



INSTITUTO TECNOLÓGICO  
"CORDILLERA"

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

POTENCIAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD.

GUÍA DE ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS DE LA EDUCACIÓN

ARTÍSTICA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL GUAGUA "PADRE LUIS

VACARÍ" DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO. PERIODO

ACADÉMICO 2016.

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en Desarrollo  
del Talento Infantil

Autora: Kimberly Dayana Carcelén Torres

Tutora: Msc. Jannet Morales

QUITO, ENERO 2016



## DECLARATORIA

Declaro que la investigación es absolutamente original, autentica, personal, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se representaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

---

Kimberly Dayana Carcelén Torres  
CC 171874882-3



---

## CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Kimberly Dayana Carcelén Torres portador de la cedula de ciudadanía asignada con el No. 171874882-3 de conformidad con lo establecido en el artículo 46 de la Ley de Propiedad Intelectual, que dice: “La cesión exclusiva de los derechos de autor confiere al cesionario el derecho de explotación exclusiva de la obra, oponible frente a terceros y frente al propio autor. También confiere al cesionario el derecho a otorgar cesiones o licencias a terceros, y a celebrar cualquier otro acto o contacto para la explotación de la obra, sin perjuicio de los derechos morales correspondientes. En la cesión exclusiva, el cesionario está autorizado a explorar la obra en la forma establecida en el contrato”; en concordancia con lo establecido en los artículos 4,5 y 6 del cuerpo de leyes ya citado, manifiesto mi voluntad de realizar la cesión exclusiva de los derechos de autor al Instituto Tecnológico Superior Cordillera, en mi calidad de Autor del Trabajo de Titulación que he desarrollado para la obtención de mi título profesional denominado: “Potencializar la creatividad en niños y niñas de 3 años de edad. Guía de actividades interdisciplinarias de educación artística, dirigida a docentes del Centro de Desarrollo Comunitario Guagua “Padre Luis Vacarí”, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, periodo académico 2016” facultado al Instituto para ejercer los derechos cedidos de Educación certificación y referidos en el artículo transcrito.

FIRMA \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_

CEDULA \_\_\_\_\_

Quito a los 16 días de noviembre de 2016



### **AGRADECIMIENTO**

Gracias a la Msc. Janet Morales, por el valioso aporte profesional y humano brindado en el transcurso del semestre en favor de la culminación de esta retadora profesión que después de mucho sacrificio se convertirá en éxito.

Gracias a todo el personal docente, mis queridos maestros que al fin verán el sacrificio de sus enseñanzas.



## **DEDICATORIA**

A mis padres que con todo su amor han sido mi apoyo incondicional para culminar con mi sueño.

A mi hermano Javier que me ha apoyado todos los días en el transcurso de mi carrera.

A mí novio Antonio por ser mi compañero ideal para alcanzar este éxito.



---

## ÍNDICE GENERAL

<b>DECLARATORIA</b> .....	ii
<b>CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR</b> .....	iii
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	iv
<b>DEDICATORIA</b> .....	v
<b>RESUMEN EJECUTIVO</b> .....	xii
<b>ABSTRACT</b> .....	xiii
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I</b> .....	2
<b>ANTECEDENTES</b> .....	2
<b>1.01.01 Macro</b> .....	3
<b>1.01.02 Meso</b> .....	3
<b>1.01.03 Micro</b> .....	4
<b>1.02 Justificación</b> .....	4
<b>1.03 Definición del problema central (Matriz T)</b> .....	6
<b>CAPÍTULO II</b> .....	9
<b>ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS</b> .....	9
<b>2.01 Análisis de mapeo de involucrados</b> .....	9
<b>2.02 Análisis de la matriz de involucrados</b> .....	12
<b>CAPÍTULO III</b> .....	15
<b>PROBLEMAS Y OBJETIVOS</b> .....	15
<b>3.01 Análisis crítico del árbol de problemas</b> .....	15
<b>3.02 Análisis del árbol de objetivos</b> .....	18
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	20
<b>ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS</b> .....	20
<b>4.01 Análisis de matriz de análisis de alternativa</b> .....	20
<b>4.02 Análisis crítico de la matriz de impacto de los objetivos</b> .....	25
<b>4.03 Análisis del Diagrama de Estrategias</b> .....	29
<b>4.04 Análisis de la Matriz del Marco Lógico</b> .....	31
<b>CAPÍTULO V</b> .....	36
<b>PROPUESTAS</b> .....	36
<b>5.01 Antecedentes</b> .....	36
<b>5.01.01 Antecedentes</b> .....	36
<b>5.01.02 Datos Informativos</b> .....	37



<b>5.01.03 Reseña histórica</b> .....	38
<b>5.01.04 Objetivos</b> .....	38
<b>5.01.05 Justificación</b> .....	39
<b>5.01.03 Marco Teórico</b> .....	40
<b>5.01.03.01 Motricidad</b> .....	40
<b>5.01.03.02 Motricidad Fina</b> .....	41
<b>5.01.03.03 Ventajas en el desarrollo de la Motricidad Fina</b> .....	41
<b>5.01.03.04 Desventajas de la Motricidad Fina</b> .....	41
<b>5.01.03.05 Definición de Creatividad</b> .....	42
<b>5.01.03.06 Importancia de la Creatividad en la educación</b> .....	43
<b>5.01.03.07 Importancia de desarrollar la creatividad en el aula</b> .....	43
<b>5.01.03.08 La creatividad en el Docente</b> .....	43
<b>5.01.03.09 ¿Todos los docentes son creativos?</b> .....	44
<b>5.01.03.10 Características para identificar si un docente es creativo</b> .....	44
<b>5.01.03.11 Importancia de la creatividad en los niños y niñas</b> .....	44
<b>5.01.03.12 Beneficios del desarrollo de la creatividad en los niños</b> .....	45
<b>5.01.03.14 Características para el desarrollo de un niño creativo</b> .....	46
<b>5.01.03.15 Importancia de la Creatividad y el Arte</b> .....	46
<b>5.01.03.16 Teorías sobre la Creatividad</b> .....	47
<b>5.01.03.16.01 Teoría asociacionista Mednick (1962):</b> .....	47
<b>5.01.03.16.02 Teoría de las Inteligencias Múltiples Howard Gardner (1988).</b> ...	47
<b>5.01.03.17 La motivación en la creatividad</b> .....	47
<b>5.01.03.18 Definición de Talento</b> .....	48
<b>5.01.03.19 Definición de Habilidad</b> .....	48
<b>5.01.03.20 Definición de Inteligencia</b> .....	49
<b>5.01.03.21 Diferencia de Habilidad y Talento</b> .....	49
<b>5.01.03.22 Diferencia de Creatividad y Talento</b> .....	49
<b>5.01.03.23 Creatividad e Inteligencia</b> .....	49
<b>5.01.03.24 Cualidades de un niño creativo que el docente debe ayudar a desarrollar</b> .....	50
<b>5.01.03.25 Indicadores para la educación y el desarrollo de la creatividad</b> .....	50
<b>5.01.03.25.01 Originalidad</b> .....	50
<b>5.01.03.25.02 Iniciativa</b> .....	51
<b>5.01.03.25.03 Fluidez</b> .....	51



<b>5.01.03.25.04 Flexibilidad</b> .....	51
<b>5.01.03.25.05 Elaboración</b> .....	51
<b>5.02 Descripción</b> .....	51
<b>5.02.01 Metodología</b> .....	51
<b>5.02.02 Métodos</b> .....	52
<b>5.02.02.01 Método de observación</b> .....	52
<b>5.02.02.02 Método deductivo</b> .....	52
<b>5.02.02.03 Método histórico</b> .....	52
<b>5.02.02.04 Método estadístico</b> .....	53
<b>5.02.02.05 Método analítico</b> .....	53
<b>5.02.02.06 Método descriptivo</b> .....	53
<b>5.02.03 Técnicas</b> .....	54
<b>5.02.03.01 Encuesta</b> .....	54
<b>5.02.03.02 Cuestionario</b> .....	54
<b>5.02.04 Participantes</b> .....	54
<b>5.03 Formulación de proceso de la aplicación de la propuesta</b> .....	75
<b>5.03.01 Taller de socialización</b> .....	75
<b>Referencias Bibliográficas</b> .....	107
<b>CAPÍTULO VI</b> .....	108
<b>ASPECTOS ADMINISTRATIVOS</b> .....	108
<b>6.01 Recursos</b> .....	108
<b>6.02 Presupuesto</b> .....	110
<b>6.03 Cronograma</b> .....	112
<b>CAPÍTULO VII</b> .....	114
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	114
<b>7.01 Conclusiones</b> .....	114
<b>7.02 Recomendaciones</b> .....	114
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	116
<b>ANEXOS</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
.....	119



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de fuerzas T.....	8
Tabla 2. Matriz de análisis de Involucrados.....	14
Tabla 3. Análisis de alternativas.....	23
Tabla 4. Análisis de Impacto de los objetivos.....	27
Tabla 5. Matriz de Marco lógico.....	34
Tabla 6. Definición de creatividad.....	55
Tabla 7. Importancia de la creatividad.....	56
Tabla 8. Recursos para estimular la creatividad.....	57
Tabla 9. Actividades interdisciplinarias.....	58
Tabla 10. Beneficios de las actividades interdisciplinarias.....	59
Tabla 11. Pasos de actividades interdisciplinarias.....	60
Tabla 12. Definición de educación artística.....	61
Tabla 13. Material lúdico para actividades.....	62
Tabla 14. Contribución en proceso de creatividad de niños y niñas.....	63
Tabla 15. Disponer de guía de actividades.....	64
Tabla 16. Definición de creatividad.....	65
Tabla 17. Importancia de la creatividad.....	66
Tabla 18. Recursos para estimular la creatividad.....	67
Tabla 19. Terminología actividades interdisciplinarias.....	68
Tabla 20. Beneficios de actividades interdisciplinarias.....	69
Tabla 21. Pasos de actividades interdisciplinarias.....	70
Tabla 22. Educación artística.....	71
Tabla 23. Material lúdico.....	72



X

---

Tabla 24. Desarrollo de la creatividad.....	73
Tabla 25. Guía de actividades.....	74
Tabla 26. Presupuesto.....	110
Tabla 27. Cronograma.....	112



---

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapeo de Involucrados.....	11
Figura 2. Árbol de problemas.....	17
Figura 3. Árbol de objetivos.....	19
Figura 4. Diagrama de estrategias.....	29
Figura 5. Definición de creatividad.....	55
Figura 6. Importancia de la creatividad.....	56
Figura 7. Recursos para estimular la creatividad.....	57
Figura 8. Actividades interdisciplinarias.....	58
Figura 9. Beneficios de las actividades interdisciplinarias.....	59
Figura 10. Pasos de actividades interdisciplinarias.....	60
Figura 11. Definición de educación artística.....	61
Figura 12. Material lúdico para actividades.....	62
Figura 13. Contribución en proceso de creatividad de niños y niñas.....	63
Figura 14. Disponer de guía de actividades.....	64
Figura 15. Definición de creatividad.....	65
Figura 16. Importancia de la creatividad.....	66
Figura 17. Recursos para estimular la creatividad.....	67
Figura 18. Terminología actividades interdisciplinarias.....	68
Figura 19. Beneficios de actividades interdisciplinarias.....	69
Figura 20. Pasos de actividades interdisciplinarias.....	70
Figura 21. Educación artística.....	71
Figura 22. Material lúdico.....	72
Figura 23. Desarrollo de la creatividad.....	73
Figura 24. Guía de actividades.....	74



## RESUMEN EJECUTIVO

Este trabajo de investigación fue realizado en el Centro de Desarrollo Infantil Comunitario Guagua “Padre Luis Vacarí”, luego de observar la problemática se plantea el tema: Potencializar la creatividad en niños y niñas de 3 años de edad.

A partir de aquí se comienza con la recopilación de datos de estas variables: la creatividad.

La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas que por lo general producen soluciones originales las que permiten cumplir deseos personales impulsando de esta forma propuestas novedosas.

Las actividades interdisciplinarias por su parte, la interdisciplinariedad es la unión de varias asignaturas para la resolución de problemas, ya sean académicos, sociales o científicos.

Al final de esta investigación se plantea una guía de actividades interdisciplinarias de educación artística dirigida a docentes, para que mediante estas actividades las maestras puedan brindar un adecuado desarrollo creativo en los pequeños.



### **ABSTRACT**

This research was conducted at the Child Development Center Community Guagua "Father Luis Vacari" after observing the problems the issue arises: Maximize our creativity in children from 3 years old.

From here you start with data collection of these variables: creativity.

Creativity is the ability to generate new ideas that usually produce original solutions that allow personal desires meet new proposals promoting this form.

Interdisciplinary activities meanwhile, interdisciplinary is the union of several subjects to solve problems, whether academic, social or scientific.

At the end of this research guide interdisciplinary arts education activities aimed at teachers, that through these activities teachers can provide adequate creative development in young arises.



## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación tiene como tema “Potencializar la creatividad en niños y niñas de 3 años de edad. Guía de actividades interdisciplinarias de educación artística, dirigido a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Comunitario “Padre Luis Vacarí” del distrito Metropolitano de Quito. Periodo académico 2016-2016”.

La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer 1 persona.

La creatividad es una cualidad humana que puesta en práctica conduce a la persona a un proceso de transformación capaz de innovar o incluso de inventar. Para ello, si se quiere influir en la creatividad de la persona, el entorno es determinante para su correcto desarrollo, ya que, según los expertos aquellas personas creativas suelen influir notablemente en el resto provocando efectos similares. Otra de las cualidades de las personas creativas es su carácter disciplinado, constancia, tesón y poder de planificación. Son muy organizados, metódicos y responsables.

---

## CAPÍTULO I

### ANTECEDENTES

#### 1.01 Contexto

Los referentes que destacan beneficios de potencializar la creatividad en los niños y niñas establecen el conocimiento sobre el tema:

**Torrance** (1965): “La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados”. (creatividad, 2015)

Es decir, la creatividad es la fuente que motiva a los niños y niñas ir moldeando su personalidad gracias a la libertad para crear nuevas ideas que contribuyen en la solución de diversas problemáticas y así marcar huellas artísticas en el transcurso de su vida escolar.

**Goñi A.** en su libro Desarrollo de la creatividad afirma que: “La creatividad es una forma ideal de comportamiento y se centra en la capacidad de las personas talentosas, que pueden contribuir significativamente, tanto en la sociedad como en la vida misma”. (Goñi, 2000)

Es decir, un niño creativo siempre se lo ha catalogado como un niño talentoso, pues ellos siempre resuelven dificultades desde las más pequeñas como puede ser el amar un rompecabezas, armar un cubo en si actividades básicas que contribuirán para la resolución de problemas posteriores.



---

**Flanagan** (1958): “La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo.” (creatividad, 2015)

Es decir, la creatividad es la capacidad y facultad que disponen todos los niños y niñas desde la primera infancia, además la creatividad es fundamental para generar nuevas ideas que sean novedosas para así dar solución a muchos problemas que se

### **1.01.01 Macro**

En Latinoamérica la creatividad es definida como la capacidad que tienen todos los niños y niñas para la solución de problemas de la vida cotidiana, mediante habilidades cognitivas, los infantes piensan con agilidad. Se puede identificar a la creatividad como forma de comportamiento de los pequeños al reflexionar positivamente.

El educador debe practicar conocimientos adquiridos sobre la creatividad durante su formación profesional al impartir clases, ya que de esta manera el aprendizaje se convierte en significativo.

Se considera que el desarrollo del pensamiento creativo de los pequeños no es tarea solamente de padres de familia sino es responsabilidad de docentes.

### **1.01.02 Meso**

En Ecuador, la creatividad es medio de expresión que todo niño y niña que deberían poseer. Los menores están en constante cambio, por lo que la representación gráfica de situaciones lo representan mediante la forma de comunicarse y exteriorizar es simplemente lo que piensan, sienten e imaginan de todo lo que los rodea, todos los infantes son creativos y la labor del docente encamina a potenciar procesos mentales.



En la actualidad no se utiliza adecuadamente los recursos cognitivos, sociales para el desarrollo de la creatividad en los menores, considerando que la creatividad es innato en los ellos.

La educación inicial debe estimular la creatividad en los menores para que sean capaces de identificar sus habilidades generadas por medio de las experiencias, es decir expresar emociones, sentimientos y vivencias a través de la educación artística.

Las actividades realizadas con el niño y niña en ciertos casos se ven restringidas al docente dar mayor importancia a todas las áreas del currículo menos al desarrollo de la creatividad.

### **1.01.03 Micro**

En la provincia de Pichincha, se considera que los primeros años de los infantes son fundamentales para el desarrollo de las habilidades necesarias Y fundamentales para su futuro.

En la parroquia de Calderón se encuentra ubicado el Guagua “Padre Luis Vacarí” en donde se detecta que los docentes no estimulan por lo que no potencializan la creatividad en los niños y niñas de 3 años de edad, misma que contribuye al desarrollo de la autonomía de los pequeños.

Se evidencia del problema mediante la técnica de observación, limitando el quehacer docentes al no realizan actividades interdisciplinarias con los niños y niñas generando limitaciones cognitivas.

### **1.02 Justificación**

La creatividad potencializa habilidades en niños y niñas de 3 años de edad generando procesos cognitivos como la imaginación que promover el desarrollo del pensamiento abstracto, contribuirá a la solución de problemas, logrando autonomía.



---

Este proyecto se fundamenta bajo los objetivos del plan nacional del Buen Vivir 2013-2017, específicamente en el objetivo #4, el cual estipula: “Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía”. Con la ejecución de este proyecto se pretende potencializar la creatividad en niños y niñas de 3 años de edad.

De esta manera se encuentran políticas que afirman la ejecución de este proyecto los cuales son: En el año 2008 la Constitución del Estado Ecuatoriano, en su Art. 26, reconoce a la educación como derecho de las personas a lo largo de la vida.

En el Art. 347 numeral 11; establece que es responsabilidad del estado. “Garantizar la participación activa de estudiantes, familiares y docentes en los procesos educativos”.

Es así que siendo un derecho; como docentes contribuir en el desarrollo de los niños para así poderles brindar aprendizajes significativos y estimulación adecuada a los niños y niñas en cada etapa de su vida.

