

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

**LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE
EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE
EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO
METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013**
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

CARRERA “DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL”

**PROYECTO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
TECNÓLOGA EN DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL**

**LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE
EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE
EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO
METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013**

**AUTORA:
PILAPAÑA, SOTALÍN GLORIA BELÉN**

**TUTORA:
LIC. TORRES, MIRANDA ANITA KARINA**

QUITO – ECUADOR

ABRIL 2013

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



RESUMEN EJECUTIVO

El propósito del presente trabajo es la utilización del juego en el desarrollo de la creatividad, para contribuir una efectiva intervención educativa, en los niños/as del Centro de Educación Inicial “Pequeños Genios”.

La metodología del trabajo me permitió determinar las estrategias para el desarrollo efectivo de la investigación planteada, la población está comprendida por la directora, 13 docentes y 30 niños/as, utilizando además una encuesta dirigida a las docentes.

La tabulación, análisis e interpretación de resultados se realizó en base al cálculo de frecuencias y porcentajes, para representarlas en los gráficos, posteriormente procedí a emitir las conclusiones y recomendaciones.

Una vez recopilada la información, logré comprobar mi hipótesis, concluyendo que la utilización de la lúdica influye significativamente en el desarrollo de la creatividad.

Se construyó una propuesta innovadora, que es una guía de orientación dirigida a docentes, la misma que consta de actividades lúdicas que potencian el desarrollo creativo, he aquí un proyecto que contribuye a elevar el nivel educativo, incluyendo aspectos innovadores que fortalecen el rendimiento académico.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELLECTUAL

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante **Pilapaña Sotalín Gloria Belén**, por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el “CEDENTE”; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el “CESIONARIO”. Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.- a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, la estudiante participa en el proyecto de grado denominado “**LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013**”, para lo cual ha implementado los conocimientos adquiridos en su calidad de alumna. **b)** Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se desarrolla la creación del programa de ordenador, motivo por el cual se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena aplicación técnica, administrativa y de reproducción.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.- Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales del programa de ordenador descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial. El Cesionario podrá explotar la Guía de Orientación por cualquier medio o procedimiento tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: a) La reproducción de la Guía de Orientación por cualquier forma o

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



procedimiento; b) La comunicación pública de la Guía de Orientación; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización,

arrendamiento o alquiler de la Guía de Orientación; d) Cualquier transformación o modificación la Guía de Orientación; e) La protección y registro en el IEPI la Guía de Orientación a nombre del Cesionario; f) Ejercer la protección jurídica de la Guía de Orientación;

g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la cesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.- El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización de la Guía de Orientación que es objeto del presente contrato, como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad la Guía de Orientación a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTIA.- La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.- La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.- Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo, las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas: a) El árbitro será seleccionado conforme

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; b) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; c) Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado

para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; d) El procedimiento será confidencial y en derecho; e) El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito; f) El idioma del arbitraje será el español; y, g) La reconvencción, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.- Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses. En aceptación firman a los ____ días del mes de ____ del dos mil trece.

f) _____

f) _____

Srta. Pilapaña Sotalín Gloria Belén Instituto Tecnológico Superior Cordillera
C.C.: 1725278731

CEDENTE

CESIONARIO

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi hijo, Deyvid Israel, por ser la alegría de mi vida y fuente de inspiración para seguir adelante. A mi esposo, Homero Guatemal por compartir momentos significativos conmigo y por siempre estar dispuesto a escucharme y ayudarme en cualquier momento.

A mis padres por ser el pilar fundamental en mi educación, en mi vida, sobre todo a mi madre por su incondicional apoyo y amor, gracias por darme una carrera para mi futuro, todo esto te lo debo a ti.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



AGRADECIMIENTO

Una vez concluido el presente trabajo, quiero dejar constancia de mi sincero y reconocido agradecimiento a la Escuela de Educación, del Instituto Tecnológico Superior Cordillera, a sus autoridades y a los docentes de la carrera de Desarrollo del Talento Infantil; por haberme impartido sus conocimientos y haber compartido sus valiosas experiencias, lo que me ha permitido crecer más en el campo educativo.

A mi directora de tesis, Lic. Torres, Miranda Anita Karina, por su ayuda constante e incondicional en la orientación y desarrollo del trabajo de investigación, factor fundamental para culminar con éxito mis propósitos.

Al “Centro de Educación Inicial “Pequeños Genios”, a su Directora, y docentes de dicha institución por haberme permitido ingresar a la misma para el cumplimiento del trabajo investigativo.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



ÍNDICE GENERAL

	Página
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I EL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema	2
Formulación del Problema	4
OBJETIVOS.....	4
Objetivo General	4
Objetivos Específicos.....	4
Justificación e Importancia.....	5
Factibilidad.....	7
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	
Antecedentes	8
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
El Juego	10
Juego Creativo.....	11
Creatividad y el Juego en los Adultos y los Niños/as.....	11
¿Cómo Estimular la Creatividad en los Niños/as?	12
Juegos que Estimulan la Creatividad.....	12
Fomentando la Creatividad	13
Oportunidades Para Desarrollar la Creatividad	14
Fomentando el Proceso Creativo.....	14
Los Juegos Creativos	14
El Juego en los Cuatro Años	15
Preguntas Directrices de la Investigación	17
CARACTERIZACIÓN DE LAS VARIABLES	17
VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
Variable Independiente	17
Variable Dependiente	17

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



Conceptualización de las Variables	17
Variable Independiente	17
Variable Dependiente	17
Glosario de Términos.....	18

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

Modalidad de la Investigación.....	21
Investigación Bibliográfica	21
Investigación aplicada o de campo	21
Tipos de Investigación	21
Investigación Descriptiva	21
Investigación de Diagnóstico	21
Métodos de Investigación	22
Método Inductivo.....	22
Método Deductivo	22
Población y Muestra	22
OPERALIZACIÓN DE VARIABLES	23
Variable Independiente	23
Variable Dependiente	24
INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	25
PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	25
EL PROBLEMA.....	25
MARCO TEÓRICO	26
METODOLOGÍA	26
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	26
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	26
LA PROPUESTA	26
RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	27

CAPÍTULO IV PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Pregunta N° 1	29
Pregunta N° 2	30
Pregunta N° 3	31
Pregunta N° 4	32
Pregunta N° 5	33
Pregunta N° 6	34
Pregunta N° 7	35

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



Pregunta N° 8	36
Pregunta N° 9	37
Pregunta N° 10	38

PREGUNTAS DIRECTRICES DE LA INVESTIGACIÓN	39
---	----

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES	41
RECOMENDACIONES	42

CAPÍTULO VI PROPUESTA

TÍTULO	43
JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	43
FUNDAMENTACIÓN	44
FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.....	44
OBJETIVOS.....	44
OBJETIVO GENERAL	44
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	44
IMPORTANCIA.....	45
IMPACTO	45
EVALUACIÓN.....	45
UBICACIÓN.....	46
PRESUPUESTO.....	47

GUÍA DE ORIENTACIÓN

UNIDAD I

INTRODUCCIÓN	50
OBJETIVOS.....	51

UNIDAD II

CONCEPTUALIZACIONES	52
LA LÚDICA	53
DESARROLLO CREATIVO	53
CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD.....	54

UNIDAD III

JUEGOS COOPERATIVOS.....	57
--------------------------	----

UNIDAD IV

JUEGOS COGNITIVOS	65
-------------------------	----

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



UNIDAD V	
JUEGOS RECREATIVOS.....	69
UNIDAD VI	
JUEGOS MOTORES.....	75
UNIDAD VII	
JUEGOS PEDAGÓGICOS	78

UNIDAD VIII	
JUEGOS PARA LA PRE-MATEMÁTICA	86
BIBLIOGRAFÍA.....	99
NETGRAFÍA	100
ANEXOS.....	101
ENCUESTA	102

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla # 1.....	29
Tabla # 2.....	30
Tabla # 3.....	31
Tabla # 4.....	32
Tabla # 5.....	33
Tabla # 6.....	34
Tabla # 7.....	35
Tabla # 8.....	36
Tabla # 9.....	37
Tabla # 10.....	38

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico #1	10
Gráfico #2	29
Gráfico #3	30
Gráfico #4	31
Gráfico #5	32
Gráfico #6	33
Gráfico #7	34

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



Gráfico #8	35
Gráfico #9	36
Gráfico #10	37
Gráfico #11	38

INTRODUCCIÓN

En el ámbito de la educación actual, la lúdica es de suma importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje, razón por la cual surge la necesidad de aplicarla en el desarrollo creativo.

Surgiendo así la interrogante, ¿qué hacer para fortalecer la aplicación de actividades lúdicas y llevar a cabo una significativa intervención educativa por parte del docente?.

