



## **CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL**

**LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN  
NIÑOS 4 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO EDUCATIVO MARIO BENEDETTI,  
UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.**

**Trabajo de Integración Curricular previo  
a la obtención del Título de:**

**Tecnóloga en Desarrollo del Talento Infantil**

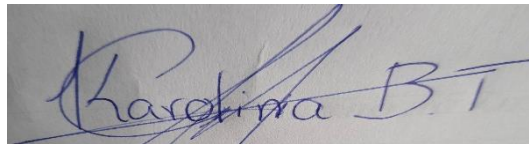
**Autor: Bastidas Tipán Karolina Fernanda**

**Tutora: Canchica Colina Karelys Keiko**

**Quito, marzo 2020**

## DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Yo, **Karolina Fernanda Bastidas Tipán**, declaro bajo juramento que el presente proyecto de investigación es de mi autoría, donde se han citado las fuentes correspondientes y que al momento de la ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las opiniones, criterios y comentarios expuestos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.



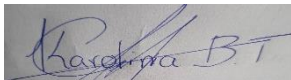
---

Karolina Fernanda Bastidas Tipán

CI. 172148985-2

## LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, Karolina Fernanda Bastidas Tipán portadora de la cedula de identidad N°. 172148985-2 de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de las obras previa autorización de los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado, LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO MARIO BENEDETTI, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020 con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.



---

Karolina Fernanda Bastidas Tipán

C.I 172148985-2

Quito, Julio de 2020

---

## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

### FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR EN EL REPOSITORIO DIGITAL

#### DATOS PERSONALES:

1. **NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE**  
BASTIDAS TIPÁN KAROLINA FERNANDA
2. **CÉDULA DE CIUDADANÍA**  
1721489852
3. **FECHA DE NACIMIENTO**  
18/06/97
4. **NACIONALIDAD**  
Ecuatoriana
5. **DIRECCIÓN DE RESIDENCIA**  
TELEGRAFO PRIMERO N°135 Y AV. LA PRENSA
6. **PROVINCIA DE RESIDENCIA**  
Pichincha
7. **CANTÓN DE RESIDENCIA**  
Quito
8. **CORREO ELECTRÓNICO**  
fernanda-salo.06@hotmail.com
9. **TELÉFONOS**  
0987852587
10. **FECHA DE SUSTENTACIÓN**  
Julio del 2020

**TEMA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:**

LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO MARIO BENEDETTI, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020

**EN CASO DE HABER REALIZADO INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA:**

ESCRIBA LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ESTUDIO DE PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

**COMPLETE Y AÑADA SU FIRMA DIGITAL A CONTINUACIÓN  
TIPO DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

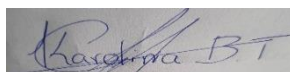
INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I+D+i

INCUBADORA EMPRESARIAL

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

**Yo, Karolina Fernanda Bastidas Tipán, portador de la cédula de identidad N° 172148985-2, autorizo al Instituto Tecnológico Superior Cordillera la publicación del Trabajo de Integración Curricular en el Repositorio Digital.**



\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL ALUMNO

ENTIDAD QUE AUSPICIO EL TRABAJO: \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL REPRESENTANTE LEGAL: \_\_\_\_\_

TELÉFONO Y/O CELULAR EMPRESA: \_\_\_\_\_

**Ing. William Patricio Parra López  
ADMINISTRADOR DE BIBLIOTECA CENTRAL  
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA**

La importancia de la música en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de edad del Centro Educativo Mario Benedetti, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2020

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto a mi madre quien no dudo nunca en apoyarme incondicionalmente a lo largo de mi vida profesional, a mi hija el motor de mi vida y a mis amigas Gabriela y Angélica que estuvieron hasta el final con su ayuda en las dificultades.

## AGRADECIMIENTO

Agradezco al Instituto Tecnológico Superior Cordillera, por brindarme un segundo hogar en donde obtuve conocimientos tanto en lo científico como en lo práctico que servirán para mi vida profesional, a mis docentes los cuales tienen esa calidad humana y brindarme nueva información valiosa. A mi madre quien me apoyo incondicionalmente en el transcurso de esta etapa brindándome amor y sabias palabras para no decaer. A mi hija que ha sido el motor de mi vida y por la cual quiero salir adelante. Y finalmente a mi tutora Karelys Canchica quien ha sabido guiarme y apoyarme a lo largo de esta investigación científica para culminar de manera exitosa.

## ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE .....	ii
LICENCIA DE USO NO COMERCIAL .....	iii
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR EN EL REPOSITORIO DIGITAL .....	iv
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
ÍNDICE DE ANEXOS .....	xiv
RESUMEN EJECUTIVO.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
CAPITULO I .....	1
1.El Problema.....	1
1.01 Planteamiento del problema:.....	1
1.02Formulación del Problema:.....	2
1.03Objetivos... ..	3
1.03.1Objetivo General:.....	3
1.03.2Objetivos Específicos: .....	3
CAPÍTULO II.....	4
2Marco teórico .....	4
2.1Antecedentes:.....	4
2.2Fundamentación Teórica.....	8
2.2.1.1Teoría de desarrollo cognitivo. ....	8
2.2.1.2La percepción:.....	9
2.2.1.2.1.1Percepción visual: .....	11
2.2.1.2.1.2La percepción auditiva:.....	12
2.2.1.2.1.3Percepción táctil:.....	13
2.2.1.2.1.4Percepción olfativa: .....	14
2.2.1.2.1.5Percepción gustativa: .....	15
2.2.1.3Características cognitivas de los niños y niñas de 4 años. ....	16
2.2.1.4Métodos de la enseñanza de la Música en la educación inicial: .....	16

La importancia de la música en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de edad del Centro Educativo Mario Benedetti, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2020



2.2.1.5 Método Weinberger: .....	17
2.2.1.6 Método Kodaly .....	18
2.2.1.7 Método Dalcroze.....	19
2.2.1.8 Método Susuki .....	20
2.2.1.9 Método Orff .....	20
2.2.1.10 Efecto Mozart.....	21
2.2.2 Música y desarrollo cognitivo a través de la percepción de los sentidos: .....	22
2.3 Fundamentación Conceptual.....	25
2.4 Fundamentación Legal.....	27
2.5 Formulación de Hipótesis o Preguntas Directrices de la Investigación.....	31
2.6 Caracterización de las Variables .....	31
2.7 Indicadores:.....	31
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>33</b>
3 Metodología .....	33
3.1 Diseño de la Investigación .....	33
3.2 Población y Muestra .....	34
3.3 Operacionalización de Variables .....	34
3.3.1 Operacionalización de variable independiente: La música.....	35
3.3.2 Operacionalización de la variable dependiente: Desarrollo Cognitivo.....	36
3.4 Instrumentos de Investigación .....	36
3.5 Procedimientos de la Investigación: .....	37
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>39</b>
Procesamiento y Análisis de Cuadros Estadístico .....	39
4.1 Conclusiones del Análisis Estadístico .....	59
4.2 Respuesta a la Hipótesis o Interrogantes de Investigación .....	60
<b>CAPÍTULO V .....</b>	<b>62</b>
5.1 Propuesta.....	62
5.2 Antecedentes .....	62
5.3 Justificación (de la herramienta o metodología que propone como solución).....	63
5.4 Descripción (de la herramienta o metodología que propone como solución) .....	64
5.5 Formulación del Proceso de aplicación de la propuesta .....	65
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>66</b>

6 Aspectos administrativos .....	66
6.2 Recursos .....	66
6.2.1 Recursos Talento Humano .....	66
6.2.2 Recursos Materiales .....	66
6.2.3 Recursos técnicos y tecnológicos.....	66
6.2.4 Recursos financieros .....	66
6.3 Presupuesto.. .....	67
6.4 Cronograma.....	68
CAPÍTULO VII .....	71
7 Conclusiones y Recomendaciones .....	71
7.2 Conclusiones .....	71
7.3 Recomendaciones .....	72
REFERENCIAS BIBILOGÁFICAS .....	74

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N°1 Detalle del córtex somatosensorial.....	23
Figura N°2 Utilización de la música como método de enseñanza.....	39
Figura N°3 La música en actividades planificadas.....	40
Figura N°4 Aprenden de manera mejor.....	41
Figura N°5 Rendimiento de los niños.....	42
Figura N°6 Método para enseñar música.....	43
Figura N°7 Rincón de música.....	44
Figura N°8 Charlas sobre la música.....	45
Figura N°9 Herramienta didáctica.....	46
Figura N°10 Percepción en los niños.....	47
Figura N°11 Información acerca de la música.....	48
Figura N°12 Actividades innovadoras.....	49
Figura N°13 Enseñanza aprendizaje.....	50
Figura N°14 Efecto Mozart.....	51
Figura N°15 Actividades diarias.....	52
Figura N°16 Padres de familia.....	53
Figura N°17 Estímulos musicales.....	54
Figura N°18 Letra de canciones.....	55
Figura N°19 Desarrollo Cognitivo.....	56
Figura N°20 Alegría.....	57
Figura N°21 Música suave.....	58

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1 Variable independiente: la música .....	35
Tabla N°2 Variable dependiente: desarrollo cognitivo.....	36
Tabla N°3 Utilización de la música como método de enseñanza.....	39
Tabla N°4 La música en actividades planificadas.....	40
Tabla N°5 Aprenden de manera mejor.....	41
Tabla N°6 Rendimiento de los niños.....	42
Tabla N°7 Método para enseñar música.....	43
Tabla N°8 Rincón de música.....	44
Tabla N°9 Charlas sobre la música.....	45
Tabla N°10 Herramienta didáctica.....	46
Tabla N°11 Percepción en los niños.....	47
Tabla N°12 Información acerca de la música.....	48
Tabla N°13 Actividades innovadoras.....	49
Tabla N°14 Enseñanza aprendizaje.....	50
Tabla N°15 Efecto Mozart.....	51
Tabla N°16 Actividades diarias.....	52
Tabla N°17 Padres de familia.....	53
Tabla N°18 Muestra de estudio.....	54
Tabla N°19 Estímulos musicales.....	54
Tabla N°20 Letra de canciones.....	55
Tabla N°21 Desarrollo Cognitivo.....	56
Tabla N°22 Alegría.....	57
Tabla N°23 Música suave.....	58

---

Tabla N°24 Presupuesto.....	67
Tabla N°25 Cronograma.....	68

---

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N°1 Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo Mario Benedetti .....	81
Anexo N°2 Ficha de Observación.....	83
Anexo N°3 Folleto de Ejercicios Musicales.....	84

---

## RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto de investigación científica tiene como finalidad aportar con información sobre la importancia de la música en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, en donde se enfoca principalmente en los infantes los cuales van a ser los beneficiarios directos, para abordar dicho tema se ha realizado una investigación exhaustiva con información comprobada para ser brindada a las docentes del Centro Educativo “Mario Benedetti”.

La educación inicial es un punto clave en la formación de los niños y niñas porque es aquí donde aprenden diversas destrezas y van desarrollando varias habilidades es por esta razón que los docentes deben implementar la música como un método de enseñanza en sus planificaciones para potenciar el aprendizaje de los infantes, porque la misma tiene un alcance significativo en los procesos cognitivos como son la percepción, memoria, atención y lenguaje.

Los beneficios de la música en los infantes son de gran valor en especial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es por esta razón que se tomo en cuenta el implementar la misma en el Centro Educativo ya que se utiliza la música, pero con fines de recreación o relajación mas no como un método de enseñanza donde se pueda potencializar al máximo las capacidades y habilidades de los niños y niñas.

Por ello este proyecto se implemento en el Centro Educativo “Mario Benedetti”, el cual propone como una solución la implementación de un folleto de ejercicios musicales para el desarrollo cognitivo, que incentive a las docentes a la elaboración de planificaciones utilizando como método la música y de esta manera tener mejoras en el aprendizaje de los infantes.

---

## ABSTRACT

The purpose of this scientific research project is to provide information on the importance of music in the cognitive development of boys and girls, where it focuses mainly on infants, who will be the direct beneficiaries. It has carried out an exhaustive investigation with verified information to be provided to the teachers of the “Mario Benedetti” Educational Center.

Initial education is a key point in the training of boys and girls because it is here that they learn various skills and develop various skills. For this reason, teachers must implement music as a teaching method in their plans to enhance learning. of infants, because it has a significant scope in cognitive processes such as perception, memory, attention and language.

The benefits of music in infants are of great value in space in the teaching-learning process, it is for this reason that it was taken into account to implement it in the Educational Center since music is used, but for the purpose of recreation or relaxation but not as a teaching method where the abilities and skills of boys and girls can be maximized.

For this reason, this project was implemented at the “Mario Benedetti” Educational Center, which proposes as a solution the implementation of a booklet of musical exercises for cognitive development, which encourages teachers to prepare plans using music and in this way have improvements in the learning of infants.



## CAPITULO I

### 1. El Problema

#### 1.01 Planteamiento del problema:

El presente proyecto tiene como finalidad realizar una investigación científica sobre la importancia de la música en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años, con el fin de aportar información veraz referente al tema, contribuyendo a la generación de nuevos conocimientos y utilización de metodologías de trabajo en donde se incluya como elemento principal la música. Mucho se ha escrito sobre el poder de la música para distintas condiciones humanas, como salud, emociones, sentimientos; sin embargo, como un elemento o factor determinante para el desarrollo cognitivo son pocos los estudios que confirman dicha hipótesis en la educación inicial.

Los seres humanos nacemos con facultadas innatas que nos predisponen al aprendizaje, sin embargo, muchas veces limitamos los recursos que pueden potenciar cognitivamente a los niños, en este caso de 4 años de edad, por esta causa se debería tomar en cuenta que la música influye en el ser humano desde que se encuentran en el vientre materno, la música aporta para el desarrollo cognitivo, social, motor, emocional y del lenguaje. Al respecto (Álvarez, 2018) afirma: “Los efectos que tiene la música en el cerebro son realmente curiosos. La música estimula el aprendizaje, ayuda a la concentración, la memoria, la capacidad de análisis, síntesis y el razonamiento.” (párr. 1). Tomando en cuenta lo anterior se hace necesario el uso correcto de la música para percibir los beneficios esperados y mencionados.

En este orden de ideas se puede mencionar que al aplicar la música dentro de las actividades diarias como un medio de aprendizaje se logrará una mejor concentración y atención por parte de los niños y niñas. (Quicios, 2015 ) afirma: “La música incrementa su rendimiento en el trabajo y estimula la memoria, el análisis, la síntesis y el razonamiento, y por tanto, el aprendizaje”. (párr. 9). Es la música la manera más lúdica que tienen los docentes para inculcar nuevos aprendizajes y fortalecer los existentes.

Es importante mencionar que la música y el desarrollo cognitivo están estrechamente relacionados, el ser humano tiene la facultad de recibir la información del mundo que le rodea a través de los sentidos para ser procesados y asimilados por el proceso de la percepción. Siendo la música un estímulo sonoro, este proyecto de investigación estudiara científicamente el alcance de este arte pudiendo ser percibido a través de la vista, oído, táctil, gusto y olfato investigando y creando estrategias innovadoras para el uso de la música en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 años.

En este orden de ideas, se debe considerar que la investigadora realizo practicas preprofesionales en el Centro Educativo Mario Benedetti durante 800 horas clases, pudiendo observar que las docentes utilizan la música para la recreación de los infantes, mas no con fines educativos en las diferentes áreas de desarrollo, en especial sobre el cognitivo, pues parecieran desconocer sobre los beneficios que la música y el impacto que tiene en los niños y niñas de 4 años.

## **1.02 Formulación del Problema:**

Tomado en cuenta lo expresado anteriormente, se ha planteado el siguiente problema de investigación:

---

La importancia de la música en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de edad del Centro Educativo Mario Benedetti, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2020

¿Cómo influye la música en el Desarrollo Cognitivo (percepción) de los niños y niñas de 4 años?

### 1.03 Objetivos

#### 1.03.1 Objetivo General:

Demostrar la importancia de la música en el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 4 años de edad del Centro Educativo Mario Benedetti.

#### 1.03.2 Objetivos Específicos:

- Recolectar información de la importancia de la música en la educación inicial.
- Determinar la importancia de la música en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 años de edad
- Propiciar información en base al desarrollo cognitivo mediante la música al Centro Educativo “Mario Benedetti”

## CAPÍTULO II

### 2 Marco teórico

#### 2.1 Antecedentes:

La música es utilizada en todos los ámbitos de la vida del ser humano, incluso antes de su nacimiento. Muchos son los estudios que se han realizado en torno a este tema, sin embargo, en los Centros Infantiles de Educación Inicial a nivel general no pareciera dar la utilidad que la música merece. En tal sentido, se analizan varios estudios que corroboran la influencia de la música en el desarrollo de la música.

Es así como en Colombia los Neurocirujanos (C. Talero-Gutiérrez, 2004) realizaron un estudio denominado: Percepción musical y funciones cognitivas. ¿Existe el efecto Mozart? Cuyo objetivo planteado fue descrito .....relación que existe entre la música, el sistema nervioso central (SNC) y las funciones cognitivas”p.1. La investigación se desarrolló haciendo una recopilación de varios estudios de música sobre adultos, jóvenes y niños llegando a la siguiente conclusión:

Los profesionales de la salud que están en contacto directo con el cuidado de la población infantil y, en algunos casos, con la atención de adultos, deben conocer el verdadero alcance que tiene la estimulación musical. Los maestros que utilizan la música como herramienta pedagógica deben ser conscientes de los mecanismos que contribuyen a que ésta promueva una mejor actitud hacia el aprendizaje y lo diferencien claramente del llamado ‘efecto Mozart’. Los padres pueden verse influidos por los medios de comunicación; pero, en general, están atentos a la sugerencia que, en esa materia, como en otras, les dé el profesional de la salud de su confianza o el maestro de sus hijos.p.5

Es interesante conocer el punto de vista de médicos neurocirujanos quienes conocen en exactitud la forma de trabajo del cerebro y la influencia de la estimulación sónica sobre los infantes, siendo una visión distinta a la educativa, pero no menos importante ya que apoya el desarrollo de esta investigación educativa.

Es así como en Colombia, en la Universidad de Manizales de la facultad de Ciencias Sociales y Humanas, (Patiño, 2018) presenta la tesis: La música medidora de aprendizajes significativos. En dicha investigación el problema presentado fue ¿Cómo afecta la música como medición pedagógica, los aprendizajes significativos de los niños y niñas de educación inicial de la institución educativa Marco Fidel Suarez del municipio de la Dorada?, donde su objetivo general es describir las actividades musicales facilitadoras de aprendizajes significativos en niños y niñas de grado transición de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez.

En este orden de ideas, el investigador llega a la conclusión que la música es el lenguaje común entendido y recibido por todas las personas. Además, es importante reconocer que es una herramienta educativa necesaria en la labor del docente facilitando la convivencia con el niño que influye directamente con su desarrollo psicológico y social, contribuyendo de manera activa en la confianza y seguridad en sí mismo, conociendo y aceptando sus fracasos, aprendiendo a perder y vivir. De ahí que, en la Educación Inicial, la integración de los tres aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social: hacer conocer y convivir, tiene en la música un aliado fundamental que ha unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas.