En el currículo de Educación Inicial 2014, plantea como objetivo de subnivel 2 de (3-5 años de edad).

“Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresar libremente y potenciar su creatividad.”

La participación en actividades artísticas ofrece un abanico de experiencias placenteras a niños y niñas permitiéndole así potenciar su creatividad.

El Código de la Niñez y adolescencia (2003) establece en el artículo 37 numeral 4 que: “El estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual se desarrollaran programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.”



---

### 1.03 Definición del problema central (Matriz T)

Dentro del Análisis de Fuerzas T analizaremos los siguientes parámetros:

**1.03.01 Situación actual.-** Escasa utilización de las actividades interdisciplinarias de la educación artística para potencializar la creatividad en niños y niñas de 3 años de edad.

**1.03.02 Situación mejorada.-** Correcta estimulación para generar creatividad en niños y niñas de 3 años de edad, mediante actividades interdisciplinarias de la educación artística.

**1.03.03 Situación empeorada.-** Limitado desarrollo de la creatividad debido a actividades interdisciplinarias de la educación artística en niños y niñas de 3 años de edad.

#### 1.03.04 Fuerzas impulsadoras

**Charla informativa para docentes en la realización de actividades interdisciplinarias de la educación artística en niños y niñas de 3 años de edad,** con intensidad real de (1) bajo; ya que no se imparte este tema con charlas a docentes, pretendiendo llegar a un potencial de cambio de (4) medio alto, puesto que este tema se dictaría en charas a las maestras del Guagua.

**Elaboración de material didáctico para realizar actividades de interdiscipliniedad de la educación artística por docentes,** con valor de (1) bajo; el que muestra que las maestras no realizan actividades interdisciplinarias de la educación artística para los niños, pretendiendo llegar a un potencial de cambio de (4) medio alto, estableciendo actividades frecuentes del docente.

**Socialización de la guía de actividades interdisciplinarias en educación artística para niños y niñas de 3 años de edad,** con intensidad real de 2(medio bajo), ya que no existe las socializaciones de guías de actividades interdisciplinarias de en la



---

educación artística potencial de cambio de 3(medio) mediante la socialización se logra información sobre el tema.

#### **1.03.05 Fuerzas bloqueadoras**

**Desinterés de docentes en asistir a la charla informativa sobre el aporte de las actividades interdisciplinarias de la educación artística**, con intensidad real de (3) medio; debido al desinterés de las docentes por asistir a las capacitaciones, potencial de cambio de (1) bajo; con lo cual se intenta incrementar la atención en docentes para asistir a las capacitaciones.

**La poca iniciativa del docente en la realización de material didáctico**, con intensidad real de (4) medio alto; debido al poco interés del docente de elaborar material didáctico, con potencial de cambio de (2) medio bajo; con lo que se quiere incentivar a la educadora a la realización de material didáctico.

**Reducida participación del docente en la realización de actividades de interdisciplinaria**, con intensidad real de (4) medio alto; debido a que docentes no están de acuerdo en la intervención con actividades, con potencial de cambio de (1) bajo; con lo cual se pretende incrementar la participación activa del docente.

**Escasa importancia y participación del docente en la socialización de la guía de actividades**, con intensidad real de (4) medio alto; ya que las educadoras no dispone del tiempo necesario la socialización de la guía de actividades interdisciplinarias de la educación artística, con potencial de cambio (1) bajo, por lo que se apunta a obtener la colaboración efectiva de las maestras.

**Tabla 1: Matriz de Fuerzas T**

SITUACIÓN EMPEORADA	SITUACIÓN ACTUAL				SITUACIÓN MEJORADA
Limitado desarrollo de la creatividad debido a actividades interdisciplinarias de la educación artística en niños y niñas de 3 años de edad.	Escasa utilización de las actividades interdisciplinarias de la educación artística para potencializar la creatividad en niños y niñas de 3 años de edad.				Correcta estimulación para generar creatividad en niños y niñas de 3 años de edad, mediante actividades interdisciplinarias de la educación artística.
<b>FUERZAS IMPULSADORAS</b>	<b>IR</b>	<b>PC</b>	<b>IR</b>	<b>PC</b>	<b>FUERZAS BLOQUEADORAS</b>
Charla informativa para docentes de la realización de actividades interdisciplinarias de la educación artística en niños y niñas de 3 años de edad.	1	4	3	1	Desinterés de docentes en asistir a la charla informativa sobre el aporte de las actividades interdisciplinarias de la educación artística.
Elaboración de material didáctico para realizar actividades de interdisciplinariedad de la educación artística para docentes.	1	4	4	2	Poca iniciativa del docente para la realización de material didáctico.
Taller práctico para docentes sobre las actividades de interdisciplinariedad y educación artística	1	3	4	1	Reducida participación del docente para la realización de actividades.
Socialización de la guía de actividades interdisciplinarias de la educación artística para niños y niñas de 3 años de edad.	2	4	4	1	Escasa importancia y participación del docente en la socialización de la guía de actividades.
Escala; 1=bajo 2=medio bajo 3=medio 4=medio alto 5=alto IR=intensidad real. PC=potencial de cambio.					

**Fuente:** Información tomada a través de la observación de la problemática actual en el Centro de Desarrollo Infantil.

**Elaborado por:** Dayana Carcelén



---

## CAPÍTULO II

### ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

#### 2.01 Análisis de mapeo de involucrados

De acuerdo con el análisis de la situación actual, los siguientes involucrados en el trayecto presente son:

- Ministerio de Inclusión Económica y Social.
- Guagua Centro.
- Comunidad educativa.
- Docentes.
- Niños y niñas.
- Instituto Tecnológico Superior Cordillera.
- Docentes.
- Estudiantes.

El problema Actual es que docentes no utilizan actividades interdisciplinarias de la educación artística en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años de edad, será de importancia para el **MIES**, quien es el encargado directo de dirigir el desarrollo de los niños y niñas de 3 años de edad.

**Centro de desarrollo Infantil Guagua Centro “Padre Luis Vacarí”**, institución en la cual se ejecutara el presente proyecto beneficiando a los pequeños y docentes potencializando de la creatividad.



---

**Comunidad educativa**, trabajando en conjunto con todos los interesados en la educación y desarrollo de habilidades de los pequeños estableciendo parámetros que se debe seguir en la consecución de objetivos de aprendizaje. En la comunidad Educativa se encuentran vinculados los Autoridades, Docentes, Padres de familia, Niños y niñas.

**Docentes del Centro Infantil**, logran involucrarse en el desarrollo integral de los menores, mediante las actividades interdisciplinarias para potencializar la creatividad en los pequeños.

**Niños y niñas**, primeros beneficiados de la realización de proyectos con temáticas que involucra el desarrollo integral de los pequeños.

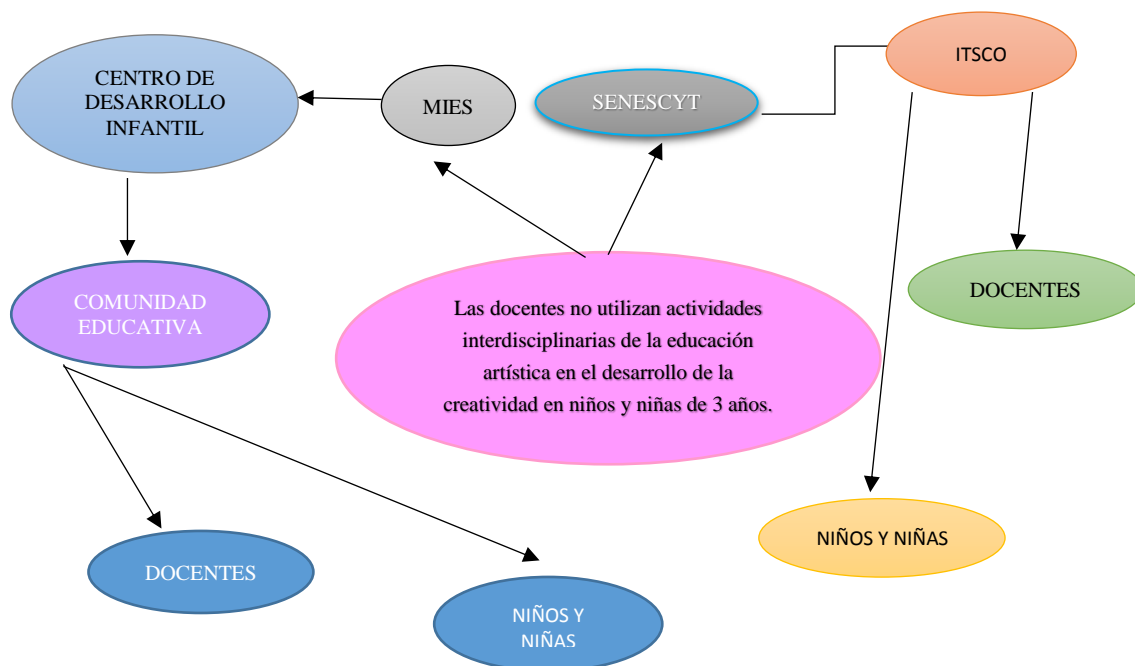
**Instituto Tecnológico Superior Cordillera** institución encargada de la formación de alumnos cuyo objetivo es el trabajo con los niños encaminado al desarrollo de habilidades.

**Docentes del ITSCO**, las y los docentes ayudan a estudiantes en la realización de los diferentes proyectos de grado de beneficio social, contribuyendo a la formación de estudiantes con calidad humana para el trabajo con infantes.

**Estudiantes del ITSCO**, los y las estudiantes realizadores de proyectos de fin de carrera en beneficio de la comunidad, dado solución a uno de los problemas que aqueja a la sociedad con infantes con limitado desarrollo en diferentes áreas.

**Senescyt**: Institución estatal cuya misión es realizar acciones en el sistema de Educación Superior estableciendo lineamientos en procesos académicos.

Figura 1. Mapeo de Involucrados



*Elaborado por: Dayana Carcelén*

## 2.02 Análisis de la matriz de involucrados

De acuerdo con el análisis de involucrados de la situación actual, considera instituciones públicas, privadas y artículos con entes relacionados en el tema

- ✓ Ministerio de Inclusión Económica y Social.
- ✓ Centro de desarrollo Infantil Guagua Centro.
- ✓ Comunidad Educativa.
- ✓ ITSCO.

En la matriz de involucrados se determinan los siguientes actores:

**MIES**, siendo su interés sobre el problema central emplear el uso adecuado de las actividades interdisciplinarias de la educación artística, el problema percibido es baja promoción del uso de las actividades interdisciplinarias de la educación artística, cumpliendo así con el objetivo del Currículo de Educación Inicial Subnivel 2: que estipula “Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresar libremente y potenciar su creatividad”. El conflicto potencial que se determina es el desinterés por promocionar y difundir las actividades interdisciplinarias.

**Centro de desarrollo Guagua “Padre Luis Vacarí”**, el interés sobre la problemática adecuado desarrollo de la creatividad, a través de actividades interdisciplinarias, el problema percibido es el manejo erróneo de los beneficios de realizar actividades interdisciplinarias de la educación artística. dejando a un lado el Art.44 de la Constitución Política del Ecuador Sección quinta de los niños y niñas el mismo que estipula que el Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes y aseguran el ejercicio pleno de sus derechos, se atenderá al principio de su interés superior y sus



derechos prevalecerán sobre los de las demás personas, el interés sobre el proyecto es socializar la temática mediante actividades interdisciplinarias, el conflicto potencial que se presenta es el desinterés por parte de maestras para brindar una amplia información.

**Comunidad Educativa**, para quienes el interés sobre el problema es contar con autoridades comprometidas con la educación que brindan a la comunidad a los niños con docentes profesionales, el problema percibido es el poco conocimiento de actividades interdisciplinarias de la educación artística, por tal motivo no se ha cumplido con el Art. 26 de la Constitución Política del Ecuador Sección quinta de educación la cual estipula que La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado, el interés sobre el proyecto es investigar la problemática de actividades interdisciplinarias de la educación artística para potencializar la creatividad, el conflicto potencial es, el desinterés por parte de las docentes para aplicar las actividades interdisciplinarias en beneficio de los pequeños.

**“Instituto Tecnológico Superior Cordillera”** interés sobre el problema central es proporcionar la información necesaria a los estudiantes para plantear y elaborar proyectos I+D+I, el problema percibido falta de seguimiento a los proyectos de fin de carrera que se han ejecutado para ayudar a la comunidad, como recurso, aplicación del proyecto innovador que favorezca este desarrollo cumpliendo así con el Art. 73 del Reglamento General en su Cap. XIII estipula. El estudiante tendrá 3 formas para desarrollar el trabajo de titulación mediante: b) “PROYECTO I+D+I Basados exclusivamente en el enfoque de desarrollar soluciones técnicas, tecnológicas y o metodológicas a los problemas pasados actuales y futuros de la sociedad y sus organizaciones. En este tipo de proyectos, prima el enfoque del marco lógico, para justificar la incidencia y el alcance que tiene la solución por el alumno”.

**Tabla 2. Matriz de análisis de involucrados**

Actores involucrados	Interés sobre el problema central	Problemas percibidos	Recursos Mandatos y capacidades	Interés sobre el problema	Conflictos potenciales
<b>MIES</b>	Utilización adecuada de actividades interdisciplinarias de la educación artística.	Escasa promoción del uso de las actividades interdisciplinarias de la educación artística.	Currículo de Educación Inicial, Objetivos de Subnivel II.	Utilización de actividades interdisciplinarias de la educación artística para potencializar la creatividad.	Desinterés por promocionar y difundir las actividades interdisciplinarias.
<b>Centro de Desarrollo Infantil Guagua Centro</b>	Adecuada desarrollo de la creatividad mediante el uso de actividades interdisciplinarias.	Manejo erróneo de los beneficios de realizar actividades interdisciplinarias de la educación artística.	Constitución política del Ecuador Sección quinta Niñas, niños y adolescentes Art. 44	Socialización sobre la temática mediante actividades interdisciplinarias.	Desinterés por parte de maestras para brindar una amplia información.
<b>Comunidad Educativa</b>	Autoridades comprometidas con la educación que brindan a la comunidad a los niños con docentes profesionales.	Poco conocimiento de actividades interdisciplinarias de la educación artística.	Constitución del Ecuador Sección quinta Educación Art. 26.	Investigar la problemática de actividades interdisciplinarias de la educación artística para potencializar la creatividad.	Desinterés de docentes para aplicar las actividades interdisciplinarias en beneficio de los pequeños.
<b>ISCO</b>	Proporcionar la información necesaria a los estudiantes para plantear proyectos I+D+I.	Escaso seguimiento a los proyectos que se han ejecutado para ayudar a la comunidad.	Reglamento General del ITSCO, Cap. XIII Art.73.	Proyecto viable con los parámetros establecidos para ayudar a los pequeños.	Baja predisposición para difundir el tema.

*Elaborado por: Dayana Carcelén*

*Fuente: Información del mapeo de involucrados.*

## CAPÍTULO III

### PROBLEMAS Y OBJETIVOS

#### **3.01 Análisis crítico del árbol de problemas**

Dentro del análisis del árbol de problemas se establece causas y efectos, partiendo del problema central, "Las docentes no utilizan actividades interdisciplinarias de la educación artística para desarrollar la creatividad en niños y niñas de tres años de edad del Centro de desarrollo Infantil Guagua Centro".

##### **3.01.01 Causas:**

Desinterés en docentes al no implementar estrategias metodológicas con actividades interdisciplinarias, sin considerar la importancia de la forma de enseñar por del docente.

Indiferencia de docentes en aplicación de actividades interdisciplinarias, generando limitaciones en diferentes áreas por falta de estimulación.

Escaso desarrollo de aprendizaje mediante la creatividad, estableciendo que la creatividad está inmersa en todos los actos de la vida de un individuo.

##### **3.01.02 Efectos:**

Inadecuado desarrollo de la creatividad en niños y niñas de tres años de edad, provocando problemas a largo plazo en procesos de aprendizaje.

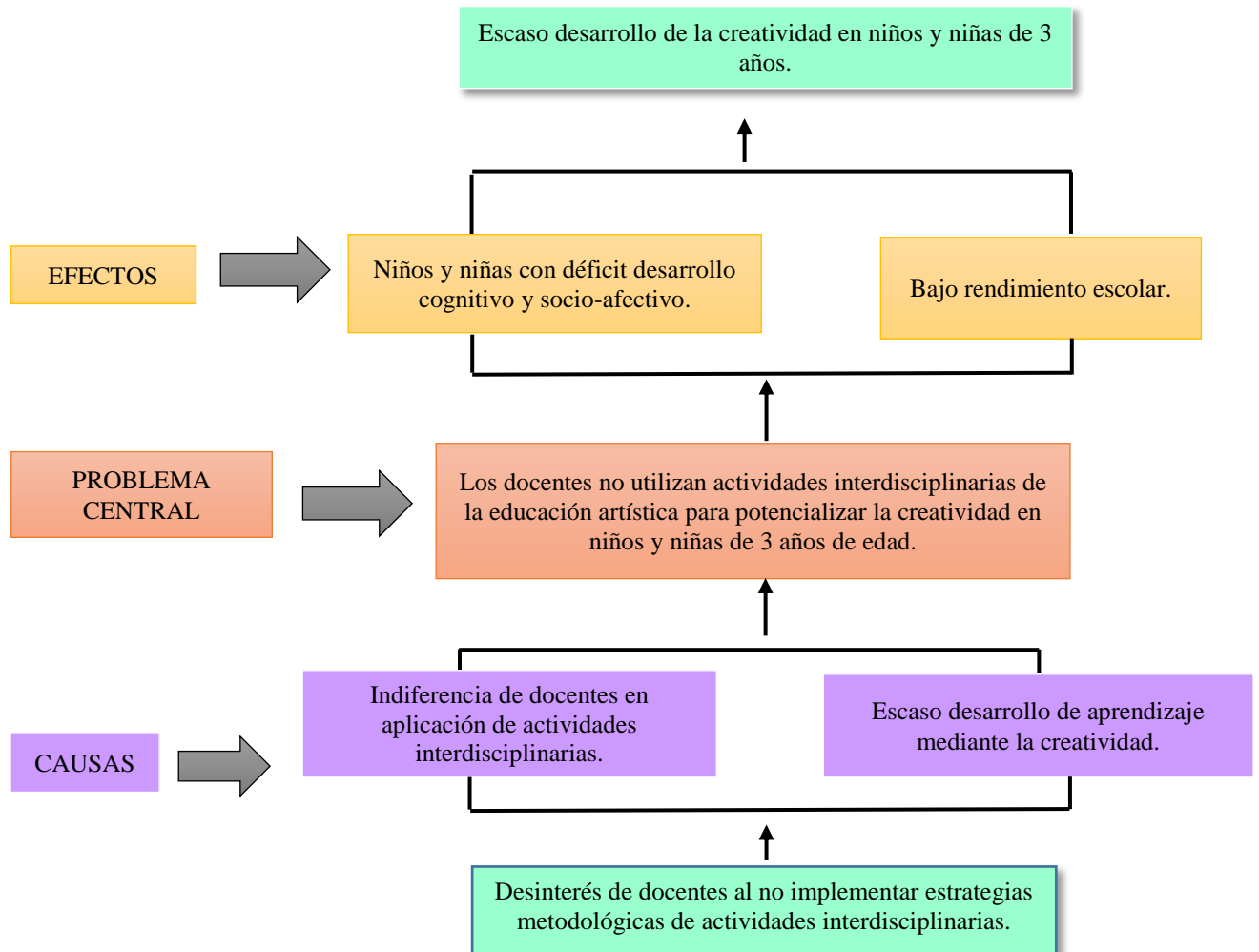
Niños y niñas con déficit desarrollo cognitivo y socio-afectivo, estableciendo problemáticas en el desarrollo de habilidades.