La necesidad de utilizar el juego que genere aprendizajes relevantes, es la nueva búsqueda, distinta de la actual, en la que la atención, dedicación y motivación durante el proceso educativo, se centren en actividades lúdicas, que satisfagan a todos quienes se encuentran inmersos dentro del ámbito educativo.

La utilización del Juego en el desarrollo de la creatividad facilita y conducen a mejorar la adquisición de conocimientos.

Por esta razón en vista de su relevante importancia, se ha seleccionado el tema:

La lúdica en el desarrollo de la creatividad en niños/as de 4 años de edad, Guía de orientación dirigida a docentes del Centro de Educación Inicial “Pequeños Genios” Parroquia de Nayón Distrito Metropolitano de Quito 2012-2013.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

La lúdica es importante en el desarrollo de la creatividad porque permite a los niños/as expresarse y desarrollarse libremente por medio del juego.

De esta manera adquieren nuevas experiencias, emociones, vivencias y por medio de esto desarrollan las áreas psicomotriz, cognitiva, socio afectiva y de lenguaje. Es importante no limitarlos, más bien, debemos desarrollar en ellos seguridad, en un ambiente de afecto, para lograr un buen rendimiento tomando en cuenta que el juego es la mejor estrategia para el desarrollo de los niños/as; ya que esto no significa solamente jugar por recreación, todo este proceso conlleva un objetivo pedagógico en esta edad.

Lo importante es adaptar la lúdica a las necesidades, intereses y propósitos, respondiendo satisfactoriamente a la formación integral de ellos/as.

Con esto obtenemos un ambiente participativo, y contribuye a que el niño/a se manifieste de manera autónoma, creativa, con iniciativa y solucionando problemas cotidianos.

En el siguiente cuadro comparativo, podemos observar lo que causa la falta de propuestas lúdicas en el aula y los efectos de la misma.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



ACCIÓN	CAUSA	EFEECTO
La educadora no propone juegos dentro de su rutina diaria.	Limita al niño/a para que experimente nuevos juegos.	El niño/a se manifiesta tímido y retraído en el aula de clase y fuera de ella.
Mantener una actitud de sobre protección hacia los niños/as.	Restringe la expresividad del niño/a por medio de una actividad de su propia iniciativa.	El niño/a se vuelve inseguro y tiene miedo a equivocarse, busca la aprobación del adulto en todo lo que hace.
La educadora propone actividades de ejecución individual en su mayoría.	Impide al niño/a socializar con las personas que lo rodean.	El niño/a no desarrolla el área afectiva y social, demostrando dificultad al relacionarse con sus pares.
Las actividades se realizan en lugares cerrados.	Prohíbe al niño/a explorar su entorno.	Genera falta de integración, inseguridad acompañada de incertidumbre.
Los juguetes son designados de acuerdo al género.	Limitan al niño/a, a jugar con un juguete pre designado.	El niño/a desarrolla condicionamiento y prejuicios ante ciertos comportamientos.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



¿Es conveniente utilizar la lúdica para el desarrollo de la creatividad en los niños/as de 4 años de edad?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Aplicar la lúdica en el desarrollo de la creatividad en los niños/as de 4 años de edad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar en los niños/as de 4 años de edad sus emociones a través del juego.
- Concienciar a los docentes sobre las necesidades básicas, de bienestar, de juego y de relación, de los niños/as de 4 años de edad.
- Elaborar una guía de orientación de la lúdica en el desarrollo de la creatividad, dirigida a docentes del centro de Educación Inicial “Pequeños Genios” parroquia de Nayón Distrito Metropolitano de Quito 2012-2013

JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA:

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013

PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



Es importante aplicar la lúdica en el desarrollo de la creatividad, ya que es una necesidad que tienen los niños/as y todas las personas, de experimentar distintas emociones, espontáneas, que lo demuestran por medio de su sentido del humor, permitiendo conocer la realidad de la vida, facilitándole integrarse de distintas maneras a la sociedad.

Se utiliza al juego como un generador de conocimientos, porque implica aprendizaje, debido a que transfiere los conocimientos para volverlos significativos, incluso permite experimentar, probar, investigar, ser protagonista, crear y recrear; favorece la manifestación de estados de ánimo y las ideas propias, lo que conlleva el desarrollo de la inteligencia emocional.

Como en los niños/as pequeños/as, especialmente en el nivel inicial las acciones como ya habíamos planteado, predominan sobre los significados; el niño/a al pensar, actúa y podrá hacer más cosas de las que puede comprender. Es de esta forma, como muchos educadores consciente o inconscientemente manipulan dicho proceso, haciendo que el niño/a memorice para que repita; aprenda lenguas extranjeras, sin dar prioridad a su lengua materna y así sucesivamente el niño/a produce lo que el maestro desea, pensando que ha habido un proceso de aprendizaje ideal o un desarrollo de operadores cognitivos.

El juego debe entenderse en términos propedéuticos, es decir, sirve para preparar y potenciar procesos de desarrollo humano, no es el rasgo predominante de la infancia, sino un factor básico creador y potenciador de zonas de desarrollo de evolución inmediata; su función, en últimas, está ligada a la vida cotidiana como experiencia cultural, ya que el juego conduce en forma natural a ésta. A través del juego los niños/as y los adultos participan en la cultura; en la medida que los actos de creación producidos por éstos puedan transformar la cultura y, en consecuencia, dotarla de sentido y de significación.

El juego está presente desde los primeros días en nuestra vida. A partir de él, el niño/a accede al conocimiento del mundo que lo rodea. Además de ser parte del sujeto, promotor y creador de subjetividad, es también base para concretar y estimular el aprendizaje de nuevas apraxias motoras, de lenguaje, cognitivas y socio afectivas.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



Lo lúdico se apoya en la imaginación, motivación y estrategia didáctica. Sabiendo que la lúdica es un potencial creativo, se puede decir que no se le da la importancia necesaria, ya que no hay el conocimiento que se requiere para poder aprovecharla al máximo. Lo que tenemos que tomar en cuenta es que el juego forma parte de la vida del niño/a, porque es lo que le ayuda a formarse y a descubrir el entorno que le rodea, por eso hay que potenciarlo desde edades muy tempranas.

Al aplicar la lúdica en la creatividad, lograríamos fomentar el desarrollo psicosocial, mejor adquisición de saberes, la formación de la personalidad. Es importante que los docentes entienda que el juego es una actividad a utilizar no solo para poder entretener a los niños/as, más bien el juego es una estrategia muy importante dentro de la socialización y desarrollo del niño/a, por esta razón se deben seleccionar juegos formativos y con valores.

Una gran ventaja es que no se necesita de muchos recursos económicos para realizar este proyecto, lo que si requiere es de creatividad y compromiso en torno a la labor de un docente comprometido hacia el respeto al ritmo propio de aprendizaje de cada uno de sus alumnos/as.

El juego, desde el punto de vista individual o grupal, representa un excelente medio terapéutico, que permite al niño/a manifestar sentimientos acumulados, en lugar de reprimirlos, contribuyendo así al fortalecimiento de su personalidad.

Se considera que el juego es una actividad fundamental en la educación infantil, a través de él se puede estimular, fomentar actitudes de respeto, de participación, de tolerancia, entre otros.

El juego es una actitud activa que implica en su totalidad al niño/a y que refleja en este un compromiso emocional, físico e intelectual con respecto al mundo que le rodea.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



FACTIBILIDAD

El presente proyecto es factible en su realización, ya que es esencial conocer las ventajas de utilizar la lúdica en el desarrollo de la creatividad en los niños/as de 4 años de edad.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

Antecedentes:

En las investigaciones realizadas sobre “La Lúdica en el Desarrollo de la Creatividad en niños/as de 4 años de edad”, se destacan los siguientes libros y tesis:

-Lúdica y creatividad familiar para el crecimiento y desarrollo humano de tus hijos, Dr. OCAÑA, Luís Alexander, ediciones CEPEDID, Colombia, 2009.
Esta obra hace referencia a que se desarrolle la independencia cognoscitiva, la validez por el saber, el protagonismo, de manera que no haya miedo en resolver cualquier situación por difícil que esta parezca.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



-Las Ruedas Mágicas de la Creatividad, REBATE Carlos, FERNÁNDEZ Alicia, editorial Plataforma, España, 2011.

Esta obra hace referencia a proporcionar herramientas prácticas y útiles para interiorizar e integrar el pensamiento creativo en nuestra forma de pensar.

-La investigación de recursos lúdicos para el aprendizaje de nociones matemáticas, destinado a niños/as de cuatro a cinco años, fue realizado por Amanda Isabel Galarraga Ortiz, como requisito previo a su incorporación; En la Universidad Politécnica Salesiana con sede en Quito, en el año 2009. El objetivo fue proporcionar un libro interactivo sobre nociones matemáticas que desarrolle en los niños de cuatro a cinco años destrezas de deducción, reflexión y comprensión, a través del proceso de enseñanza aprendizaje, divertido y relacionado con la tecnología, fácil de manipular y accesible para lograr el aprendizaje participativo y significativo. En ésta investigación se concluye que en la actualidad el maestro debe de ir de la mano con la tecnología y los intereses de los niños/as y recomienda a los docentes actualizarse en recursos didácticos para conocerlos, manipularlos y explorarlos.

