



INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

TEMA:

**EL ARTE DRAMÁTICO PARA EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD.**

**MANUAL DE TÉCNICAS DE ARTE DRAMÁTICO PARA LA
REALIZACIÓN DE OBRAS TEATRALES DIRIGIDO A DOCENTES DEL
COLEGIO PARTICULAR "CÓRDOVA" DEL DISTRITO
METROPOLITANO DE QUITO**

Proyecto previo a la obtención del título de tecnóloga en Desarrollo del Talento
Infantil.

AUTORA:

Ericka Vanessa Mejía Tiraca

TUTOR:

Ing. Rolando Rafael Elizalde Morocho

**QUITO-ECUADOR
2014-2015**

DECLARATORIA

Declaro que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigente. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son mi absoluta responsabilidad.

MEJÍA TIRACA ERICKA VANESSA

CC: 172274072-5

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante MEJÍA TIRACA ERICKA VANESSA, por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el “CEDENTE”; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el “CESIONARIO”. Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.- a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado **El arte dramático para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 5 años de edad. Manual de técnicas para la realización de obras teatrales dirigido a docentes del Colegio Particular “Córdova” del Distrito Metropolitano de Quito durante el año lectivo 2014-2015**, el cual incluye la creación de un Manual de técnicas de

arte dramático para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 5 años de edad. Para lo cual ha implementado los conocimientos adquiridos en su calidad de alumno. **b)** Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena aplicación técnica, administrativa y de reproducción.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.- Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales del programa de ordenador descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial (código fuente, código objeto, diagramas de flujo, planos, manuales de uso, etc.). El Cesionario podrá explotar el manual por cualquier medio o procedimiento tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: **a)** La reproducción del programa de ordenador por cualquier forma o procedimiento; **b)** La comunicación pública del software; **c)** La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización, arrendamiento o alquiler del programa de ordenador; **d)** Cualquier transformación o modificación del programa de ordenador; **e)** La protección y registro en el IEPI el programa de ordenador a nombre del Cesionario; **f)** Ejercer la protección jurídica del programa de ordenador; **g)** Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos

legales que normen sobre la cesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.- El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización del programa de ordenador que es objeto del presente contrato, como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad del programa de ordenador a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTIA.- La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.- La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.- Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo

acuerdo este plazo, las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas: a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; **b)** Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; **c)** Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; **d)** El procedimiento será confidencial y en derecho; **e)** El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito; **f)** El idioma del arbitraje será el español; y, **g)** La reconvencción, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.- Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 25 días del mes de abril de dos mil quince.

f) _____

f) _____

MEJÍA TIRACA ERICKA VANESSA

C.I. N° 172274072-5
Cordillera

Instituto Tecnológico Superior

CEDENTE

CESIONARIO

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por darme salud, vida y guiarme en el proceso de la realización de este proyecto y culminar con un paso más en mi vida profesional, a mi familia y amigos cercanos por el apoyo recibido durante mi proceso de formación superior.

Al Colegio Particular "CÓRDOVA" por permitirme desarrollar el proyecto en sus instalaciones.

Un sincero agradecimiento al Lcdo. Rafael Elizalde por su paciencia al guiarme a la realización del proyecto y a todos los docentes quien con mucho acierto me apoyaron con sus conocimientos y consejos , que es una satisfacción y orgullo para mí, haber logrado uno de mis sueños.



DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a mi madre Rosa Tiraca, quien es el pilar de mi vida, a mis hermanos y hermanas que con su amor, comprensión, apoyo constante me han enseñado a luchar por mis ideales logrando así culminar mis estudios.

Todo el esfuerzo está dedicado a ustedes que han sido parte fundamental en mi vida para ahora convertirme en una profesional con sus valores y sacrificios han logrado que llegue tan lejos y ser mejor personas en lo profesional y familiar.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
PORTADA	
DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	ii
CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELLECTUAL.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	viii
DEDICATORIA.....	ix
ÍNDICE GENERAL.....	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiv
ABSTRACT.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	xvii
CAPÍTULO I	
1.01 Antecedentes.....	1
1.02 Contexto.....	4
1.03 Justificación.....	6
1.04 Matriz de Fuerzas (T).....	7
1.04.01 Análisis Crítico de Matriz de Fuerzas (T).....	10
CAPÍTULO II: ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS	
2.01 Análisis Crítico de Mapeo de Involucrados.....	11
2.02 Mapeo de Involucrados.....	12
2.03 Análisis Crítico de la Matriz de Involucrados.....	13
2.04 Matriz de Involucrados.....	18
CAPÍTULO III: PROBLEMAS Y OBJETIVOS	
3.01 Análisis Crítico del Árbol de Problemas.....	20
3.01.02 Árbol de Problemas.....	22
3.01.03 Análisis Crítico del Árbol de Objetivos.....	23
3.01.04 Árbol de Objetivos.....	25
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS	
4.01 Análisis Crítico de la Matriz de Alternativas.....	26
4.01.02 Matriz de Alternativas.....	30
4.01.03 Análisis Crítico de la Matriz de Impacto Objetivos.....	31
4.01.04 Matriz de Impacto Objetivos.....	34
4.01.05 Análisis Crítico del Diagrama de Estrategias.....	36
4.01.06 Diagrama de Estrategias.....	38
4.01.07 Análisis Crítico de la Matriz del Marco Lógico.....	39
4.01.08 Matriz del Marco Lógico.....	40