---

Bajo rendimiento académico, desemboca en comportamientos que afectan directamente en la autoestima de los pequeños.

Figura 2. Árbol de problemas



### **3.02 Análisis del árbol de objetivos**

En base al análisis del árbol de objetivos se establece medios y fines partiendo del objetivo general “Docentes utilizan actividades interdisciplinarias de la educación artística para potencializar la creatividad en niños y niñas de tres años de edad”.

#### **3.02.01 Medios:**

Desinterés en docentes al no implementar estrategias metodológicas en actividades interdisciplinarias, sin considerar la importancia de la forma de enseñar por del docente.

Docentes interesados en aplicación de actividades interdisciplinarias, generando limitaciones en diferentes áreas por falta de estimulación.

Desarrollo de aprendizaje mediante la creatividad, estableciendo que la creatividad está inmersa en todos los actos de la vida de un individuo.

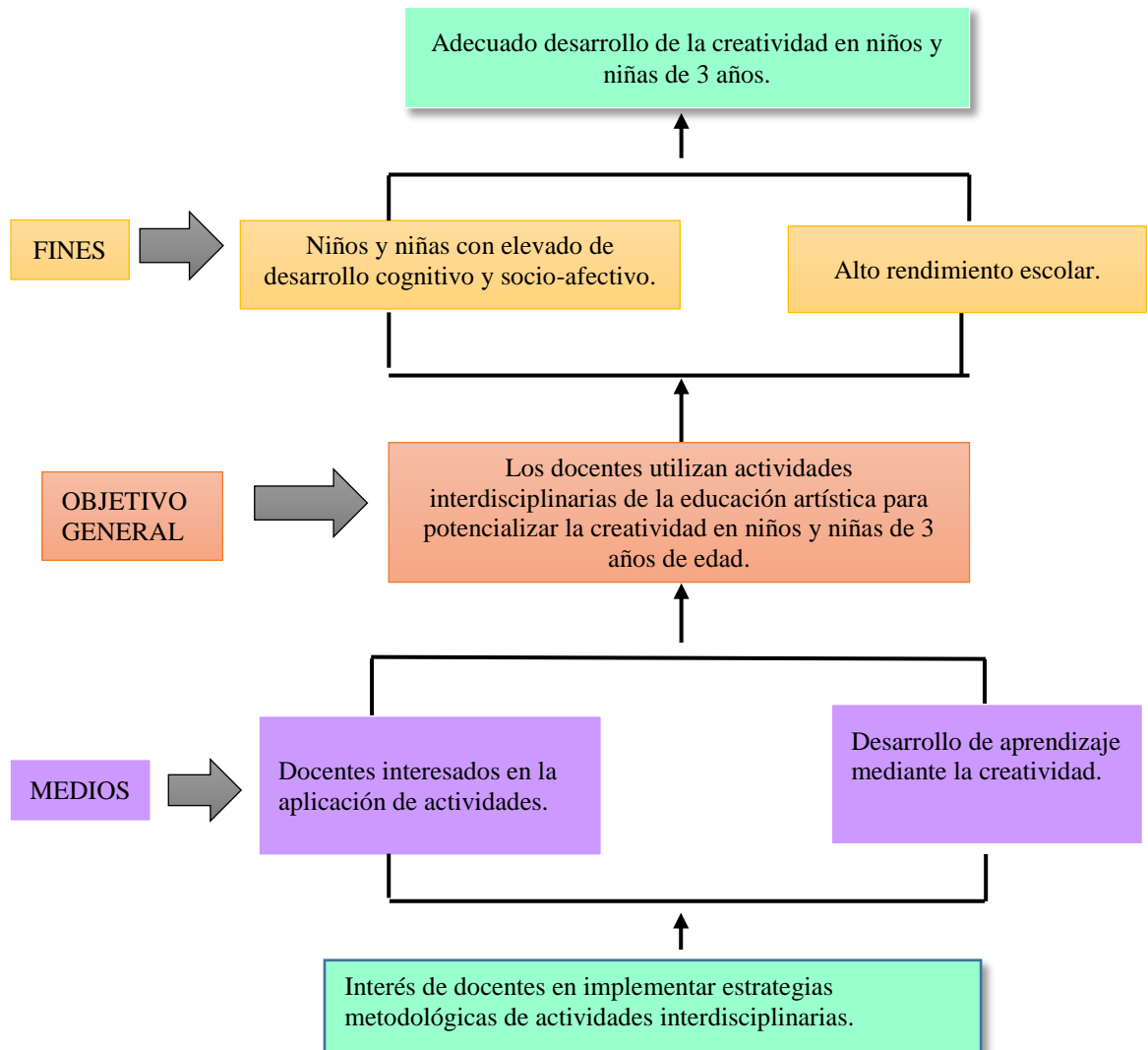
#### **3.02.02 Fines:**

Adecuado desarrollo de la creatividad en niños y niñas de tres años de edad, evitando problemas a largo plazo en procesos de aprendizaje.

Niños y niñas con elevado desarrollo cognitivo y socio-afectivo, desarrollando habilidades.

Alto rendimiento académico, aumentando la autoestima de los pequeños.

Figura 3. Árbol de objetivos



## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

#### 4.01 Análisis de matriz de análisis de alternativa

En la matriz de análisis de análisis de alternativas, se ha analizado los objetivos específicos. A través de:

- ✓ Impacto sobre el propósito.
- ✓ Factibilidad técnica.
- ✓ Factibilidad financiera.
- ✓ Factibilidad social.
- ✓ Factibilidad política.

En el primer objetivo se analiza **Interés de docentes en la aplicación de actividades**, alcanzando un valor de 4(medio alto) en *impacto sobre el propósito*; ya que es una actividad aceptada por docentes del Centro Infantil Guagua “Padre Luis Vacarí”, en *factibilidad técnica*, con valor de 5(alto), cuenta con recursos necesarios para brindar la información, con valor de 4(medio alto) en la *factibilidad financiera*, considerando la inversión económica, con valor de 4(medio alto) en la *factibilidad social*, porque a través de este objetivo se beneficiara a la comunidad educativa con niños sin estrés, en especial a los pequeños de tres años de edad, con valor de 5(alto) en *factibilidad política* porque se cuenta con mandatos y leyes que respaldan este objetivo. Obteniendo así un total de 22 con categoría de Media Alta.

Como segundo objetivo, **Desarrollo de aprendizaje mediante la creatividad**; con un valor de (4) medio alto en *impacto sobre el propósito*, las docentes estarán



prestos a contribuir con el desarrollo de la creatividad en beneficio de los pequeños, el valor de (5) alto en *factibilidad técnica*, el Centro Infantil dispone de materiales necesarios, con (4) medio alto en *factibilidad financiera*, no hay necesidad de mucho recurso financiero, un valor de (5) alto en la *factibilidad social*, se beneficiara a docentes en el desarrollo de la creatividad en los niños, y un valor de (5) alto ya que existen leyes que apoyan la participación de las maestras en el proceso educativo. Teniendo así un total de 23 en una categoría Alta.

El tercer objetivo, **interés de docentes en implementar estrategias metodológicas de actividades interdisciplinarias**, obteniendo un valor de (5) alto en *impacto sobre el propósito*, ya que se elaborarán estrategias metodológicas de educación artística con los educandos, un valor de (5) alto en *factibilidad técnica*, por el motivo que se realizará este objeto con material que se encuentre en el Centro Infantil Guagua Centro “Padre Luis Vacarí”, un valor de (4) medio alto en *factibilidad financiera*, por el mismo motivo que todo lo que se necesitaría para la realización del actividades dispone el Centro Infantil, un valor de (4) medio alto en *factibilidad social*, ya que se beneficiaría por un lado a docentes y niños en el desarrollo de la creatividad a través de actividades interdisciplinarias, con valor de (5) alto en *factibilidad política*, existen leyes que respaldan a este objetivo. Alcanzando así un valor de 23 en una categoría equivalente a Alta.

Como cuarto objetivo, **Docentes utilizan actividades interdisciplinarias de la educación artística para potencializar la creatividad en niños y niñas de 3 años de edad**, alcanzando un valor de (5) alto en *impacto sobre el propósito*, maestros están dispuestos a contribuir con el desarrollo de la creatividad de los niños a través de actividades interdisciplinarias de la educación artística, un valor de (5) alto en *factibilidad técnica*, en el centro infantil se realizaran todas las actividades



---

interdisciplinarias de educación artística para uso de las maestras, un valor de (4) medio alto en *factibilidad financiera*, no es necesario la utilización de dinero, solo si no se dispondría del material necesario para todas las profesoras, un valor de (5) alto en *factibilidad social*, a través de la ejecución de este objetivo los niños y niñas son los principales beneficiados, y finalmente un valor de (5) alto en *factibilidad política*, ya que se localizan artículos, leyes y mandatos que garantizan la realización de este objetivo.

Obteniendo conjuntamente un valor de 92, que permite evidenciar que el proyecto alcanza factibilidad Alta, para ser ejecutada. Además se cuenta con los medios para obtener resultados positivos y beneficios para la sociedad en general.

**Tabla 3. Matriz de Análisis de Alternativas**

OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPÓSITO	FACTIBILIDAD TÉCNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLÍTICA	TOTAL	CATEGORÍA
Docentes interesados en la aplicación de actividades.	4	5	4	4	5	22	Alto
Desarrollo de aprendizaje mediante la creatividad.	4	5	4	5	5	23	Alto
Interés de docentes en implementar estrategias metodológicas de actividades interdisciplinarias	5	5	4	4	5	23	Alto
Los docentes utilizan actividades interdisciplinarias de la educación artística, para potenciar la creatividad	5	5	4	5	5	24	Alto



ad en niños y niñas de 3 años de edad.							
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>92</b>	

*Elaborado por: Dayana Carcelén*

*Fuente: Información tomada del análisis de objetivos.*

#### 4.02 Análisis crítico de la matriz de impacto de los objetivos

En la matriz de impacto de los objetivos, se examinó los objetivos específicos, a través de:

- Factibilidad de logro
- Impacto de género
- Impacto ambiental
- Relevancia
- Sostenibilidad

Primer objetivo, **Docentes interesados en la aplicación de actividades para utilizar las actividades interdisciplinarias**, *factibilidad de lograrse* de (5) alto, principales beneficiarios niños y niñas de tres años de edad, produciendo *impacto de género* de (5) alto, se respeta los derechos de los niños y niñas, *impacto ambiental* con rango (4) medio alto, con el mejoramiento de su entorno escolar, *relevancia* con rango de (4) medio alto, existirá la participación de docentes en el desarrollo de los menores, *sostenibilidad* (4) medio alto, las maestras contribuirán en el desarrollo integral de los infantes. Con un total de 22 que equivale a una categoría Alta.

Segundo objetivo, **Desarrollo de aprendizaje mediante la creatividad**, *factibilidad de lograrse* (5) alto, contribución de educadoras con nuevas estrategias metodológicas, *impacto de género* (5) alto, maestras involucradas en el desarrollo de los educandos, *impacto ambiental* con rango de (4) medio alto, los niños y niñas desarrollaran la creatividad, *una relevancia* con rango de (4) medio alto, aumento en la calidad de aprendizaje en niños y niñas al interactuar con los educadores, y *sostenibilidad* con rango de (4) medio alto, educadores tendrán conciencia de la



calidad de educación que brindarán a sus pequeños. Con un total de 22 que equivale a una categoría Alta.

Tercer objetivo, **Interés de docentes en implementar estrategias metodológicas de actividades interdisciplinarias**, *factibilidad de lograrse* de (4) medio alto, es un recurso que estará al alcance de las maestras, *impacto de género* con rango de (5) alto, son actividades creativas y de estimulación para niños y niñas de tres años de edad, *impacto ambiental* con rango de (5) alto, se utilizara material disponible del Centro Infantil, *relevancia* con rango de (5) alto, con el fin de que los infantes logran un desarrollo óptimo de la creatividad, *sostenibilidad* con rango de (5) alto, las actividades interdisciplinarias de educación artística complementan la tarea de las docentes. Con un total de 23 que equivale a una categoría de Alto.

Cuarto objetivo, **Docentes utilizan actividades interdisciplinarias de la educación artística para potencializar la creatividad en niños y niñas de 3 años de edad**, *factibilidad de lograrse* de (4) medio alto, mejorar la integración de docentes en las actividades interdisciplinarias, *impacto de género* de (4) medio alto, aumentara el interés en desarrollar la creatividad en los niños y niñas, *impacto ambiental* con rango de (4) medio alto, necesariamente tendrán una excelente convivencia en el entorno educativo, *relevancia* con valor de (5) alto, será una prioridad del desarrollo de habilidades de los pequeños, y *sostenibilidad* de (4) medio alto, mejorar la calidad pedagógica y el desarrollo intelectual de los pequeños. Con un total de 21 que equivale a una categoría Alta.

Obteniendo así un total de (88) Alta; es decir, es factible realizar este proyecto.

**Tabla 4. Matriz de Impacto de los Objetivos**

OBJETIVOS	FACTIBILIDAD DE LOGRARSE	IMPACTO DE GÉNERO	IMPACTO AMBIENTAL	RELEVANCIA	SOSTENIBILIDAD	TOTAL	CATEGORÍA
<b>Docentes interesados en la aplicación de actividades.</b>	Principales beneficiarios los niños y niñas de tres años de edad.  5=Alto.	Respeto a los derechos de niños y niñas.  5=Alto.	Mejoramiento del entorno escolar.  4=Medio Alto	Participación de las docentes en el desarrollo de los menores.  4=Medio Alto.	Participación de maestras en el desarrollo de los infantes.  4=Medio Alto.	<b>22</b>	<b>Alto</b>
<b>Desarrollo de aprendizaje mediante la creatividad.</b>	Contribución de educadoras con nuevas estrategias metodológicas.  5=Alto.	Maestras involucradas en el desarrollo integral de los educandos.  5=Alto.	Niños y niñas con excelente desarrollo de la creatividad.  4=Medio Alto.	Aumento de la calidad de vida de los niños y niñas.  4=Medio Alto.	Educadores tomarán conciencia de la calidad de educación que brindarán a sus pequeños.  4=Medio Alto.	<b>22</b>	<b>Alto</b>
<b>Interés de docentes en implementar estrategias metodológicas de actividades interdisciplinarias</b>	Docentes capaces de brindar estrategias metodológicas.  4=Medio Alto	Actividades creativas y de estimulación para niños y niñas.  5=Alto.	Utilización de material en desuso para la elaboración de actividades interdisciplinarias.  5=Alto.	Desarrollo óptimo de la creatividad en los pequeños.  5=Alto.	Actividades interdisciplinarias de educación artística complementan la tarea de las docentes.  4=Medio Alto.	<b>23</b>	<b>Alto</b>
<b>Los docentes utilizan actividades interdisciplinarias de la educación artística, para</b>	Mejora la integración de docentes en las actividades interdisciplinarias.  5=Alto.	Aumenta el interés en desarrollo de la creatividad en niños y niñas.  5=Alto.	Excelente convivencia en el entorno educativo.  5=Alto.	Prioridad en el desarrollo de habilidades de los pequeños.  5=Alto.	Mejora la calidad pedagógica y el desarrollo intelectual de los pequeños.  5=Alto.	<b>21</b>	<b>Alto</b>



potencializar la creatividad en niños y niñas de 3 años de edad.	4=Medio Alto.	4= Medio Alto.	4=Medio Alto.	5=Alto.	4=Medio Alto.		
<b>TOTAL</b>						<b>88</b>	<b>Alto</b>
		22- 32=Bajo	33- 44=Medio o Bajo	45- 66=Medio Alto	66-88=Alto		

*Elaborado por: Dayana Carcelén*

*Fuente: Información del análisis de alternativa*

#### 4.03 Análisis del Diagrama de Estrategias

En el diagrama de estrategias se considera los siguientes puntos:

**Finalidad:** Adecuado desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años.

**Propósito:** Los docentes utilizan actividades interdisciplinarias de la educación artística para potencializar la creatividad en niños y niñas de tres años de edad.

**Componente 1:** Docentes interesados en la aplicación de actividades.

**Actividades:**

Charla informativa para padres en la realización de actividades interdisciplinarias en la educación artística.

Folletos prácticos de las actividades interdisciplinarias.

**Componente 2:** Desarrollo de aprendizaje mediante la creatividad.

**Actividades:**

Realización de guía de actividades interdisciplinarias de educación artística.

Elaboración de actividades para potencializar la creatividad en los niños por parte de las docentes.