Actualmente en el Ecuador dentro del Currículo de Educación Inicial 2014, existen diversas destrezas relacionadas con la música, sin embargo, en los planes de clase de los docentes del Centro Educativo Mario Benedetti, no se evidencian actividades para desarrollar

---

La importancia de la música en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de edad del Centro Educativo Mario Benedetti, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2020

dichas destrezas, en muchos de los casos la música solo es utilizada como inicio de las actividades mas no como el enfoque principal para el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Tomando en cuenta el estudio anterior, el estudio a plantearse a continuación asevera que en el Ecuador no se ha evidenciado la debida importancia que debe tener la música en el pleno desarrollo de los niños desde la primera infancia.(Untuña, 2010) afirma:

En nuestro país La Educación Musical ha sido considerada como una clase de canto o de instrumentación (flauta dulce) pero si tomamos en cuenta que esta asignatura abarca un sinnúmero de elementos que al ser estudiados engloban un aprendizaje significativo para los estudiantes concluiríamos en darle la importancia que se merece. (párr.1).

Los beneficios que tiene la música no han tenido la debida difusión en el Ecuador, es por eso que actualmente muchos docentes desconocen sobre las implicaciones que conlleva la música en los niños y niñas y solo la utilizan como medio de recreación y no como un fin educativo.

En el Ecuador la educación se enfoca únicamente en los conocimientos y actividades escolarizadas del infante, la música desarrolla interés, integrando programas y métodos de aprendizaje, dando cabida a la participación activa, al descubrimiento y a la experiencia. (Casal, 2013).

Desde otro punto de vista, en Ecuador en la ciudad de Cuenca, en la Universidad de Cuenca de la facultad de artes, (Bustos, 2014) presenta el proyecto: Situación de la enseñanza musical impartida por docentes de Educación Inicial de la ciudad de Cuenca

Donde la investigación se centra en la importancia de la música en la actualidad esta relacionada dentro de la malla curricular con el nombre de “comprensión y expresión artística” donde engloba a la música, pintura, dibujo y expresión corporal. No obstante, dicha investigación considera que la música no es un arte o una asignatura aislada de otras tales como:

Matemáticas, Lenguaje, Sociales, o Ciencias Naturales, sino que, más bien, presenta un claro vínculo sobre el que debería fundamentarse gran parte del aprendizaje en estas materias.

Como conclusión de dicha investigación el autor señala que la realidad de la educación musical en la etapa inicial en el Ecuador se ha podido notar que es un área en la cual no se le presta la atención necesaria. No existen presupuestos específicos para esta asignatura, a pesar de su necesidad al trabajar con instrumentos que tiene su costo. El apoyo no viene por parte del Estado como lo asignan las leyes, además los directivos de las instituciones no apoyan de manera significativa.

En Ecuador existe una evidente falta de interés en promover carreras de formación artística es por eso que los docentes no están preparados para cambiar de metodología introduciendo la música porque si conocieran los beneficios que tiene la música en el desarrollo de las capacidades de los niños en especial de la parte cognitiva, utilizarían la misma en sus actividades diarias no solo con un fin lúdico sino abriendo caminos. para un mejor proceso de enseñanza aprendizaje.

En la ciudad de Quito, en el Instituto Tecnológico Superior Cordillera de la carrera de Desarrollo del Talento infantil, (Flores, 2018) presenta el proyecto: “Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo para niños y niñas de 4 años”

En dicha investigación presenta el problema ¿Cómo desde la parte pedagógica se analiza la influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo para niños y niñas de 4 años de edad?, la misma que tiene como objetivo determinar de que manera influye el entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo para niños y niñas de 4 años de edad y se fundamenta en una metodología cuantitativa y cualitativa que su base fundamental es buscar las causas mediante diferentes métodos pero principalmente la encuesta.

En este orden de ideas el autor llega a la conclusión la educación inicial forma parte de una enseñanza fundamental para desarrollar habilidades y convertirlas en destrezas, es importante que el docente incorpore en sus planificaciones la música debido a su alcance en la etapa temprana que permite mejorar el proceso cognitivo tanto en: percepción, memoria, atención y lenguaje; influye positivamente en el desarrollo cognitivo del párvulo, al igual que diferentes componentes musicales contribuyen al desarrollo de las destrezas psicomotrices, emocionales y sociales.

## **2.2 Fundamentación Teórica**

Para el desarrollo de esta investigación científica, se hace necesario fundamentar criterios sólidos sobre las variables de esta investigación las cuales son el desarrollo cognitivo, la música y la relación entre ambas.

### **2.2.1.1 Teoría de desarrollo cognitivo.**

El desarrollo cognitivo es un proceso natural en todo ser humano, aún mas en los infantes, puesto que se refuerza a través de estimulaciones y actividades. La forma en que procesan la información los niños es a partir de la percepción del mundo, esta es esencial para entender la manera en la que las personas interactúan entre sí.

Para entender la teoría de Piaget basada en el desarrollo cognitivo, (Vergara, 2017) señala que: “Piaget no estaba de acuerdo que la inteligencia es un rasgo fijo, y consideraba el desarrollo cognitivo como un proceso que se produce debido a la maduración biológica y la interacción con el medio ambiente” (párr.2). Se evidencia que la aplicación de esta teoría es de suma importancia puesto que, si la inteligencia no es un rasgo fijo, se puede potenciar y aumentar a través de actividades apropiadas para tal fin, de esta manera el docente debería planificar actividades que aceleren el proceso cognitivo en los niños de forma eficaz, presentando la música como un recurso viable para este fin.



Como lo señala (Vergara, 2017), “Según Piaget, el desarrollo cognitivo de los niños avanza a través de una secuencia de cuatro estadios o grandes periodos críticos, cada uno de los cuales está marcado por cambios en como los niños conciben el mundo” (párr. 10). Piaget sostiene que no solo la cantidad de información aumentaba en cada estudio, sino que cambia la calidad de conocimiento y comprensión, es por eso que a la edad de cuatro años los niños se encuentran en el estadio preoperacional porque una operación mental requiere de pensamiento lógico, pero en esta etapa aún no tiene la capacidad de esta manera, es así que los niños a esta edad desarrollan la capacidad de percibir el mundo de manera simbólica.

En la teoría cognoscitiva como lo señala (Feldman, 2008), “Piaget sugirió que el pensamiento humano se ordena en esquemas, patrones mentales organizados que representan comportamientos y acciones. En los infantes, tales esquemas representan un comportamiento concreto”. (p. 27). A medida que los niños van creciendo van adquiriendo nuevos conocimientos los cuales se vuelven más complejos, pero con mejores capacidades para la resolución de problemas, tener mejor concentración, atención y percepción del mundo que les rodea, es por eso que los docentes deben reconocer el proceso del desarrollo cognitivo y utilizar las actividades necesarias.

Dentro del desarrollo cognitivo se encuentran los procesos básicos del proceso cognitivo, como señala (Glover, 2018): “Entre los procesos cognitivos básicos se encuentran; percepción, atención, memoria, pensamiento y lenguaje” (párr. 2). La presente investigación se centra en la importancia de la música dentro del desarrollo cognitivo tomando como eje principal La Percepción.

### **2.2.1.2 La percepción:**

Como lo señala (Arias, 2005): “La percepción para Carterette y Friedman, es una parte esencial de la conciencia, es la parte que consta de hechos intratables y, por lo tanto, constituye

---

La importancia de la música en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de edad del Centro Educativo Mario Benedetti, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2020

la realidad como es experimentada” (p.10). Es decir que la percepción es la manera que los seres humanos captan la realidad a partir de los sentidos y con las experiencias vividas y en muchos casos cada persona puede tener diferentes percepciones sobre un mismo objeto o situación, esto ocurre de igual manera con los niños ya que cada uno es un mundo diferente.

La percepción es un proceso mental que organiza las ideas y las interpreta a través de los estímulos recibidos de los seres humanos. (Arias, 2005) afirma: “Para Moya (2009), la percepción de una persona o de algún fenómeno depende del reconocimiento de emociones, a partir de las reacciones de las personas” (p.12). Es por eso que los sentimientos, pensamientos y conductas respecto a las personas son relacionados con la conducta a la que se le atribuye a cada individuo.

Cada ser humano puede tener diferentes percepciones sobre varias situaciones, (Glover, 2018) afirma:

La percepción es la interpretación que los seres humanos hacemos del mundo que nos rodea la misma que está determinada principalmente por la personalidad del individual de cada uno, la estructura biológica de nuestro cerebro, nuestros intereses y las experiencias que hemos adquiriendo a lo largo de nuestra vida (párr. 6).

Es por eso que las personas pueden buscar diferentes soluciones a un problema, todos los seres humanos son distintos ya sea físicamente o intelectualmente, cada uno piensa distinto o lo da algún contexto a las situaciones, pero esto depende de las características de uno, es decir todos pueden tener diferentes percepciones de las cosas o situaciones. En el caso de los niños la percepción se va desarrollando a medida que van creciendo, como lo señala (Guerrero, 2015): “La percepción depende de gran manera de las reacciones afectivo- motrices y emocionales. Los factores emocionales del niño se vinculan con los factores intelectuales” (párr. 24). Es por eso que en los niños con el desarrollo de la percepción se desarrolla también el razonamiento

científico. Cuando se habla de percepción se engloba a la manera que los seres humanos captan el mundo que los rodea a través de los sentidos es por eso que según (Glover, 2018): “la percepción se divide en; visual, auditiva, táctil, olfativa y gustativa” (párr. 7).

#### **2.2.1.2.1.1 Percepción visual:**

La percepción visual es la parte primordial cuando se habla de los estímulos recibidos a partir de los sentidos, como lo señala (Carvalho, 2016): “La percepción visual se trata de un proceso activo del cerebro a través del cual se crea una realidad externa mediante la transformación de la información lumínica captada por el ojo” (párr.1). Las percepciones de los objetos o situaciones de la vida cotidiana empiezan por la vista donde la información es captada por el ojo para transmitir la información requerida y después ser interpretada.

Según (Sánchez, 2013): “La percepción visual es el proceso de recepción e interpretación de cualquier información recibida. Ojo y cerebro tienden a organizar lo que vemos imponiéndole un sentido racional, aunque particularizado por la experiencia de cada individuo” (p.2). Cabe mencionar que todos tipos de percepciones comienzan desde la visual donde el órgano que intervienen son los ojos, donde se obtiene una mejor capacidad de recordar imágenes que de las palabras, porque las primeras son más fáciles de recordar y así ser interpretadas y retenidas donde interviene el proceso mental que es la memoria. La percepción visual sin duda es la más importante en todos los seres humanos. Como lo afirma (Carvalho, 2016): “Los tipos de percepción visual se clasifican en: color, tamaño y forma” (párr. 2)

Según (Carvalho, 2016) afirma: “El color es un aspecto relevante del mundo, la experiencia que tenemos del mismo proviene de tres atributos básicos; el tono la saturación y el brillo. Sin embargo, debemos tener en cuenta que el color es una construcción perceptiva” (párr.3). Es decir que el color es una propiedad física que los seres humanos la atribuyen a los

objetos, en los niños este color va acentuándose con el tiempo y la maduración ocular. La percepción visual del tamaño se encuentra fundamentada en los mecanismos de adaptación del ojo a la distancia, con la adición del tamaño de la imagen del objeto en la retina. Continúa su afirmación indicando que: “El tamaño de los objetos que se observe afecta con la distancia a la que se está observando es por eso que se debe tener en cuenta los factores como la distancia, la acomodación y la convergencia...La forma se fundamenta en la información recibida por los micromovimientos del ojo que siguen el contorno del objeto y que posibilitan la formación de imagen de la forma del objeto en la retina” (párr.2- 5).

#### **2.2.1.2.1.2 La percepción auditiva:**

Según (Lorenzi, 2016): “La percepción auditiva es la representación mental del entorno sonoro inmediato. Se lleva a cabo en el cerebro y de ella deriva la interpretación y la comprensión de nuestras sensaciones auditivas” (párr.1). Es decir que esta percepción se encuentra relacionado con el oído porque el mismo codifica los sonidos que llegan del externo.

En lo relacionado con los niños, la percepción auditiva es muy importante ya que es el primer paso para la habilidad de escuchar, (Rojas, 2013)afirma:

La percepción auditiva es la capacidad de reconocer y discriminar estímulos auditivos, teniendo conciencia de ellos y siendo capaces de interpretarlos. El sentido del oído guarda esencial importancia para las relaciones con el mundo exterior, pues de él depende una función vital como el lenguaje. También constituye de gran importancia en el dominio de la percepción de las coordenadas espacio-temporales. (párr.4).

En los niños la percepción auditiva forma una parte esencial en su proceso del lenguaje, pues mediante el mismo puede ser capaz de escuchar y hablar, se debe tener en cuenta que mientras se va desarrollando esta percepción en los niños existen dos aspectos importantes que están relacionados: la discriminación y la memoria, porque mediante la discriminación el

niño puede reconocer el sonido de palabras y a su vez le ayuda a la articulación del lenguaje en cambio la memoria auditiva se encarga de que los niños sean capaces de reconocer, conservar y reproducir estímulos auditivos de forma verbal o gráfica.

### **2.2.1.2.1.3 Percepción táctil:**

La percepción táctil es importante porque permite recibir e interpretar estímulos a través del contacto con la piel. Como lo señala (Yaya, 2014): “La percepción táctil es un medio vital que proporciona una variada información del medio. A través de la piel, se obtiene información de las cualidades táctiles como textura, forma, tamaño, relieve” (p. 3). Cabe mencionar que la percepción táctil es el más extenso de todas las percepciones, además es donde comienza el aprendizaje y la exploración con el mundo. Según (Yaya, 2014): “Después del nacimiento el sentido del tacto va a estar esencialmente ubicado en la zona de los labios y la boca; después esta va ir desarrollando particularmente en las manos, yemas de los dedos, palmas de los pies y cara” (p.5).

En el caso de los niños, la percepción táctil juega un papel muy importante, porque la misma les permite a los niños el contacto con su alrededor, como lo afirma (Albalat, 2015):

La percepción táctil en los aprendizajes escolares es muy relativa, pues son las percepciones visuales y auditivas las que tienen una mayor relevancia en aprendizajes como la lectoescritura o el cálculo. Sin embargo, su importancia en la adaptación al medio vital de cada individuo es grande y determina, e incluso condiciona, la adquisición de bastantes aprendizajes de carácter madurativo, e incluso sirve de apoyo importante a la percepción visual (párr. 1).

El órgano fundamental en la percepción táctil es la piel pues la misma ayuda a recepcionar, interpretar e integrar la información del exterior, por eso se debe dar la debida importancia en las actividades escolares en niños y niñas en donde mediante la estimulación se logra el reconocimiento de diferentes texturas.

#### **2.2.1.2.1.4 Percepción olfativa:**

En la percepción olfativa el órgano esencial es la nariz, como lo señala (Quispe, 2009): “El olfato es el sentido corporal que permite distinguir y percibir los olores, donde se relaciona con los receptores olfativos que están situados en la parte superior de la cavidad nasal” (p. 6). Es decir que este tipo de percepción es un proceso que comienza desde la nariz donde se va a estimular las neuronas sensoriales olfativas las mismas que hacen conscientes del olor.

Existen muchos factores que pueden influir en el proceso de la percepción olfativa en los seres humanos, (Cortes, 2016) afirma que: “La sensación de olfato es compleja, la percepción del olor está influenciada por muchos factores únicos para cada individuo, así como por factores ambientales externos” (p. 3). Es por eso que al realizar actividades relacionadas con esta percepción se debe primero reconocer el ambiente donde se realizara y así ofrecer un aprendizaje significativo.

En el caso de los niños esta percepción es una de las más desarrolladas de todas. De hecho, el olfato es uno de los sentidos desarrollados en el recién nacido. Los bebés reconocen a las personas por los olores, sobre todo a su madre y a las personas más cercanas a él (GuíaInfantil, 2016).

Se considera que desde el periodo de gestación los bebés comienzan a desarrollar el sentido del olfato, esto se da por la conexión que existe con la madre mediante el cordón umbilical, entre los olores que ya van formando del niño son: el líquido amniótico, comidas y otros olores externos. A medida que van creciendo los niños el olfato es el sentido más importante ya que a través de él reconocen a su madre y al mismo tiempo buscar el pecho para poder alimentarse.

#### **2.2.1.2.1.5 Percepción gustativa:**

La percepción gustativa se puede dar gracias a las papilas gustativas ubicadas en la lengua, (Fuentes, 2010) afirma que: “La percepción gustativa es fundamental para la vida pues proporciona, entre otros aspectos, la capacidad de percibir las sustancias que ingresan al organismo” (p. 161). Es decir que este tipo de percepción juega un papel importante en la vida de los seres humanos, la misma depende primero de los botones gustativos ubicados en la cavidad bucal.

El gusto es uno de los cinco sentidos tradicionales que pertenece al sistema gustativo. Es la sensación producida cuando una sustancia en la boca reacciona químicamente con células receptoras del gusto localizadas en las papilas gustativas en la cavidad oral, principalmente en la lengua. El gusto, junto con el olfato (olfato) y la estimulación del nervio trigémino (que registra la textura, el dolor y la temperatura), determina los sabores de los alimentos u otras sustancias (PsicoPortal, 2015).

La percepción gustativa en si es la capacidad de percibir distintos sabores a través de la lengua. “En los seres humanos, el sistema gustativo se compone de células de sabor en la boca (que detectan las cinco modalidades de sabor: salado, dulce, amargo, ácido y umami), varios nervios craneales y la corteza gustativa” (PsicoPortal, 2015). En el caso de los bebés se considera que el sentido del gusto se desarrolla alrededor de las 21 semanas de gestión y prosigue con la alimentación de la leche materna, es por eso que tanto la percepción olfativa y gustativa van de la mano. (Coser, 2017) afirma que: “A partir de los 6 meses cuando los niños comienzan a probar otros alimentos, se abren muchas posibilidades de desarrollar aún más el gusto; se recomienda tener en cuenta la progresión alimentaria del bebé dando diferentes opciones de sabores” (párr. 4). Al estimular la percepción gustativa de los niños se debe ofrecer diferentes alimentos donde vayan descubriendo los sabores y conocer sus características.

### **2.2.1.3 Características cognitivas de los niños y niñas de 4 años.**

#### **2.2.1.3.1.1 Desarrollo cognitivo:**

Para (Pope, 2018) cuando tienen 4 años de edad, la mayoría de los niños:

- ✓ Pueden decir su nombre y apellido.
  - ✓ Entienden el concepto de las cuentas y pueden saber algunos números.
  - ✓ Entienden mejor los conceptos del tiempo.
  - ✓ Pueden nombrar algunos colores.
  - ✓ Entienden la diferencia entre cosas que son lo mismo y cosas que son diferentes.
  - ✓ Saben de qué sexo son y pueden identificar el sexo de los demás.
  - ✓ Entienden que los sucesos están conectados, aunque su interpretación no siempre sea lógica. Por ejemplo, un niño puede entender la lógica de que el vidrio puede romperse si se golpea con una piedra. Pero es posible que todavía arroje la piedra pensando que esta vez no se romperá el vidrio (pensamiento mágico).
  - ✓ Pueden diferenciar entre la fantasía y la realidad. Pero todavía juegan a "simular", lo cual se vuelve cada vez más creativo. También pueden mezclar fantasía y realidad cuando están estresados o sienten emociones extremas.
- Pueden tener nuevos miedos como resultado de su imaginación activa.