-La investigación de la actividad lúdica en el desarrollo integral del aprendizaje de niños y niñas del “Centro Infantil Parvulitos” de la ciudad de Otavalo, fue realizada por Orellana Galarza Olga Margot, Valenzuela Vaca Martha del Rocío, como requisito previo a su incorporación, en la Universidad TÉCNICA DEL NORTE provincia de Imbabura, durante el periodo académico 2009-2010. El objetivo fue estructurar un manual que cuenta con técnicas de aprendizaje que permitan a las maestras aplicar nuevas estrategias con orientaciones elaboradas, pedagógicamente y siguiendo un proceso lógico y sistemático.

-Creatividad y aprendizaje significativo en niños y niñas de 4 a 5 años, de los centros infantiles Municipales del cantón Rumiñahui, fue realizado por Tapia Nancy, Díaz Patricia, Orellana Edna; como requisito previo a su incorporación en la ESPE / SANGOLQUÍ / 2010. El objetivo fue realizar una propuesta metodológica para desarrollar la creatividad, mediante actividades lúdicas de expresión artística que son un aporte al Aprendizaje Significativo.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

**LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE
EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE
EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO
METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013**
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

EL JUEGO

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "PEQUEÑOS GENIOS" PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



Gráfico # 1

Gloria Pilapaña

El juego es una actividad natural, un comportamiento en el cual el uso de los objetos y las acciones no tiene un objetivo obligatorio para el niño/a, es decir, supone un "hacer sin obligación" de tal forma que esta capacidad de hacer, refleja para el propio niño/a y para los que les rodean la dimensión humana de la libertad frente al azar y la necesidad. Es un factor de desarrollo que ejercita la libertad de elección y de ejecución de actividades espontáneas, uno de los rasgos potenciadores de la creatividad es la libertad de elección. La lúdica en el desarrollo de la creatividad del niño/a es ideal desde pequeños, porque es en este momento en el cual podemos prepararle en el pensamiento creativo, obteniendo mejores resultados en el futuro. Ello hará posible que encuentre soluciones a las dificultades y desafíos que se le presenten en la vida, de una forma sencilla y sobre todo original. Cuanto existan más posibilidades de interactuar y explorar su entorno, el niño/a desarrollará su creatividad al máximo.

Además, el juego es un proceso simbólico de comunicación social; a través de él, el niño/a logra el autodomínio y la precisión de movimientos que requiere para sentirse integrado en su medio, de forma libre en sus desplazamientos. El juego psicomotor modela y regula la capacidad perceptiva del niño/a al verse capaz y libre de actuar en un medio, que reconoce como propio, porque lo explora a través de sus movimientos. El juego nace de la realidad que rodea al niño/a, de la cual toma sus elementos

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



y nunca se aleja de ella más allá que lo preciso para volver a ella de nuevo, recrearla y enriquecerla. El juego siempre es interesante y significativo para el niño/a, ya que si se pierde interés la actividad deja de tener significado y el juego muere como tal. El juego tiene motivación y esto lo convierte en una poderosa herramienta de crecimiento y desarrollo personal.

Se ha comprobado que el juego produce un incremento de la creatividad verbal. Los niños/as que participan de juegos presentan una mayor capacidad para aportar ideas novedosas, que están lejos de lo obvio, lo común o lo establecido. También muestran una significativa creatividad gráfico-figurativa, aumenta la originalidad y fluidez en la frecuencia de ideas novedosas. Como hemos visto, son numerosas las contribuciones del juego a la creatividad.

El educador puede contar con el juego para fomentar la creatividad en los niños/as y en sí mismo; es importante que los docentes propicien un aprendizaje creativo y que este tipo de aprendizaje, ocupe el relevante lugar que le corresponde junto a otros tipos de aprendizaje que también son útiles.

JUEGO CREATIVO: Es aquel en que se logra un producto creativo, un resultado lúdico al llegar a una meta, elaborar un objeto con calidad, realizar acciones con mayor productividad y eficiencia. También se puede llamar juego creativo al que favorece el desarrollo de alguna cualidad facilitadora de la creatividad o ayuda a detectar, evitar, ignorar, superar, barreras de la creatividad.

CREATIVIDAD Y EL JUEGO EN LOS ADULTOS Y LOS NIÑOS/AS:

Para muchos adultos jugar es cosa de niños/as, por ello se determina la acción de jugar como poco seria, sin responsabilidad, simple ocio, de tal manera que todo adulto que juega “padece infantilismo”. Sin dudas, el juego es la actividad por excelencia de los niños/as y con el aumento de la edad, va cediendo ese privilegiado lugar a otras actividades (estudio y trabajo, fundamentalmente); ello no significa que debe ser excluido de entre la diversidad de elementos desarrolladores de la vida adulta.

¿CÓMO ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS/AS?

Estimular la creatividad es básico para todos los seres humanos, especialmente para los niños/as, que apenas están creciendo y necesitan desarrollar la capacidad de resolver problemas con soluciones novedosas.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



Un niño/a creativo es aquel que encuentra diversas soluciones ante un mismo problema ¿Cómo potenciar esta habilidad? Creando un clima de armonía, confianza, respeto y claro está, mediante el juego.

Hay que recalcar la importancia del juego, debido a que mediante esta sana actividad, el niño/a se enfrenta a mecanismos de adaptación y estimula la imaginación, herramientas básicas para desarrollar la creatividad.

Debemos estimularlos desde que son unos bebés ¿Con qué? Con juguetes que despierten su interés, ya sea por sus novedosas texturas o sus llamativos colores.

Acarícialos y muéstrale juguetes que capten su interés, como cajitas musicales, las cuales tendrán la atención del bebé, al menos por un par de minutos, lo que incentivará su curiosidad.

También ofrécele juguetes con diversas texturas, lo que ayudará a mejorar su capacidad táctil. Te darás cuenta, a través de su mirada, de la reacción diferente que tiene ante un objeto áspero o suave, frío o caliente.

Los juegos de roles también son altamente beneficiosos. Ejemplo de ellos tenemos las casas de muñecas, las cocinas, el hogar, el consultorio, entre otros. Estos fomentan su comunicación y lo preparan para actuar con solvencia y seguridad en la cotidianidad.

Empezará por recrear lo que aprende en la vida real y sin notarlo, pasará a eventos creados por su imaginación. De esta manera, reforzará hábitos cotidianos como vestirse o acostarse, y a la vez, deberá crear conversaciones y situaciones.

JUEGOS QUE ESTIMULAN LA CREATIVIDAD:

La motivación de la creatividad en el niño/a resulta ser sencilla, puesto que su desarrollo se ve favorecido gracias a los juegos que contribuyen a la exploración del niño/a, así como conocer e interrelacionarse con el medio que lo rodea. Prácticas como realizar un paseo, hacer un experimento, preparar algo rico en la cocina, cantarle y permitir que interactúe con su entorno, contribuyen en esta materia.

Así el niño/a pasará rápidamente de la imitación a la imaginación. Jugará unos minutos a ser cocinero, luego doctor y astronauta. Según cómo vaya desarrollándose la historia en su mente, irá cambiando de roles, lo que es totalmente normal.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



El interpretar roles como héroes, piratas, entre otras; es una excelente actividad, ya que en un futuro le ayudará a comprender la historia y enriquecerá su capacidad imaginativa. Es por ello importante recalcar que el niño/a no debe tener límites al momento de crear sus historias, pues le ayudará a desarrollar su capacidad de comprensión.

El niño/a disfrutará, durante sus momentos de juego, de hechos extraídos de la cotidianidad, pero también de otros tantos creados por su imaginación, por lo que se aconseja regarle juguetes que fomenten la interactividad social con niños/as de su edad.

También, durante esta edad, se recomiendan los disfraces, pues ayudan al niño/a, a interpretar mejor un rol.

Otra manera divertida de promover sus habilidades es visitando con ellos granjas, entre otras opciones educativas y al volver al aula, debemos pedirle al niño/a que nos cuente toda la experiencia vivida, para así, estimular su memoria y capacidad de comunicación.

Leerle al niño/a es también recomendable, así como presentarle videos, ya que contribuyen a desarrollar la imaginación, al igual que materiales como la plastilina, lápices de colores, etc.

El autoritarismo o la extrema vigilancia inhiben la creatividad, ya que le impiden al niño/a ser espontáneo y seguro de sí mismo. Evite los juguetes sofisticados y opte por los más sencillos, ya que son estos últimos los que verdaderamente dan lugar a la imaginación.