CAPITULO V: PROPUESTA		
5.01	Datos Informativos.....	43
5.02	Antecedentes de la Propuesta.....	44
5.03	Justificación.....	45
5.04.01	Objetivo General.....	46
5.04.02	Objetivos Específicos.....	46
5.05	Análisis de Factibilidad.....	47
5.05.01	Factibilidad Económica.....	47
5.05.02	Factibilidad Socio-Cultural.....	47
5.05.03	Factibilidad Legal.....	47
5.05.04	Factibilidad Tecnológica.....	48
5.05.05	Fundamentación Teórica.....	49
5.05.06	Metodología.....	51
CAPÍTULO VI: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS		
6.01	Recursos.....	129
6.02	Presupuestos.....	130
6.03	Cronograma.....	131
CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		
7.01	Conclusiones.....	133
7.02	Recomendaciones.....	135
7.03	Referencias Bibliográficas.....	137
	ANEXOS.....	140
	Apéndice A. Encuestas realizadas a docentes.....	141
	Apéndice B. Anexos Fotográficos.....	145

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág
	.
Tabla 1. Matriz de Fuerzas T.....	10
Tabla 2. Matriz de involucrados.....	18
Tabla 3. Matriz de Alternativas.....	30
Tabla 4. Matriz de Impacto de objetivos.....	34
Tabla 5. Matriz Marco Lógico.....	40
Tabla 6. ¿Conoce usted que es el arte dramático?.....	52
Tabla 7. ¿Cree usted que el arte dramático es importante en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas?.....	53
Tabla 8. ¿Qué áreas considera Ud., que permite desarrollar en los niños y niñas la utilización del arte dramático?.....	54
Tabla 9. ¿Cree usted que es necesario implementar el arte dramático en el proceso enseñanza –aprendizaje para mejorar el nivel cognitivo?.....	55
Tabla 10. ¿Conoce técnicas para trabajar actividades en clases que le permitan al niño aprender de una forma integral?.....	56
Tabla 11. ¿Considera que a los niños y niñas les guste realizar actividades de arte dramático en el proceso de enseñanza-aprendizaje?.....	57
Tabla 12. ¿Usted conoce los beneficios de trabajar con arte en la institución?.....	58
Tabla 13. ¿Ud., ha recibido capacitaciones sobre nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje?.....	59
Tabla 14. Le gustaría recibir capacitación sobre la utilización del arte dramático para el desarrollo cognitivo?.....	60
Tabla 15. Le gustaría poseer de un manual con técnicas sobre cómo utilizar el arte dramático para desarrollo cognitivo del niño y niña.....	61
Tabla 16. Recursos.....	129
Tabla 17. Presupuesto.....	130

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Mapeo de involucrados.....	12
Figura 2.	Árbol de problemas.....	22
Figura 3.	Árbol de objetivos.....	25
Figura 4.	Diagrama de estrategias.....	38
Figura 5.	¿Conoce usted que es el arte dramático?.....	52
Figura 6.	¿Cree usted que el arte dramático es importante en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas?.....	53
Figura 7.	¿Qué áreas considera Ud., que permite desarrollar en los niños y niñas la utilización del arte dramático?.....	54
Figura 8.	¿Cree usted que es necesario implementar el arte dramático en el proceso enseñanza –aprendizaje para mejorar el nivel cognitivo?.....	55
Figura 9.	¿Conoce técnicas para trabajar actividades en clases que le permitan al niño aprender de una forma integral?.....	56
Figura 10.	¿Considera que a los niños y niñas les guste realizar actividades de arte dramático en el proceso de enseñanza-aprendizaje?.....	57
Figura 11.	¿Usted conoce los beneficios de trabajar con arte en la institución?.....	58
Figura 12.	¿Ud., ha recibido capacitaciones sobre nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje?.....	59
Figura 13.	Le gustaría recibir capacitación sobre la utilización del arte dramático para el desarrollo cognitivo?.....	60
Figura 14.	Le gustaría poseer de un manual con técnicas sobre cómo utilizar el arte dramático para desarrollo cognitivo del niño y niña.....	61

RESUMEN EJECUTIVO

Es importante el presente trabajo para poder aplicar, ya que desde edades tempranas lograremos corregir y sensibilizar hacia la problemática social. En los primeros años de vida de los seres humanos, es la etapa más importante en el desarrollo integral de los niños y niñas.

El trabajo realizado fue investigar si los docentes del Colegio Particular "CÓRDOVA" conocen sobre el arte dramático para el desarrollo cognitivo de los infantes de 5 años de edad, y fundamentar la necesidad de elaborar, un manual de técnicas dirigido a los y las docentes de la institución. El estudio correspondió al enfoque cuantitativa-cualitativo de investigación, es un proyecto factible, con apoyo de investigación bibliográfica, documental y de campo, de nivel descriptivo. Se inició de un diagnóstico de la realidad en la que se desenvuelven los niños y niñas de la institución, mediante las encuestas realizadas a los docentes. Los datos obtenidos en el proceso de investigación, fueron analizados mediante la estadística descriptiva, se tabularon y calcularon los respectivos porcentajes; posteriormente, se presentaron los resultados en gráficos circulares, con su respectiva interpretación, las cuales sustentaron la elaboración de la propuesta.