#### **2.2.1.4 Métodos de la enseñanza de la Música en la educación inicial:**

Cada vez existen estudios que hablan de lo importante que debe ser la música en la vida de los niños, así como lo señala (Licastro, 2015) “La música puede ser el motor para desempeñar habilidades motrices, intelectuales, sociales, y emocionales. Escuchar música adecuada a su edad, permite el descubrimiento de estructuras verbales que, a través de un juego



espontáneo del niño en relación con lo que suena, puede ir explorando y consolidando la comunicación verbal y el lenguaje”. (p.8)

En diversos estudios se ha comprobado que los niños al estar en contacto con la música pueden desarrollar más habilidades y capacidad, tienen mejor comunicación y relación con sus pares, en ellos la música puede estar en diferentes situaciones ya sea en un gesto, un movimiento, una voz o una palabra por eso la misma debe estar presente en los niños desde edades tempranas o incluso en el vientre materno porque esta vinculada con los procesos de crecimiento y da lugar a diferentes manifestaciones, como son vinculares, sociales emocionales y de aprendizaje.

Existen varios autores que hablan sobre la música en la infancia y cómo influye en la misma entre ellos encontramos varios métodos: Winberger, Dalcroze, Kodaly, Suzuki, Orff y los aportes de Mozart.

### **2.2.1.5 Método Weinberger:**

Mieczyslaw Weinberg (1919, 1996), Era polaco de nacimiento pero desarrolló toda su actividad musical dentro de la Unión Soviética, por ello es considerado como un compositor de la Unión Soviética. Dentro de la música infantil (Rodríguez, 2013) señala que “Weinberg sugirió que es necesario comprender el funcionamiento del cerebro; basta con pensar que el ser humano aprende a comunicarse con los demás a través de las primeras coplas y nanas, a través de los rítmicos juegos de palabras transmitidas por sus padres y maestros, ampliando así su vocabulario y poco a poco detonándolo de sonidos”. Es importante la música dentro de los procesos de aprendizaje y la presencia dentro de los recuerdos y vivencias porque

la música no es solo un contexto cultural sino también artístico ya que se encuentra dentro de nuestra información biológica.

Para Weinberg la música contribuye significativamente en los procesos de aprendizaje. Como lo señala (Rodríguez, 2013) “Weinberg enfatizó que un efecto positivo de la música dentro del aprendizaje es la memoria. Cuantos niños han aprendido el alfabeto a través de una canción, cuantos recuerdan nombres de planetas, ciudades y países gracias a la musicalización de dichos contenidos”. Sin duda alguna la música en el proceso de enseñanza, aprendizaje de los niños debe ser el autor principal.

### **2.2.1.6 Método Kodaly**

Zoltán Kodaly (1882- 1967), fue un destacado músico húngaro desde muy pequeño demostró su talento musical. Como señala (Zuleta, 2004): “Kodaly quedó sorprendido del bajo nivel de conocimientos musicales con los que ingresaban los estudiantes a la escuela de música de Hungría. No solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical” (p. 68).

La metodología de Kodaly consistía en la afinación utilizando el cuerpo, cuyos componentes fundamentales fueron: la secuencia pedagógica organizada de acuerdo al desarrollo del niño, utilizo tres herramientas metodológicas básicas; las sílabas del solfeo rítmico, el solfeo relativo y los signos manuales además introdujo el material musical con canciones folclóricas, rondas y juegos y tradicionales. La metodología de Kodaly es de gran importancia para la educación musical ya que los niños pueden aprender sin necesidad de estar en el proceso de la lecto escritura. (Zuleta, 2004) afirma que:

Su método desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto- escritura en las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Con las sílabas rítmicas, Kodaly pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación

fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global (p. 73).

Kodalys con su metodología buscaba que en los niños y niñas la música sea tan necesaria como el aire, además consideraba que la música folclórica debe ser la base a la expresión musical en todos los niveles de educación y su principal objetivo era lograr una que la música este en la educación para todos donde se la considere igual de importante que las demás materias.

### **2.2.1.7 Método Dalcroze**

Jacques Dalcroze (1865- 1950), fue un pedagogo y compositor suizo. El desarrollo un método de aprendizaje y de experimentación con la música mediante el movimiento, su método es aplicable a niños desde los 3 años hasta la edad adulta. Como lo señala (Cueva, 2014): “Su método se fundamenta en una serie de actividades para la educación del oído y del desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento” (p. 4). Dalcroze consideró que el cuerpo humano con la capacidad para el movimiento rítmico, traduce el ritmo en movimiento y es así que puede identificarse con los sonidos musicales. Para el lo principal en la educación musical era el movimiento. (Cueva, 2014) afirma que: “Dalcroze tenía como meta el desarrollo del oído interno, así como la relación consciente entre mente y cuerpo para ejercer control durante la actividad musical” (p. 5).

En la metodología de Dalcroze lo primordial era todo ritmo es movimiento; todo movimiento es material; todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo; los movimientos de los niños son físicos e inconscientes y además consideraba que la experiencia física es la que forma la conciencia donde la regulación de movimientos desarrolla la mentalidad rítmica.

(Cueva, 2014) señala que: “Al realizar este método con los niños tiene diversos beneficios entre ellos: la relajación, control de la energía muscular, equilibrio corporal, concentración y memorización rítmico- motriz” (p. 13). Es así que la metodología Dalcroze se basa en la improvisación y la utilización del cuerpo que conlleva el desarrollo apropiado de la orientación espacial.

#### **2.2.1.8 Método Susuki**

Shin'ichi Susuki (1898- 1998), fue un violinista y pedagogo musical japonés, el creador del Método Susuki en la educación musical, el principal enfoque de este método era el aprender a tocar un instrumento musical. (Mosquera, 2018) afirma que: “El método Susuki se basó en la teoría de que, si todos los niños son capaces de aprender su lengua materna, también pueden aprender el lenguaje de la música y desarrollar capacidades como las de tocar un instrumento musical” (párr. 3). Susuki con su método pretendía incentivar a los niños por la música, favorecer su talento y a su vez desarrollar la concentración, memoria, disciplina, coordinación y algo muy importante la autoestima.

En este método el rol de los padres de familia es muy importante en los niños como lo señala (Mosquera, 2018): “El papel de los padres en este método es fundamental; con su asistencia a las clases pueden después practicar en casa lo aprendido, introduciendo poco a poco el instrumento en el día a día familiar y creando un vínculo único” (párr. 4). Susuki consideraba que la habilidad musical no es un talento innato, sino que es una destreza que los niños y niñas pueden ir desarrollando a medida que aprenden, porque a cualquier niño que se lo entrene de forma correcta en la educación musical desarrollara habilidades musicales.

#### **2.2.1.9 Método Orff**

Carl Orff (1895- 1982), fue un compositor alemán cuyo trabajo se considera dentro de la corriente del neoclasicismo musical. El principal enfoque en su metodología fue la

utilización de instrumentos de percusión dentro de la enseñanza escolar, además utilizo canciones de tradición oral.

(Rodríguez, 2013) afirma que: “El método Orff parte de la base que la mejor enseñanza musical es aquella en la que el niño participa, interpreta y crea” (párr. 2). Orff creó un sistema educativo basado en la música donde introdujo propuestas pedagógicas para estimular la evolución musical en los niños y así desarrollar el sentido rítmico. Orff consideraba el cuerpo como instrumento musical. Como lo señala (Rodríguez, 2013): “El fundamento de la obra pedagógica orffiana se expresa en PALABRA- MÚSICA- MOVIMIENTO, por medio de esta triada se practicaban los siguientes elementos musicales RITMO- MELODÍA- ARMONÍA. TIEMPRE” (párr. 4).

#### **2.2.1.10 Efecto Mozart**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756- 1791), fue un compositor y pianista del antiguo Arzobispado de Salzburgo. Él hizo grandes aportes de la música y como la misma influye en algunas capacidades cognitivas, es así que existe el famoso Efecto Mozart el cual se considera como la música que compuso Mozart, y esta aumenta la inteligencia y ayuda en algunos procesos cognitivos en los niños. Como lo señala (Figueroba, 2017): “El Efecto Mozart propone que el escuchar música de Mozart aumenta la inteligencia y tiene beneficios cognitivos en bebés y en niños pequeños” (párr. 1). Es por eso que los docentes deberían aplicar este efecto en sus actividades diarias y poder estimular y brindar beneficios en los procesos cognitivos de los niños. Esta música propuesta por Mozart debería ser considerada dentro de los centros infantiles como una metodología importante para el aprendizaje donde los niños mientras se relajan puedan realizar actividades.

El efecto Mozart en los niños es muy significativo porque conlleva beneficios, pero el de mas importancia es relacionado con la salud emocional. (Figueroba, 2017) señala que: “Los expertos afirman que el efecto Mozart es un artefacto experimental que quedaría explicado por los efectos euforizantes de algunas obras musicales y por el aumento de la activación cerebral que provocan” (párr. 13). Es decir que estos dos factores mencionados se han relacionado con la mejora de los procesos cognitivos a corto plazo.

Cabe mencionar que fue Alfred Tomatis el que invento y difundió el efecto Mozart, pero no pudo demostrar su existencia y resultados de lo mismo. Sin embargo, esto despertó la curiosidad de la comunidad en especial los científicos y conocedores de la música, los mismos que se encargaron de estudiar y demostrar los efectos y beneficios que causa la música compuesta por Mozart en los procesos cognitivos de los niños. Como señala (Flores, 2018): “El efecto Mozart postula la existencia de una vía directa de asociación entre la escucha de la música y el funcionamiento cerebral, a través de una serie de mecanismos estipulados en el Metodo Tomatis” (p. 17). Este método mencionado se basa en la estimulación auditiva con fines terapéuticos, porque fue Tomatis que en su libro Pourquoi Mozart, donde defiende la idea de que la escucha de ciertos sonidos o piezas musicales como las compuestas por Mozart ayudan en el aumento de la capacidad de concentración, comunicación y análisis.

### 2.2.2 Música y desarrollo cognitivo a través de la percepción de los sentidos:

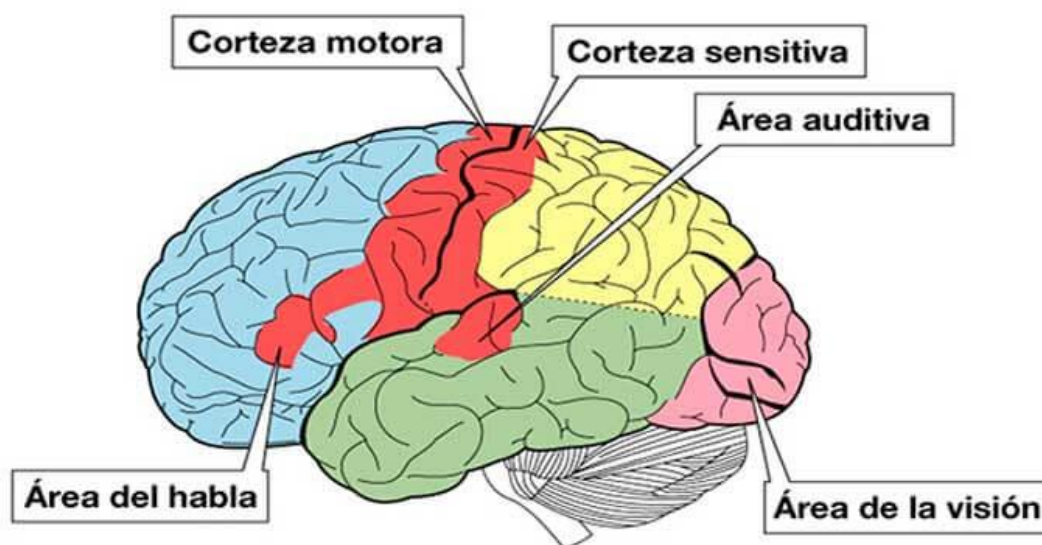
La música es considerada como un recurso útil para el desarrollo del ser humano, incluso antes de su nacimiento, es conocido que la madre puede percibir sensaciones de relax, alegría producido por factores químicos siendo transmitidos al feto y causando efectos positivos en el mismo. La presente investigación pretende afianzar esta verdad considerada como real por muchos expertos desde el ámbito infantil tomando en cuenta las variables cognitivas a través de las percepciones y la música.

---

La importancia de la música en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de edad del Centro Educativo Mario Benedetti, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2020

Tomando en cuenta lo anterior, se presenta la incógnita ¿Por qué afectan los sonidos musicales a los niños? La respuesta podría ser,

El motivo se remonta a los primeros momentos de la concepción del ser humano, en los cuales el sistema del oído impera sobre el de la vista. El feto, a partir del quinto mes de gestación, reacciona ante los estímulos musicales, a la vez que es muy sensible a los sentimientos que la música provoca en la madre» (Carmona, 1984. Citado por Arroyo, 2001). Berrocal (2018) p.47



*Figura N°1 Detalle del córtex somatosensorial  
Fuente: Psicología online*

La presente figura detalla las áreas perceptivas del cerebro, se pretende estimular dichas zonas para que los procesos sensorio-perceptivos logren potenciar las áreas de los sentidos: el gusto, tacto, vista, audición y olfato para llevar la información al cerebro utilizando como recurso principal la música. Al respecto (Berrocal, 2018) hace referencia, que el ser humano solo de imaginar tocar una pieza musical puede activar las zonas motoras logrando imaginar que está tocando la pieza. p.48

Se ha comprobado que la experiencia que vamos adquiriendo diariamente es a través de forma multisensorial, es decir que todos los sentidos intervienen para descubrir y aprender sobre los diferentes factores que existen alrededor del mundo. “Trabajar en el aula de música la estimulación de los 5 sentidos, supone hilar una serie de experiencias que nos llevan a una percepción intensa del material que estamos trabajando” (Dream, 2016).

Para trabajar con los niños simultáneamente la música y estimular la percepción de sus sentidos se pueden aplicar diversas técnicas como asociar las notas musicales con un color, un aroma o un sabor. “La asignación de colores a los sonidos es básica: colores fáciles de reconocer que cambian de forma ordenada y reconocible; los sonidos, también se ordenan gradualmente de grave a agudo conformando la escala musical” (Dream, 2016). Simultáneamente se puede estimular con los olores dependiendo del tipo ya sean olores fuertes o fáciles de reconocer y esto a su vez se lo relaciona con el sabor de ciertos alimentos con el olor, el color y las notas musicales.

El método utilizado por Dream 2016 es muy innovador, puesto que mezcla todos los sentidos, no solamente el oído sino que presenta estrategias donde el gusto, el olfato están presentes. Para tal efecto toma en cuenta los colores utilizados en los xilófonos o campanas musicales (método americano) y asocia cada color con una fruta relacionándolo con el sabor u olor, así lo describe:

Los colores asignados a cada nota de la escala aparecen diferenciados en la lámina correspondiente de las metalonotas (un metalófono en el que además podemos tocar físicamente cada nota de forma independiente, pues son piezas que pueden cogerse con una sola mano) y dichos colores, coinciden con los colores del arco iris. La relación de los colores, sabores y sensaciones con las notas musicales son asociadas de la siguiente forma: Ámbar rojo: color rojo, nota do, Almizcle: color naranja, nota re. Jazmín: color amarillo, mi. Rosa: color verde (relacionamos el tallo y las hojas), nota fa. Ámbar cachemir: color azul, nota sol. Sándalo: color añil, nota la. Loto: color violeta, nota si. (Dream 2016) p. 7



De esta forma la empresa Musieduca relaciona todo el entorno y lo asocia a los sonidos, a las cualidades y a todo lo relacionado con el mundo musical. Las experiencias previas servirán de base para lograr el objetivo de esta metodología, además el disfrutar utilizando todos los sentidos a través de distintas actividades permitirá en el infante vivenciar la música desde distintos puntos de vista. Para el desarrollo de esta metodología Dream 2016 señala:

Las notas musicales- personajes musicaeduca (aprendizaje en base a cuentos e historias); dramatización, imaginación, creatividad. Las notas musicales- sonido (oído) Las notas musicales- representación gráfica (vista) Las notas musicales- colores asociados (vista) Las notas musicales – a través de los instrumentos (tacto) Las notas musicales- aromas (olfato). Creamos una historia por cada nota y sobre el poder de su aroma para crear la experiencia sensorial. Las notas musicales- sabores (gusto). Creamos una historia por cada nota, color y aroma que nos llevará a poder saborearla.p.12

Se hace interesante como conocer fundamentos teóricos a nivel cognitivo, y vincular ese conocimiento con la música permitirá tener resultados favorables en el desarrollo de los niños de 4 años.

### **2.3 Fundamentación Conceptual**

Desarrollo cognitivo:

(Lujan, 2016). Está relacionado con el conocimiento: es el proceso por el cual vamos aprendiendo a utilizar la memoria, el lenguaje la percepción, la resolución de problemas y la planificación. Involucra funciones sofisticadas y únicas en cada ser humano y se aprende a través del aprendizaje y la experiencia.

Aprendizaje:

(Morales, 2019). En los seres humanos es considerado como un cambio de conducta permanente que se debe en principio, a la experiencia y a diversas situaciones en las que se pone en funcionamiento diferentes procesos mentales que se reflejan en nuestra mente y conducta.

Aprendizaje significativo:

(Marqués, 2011). El aprendizaje debe ser significativo, no memorístico, y para ellos los conocimientos deben relacionarse con los saberes previos que posea el aprendiz.

Percepción:

(Raffino, 2019). Es el mecanismo individual que realizan los seres humanos que consiste en recibir, interpretar y comprender las señales que provienen desde el exterior, codificándolas a partir de la actividad sensitiva. Se trata de una serie de datos que son captados por el cuerpo a modo de información bruta, que adquirirá un significado luego de un proceso cognitivo que también es parte de la propia percepción.

Percepción visual:

(Pérez, 2008). Es aquella sensación interior de conocimiento aparente, resultante de un estímulo o impresión luminosa registrada por el ojo. Por lo general, este acto óptico- físico funciona de forma similar en todas las personas, ya que las diferencias fisiológicas de los órganos visuales apenas afectan el resultado de la percepción.

Percepción auditiva:

(Chaix, 2016). Es la representación mental del entorno sonoro inmediato. Se lleva a cabo en el cerebro y de ella deriva la interpretación y la comprensión de nuestras sensaciones auditivas.

### Percepción táctil:

(Yaya, 2014). Es un medio vital que proporciona una variada información del medio. A través de la piel, se obtiene información de las cualidades táctiles como textura, forma, tamaño, relieve. Es uno de los más importantes sentidos y quizá el más conocido de los tres sistemas sensoriales básicos. Es la habilidad de recibir e interpretar estímulos a través del contacto con la piel.

### Percepción olfativa:

(Caro, 2015). El olfato es el encargado de detectar y procesar olores, está ubicado en el lóbulo temporal. El olfato es 10mil veces más sensible que cualquier otro de nuestros sentidos. Repercute en la elección de pareja, e incluso la percepción de ciertos olores puede indicar algún problema de salud.

### Percepción gustativa:

(Rodríguez, 2017). Es fundamental para la vida pues proporciona, entre otros aspectos, la capacidad de percibir las sustancias que ingresan al organismo. El gusto es el sentido corporal con el que se percibe las sustancias químicas disueltas, como la de los alimentos.

### Música:

(Imaginario, 2019). Es la combinación ordenada de ritmo, melodía y armonía que resulta agradable a los odios. Por su carácter inmaterial, la música se considera un arte temporal o de tiempo, al igual que la literatura.

## **2.4 Fundamentación Legal**

---

La importancia de la música en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de edad del Centro Educativo Mario Benedetti, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2020

Dentro del país existen diversas leyes, normas y reglamentos actualmente establecidos, es por eso que el presente proyecto esta basado en un respaldo legal, que se estipula a continuación:

Constitución de la República del Ecuador (2008):

Art. 22.- “Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría”. (Asamblea Nacional, 2008, pág. 15)

Art. 26.- “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”. (Asamblea Nacional, 2008, pág. 15)

Art. 27.- “La educación se centrara en el ser humano y garantizara su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional”.