FOMENTANDO LA CREATIVIDAD:

La creatividad es la forma más libre de expresión propia, y para los niños/as, el proceso creativo es más importante que el producto terminado. No hay nada más satisfactorio para los niños/as que poder expresarse completamente y libremente. La habilidad de ser creativo ayuda a consolidar la salud emocional de los niños/as. Todo lo que los niños/as necesitan para ser verdaderamente creativos es la libertad para comprometerse por completo al esfuerzo y convertir la actividad en la cual están trabajando en algo propio. Lo importante de recordar en cualquier actividad creativa es el proceso de la expresión propia. Las experiencias creativas ayudan a los niños/as a expresar y enfrentar sus sentimientos. La creatividad también fomenta el crecimiento mental en niños/as, porque provee oportunidades para ensayar nuevas ideas, probar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas. Las actividades creativas ayudan a reconocer y a celebrar el aspecto único y la diversidad de los niños/as, así como también a ofrecer oportunidades excelentes para individualizar sus actos.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



OPORTUNIDADES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD:

Para satisfacer la necesidad de los niños/as de ser creativos y de expresión propia, hay que asegurarse de proveer actividades basadas en sus intereses e ideas. Para escuchar atentamente lo que proponen los niños/as, la mejor manera de ayudarles es ofrecerles un gran rango de materiales y de experiencias creativas: el trozar, la pintura, la fotografía, la música, los viajes a los museos o parques zoológicos, trabajar con el alambre, la arcilla, el papel, la madera, el agua, las sombras y más. También debemos darles tiempo para explorar los materiales y para seguir sus ideas.

FOMENTANDO EL PROCESO CREATIVO

Para fomentar el proceso creativo, anime a los niños/as a tomar sus propias decisiones. Deles oportunidades frecuentes y brinde tiempo suficiente para experimentar y explorar los materiales. Lo que sus niños/as aprenden y descubren de sí mismos durante el proceso creativo es lo más importante. Demuestre su apoyo para el proceso creativo, apreciando y ofreciendo apoyo, la independencia y el control son componentes importantes en el proceso creativo.

LOS JUEGOS CREATIVOS

El juego creativo se presenta cuando los niños/as utilizan materiales habituales en nuevas propuestas o de formas poco usuales; cuando los niños/as interpretan papeles dan rienda suelta a los juegos imaginativos. Brindarle al niño/a la posibilidad de manipular cubos grandes de madera, es la forma más sencilla de crear un ambiente para el juego creativo, ayudando a desarrollar la perspectiva única y estilo individual de cada niño/a. Evitar dominar los juegos, estos deben ser el resultado de las ideas de los niños/as y no dirigidos por el adulto. Ayude a los niños/as a basar sus juegos en sus propias inspiraciones, no en las suyas. Su meta es estimular los juegos y animar la satisfacción de los niños/as, jugando con otros o consigo mismos. Preste atención al juego, planee para él, y anímelo.

Aprenda como extender el juego de los niños/as con sus comentarios y preguntas. Intente desarrollar ideas creativas, animándolos a experimentar con nuevas formas de utilizar los materiales. Intente mantenerse abierto a ideas nuevas y originales Evite los juguetes y las actividades que les explican todo y que no dejan nada a la imaginación.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "PEQUEÑOS GENIOS" PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



EL JUEGO EN LOS CUATRO AÑOS

A partir de los cuatro años, los juegos simbólicos sufren una transformación. A medida que el niño/a va superando su egocentrismo y adaptándose a las realidades del mundo físico social y aprehendiendo de el mismo, comienzan a desaparecer las deformaciones y transposiciones simbólicas ya que, en lugar de asimilar el mundo a su yo, somete éste a su realidad.

El niño/a encuentra cada vez más interés en la existencia real, y ésta le ofrece los medios para satisfacer las necesidades afectivas e intelectuales de su "yo" para "compensar", situaciones insatisfactorias. Así, la asimilación simbólica (la ficción) se vuelve cada vez menos útil. El símbolo se aproxima cada vez más a lo real, y pierde su carácter de deformación, convirtiéndose en una simple representación imitativa de la realidad o "representación adaptada".

El juego del niño/a se desarrolla ahora en dirección de la actividad constructiva o del trabajo propiamente dicho. Esto es posible por la organización mental del niño/a, y se pone de manifiesto a través de distintas formas de expresión: dibujo, modelado, armado con distintos elementos, representaciones dramáticas, etc.

Las notas distintivas que definen la actividad lúdica en esta etapa son las siguientes:

- Existe preocupación creciente por la veracidad y exactitud en la imitación de la realidad.
- El niño/a valoriza el producto obtenido a través de su actividad, más que la actividad misma.
- El juego adquiere mayor orden, secuencia y continuidad. Este orden y coherencia se ponen de manifiesto también en las construcciones materiales que realiza el niño/a en esta etapa.
- A su vez, los progresos en la socialización contribuyen a que se registren las siguientes características:
 - El simbolismo va haciéndose más colectivo (simbolismo de varios).

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



- Los roles se diversifican y se diferencian cada vez más (mecánicos, bomberos, doctoras, etc.).
- El recurso metodológico que se utiliza en el centro infantil nos ayuda a canalizar y favorecer esta evolución del juego y efectuar su aprovechamiento pedagógico en el Juego Trabajo.

PREGUNTAS DIRECTRICES DE LA INVESTIGACIÓN

- ¿Es la lúdica una estrategia activa, que favorece el aprendizaje?

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



- ¿Es importante la capacitación lúdica como herramienta comunicativa en la gestión del conocimiento?
- ¿Se debe incorporar a la creatividad como una metodología?
- ¿Las actividades creativas requieren de una motivación previa?
- ¿Es necesario elaborar una guía dirigida a docentes para la aplicación de actividades lúdicas en el desarrollo de la creatividad?

CARACTERIZACIÓN DE LAS VARIABLES

-VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN:

Variable Independiente: La Lúdica

Variable Dependiente: La creatividad

Conceptualización de las variables:

Variable Independiente: La lúdica es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje. Este método busca que los alumnos/as se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego.

Variable Dependiente: La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad del cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



Algoritmos: Conjunto finito de reglas que dan una secuencia de operaciones para resolver todos los problemas de un tipo dado. De forma más sencilla, podemos decir que un algoritmo es un conjunto de pasos que nos permite obtener un dato. Además debe cumplir estas condiciones.

Aprehensión: El término aprehensión se utiliza para designar al acto mediante el cual una persona es detenida ante una situación de posible delito o de efectivo delito.

Axiológica: La axiología es aquella ciencia que nos permite conocer y debatir sobre los valores que hacen al ser humano. Por supuesto, si bien algunos valores tales como solidaridad, amor por el prójimo, respeto y compasión son considerados elementales a todo ser humano.

Comulgan: Compartir con otro u otros los mismos principios, ideas, sentimientos.

Diagrama: Un diagrama es un gráfico que presenta en forma esquematizada información relativa e inherente a algún tipo de ámbito, como ser la política o la economía de alguna nación o empresa y que aparecerá representada numéricamente y en formato tabulado.

Estereotipos: consiste en una imagen estructurada y aceptada por la mayoría de las personas como representativa de un determinado colectivo. Esta imagen se forma a partir de una concepción estática sobre las características generalizadas de los miembros de esa comunidad.

Ficticia: Qué es falso o fingido: amabilidad ficticia. Que es inventado o solo existe en la ficción: el unicornio es un ser ficticio; vive en un mundo ficticio. Adj. Fingido o fabuloso.

Fruición: Goce muy vivo en el bien que alguien posee.

Hitos: Hito, en la actualidad, se utiliza para denominar a la señal permanente que permite indicar una dirección, una situación geográfica o una distancia determinada. Suele tratarse de esculturas o señalizaciones de diversos materiales.

Ilustrativo: Adj. Que clarifica o ayuda a comprender algo.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



Ingenua: Adj. Candoroso, sin doblez.

Inherente: Procede del latín inhaerens, una conjugación del verbo inhaerere (“estar unido”). El concepto se utiliza para nombrar a aquello que, por su naturaleza, no puede separarse de algo ya que está unido de una manera indivisible.

Prejuicio: Juicio u opinión, generalmente negativo, que se forma inmotivadamente de antemano y sin el conocimiento necesario: siempre tuvo muchos prejuicios sobre los orientales.

Conllevar: Implicar, traer como consecuencia, acarrear: ese proyecto conlleva graves dificultades.

Soportar, sufrir algo, especialmente el mal carácter o mal comportamiento de alguien: lo conllevo con resignación porque es mi hermano.

Cognitivo: Adj. Del conocimiento o relativo a él: desarrollo cognitivo.

Propedéutico: Adj. De la propedéutica o relativo a esta enseñanza.
f. Enseñanza preparatoria para el estudio de una disciplina.

Apraxia: Med. Disminución de la capacidad de producir movimientos coordinados para un fin determinado (como escribir, vestirse, conducir, etc.), o de manipular objetos.