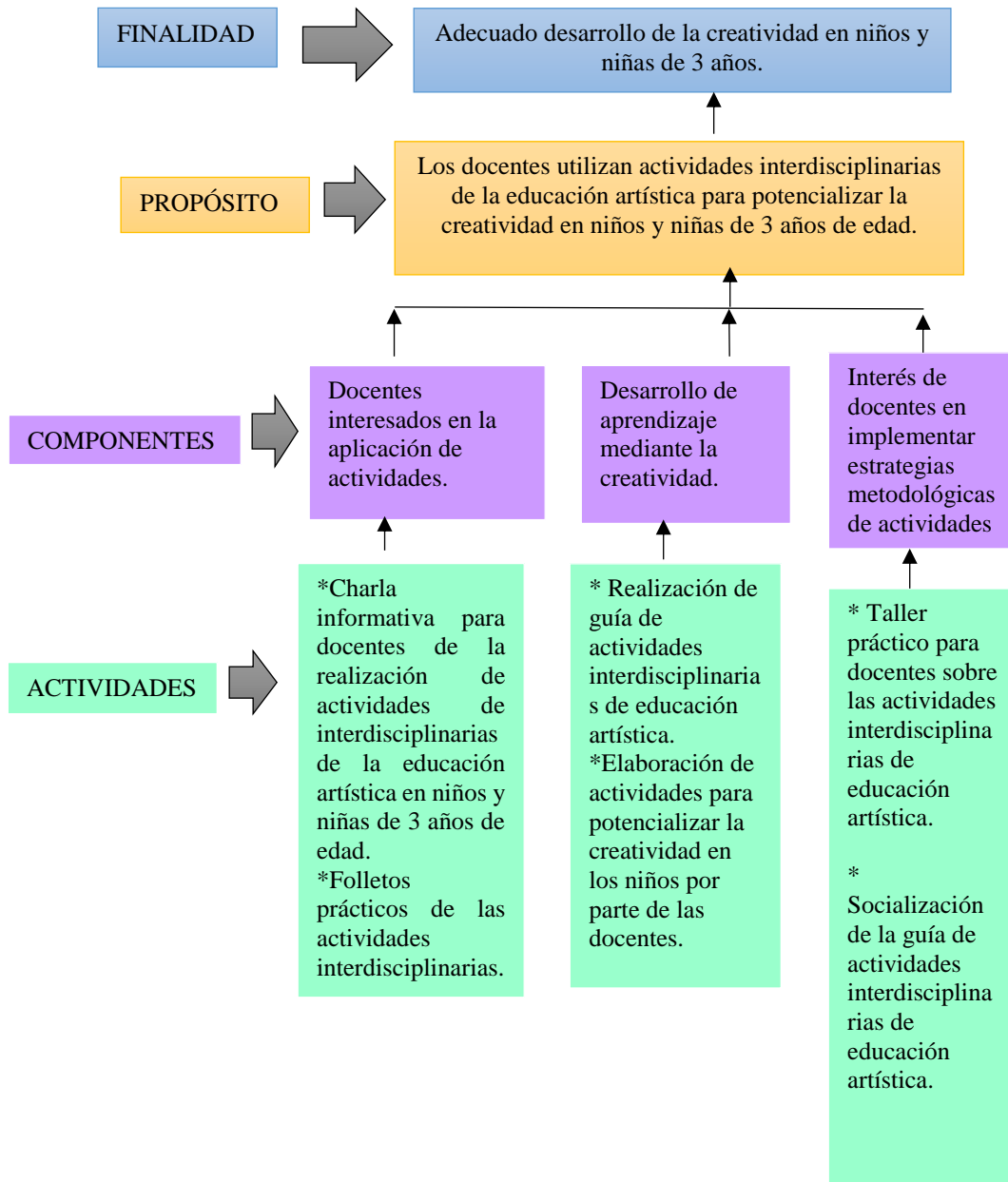
**Componente 3:** Interés de docentes en implementar estrategias metodológicas de actividades interdisciplinarias.

**Actividades:**

Taller práctico para docentes sobre las actividades interdisciplinarias de educación artística.

Socialización de la guía de actividades interdisciplinarias de educación artístic

**Figura 4. Diagrama de Estrategias**





#### 4.04 Análisis de la Matriz del Marco Lógico

La matriz de marco lógico está conformado por:

- ✓ Finalidad, que es hacia donde se pretende llegar.
- ✓ Indicadores, dan a conocer resultados obtenidos.
- ✓ Medios de verificación, constatan la información obtenida.
- ✓ Supuestos, es lo que a corto o a largo plazo puede suceder.

La finalidad de la realización de este proyecto de grado es: **Adecuado desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años.** Teniendo como indicador que antes de la socialización se determina que un 70% de docentes desconocen la definición correcta de la creatividad, por lo tanto con el taller se logró que el 95% de docentes consideren fundamental el desarrollo de la creatividad en niños y niñas. En los medios de verificación se encuentra el registro estadístico en base a las encuestas realizadas a los padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil Comunitario “Padre Luis Vacarí”, por lo tanto en los supuestos la Directora del Centro de Desarrollo Infantil Comunitario “Padre Luis Vacarí” autoriza la aplicación de las encuestas a las docentes.

El propósito del proyecto de titulación es: **Los docentes utilizan actividades interdisciplinarias de la educación artística para potencializar la creatividad en niños y niñas de 3 años de edad.** Como indicador mediante la concientización el 80% de docentes desconocen de las actividades interdisciplinarias de la educación artística, queriendo lograr que un 100% de docentes conozcan sobre la aplicación de actividades para potencializar la creatividad en niños y niñas de 3 años de edad. Como medio de verificación se analiza los resultados estadísticos de las encuestas antes y después de la socialización a los docentes y en los supuestos tener compromiso por parte de



docentes en la aplicación de actividades interdisciplinarias de la educación artística para desarrollar la creatividad en los infantes.

Los componentes que forman parte del proyecto de titulación son:

**Docentes interesados en la aplicación de actividades**, el indicador, se incentiva a las docentes, antes de la socialización el 70% de docentes desconocen del tema, después de la respectiva explicación el 90% de docentes manifiestan la importancia de las actividades interdisciplinarias de la educación artística para potencializar la creatividad. Medios de verificación encuestas realizadas en el Centro de Desarrollo Infantil Comunitario “Padre Luis Vacarí”, antes y después. Los supuestos participación de docentes.

**Implementación de estrategias metodológicas**, del cual surge como indicador, incentivar el 100% de docentes a las diferentes estrategias metodológicas, porque antes de la socialización el 80% de docentes desconocen de estrategias metodológicas, para el desarrollo creativo de los infantes. Medio de verificación capacitación realizada a docentes con el fin de informar la importancia de implementar estrategias creativas, y como supuesto se determina, poco interés por parte de docentes.

**Interés de docentes en implementar estrategias metodológicas de actividades interdisciplinarias**, como indicador, realización de guía de actividades interdisciplinarias de la educación artística con el fin de desarrollar la creatividad en los infantes, se ha determinado que en las encuestas realizadas al final 100% de docentes consideran útiles las actividades interdisciplinarias, medios de verificación; encuestas realizadas después de la socialización y el supuesto; participación por parte de docentes.

La matriz de Marco Lógico abarca cada una de las actividades para lograr lo propuesto como:



---

**Aplicación de encuestas antes y después para determinar el nivel de conocimiento de la temática a tratar**, para ello los indicadores son: impresiones y transporte, teniendo los medios de verificación \$5, que representa los gastos realizados y los supuestos, reducido número de docentes en las encuestas.

**Taller práctico para docentes sobre las actividades interdisciplinarias de educación artística**, para ello los indicadores son: infocus, cámara fotográfica, computadora, material didáctico, teniendo los medios de verificación \$45 y los supuestos poca asistencia por parte de docentes al taller.

**Socialización de la guía de actividades interdisciplinarias de educación artística.** Los indicadores son: infocus, transporte, teniendo los medios de verificación \$25 y los supuestos los docentes eligen actividades de la guía de actividades para desarrollar la creatividad en los pequeños.

Todas estas herramientas serán utilizadas con la finalidad de alcanzar el objetivo propuesto, beneficiando a los niños y niñas de tres años de edad, mediante la estimulación del desarrollo de la creatividad, a través de actividades interdisciplinarias de la educación artística, por las maestras.

**Tabla 5. Matriz de Marco Lógico**

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<b>Adecuado desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años.</b>	Antes de la socialización se determina que un 70% de docentes desconocen la definición correcta de la creatividad, por lo tanto con el taller se logró que el 95% de docentes consideren fundamental el desarrollo de la creatividad en niños y niñas.	Registro estadístico en base a las encuestas realizadas a los padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil Comunitario “Padre Luis Vacarí”	Directora del Centro de Desarrollo Infantil Comunitario “Padre Luis Vacarí” autoriza la aplicación de las encuestas a las docentes
<b>PROPÓSITO</b>			
<b>Los docentes utilizan actividades interdisciplinarias de la educación artística para potencializar la creatividad en niños y niñas de 3 años de edad.</b>	80% de docentes desconocen de las actividades interdisciplinarias de la educación artística, queriendo lograr que un 100% de docentes conozcan sobre la aplicación de actividades para potencializar la creatividad en niños y niñas de 3 años de edad.	Resultados estadísticos de las encuestas antes y después de la socialización a los docentes	Compromiso por parte de docentes en la aplicación de actividades interdisciplinarias de la educación artística para desarrollar la creatividad en los infantes.
<b>COMPONENTES</b>			
<b>Docentes interesados en la aplicación de actividades. Docentes interesados en la aplicación de actividades.</b>	Se incentiva a las docentes, antes de la socialización el 70% de docentes desconocen del tema, después de la respectiva explicación el 90% de docentes manifiestan la importancia de las actividades interdisciplinarias de la educación artística para potencializar la creatividad.	Encuestas realizadas en el Centro de Desarrollo Infantil Comunitario “Padre Luis Vacarí”, antes y después.	Participación de docentes.
<b>Implementación de estrategias metodológicas.</b>	Incentivar el 100% de docentes a las diferentes estrategias metodológicas, porque antes de la socialización el 80% de docentes desconocen de estrategias	Capacitación realizada a docentes con el fin de informar la importancia de implementar estrategias creativas.	Poco interés por parte de docentes.

	metodológicas, para el desarrollo creativo de los infantes.		
<b>Interés de docentes en implementar estrategias metodológicas de actividades interdisciplinarias.</b>	Realización de guía de actividades interdisciplinarias de la educación artística con el fin de desarrollar la creatividad en los infantes, se ha determinado que en las encuestas realizadas al final 100% de docentes consideran útiles las actividades interdisciplinarias	Encuestas realizadas después de la socialización	Participación por parte de docentes.
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PRESUPUESTO</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
1.1 <b>Aplicación de encuestas antes y después para determinar el nivel de conocimiento de la temática a tratar.</b>	Impresiones Transporte	\$5	Reducido número de docentes en las encuestas.
2.1 <b>Taller práctico para docentes sobre las actividades interdisciplinarias de educación artística.</b>	Infocus Cámara fotográfica Computadora Material didáctico	\$45	Los supuestos poca asistencia por parte de docentes al taller.
3.1 <b>Socialización de la guía de actividades interdisciplinarias de educación artística.</b>	Infocus Transporte	\$25	Docentes eligen actividades de la guía de actividades para desarrollar la creatividad en los pequeños.

*Fuente: Información recopilada del diagrama de estrategias.  
Elaborado por: Dayana Carcelén*



## CAPÍTULO V

### PROPUESTAS

#### 5.01 Antecedentes

##### 5.01.01 Antecedentes

Potencializar la creatividad es un tema a desplegar que engloba una gran proporción de actividades, para el desarrollo integral de los niños y niñas de tres años de edad, en la aplicación de temas interdisciplinarias en la educación artística los infantes aprenderán a desarrollar sus habilidades cognitivas la resolución de problemas cotidianos.

No se encuentran guías o manuales que especifiquen actividades interdisciplinarias en educación artística, las mismas que pueden beneficiar o contribuir con el desarrollo de la creatividad de los pequeños.

En la “Guía para la implementación del Currículo de Educación Inicial” se menciona que:

“Los niños poseen un agudo pensamiento intuitivo. Esto les hace personas sensibles, perceptivas, afectuosas y especialmente creativas. La Educación Inicial debe cultivar estas cualidades de los niños, y la mejor forma de hacerlo es a través del contacto con el arte en sus diversas manifestaciones como la música, pintura, danza, teatro, entre otras. Los niños deben tener oportunidades para apreciar el arte de su cultura y de otras, tanto nacionales como internacionales. También la facilidad en experiencias les permitan expresar ideas, sentimientos, vivencias e inquietudes a través de los diferentes lenguajes artísticos”. (educación, 2014)



Los docentes deben propiciar ambientes adecuados para los pequeños que contribuyan con el desarrollo creador mediante contacto con la educación artística para que generen ideas, sentimientos, vivencias y emociones que fomente la creatividad desde tempranas edades.

Considerando que la creatividad es capacidad de crear y solucionar problemas mediante la combinación de ideas, además la creatividad es importante y contribuye en el desarrollo de habilidades de los niños y niñas, los pequeños que son creativos tienen pensamientos originales y esto los beneficia para que logren afrontar diferentes retos que se plantea en la vida generando personas emprendedoras en el futuro.

#### **5.01.02 Datos Informativos**

- Nombre de la Institución: Centro Infantil Guagua Centro “Padre Luis Vacarí”.
- Provincia: Pichincha
- Cantón: Quito
- Parroquia: Calderón
- Dirección: Calderón, Carapungo Calle B N46 Luz y Vida
- Teléfono: 2030781
- Email: [analurovi@hotmail.com](mailto:analurovi@hotmail.com)
- Régimen: Sierra
- Sosténimiento: Municipal
- Modalidad: Presencial
- Jornadas: Completa
- Número de estudiantes: 40
- Número de docentes: 15
- Autoridad máxima: Lcda. Anita Rodríguez



---

### 5.01.03 Reseña histórica

En el barrio Luz y Vida, sector de San José de Moran, alrededor de 40 niños entre 1 a 3 años de edad se suman para la atención integral de los 2800 pequeños que formaron parte de los 70 Guaguas Centros distribuidos en las zonas más vulnerables de Quito.

El nombre que se otorga al Centro de Desarrollo Infantil “Padre Luis Vacarí” fue en memoria de un párroco Italiano del barrio Luz y Vida, que sufrió un accidente letal que acabo con su vida en el sector de Carapungo en la vía ahora llama Luis Vacarí, además el párroco realizo los trámites para la realización del Centro Infantil llamado Guardería y con el pasar de los tiempos es uno de los Guaguas Centros inaugurados en Quito.

### 5.01.04 Objetivos

#### **Objetivo General:**

Elaborar una guía de actividades interdisciplinarias en educación artística, para potencializar la creatividad en niños y niñas de 3 años de edad, dirigida a las docentes del Centro Infantil Guagua Centro “Padre Luis Vacarí”.

#### **Objetivos específicos:**

Informar a docentes sobre el beneficio del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años de edad.

Clasificar el material para la realización de actividades interdisciplinarias de educación artística.

Comprobar su aplicación y acogida por parte de docentes y estudiantes.



### 5.01.05 Justificación

En el Centro Infantil Guagua Centro “Padre Luis Vacarí”, la metodología de enseñanza para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 3 años de edad ha sido siempre la misma, utilizando técnicas elementales tradicionales y caducos para el desarrollo, y reemplazarlo es prioridad. La realización de actividades interdisciplinarias de la educación artística potencializa la creatividad, no se ha aplicado en el día a día por varios factores tales como la falta de interés de las docentes y las autoridades del Centro Infantil en la utilización de cada uno de ellas, la falta de capacitaciones de docentes y el poco tiempo disponible de las maestras.

La guía de actividades interdisciplinarias de la educación artística dirigida a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil Guagua Centro “Padre Luis Vacarí” sobre técnicas y métodos para potencializar la creatividad, apunta a la necesidad de renovar conocimientos de las maestras cambiando metodología de enseñanza en los salones de clase.

Flanagan estipula que: “La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo.” (Flanagan, 2015)

Goñi A. en su libro Desarrollo de la creatividad afirma que: “La creatividad es una forma ideal de comportamiento y se centra en la capacidad de las personas talentosas, que pueden contribuir significativamente, tanto en la sociedad como en la vida misma”. (Goñi, 2000)

Es decir, un niño creativo siempre se lo ha catalogado como un niño talentoso, pues ellos siempre resuelven dificultades desde las más pequeñas como puede ser el amar



un rompecabezas, armar un cubo en si actividades básicas que contribuirán para la resolución de problemas posteriores.

Freenet Elipse, en su libro *Desinas et peintures d'enfants* estipula que: “El arte infantil, producido por la fecunda libertad creadora, es un arte de la innovación que aporta a la personalidad del niño sus más grandes niveles”. (Celestin & Elise, 1962)

Es decir, que el arte es la fuente que motiva a los niños y niñas ir moldeando su personalidad gracias a la libertad para crear y marcar huellas artísticas en el transcurso de su vida escolar.

Los conocimientos existentes sobre los beneficios de potencializar la creatividad por parte de docentes, la implementación de una guía de actividades interdisciplinarias se ha descartado por muchas ocasiones. Sin embargo, la presente investigación propone la realización de una guía de actividades interdisciplinarias de la educación artística dirigida a docentes para contribuir con el desarrollo creador de los infantes.

Gracias a la apertura hacia la realización del proyecto investigativo se ha determinado que es importante realizar una guía metodología que sirva de apoyo para la enseñanza de niños y niñas de 3 años de edad, los cuales serán beneficiados por parte de la institución educativa y de la investigación debido a la implementación de actividades interdisciplinarias en educación artística considerando el desarrollo integral de los infantes en el aspecto educativo.

### **5.01.03 Marco Teórico**

#### **5.01.03.01 Motricidad**

La motricidad, se refiere a la capacidad y habilidad de realizar movimientos voluntarios, coordinado por el cerebro. La motricidad va más allá de movimientos y gestos, involucra también, la espontaneidad, la creatividad, y la intuición es por ello que la motricidad determinan el comportamiento motor de los niños y niñas de 0 a 6



años de edad que se manifiesta a través de habilidades motoras básicas, que expresan a su vez movimientos naturales de los seres humanos.

Es capacidad de mover una parte corporal o en su totalidad, siendo este un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras.

#### **5.01.03.02 Motricidad Fina**

La motricidad fina hace referencia a movimientos voluntarios más precisos, que implican pequeños grupos musculares. El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Además la motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca.