La importancia del trabajo se establece en la aplicación del manual que tiende a optimizar el desarrollo cognitivo de los alumnos y alumnas de 5 años de edad a través del arte dramático, que por falta de información pasan desperdiciados los recursos humanos y materiales que se puede utilizar.

ABSTRACT

This work is important to apply as early ages achieve correct and awareness towards social issues. In the first years of life of human beings is the most important in the overall development of children stage.

The work was to investigate whether teachers of Private College "CÓRDOVA" know about the drama for the cognitive development of children 5 years old and substantiate the need for a manual of techniques aimed at the teachers of the institution. The study corresponded to the quantitative-qualitative research approach is a feasible project, supported by literature, documentary and field research, descriptive level. It started with a diagnosis of the reality in which children of the institution operate, through surveys of teachers. The data obtained in the research process, were analyzed using descriptive statistics, tabulated and calculated the respective percentages; later the results were presented in pie charts, with their respective interpretation, which based the preparation of the proposal. The importance of work is set in implementing the manual that tends to optimize the cognitive development of children 5 years of age through the drama, which for lack of information passing wasted human and material resources which can be use.

INTRODUCCIÓN

En el Ecuador con igualdad o diferencias de clases sociales, se ven afectados la mayoría de instituciones educativas el nivel de aprendizaje de los infantes considerando que el arte dramático se puede realizar solo tomando en cuenta a personas adultas y teniendo niños, niñas con las mismas capacidades de retener un texto o realizar un papel importante en cada obra.

El presente proyecto se lo realiza con el propósito de dar a conocer el arte dramático para el desarrollo cognitivo de los párvulos de 5 años de edad. A pesar de ser considerado como una materia implementaría en el proceso de enseñanza – aprendizaje los docentes desconocen cómo realizar actividades de este tipo en clase. Es un manual para dar a conocer algunas de las actividades que el docente puede realizar como método y mejorar el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de la institución.

CAPÍTULO I

1.01 ANTECEDENTES

El arte dramático como medio de aprendizaje es importante ya que a los niños y niñas les permite reforzar conocimientos a través de la imaginación y desarrollar el pensamiento creativo como medio de aprendizaje, es satisfactorio trabajar libremente y expresar emociones aún más interesantes, fomentar en el niño y la niña seguridad en sí mismo para efectuar diferentes actividades en el medio escolar.

Podemos mencionar algunos autores que en sus investigaciones pedagógicas han ampliado acerca el tema y la importancia que tiene en el nivel de primaria, y como el docente puede implementar en sus actividades escolares y reforzar su desarrollo cognitivo.

Entre los autores investigados podemos citar a:

Patricia Baldwin, autora del libro el arte dramático aplicado en la educación publicado en el año 2014; plantea que “el arte es apoyo y fuente de inspiración que revitaliza y estimula la imaginación del niño y la niña”.

Respecto a lo que menciona la autora del libro investigado, es que los alumnos y alumnas llevan su imaginación a poner en práctica en clase y no hacer parecer que estudiar sea una tarea cansada sino demostrar que por medio del arte se puede aprender muchas cosas, porque la educación debe ser una manera libre de aprender y que mejor que mostrando las capacidades individuales de expresión, el infante trabaja con más entusiasmo según la forma de manera del docente demostrar el entusiasmo de enseñanza.

La autora Isabel Tejerina, en su investigación, el juego dramático en la educación primaria, realizada en el año 1999, catedrática de didáctica de la lengua y la literatura; considera que “el teatro basado en el juego libre y personal dirigida a posibilitar una expresión libre y creadora de todos los pequeños y pequeñas de la clase.”

La autora Isabel Tejerina considerar que lo mencionado en cuanto a su investigación relevante y de importancia es que el arte dramático como base de la educación es

beneficiaria para el niño y la niña para el desarrollo integral, plantea que debería ser una materia complementaria en todos los establecimientos educativos ya que se deriva y viene de la mano con la expresión plástica y expresión musical como parte del proceso enseñanza - aprendizaje.

Pilar Sánchez Santamarta, en su proyecto investigativo acerca de la dramatización y teatro infantil; menciona que: “el teatro surge de modo natural en su actividad lúdica, el niño y la niña son autores, es un juego espontáneo hace imitaciones y varios personajes, vive esta estimulación de modo natural”.

La investigación realizada por la autora en la cual cabe resaltar que el arte dramático es natural y que los infantes ejecuten papeles que no están fijos en toda su vida ya que ellos realizan diferentes roles a través del juego e interactúan con sucesos que observan en el medio que los rodea.

1.01. CONTEXTO

MACRO

El arte dramático tiene origen en Grecia ,se lo denomina como don y cualidad que tiene una persona, no posee forma en que la individuo cambie la manera que se realiza una obra dramática al pasar el tiempo se puede decir que en la actualidad se presentan obras teatrales utilizando la belleza a través de la palabra, sabiduría y creatividad, se considera como forma de expresión libre en niños y niñas para demostrar sus emociones, sentimientos y más aún es utilizado como forma de enseñanza aprendizaje. Muchos países del mundo como Estados Unidos han implementado el arte dramático como una manera educacional en el cual los infantes son capaces de demostrar su talento ante la sociedad y mantener confianza en sí mismo.