Terapéutico: Adj. De la terapéutica o relativo a ella: tratamiento terapéutico.
f. Parte de la medicina que tiene por objeto el tratamiento de las enfermedades.

Cognoscitivo, va: Adj. Que es capaz de conocer o comprender: Inteligencia cognoscitiva.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



Sistemático: Adj. Que sigue o se ajusta a un sistema: Orden, trabajo sistemático.

Persona metódica, que procede organizadamente en su forma de vida, opiniones, etc.: es muy sistemático en sus comidas.

Perspectiva: Técnica de representar en una superficie plana, como un papel o un lienzo, la tercera dimensión de los objetos, dando sensación de profundidad y volumen.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



Modalidad de la investigación:

Para la ejecución de este proyecto se aplicó investigación bibliográfica e investigación aplicada o de campo.

Investigación Bibliográfica: en mi proyecto utilice la investigación bibliográfica en el capítulo II Marco Teórico, debido a que busque libros que se relacionen con las variables, y así sustentar la parte científica del mismo.

Investigación Aplicada o de Campo: La investigación de campo la aplique al encontrar el tema del proyecto, con el objetivo de mejorar el desarrollo lúdico y creativo en los niños/as. Se obtuvo la información, se reunió las partes de la información, esto es: los datos de la evaluación, la formulación del problema para llegar a elaborar las conclusiones respectivas. Y obtener así el tema para la elaboración del proyecto.

Tipos de investigación:

Investigación Descriptiva: fue aplicada en el planteamiento y formulación del problema; así como también, en los antecedentes y fundamentación teórica, ya que se ha realizado un estudio, análisis y descripción del problema.

Investigación de Diagnóstico: Desde esta perspectiva se hizo necesaria una revisión crítica y radical sobre los conceptos de lúdica y creatividad, para proponer un modelo lúdico pedagógico, fundamentado en la necesidad de bases sólidas en la formación de los niños/as.

Métodos de investigación:

Método Inductivo: Se realizó un análisis sobre la situación del Centro Infantil para así poder identificar como es el desenvolvimiento de las

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



maestras ante los niños/as. La aplicación de este método es evidente en el Capítulo I, partiendo desde el planteamiento del problema y logrando así ubicar la necesidad que en el “Centro de Educación Inicial Pequeños Genios”. Los cuales están al cuidado de las educadoras.

Las educadoras ofrecen una adecuada atención, sin embargo descuidan las actividades lúdicas como método importante en el desarrollo de la creatividad para los niños/as de 4 años de edad.

Método Deductivo: Este método nos llevó a un análisis significativo, partiendo de leyes o normas generales, de esta manera plantear conclusiones específicas, estableciendo una investigación relevante.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Población: la investigación fue realizada en el Centro de Educación Inicial “Pequeños Genios” sector Nayón Distrito Metropolitano de Quito en el cual se aplicó la encuesta a 13 docentes de niños/as de 4 años de edad. Además se contó con la participación de la directora complementando así dicha investigación.

La población está conformada por:

POBLACIÓN-MUESTRA	
Directivo	1
Docentes	13
Niños/as	30
Total	44

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
 PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



Variable independiente: La lúdica

Conceptualización	Dimensión	Indicador	Ítems
<p>La lúdica se identifica con el juego que significa acción, que produce diversión, placer y alegría. Toda acción que se identifique con la recreación y con una serie de expresiones culturales como el teatro, la danza, la música, competencias deportivas, juegos infantiles, juegos de azar, fiestas populares, actividades de recreación, la pintura, la narrativa, la poesía entre otros.</p>	<p>-Expresión</p> <p>-Entretenimiento</p>	<p>Manifestación Exteriorización Revelación</p> <p>Diversión Distracción Juego</p>	<p>¿De qué manera los niños/as manifiestan emociones?</p> <p>¿Cuándo se utiliza al juego como medio de aprendizaje?</p>

Variable dependiente: La creatividad

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
 PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



Conceptualización	Dimensión	Indicador	Ítems
<p>Consiste en encontrar procedimientos o elementos para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional, con la intención de satisfacer un determinado propósito. La creatividad permite cumplir deseos personales o grupales de forma más veloz, sencilla, eficiente o económica.</p>	<p>-Habilidad -Imaginación</p>	<p>Capacidad Aptitud Destreza Ingenio Iniciativa Agudeza</p>	<p>¿Qué capacidad tiene el niño/a para cumplir sus deseos? ¿Qué nivel de ingenio tienen los niños/as, para resolver situaciones de la rutina diaria?</p>

INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



Para la recolección de la información se utilizó el instrumento la encuesta.

Encuesta: La misma que se llevó a cabo en el Centro de Educación Inicial “Pequeños Genios” y se aplicó a docentes, con la finalidad de descubrir de qué manera la lúdica es una alternativa en el desarrollo de la creatividad en los niños/as.

PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

El problema se detectó en el: Centro de Educación Inicial “Pequeños Genios” en los niños/as de 4 años de edad en el sector Nayón.

Conocedora de que la lúdica es fundamental en el aprendizaje del niño/a y va encaminada con la creatividad se procedió a estructurar el tema para el proyecto.

EL PROBLEMA

- Planteamiento del problema.
- Formulación del problema.
- Objetivo General.
- Objetivo Específico.
- Justificación e Importancia.
- Factibilidad.

MARCO TEÓRICO

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



- Antecedentes.
- Fundamentación Teórica.
- Conceptualización de las Variables.
- Glosario de Términos.
- Preguntas Directrices.

METODOLOGÍA

- Diseño de la Investigación.
- Población y Muestra.
- Operalización de las Variables.
- Instrumentos de la Investigación.
- Procedimiento de la Investigación.
- Recolección de la Información.

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

- Análisis.
- Resultados.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Conclusiones.
- Recomendaciones.

LA PROPUESTA

- Título de la propuesta.
- Justificación.
- Fundamentación.
- Objetivo General.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



- Objetivos Específicos.
- Importancia.
- Ubicación.
- Factibilidad.
- Descripción de la Propuesta.
- Impacto.
- Evaluación.

RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para mi proyecto de investigación se utilizó la encuesta, la misma que se aplicó a los docentes de niños/as de 4 años de edad, del Centro de Educación Inicial “Pequeños Genios”; la encuesta contiene 10 preguntas cerradas. Cuyas respuestas pertenecen a los docentes.

CAPÍTULO IV

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

En el Centro de Educación Inicial “Pequeños Genios”, se realizó la encuesta a 13 docentes y una directora con la finalidad de obtener información sobre el conocimiento que poseen acerca de la lúdica en el desarrollo de la creatividad.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



Para la realización de los gráficos estadísticos se recurrió al programa de Microsoft Office Excel, en el cual se ingresó los resultados obtenidos en la encuesta que fue aplicada a docentes en el centro de educación inicial.

El tipo de gráfico que se utilizó es el pastel en 3D, donde se demuestra los porcentajes obtenidos de las respuestas de las docentes.

1. ¿Es importante para usted el juego en el inter aprendizaje?

FACTOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
siempre	13	93%
ocasionalmente	1	7%
nunca	0	0%
TOTAL	14	100%

Tabla #1

Pilapaña, Gloria

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN

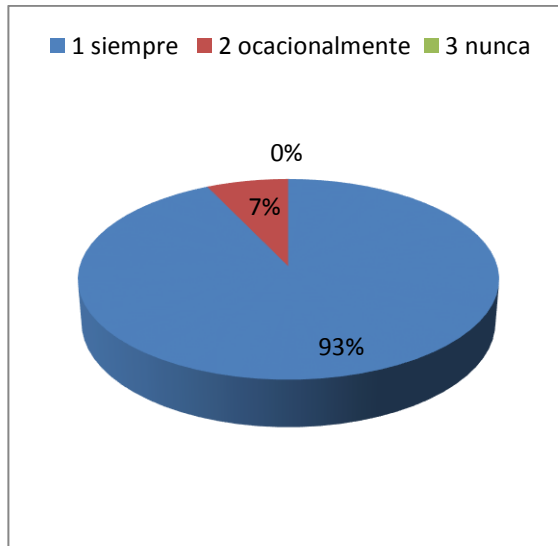


Gráfico # 2
Pilapaña, Gloria

ANÁLISIS:

A la pregunta número uno, el noventa y tres por ciento (93%), de los encuestados consideran que **siempre** el juego es importante en el inter aprendizaje; frente a un siete por ciento (7%) que manifiesta que **ocasionalmente** el juego es importante en el inter aprendizaje.