La motricidad fina es fundamental para el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular movimientos finos antes, durante y después de la formación escolar.

#### **5.01.03.03 Ventajas en el desarrollo de la Motricidad Fina**

- Desarrollo del conocimiento
- Desarrollo de destrezas.
- Provoca alegría y entusiasmo.
- Desarrollo de diferentes habilidades.

#### **5.01.03.04 Desventajas de la Motricidad Fina**

- Lesiones leves en cualquier parte del cuerpo.
- Sudoración excesiva de las manos.



---

### 5.01.03.05 Definición de Creatividad

Según María Esquivias en su Revista digital Universitaria “Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones” define a la creatividad como: “El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo”. (Esquivias, 2004)

Considerando entonces que, la creatividad es una de las habilidades importantes del ser humano ya que por medio de la creatividad podrán desarrollar todos los procesos cognitivos que son: el pensamiento, la memoria, la atención, la percepción y principalmente el lenguaje gracias a estos procesos cognitivos los pequeños podrán generar nuevas ideas.

La creatividad es una cualidad humana que puesta en práctica conduce a la persona a un proceso de transformación capaz de innovar o incluso de inventar. Para ello, si se quiere influir en la creatividad de la persona, el entorno es determinante para su correcto desarrollo, ya que, según los expertos aquellas personas creativas suelen influir notablemente en el resto provocando efectos similares. Otra de las cualidades de las personas creativas es su carácter disciplinado, constancia, tesón y poder de planificación. Son muy organizados, metódicos y responsables. (Innatia, s.f)

En otros términos, la creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas que por lo general producen soluciones originales las que permiten cumplir deseos personales impulsando de esta forma propuestas novedosas. Además todos los seres humanos tienen la capacidad de luchar cada día con los obstáculos que se presentan en la vida para de esta manera darlos solución a cada uno de ellos



---

### **5.01.03.06 Importancia de la Creatividad en la educación**

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar a personas originales, flexibles, iniciativa, confianza, personas listas para afrontar con las dificultades que se presenten en la vida cotidiana y escolar. Además, educar en la creatividad es ofrecer herramientas innovadoras. La creatividad se puede desarrollar por medio del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **5.01.03.07 Importancia de desarrollar la creatividad en el aula**

La creatividad es un descubrimiento personal y global, desde la primera infancia hasta el ámbito empresarial para la resolución de problemas personales o grupales, por eso es importante desarrollar la creatividad para que los pequeños sean capaces de imaginar, experimentar, y desarrollar estrategias que contribuyan con el desarrollo de habilidades.

En todas las aulas la creatividad provoca procesos mentales que dinamizan actividades por más complejas que sean, profesionales imaginativos permiten alumnos creativos.

### **5.01.03.08 La creatividad en el Docente**

La creatividad debe empezar desde el docente al utilizar técnicas y estrategias para motivar a los estudiantes en las actividades de aprendizaje dentro y fuera del salón de clase. Para que un docente sea creativo tiene que volver a ser niño, de esta forma el maestro podrá ver la creatividad de una forma diferente. Se debe recordar que la creatividad no solo es importante en el servicio profesional, sino que también contribuye en la construcción de la personalidad.



---

### **5.01.03.09 ¿Todos los docentes son creativos?**

La creatividad no es una cualidad que posean todas las personas, pues la creatividad se la puede desarrollar de acuerdo a la necesidad que encuentre el docente en su salón de clase y para alcanzar todos los fines y objetivos propuestos por el profesional. De esta manera se puede evidenciar que todos los maestros no nacen creativos desarrollan la creatividad de acuerdo a la circunstancia para adaptarse al ambiente y para esto utilizan una serie de métodos y técnicas que serán de utilidad para imprevistos que se le pueden presentar en cualquier momento.

### **5.01.03.10 Características para identificar si un docente es creativo**

1. Promueve el aprendizaje por el descubrimiento, es estimulador de problemas y facilitador de las ideas.
2. Motiva el aprendizaje.
3. Estimula los procesos intelectuales creativos, la observación, el análisis, la imaginación, la fantasía y la solución de problemas.
4. Evita los razonamientos lógicos mecánicos.
5. Promueve la flexibilidad, evita la rigidez.
6. Motiva constantemente al estudiante.
7. Ayuda a superar los fracasos.
8. Promueve la inteligencia intrapersonal.
9. Promueve la cooperación y solidaridad con responsabilidad.

### **5.01.03.11 Importancia de la creatividad en los niños y niñas**

La creatividad ayuda en el desarrollo de capacidades en los infantes, mediante la creatividad se puede ser constructivos, creativos y tener pensamientos originales, la creatividad aporta para afrontar los diferentes retos que se presentan en la vida.



Para potencializar la creatividad en los pequeños de acuerdo a la edad, las maestras y los maestros deben facilitarles juguetes de construcción, juguetes musicales, actividades artísticas y de pintura, contarles cuentos o historietas imaginarias, juegos de roles, no se debe reprimir a los pequeños limitando habilidades he ahí la importancia de dejar a los menores a crear nuevas ideas y soluciones para formar niños y niñas con pensamiento creativos logrando que a futuro sean ellos los que tengan la solución sobre problemas simples que se tendrá que resolver y que con el transcurso de la vida desarrolle la capacidad de resolver problemáticas más complejas que requiera la creatividad desde todo punto de vista.

#### **5.01.03.12 Beneficios del desarrollo de la creatividad en los niños**

- La creatividad en los niños les ayuda a expresarse mejor, y a desarrollar su pensamiento abstracto y creativo.
- Facilidad para resolver problemas.
- Contribuye para relacionarse de forma más productiva.
- Podrán producir ideas innovadoras.
- Potencia la buena comunicación y la sociabilidad con los demás.
- Habilidad para expresar sus sentimientos.
- Podrán desarrollar la imaginación.
- Les permite generar nuevas ideas.
- Estimula la inteligencia de los pequeños.
- Mejora la concentración.
- Estimula procesos cognitivos.



---

### 5.01.03.13 Actividades que fomentan la creatividad

- Dramatización: es muy buena para inventar roles y aventuras propias.
- Manualidades: Proporciónese objetos recreables para que el niño realice sus propios juguetes.
- Cuentos: cuénteles por lo menos un cuento, permítale que intervenga en la historia, permítale que invente el final de la historia.
- Juegos: Fomentan el desarrollo físico, mental y social de los niños.
- Fluidez verbal y un buen vocabulario: herramientas indispensables para expresar sus ideas y sentimientos.
- Estimule al hablar: el niño debe contar las acciones que le preocupen.

### 5.01.03.14 Características para el desarrollo de un niño creativo

**Sensibilidad:** El niño creativo es sensible a los problemas, necesidades, actividades y sentimientos de los otros; además percibe todo lo extraño que poseen otros niños.

**Flexibilidad:** Es la capacidad de adaptarse a nuevas situaciones y a los cambios. También es la producción de nuevas ideas.

**Originalidad:** Son respuestas no comunes que pueden darse en determinadas situaciones, implica además el uso de respuestas que no son obvias.

**Sentido de humor:** Los niños y niñas expresan soltura y espontaneidad en el grupo.

### 5.01.03.15 Importancia de la Creatividad y el Arte

Roxana Salazar estipula que: “Los especialistas, psicólogos, sociólogos, pedagogos coinciden, desde los años 50 del siglo pasado, que el despliegue creativo y el arte tienen una fuerte influencia en el desarrollo cognitivo, emocional y físico del niño”. (Roxana, S,f)



Es decir, la creatividad es un término utilizado ya desde varios años por varios especialistas y se puede evidenciar que a creatividad es de gran importancia en el desarrollo cognitivo de los menores.

### **5.01.03.16 Teorías sobre la Creatividad**

#### **5.01.03.16.01 Teoría asociacionista Mednick (1962):**

“El ser humano encuentra en la asociación una forma de ir aumentando su conocimiento del mundo. Respecto a las características de la producción se han hecho estudios que revelan que en el producto creativo aparecen las asociaciones son remotas, asociaciones hechas a partir de ideas originales y libres”. (Marjorie, 2006)

Es decir, el ser humano es característico de las ideas originales y libres para producir estudios creativos, los niños creativos son capaces de crear juegos creativos que contribuyen en el desarrollo creativo.

#### **5.01.03.16.02 Teoría de las Inteligencias Múltiples Howard Gardner (1988).**

El individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto. (Marjorie, 2006)

Es decir, no todos los niños y niñas tienen la capacidad de solucionar problemas que se presentan en la vida cotidiana, los pequeños además de solucionar conflictos pueden crear juguetes nuevos.

### **5.01.03.17 La motivación en la creatividad**

Velasco Lucía en su trabajo social Titulado Desarrollo del Pensamiento Crítico estimula que: “La creatividad es un poderoso factor de motivación porque logra que



la gente se interese por lo que está haciendo. La creatividad insufla siempre la esperanza de encontrar una idea valiosa. Brinda a todos la posibilidad de alcanzar logros, de hacer la vida más divertida y más interesante. Proporciona un marco para el trabajo en equipo con otras personas”. (Velasco, 2012)

Es decir, la creatividad motiva para lograr objetivos gigantes, porque un niño creativo sin motivación no tiene deseos de realizar acciones para sobresalir.

#### **5.01.03.18 Definición de Talento**

Es una actividad o área específica del conocimiento en particular, aunque, también se puede referir a esa porción de la capacidad de una persona que sirve específicamente para interiorizar un concepto o una disciplina, sin embargo es importante enfatizar que el talento está formado por un conjunto de habilidades naturales, pues en muchas ocasiones el talento se consigue en base a la dedicación para aprender y mejorar, el resultado de cualquier tarea y luego de un trabajo intenso. (Alles, 2008)

Es decir, las personas talentosas en muchos casos son personas optimistas, perseverantes, comunicativas, son serviciales y seguras de sí mismas para conseguir todos los objetivos propuestos, son personas que conocen sus debilidades y fortalezas y cuando necesitan ayuda lo piden dejando de lado el orgullo.

#### **5.01.03.19 Definición de Habilidad**

Del latín “habilitas”, hace referencia a la maña, la facilidad, aptitud y rapidez para llevar a cabo cualquier tarea o actividad. Por lo tanto una persona hábil, es aquella que obtiene éxito gracias a su destreza. (Alles M. A., 2008) Es decir, la habilidad es una actitud innata para llevar a cabo todos los propósitos y de esta manera llegar al éxito, la habilidad solamente se adquiere mediante la perseverancia.



---

### **5.01.03.20 Definición de Inteligencia**

La inteligencia posibilita la selección de las alternativas más convenientes para la resolución de un problema. Un individuo es capaz de escoger la mejor opción entre las posibilidades que se presenta a su alcance para resolver un problema. Además inteligencia es la capacidad o facultad que tiene todo ser humano en entender, saber, aprender y sobre todo resolver dificultades que se presentan en la vida cotidiana.

### **5.01.03.21 Diferencia de Habilidad y Talento**

- Habilidad es la capacidad de hacer algo.
- Habilidad es la destreza para ejecutar una acción y disposición para conseguir los objetos.
- Habilidad es el ingenio para ejecutar alguna acción.
- Talento es la predisposición innata de realizar algo.
- Talento es la capacidad para desempeñar una habilidad.
- Talento es un potencial.

### **5.01.03.22 Diferencia de Creatividad y Talento**

- ❖ Creatividad es el pensamiento original.
- ❖ Creatividad es el pensamiento divergente o pensamiento creativo.
- ❖ Creatividad es la generación de nuevas ideas o conceptos.
- ❖ Talento es un potencial.
- ❖ Talento es una actitud.
- ❖ Talento es la capacidad para desempeñar o ejercer o ejercer una actividad.






### **5.01.03.23 Creatividad e Inteligencia**

- \* Creatividad proceso para crear algo nuevo.

- 
- \* Creatividad es la capacidad para realizar innovaciones.
  - \* Creatividad posibilita la solución de problemas.
  - \* Inteligencia habilidad para adaptarse, para moldear o para seleccionar un entorno.
  - \* Inteligencia capacidad de elegir, varias posibilidades.
  - \* Inteligencia capacidad de entender, pensar, razonar.

La inteligencia significa seleccionar y moldear entornos, es decir la inteligencia es creatividad

#### **5.01.03.24 Cualidades de un niño creativo que el docente debe ayudar a desarrollar**

-  Curiosidad por saber todo.
-  Flexibilidad para adaptarse a nuevos entornos.
-  Libertad para imaginar y crear fantasías.
-  Optimizar la creatividad.
-  Tiene ideas originales.

#### **5.01.03.25 Indicadores para la educación y el desarrollo de la creatividad**

##### **5.01.03.25.01 Originalidad**

Es la capacidad del individuo para generar ideas y/o productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social. También es la cualidad de las obras creadas o inventadas que las hace hacer nuevas o novedosas, y que las distingue de las copias, las falsificaciones, los plagios etc.



---

### **5.01.03.25.02 Iniciativa**

Es la actitud humana para idear y emplear actividades, para dirigir acciones, es la disposición personal para protagonizar, promover y desarrollar ideas en primeros parámetros. Cualidad personal que tiende a generar proyectos o propuestas. Una persona con iniciativa es aquello que suele promover emprendimientos.

### **5.01.03.25.03 Fluidez**

Es la capacidad para producir en cantidad calidad de una manera permanente y espontánea. Es el proceso de generación de descubrimientos que no se interrumpen. Es la productividad del pensamiento técnico en la búsqueda de contradicciones y la solución de problemas profesionales y simples.

### **5.01.03.25.04 Flexibilidad**

Es la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías. Es la capacidad de modificar, de variación en comportamientos, actitudes, objetos y métodos.

### **5.01.03.25.05 Elaboración**

Es la capacidad del individuo para formalizar las ideas, para planear, desarrollar y ejecutar acciones. Es la actitud para convertir las formulaciones en soluciones prometedoras y acciones decisivas, es la exigencia de llevar el impulso creativo hasta su realización.

## **5.02 Descripción (de la herramienta o metodología que propone como solución)**

### **5.02.01 Metodología**

La metodología que se ha empleado en la realización del proyecto de Titulación corresponde a la modalidad I+D+I (Investigación, Desarrollo e Innovación,



considerando que es un tipo de investigación mediante la cual arroja datos reales sobre La problemática existente propiciando a la solución del problema. La investigación de campo propicia una realidad.

### **5.02.02 Métodos**

Son todos aquellos métodos que intervienen para la investigación de proyecto de titulación y proveen respuestas para llegar a alcanzar el objetivo propuesto los cuales son:

#### **5.02.02.01 Método de observación**

El método de observación es el método empleado en la realización del proyecto de titulación ya que por medio de la observación se pudo evidenciar del problema existente en el Centro de Desarrollo Infantil Guagua Centro “Padre Luis Vacarí”, para de esta forma dar la solución adecuada a dicho conflicto.

#### **5.02.02.02 Método deductivo**

Es la metodología de investigación que parte de lo general a lo particular.

En el presente trabajo de investigación, el método deductivo ha sido empleado para el desarrollo del marco lógico y de diversos temas del mismo ya que se ha partido desde conocimientos generales para finalmente llegar a lo específico.

#### **5.02.02.03 Método histórico**

El método histórico ha sido empleado en la realización del proyecto de titulación, para indagar sucesos pasados del Centro de Desarrollo Infantil “Padre Luis Vacarí” en donde se evidencio la problemática, así como fechas relevantes, y la trayectoria que tiene el Centro Infantil.



---

#### **5.02.02.04 Método estadístico**

En Slideshare se investigó que: “El método estadístico consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. Dicho manejo de datos tiene por propósito la comprobación, en una parte de la realidad, de una o varias consecuencias verificables deducidas de la hipótesis general de la investigación”. (Reynaga, 2012)

El método estadístico ha sido utilizado para obtención, tabulación e interpretación de los datos obtenidos en la encuesta.

#### **5.02.02.05 Método analítico**

En el blogspot de Eliseo Raúl se encontró que el método analítico se refiere a: “Se refiere al análisis de las cosas o de los fenómenos; la palabra análisis, del griego análisis...descomposición, significa examinar, descomponer o estudiar minuciosamente una cosa. Por tanto el método analítico comienza con el todo de un fenómeno y lo revista parte por parte (descomposición o separación del todo), comprendiendo su funcionamiento y su relación intrínseca, complementándose con la parte sintética”. (Raúl, 2009)

El método analítico ha sido utilizado para analizar la presente ubicación de las matrices que buscar dar solución a los problemas.

#### **5.02.02.06 Método descriptivo**

En el blog de Angie Acero sobre la temática del método analítico donde se encontró que: “Consiste en evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del tiempo. En esta investigación se analizan los datos reunidos para descubrir así, cuales variables están relacionadas entre sí”. (Acero, s.f)



---

El método ha sido utilizado en el transcurso de la realización del proyecto para descubrir, hechos, situaciones, definiciones que se han nombrado en el desarrollo de la investigación.

### **5.02.03 Técnicas**

Son todas las técnicas utilizadas para la recolección de datos o información útil para el desarrollo del trabajo de investigación.

#### **5.02.03.01 Encuesta**

**Grasso (2006)** expresa que “La encuesta es un procedimiento que permite explorar cuestiones que hacen a la subjetividad y al mismo tiempo obtener esa información de un número considerable de personas”. Para la realización de esta investigación es necesario la recolección de datos directamente de la fuente, en este caso de las docentes del Centro Infantil Guagua Centro “Padre Luis Vacarí”. (Ver anexo 1)

#### **5.02.03.02 Cuestionario**

Herramienta que es utilizada para recopilar información sobre problemáticas a resolver.