MESO

En el Ecuador implementar el arte dramático como asignatura sería beneficiaria a medida que el alumnado pase a niveles superiores refuercen sus conocimientos a través de las acciones y tomarlo como aprendizaje significativo para que no se olvide toda su vida.

El arte es parecida a expresión corporal y expresión artística es verídico por el cual se desarrolla través del pensamiento e imaginación para liberar todo lo que el infante siente, fomentando el talento y al ser participativos, podríamos mencionar que es un modo de liberarse del estrés escolar, potenciar el ánimo y confianza en él ante los compañeros y compañeras de clase y en si es una manera de potenciar su conocimiento.

MICRO

En el Colegio Particular “Córdova” ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, la falta de información acerca el tema da inseguridad al docente en implementar el arte dramático como forma del proceso enseñanza- aprendizaje, es por eso que el Ministerio de Educación ha implementado los clubes el cual puede considerarse el arte dramático como un proceso más de desarrollo cognitivo, el liberarse de la carga escolar y exponer el talento, creatividad y compañerismo en el niño y la niña del centro infantil.

La falta de conocimiento acerca el tema el docente toma como forma de arriesgar el proceso educativo con el temor en que si puede ser factible y realizar actividades utilizando el arte dramático y esperar que no haya falencias en el desarrollo del mismo, más que todo saber cómo puede realizar obras teatrales y utilizar implementos en el que se pueda reforzar conocimientos.

1.02. JUSTIFICACIÓN

Debido a la falta de conocimiento acerca el arte dramático como desarrollo cognitivo de los estudiantes por parte del docente del Colegio Particular “CÓRDOVA”, es necesario implementar un manual de técnicas para plasmar una obra teatral en los niños y niñas de 5 años de edad.

El notar que la mayor parte de alumnado no demuestra seguridad en lo que hace y la falta de apoyo del docente para potenciar las capacidades y desarrollar al máximo el potencial que tiene cada uno de los estudiantes en la forma de expresar y aportar ideas, brindar seguridad al maestro para que pueda realizar actividades lúdicas a través del arte dramático y hacerlo una manera de juego conjuntamente con los infantes, les permite facilitar el aprendizaje y no tener problemas futuros ya que el arte dramático es una acción que los infantes no podrán olvidar.

Para que en el Colegio Particular “Córdova” se pueda establecer el arte dramático es necesario capacitar al docente que realice esta actividad como medio de método de enseñanza mediante charlas, diálogos, participación teatral y encuestas aplicadas a los docentes para así saber cuál es el problema y temores al realizar actividades unidas con el arte dramático.

1.03 ANÁLISIS MATRIZ FUERZAS T

Esta matriz está estructurada por una situación actual que identificamos el desconocimiento de la utilización del arte dramático por parte de los docentes para el desarrollo cognitivo de los infantes de 5 años de edad., una situación empeorada que son los niños y niñas con bajo nivel cognitivo debido a la enseñanza convencional y una situación mejorada identificada con alumnos y alumnas con alto nivel cognitivo por la utilización de nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje, en las cuales tenemos fuerzas impulsadoras y fuerzas bloqueadoras.

Como fuerza impulsadora se identificó el realizar charlas dirigidas a los docentes sobre la importancia del arte dramático para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas teniendo como ideal (1) y potencial de cambio (4), pero esta fuerza impulsadora se identificó una fuerza bloqueadora que es el desinterés por parte del docente en asistir a la charla tomando en cuenta un ideal de (4) con potencial de cambio (2).

Otra de las fueras impulsadoras identificada es el capacitar a los docentes sobre la utilización de técnicas de arte dramático como estrategia de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo cognitivo, la misma que tiene como ideal(1) y queriendo un potencial de cambio de (4).la misma que se identificó una fuerza bloqueadora que es la indisponibilidad de tiempo por parte de los docentes respecto a su carga horaria para

asistir a las capacitaciones en la cual se demostró un ideal de (4) buscando un potencial de cambio de (1).

Dentro de las fuerzas impulsadora se encuentra el realizar talleres sobre el manejo adecuado de arte dramático como estrategia para el desarrollo cognitivo del niño y la niña dirigido a docentes teniendo en cuenta que se identificó un ideal de (1) y como potencial de cambio (4), la misma que tiene como fuerza bloqueadora el conformismo por parte de los docentes en participar de los talleres y no prepararse con nuevas técnicas para mejorar el nivel de enseñanza teniendo como ideal (4) de manera que se busca un potencial de cambio de (2).

Tenemos como fuerza impulsadora el socializar las técnicas del taller de arte dramático para el desarrollo cognitivo con los docentes queriendo mejorar ya se identificó como ideal (2) y buscando un potencial de cambio de (4) pero en la misma fuerza impulsadora se identificó una fuerza bloqueadora la cual es el poco interés del docente en socializar las técnicas impartidas en el taller teniendo como ideal (4) y queriendo un potencial de cambio de (2).

Como ultima fuerza impulsadora tenemos la adecuación del ambiente para realizar actividades de arte dramático para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la cual se identificó un ideal de (2) pero en busca de un potencial de cambio de (5), la misma que

tiene como fuerza bloqueadora Escasos recursos económicos para la adecuación del espacio de trabajo con un ideal de (4) y un potencial de cambio de (1).

En este análisis se muestra el desarrollo de la situación actual y que se puede hacer para mejorar tomando en cuenta que por cada fuerza impulsadora se encuentra una fuerza bloqueadora la misma que impide la realización del proyecto.