2. ¿Forma parte de sus clases, el juego, como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

FACTOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
siempre	8	57%
ocasionalmente	6	43%
nunca	0	0%
TOTAL	14	100%

Tabla #2

Pilapaña, Gloria

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN

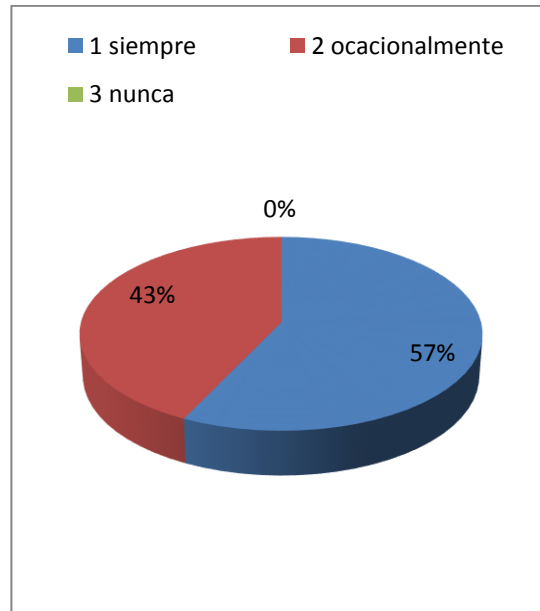


Gráfico #3
Pilapaña, Gloria

ANÁLISIS:

A la pregunta número dos, el cincuenta y siete por ciento (57%), de los encuestados consideran que **siempre** forma parte de sus clases el juego como recurso del proceso de enseñanza-aprendizaje; frente al cuarenta y tres por ciento (43%) que manifiesta que **ocasionalmente** el juego es considerado un recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3. ¿Considera usted a la actividad lúdica como motivo de indisciplina?

FACTOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
siempre	2	14%
ocasionalmente	5	36%
nunca	7	50%
TOTAL	14	100%

Tabla #3

Pilapaña, Gloria

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



Gráfico # 4
Pilapaña, Gloria

ANÁLISIS:

A la pregunta número tres, el cincuenta por ciento (50%), de los encuestados, manifiestan que **nunca** la actividad lúdica es motivo de indisciplina; frente al treinta y seis por ciento (36%) que manifiesta que **ocasionalmente** la actividad lúdica es motivo de indisciplina y el catorce por ciento (14%), restante de los encuestados consideran que **siempre** la actividad lúdica es motivo de indisciplina.

4. ¿Usted es parte activa de las actividades lúdicas en el receso de sus alumnos/as?

FACTOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
siempre	5	36%
ocasionalmente	9	64%
nunca	0	0%
TOTAL	14	100%

Tabla #4

Pilapaña, Gloria

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN

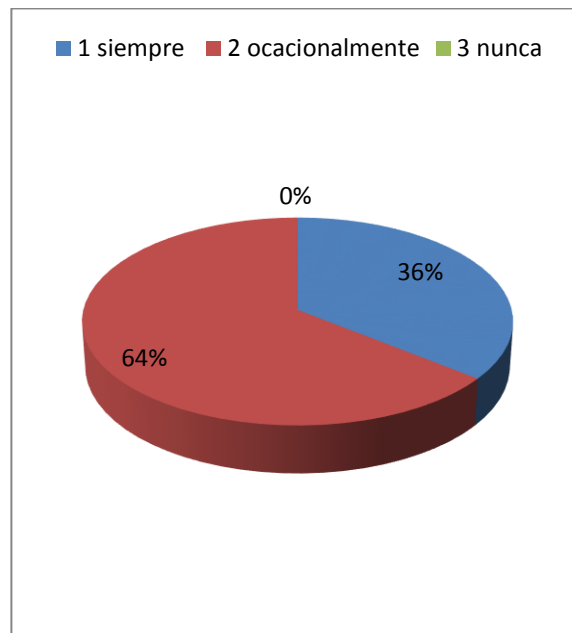


Gráfico # 5
Pilapaña, Gloria

ANÁLISIS:

A la pregunta número cuatro, el sesenta y cuatro por ciento (64%), de los encuestados responden que **ocasionalmente** son parte activa de las actividades lúdicas en el receso de sus alumnos/as; frente a un treinta y seis por ciento (36%) que manifiesta que **siempre** son parte activa de las actividades lúdicas en el receso de sus alumnos/as.

5. ¿Para que un niño/a se integre a la actividad lúdica que usted propone, requiere de motivación previa?

FACTOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
siempre	8	57%
ocasionalmente	6	43%
nunca	0	0%
TOTAL	14	100%

Tabla #5

Pilapaña, Gloria

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN

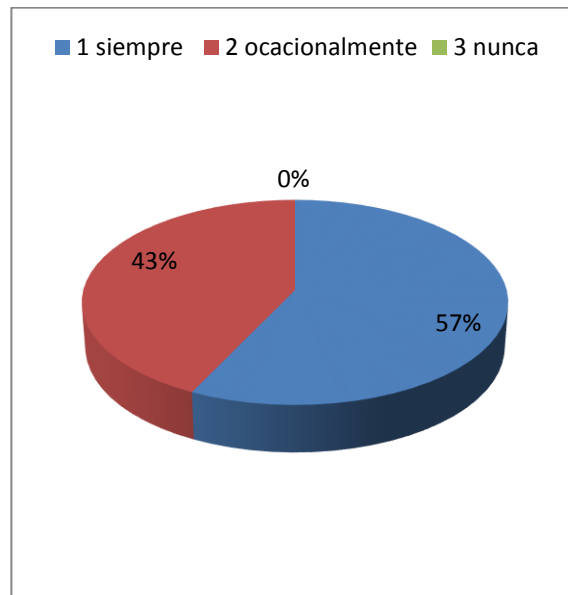


Gráfico # 6
Pilapaña, Gloria

ANÁLISIS:

A la pregunta número cinco, el cincuenta y siete por ciento (57%), de los encuestados consideran que **siempre** los niños/as requieren de motivación previa para integrarse a las actividades lúdicas que proponen; frente a un cuarenta y tres por ciento (43%) que manifiesta que **ocasionalmente** los niños/as requieren de motivación previa para integrarse a las actividades lúdicas propuestas.

6. ¿Las actividades lúdicas que usted propone se enfocan más a:

FACTOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
los juegos cooperativos	7	50%
los juegos competitivos	0	0%
los juegos recreativos	7	50%
otros	0	0%
TOTAL	14	100%

Tabla #6

Pilapaña, Gloria

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



Gráfico #7
Pilapaña, Gloria

ANÁLISIS:

El ciento por ciento (100%) de los encuestados, se dividen en mitades iguales, manifestando que las actividades lúdicas propuestas en su rutina diaria, están enfocadas a los **juegos cooperativos** y los **juegos recreativos**.

7. ¿Cree usted que es necesario elaborar una guía de orientación sobre la lúdica en el desarrollo de la creatividad para niños/as de 4 años de edad?

FACTOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	14	100%
no	0	0%
TOTAL	14	100%

Tabla #7

Pilapaña, Gloria

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN

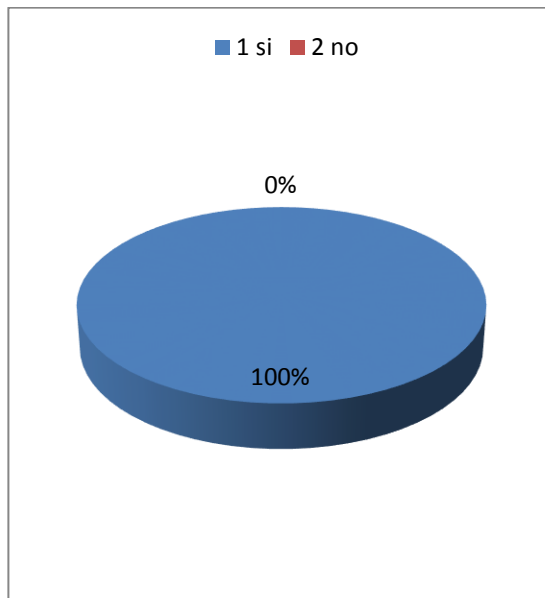


Gráfico #8
Pilapaña, Gloria

ANÁLISIS:

A la pregunta número siete, el ciento por ciento (100%) de los encuestados consideran que **SI** es necesario elaborar una guía de orientación sobre la lúdica en el desarrollo de la creatividad para niños/as de 4 años de edad.

8. ¿Dentro de su rutina diaria usted incentiva a los niños/as a realizar actividades de forma creativa?

FACTOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
siempre	10	71%
ocasionalmente	4	29%
nunca	0	0%
TOTAL	14	100%

Tabla #8

Pilapaña, Gloria

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN

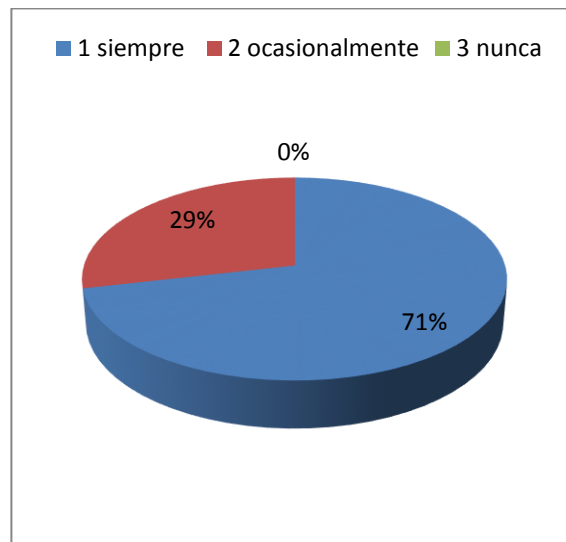


Gráfico #9
Pilapaña, Gloria

ANÁLISIS:

A la pregunta número ocho, el setenta y uno por ciento (71%), de los encuestados consideran que **siempre** dentro de su rutina diaria incentivan a los niños/as a realizar actividades de forma creativa; frente a un veinte y nueve por ciento (29%) que manifiesta que **ocasionalmente** dentro de su rutina diaria incentivan a los niños/as a realizar actividades de forma creativa.

9. ¿Los juegos tradicionales favorecen la creatividad del niño/a?

FACTOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
siempre	12	86%
ocasionalmente	2	14%
nunca	0	0%
TOTAL	14	100%

Tabla #9

Pilapaña, Gloria

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN

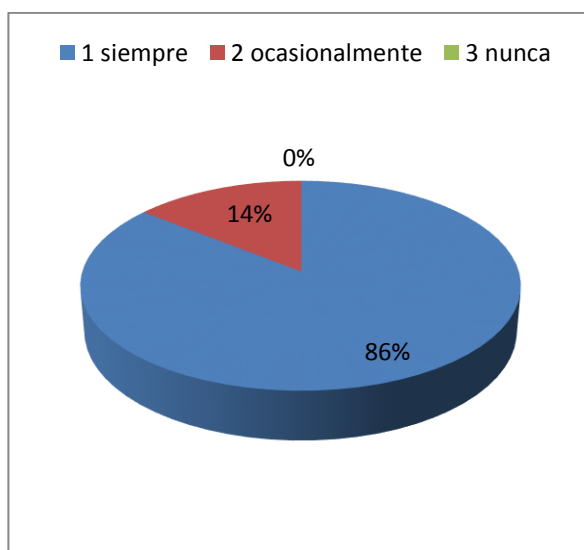


Gráfico #10
Pilapaña, Gloria

ANÁLISIS:

A la pregunta número nueve, el ochenta y seis por ciento (86%), de los encuestados consideran que **siempre** los juegos tradicionales favorecen la creatividad del niño/a; frente a un catorce por ciento (14%) que manifiesta que **ocasionalmente** los juegos tradicionales favorecen la creatividad del niño/a.

10. ¿Dentro de los bloques curriculares que se propone para los niños/as de 4 años de edad. Se plantea la utilización de las actividades lúdicas como herramienta para el desarrollo de la creatividad?

FACTOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
siempre	9	64%
ocasionalmente	5	36%
nunca	0	0%
TOTAL	14	100%

Tabla #10

Pilapaña, Gloria

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



Gráfico #11
Pilapaña, Gloria

ANÁLISIS:

A la pregunta número diez, el sesenta y cuatro por ciento (64%), de los encuestados consideran que **siempre** dentro de los bloques curriculares que se propone para los niños/as de 4 años de edad utiliza las actividades lúdicas como herramienta para el desarrollo de la creatividad; frente a un treinta y seis por ciento (36%) que manifiesta que **ocasionalmente** dentro de los bloques curriculares que se propone para los niños/as de 4 años de edad utiliza las actividades lúdicas como herramienta para el desarrollo de la creatividad.

PREGUNTAS DIRECTRICES DE LA INVESTIGACIÓN

¿ES LA LÚDICA UNA ESTRATEGIA ACTIVA, QUE FAVORECE EL APRENDIZAJE?

En cuanto a los aspectos teóricos y metodológicos relacionados con lo lúdico, existen estrategias a través de las cuales se combinan lo cognitivo, lo afectivo y lo emocional del alumno, las cuales son dirigidas por el docente para elevar el nivel de aprovechamiento del estudiante, mejorar su sociabilidad y creatividad y propiciar su formación científica, tecnológica y

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



social.

Con la lúdica se enriquece el aprendizaje por el espacio dinámico y virtual que implica, como espejo simbólico que transforma lo grande en pequeño, lo chico en grande, lo feo en bonito, lo imaginario en real y a los alumnos en profesionistas. El elemento principal, del aprendizaje lúdico, es el juego, recurso educativo que se ha aprovechado muy bien en todos los niveles de la educación y que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje.

¿ES IMPORTANTE LA CAPACITACIÓN LÚDICA COMO HERRAMIENTA COMUNICATIVA EN LA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO?

Las capacitaciones lúdicas por su componente vivencial permiten no solamente aprender en el hacer, sino también, generan altos niveles de recordación y facilidad para la aplicación de los nuevos conocimientos en la vida diaria. Debido a la interacción que posibilitan, no se limita a la simple transmisión de información, sino que por el contrario genera una creación de nuevos conocimientos. Esto permite, mejorar el trabajo en equipo, los niveles de comunicación, el flujo de información, reducir los niveles de estrés, resolver problemas de habilidades, de comportamientos, mejora el clima organizacional y promueve la creatividad.

¿SE DEBE INCORPORAR A LA CREATIVIDAD COMO UNA METODOLOGÍA?

Necesariamente se debe incorporar a la creatividad como una metodología, debido a que se conoce a ésta como la habilidad para solucionar problemas, de múltiples formas y se desarrolla desde edades muy tempranas.

Todos los seres humanos nacemos con el potencial creativo; la creatividad no es privilegio sólo de músicos, pintores, escritores o artistas, podemos ser creativos en todos los ámbitos de nuestras vidas.

Desarrollarla permitirá a los niños/as razonar, cuestionar, encontrar soluciones novedosas frente a los problemas cotidianos.

¿LAS ACTIVIDADES CREATIVAS REQUIEREN DE UNA MOTIVACIÓN PREVIA?

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



La motivación propicia un clima creativo, este no solo se desarrolla al diseñar y estructurar actividades, sino que resulta imprescindible su inserción en un sistema de comunicación específica que favorezca al desarrollo de los recursos necesarios para que expresen la creatividad. De ahí que la comunicación se haga creativa en el proceso docente educativo entre el profesor y el alumno, en la relación grupal a partir de un conjunto de recursos que el profesor debe ser capaz de utilizar de forma sistemática, auténtica, precisamente creativa.

¿ES NECESARIO ELABORAR UNA GUÍA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD?

El educador puede contar con el juego para fomentar la creatividad en los alumnos/as y en sí mismo. Su característica de recrear la realidad, de implicar algún cambio, la tensión que suele provocar, así como otros rasgos inherentes a determinados tipos de juegos (la rivalidad, espontaneidad, sorpresa, etc.) constituyen ventajas nada despreciables y plenamente aprovechables en áreas de favorecer el desarrollo de la creatividad.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES:

- La lúdica se ha convertido en una oportunidad para que los/as docente concienticen, que los niños/as necesitan jugar para desarrollar sus capacidades e intereses, permitiendo así el desarrollo de la creatividad.
- Al aplicar los diferentes tipos de juegos, los niños/as desarrollan capacidades cognitivas, afectivas y psicomotoras, las mismas que se

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



convierten en experiencias propias para emprender el proceso de enseñanza– aprendizaje.

- La creatividad es una capacidad que se desarrolla con la libertad y la responsabilidad, de forma compartida.
- Por medio del juego y la utilización de recursos, los docentes tienen la posibilidad de desarrollar capacidades, y nociones como tamaño, forma, textura, espacio, peso, entre otros.
- Los docentes, han dejado de lado la práctica de los juegos tradicionales, esto ha ido limitando a los niños/as a continuar con esta actividad que a más de favorecer su desarrollo corporal ayudan al desarrollo intelectual, creativo y de identidad.
- Los recursos que se utilizan en los juegos, no cumplen únicamente la función de entretener, al contrario es un aporte significativo que permite al niño/a, a ser autodidacta, es por ello que el juego se ve enriquecido con el uso de estos materiales.

RECOMENDACIONES:

- Los docentes deben conocer algunas características de las etapas evolutivas del ser humano, para de esta manera no frustrar al niño/a en sus necesidades e intereses.
- Los juegos que se utilizan en el proceso de enseñanza –aprendizaje, deben tener un mensaje y un objetivo claramente definido, por lo que el docente debe utilizar juegos con y sin materiales para así potenciar al máximo la creatividad de los niños/as.
- La creatividad debe ser tomada muy en cuenta por el/la docente para permitir al niño/a actuar con disciplina y no cohibirle sus aspiraciones y

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



necesidades, la única forma de desarrollar esto es a través del empleo del juego.