(Asamblea Nacional, 2008, pág. 15)

Art. 28.- “La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y a la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones”.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

(Asamblea Nacional, 2008, pág. 15)

Art. 44.- “El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de sus intereses superiores y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo- emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales, nacionales y locales”.

(Asamblea Nacional, 2008, pág. 20)

Art. 343.- “El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrara una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades”. (Asamblea Nacional, 2008, pág. 102)

#### Código de la Niñez y Adolescencia

Art. 37.- “Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educativas flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuado y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos”. (Congreso Nacional, 2013, pág.

4)

Art. 43.- “Derecho a la vida cultural. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural. En el ejercicio de este derecho pueden acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad competente”. (Congreso Nacional, 2013, pág. 5)

## 2.5 Formulación de Hipótesis o Preguntas Directrices de la Investigación

- a) ¿Cuáles son las necesidades que presenta el Centro Educativo Mario Benedetti, con relación a las actividades musicales?
- b) ¿Qué metodología utiliza el Centro Educativo Mario Benedetti, para fortalecer el desarrollo cognitivo en los niños?
- c) ¿Conocerán las docentes del Centro Educativo Mario Benedetti la importancia de la aplicación de la música en niños de 4 años?
- d) ¿Aplican las docentes del Centro Educativo Mario Benedetti actividades musicales en niños de 4 años?

## 2.6 Caracterización de las Variables

### 2.6.1 Variable Independiente.

**La Música:** Es el arte que tienen las personas de coordinar y transmitir efectos sonoros, y a su vez apreciar y disfrutar de la misma en diferentes situaciones.

### 2.6.2 Variable Dependiente

**Desarrollo cognitivo:** Es el proceso por el cual se va adquiriendo información y conocimientos sobre el mundo que les rodea y de esta manera desarrollar su inteligencia y capacidades.

## 2.7 Indicadores:

Desarrollo cognitivo:

- Proceso natural de los seres humanos, en especial en los infantes puesto que ellos procesan la información del mundo mediante la percepción y contacto con el mismo.
- Proceso en el cual se adquiere, retiene, registra y se consolida la información del mundo exterior.
- Es un mecanismo en los niños para realizar inferencias y llegar a conclusiones asertivas.

La música:

- Ayuda a producir cambios fisiológicos, desarrollar un vínculo afectivo, pero sobre todo estimula su inteligencia.
- Favorece en los niños la capacidad para la atención y concentración de las actividades.



## CAPÍTULO III

### 3 Metodología

#### 3.1 Diseño de la Investigación

En la presente investigación sobre la importancia de la importancia de la música en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años del Centro Educativo Mario Benedetti, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, se desarrolló el enfoque cuantitativo, ya que como lo señala (Castillero, 2015): “Se basa en el estudio y análisis de la realidad a través de diferentes procedimientos basados en la medición, es posible realizar experimentos y obtener explicaciones contrastadas a partir de hipótesis” (parr. 20), es decir que mediante datos recogidos por medio de encuestas realizadas a las docentes del Centro Educativo.

La modalidad del presente proyecto es socio- educativa porque es planificada la misma que puede ser flexible y organizada. (Sanchez, 2011) afirma que: “La modalidad socio educativa viene determinada por el sujeto al que se dirige y por el modelo que se adopta a partir de lo que la investigación avala mediante evidencias empíricas sólidas” (p. 2). El objetivo de este tipo de modalidad es el estudio dentro de la zona de realidad en la que se desarrolle el ser humano y la educación.

El tipo de investigación es de campo y documental; de campo porque el estudio se lo realiza en el mismo lugar de los hechos y con los autores involucrados, como lo señala (Cajal, 2017): “La investigación de campo es la recopilación de información fuera de un laboratorio o

lugar de trabajo. Es decir, los datos que necesitan para hacer la investigación se toman en ambientes reales no controlados” (párr. 1), y documental porque se realiza con la ayuda de documentos bibliográficos es decir con documentos válidos. (Tancara, 1993) afirma que: “La investigación documental constituye una serie de métodos y técnicas con apoyo y sustento bibliográfico” (párr. 3).

### **3.2 Población y Muestra**

En la presente investigación científica se ha tomado en cuenta para la realización de las encuestas a 10 docentes del Centro Educativo Mario Benedetti, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, puesto que los beneficiarios directos serán los niños y niñas de 4 años.

En dicho Centro Educativo la población es finita por esta razón se tomó la población total como muestra representativa para una mejor obtención de datos, quedando determinada de la siguiente forma:

- Docentes: 10
- Niños y niñas: 25

### **3.3 Operacionalización de Variables**

### 3.3.1 Operacionalización de variable independiente: La música

Tabla 1

*Variable independiente: La música*

Concepto	Categoría	Indicadores	Técnicas e Instrumentos
Es el arte de organizar y combinar los sonidos en secuencias donde se incluyen aspectos fundamentales como la melodía, la armonía y el ritmo mediante la intervención de procesos psicoanímicos.	Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es un producto cultural con múltiples finalidades.</li> </ul>	Técnica: Observación
	Estimulación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumple una función vital en el desarrollo cognitivo del ser humano</li> </ul>	Instrumento: Ficha de observación
	Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disciplina imprescindible dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños.</li> </ul>	

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

### 3.3.2 Operacionalización de la variable dependiente: Desarrollo Cognitivo.

Tabla 2

*Variable independiente: Desarrollo Cognitivo*

Concepto	Categoría	Indicadores	Técnicas e instrumentos
Es un proceso mediante el cual las personas van adquiriendo conocimientos sobre el mundo que los rodea desarrollando su inteligencia y capacidades.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción</li> <li>• Percepción visual</li> <li>• Percepción olfativa</li> <li>• Percepción Gustativa</li> <li>• Percepción táctil</li> <li>• Percepción auditiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comienza en el nacimiento y se prolonga en la adolescencia.</li> <li>• Se enfoca en los procedimientos intelectuales y las conductas de los mismos</li> <li>• Entender la realidad y desempeñarse en sociedad</li> </ul>	<p>Técnica: Entrevista</p> <p>Instrumento: Encuesta</p>

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

### 3.4 Instrumentos de Investigación

**3.4.1 Ficha de observación:** es un instrumento de recolección de información en objetos específicos donde se van a determinar variables específicas y de esta manera comprobar las hipótesis planteadas.

**3.4.2 Encuesta:** este tipo de instrumento refleja resultados sobre el nivel de conocimiento por parte de las docentes del Centro Educativo Mario Benedetti sobre aspectos relacionados de la música y el desarrollo cognitivo.

---

La importancia de la música en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de edad del Centro Educativo Mario Benedetti, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2020

### **3.5 Procedimientos de la Investigación:**

#### **3.5.1 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

##### **3.5.1.1 Técnica de observación**

###### **Objetivo**

Evidenciar en las actividades diarias educativas la utilización de la música con el fin del desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 años.

###### **Observación**

Esta técnica se la utilizó para la comprobación de hipótesis. La importancia de la música en el desarrollo cognitivo, mediante la presentación de diferentes actividades donde se utilizaba a la música como nuevo método de enseñanza para el desarrollo de las destrezas incluidas en el Currículo de Educación Inicial 2014.

###### **Dirigida**

Va dirigida a los niños y niñas de 4 años del Centro Educativo Mario Benedetti para observar los beneficios de la música en los mismos.

###### **Escenario**

Esta observación se la realizara dentro de las instalaciones del Centro Educativo Mario Benedetti específicamente en el rincón de música.

###### **Información a obtener**

Mediante esta técnica se pretende obtener información y resultados sobre las actividades musicales y como se relaciona con el desarrollo cognitivo de los niños.

### 3.5.1.2 Técnica de la encuesta

#### Objetivo

Obtener información sobre los conocimientos por parte de las docentes acerca de la importancia de la música en el desarrollo cognitivo mediante diversas preguntas cerradas reconociendo el proceso de enseñanza aprendizaje que aplican.

#### Encuesta

La encuesta fue aplicada a las docentes del Centro Educativo Mario Benedetti con el fin de recopilar información sobre la importancia que le dan a la música en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 años, la misma que se llevó a cabo con 15 preguntas cerradas en temas entre música y desarrollo cognitivo.

#### Dirigida

La encuesta fue dirigida a docentes del Centro Educativo Mario Benedetti y a la directora del mismo.

#### Información a obtener

Mediante esta técnica de investigación se obtendrá información acerca del conocimiento de las docentes sobre la música y cómo influye en el desarrollo cognitivo.

### 3.6 Recolección de la Información

La encuesta fue aplicada con el propósito de obtener información acerca del conocimiento que tienen las docentes del Centro Educativo Mario Benedetti sobre la importancia que tiene la música en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 años.

## CAPÍTULO IV

### Procesamiento y Análisis de Cuadros Estadístico

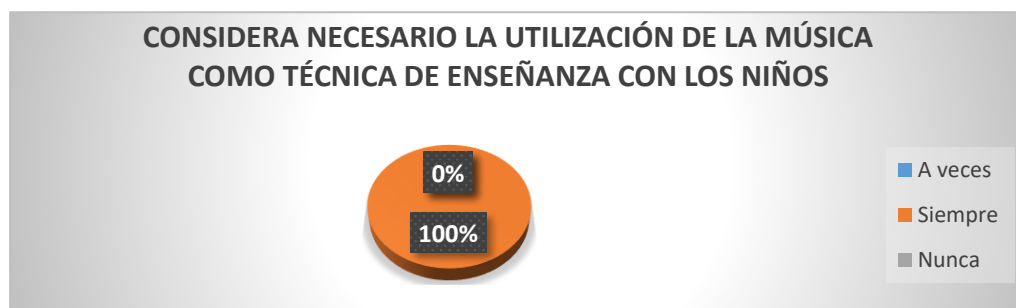
1. ¿Considera necesario la utilización de la música como técnica de enseñanza con los niños?

**Tabla N°3: Utilización de la música como técnica de enseñanza**

INDICADORES	DOCENTES	PORCENTAJE
A veces	0	0%
Siempre	10	100%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Educativo Mario Benedetti*



*Figura N° 2 Utilización de la música como técnica de enseñanza*

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Educativo Mario Benedetti*

### Análisis

El 100% de docentes del Centro Educativo Mario Benedetti considera necesario la utilización de la música como técnica de enseñanza en los niños y niñas. Lo que indica que es indispensable la aplicación de actividades musicales dentro de las planificaciones diarias de las maestras.

---

La importancia de la música en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de edad del Centro Educativo Mario Benedetti, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2020

Pregunta N°2 ¿Usted utiliza la música en las actividades planificadas con los niños?

**Tabla N°4 La música en actividades planificadas**

INDICADORES	DOCENTES	PORCENTAJE
A veces	2	20%
Siempre	8	80%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Educativo Mario Benedetti*



*Figura N°3 La música en actividades planificadas*

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Educativo Mario Benedetti*

## **Análisis**

El 80% de docentes del Centro Educativo Mario Benedetti siempre utilizan la música en las actividades planificadas con los niños de modo recreativo, mientras que el 20% a veces utiliza este recurso como método de enseñanza o de forma de entretenimiento mas no dan la importancia debida a la misma.



Pregunta N°3 ¿Usted ha evidenciado si los niños aprenden de mejor manera a través de la música?

**Tabla N°5 Aprenden de mejor manera**

INDICADORES	DOCENTES	PORCENTAJE
A veces	2	20%
Siempre	8	80%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Educativo Mario Benedetti*



*Figura N°4 Aprenden de mejor manera*

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Educativo Mario Benedetti*

### **Análisis**

El 20% de docentes del Centro Educativo Mario Benedetti señalan que a veces evidencian que los niños aprenden de mejor manera a través de la música, mientras que el 80% siempre observa que los infantes aprenden de mejor manera a través de la música, es decir que la misma si es un método indispensable para el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Pregunta N°4 ¿Usted cuando utiliza música dentro de las actividades, ha observado que el rendimiento de los niños mejora?

**Tabla N°6 Rendimiento de los niños**

INDICADORES	DOCENTES	PORCENTAJE
A veces	4	40%
Siempre	6	60%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Educativo Mario Benedetti*



*Figura N°5 Rendimiento de los niños*

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Educativo Mario Benedetti*

### **Análisis**

De los docentes del Centro Educativo Mario Benedetti encuestados, el 60% siempre ha observado que cuando utilizan música en sus actividades el rendimiento de los niños mejora ya sea de forma recreativa o de forma lúdica, mientras que el 40% durante las actividades musicales a veces a evidenciado un mejor rendimiento.

Pregunta N°5 ¿Qué método usted conoce para enseñar música a los niños?

**Tabla N°7 Métodos para enseñar música**

INDICADORES	DOCENTES	PORCENTAJE
Método Orff	0	0%
Método Weinberger	1	10%
Método Kodaly	0	0%
Método Susuki	0	0%
Método Dalcroze	1	10%
Efecto Mozart	6	60%
Ninguna de las anteriores	2	20%
<b>Total</b>	10	100%

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Educativo Mario Benedetti*



*Figura N°6 Método para enseñar música*

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Educativo Mario Benedetti*

### **Análisis**

En esta pregunta se refleja que el 60% de docentes del Centro Educativo Mario Benedetti conoce el Efecto Mozart como método de enseñanza de la música, el 10% el método Weinberger, otro 10% el método Dalcroze y un 20% no conoce ninguno de ellos. Lo que indica que las maestras deben aprender más métodos para aplicarlas dentro de las actividades diarias.

Pregunta N°6 ¿El Centro Infantil cuenta con un rincón de música?

**Tabla N°8 Rincón de Música**

INDICADORES	DOCENTES	PORCENTAJE
Si	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Educativo Mario Benedetti*



*Figura N°7 Rincón de Música*

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Educativo Mario Benedetti*

### **Análisis**

El 100% de docentes del Centro Educativo Mario Benedetti afirma que si cuentan con un rincón de música, pero no se utiliza de la manera correcta con el fin de potencializar el desarrollo de habilidades con la aplicaciones de la música en actividades diarias, solo se utiliza con el fin de entretener a los niños y niñas.

Pregunta N°7 ¿Usted ha asistido a charlas sobre la importancia de la música en los niños y niñas?

**Tabla N°9 Charlas sobre la música**

INDICADORES	DOCENTES	PORCENTAJE
A veces	8	80%
Siempre	0	0%
Nunca	2	20%
Total	10	100%

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Educativo Mario Benedetti*



*Figura N°8 Charlas sobre la música*

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Educativo Mario Benedetti*

### **Análisis**

De las maestras del Centro Educativo Mario Benedetti encuestadas el 20% nunca ha asistido a charlas sobre la importancia de la música en los niños y niñas, mientras que el 80% a veces, esto señala la falta de información que tienen las docentes de dicho centro infantil con respecto a la música y como es la influencia en los niños.

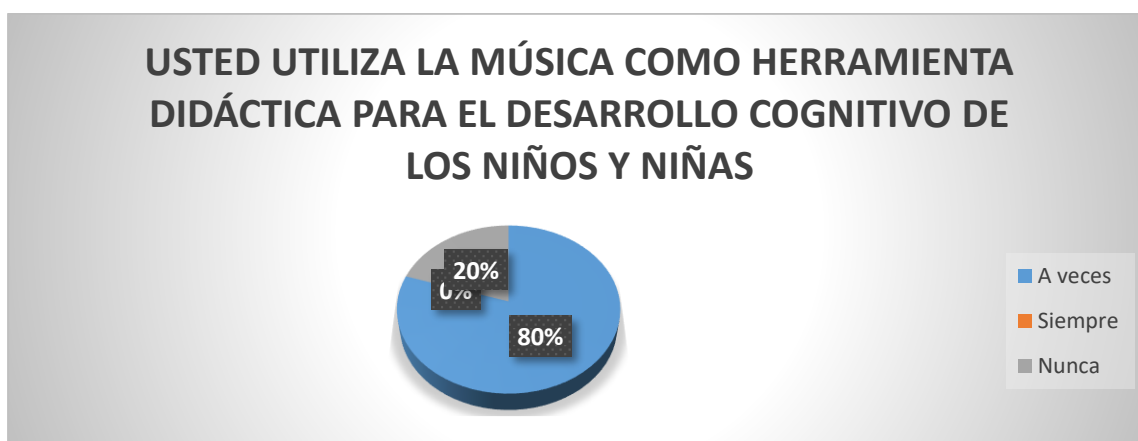
Pregunta N°8 ¿Usted utiliza la música como herramienta didáctica para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas?

**Tabla N°12 Herramienta didáctica**

INDICADORES	DOCENTES	PORCENTAJE
A veces	8	80%
Siempre	0	0%
Nunca	2	20%
Total	10	100%

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Educativo Mario Benedetti*



*Figura N°9 Herramienta didáctica*

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Educativo Mario Benedetti*

### **Análisis**

En esta pregunta el 80% de docentes del Centro Educativo Mario Benedetti a veces utiliza la música como herramienta didáctica para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, mientras que el 20% nunca, esto indica una clara evidencia de la falta de actividades musicales para desarrollar la parte cognitiva.

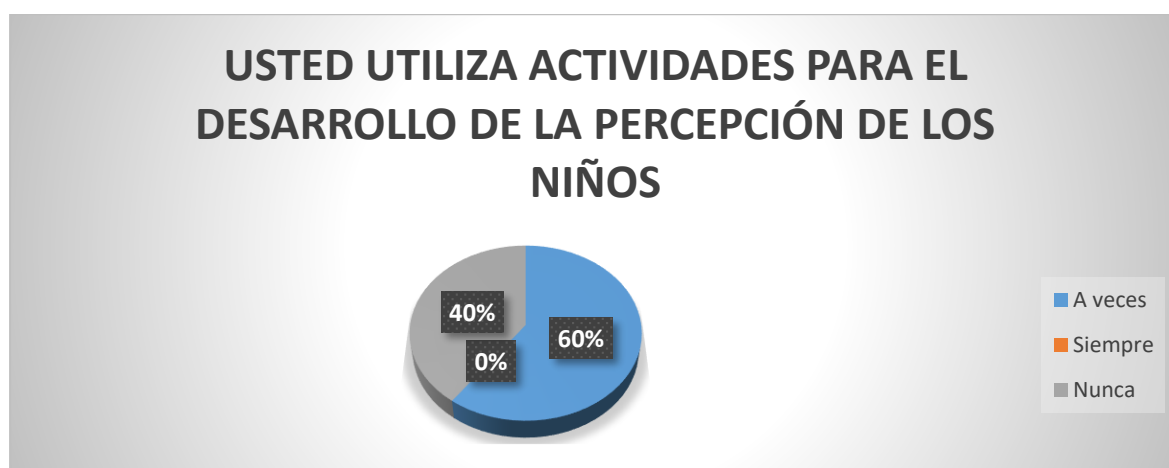
Pregunta N°9 ¿Usted utiliza actividades para el desarrollo de la percepción de los niños?

**Tabla N°11 Percepción de los niños**

INDICADORES	DOCENTES	PORCENTAJE
A veces	6	60%
Siempre	0	0%
Nunca	4	40%
Total	10	100%

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Educativo Mario Benedetti*



*Figura N°10 Percepción en los niños*

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Educativo Mario Benedetti*

### **Análisis**

El 60% de docentes del Centro Educativo Mario Benedetti a veces utilizan actividades para el desarrollo de la percepción de los niños, mientras que el 40% nunca ha aplicado actividades con el fin de desarrollar la percepción en los niños, esto indica que es necesario que las maestras tengan más información acerca de la importancia del desarrollo de la misma.