### **5.02.04 Participantes**

5.02.04.01 Población: 15

5.02.04.02 Muestra de estudio: 15

**5.02.04.03 Análisis e interpretación de resultados de la encuesta de inicio**

**1. ¿Conoce la definición de creatividad?**

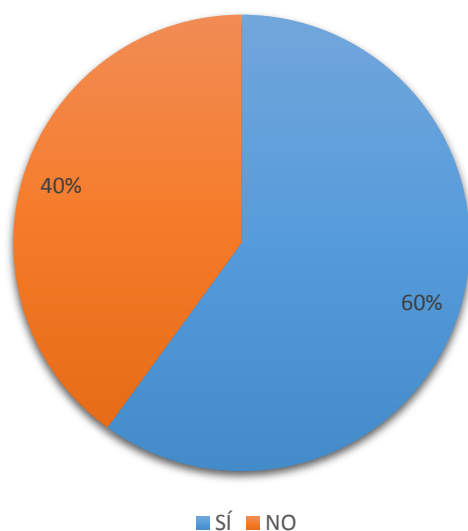
**Tabla 6. Definición de creatividad**

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SÍ	9	40%
NO	6	70%
TOTAL	15	100%

*Elaborado por: Dayana Carcelén*

*Fuente: Información recopilada de la encuesta dirigida a docentes.*

**Figura 5. Definición de Creatividad.**



*Fuente: Encuesta recopilada dirigida a docentes.*

*Elaborado por: Dayana Carcelén*

**Análisis e interpretación de resultados**

Según la encuesta realizada en el Centro Infantil Guagua Centro “Padre Luis Vacarí” del 100% de maestras encuestadas un 60% conoce la definición de creatividad y el 40% restante no conoce. Por consiguiente, la mayoría de docentes no conocen la definición de Creatividad.

## 2. ¿Conoce la importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza-aprendizaje?

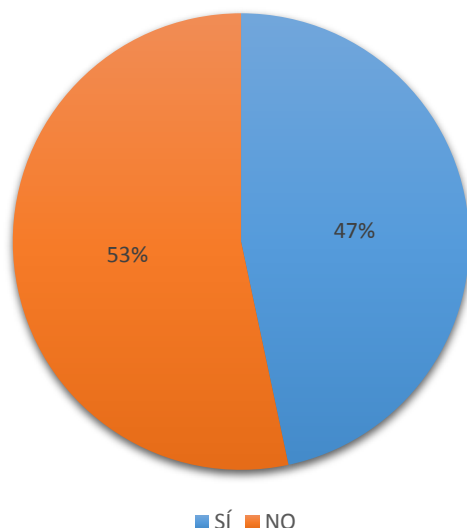
**Tabla 7. Importancia de la creatividad**

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SÍ	14	93,33%
NO	1	6,66%
TOTAL	15	100%

*Elaborado por: Dayana Carcelén*

*Fuente: Encuesta dirigida a docentes.*

**Figura 6. Importancia de la Creatividad**



*Fuente: Información recopilada de la encuesta dirigida a docentes.*

*Elaborado por: Dayana Carcelén*

### Análisis e interpretación de datos

Después de realizar la encuesta en el Centro de Desarrollo Infantil Guagua Centro “Padre Luis Vacarí” del 100% se pudo evidenciar que, el 47% de las maestras conoce la importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza-aprendizaje mientras que el 53% restante de las maestras no conocen. Debido a lo cual, la mayoría de las maestras no conocen la importancia de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

**3. ¿Utiliza algún tipo de recurso para estimular la creatividad?**

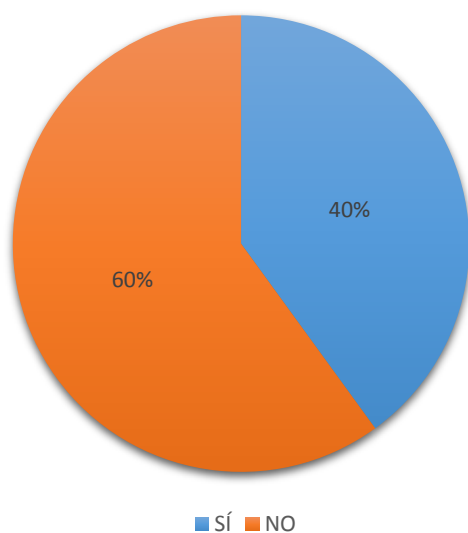
**Tabla 8. Recursos para estimular la creatividad.**

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SÍ	6	40%
NO	9	60%
TOTAL	15	100

*Elaborado por: Dayana Carcelén*

*Fuente: Encuesta dirigida a docentes.*

**Figura 7. Recursos para estimular la creatividad.**



*Fuente: Información recopilada de encuesta dirigida a docentes.*

*Elaborado por: Dayana Carcelén*

**Análisis e interpretación de resultados**

A partir de la encuesta realizada se puede verificar que del 100% de docentes, el 40% de las maestras respondieron que utiliza algún tipo de recurso para estimular la creatividad y el 60% respondió que no. De tal forma que, la mayoría de las educadoras no utilizan algún tipo de recursos para estimular la creatividad.

#### 4. ¿Conoce la terminología actividades interdisciplinarias?

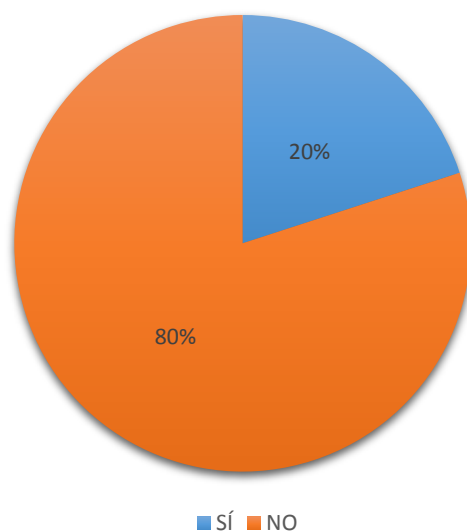
**Tabla 9. Actividades interdisciplinarias.**

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SÍ	3	20%
NO	12	80%
TOTAL	15	100%

*Elaborado por: Dayana Carcelén*

*Fuente: Información recopilada de encuesta dirigida a docentes.*

**Figura 8. Actividades interdisciplinarias.**



*Fuente: Información recopilada de encuesta dirigida a docentes.*

*Elaborado por: Dayana Carcelén*

#### **Análisis e interpretación de resultados**

Después de la encuesta realizada se pudo evidenciar que del 100% de docentes, el 20% de las maestras respondieron conoce la terminología actividades interdisciplinarias y el 80% respondió que no. Así pues la mayoría de las educadoras no conocen la terminología actividades interdisciplinarias.

**5. ¿Conoce los beneficios de realizar actividades interdisciplinarias?**

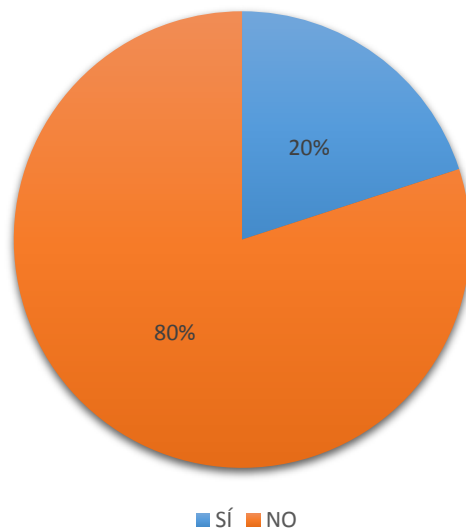
**Tabla 10. Beneficios de las actividades interdisciplinarias.**

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SÍ	3	20%
NO	12	80%
TOTAL	15	100%

*Elaborado por: Dayana Carcelén*

*Fuente: Información recolectada de encuesta dirigida a docentes.*

**Figura 9: Beneficios de actividades interdisciplinarias.**



*Fuente: Encuesta dirigida a docentes.*

*Elaborado por: Dayana Carcelén*

**Análisis e interpretación de resultados**

A partir de la encuesta realizada en el Centro Infantil del 100% de maestras el 20% conoce los beneficios de realizar actividades interdisciplinarias y el 80% restante dijo que no. De tal forma que la mayoría de las educadoras no conocen los beneficios de realizar actividades interdisciplinarias.

## 6. ¿Sabe cuáles son los pasos para realizar actividades interdisciplinarias?

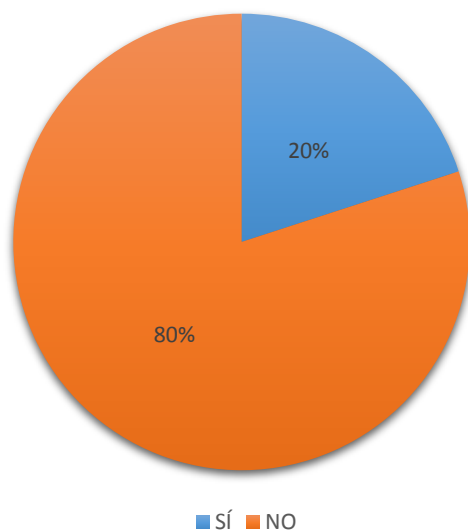
**Tabla 11. Pasos de actividades interdisciplinarias.**

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SÍ	3	20%
NO	12	80%
TOTAL	15	100%

*Elaborado por:* Dayana Carcelén

*Fuente:* Información recopilada de la encuesta dirigida a docentes.

**Figura9:** Pasos de actividades interdisciplinarias.



*Fuente:* Encuesta dirigida a docentes.

*Elaborado por:* Dayana Carcelén

### Análisis e interpretación de resultados

Posterior de la encuesta realizada del 100% de las maestras encuestadas el 20% de ellas respondió que sabe qué pasos se debe seguir para realizar actividades interdisciplinarias y el 80% restante respondió que desconoce de los pasos para realizar actividades interdisciplinarias. De modo que la mayoría de las educadoras desconocen de los pasos para realizar actividades interdisciplinarias.

## 7. ¿Conoce la terminología educación artística?

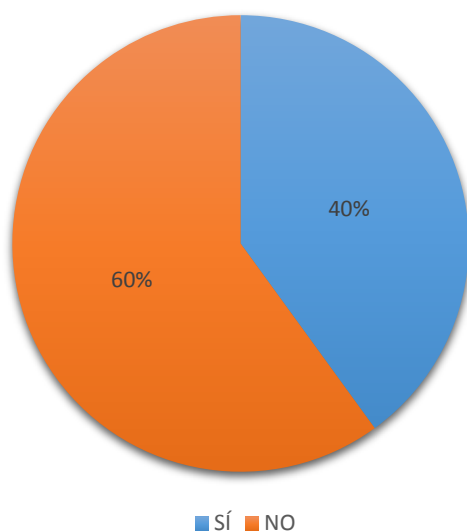
**Tabla 12. Definición de educación artística.**

FRECUENCIA	VARORACIÓN	PORCENTAJE
SÍ	6	40%
NO	9	60%
TOTAL	15	100%

*Elaborado por: Dayana Carcelén*

*Fuente: Información obtenida de encuesta dirigida a docentes.*

**Figura 10: Definición de educación artística.**



*Fuente: Encuesta dirigida a docentes.*

*Elaborado por: Dayana Carcelén*

### **Análisis e interpretación de resultados**

Seguidamente de la encuesta realizada del 100% de maestras encuestadas el 40% de las profesoras respondió que si conoce la definición de educación artística y el 60% restante dijo que no conoce esta terminología. Así que la mayoría de las profesoras conocen la definición de educación artística.

## 8. ¿Dispone de material lúdico para las actividades interdisciplinarias de la educación artística?

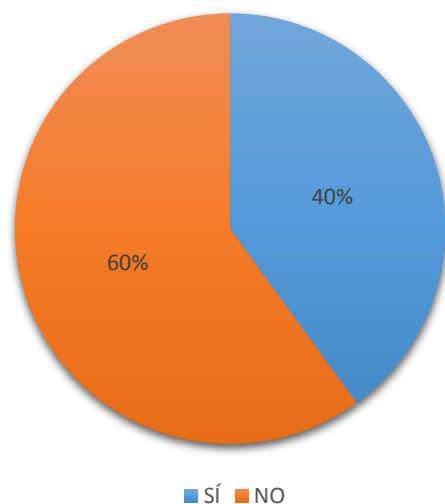
**Tabla 13. Material lúdico para actividades**

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SÍ	6	40%
NO	9	60%
TOTAL	15	100%

*Fuente: Elaborada tomada de encuesta dirigida a docentes.*

*Elaborado por: Dayana Carcelén*

**Figura 11: Material lúdico para actividades.**



*Fuente: Información de encuesta realizada a docentes*

*Elaborado por: Dayana Carcelén*

### **Análisis e interpretación de resultados**

Luego de la encuesta del 100% de las docentes encuestadas un 40% de las profesoras respondió que el disponen de material lúdico para realizar actividades interdisciplinarias de la educación artística y el 60% restante respondió que no dispone material lúdico. En consecuencia se puede afirmar que la mayoría de las educadoras no disponen del material necesario para realizar actividades interdisciplinarias de la educación artística con los pequeños.

**9. ¿Estaría dispuesto a contribuir en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas?**

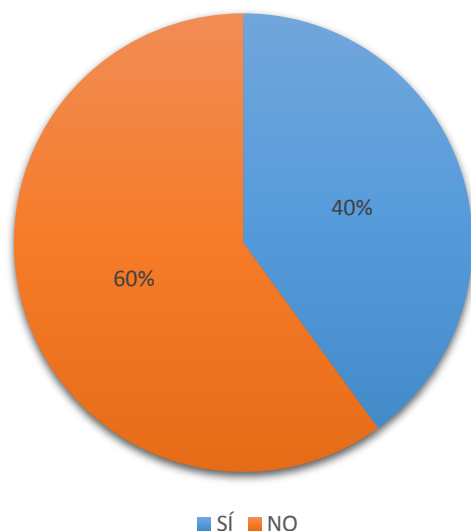
**Tabla 14. Contribución en proceso de creatividad de niños y niñas.**

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SÍ	6	40%
NO	9	60%
TOTAL	15	100%

*Fuente: Información tomada de la encuesta dirigida a docentes.*

*Elaborado por: Dayana Carcelén*

**Figura 12:** Contribución de procesos de creatividad en niños y niñas.



*Fuente: Encuesta dirigida a docentes.*

*Elaborado por: Dayana Carcelén*

**Análisis e interpretación de resultados**

Del 100% de encuestas realizadas se puede evidenciar que un 40% de las profesoras estaría dispuesto a contribuir en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas y el 60% restante respondió que no. Es decir, de las educadoras no disponen del material necesario para realizar actividades interdisciplinarias de la educación artística con los pequeños.

**10. ¿Le gustaría disponer de una guía de actividades interdisciplinarias para potencializar la creatividad en niños y niñas de 3 años de edad?**

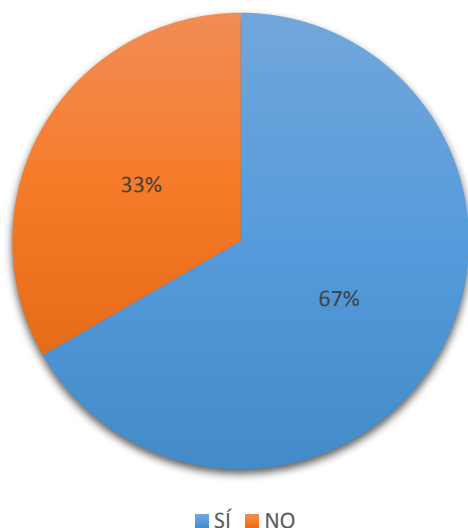
**Tabla 15. Disponer de guía de actividades.**

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SÍ	10	66.66%
NO	5	33.33%
TOTAL	15	100%

*Fuente: Información tomada de la encuesta dirigida a docentes.*

*Elaborado por: Dayana Carcelén*

**Figura 13:** Disponer de guía de actividades



*Fuente: Encuesta dirigida a docentes.*

*Elaborado por: Dayana Carcelén*

**Análisis e interpretación de resultados**

Según la encuesta realizada del 100% de docentes encuestadas un 33% de las profesoras respondió que, le gustaría disponer de una guía de actividades interdisciplinarias para potencializar la creatividad en niños y niñas de 3 años de edad y el 67% restante respondió que no. Por lo que se puede estipular que la mayoría de las educadoras no disponen del material necesario para realizar actividades interdisciplinarias de la educación artística con los pequeños.

## Análisis e interpretación de resultados de encuesta final

### 1. ¿Conoce la definición de creatividad?

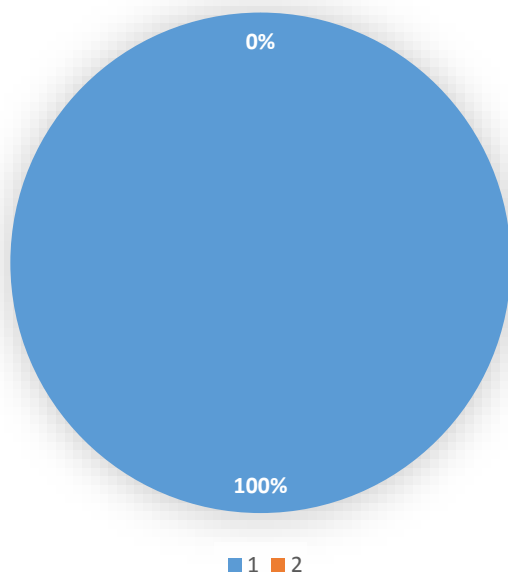
**Tabla 16. Definición de creatividad**

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SÍ	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

*Fuente:* Información recopilada de encuesta dirigida a docentes después de la socialización.

*Elaborado por:* Dayana Carcelén

**Figura 14.** Definición de creatividad.



*Fuente:* Información recopilada de encuesta dirigida a docentes después de la socialización.

*Elaborado por:* Dayana Carcelén

### Análisis e interpretación de datos

Según la encuesta dirigida a docentes después de la socialización de guía de actividades el reveló que el 100% de docentes ahora ya conocen la terminología correcta la creatividad. Por lo tanto e 100% de docentes saben cuál es la definición de creatividad.