- Los docentes en general deben retomar la realización de los juegos tradicionales con la finalidad de integrar y difundir en sus clases la importancia de la recreación y el desarrollo de la creatividad.
- Dotar al aula de material convencional y no convencional, para brindar al niño/a una gama de posibilidades que le permita investigar, experimentar y vivencias, para lograr un aprendizaje significativo.

CAPÍTULO VI

TÍTULO DE LA PROPUESTA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013.

JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



La edad de cuatro años es una etapa fundamental en el **desarrollo** de la creatividad de los niños/as. Las **docentes**, que participan activamente en su vida diaria y el entorno en que se desenvuelven, desempeñan una función muy importante en el desarrollo del niño/a. La importancia que tiene el tema de la Lúdica en el desarrollo de la creatividad lo compartimos con el criterio de varios autores, de considerar necesario sensibilizar y hacer reflexionar a todas las personas encargadas del cuidado y formación de los niños/as, en especial las docentes.

Con el presente trabajo, se pretende brindar una guía que sirva como herramienta de orientación para las docentes de educación inicial, para superar las dificultades que genera falta de importancia y aplicación de la Lúdica en el Desarrollo de la Creatividad.

Para lograr nuestro propósito, nos permitimos sugerir el trabajo mediante una Guía de Orientación dirigida a Docentes que contiene la recopilación de actividades y ejercicios.

FUNDAMENTACIÓN

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Basándonos en el pensamiento de Piaget: “El juego constituye la forma inicial de las capacidades y refuerza el desarrollo de las mismas”.

El docente debe utilizar el juego y la creatividad como un medio indispensable en el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación Inicial, básica y bachillerato así como también en todos los ámbitos de la educación, ya que las situaciones de juegos creativos y experiencias directas contribuyen a que el estudiante adquiera una mejor comprensión del mundo que le rodea y así va desarrollando y potencializando las destrezas lingüísticas del idioma inglés para contribuir una efectiva intervención

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



educativa. Así creemos necesario estudiar las teorías del juego y las teorías de la creatividad.

Las actividades y ejercicios que se aplicaron, ayudaron a fortalecer el proceso de la lúdica en el desarrollo de la creatividad en niños/as de 4 años de edad.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Proporcionar a los docentes de Educación Inicial, una guía didáctica de ejercicios y actividades, sugeridas por varios autores para fortalecer el proceso de la Lúdica en el Desarrollo de la Creatividad de niños/as de 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Pequeños Genios”.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar qué tipo de actividades lúdicas y estrategias aplican los docentes durante la intervención educativa de los niños/as para el desarrollo de la creatividad.
- Diseñar una guía de juegos que permitan una efectiva aplicación para desarrollar la creatividad.

IMPORTANCIA

La Guía Lúdica dirigida a docentes, su importancia radica en la variedad de actividades enfocadas en ayudar a desarrollar la creatividad, logrando así un aprendizaje significativo en los niños/as.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



IMPACTO: Con la elaboración de esta guía se pretende incentivar a las docentes para que utilicen la lúdica en las actividades diarias, logrando un mejor desempeño académico.

Esta guía fortalecerá el desarrollo de la creatividad en niños/as de 4 años de edad, del Centro de Educación Inicial “Pequeños Genios”.

En relación al aspecto técnico, la autora de la guía, Belén Pilapaña se encuentra capacitada, para incentivar, socializar y difundir la presente guía.

EVALUACIÓN: Los resultados son el efecto de las actividades que realiza la guía, con la finalidad de contribuir al logro de los objetivos; dichas actividades que se desarrollan en la ejecución de la guía ayudará a desarrollar la creatividad en los niños/as.

UBICACIÓN

PAÍS: Ecuador

PROVINCIA: Pichincha.

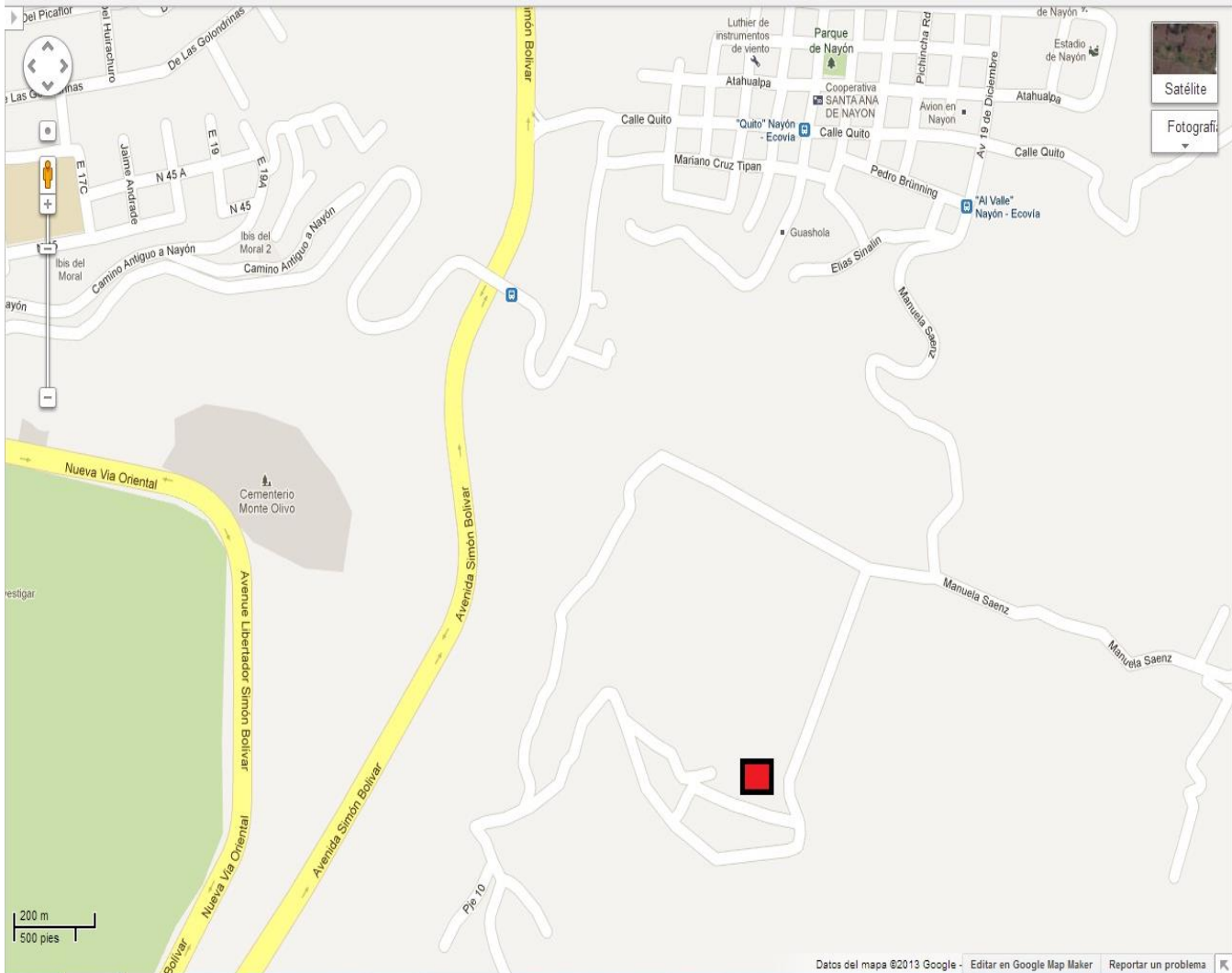
CANTÓN: Quito.

CIUDAD: Quito.

PARROQUIA: Nayón.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑOS GENIOS” PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



PRESUPUESTO

MAQUINARIA Y EQUIPOS

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
----------	-------------	----------------	-------------

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

LA LÚDICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDAD, GUÍA DE ORIENTACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "PEQUEÑOS GENIOS" PARROQUIA DE NAYÓN DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013
PILAPAÑA, SOTALIN GLORIA BELÉN



1 computadora	Procesador Core i3 4gb memoria RAM Disco duro 500gb Monitor 19´	795	795
1 impresora	Epson CX3700 laser	140	140

SUMINISTROS Y EQUIPOS

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1 portaminas	Rotring 0.5	4.35	4.35
1 borrador	Rotring blanco	0.75	0.75
2 cajas de minas	0.5	0.40	0.80
1 esfero	Bic rojo, negro	0.40	0.80
Una grapadora		2.50	2.50
1 caja de grapas		0.80	0.80
1 carpeta	cartón	0.30	0.30
1 carpeta	archivadora	2.00	2.00
internet	Cnt	22	264
Copias		0.03	1.50
Impresiones Color		0.15	60
Impresiones B/N		0.07	28
3 resmas	Xerox	4.50	13.50
1 memory flash	Imation	9.00	9.00

TOTAL PARCIAL \$ 1287
+10% De IMPREVISTOS \$ 128.70
TOTAL \$ 1415.70

Los gastos que generan este proyecto serán cubiertos por la autora del mismo.