Pregunta N°10 ¿Le gustaría tener más información acerca de la importancia de la música en el desarrollo cognitivo?

**Tabla N°14 Información sobre la música**

INDICADORES	DOCENTES	PORCENTAJE
Si	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Educativo Mario Benedetti*



*Figura N°11 Información acerca de la música*

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Educativo Mario Benedetti*

### **Análisis**

De las docentes encuestadas del Centro Educativo Mario Benedetti, el 100% si les gustaría tener más información acerca de la importancia de la música en el desarrollo cognitivo. Lo que indica que se debe incrementar las charlas o capacitaciones con respecto a la música y la importancia que tiene en los niños y niñas.



Pregunta N°11 ¿Utiliza actividades innovadoras para desarrollar el ámbito cognitivo en los niños?

**Tabla N°13 Actividades innovadoras**

INDICADORES	DOCENTES	PORCENTAJE
A veces	4	40%
Siempre	6	60%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Educativo Mario Benedetti*



*Figura N°12 Actividades innovadoras*

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Educativo Mario Benedetti*

### **Análisis**

En esta pregunta los resultados reflejan que el 60% de docentes del Centro Educativo Mario Benedetti siempre utiliza actividades innovadoras para desarrollar el ámbito cognitivo en los niños, mientras que un 40% a veces implementan las mismas, lo que indica que es necesario que las maestras tengan as información acerca de actividades nuevas.

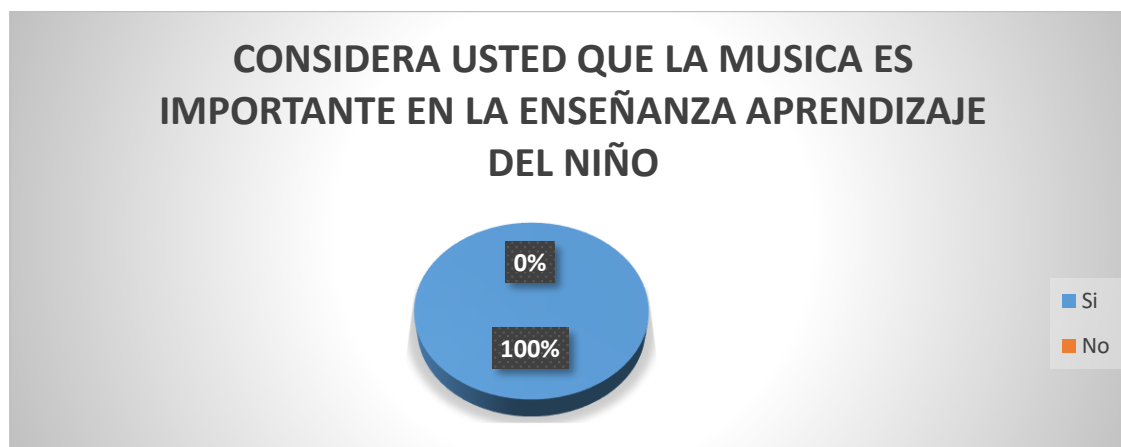
Pregunta N°12 ¿Considera usted que la música es importante en la enseñanza aprendizaje del niño?

**Tabla N°14 Enseñanza aprendizaje**

INDICADORES	DOCENTES	PORCENTAJE
Si	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Educativo Mario Benedetti*



*Figura N°13 Enseñanza aprendizaje*

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Educativo Mario Benedetti*

### **Análisis**

De los encuestados el 100% de docentes del Centro Educativo Mario Benedetti consideran que la música es importante en la enseñanza aprendizaje del niño, por esta razón es importante el brindar más información acerca de la música como método de enseñanza y a su vez ejemplificar actividades musicales que se pueden aplicar en las planificaciones.

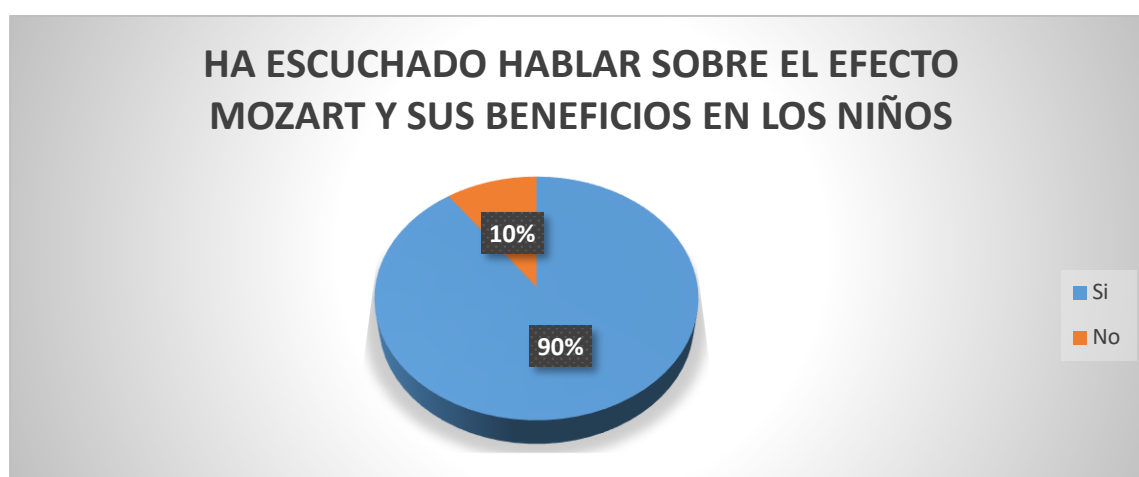
Pregunta N°13 ¿Ha escuchado hablar sobre el Efecto Mozart y sus beneficios en los niños?

**Tabla N°15 Efecto Mozart**

INDICADORES	DOCENTES	PORCENTAJE
Si	9	90%
No	1	10%
Total	10	100%

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Educativo Mario Benedetti*



*Figura N°14 Efecto Mozart*

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Educativo Mario Benedetti*

### **Análisis**

El 90% de docentes del Centro Educativo Mario Benedetti afirman conocer acerca del Efecto Mozart y sus beneficios en los niños, mientras que el 10% niega conocer los mismos, pero a pesar de conocer no se aplica en las actividades planificadas con los infantes, por ese motivo se debe incentivar el uso del mismo.

Pregunta N°14 ¿Qué tipo de música utilizaría usted en sus actividades diarias para una mejor concentración de los niños?

**Tabla N°16 Actividades diarias**

INDICADORES	DOCENTES	PORCENTAJE
Música Clásica	7	70%
Música Contemporánea	3	30%
Música Romántica	0	0%
Total	10	100%

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Educativo Mario Benedetti*



*Figura N°15 Actividades diarias*

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Educativo Mario Benedetti*

### **Análisis**

De los docentes del Centro Educativo Mario Benedetti encuestados, el 70% afirma que utilizaría música clásica en las actividades diarias para mejorar la concentración de los niños, mientras que el 30% utilizaría la música contemporánea como método de relajación para a su vez obtener una mejor concentración en los infantes.

---

La importancia de la música en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de edad del Centro Educativo Mario Benedetti, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2020

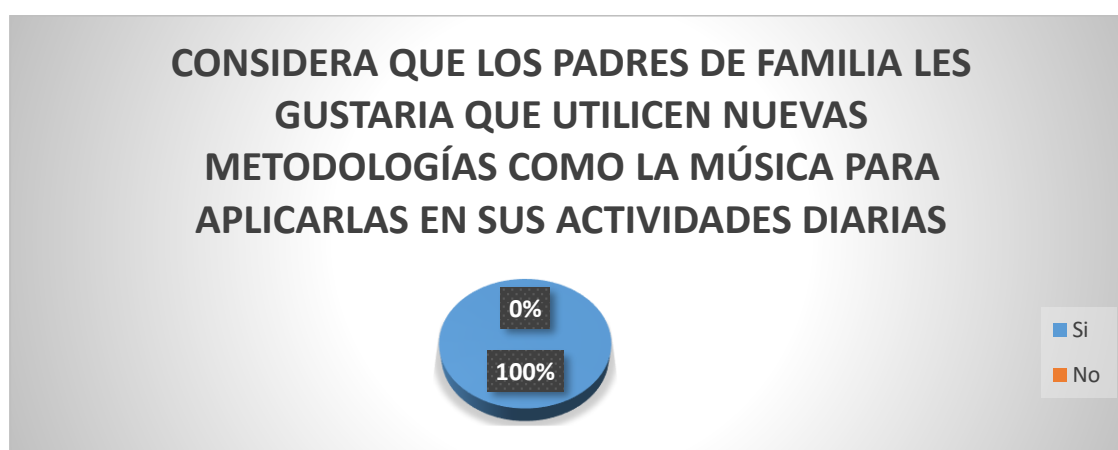
Pregunta N°15 ¿Considera que los padres de familia les gustaría que utilicen nuevas metodologías como la música para aplicarlas en sus actividades diarias?

**Tabla N°17 Padres de Familia**

INDICADORES	DOCENTES	PORCENTAJE
Si	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Educativo Mario Benedetti*



*Figura N°16 Padres de Familia*

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: Encuesta realizada a docentes del Centro Educativo Mario Benedetti*

### **Análisis**

En esta pregunta el 100% de docentes del Centro Educativo Mario Benedetti considera que los padres de familia si les gustaría que se utilicen nuevas metodologías como la música para aplicarlas en sus actividades diarias. Lo que indica que los padres de familia también considerarían a la música como un excelente método de enseñanza.

## Ficha de Observación

**Tabla N°18 Muestra de estudio**

Población	Número	Porcentaje
Niños y niñas	25	100%
<b>Total</b>	25	100%

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

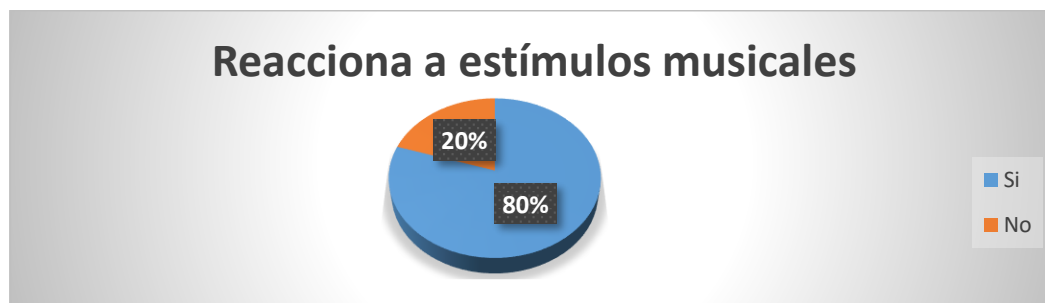
Pregunta N°1 Reacciona a estímulos musicales

**Tabla N°19 Estímulos musicales**

INDICADORES	DOCENTES	PORCENTAJE
Si	20	80%
No	5	20%
Total	25	100%

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: niños y niñas de 4 años del Centro Educativo Mario Benedetti*



*Figura N°17 Estímulos musicales*

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: niños y niñas de 4 años del Centro Educativo Mario Benedetti*

### Análisis

Frente a estímulos musicales se evidenció que el 80% de niños y niñas de 4 años del Centro Educativo Mario Benedetti si reaccionan de manera favorable, mientras que el 20% no reacciona a diferentes estímulos propuestos. Lo que indica que la música si es un método indispensable para el proceso de enseñanza- aprendizaje.

La importancia de la música en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de edad del Centro Educativo Mario Benedetti, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2020

Pregunta N°2 Comprende el significado de la letra de las canciones

**Tabla N°20 Letra de canciones**

INDICADORES	DOCENTES	PORCENTAJE
Si	18	72%
No	7	28%
Total	25	100%

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: niños y niñas de 4 años del Centro Educativo Mario Benedetti*



*Figura N°18 Letra de canciones*

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: niños y niñas de 4 años del Centro Educativo Mario Benedetti*

### **Análisis**

En la ficha de observación se evidencio que el 72% de los niños y niñas de 4 años si comprenden el significado de las letras de las canciones, mientras que el 28% no comprende en su mayoría la letra de las mismas, por esta razón las docentes deben implementar nuevas metodologías y a su vez estrategias lúdicas para el mejor entendimiento de las canciones por parte de los infantes.

Pregunta N°3 La música ayuda a su desarrollo cognitivo

**Tabla N°21 Desarrollo Cognitivo**

INDICADORES	DOCENTES	PORCENTAJE
Si	25	100%
No	0	0%
Total	25	100%

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: niños y niñas de 4 años del Centro Educativo Mario Benedetti*



*Figura N°19 Desarrollo Cognitivo*

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: niños y niñas de 4 años del Centro Educativo Mario Benedetti*

### **Análisis**

Se evidencio dentro de la ficha de observación que el 100% de niños y niñas de 4 años del Centro Educativo Mario Benedetti, si ayuda la música en su desarrollo cognitivo, ya que al momento de la aplicación de música como un método de enseñanza los infantes tienen una mejor disponibilidad de atender a las actividades.



Pregunta N°4 Muestra alegría al aprender nuevas canciones

**Tabla N°22 Alegría**

INDICADORES	DOCENTES	PORCENTAJE
Si	25	100%
No	0	0%
Total	25	100%

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: niños y niñas de 4 años del Centro Educativo Mario Benedetti*



*Figura N°20 Alegría*

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: niños y niñas de 4 años del Centro Educativo Mario Benedetti*

### **Análisis**

Dentro de la ficha de observación el 100% de niños y niñas de 4 años del Centro Educativo Mario Benedetti si muestra alegría al aprender nuevas canciones. Esto indica que los párvulos tendrían mejor aprendizaje si las maestras aplicaran diariamente actividades musicales con el fin de desarrollar su ámbito cognitivo.

Pregunta N°5 Se relaja al escuchar música suave

**Tabla N°23 Música suave**

INDICADORES	DOCENTES	PORCENTAJE
Si	21	100%
No	4	0%
Total	25	100%

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: niños y niñas de 4 años del Centro Educativo Mario Benedetti*



*Figura N°21 Música suave*

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: niños y niñas de 4 años del Centro Educativo Mario Benedetti*

### **Análisis**

El 84% de niños y niñas de 4 años del Centro Educativo Mario Benedetti si se relaja al escuchar música suave mientras que el 16% no lo hace, y este ultimo resultado se puede deber a diversos motivos como la escasa importancia que de la maestra a la actividad propuesta, es eso se debe centran en los beneficios que se brinda a los infantes.

#### 4.1 Conclusiones del Análisis Estadístico

De acuerdo con los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, se puede llegar a la conclusión que:

Las docentes del Centro Educativo Mario Benedetti en el Distrito Metropolitano de Quito, en su mayoría no tiene conocimientos de la importancia que conlleva la música en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, al considerarse esto un problema los mayores afectados son los infantes puesto que tras el desconocimiento de los docentes no se implementan nuevas metodologías y actividades en donde se involucre a la música como elemento principal del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Los resultados obtenidos en la encuesta que fue realizada a las docentes del Centro Educativo Mario Benedetti, sirvieron como una noción acerca de los conocimientos y capacitaciones que se han tenido en relación con la música y sus beneficios.

Las docentes de dicho Centro Educativo están dispuestas para aprender y tomar en cuenta acerca de la influencia de la música en los procesos del desarrollo cognitivos de los niños y niñas, y como la misma afecta en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los párvulos, de esta manera se mejorara el trabajo docente, mediante una herramienta (Ejercicios Musicales para el Desarrollo Cognitivo en niños de 4 años), donde se dan pautas para implementar la música en actividades diarias y se adjunta planificaciones que las pueden desarrollar dentro del aula, a su vez se incentiva a los docentes buscar canciones que incentiven el aprendizaje en los niños y niñas.

La encuesta aplicada brindo información esencial para poder enfocarse y desarrollar la propuesta planteada teniendo como principal objetivo el adecuado desarrollo cognitivo de los niños y niñas del Centro Educativo Mario Benedetti.

#### **4.2 Respuesta a la Hipótesis o Interrogantes de Investigación**

a) ¿Cómo influye la música en el Desarrollo Cognitivo (percepción) de los niños y niñas de 4 años?

Mediante la información obtenida con las encuestas realizadas a las docentes y la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 años, y las investigaciones realizadas se evidencio que es de suma importancia la música dentro del desarrollo cognitivo, en especial con la parte de la percepción porque cuando las docentes no aplican el recurso de la música los niños, tienen menos disponibilidad de concentración y por ende los conocimientos no serán introducidos de la forma esperada por las docentes, es por eso esencial el uso la música como un método en las planificaciones diarias.

b) ¿Cuáles son las necesidades que presenta el Centro Educativo Mario Benedetti, con relación a las actividades musicales?

Después de la recolección e interpretación de la información obtenida, se logró evidenciar que existe un gran desconocimiento y falta de información en los docentes en cuanto a la importancia de la música en el desarrollo cognitivo en los niños y niñas, y a su vez el desinterés por el auto- educarse y buscar información para implementar dentro de sus actividades diarias con nuevas metodologías donde lo primordial sea el proceso de enseñanza- aprendizaje de los infantes.

c) ¿Qué metodología utiliza el Centro Educativo Mario Benedetti, para fortalecer el desarrollo cognitivo en los niños?

Luego del análisis de las encuestas realizadas a las docentes y de la observación de las planificaciones y actividades diarias, se evidencia que la metodología utilizada es muy tradicional, donde no se busca nuevas pautas para el mejor desarrollo en los niños y niñas. Además, en dicho Centro Educativo si se cuenta con un espacio para realizar actividades en cuanto al ámbito de expresión artística y a su vez fortalecer el área cognitiva pero las docentes no hacen uso de aquello de la manera correcta, debido a la despreocupación del personal del mismo, es por eso que se debe realizar capacitaciones con el fin de incentivar y socializar el uso correcto de dicha área.

d) ¿Conocerán las docentes del Centro Educativo Mario Benedetti la importancia de la aplicación de la música en niños de 4 años?

Una vez analizado e interpretado la información obtenida, se observó que las docentes en dicho Centro Educativo no conocen la importancia que tiene la aplicación de la música en los niños, y solo la utilizan de manera recreativa a su vez desconocen los autores que hablan de la música y sus beneficios en los infantes, por esta razón se creó dentro de la propuesta ejercicios en donde las docentes observen como se pueden realizar sin número de actividades en donde se involucre a la música como elemento principal.

e) ¿Aplican las docentes del Centro Educativo Mario Benedetti actividades musicales en niños de 4 años?

Después de la observación de las actividades diarias, la ficha de observación y las planificaciones se constató que las docentes del Centro Educativo Mario Benedetti utilizan la música solo con fines recreativos, motivadores o como inicio de las actividades, pero no la aplican como una metodología de enseñanza para de esta manera desarrollar el área cognitiva de los infantes.

## CAPÍTULO V

### 5.1 Propuesta

Como propuesta se elabora un folleto de ejercicios musicales para el desarrollo cognitivo en niños de 4 años, dirigida a las docentes de Centro Educativo Mario Benedetti, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo académico 2020.

### 5.2 Antecedentes

La música es de suma importancia, en especial para el desarrollo cognitivo de los infantes, tras varias investigaciones realizadas se ha comprobado que tiene un impacto significativo en los niños desde el vientre materno y a medida que va creciendo es un excelente método para el proceso de enseñanza-aprendizaje en donde va a adquirir mejores conocimientos y mayor desarrollo intelectual.