1.04.01 MATRIZ DEL FUERZAS T

TABLA N° 1

ANÁLISIS Y MATRIZ DE FUERZAS "T"					
Situación Empeorada	Situación Actual				Situación Mejorada
Niños y niñas con bajo nivel cognitivo debido a la enseñanza convencional.	Desconocimiento de la utilización del arte dramático por parte de los docentes para el desarrollo cognitivo de niñas y niños de 5 años de edad.				Niños y niñas con alto nivel cognitivo por la utilización de nuevas estrategias de enseñanza – aprendizaje.
FUERZAS IMPULSADORAS	I	PC	I	PC	FUERZAS BLOQUEADORAS
Realizar charlas dirigidas a los docentes sobre la importancia del arte dramático para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas.	1	4	4	2	Desinterés por parte del docente en asistir a la charla.
Capacitar a los docentes sobre la utilización de técnicas del arte dramático como estrategia de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo cognitivo.	1	4	4	1	Indisponibilidad de tiempo por parte de los docentes respecto a su carga horaria para asistir a las capacitaciones.
Realizar talleres sobre el manejo adecuado del arte dramático como estrategia para el desarrollo cognitivo del niño y la niña dirigido a los docentes.	1	4	4	2	Conformismo por parte de los docentes en participar de los talleres y no preparase con nuevas técnicas para mejorar el nivel de enseñanza.
Socializar las técnicas del taller de arte dramático para el desarrollo cognitivo con los docentes.	2	4	4	2	Poco interés del docente en socializar las técnicas impartidas en el taller.
Adecuación del ambiente para realizar actividades de arte dramático para el proceso de enseñanza-aprendizaje.	2	5	4	1	Escasos recursos económicos para la adecuación del espacio de trabajo.

Elaborado por: Ericka Vanessa Mejía Tiraca

CAPÍTULO II

2.01 ANÁLISIS CRÍTICO DE MAPEO DE INVOLUCRADOS

En el siguiente análisis se puede identificar la situación actual que no es más que el desconocimiento de la utilización del arte dramático por parte de los docentes para el desarrollo cognitivo de niñas y niños de 5 años de edad, pero para poder buscar una solución ante el problema se realizó un mapeo el cual ayuda a conocer a cada uno de los involucrados para la solución del problema, lo cual mencionaremos los siguientes involucrados:

- Estado-Ministerio de Cultura-MIES
- Sociedad- Familia-Comunidad.
- Ministerio de Educación –ITSCO- Colegio Particular “CÓRDOVA”

2.01.02 MAPEO DE INVOLUCRADOS

FIGURA N.1



Elaborado por: Ericka Vanessa Mejía Tiraca

2.03 ANÁLISIS DEL MAPEO DE INVOLUCRADOS

De acuerdo con el análisis de la situación actual, tenemos los siguientes involucrados:

- Estado
- Ministerio de Cultura
- MIES
- Ministerio de Educación
- Unidad Educativa Particular Córdova
- ITSCO
- Sociedad
- Familia
- Comunidad

Desconocimiento de la utilización del arte dramático por parte de los docentes para el desarrollo cognitivo de niñas y niños de 5 años de edad.

ESTADO es una entidad la cual está preocupado por mejorar la educación y tiene como interés generar nuevas propuestas para la educación mediante la utilización del

arte dramático para el desarrollo cognitivo en los niños y niñas, pero para realizar este proyecto encontramos dificultades en donde las instituciones educativas no deberían dejar de lado las capacitaciones para mejorar la educación y tener docentes con conocimientos innovadores.

MINISTERIO DE CULTURA tiene como interés el estudio del proyecto y mejorarlo para mantener el mismo como una propuesta educativa a través del arte ya que está contribuye con la educación sin dejar de lado la creatividad artística. El problema que se identificó es el desconocimiento de procesos de educación a través de arte dramático en las instituciones educativas, ya que como docentes se debe estar preparados para las capacitaciones y aportar con ideales propios.

MIES está involucrada con el proceso de desarrollo de niños y niñas en el cual se encuentra un interés sobre el problema de mantener nuevos procesos en la educación a través del arte dramático ya que se menciona que los infantes a temprana edad suelen aprender con experiencias. Como problema percibido es la poca colaboración entre instituciones para el manejo de nuevas técnicas de enseñanza-aprendizaje, ya que la mayoría de docentes se basan en la educación convencional.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN mantiene renovaciones en lo que es la educación y en base a nuevos proyectos, la cual hace que esta entidad este en busca de fuentes investigación. El interés sobre el problema es el promover docentes que estén dispuestos en prepararse acerca el arte dramático para el desarrollo cognitivo. Según el Ministerio de Educación en el Art.27. Menciona que el desarrollo holístico y la estimulación del sentido de arte y cultura y desarrollarla es parte de la docencia ya que el arte es parte de una cultura y que más representarlo.

COLEGIO PARTICULAR "CÓRDOVA" se toma como una entidad directo ya que en este se beneficia a los docentes, niños y niñas del colegio y el interés del problema es proponer una educación de calidad con nuevas estrategias para el desarrollo cognitivo a través del arte dramático. Encontrando como problema percibido que los docentes desconocen acerca de nuevas técnicas para el desarrollo cognitivo del niño y la niña, buscando un interés absoluto en el proyecto en donde los docentes estén dispuestos a capacitarse con nuevas técnicas de educación basándose en el bienestar de los infantes ya que son actores directos. La dificultad encontrada en la institución es que no existe información adecuada sobre capacitaciones y eso es por descuido de las autoridades ya que tomamos en cuenta que un docente siempre debería mantenerse en preparación.