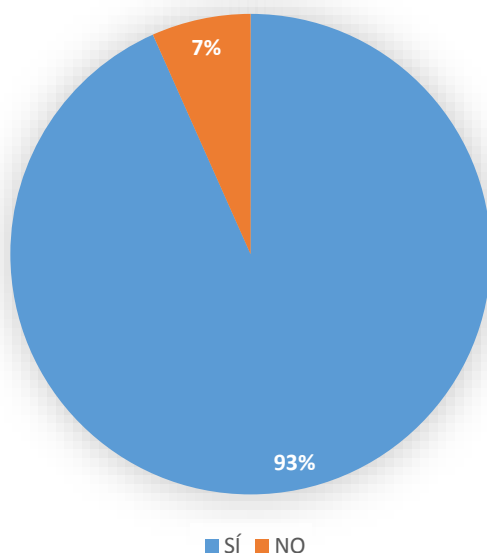
**2. ¿Conoce la importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza-aprendizaje?**

**Tabla 17. Importancia de la creatividad**

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SÍ	14	93,33%
NO	1	6,67%
TOTAL	15	100%

*Fuente: Información recopilada de encuesta dirigida a docentes después de la socialización de guía.  
Elaborado por: Dayana Carcelén*

**Figura 15. Importancia de Creatividad**



*Fuente: Información recopilada de encuesta dirigida a docentes después de socialización de guía de actividades.  
Elaborado por: Dayana Carcelén*

**Análisis e interpretación de resultados**

De 15 docentes encuestados, 93.33% de ellos sabe con exactitud la importancia de la creatividad y solo 6.67% docente desconoce del término. Por lo tanto la mayoría de docentes conoce del tema ya expuesto en la socialización.

**3. ¿Utiliza algún tipo de recurso para estimular la creatividad?**

**Tabla 18. Recurso para estimular la creatividad**

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SÍ	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

*Fuente:* Información recopilada de encuesta dirigida a docentes después de socialización de guía de actividades.

*Elaborado por:* Dayana Carcelén

**Figura 16. Recursos para estimular la creatividad**



*Fuente:* Información recopilada de encuesta dirigida a docentes después de socialización de guía de actividades.

*Elaborado por:* Dayana Carcelén

**Análisis e interpretación de resultados**

De 15 docentes encuestados, el 100% de ellos utiliza recursos para estimular la creatividad en los niños y niñas, Por lo tanto se considera que los pequeños adquirirán un desarrollo de la creatividad.

**4. ¿Conoce la terminología actividades interdisciplinarias?**

**Tabla 19. Terminología actividades interdisciplinarias**

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SÍ	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

*Fuente:* Información recopilada de encuesta dirigida a docentes después de socialización de guía de actividades.

*Elaborado por:* Dayana Carcelén

**Figura 17. Terminología actividades interdisciplinarias**



*Fuente:* Información recopilada de encuesta dirigida a docentes después de socialización de guía de actividades.

*Elaborado por:* Dayana Carcelén

**Análisis e interpretación de resultados**

De 15 docentes encuestados, el 100% de ellos aprendió que son actividades interdisciplinarias, Por lo tanto se considera los docentes utilizaran ya actividades interdisciplinarias en las salas de clase.

**5. ¿Conoce los beneficios de realizar actividades interdisciplinarias?**

**Tabla 20. Beneficios de actividades interdisciplinarias**

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SÍ	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

*Fuente: Información recopilada de encuesta dirigida a docentes después de socialización de guía de actividades.*

*Elaborado por: Dayana Carcelén*

**Figura 18. Beneficios de actividades interdisciplinarias**



*Fuente: Información recopilada de encuesta dirigida a docentes después de socialización de guía de actividades.*

*Elaborado por: Dayana Carcelén*

**Análisis e interpretación de resultados**

De 15 docentes encuestados, el 100% de ellos conoce los beneficios de las actividades interdisciplinarias, Por lo tanto se considera que docentes realizaran planificaciones incluyen actividades interdisciplinarias.

## 6. ¿Sabe cuáles son los pasos para realizar actividades interdisciplinarias?

### Tala 21. Pasos de actividades interdisciplinarias

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SÍ	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

*Fuente:* Información recopilada de encuesta dirigida a docentes después de socialización de guía de actividades.

*Elaborado por:* Dayana Carcelén

### Figura 19. Pasos de actividades interdisciplinarias



*Fuente:* Información recopilada de encuesta dirigida a docentes después de socialización de guía de actividades.

*Elaborado por:* Dayana Carcelén

### Análisis e interpretación de resultados

De 15 docentes encuestados, el 100% de ellos ya conoce cada uno de los pasos para realizar actividades interdisciplinarias, Por lo tanto se considera que los docentes deberán realizar por lo menos una actividad semanal de actividades interdisciplinarias.

**7. ¿Conoce la terminología educación artística?**

**Tabla 22. Educación artística**

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SÍ	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

*Fuente: Información recopilada de encuesta dirigida a docentes después de socialización de guía de actividades.*

*Elaborado por: Dayana Carcelén*

**Figura 20. Educación artística**



*Fuente: Información recopilada de encuesta dirigida a docentes después de socialización de guía de actividades.*

*Elaborado por: Dayana Carcelén*

**Análisis e interpretación de resultados**

De 15 docentes encuestados, el 100% de ellos conoce la terminología educación artística, Por lo tanto las maestras saben que educación artística no solo es arte y se puede fusionar con más asignaturas.

**8. ¿Dispone de material lúdico para las actividades interdisciplinarias de la educación artística?**

**Tabla 23. Material lúdico**

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SÍ	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

*Fuente: Información recopilada de encuesta dirigida a docentes después de socialización de guía de actividades.*

*Elaborado por: Dayana Carcelén*

**Figura 21. Material lúdico**



■ SÍ ■ NO

*Fuente: Información recopilada de encuesta dirigida a docentes después de socialización de guía de actividades.*

*Elaborado por: Dayana Carcelén*

**Análisis e interpretación de resultados**

De 15 docentes encuestados, el 100% de ellos dispone de material lúdico para la realización de actividades interdisciplinarias, Por lo tanto la mayoría de docentes realizara material lúdico para sus actividades diarias.

**9. ¿Estaría dispuesto a contribuir en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas?**

**Tabla 24. Desarrollo de la creatividad**

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SÍ	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

*Fuente: Información recopilada de encuesta dirigida a docentes después de socialización de guía de actividades.*

*Elaborado por: Dayana Carcelén*

**Figura 22. Desarrollo de la creatividad**



*Fuente: Información recopilada de encuesta dirigida a docentes después de socialización de guía de actividades.*

*Elaborado por: Dayana Carcelén*

**Análisis e interpretación de resultados**

De 15 docentes encuestados, el 100% de ellos está dispuesto a contribuir con el desarrollo de la creatividad de los infantes, Por lo tanto las maestras serán las encargadas del bienestar cognitivo del niño y niña.

**10. ¿Le gustaría disponer de una guía de actividades interdisciplinarias para potencializar la creatividad en niños y niñas de 3 años de edad?**

**Tabla 25. Guía de actividades**

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SÍ	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

*Fuente: Información recopilada de encuesta dirigida a docentes después de socialización de guía de actividades.*

*Elaborado por: Dayana Carcelén*

**Figura 23. Guía de actividades**



*Fuente: Información recopilada de encuesta dirigida a docentes después de socialización de guía de actividades.*

*Elaborado por: Dayana Carcelén*

**Análisis e interpretación de resultados**

De 15 docentes encuestados, el 100% de ellos desearían disponer de una guía de actividades interdisciplinaria de educación artística, Por lo tanto se entregó una guía a cada docente para utilizarla según sus fines pedagógicos.



---

### 5.03 Formulación de proceso de la aplicación de la propuesta

Visita al C.D.I para de manera conjunta con las autoridades y docentes determinar el problema, las causas y posibles soluciones.

Realización de la solicitud dirigida a la directora de C.D.I. solicitando la autorización para la realización del proyecto y aplicación de la guía como solución al problema detectado.

Aprobación de las autoridades del C.D.I para la realización del proyecto.

Presentación del cronograma de actividades para el desarrollo del proyecto.

Obtención de información necesaria para empezar el desarrollo del proyecto.

Recolección de datos estadísticos y encuestas preliminares para el proyecto y la propuesta.

Presentación de una propuesta inicial a la directora del C.D.I y el análisis de factibilidad.

Corrección de propuesta inicial y presentación de la propuesta definitiva.

Acuerdo con la directora y docentes para determinar fecha, hora y recursos necesarios para la socialización de la guía.

Taller de socialización de la guía didáctica de elaboración y aplicación de material didáctico para los ambientes de aprendizaje externos para el desarrollo del esquema corporal.

#### 5.03.01 Taller de socialización

##### Saludos de Bienvenida al Taller

Bienvenidas al taller para docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Luz y Vida” los temas hacer tratados tienen relación con la creatividad con la finalidad de estimular la creatividad en los niños y niñas de 3 años de edad.



Presentación de diapositivas en Power Point sobre el tema potencializar la creatividad, duración: 30:00 minutos.

#### **Reglas necesarias:**

- ✚ Disposición por parte de los presentes.
- ✚ Apagar celulares.
- ✚ Mucha atención.
- ✚ Se aceptan críticas constructivas.
- ✚ Si tienen alguna pregunta luego de la intervención del expositor levantar la mano.

#### **Dinámica Rompehielos**

- ✓ Me pica

Fuente:<http://www.elmejorcompartir.com/2010/05/10-excelentes-dinamicas-para-romper-el.html>

#### **Intervención de la facilitadora**

- ¿Qué es la creatividad?
- Importancia de la creatividad.
- ¿Qué es actividad?
- ¿Qué es interdisciplinariedad?
- Definición de Educación Artística.
- Definición de actividades interdisciplinarias de la educación artística.

#### **Actividades sobre el tema**

- Realización de actividades respecto al tema



---

### **Agradecimiento y despedida.**

Docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Luz y vida” agradecemos su gentil atención y colaboración en el taller para potencializar la creatividad con la con la finalidad de estimular la creatividad en los pequeños.



---

# **POTENCIAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



## INTRODUCCIÓN

La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer 1 persona.

La guía de actividades interdisciplinarias de la educación artística, oriente el desarrollo de habilidades que podría potencia la creatividad en niños y niñas de 3 años de edad, dirigida a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Guagua Centro “Padre Luis Vacarí”.



## UNIDAD I

### LA CREATIVIDAD EN LA ETAPA INICIAL

#### Definición de creatividad según algunos autores

Según María Esquivias en su Revista digital Universitaria “Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones” define a la creatividad como: “El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo”. (Esquivias, 2004)

Considerando entonces que, la creatividad es una de las habilidades más importantes del ser humano ya que por medio de la creatividad podrán desarrollar todos los procesos cognitivos que son: el pensamiento, la memoria, la atención, la percepción y principalmente el lenguaje gracias a estos procesos cognitivos los pequeños podrán generar nuevas ideas.

Según Alfonso Paredes (2005) define a la creatividad como: “La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción”. (Paredes, 2005)

En otros términos, la creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas que por lo general producen soluciones originales las que permiten cumplir deseos personales impulsando de esta forma propuestas novedosas. Además todos los seres humanos tienen la capacidad de luchar cada día con los obstáculos que se presentan en la vida para de esta manera darlos solución a cada uno de ellos.



**Tabla1.** Definción de creatividad.

**Fuente:** Información recopilada de Expo papelería



---

## **Importancia de la Creatividad en la educación**

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar a personas originales, flexibles, iniciativa, confianza, personas listas para afrontar con las dificultades que se presenten en la vida cotidiana y escolar. Además, educar en la creatividad es ofrecer herramientas innovadoras. La creatividad se puede desarrollar por medio del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **Importancia de desarrollar la creatividad en el aula**

La creatividad es un descubrimiento personal y global, desde la primera infancia hasta el ámbito empresarial para la resolución de problemas personales o grupales, por eso es importante desarrollar la creatividad para que los pequeños sean capaces de imaginar, experimentar, y desarrollar estrategias que contribuyan con el desarrollo de habilidades.

En todas las aulas es importante desarrollar la creatividad para que los estudiantes no se aburran y no sea una clase repetitiva, para que de esta manera las clases impartidas por los maestros sean dinámicas. Además es importante que los profesionales sean imaginativos, experimentales, exploradores, y sobretodo que esté dispuesto a aprender más para el beneficio de los estudiantes.

## **La creatividad en el Docente**

La creatividad debe empezar desde el docente al momento de utilizar técnicas y estrategias para motivar a los estudiantes en las actividades de aprendizaje dentro y fuera del salón de clase. Para que un docente sea creativo tiene que volver a ser niño, de esta forma el maestro podrá ver la creatividad de una forma diferente. Se debe recordar que la creatividad no solo es importante en el servicio profesional, sino que también contribuye en la construcción de la personalidad.



---

## Importancia de la creatividad en los niños y niñas

La creatividad es importante porque ayuda en el desarrollo de capacidades en los infantes, mediante la creatividad se puede ser constructivos, creativos y tener pensamientos originales, la creatividad aporta para afrontar los diferentes retos que se presentan en la vida. Para potencializar la creatividad en los pequeños de acuerdo a la edad, las maestras y los maestros deben facilitarles juguetes de construcción, juguetes musicales, actividades artísticas y de pintura, contarles cuentos o historietas imaginarias, juegos de roles, no se debe reprimir a los pequeños limitando habilidades he ahí la importancia de dejar a los menores a crear nuevas ideas y soluciones para formar niños y niñas con pensamiento creativos logrando que a futuro sean ellos los que tengan la solución sobre problemas simples que se tendrá que resolver y que con el transcurso de la vida desarrolle la capacidad de resolver problemáticas más complejas que requiera la creatividad desde todo punto de vista..

## Beneficios de la Creatividad en los niños

- La creatividad en los niños les ayuda a expresarse mejor, y a desarrollar su pensamiento abstracto y creativo.
- Facilidad para resolver problemas.
- Contribuye para relacionarse de forma más productiva.
- Podrán producir ideas innovadoras.
- Potencia la buena comunicación y la sociabilidad con los demás.
- Habilidad para expresar sus sentimientos.
- Podrán desarrollar la imaginación.
- Le permite generar nuevas ideas.
- Estimula la inteligencia de los pequeños.

- Mejora la concentración.



**Figura 2.** Beneficios de la creatividad.

**Fuente:** Información recopilada de Imujer.

## UNIDAD II

### ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

#### Definición de actividades

Conjunto de tareas necesarias para mantener, de forma permanente y continua, la operatividad de la acción de gobierno. Representa la producción de los bienes y servicios que la Entidad lleva a cabo de acuerdo a sus funciones y atribuciones, dentro de los procesos y tecnologías acostumbrados. (J, 2006)

Es decir, actividad es el conjunto de acciones que se llevan a cabo para cumplir los objetivos y propósitos definidos.

#### ¿Qué es la interdisciplinariedad según autores?

Según Piaget (2003) la interdisciplinariedad es: Método en el que la cooperación entre varias disciplinas provoca intercambios reales, existiendo reciprocidad. (Piaget, 2003). Es decir, la interdisciplinariedad es la unión de varias asignaturas para la resolución de problemas, ya sean académicos, sociales o científicos.

#### Definición de Educación artística

La Educación artística es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. La educación tiene que dar como herramienta necesaria para que el sujeto actúe con ellas y pueda explotar su potencial. La Educación Artística, es una asignatura que suele recibir demasiada importancia en los currículos escolares. (Regina, 2010)

Es decir, la educación artística es la pedagogía de enseñanza o aprendizaje de las artes, la educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y competencias, además es un medio de interrelación con las demás personas.

### Definición de actividades interdisciplinarias de la educación artística

Es el conjunto de varias disciplinas para enseñar las artes, mediante las actividades interdisciplinarias de la educación artística el niño podrá desarrollar actitudes, hábitos y competencias para interrelacionarse con los demás y solucionar problemas.



**Figura 3.** Actividades interdisciplinarias en educación artística.

**Fuente:** Información recopilada de Revista educativa.

## UNIDAD III

### ACTIVIDAD 1

#### Puzles de los animales

#### Consigna a desarrollar. ¿Cuántos perros hay en el rompecabezas?

**Objetivo:** Contribuir en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años de edad, a través de puzles para que sean capaces de resolver problemas cotidianos.

#### Recursos

- ✓ Palos de helados
- ✓ Cinta adhesiva
- ✓ Tijeras
- ✓ Goma
- ✓ Laminas impresas de animales
- ✓ Estilete

#### Desarrollo

1. Buscamos la imagen en el internet y la imprimimos
2. Ubicamos los palos de helado.
3. Colocamos la imagen encima de los palos de helado.
4. Sujetamos los palos de helado con cinta adhesiva.
5. Pegamos la imagen con goma liquida con ayuda de un pincel.
6. Cortamos el rompecabezas con el estilete.

#### ¿Qué logramos en el niño con esta actividad?

- Concentración
- Memoria
- Solución de problemas

¿Qué asignaturas se desarrolla con esta actividad?

- Ciencias Naturales.



**Figura 4.** Puzles de palos de helados  
**Fuente:** Elaboración propia.



---

## ACTIVIDAD 2

### Puzles de los animales

**Consigna a desarrollar.** ¿De qué color es el gato del rompecabezas?

**Objetivo:** Contribuir en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años de edad, a través de puzles para que sean capaces de resolver problemas cotidianos.

### Recursos

- ✓ Palos de helados
- ✓ Cinta adhesiva
- ✓ Pincel
- ✓ Tijeras
- ✓ Goma
- ✓ Laminas impresas de animales
- ✓ Estilete

### Desarrollo

7. Buscamos la imagen en el internet y la imprimimos
8. Ubicamos los palos de helado.
9. Colocamos la imagen encima de los palos de helado.
10. Sujetamos los palos de helado con cinta adhesiva.
11. Pegamos la imagen con goma liquida con ayuda de un pincel.
12. Cortamos el rompecabezas con el estilete.

### ¿Qué logramos en el niño con esta actividad?

- Concentración
- Memoria

- Solución de problemas

¿Qué asignaturas se desarrolla con esta actividad?

- Ciencias Naturales.



**Figura 5.** Puzles de palos de helados

**Fuente:** Información recopilada de Agrúpate asesoramientos.



---

### ACTIVIDAD 3

#### Puzles de los animales

**Consigna a desarrollar.** ¿Cuántos animales de granja y domésticos hay en el rompecabezas?

**Objetivo:** Contribuir en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años de edad, a través de puzles para que sean capaces de resolver problemas cotidianos.

#### Recursos

- ✓ Palos de helados
- ✓ Cinta adhesiva
- ✓ Pincel
- ✓ Tijeras
- ✓ Goma
- ✓ Laminas impresas de animales
- ✓ Estilete

#### Desarrollo

1. Buscamos la imagen en el internet y la imprimimos
2. Ubicamos los palos de helado.
3. Colocamos la imagen encima de los palos de helado.
4. Sujetamos los palos de helado con cinta adhesiva.
5. Pegamos la imagen con goma liquida con ayuda de un pincel.
6. Cortamos el rompecabezas con el estilete.