La elaboración de la propuesta radica en la importancia de la utilización de la música como una herramienta esencial para el desarrollo cognitivo de los niños de 4 años, por esta razón se realizó un folleto de ejercicios musicales para el desarrollo cognitivo, el mismo que está dirigido a las docentes del Centro Educativo Mario Benedetti, el cual tiene como propósito fomentar el uso de la música como una metodología nueva en las actividades realizadas diariamente.

En el Centro Educativo Mario Benedetti, en el inicial II de educación se detecto durante las practicas pre profesionales que los docentes no utilizan la música como una herramienta pedagógica ni como un método para potencializar el desarrollo cognitivo, solo utilizaban con fines recreativos y para el inicio de las actividades planificadas, motivo por el cual se estableció esta problemática como proyecto de investigación, al implementar la música como estrategia se pretende mejorar el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 años de edad.

### **5.3 Justificación (de la herramienta o metodología que propone como solución)**

Es necesario indicar que mediante las encuestas realizadas a las docentes del Centro Educativo Mario Benedetti, se ha evidenciado que se tiene muy poco conocimiento acerca de cómo influye la música dentro del desarrollo cognitivo de los niños y niñas, es por esta razón que se realiza un folleto con ejercicios musicales para el desarrollo cognitivo, donde se implementan ejercicios musicales con la finalidad de estimular la percepción tanto visual, auditiva, gustativa, olfativa y táctil, por ende esta herramienta será de mucha utilidad en las actividades diarias que las docentes planifican dentro del ámbito educativo.

Por esta razón el objetivo principal del folleto de ejercicios musicales para el desarrollo cognitivo, es brindar conocimiento científico relacionado con el tema y aplicarlo de manera practica en los niños y niñas de 4 años de edad para tener un adecuado desarrollo cognitivo específicamente en la parte de la percepción en donde la herramienta principal es la música, porque en esta edad los infantes tienen un mejor proceso de enseñanza- aprendizaje mediante la utilización de la música.

A través de la implementación de diversas técnicas como las canciones tanto de motivación como para la realización de las actividades relacionadas con la percepción, los niños y niñas mejoraran la forma de expresarse y comprender el significado de palabras a su vez ampliar su vocabulario, y partiendo de ahí mejorara su educación y potenciará su desarrollo cognitivo.

#### **5.4 Descripción (de la herramienta o metodología que propone como solución)**

El folleto sobre ejercicios musicales para el desarrollo cognitivo en niños de 4 años, cuenta con información científica que permitirá a los docentes del Centro Educativo Mario Benedetti conocer acerca de la música y el desarrollo cognitivo y la importancia que tiene el implementar nuevos métodos para el desarrollo de habilidades en los párvulos, también se incluye planificaciones que pueden realizar o modificar las docentes con respeto a la música y la percepción, está compuesta por tres unidades donde en cada una de ella se encontrara información esencial para el uso de la educación musical.

La primera unidad corresponde a la parte científica de lo relacionado con la música su significado, beneficios y los autores que hablan de la influencia de la misma en los niños y niñas como Weinberg, Kodaly, Suzuki, Orff, Dalcroze y el Efecto Mozart.

La segunda unidad habla sobre el desarrollo cognitivo con fundamentos científicos, en donde explica su definición, describe las etapas del mismo según Piaget y da un concepto sobre la parte de la percepción en general que se tomó como principal enfoque de investigación y creación de la propuesta.

En la tercera unidad se encuentra conceptos y planificaciones sobre la percepción visual, táctil, olfativa, gustativa y auditiva demás se incentiva las docentes a la elaboración de



más planificaciones en donde el enfoque principal sea la música, y a la final de la misma se encuentra datos curiosos de la música.

### **5.5 Formulación del Proceso de aplicación de la propuesta**

El folleto de ejercicios musicales para el desarrollo cognitivo pretende orientar a las docentes del Centro Educativo Mario Benedetti de una manera más factible en donde se incluyen definiciones, beneficios, datos curiosos y a su vez planificaciones relacionadas a la música en el desarrollo cognitivo de los infantes las cuales pueden servir en las actividades diarias dentro del aula, en donde se pretende mejorar el desarrollo cognitivo utilizando como herramienta principal la música dando como resultado una educación de calidad y calidez dentro de dicho Centro Infantil.

## CAPÍTULO IV

### 6 Aspectos administrativos

#### 6.2 Recursos

##### 6.2.1 Recursos Talento Humano

- Directora del Centro Educativo Mario Benedetti
- Docentes del Centro Educativo Mario Benedetti
- Niñas y niños del Centro Educativo Mario Benedetti

##### 6.2.2 Recursos Materiales

- Encuestas
- Fotocopias
- Material de escritorio
- Libros
- Resma de papel A4

##### 6.2.3 Recursos técnicos y tecnológicos

- Impresora
- Laptop
- Internet
- Celular

##### 6.2.4 Recursos financieros

---

La importancia de la música en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de edad del Centro Educativo Mario Benedetti, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2020

Los recursos financieros utilizados para la elaboración del presente proyecto de investigación científica fueron auto gestionados.

### 6.3 Presupuesto

En la siguiente tabla se evidencia el presupuesto utilizado en el proyecto de investigación científica y el folleto de ejercicios musicales.

**Tabla N°24 Presupuesto**

Insumo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Impresiones del proyecto en B/N	120	0.05	6.00
Impresiones del proyecto a color	120	0.15	18.00
Impresiones del folleto	56	0.25	14.00
Anillados	2	6.00	12.00
Otros gastos			10.00
Total			60.00

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: proyecto de investigación*

## 6.4

**Cronograma****Tabla N°25**

ACTIVIDADES	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
FECHA																									
CAPÍTULO I																									
EL PROBLEMA						X																			
FORMULACION DEL PROBLEMA						X																			
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA						X																			
OBJETIVOS							X																		
CAPÍTULO II																									
ANTECEDENTES DE ESTUDIO							X																		
FUNDAMENTACION TEÓRICA								X																	
FUNDAMENTACION CONCEPTUAL								X																	
FUNDAMENTACION LEGAL								X																	

La importancia de la música en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de edad del Centro Educativo Mario Benedetti, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2020



PREGUNTAS DIRECTRICES									X										
CAPÍTULO III																			
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN									X										
POBLACION Y MUESTRA									X										
OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES									X										
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS									X										
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION									X										
CAPÍTULO IV																			
ANÁLISIS DE INTERPRETACION DE RESULTADOS												X							
CAPÍTULO V																			
PROPUESTA ANTECEDENTES															X				
JUSTIFICACIÓN															X				

La importancia de la música en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de edad del Centro Educativo Mario Benedetti, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2020

<b>DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA</b>																							X																
CAPÍTULO VI																																							
<b>ASPECTOS ADMINISTRATIVOS</b>																																							
<b>RECURSOS</b>																																							
<b>PRESUPUESTO</b>																																							
<b>CRONOGRAMA</b>																																							
CAPÍTULO VII																																							
<b>CONCLUSIONES</b>																																							
<b>RECOMENDACIONES</b>																																							

*Elaborado por: Karolina Bastidas*

*Fuente: proyecto de investigación*

## CAPÍTULO VII

### 7 Conclusiones y Recomendaciones

#### 7.2 Conclusiones

- Después del análisis de la información obtenida mediante la aplicación de la encuesta a las docentes del Centro Educativo Mario Benedetti, se llega a la conclusión que existe bastante desconocimiento acerca de la importancia que tiene la música en los procesos de desarrollo de los niños y niñas en especial en el ámbito cognitivo.
- En conclusión, los métodos y técnicas referentes a la música que aplican las docentes son muy limitado, esto debido a la poca información que se tiene acerca del tema.
- Dentro del Centro Educativo Mario Benedetti, las docentes ejecutan diversas técnicas y metodologías para un buen proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas, sin embargo, no incluyen a la música como uno de estos métodos mas bien solo la aplican con fines recreativos.
- Varias investigaciones han logrado comprobar que la música influye de manera significativa en el desarrollo cognitivo, porque es una herramienta que atrae, transmite y potencia de manera entretenida y lúdica conocimientos y de esta manera tener un aprendizaje significativo.
- Mediante la aplicación del folleto de ejercicios musicales para el desarrollo cognitivo es una herramienta muy útil dentro de las actividades diarias de las docentes para el

desarrollo del ámbito de expresión artística y a su vez potencializar el desarrollo cognitivo de los infantes reforzando el proceso de enseñanza- aprendizaje.

- La educación musical no tiene la debida importancia dentro del centro educativo, donde se debería utilizar todos los instrumentos y recursos necesarios de esta manera conseguir resultados favorables en los párvulos.

### **7.3 Recomendaciones**

- Las docentes del Centro Educativo Mario Benedetti deben estar en constante actualización sobre los métodos y conocimientos acerca de la música y los beneficios que tiene en los niños en todos los ámbitos a desarrollar, de esta manera podrán realizar actividades musicales donde se potencialice al máximo las capacidades de los niños y niñas.
- Se recomienda realizar constantes capacitaciones a los docentes acerca del trabajo musical dentro del desarrollo cognitivo, donde se expongan tanto contenido debidamente comprobado y científico y a su vez explicar de que manera pueden realizar actividades en donde el recurso principal de las mismas sea la música.
- Es de suma importancia la intervención de las autoridades del centro educativo, porque deben impulsar y buscar tácticas dentro de las planificaciones semanales de las docentes que se incluya a la música como herramienta primordial para el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas.
- Es indispensable que las docentes trabajen con el Currículo de Educación Inicial del 2014, en donde encuentran diversas destrezas que las pueden desarrollar implementando la música como herramienta principal de las planificaciones siempre buscando el bien y el mejor aprendizaje para los infantes.



- Las docentes deben implementar a la música como un recurso metodológico, en donde se promueva el desarrollo de habilidades y destrezas en donde el principal enfoque sea el desarrollo cognitivo.
- Se recomienda que se planifique y de igual manera se ponga en practica actividades musicales, debido a la aceptabilidad y los beneficios que conlleva la misma en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas.

---

## REFERENCIAS BIBILOGÁFICAS

Albalat, C. (2015). *Digitales* . Obtenido de

[http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r\\_1/nr\\_809/a\\_10925/10925.html](http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_1/nr_809/a_10925/10925.html)

Álvarez, L. (30 de 04 de 2018). *Kids&Clouds*. Obtenido de

<https://www.kidsnclouds.es/musica-para-ninos/>

Anónimo. (2012). EjemplosdeArticulación . *Ejemplos de...*, 12.

Arias, C. (2005). *Enfoques teóricos sobre la percepción* . Bogotá: Iberoamericana.

Berrocal, J. A. (2018). *Música y Neurociencia. La musicoterapia*. UOC.

Bigas. (1996, parr 8).

Bustos, P. (10 de 2014). *Situación de la enseñanza impartida por Docentes de educación inicial* . Obtenido de

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21093/1/tesis.pdf.pdf>

C. Talero-Gutiérrez, J. Z.-S.-B. (2004). *Percepción musical y funciones cognitivas. ¿Existe el efecto Mozart?* Bogota Colombia: Línea de Investigación en Neurociencia Cognitiva. Grupo Neuros. Facultad de Medicina. Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Bogotá, Colombia. .

Cajal, A. (2017). *lifer*. Obtenido de <https://www.lifer.com/investigacion-de-campo/>

Caro, E. (19 de 09 de 2015). *Prezi* . Obtenido de <https://prezi.com/ynrfwyoq8tp1/percepcion-olfativa/>

- Carvalho, C. (7 de 03 de 2016). *Hablemos de neurociencia* . Obtenido de <https://hablemosdeneurociencia.com/percepcion-visual/>
- Castillero, O. (2015). *Psicología y Mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/miscelanea/tipos-de-investigacion>
- Catian. (22 de 05 de 2011). *Bajo Rendimiento Escolar* . Obtenido de <https://es.slideshare.net/Inclusivaacatlan/articulacin-lenguaje>
- Chaix, B. (08 de 10 de 2016). *cochlea* . Obtenido de <http://www.cochlea.org/es/sonidos/percepcion-generalidades>
- Corbin. (17 de 06 de 2003). *Akros* . Obtenido de <https://akroseducational.es/juegos/juegos-para-desarrollar-capacidades/mejorar-el-habla-y-la-pronunciacion/>
- Cortes, M. (30 de 03 de 2016). *Prezi*. Obtenido de <https://prezi.com/lzmq7hcb3pb1/percepcion-olfativa/>
- Coser, P. (28 de 02 de 2017). *Guiainfantil* . Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/alimentacion/ninos/como-estimular-el-sentido-del-gusto-en-los-ninos/>
- Cueva, C. (10 de 03 de 2014). *Slide* . Obtenido de <https://es.slideshare.net/abullejos/dalcroze-32147799>
- Dream. (24 de 02 de 2016). Obtenido de <https://www.dream-alcala.com/musica-5-sentidos-nuevo-enfoque-dentro-la-estimulacion-musical-temprana/>
- Feldman, R. (2008). *Desarrollo en la Infancia*. Mexico: Pearson Educación.

- Fernández, R. (2016). Obtenido de <https://www.downciclopedia.org/neurobiologia/la-atencion-bases-fundamentales.html>
- Figueroba, A. (2017). *Psicología y Mente* . Obtenido de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/efecto-mozart>
- Flores, K. (2018). Obtenido de <http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/4625/102-DTI-18-18-1753797537.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fuentes, A. (2010). *Odontostomart*. Chile .
- Glover, M. (26 de 11 de 2018). *Psicología Online*. Obtenido de <https://www.psicologia-online.com/cuales-son-los-procesos-cognitivos-basicos-4224.html>
- Guerri, M. (2015). *Psicoactiva* . Obtenido de <https://www.psicoactiva.com/blog/desarrollo-la-percepcion-nino/>
- GuíaInfantil. (5 de 2 de 2016). Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/salud/lenguaje/el-lenguaje-en-los-ninos/>
- Gustavo, C. (02 de 03 de 2012). *Lingüística* . Obtenido de <http://linguistica3periodismo.blogspot.com/2012/03/articulacion-linguistica.html>
- Imaginario, A. (28 de 05 de 2019). Obtenido de <https://www.significados.com/musica/>
- Licastro, L. (03 de 11 de 2015). Obtenido de <https://medium.com/@fiiifunhouse/la-importancia-de-la-m%C3%BAAsica-en-la-primera-infancia-30c931d1c16a>
- Lorenzi, A. (8 de 10 de 2016). *Viaje al mundo de la audición* . Obtenido de <http://www.cochlea.org/es/sonidos/percepcion-generalidades>

Lujan, I. (09 de 03 de 2016). *Universidad de Valencia* . Obtenido de

<https://www.uv.es/uvweb/master-investigacion-didactiques-especificas/es/blog/desarrollo-cognitivo-fases-piaget-1285958572212/GasetaRecerca.html?id=1285960943583>

Marqués, P. (09 de 08 de 2011). *DIM*. Obtenido de

<http://peremarques.net/actodidaprende3.htm>

Martínez. (25 de 01 de 2017). *La Articulación* . Obtenido de

<https://prezi.com/9ednffsbylnp/la-articulacion-linguistica/>

Morales, A. (17 de 04 de 2019). *Toda Materia* . Obtenido de

<https://www.todamateria.com/aprendizaje/>

Mosquera, I. (2 de 05 de 2018). *Unir* . Obtenido de

<https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/metodo-suzuki-familia-musica-e-idiomos-en-perfecta-sintonia/549203612508/>

Patiño, M. (2018). *La musica medidora de aprendizajes significativos*. Obtenido de

[http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/3304/2/TESIS%20MUSIC A%20EDUCACION%20INICIAL.pdf](http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/3304/2/TESIS%20MUSIC%20EDUCACION%20INICIAL.pdf)

Pérez, J. (2008). *Definición* . Obtenido de <https://definicion.de/percepcion-visual/>

Pope, J. (12 de 12 de 2018). Obtenido de

<https://www.northshore.org/healthresources/encyclopedia/encyclopedia.aspx?DocumentHwid=ue5315&Lang=es-us>

PsicoPortal. (2015). *PsicoPortal* . Obtenido de <https://psicoportal.com/psicologia/percepcion-gustativa/>

---

La importancia de la música en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de edad del Centro Educativo Mario Benedetti, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2020

Quicios, B. (20 de 10 de 2015 ). *Baby Radio* . Obtenido de

<https://babyradio.es/blogfamiliar/la-influencia-de-la-musica-en-el-desarrollo-cognitivo-en-los-ninos/>

Quispe, B. (2009). *mind*. Obtenido de

<https://www.mindmeister.com/es/1081674294/percepci-n-olfativa-gustativa-y-t-ctil>

Raffino, M. (21 de 12 de 2017). *Significados* . Obtenido de

<https://www.significados.com/cognitivo/>

Raffino, M. (8 de 9 de 2019). Obtenido de <https://concepto.de/lenguaje/>

Raffino, M. (8 de 09 de 2019). *Conceptos*. Obtenido de <https://concepto.de/lenguaje/>

Rodríguez, A. (23 de 03 de 2017). *Prezi* . Obtenido de [https://prezi.com/wtwkcbg-](https://prezi.com/wtwkcbg-q7gz/percepcion-gustativa/)

[q7gz/percepcion-gustativa/](https://prezi.com/wtwkcbg-q7gz/percepcion-gustativa/)

Rodriguez, F. (22 de 04 de 2013). *Blog* . Obtenido de

<http://didacticadearte.blogspot.com/2013/04/metodo-orff.html>

Rodríguez, J. (11 de 10 de 2013). Obtenido de [https://prezi.com/rjau6dpfdo5j/autores-de-la-](https://prezi.com/rjau6dpfdo5j/autores-de-la-musica-infantil/)

[musica-infantil/](https://prezi.com/rjau6dpfdo5j/autores-de-la-musica-infantil/)

Rojas, I. (20 de 05 de 2013). *abc*. Obtenido de [https://www.abc.com.py/edicion-](https://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/la-percepcion-auditiva-574685.html)

[impres/suplementos/escolar/la-percepcion-auditiva-574685.html](https://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/la-percepcion-auditiva-574685.html)

Sánchez. (5 de 03 de 2013). *Slide*. Obtenido de

<https://es.slideshare.net/RAFAELSANCHEZ81/percepcin-visual-16962086>

Sanchez, J. (2011). *Revista Digital* . Obtenido de

[https://www.researchgate.net/profile/Jose\\_Santamaria/publication/233222980\\_Investi](https://www.researchgate.net/profile/Jose_Santamaria/publication/233222980_Investi)

gacion\_socioeducativa\_Que\_es\_el\_marco\_teorico\_y\_el\_concepto\_cientifico\_dentro\_  
del\_proceso\_general\_de\_investigacion/links/0fcfd50b547c74ea2c000000/Investigacio  
n-socioeducativ

Sánchez, Y. (12 de 6 de 2014). Obtenido de

<https://www.escuelasinfantilesvelilla.com/blog/la-percepcion-infantil/>

Tancara, C. (1993). *Scielo* . Obtenido de

[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0040-29151993000100008](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0040-29151993000100008)

Untuña, A. (04 de 12 de 2010). *Educación Musical Danielina* . Obtenido de

<http://andreaemmanuel.blogspot.com/2010/12/la-educacion-musical-en-el-ecuador.html>

Vera, R. (12 de 03 de 2018). *Psicología- Online* . Obtenido de <https://www.psicologia-online.com/el-pensamiento-segun-dewey-2616.html>

Vergara, C. (04 de 05 de 2017). *Actualidad en Psicología* . Obtenido de

<https://www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatro-etapas-desarrollo-cognitivo/>

Yaya, C. (7 de 5 de 2014). *Prezi* . Obtenido de <https://prezi.com/pc15yebai04l/la-percepcion-tactil/>

Zambano, A. (06 de 2018). Obtenido de <https://www.hipocampo.org/memoria.asp>

Zuleta, A. (2004). El Método Kodaly . Colombia : <file:///C:/Users/USER/Downloads/6420-Texto%20del%20art%C3%ADculo-24612-1-10-20131002.pdf>.