I.T.S.CO es la encargada de brindar educación debida con valores éticos y humanos para que cada alumna muestre un interés a adecuado al realizar el proyecto en la institución en la cual se encuentre laborando, el interés del problema es proponer nuevas técnicas para la educación y desarrollo integral de los niños y las niñas de la institución ya que se basa en el conocimiento que va a poseer a través del docente. El problema percibido que se identificó podemos mencionar que las estudiantes que siguen impartiendo conocimientos solo en base a libros de trabajo.

A través del proyecto se busca un interés de las estudiantes, que sean capaces de ser innovadoras para proponer nuevas estrategias en el desarrollo cognitivo de niños y niñas. Y conflictos que se puede presentar es el desinterés en las alumnas en realizar propuestas innovadoras que aporten a la educación.

SOCIEDAD busca asegurar al máximo el aprovechamiento de los medios educativos que les proporciona el Estado y la sociedad , teniendo como finalidad a niños y niñas capaces de ser un aporte cultural en la sociedad del proyecto a docentes de mantener información de técnicas nuevas de aprendizaje para el bienestar de los infantes.

COMUNIDAD en esta identificamos que todas las personas que forman la sociedad son parte de una comunidad la cual está conformada por la familia que a su vez es el círculo de la sociedad. El interés que tiene cada involucrado en el problema es tener niños y niñas con seguridad en desarrollarse con el medio que le rodea siempre respetando su individualidad.

PADRES DE FAMILIA asegurar el máximo aprovechamiento de los medios educativos que les proporciona el Estado para poder ser parte de la educación de sus niños y niñas para el desarrollo cognitivo y un mejor futuro en captar y manifestar su conocimiento.

2.04 MATRIZ DE INVOLUCRADOS

TABLA N° 2.

Involucrados	Interés sobre el problema	Problemas Percibidos	Capacidades recursos y mandatos	Interés sobre el proyecto	Conflictos y/o Cooperativo
ESTADO.	Genera nuevas propuestas para la educación mediante la utilización del arte dramático para el desarrollo cognitivo en los niños y niñas.	El desinterés de las instituciones educativas en requerir capacitaciones sobre nuevas técnicas de enseñanza-aprendizaje.	Código de la niñez y adolescencia Art. 43 Es obligación del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas que tengan acceso los niños, niñas y adolescentes.	Considerar este tipo de proyecto para mejorar la propuesta educativa. Analizar el proyecto y mejorarlo para una posible ejecución.	Espacios inadecuados en las instituciones para la consolidación del proyecto. Desacuerdo entre institucionales.
MINISTERIO DE CULTURA	El estudio del proyecto para mejorarlo para mantener el mismo como una propuesta educativa a través del arte.	Desconocimiento de procesos de educación a través del arte en las instituciones educativas.	Proyecto ley de cultura Art.37 Tienen derecho a la propia identidad cultural y la libre creación y expresión artística	Promover una educación poco convencional a través del arte.	Ambiente impropio para la realización del proyecto.
MIES	Mantener nuevos procesos en la educación a través del arte dramático.	Poca colaboración entre instituciones.	Ámbito de subnivel 2 Ámbito de descubrimiento del medio natural y cultural.	Mantener nuevas técnicas en el proceso enseñanza-aprendizaje	Docentes muestran poco interés acerca de renovaciones educativas.
MINISTERIO DE EDUCACIÓN	Promover docentes que estén dispuestos en prepararse acerca el arte dramático para el desarrollo cognitivo.	Apoyo inadecuado a través de entidades públicas.	Art.27. El desarrollo holístico y la estimulación del sentido de arte y cultura.	Implementar capacitaciones de arte dramático para el desarrollo cognitivo en las distintas instituciones educativas.	No hay información suficiente acerca de la asistencia de docentes a las capacitaciones.

COLEGIO PARTICULAR "CORDOVA"	Proponer una educación de calidad con nuevas estrategias para el desarrollo cognitivo a través del arte dramático.	Desconocen acerca de nuevas técnicas para el desarrollo cognitivo del niño y la niña.	Plan decenal de educación(2006-2015)	Docentes dispuestos a capacitarse con nuevas técnicas de educación.	No existe información adecuada sobre capacitaciones.
I.T.S.CO	Proponer nuevas técnicas para la educación y desarrollo integral de los niños y niñas de la institución.	Estudiantes siguen impartiendo conocimientos en base a libros de trabajo.	Cap.8 Trabajos de titulación. Art.73,Literal (b) Basado exclusivamente en el enfoque de desarrollar soluciones a problemas pasados, actuales y futuros de organizaciones.	Estudiantes capaces de hacer proyectos innovadoras para proponer nuevas estrategias para el desarrollo cognitivo de niños y niñas.	Desinterés en las alumnas en realizar proyectos innovadores que aporten a la educación.
SOCIEDAD	Niños y niñas con un alto nivel cognitivo alto a través del arte dramático.	Desinterés acerca la educación que obtenga la institución.	Código de la niñez y adolescencia Art.34 Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, valores espirituales, culturales	Niños y niñas capaces de ser un aporte cultural en la sociedad.	Falta de apoyo por parte de las personas que conforman la sociedad.
FAMILIA	Participar en actividades lúdicas a través del arte dramático.	Desconocen las técnicas que los docentes deberían implementar en la educación de sus hijos.	Código de la niñez y adolescencia Art.39- Numeral 6 Asegurar el máximo aprovechamiento de los medios educativos que les proporciona el Estado y la sociedad.	Ser parte de la educación de sus niños y niñas para el desarrollo cognitivo.	Padres de familia conformes con la educación convencional.
COMUNIDAD	Niños y niñas con seguridad en desarrollarse con el medio que le rodea.	Desconocen sobre los avances y técnicas de educación que imparten en las instituciones.	Código de la niñez y adolescencia Art.43 Pueden acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad.	Personas capaces de mantener información de técnicas nuevas de aprendizaje para el bienestar de los niños y niñas.	No existe apoyo al aprendizaje óptimo del niño y niña.