#### ¿Qué logramos en el niño con esta actividad?

- Concentración
- Memoria
- Solución de problemas

¿Qué asignaturas se desarrolla con esta actividad?

- Ciencias Naturales.



**Figura 6.** Puzzles de palos de helados  
**Fuente:** Elaboración propia



---

## ACTIVIDAD 4

### Coreografía la gallina Turuleca

**Consigna a desarrollar.** Bailar la gallina turuleca. (Ejecución de coreografía antes elaborada)

**Objetivo:** Contribuir en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 años de edad, a través de puzles para que sean capaces de resolver problemas cotidianos.

### Recursos

- ✓ Canción la gallina Turuleca
- ✓ Grabadora

### Desarrollo

- \* Presentar la coreografía de la gallina turuleca.
- \* Formar equipos para repasar la coreografía antes realizada.
- \* Presentación de coreografía por parte de los diferentes equipos.

### ¿Qué logramos en el niño con esta actividad?

- Concentración
- Memoria
- Desarrollo del esquema corporal.

### ¿Qué asignaturas se desarrolla con esta actividad?

- Educación artística. Danza



**Figura 7.** Baile la gallinita turuleca.  
**Fuente:** Información recopilada de Imágenes educativas.




---

## ACTIVIDAD 5

### Manualidades con tapas de botellas para niños.

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad a través de manualidades para que los niños desarrollen la motricidad fina y la creatividad.





#### Recursos

-  Tapas de botellas
-  Lana
-  Desarmador punta redonda

#### Desarrollo

1. Escogemos las tapas de las botellas de diferentes colores.
2. Realizamos un orificio en todas las tapas de las botellas.
3. Pasamos la lana por todos los orificios de las tapas de botellas.
4. Realizamos el objeto que se desee (gusano, cuerpo humano, etc.).

#### Que se pretende con esta actividad

-  Que el niño identifique los colores.
-  Desarrollo de la motricidad fina.
-  Concentración
-  Imaginación



*Figura 8. Manualidades con tapas de botellas*  
*Fuente: Elaboración propia*

---

## ACTIVIDAD 6

### Los secretos del mar

**Objetivo:** Lograr que los estudiantes adquieran habilidades cognitivas, a través de manualidades para que les sirva de herramienta en la vida cotidiana.

### Recursos

- Sorbetes
- Cartulinas
- Pincel
- Temperas
- Hilo nailon
- Palos de pinchos

### Desarrollo

1. Cortar los sorbetes por la mitad.
2. Dibuje en la cartulina un pez.
3. Pegue el palo de pincho atrás del dibujo.
4. Pegue los pedazos se sorbete como espina de pescado.
5. Dibuje ojos en el pez.

### ¿Qué logramos en el niño con esta actividad?

- Desarrollar la motricidad fina.
- Imaginación



**Figura 9.** Los secretos del mar.  
**Fuente:** Elaboración propia



---

## ACTIVIDAD 7

### **Función de títeres**

**Objetivo:** Posibilitar la creatividad en los niños, a través de títeres planos para el desarrollo de juicios críticos.

### **Tema: La familia**

### **Recursos**

- ✓ Cartulinas tamaño A4.
- ✓ Foami.
- ✓ Palos de pincho
- ✓ Goma
- ✓ Marcadores
- ✓ Lamina impresas de una familia animada.

### **Desarrollo**

1. Recortar las imágenes de la familia animada.
2. Pegar en cartulina o foami.
3. Poner goma en el dibujo.
4. Pegar el palo de pincho.

### **¿Que logramos con esta actividad?**

- Desarrollar la motricidad fina.
- Generar ideas para contar cuentos con el títere.
- Imaginación.



**Figura 10.** Títeres planos.  
**Fuente:** Elaboración propia



---

## ACTIVIDAD 8

### Títeres de animales en CD Tema: Los animalitos

**Objetivo:** Trabajar para que los niños y niñas puedan adquirir capacidades, a través de títeres de animales en CD, para una buena comunicación en la vida escolar.

#### Recursos

- ✓ CD.
- ✓ Cartulinas
- ✓ Palos de pincho
- ✓ Marcadores
- ✓ Tijeras
- ✓ Goma
- ✓ Ojos movibles

#### Desarrollo

1. Escoger el animal que se quiere realizar
2. Dibujar el animal a realizar.
3. Recortar el dibujo del animal.
4. Pegar el dibujo en el CD.
5. Decore a su animal escogido.
6. Pegue el palo de pincho en la parte superior del dibujo.
7. Finalmente peque los ojos movibles.

#### Qué desarrollara el niño con esta actividad

- ✚ Imaginación.

✚ Motricidad fina.

✚ Creatividad.

### En que asignaturas se puede utilizar esta actividad

- Lenguaje
- Ciencias Naturales
- Ingles
- Matemáticas
- Educación artística



**Figura 11.** Títere en CD

**Fuente:** Elaboración propia



---

## ACTIVIDAD 9

### Aviones con palos de helado

**Objetivo:** Desarrollar en los pequeños la creatividad, a través de manualidades para desarrollar la motricidad fina.

#### Recursos

- ❖ Pinzas de madera
- ❖ Palos de helado
- ❖ Barritas de silicona
- ❖ Pistola de silicona
- ❖ Temperas
- ❖ Pinceles



#### Desarrollo

1. Coloreamos las pinzas de madera.
2. Pegamos los palitos de helados con silicona según corresponda.

#### ¿Qué objetivo lograra con esta actividad?

- Motricidad fina
- Imaginación
- Concentración

#### En que asignaturas se puede utilizar esta actividad

-  Lenguaje
-  Ingles



**Figura 12.** Aviones en pinzas de madera  
**Fuente:** Elaboración propia



---

## ACTIVIDAD 10

### Ficha de atención

**Objetivo:** Elaborar fichas de atención, a través de materiales que encontramos en el Centro Infantil para desarrollar la atención y la memoria en los pequeños.

### Recursos

- ❖ Tarjetas

### Desarrollo

1. Presentar a los pequeños las tarjetas.
2. Dejar que el niño trate de unir los iguales.

### En que asignaturas podemos utilizar esta actividad

- 🎨 Lenguaje
- 🎨 Matemáticas
- 🎨 Ciencias Naturales
- 🎨 Ingles
- 🎨 Ciencias Sociales
- 🎨 Educación artística.

### Que desarrolla el niño con esta actividad

- ✓ Discriminación visual.
- ✓ Concentración

✓ Memoria



**Figura 13.** Fichas de Atención

**Fuente:** Información recopilada de *Con mis Hijos*.



---

## Referencias Bibliográficas

J, C. (2006). *Definición de creatividad*. Obtenido de Answers yahoo:

<https://ar.answers.yahoo.com/question/index?qid=20070218160044AAEVK>  
og

Paredes, A. (2005). *Definición*. Obtenido de Upeu edu:

<http://alfpa.upeu.edu.pe/creatividad/creatividad.htm>

Piaget. (2003). *La interdisciplinariedad en la enseñanza de las ciencias*. Obtenido de

Web del profesor:

<http://webdelprofesor.ula.ve/humanidades/marygri/documents/PPD/Interdisciplinariedad.pdf>

Regina. (29 de Abril de 2010). *La educación artística*. Obtenido de Slideshare:

<http://es.slideshare.net/regina89/la-educacin-artstica-3908574>

s.a. (s.f). *Definición de actividad*. Obtenido de Definición org:

<http://www.definicion.org/actividad>



## CAPÍTULO VI

### ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

#### 6.01 Recursos

##### Recursos humanos

- \* Tutora del proyecto de titulación.
- \* Lectora del proyecto de grado.
- \* Directora y docentes del Centro de Desarrollo Infantil Guagua Centro “Padre Luis Vacarí”.
- \* Niños y niñas de 3 años de edad.
- \* Estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil.

##### Recursos Materiales

- Fotocopias.
- Palos de helados
- Tijeras
- Palos de pincho
- Sorbetes
- Ojos movibles
- Hilo nailon
- Cartulinas
- Temperas
- Pinzas de maderas
- Goma



- 
- Pistolas de silicona
  - Barritas de silicona.
  - Cajas de marcadores de 12 colores
  - Botones
  - Pinceles
  - Foami
  - CD
  - Esferos

#### **Recursos técnicos y tecnológicos**

- ✓ Computadora
- ✓ Flash memory.
- ✓ Cámara fotográfica.
- ✓ Infocus.

#### **Recursos Financieros**

Autofinanciamiento.



## 6.02 Presupuesto

Tabla 26. Presupuesto.

INSUMOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
CD	1	\$1.50	\$1.50
Impresiones a color	100	\$0.25	\$25.00
Impresiones a (B/N)	100	\$0.05	\$5.00
Copias a color	100	\$0.25	\$25.00
Copias (B/N)	100	\$0.02	\$2.00
Internet CNT (6 meses)	1	\$18.00	\$108.00
Anillados	3	\$3.00	\$9.00
Empastado	1	\$30.00	\$30.00
Flash memory	1	\$10.00	\$10.00
Cámara fotográfica	1	\$160.00	\$160.00
Esferos	5	\$0.35	\$1.75
Paquete de palos de helado	4	\$1.00	\$4.00
Palos de pincho	20	\$0.15	\$3,20
Tijeras	15	\$0.50	\$7.50
Cuarto de goma	1	\$3.00	\$3.00
Madeja de lana	1	\$0.35	\$0.35
Paquete de 25 cartulinas	1	\$1.25	\$1.25
Sorbetes	25	\$0.05	\$1.25
Hilo nailon	5	\$0.15	\$0.75
Marcadores 12 colores	3	\$1.25	\$3.75
Pares de ojos movibles	20	\$0.15	\$3.00
Docenas de pinzas de madera	2	\$0.50	\$1.00



---

Botones	20	\$0.10	\$2.00
Caja de temperas	3	\$1.65	\$4.95
Pistola de silicona	3	\$1.50	\$4.50
Barritas de silicona	25	\$0.20	\$5.00
Pinceles	15	\$0.20	\$3.00
Rollos de foami	3	\$1.25	\$3,75
Subtotal			\$428.25
Imprevistos 10%			\$42.83
Total			\$471.08

---

**Fuente:** Información recopilada del presupuesto a gastar para la realización del proyecto.

**Elaborado por:** Dayana Carcelén

### 6.03 Cronograma

Tabla 27. Cronograma

TIEMPO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO																												
Actividades	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Fechas																												
Aprobación del proyecto				X																								
Diseño del proyecto									X																			
<b>Capítulo I</b>																												
Antecedentes															X													
Contexto Macro, Meso, Micro															X													
Justificación															X													
Definición de problema central (Matriz T)															X													
<b>Capítulo II</b>																												
Análisis de Involucrados															X													
Mapeo de Involucrados															X													
Matriz de análisis de involucrados															X													
<b>Capítulo III</b>																												
Árbol de problemas																			X									
Árbol de objetivos																			X									
<b>Capítulo IV</b>																												
Matriz de análisis de alternativas																			X	X								
Matriz de impacto de objetivos																			X	X								



## CAPÍTULO VII

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 7.01 Conclusiones

- \* Gran parte de docentes desconocen la importancia de desarrollar actividades interdisciplinarias encaminando a generar creatividad en los niños y niñas.
- \* Las actividades interdisciplinarias de la educación artística benefician a los pequeños a ejecutar acciones con mayor seguridad y sobretodo con autonomía.
- \* El material lúdico que se elaboró para el taller, es fácil de realizar y muy económico, lo cual permite que en los Centros Infantiles el material lúdico a realizar para el desarrollo de la creatividad de los pequeños sea accesible.
- \* Docentes comprometidas en el conocimiento sobre el tema y en potencializar la creatividad de los infantes, para que así los pequeños puedan obtener logros paso a paso.

#### 7.02 Recomendaciones

- \* Mayor capacitación docente en temas relacionados con la creatividad en niños y niñas.
- \* Dentro de las planificaciones considerar actividades cotidianas que favorezcan autonomía y seguridad en los pequeños.
- \* Elaborar material lúdico de acuerdo a la edad y a la necesidad de los estudiantes para que el desarrollo creativo de los pequeños sea más sencillo.
- \* Crear actividades interdisciplinarias de la educación artística para que el aprendizaje de los niños sea significativo y sobre todo para que los infantes



---

desarrollen procesos cognitivos (memoria, concentración, percepción, lenguaje, pensamiento).



---

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acero, A. (s.f). *Método descriptivo*. Obtenido de Scribd:

<https://es.scribd.com/doc/111485247/Metodo-descriptivo>

Albertina, M. (1989). *Aspectos generales de la creatividad*. Obtenido de monografías:

<http://www.monografias.com/trabajos91/aspectos-creatividad/aspectos-creatividad.shtml>

Alles, M. (2008). *Capacidad, habilidad y competencia*. Obtenido de Wikimedia:

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bc/1.\\_CAPACIDAD,\\_HABILIDAD\\_Y\\_COMPETENCIA.pdf](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bc/1._CAPACIDAD,_HABILIDAD_Y_COMPETENCIA.pdf)

Alles, M. A. (2008). *Capacidad, habilidad y competencia*. Obtenido de wikimedia:

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bc/1.\\_CAPACIDAD,\\_HABILIDAD\\_Y\\_COMPETENCIA.pdf](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bc/1._CAPACIDAD,_HABILIDAD_Y_COMPETENCIA.pdf)

Celestin, & Elise, F. (1962). *La enseñanza artística*. Obtenido de Uhu:

[http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0\\_celestin\\_freinet.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_celestin_freinet.htm)

creatividad, F. p. (19 de Marzo de 2015). *Definición de creatividad por varios autores*.

Obtenido de Blog: <http://www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/definicion-de-creatividad-por-varios-autores/>

educación, M. d. (2014). *Guía metodológica para la implementación del currículo de*

*educación inicial*. Obtenido de Educación: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>

Esquivias, M. (31 de Enero de 2004). *Creatividad*. Obtenido de Revista unam:

[http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)



---

Flanagan. (19 de Marzo de 2015). *Definición de creatividad por varios autores.*

Obtenido de Fundación creativa:

<http://www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/definicion-de-creatividad-por-varios-autores/>

Goñi, A. (2000). *Desarrollo de la creatividad.* Obtenido de Revista electrónica:

<http://revista.inie.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/viewFile/121/120>

Innatia. (s.f). *Creatividad.* Obtenido de Crecimiento personal innatia:

<http://crecimiento-personal.innatia.com/c-inteligencia-emocional/a-fomentar-creatividad-00090.html>

J, C. (2006). *Definición de creatividad.* Obtenido de Answers yahoo:

<https://ar.answers.yahoo.com/question/index?qid=20070218160044AAEVKog>

Marjorie, C. (2006). *Creatividad* . Obtenido de Psicología online :

[http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/pensamiento\\_creativo.shtml](http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/pensamiento_creativo.shtml)

Mednick. (1962). *Teorías sobre la Creatividad.* Obtenido de Psicología online:

[http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/pensamiento\\_creativo.shtml](http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/pensamiento_creativo.shtml)

Paredes, A. (2005). *Definición.* Obtenido de Upeu edu:

<http://alfpa.upeu.edu.pe/creatividad/creatividad.htm>

Piaget. (2003). *La interdisciplinariedad en la enseñanza de las ciencias.* Obtenido de

Web del profesor:

<http://webdelprofesor.ula.ve/humanidades/marygri/documents/PPD/Interdisciplinariedad.pdf>



---

Raúl, E. (30 de Junio de 2009). *Técnicas de investigación*. Obtenido de Blogspot:

<http://niveldostic.blogspot.com/2009/06/metodo-analitico-sintetico.html>

Raul, E. (30 de Junio de 2009). *Técnicas de investigación de campo*. Obtenido de

Blogspot: <http://niveldostic.blogspot.com/2009/06/metodo-analitico-sintetico.html>

Regina. (29 de Abril de 2010). *La educación artística*. Obtenido de Slideshare:

<http://es.slideshare.net/regina89/la-educacin-artstica-3908574>

Reynaga, J. (29 de Noviembre de 2012). *Método estadístico*. Obtenido de slide:

<http://es.slideshare.net/pelao1972/metodo-estadistico>

Roxana, S. (S,f). *La importancia de la creatividad y el arte en la primera infancia*.

Obtenido de Meecd: <http://www.mecd.gob.es/dms-static/8dbb5e0b-153a-4d7d-b5c2-31b959a4dc8b/2011-roxana-pdf.pdf>

s.a. (s.f). *Definición de actividad*. Obtenido de Definición org:

<http://www.definicion.org/actividad>

Velasco, L. (2012). *Desarrollo del pensamiento creador*. Obtenido de Trabajos social

ucen :  
[https://trabajosocialucen.files.wordpress.com/2012/05/desarrollo\\_pensamiento\\_creativo.pdf](https://trabajosocialucen.files.wordpress.com/2012/05/desarrollo_pensamiento_creativo.pdf)



# ANEXOS

**ANEXO 1.****INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA  
CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL****Encuesta dirigida a las docentes de Guagua Centro “Padre Luis Vacarí”.**

**Objetivo:** Determinar la utilización de actividades interdisciplinarias de la educación artística para la potencialización de la creatividad en niños y niñas de 3 años de edad.

**Instructivo:** Por favor responda con sinceridad y veracidad la presente encuesta. Lea detenidamente las preguntas y marque con una X en la alternativa que Ud. crea convincente.

**SÍ; NO**

No.	PREGUNTAS	FRECUENCIAS	
		SÍ	NO
1	¿Conoce la definición de creatividad?		
2	¿Conoce la importancia en los procesos de enseñanza-aprendizaje?		
3	¿Utiliza algún tipo de recursos para estimular la creatividad?		
4	¿Conoce la terminología actividades interdisciplinarias?		
5	¿Conoce los beneficios de realizar actividades interdisciplinarias?		
6	¿Sabe cuáles son los pasos para realizar actividades interdisciplinarias?		
7	¿Conoce la terminología educación artística?		
8	¿Dispone de material lúdico para las actividades interdisciplinarias de la educación artística?		
9	¿Estaría dispuesta a contribuir a los pequeños en el desarrollo de la creatividad?		
10	¿Le gustaría disponer de una guía de actividades interdisciplinarias para potencializar la creatividad en niños y niñas de 3 años de edad?		