# ANEXOS



**Anexo N°1 Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo Mario Benedetti**

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA**  
**DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL**  
**ENCUESTA A LOS DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO MARIO BENEDETTI**

**Objetivo:** Identificar el conocimiento de los docentes acerca de la importancia de la música en desarrollo cognitivo de los niños

**Introducción:** Lea cada pregunta y marque una X en la respuesta deseada:

**PREGUNTAS:**

1.- ¿Considera necesario la utilización de la música como técnica de enseñanza con los niños?

**A veces**                       **Siempre**                       **Nunca**

2.- ¿Usted utiliza la música en las actividades planificadas con los niños?

**A veces**                       **Siempre**                       **Nunca**

3.- ¿Usted ha evidenciado si los niños aprenden de mejor manera a través de la música?

**A veces**                       **Siempre**                       **Nunca**

4.- ¿Usted cuando utiliza música dentro de las actividades, ha observado que el rendimiento de los niños mejora?

**A veces**                       **Siempre**                       **Nunca**

5.- ¿Qué métodos usted conoce para enseñar música a los niños?

**Método Orff**                       **Método Suzuki**  
 **Método Weinberger**                       **Método Dalcroze**  
 **Método Kodaly**                       **Efecto Mozart**  
 **Ninguna de las anteriores**

6.- ¿El Centro Infantil cuenta con un rincón de música?

**Si**                                       **No**

7.- ¿Usted ha asistido a charlas sobre la importancia de la música en los niños y niñas?

**A veces**                       **Siempre**                       **Nunca**

8.- ¿Usted utiliza la música como herramienta didáctica para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas?

**A veces**                       **Siempre**                       **Nunca**

9.- ¿Usted utiliza actividades para el desarrollo de la percepción de los niños?

**A veces**                       **Siempre**                       **Nunca**

10. ¿Le gustaría tener más información acerca de la importancia de la música en el desarrollo cognitivo?

**Si**                                       **No**

11. ¿Utiliza actividades innovadoras para desarrollar el ámbito cognitivo en los niños?

**A veces**                       **Siempre**                       **Nunca**

12. ¿Considera usted que la música es importante en la enseñanza aprendizaje del niño?

**Si**                                       **No**

13. ¿Ha escuchado hablar sobre el Efecto Mozart y sus beneficios en los niños?

**Si**                                       **No**

14. ¿Qué tipo de música utilizaría usted en sus actividades diarias para una mejor concentración de los niños?

**Música clásica**                       **Música romántica**

**Música contemporánea**

15. ¿Considera que los padres de familia les gustaría que utilicen nuevas metodologías como la música para aplicarlas en sus actividades diarias?

**Si**                                       **No**

**Anexo N°2 Ficha de Observación**

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		
Docente responsable:	Tema Generador:	
Nivel:	Semana:	
Grupo:		
Indicadores	Respuesta	
	SI	NO
Reacciona a estímulos musicales		
Comprende el significado de la letra de las canciones		
La música ayuda a su desarrollo cognitivo		
Muestra alegría al aprender nuevas canciones		
Se relaja al escuchar música suave		

## Anexo N°3 Folleto de Ejercicios Musicales

# EJERCICIOS MUSICALES PARA EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DE 4 AÑOS




Karolina Bastidas

## ÍNDICE

• Introducción.....	1
• Unidad I La música.....	2
• Música.....	3
• Beneficios de la música en los niños.....	4
• Weinberg.....	5
• Kodaly.....	6
• Dalcroze.....	7
• Suzuki.....	8
• Orff.....	9
• Efecto Mozart.....	10
• Unidad II Desarrollo Cognitivo.....	11
• Etapas del Desarrollo Cognitivo.....	12
• La Percepción.....	13
• Unidad III Actividades musicales para el desarrollo de la percepción.....	14
• Sabias que.....	26

# INTRODUCCIÓN

El presente material tiene como propósito el poder instruir a los docentes para el trabajo con la música de manera que puedan desarrollar la parte cognitiva en los niños de una manera mas didáctica.

El material permite conocer y descubrir a través de herramientas didácticas en donde se expone definiciones, conceptos básicos, métodos, procedimientos, instrumentos, diversas canciones donde se fortalecerá el desarrollo cognitivo



www.free-power-point-tem

1

## UNIDAD I

### LA MÚSICA



"Sin música, la vida sería un error"  
Friedrich Netzcher

2



## Música

Según Oliviera (2017), la música sirve mas bien para regir la armonía entre los seres humanos.

La música es el arte de producir y combinar sonidos con instrumentos, estos mismos se combinan en secuencia temporales en un marco de armonía, ritmo, melodía, produciendo efectos estéticos agradables al oído.



Oliveira (2017). OpenMind. Obtenido de: <https://www.bbvaopenmind.com/humanidades/artes/para-que-sirve-la-musica/>

3

## Beneficios de la música en los niños

Aumenta la memoria, atención y concentración.

Aumenta la autoestima.

Mejora de la fluidez de expresión.

Mejora la salud.

Mayor facilidad para la resolución de problemas.

Estimulación de la imaginación y la creatividad.

Desarrollo del equilibrio, los sentidos y los músculos.

Aumento de la sociabilidad.



www.free-power-point-tem

4

## Autores que hablan sobre la música en la infancia

### Weinberg

Sugirió que es necesario comprender el funcionamiento del cerebro; basta con pensar que el ser humano aprende a comunicarse con los demás a través de las primeras coplas y nanas, a través de los rítmicos juegos de palabras transmitidas por sus padres y maestros, ampliando así su vocabulario y poco a poco detonándolo de sonidos

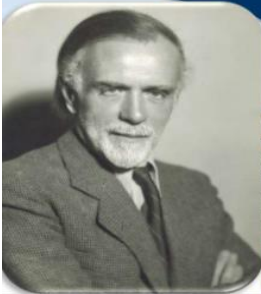


Viana, J. (2019). Scherzo. Obtenido de: <https://scherzo.es/-grabaciones-para-conocer-a-weinberg>

5

### Kodalys

La metodología consistía en la afinación utilizando el cuerpo, cuyos componentes fundamentales fueron: la secuencia pedagógica organizada de acuerdo al desarrollo del niño, utilizó tres herramientas metodológicas básicas; las sílabas del solfeo rítmico, el solfeo relativo y los signos manuales además introdujo el material musical con canciones folclóricas, rondas y juegos y tradicionales



Zuleta, A. (2004). El Método Kodaly

6

## Dalcroze

Su método se fundamenta en una serie de actividades para la educación del oído y del desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento



Cueva, C. (2014). Slide. Obtenido de: <https://es.slideshare.net/abullejos/Dalcroze-32147799>

7

## Suzuki

El método se basó en la teoría de que, si todos los niños son capaces de aprender su lengua materna, también pueden aprender el lenguaje de la música y desarrollar capacidades como las de tocar un instrumento musical





Mosquera, I. (2018). Unir. Obtenido de: <https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/método-suzuki-familia-música-e-idomas-en-perfecta-sintonia/5492203612508/>

8



**Orff**

El método parte de la base que la mejor enseñanza musical es aquella en la que el niño participa, interpreta y crea






Rodríguez, F. (2013). Blog. Obtenido de: <https://didacticadearte.blogspot.com/2013/04/método-orff.html>

9

**Efecto Mozart**

Se propone que el escuchar música de Mozart aumenta la inteligencia y tiene beneficios cognitivos en bebés y en niños pequeños

Figueroba, A. (2017). Psicología y Mente. Obtenido de: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/efecto-mozart>

10

## UNIDAD II DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS



“Lo que vemos cambia lo que sabemos. Lo que conocemos cambia lo que vemos ”

Jean Piaget

11

## Desarrollo Cognitivo

Según Piaget (1961), el desarrollo cognitivo del niño tiene que ver con las diferentes etapas en donde se desarrolla su inteligencia. Este desarrollo tiene relaciones estrechas con el desarrollo emocional o afectivo así como el desarrollo social y biológico.



Vergara, C. (2017). Actualidad en Psicología. Obtenido de: <https://www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatro-etapas-desarrollo-cognitivo/>

12

## Etapas del Desarrollo Cognitivo



### 1 SENSORIO-MOTORA (0-2 AÑOS)

Aprendizaje mediante los sentidos e interacción con objetos.



### 2 PRE-OPERACIONAL (2-7 AÑOS)

Desarrollo de la función simbólica, lenguaje oral y escrito.



### 3 OPERACIONES CONCRETAS (7-12 AÑOS)

Operaciones mentales simples como la reversibilidad



### 4 OPERACIONES FORMALES (12 AÑOS – ADULTEZ)

Pensamiento lógico, abstracto, inductivo y deductivo.

www.free-power-point-tem

13

## La Percepción

La percepción es un proceso mental que organiza las ideas y las interpreta a través de los estímulos recibidos de los seres humanos



Arias, C. (2005). Enfoques Teóricos sobre la Percepción

14

La importancia de la música en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de edad del Centro Educativo Mario Benedetti, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2020



## UNIDAD III

# ACTIVIDADES MUSICALES PARA EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN



“La música es el arte mas directo, entra por el oído y va al corazón”  
Magdalena Martínez

15

## Percepción Visual

La percepción visual se trata de un proceso activo del cerebro a través del cual se crea una realidad externa mediante la transformación de la información lumínica captada por el ojo



Calvalho, C. (2018). Hablemos de neurociencia. Obtenido de: <https://hablemosdeneurociencia.com/percepción-visual/>

16

PLANEACIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia de Aprendizaje:	Mis ojos bailarines			
Grupo de Edad:	4 a 5 años			
Tiempo Estimado:	30 minutos			
Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje:	Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas relacionadas con la música, potencializando la discriminación visual			
Elemento Integrador:	Canciones-videos			
Planificación Semanal				
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Actividades	Recursos	Indicadores para evaluar
Comprensión y expresión del lenguaje	Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del el cómo; acciones y final.	<b>INICIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explicar al niño que observaremos un cuento y deben recordar las imágenes que aparecen en el mismo.</li> </ul> <b>DESARROLLO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Indicar el video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=v0h_k4toU2M">https://www.youtube.com/watch?v=v0h_k4toU2M</a></li> <li>Luego repetir el cuento con la canción del mismo.</li> </ul> <b>Cierre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar un nuevo cuento con los elementos que los niños recuerden y con la misma canción propuesta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Computador</li> <li>Infocus</li> <li>Parlante</li> </ul>	<b>Indicador esencial</b> Realiza modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del el cómo; acciones y final. <b>Indicadores de logro</b> Participa en la producción de cuentos  Memoriza imágenes expuestas en videos  Participa activamente en actividades propuestas por el docente

17

## Percepción Auditiva

Es la representación mental del entorno sonoro inmediato. Se lleva a cabo en el cerebro y de ella deriva la interpretación y la comprensión de nuestras sensaciones auditivas



Lorenzi,A.(2016). Viaje al mundo de la audicion. Obtenido de: <https://www.cochlea.org/es/sonidos/percepción-generalidades>

18

La importancia de la música en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de edad del Centro Educativo Mario Benedetti, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2020

PLANEACION GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia de Aprendizaje:		Identifico los instrumentos musicales		
Grupo de Edad:		4 a 5 años		
Tiempo Estimado:		30 minutos		
Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje:		Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas relacionadas con la música, potencializando la discriminación auditiva		
Elemento Integrador:		Instrumentos musicales		
Planificación Semanal				
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Actividades	Recursos	Indicadores para evaluar
Expresión artística	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros	<b>INICIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entonar la canción de los instrumentos musicales: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=u018UxkitP4">https://www.youtube.com/watch?v=u018UxkitP4</a></li> </ul> <b>DESARROLLO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Enseñar a los niños el sonido que producen los instrumentos musicales: maraca, flauta, tambor y el xilófono.</li> <li>Un niño será vendado los ojos y el docente u otro compañero se colocará en cualquier sitio de la habitación y hacer sonar el instrumento musical, el niño debe ir caminando siguiendo el sonido hasta que logre llegar, donde deberá identificar que instrumento musical.</li> </ul> <b>Cierre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar alguna canción del agrado de los niños con los instrumentos musicales anteriormente señalados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Venda</li> <li>Maracas</li> <li>Flauta</li> <li>Tambor</li> <li>Xilófono</li> </ul>	<b>Indicador esencial</b> Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros <b>Indicadores de logro</b> Identifica los instrumentos musicales  Adquiere nociones temporales a través de las actividades realizadas.  Participa activamente en actividades propuestas por el docente

19

## Percepción Táctil

Es un medio vital que proporciona una variada información del medio. A través de la piel, se obtiene información de las cualidades táctiles como textura, forma, tamaño, relieve



Yaya,C.(2014). Prezi.Obtenido de: <https://prezi.com/pc15yebai04/la-percepción-táctil/>

20

La importancia de la música en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de edad del Centro Educativo Mario Benedetti, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2020



PLANEACIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia de Aprendizaje:	Siento mi mundo			
Grupo de Edad:	4 a 5 años			
Tiempo Estimado:	30 minutos			
Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje:	Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas relacionadas con la música, potencializando la discriminación táctil			
Elemento Integrador:	Canciones-diversos elementos			
Planificación Semanal				
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Actividades	Recursos	Indicadores para evaluar
Comprensión y expresión del lenguaje	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades	<b>INICIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entonar la canción de los instrumentos musicales: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Eh8q-HYXF-M">https://www.youtube.com/watch?v=Eh8q-HYXF-M</a></li> </ul> <b>DESARROLLO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Enseñar a los niños los diferentes tipos de texturas con materiales entre áspero, suave, lisa y rugoso</li> <li>Explicar al niño que cuando escuchen un sonido fuerte se coloquen en algún material áspero y cuando escuchen un sonido delicado se dirijan a un material suave y así alternamos con los materiales liso y rugoso.</li> </ul> <b>Cierre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar un ejercicio de relajación con música clásica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parlante</li> <li>Materiales con diferentes texturas</li> </ul>	<u>Indicador esencial</u> Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades <u>Indicadores de logro</u> Identifica diferentes texturas  Reconoce sonidos fuertes y delicados  Participa activamente en actividades propuestas por el docente

21

## Percepción Olfativa

La percepción del olor está influenciada por muchos factores únicos para cada individuo, así como por factores ambientales externos



Quispe, B. (2009). Mind. Obtenido de: <https://www.mindmeister.com/es/1081674294/percepccion-olfativa-gustativa-y-tactil>

22

PLANIFICACIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia de Aprendizaje:		Mi naricita bailarina		
Grupo de Edad:		4 a 5 años		
Tiempo Estimado:		30 minutos		
Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje:		Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas relacionadas con la música, potencializando la discriminación olfativa		
Elemento Integrador:		Canciones-diversos elementos		
Planificación Semanal				
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Actividades	Recursos	Indicadores para evaluar
Convivencia	Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares	<b>INICIO</b> Entonar la canción de los instrumentos musicales: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=O2uYCF_S6tY">https://www.youtube.com/watch?v=O2uYCF_S6tY</a> <b>DESARROLLO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñar a los niños los diferentes tipos de olores entre agradable y desagradable utilizando objetos.</li> <li>• Se formarán dos grupos de igual cantidad de niños, al primer grupo se les colocara vendas a todos los niños, mientras que al segundo grupo se les pondrá un olor agradable y se entregara un instrumento musical con sonido débil, el primer grupo debe buscar a un compañero solo percibiendo el olor y luego identificara el sonido si era fuerte o débil, luego se lo podrá realizar intercambiando papeles con olor desagradable.</li> </ul> <b>Cierre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un ejercicio de relajación con música clásica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante</li> <li>• Objetos con diferentes olores</li> </ul>	<u>Indicador esencial</u> Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares <u>Indicadores de logro</u> Identifica diferentes olores  Reconoce sonidos fuertes y débiles  Participa activamente en actividades propuestas por el docente

23

## Percepción Gustativa

Es fundamental para la vida pues proporciona, entre otros aspectos, la capacidad de percibir las sustancias que ingresan al organismo



Fuentes,A. (2010). Odontostomart

24

La importancia de la música en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de edad del Centro Educativo Mario Benedetti, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2020



PLANEACIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia de Aprendizaje:	Mi naricita bailarina			
Grupo de Edad:	4 a 5 años			
Tiempo Estimado:	30 minutos			
Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje:	Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas relacionadas con la música, potencializando la discriminación olfativa			
Elemento Integrador:	Canciones-diversos elementos			
Planificación Semanal				
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Destreza	Actividades	Recursos	Indicadores para evaluar
Expresión artística	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personajes del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	<p>INICIO</p> <p>Entonar la canción de los instrumentos musicales: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=L09hgZMHVGg">https://www.youtube.com/watch?v=L09hgZMHVGg</a></p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se escogerá un niño del grupo y se lo llevará aparte para darle de probar un sabor entre dulce, salado, ácido o amargo</li> <li>El niño deberá mediante una dramatización explicar que alimento comió los niños del grupo deberán adivinar que cual es el alimento e identificar que tipo de sabor es, mientras se realiza esto se colocara música: para el dulce canciones de cuna, para el amargo canciones fuertes para el salado canciones clásicas y para el ácido canciones con ruidos excesivos.</li> </ul> <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar un ejercicio de relajación con música clásica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parlante</li> <li>Alimentos de diferentes sabores</li> </ul>	<p><u>Indicador esencial</u></p> <p>Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personajes del entorno y de personajes de cuentos e historietas.</p> <p><u>Indicadores de logro</u></p> <p>Identifica diferentes sabores</p> <p>Reconoce diferentes sonidos</p> <p>Participa activamente en actividades propuestas por el docente</p>
				25

**¿SABÍAS QUÉ?**

Escuchar música es una de las pocas actividades que implican el uso de todas las partes de nuestro cerebro.

La música puede ayudarnos en los procesos de razonamiento y mejora notablemente las áreas motoras de nuestro cerebro.

La música escuchada se guarda en áreas del cerebro diferentes a las de los recuerdos, por eso las personas con Alzheimer son capaces de recordar melodías de su pasado.

Tocar algún instrumento musical puede mejorar la comunicación verbal.

Los bebés aprenden antes el significado de las emociones de la música antes que el significado de las palabras.

Barrea,V.(2018). El Rescate Musical. Obtenido de: <https://www.elrescatemusical.com/15-curiosidades-sobre-la-musica/>

26

# Benedetti

Centro Educativo

Quito, 21 de mayo del 2020

Señores  
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA  
Presente.-

De mis consideraciones

Me permito emitir el siguiente certificado correspondiente a la entrega del folleto de ejercicios musicales para el desarrollo cognitivo en niños de 4 años, en el Centro Educativo Mario Benedetti, a cargo de la Señorita Karolina Fernanda Bastidas Tipán, ya que ha cumplido con los requisitos solicitados por parte de nuestra Institución.