CAPÍTULO III

3.01 ANÁLISIS CRÍTICO DEL ÁRBOL DE PROBLEMAS.

De acuerdo con el análisis del árbol de problemas, hemos analizado las causas y efectos del problema central, nos permite organizar y registrar de mejor manera o que intentamos resolver con mayor profundidad.

Asumiendo como problema central que es el desconocimiento de la utilización del arte dramático por parte de los docentes para el desarrollo cognitivo de niñas y niños de 5 años de edad, del Colegio Particular "Córdova", surgiendo así las siguientes causas con sus efectos:

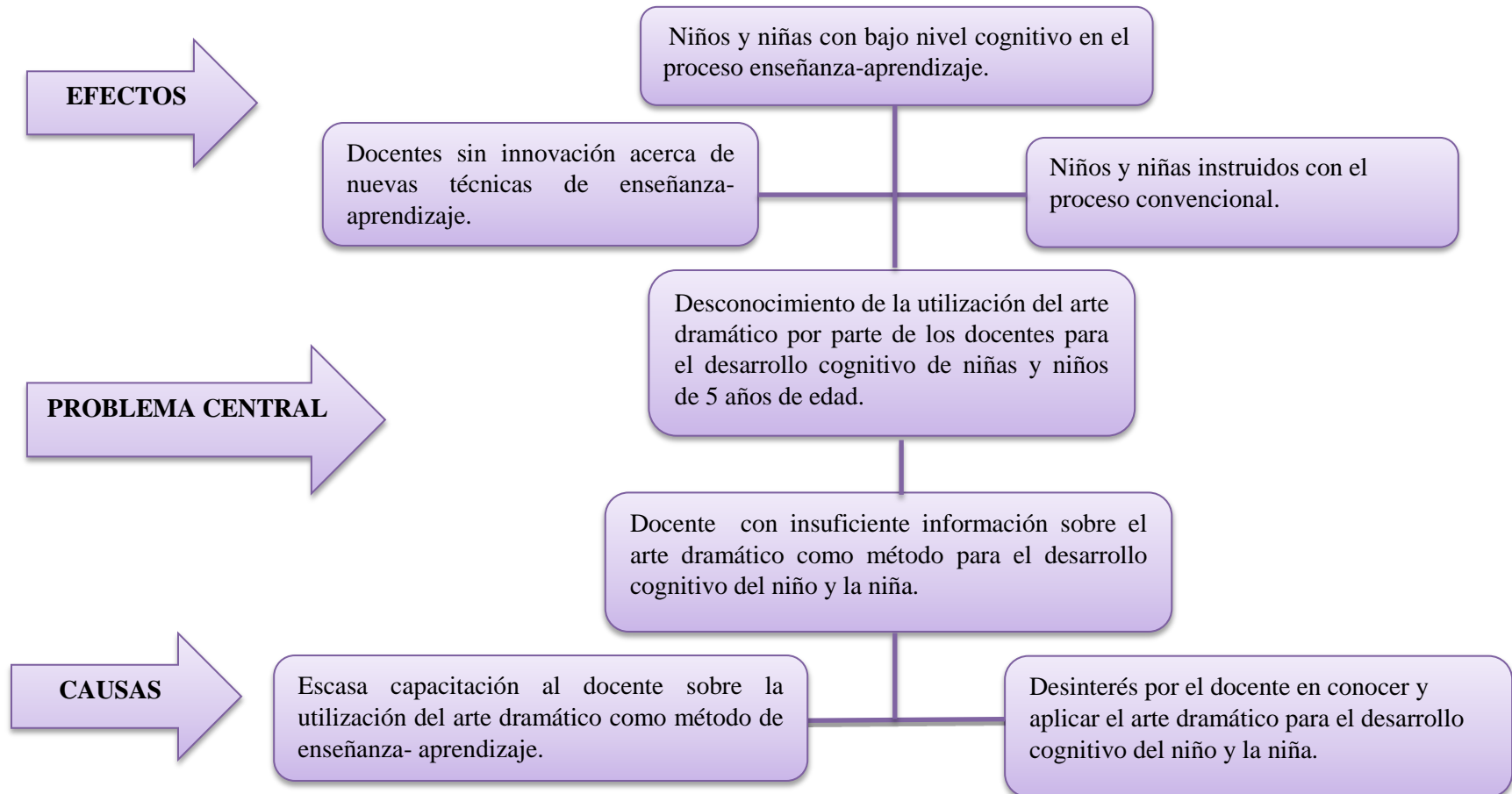
Como primera causa tenemos: Escasa capacitación al docente sobre la utilización del arte dramático como método de enseñanza- aprendizaje. La cual encontramos el efecto con docentes sin innovación acerca de nuevas técnicas de enseñanza-aprendizaje.