El tema presentado fue: **La importancia de la música en el desarrollo cognitivo en niños 4 años del Centro Educativo "Mario Benedetti", ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito.**

El trabajo presentado sobre: **La importancia de la música en el desarrollo cognitivo en niños 4 años del Centro Educativo "Mario Benedetti", ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito., se encuentra terminado he implementado satisfactoriamente en la Institución**

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente.-



MSc. CAROLINA ERAZO PAVÓN  
Directora Pedagógica



## Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** KAROLINA BASTIDAS.pdf (D66966777)  
**Submitted:** 3/30/2020 6:05:00 PM  
**Submitted By:** karelys.canchica@cordillera.edu.ec  
**Significance:** 7 %

### Sources included in the report:

DAYANA LISBETH CERÓN MANOSALVAS word.docx (D56456882)  
Gissela Yungan.docx (D55694967)  
Flores-Rivera-Karen-Lizeth.docx (D43026122)  
TESIS SOLEY final.pdf (D56546038)  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21093/1/tesis.pdf.pdf>  
<https://www.lifeder.com/investigacion-de-campo/>  
<https://psicologiyamente.com/miscelanea/tipos-de-investigacion>  
<https://www.guiainfantil.com/articulos/alimentacion/ninos/como-estimular-el-sentido-del-gusto-en-los-ninos/>  
<https://es.slideshare.net/abullejos/dalcroze-32147799>  
<https://www.dream-alcala.com/musica-5-sentidos-nuevo-enfoque-dentro-la-estimulacion-musical-temprana/>  
<https://psicologiyamente.com/desarrollo/efecto-mozart>  
<https://www.significados.com/musica/>  
<https://www.uv.es/uvweb/master-investigacion-didactiques-especificques/es/blog/desarrollo-cognitivo-fases-piaget-1285958572212/GasetaRecerca.html?id=1285960943583>  
<https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/metodo-suzuki-familia-musica-e-idiomas-en-perfecta-sintonia/549203612508/>  
<https://psicoportal.com/psicologia/percepcion-gustativa/>  
<https://www.mindmeister.com/es/1081674294/percepccion-olfativa-gustativa-y-t-ctil>  
<https://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/la-percepcion-auditiva-574685.html>

### Instances where selected sources appear:

47



CANCHICA COLINA KARELYS KEIKO

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA									
BITACORA PARA EL CONTROL DE PROYECTOS DE TITULACIÓN									
<b>NOMBRE TUTOR:</b>		CANCHICA COLINA KARELYS KEIKO							
<b>NOMBRE ESTUDIANTE:</b>		BASTIDAS TIPAN KAROLINA FERNANDA							
<b>CARRERA:</b>		DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL							
<b>TEMA DE TITULACION:</b>		LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO MARIO BENEDETTI, UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2020.							
<b>IMPRESION REPORTE:</b>		Quito, 14 de julio del 2020 20:21:20							
<b>TIPO REPORTE:</b>		ACUMULATIVO							
<b>ESTADO FINAL/OBSERVACION:</b>		PROYECTO ACTIVO / NO GRADUADO /							
<b>MODALIDAD:</b>		INVESTIGACION CIENTIFICA				<b>PERIODO:</b>		OCT 2019_MAR 2020	
NO.	CODIGO	FECHA TUTORIA	TIPO ASESORIA	HORA INICIO	TEMA TRATADO	HORA FIN	HORAS	OBSERVACION	ESTADO SC
1	204692	2019-11-15	INSITU	2019-11-15 12:00:00	EL PROBLEMA / PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2019-11-15 13:00:00	1.00	ULTIMA REVISIÓN DEL PRIMER CAPÍTULO, Y APROBACIÓN SIN CORRECCIONES.	PROCESADO
2	216808	2020-01-07	AUTONOMA	2020-01-07 10:00:00	EL PROBLEMA / PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2020-01-07 13:00:00	3.00	REVISIÓN DE BIBLIOGRAFÍA	PROCESADO
3	204694	2019-11-07	AUTONOMA	2019-11-07 08:00:00	EL PROBLEMA / FORMULACION DEL PROBLEMA	2019-11-07 14:00:00	6.00	REALIZACIÓN DE LA FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	PROCESADO
4	204697	2019-11-07	AUTONOMA	2019-11-07 08:00:00	EL PROBLEMA / OBJETIVO GENERAL	2019-11-07 11:00:00	3.00	REALIZACIÓN DEL OBJETIVO GENERAL	PROCESADO
5	204698	2019-11-15	INSITU	2019-11-15 12:00:00	EL PROBLEMA / OBJETIVO GENERAL	2019-11-15 13:00:00	1.00	APROBACIÓN DEL OBJETIVO GENERAL SIN CORRECCIONES	PROCESADO
6	204700	2019-11-07	AUTONOMA	2019-11-07 08:00:00	EL PROBLEMA / OBJETIVOS ESPECIFICOS	2019-11-07 11:00:00	3.00	FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	PROCESADO
7	204701	2019-11-15	INSITU	2019-11-15 12:00:00	EL PROBLEMA / OBJETIVOS ESPECIFICOS	2019-11-15 13:00:00	1.00	APROBACIÓN DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS SIN CORRECCIONES	PROCESADO
8	204703	2019-11-14	AUTONOMA	2019-11-14 08:00:00	MARCO TEORICO / ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	2019-11-14 11:00:00	3.00	REALIZACIÓN DE LOS ANTECEDENTES DE ESTUDIO	PROCESADO
9	204704	2019-11-22	INSITU	2019-11-22 12:00:00	MARCO TEORICO / ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	2019-11-22 13:00:00	1.00	APROBACIÓN DE LOS ANTECEDENTES DE ESTUDIO SIN CORRECCIONES	PROCESADO
10	204706	2019-11-14	AUTONOMA	2019-11-14 08:00:00	MARCO TEORICO / FUNDAMENTACION TEORICA	2019-11-14 11:00:00	3.00	REALIZACIÓN DE LA FUNDAMENTACION TEÓRICA	PROCESADO
11	204707	2019-11-22	INSITU	2019-11-22 12:00:00	MARCO TEORICO / FUNDAMENTACION TEORICA	2019-11-22 13:00:00	1.00	APROBACIÓN DE LA FUNDAMENTACION TEÓRICA SIN CORRECCIONES	PROCESADO
12	208059	2019-12-04	AUTONOMA	2019-12-04 08:00:00	MARCO TEORICO / FUNDAMENTACION CONCEPTUAL	2019-12-04 13:00:00	5.00	REALIZACIÓN DE LA FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL	PROCESADO
13	208060	2019-12-04	AUTONOMA	2019-12-04 08:00:00	MARCO TEORICO / FUNDAMENTACION LEGAL	2019-12-04 13:00:00	5.00	REALIZACION DE LA FUNDAMENTACION LEGAL	PROCESADO

La importancia de la música en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de edad del Centro Educativo Mario Benedetti, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2020



14	208061	2019-12-04	AUTONOMA	2019-12-04 08:00:00	MARCO TEORICO / FORMULACION DE HIPOTESIS O PREGUNTAS DIRECTRICES DE LA INVESTIGACION	2019-12-04 13:00:00	5.00	REALIZACIÓN DE LA FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	PROCESADO
15	208070	2020-01-24	INSITU	2020-01-24 12:00:00	MARCO TEORICO / FORMULACION DE HIPOTESIS O PREGUNTAS DIRECTRICES DE LA INVESTIGACION	2020-01-24 13:00:00	1.00	SE APRUEBA EL AVANCE PRESENTADO	PROCESADO
16	208062	2019-12-11	AUTONOMA	2019-12-11 08:00:00	MARCO TEORICO / CARACTERIZACION DE LAS VARIABLES PREGUNTAS DIRECTRICES DE LA INVESTIGACION	2019-12-11 13:00:00	5.00	REALIZACIÓN DE LA CARACTERIZACIÓN DE LAS VARIABLES	PROCESADO
17	208071	2020-01-31	INSITU	2020-01-31 12:00:00	MARCO TEORICO / CARACTERIZACION DE LAS VARIABLES PREGUNTAS DIRECTRICES DE LA INVESTIGACION	2020-01-31 13:00:00	1.00	SE PROCESA EL AVANCE PRESENTADO.	PROCESADO
18	208063	2019-12-11	AUTONOMA	2019-12-11 08:00:00	MARCO TEORICO / INDICADORES	2019-12-11 13:00:00	5.00	REALIZACIÓN DE LOS INDICADORES	PROCESADO
19	208072	2020-01-31	INSITU	2020-01-31 13:00:00	MARCO TEORICO / INDICADORES	2020-01-31 14:00:00	1.00	SE TOMAN EN CUENTA LOS INDICADORES PARA LAS ENCUESTAS Y FICHAS DE OBSERVACIÓN	PROCESADO
20	208064	2020-01-08	AUTONOMA	2020-01-08 08:00:00	METODOLOGIA / DISEÑO DE LA INVESTIGACION	2020-01-08 13:00:00	5.00	REALIZACIÓN DEL DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	PROCESADO
21	208073	2020-02-03	INSITU	2020-02-03 13:00:00	METODOLOGIA / DISEÑO DE LA INVESTIGACION	2020-02-03 14:00:00	1.00	SE REVISIA DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN RECOMENDADO ARREGLO NORMAS APA	PROCESADO
22	208065	2020-01-09	AUTONOMA	2020-01-09 08:00:00	METODOLOGIA / POBLACION Y MUESTRA	2020-01-09 13:00:00	5.00	REALIZACIÓN DE LA POBLACIÓN Y MUESTRA	PROCESADO
23	208066	2020-01-15	AUTONOMA	2020-01-15 08:00:00	METODOLOGIA / OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	2020-01-15 13:00:00	5.00	REALIZACIÓN DE LA OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	PROCESADO
24	208067	2020-01-21	AUTONOMA	2020-01-21 08:00:00	METODOLOGIA / INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION	2020-01-21 13:00:00	5.00	REALIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	PROCESADO
25	208068	2020-01-21	AUTONOMA	2020-01-21 08:00:00	METODOLOGIA / PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACION	2020-01-21 13:00:00	5.00	REALIZACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	PROCESADO
26	208069	2020-01-21	AUTONOMA	2020-01-21 08:00:00	METODOLOGIA / RECOLECCION DE LA INFORMACION	2020-01-21 13:00:00	5.00	REALIZACIÓN DE LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	PROCESADO


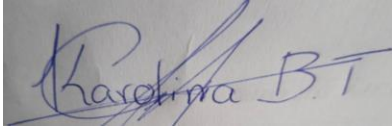
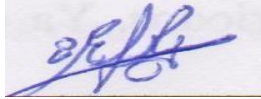
La importancia de la música en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de edad del Centro Educativo Mario Benedetti, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2020

27	212168	2020-02-14	INSITU	2020-02-14 13:31:00	PROCESAMIENTO Y ANALISIS / PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE CUADROS ESTADISTICOS	2020-02-14 14:31:00	1.00	SE APRUEBA LOS DATOS ESTADISTICOS	PROCESADO
28	212169	2020-02-17	INSITU	2020-02-17 08:32:00	PROCESAMIENTO Y ANALISIS / CONCLUSIONES DEL ANALISIS ESTADISTICO	2020-02-17 09:32:00	1.00	SE REvisa CONCLUSIONES Y SE APRUEBA	PROCESADO
29	212670	2020-01-06	AUTONOMA	2020-01-06 08:00:00	PROCESAMIENTO Y ANALISIS / RESPUESTAS A LA HIPOTESIS O INTERROGANTES DE INVESTIGACION (PREGUNTAS DIRECTRICES)	2020-01-06 16:00:00	8.00	REALIZACION DE LAS RESPUESTAS A LAS HIPOTESIS	PROCESADO
30	212672	2020-01-08	AUTONOMA	2020-01-08 08:00:00	PROCESAMIENTO Y ANALISIS / RESPUESTAS A LA HIPOTESIS O INTERROGANTES DE INVESTIGACION (PREGUNTAS DIRECTRICES)	2020-01-08 16:00:00	8.00	REALIZACION DE LAS RESPUESTAS A LAS HIPOTESIS	PROCESADO
31	212703	2020-01-06	AUTONOMA	2020-01-06 08:00:00	PROCESAMIENTO Y ANALISIS / RESPUESTAS A LA HIPOTESIS O INTERROGANTES DE INVESTIGACION (PREGUNTAS DIRECTRICES)	2020-01-06 12:00:00	4.00	REALIZACIÓN DE LAS RESPUESTAS A LA HIPOTESIS	PROCESADO
32	212673	2020-02-10	AUTONOMA	2020-02-10 08:00:00	PROPUESTA / ANTECEDENTES	2020-02-10 16:00:00	8.00	REALIZACIÓN DE LOS ANTECEDENTES	PROCESADO
33	212675	2020-02-11	AUTONOMA	2020-02-11 08:00:00	PROPUESTA / ANTECEDENTES	2020-02-11 16:00:00	8.00	REALIZACIÓN DE LOS ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	PROCESADO
34	212677	2020-02-17	AUTONOMA	2020-02-17 08:00:00	PROPUESTA / JUSTIFICACION	2020-02-17 14:00:00	6.00	REALIZACIÓN DE LA JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	PROCESADO
35	212679	2020-02-18	AUTONOMA	2020-02-18 08:00:00	PROPUESTA / JUSTIFICACION	2020-02-18 14:00:00	6.00	REALIZACIÓN DE LA JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	PROCESADO
36	212680	2020-02-21	INSITU	2020-02-21 12:00:00	PROPUESTA / JUSTIFICACION	2020-02-21 15:00:00	3.00	APROBACIÓN DE LA JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	PROCESADO
37	212681	2020-02-24	AUTONOMA	2020-02-24 08:00:00	PROPUESTA / DESCRIPCION	2020-02-24 15:00:00	7.00	REALIZACIÓN DE LA DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROCESADO
38	212682	2020-02-27	INSITU	2020-02-27 12:00:00	PROPUESTA / DESCRIPCION	2020-02-27 15:00:00	3.00	REVISIÓN DE LA DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROCESADO
39	212683	2020-02-25	AUTONOMA	2020-02-25 08:00:00	PROPUESTA / DESCRIPCION	2020-02-25 15:00:00	7.00	REALIZACIÓN DE LA DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROCESADO
40	212684	2020-02-26	AUTONOMA	2020-02-26 08:00:00	PROPUESTA / DESCRIPCION	2020-02-26 15:00:00	7.00	REALIZACIÓN DE LA DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROCESADO
41	212685	2020-02-28	INSITU	2020-02-28 12:00:00	PROPUESTA / DESCRIPCION	2020-02-28 14:00:00	2.00	APROBACIÓN DE LA DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROCESADO

La importancia de la música en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de edad del Centro Educativo Mario Benedetti, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2020

42	212686	2020-03-05	INSITU	2020-03-05 12:00:00	PROPUESTA / FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA	2020-03-05 13:00:00	1.00	REVISIÓN DE LA FORMULACIÓN DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	PROCESADO
43	212687	2020-03-02	AUTONOMA	2020-03-02 08:00:00	PROPUESTA / FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA	2020-03-02 16:00:00	8.00	REALIZACIÓN DE LA FORMULACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	PROCESADO
44	212688	2020-03-03	AUTONOMA	2020-03-03 08:00:00	PROPUESTA / FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA	2020-03-03 14:00:00	6.00	REALIZACIÓN DE LA FORMULACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	PROCESADO
45	212689	2020-03-06	INSITU	2020-03-06 12:00:00	PROPUESTA / FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA	2020-03-06 14:00:00	2.00	APROBACIÓN DE LA FORMULACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	PROCESADO
46	212710	2020-03-04	AUTONOMA	2020-03-04 08:00:00	PROPUESTA / FORMULACION DEL PROCESO DE APLICACION DE LA PROPUESTA	2020-03-04 13:00:00	5.00	REALIZACIÓN DE LA FORMULACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN	PROCESADO
47	212690	2020-03-09	AUTONOMA	2020-03-09 08:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / RECURSOS	2020-03-09 16:00:00	8.00	REALIZACIÓN DE LOS RECURSOS	PROCESADO
48	212693	2020-03-10	AUTONOMA	2020-03-10 08:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / RECURSOS	2020-03-10 15:00:00	7.00	REALIZACIÓN DE LOS RECURSOS	PROCESADO
49	212694	2020-03-12	INSITU	2020-03-12 09:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / RECURSOS	2020-03-12 10:00:00	1.00	APROBACIÓN DE LOS RECURSOS	PROCESADO
50	212695	2020-03-09	AUTONOMA	2020-03-09 08:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / PRESUPUESTO	2020-03-09 15:00:00	7.00	REALIZACIÓN DEL PRESUPUESTO	PROCESADO
51	212696	2020-03-10	AUTONOMA	2020-03-10 08:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / PRESUPUESTO	2020-03-10 15:00:00	7.00	REALIZACIÓN DEL PRESUPUESTO	PROCESADO
52	212697	2020-03-11	INSITU	2020-03-11 09:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / PRESUPUESTO	2020-03-11 10:00:00	1.00	REVISIÓN DEL PRESUPUESTO	PROCESADO
53	212698	2020-03-12	INSITU	2020-03-12 09:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / PRESUPUESTO	2020-03-12 10:00:00	1.00	APROBACIÓN DEL PRESUPUESTO	PROCESADO
54	212711	2020-03-11	INSITU	2020-03-11 08:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / PRESUPUESTO	2020-03-11 09:00:00	1.00	REVISIÓN DEL PRESUPUESTO	PROCESADO
55	212699	2020-03-09	AUTONOMA	2020-03-09 08:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / CRONOGRAMA	2020-03-09 16:00:00	8.00	REALIZACIÓN DEL CRONOGRAMA	PROCESADO
56	212700	2020-03-10	AUTONOMA	2020-03-10 08:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / CRONOGRAMA	2020-03-10 16:00:00	8.00	REALIZACIÓN DEL CRONOGRAMA	PROCESADO

La importancia de la música en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de edad del Centro Educativo Mario Benedetti, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2020

c	212701	2020-03-11	AUTONOMA	2020-03-11 09:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / CRONOGRAMA	2020-03-11 10:00:00	1.00	REVISIÓN DEL CRONOGRAMA	PROCESADO
58	212702	2020-03-12	INSITU	2020-03-12 09:00:00	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS / CRONOGRAMA	2020-03-12 10:00:00	1.00	APROBACIÓN DEL CRONOGRAMA	PROCESADO
59	214124	2020-03-19	INSITU	2020-03-19 15:00:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / CONCLUSIONES	2020-03-19 16:00:00	1.00	SE APRUEBA	PROCESADO
60	214122	2020-03-05	INSITU	2020-03-05 15:00:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES / RECOMENDACIONES	2020-03-05 16:00:00	1.00	SE ACEPTAN Y APRUEBAN LAS CONCLUSIONES	PROCESADO
61	214123	2020-03-12	INSITU	2020-03-12 15:00:00	INFORME FINAL DE TUTOR / INFORME FINAL	2020-03-12 16:00:00	1.00	SE APRUEBA EL PROYECTO Y SE ENVIA A URKUN	PROCESADO
<b>TOTAL HORAS:</b>							<b>240</b>		
 <b>CANCHICA COLINA KARELYS KEIKO</b>									
 <b>BASTIDAS TIPAN KAROLINA FERNANDA</b>									
 <b>GRANJA PAEZ EVELYN CONSUELO</b>									
<b>TUTOR</b>			<b>ALUMNO</b>				<b>DELEGADO</b>		
<b>CI: 1757682206</b>			<b>CI: 1721489852</b>				<b>CI: 1719133272</b>		<b>FECHA:</b>

La importancia de la música en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años de edad del Centro Educativo Mario Benedetti, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, año 2020