Segunda causa: Desinterés por el docente en conocer y aplicar el arte dramático para el desarrollo cognitivo del niño y la niña .Identificamos el efecto de los infantes instruidos con el proceso convencional.

Tercera causa tenemos: Docente con insuficiente información sobre el arte dramático como método para el desarrollo cognitivo del niño y la niña. Con el efecto de desarrollar alumnos y alumnas con bajo nivel cognitivo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

3.02 ÁRBOL DE PROBLEMAS

FIGURA N° 2.



Elaborado por: Ericka Vanessa Mejía Tiraca

3.03 ANÁLISIS CRÍTICO DEL ÁRBOL DE OBJETIVOS

De acuerdo a estudios negativos que muestra el árbol de problemas se convierte en estados positivos que se alcanzaran en la ejecución del proyecto. De modo que con el análisis del árbol de objetivos, hemos identificado los medios y fines partiendo del objetivo general:

- Conocer sobre la utilización del arte dramático por parte de los docentes para el desarrollo cognitivo de niñas y niños de 5 años de edad.

Los medios para alcanzar este objetivo son:

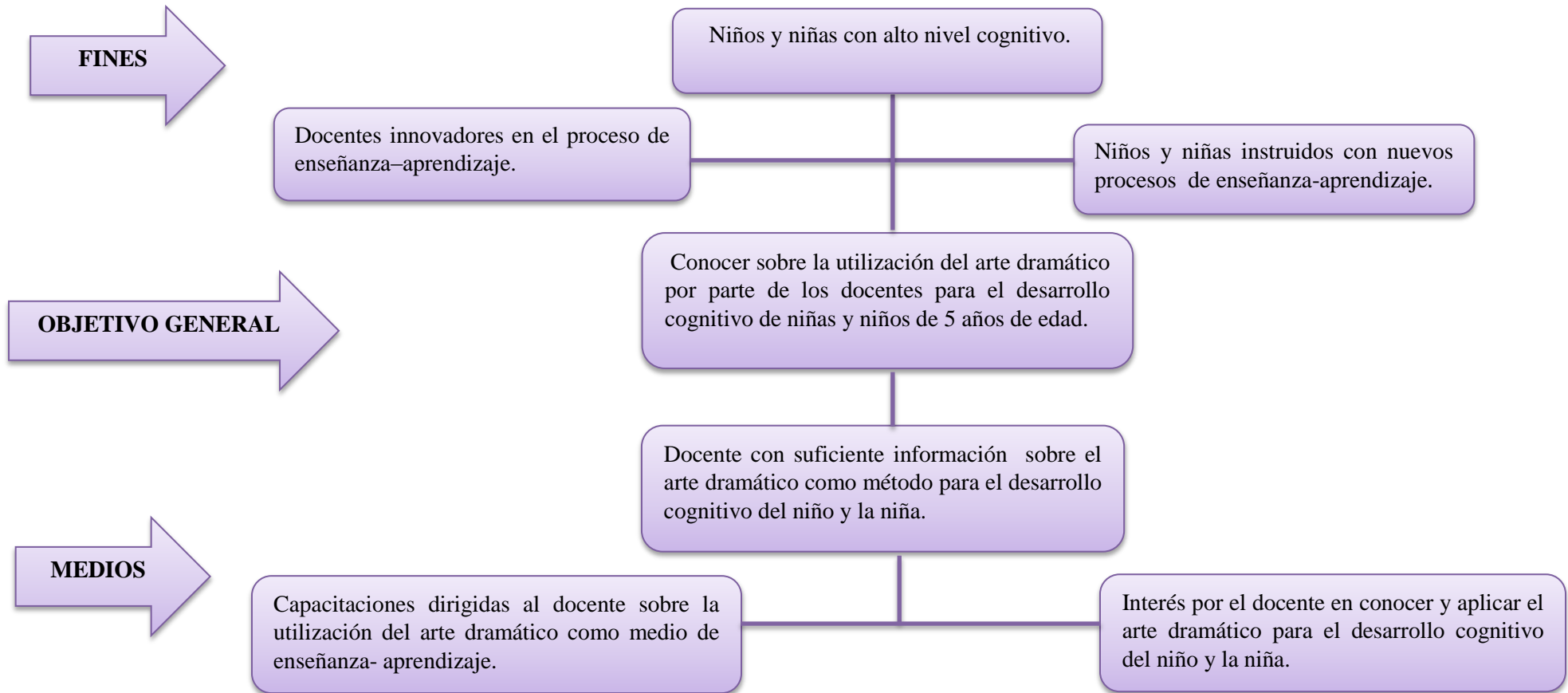
- Capacitaciones dirigidas al docente sobre la utilización del arte dramático como medio de enseñanza- aprendizaje.
- Interés por el docente en conocer y aplicar el arte dramático para el desarrollo cognitivo del niño y la niña.
- Docente con suficiente información sobre el arte dramático como método para el desarrollo cognitivo del niño y la niña.

Como fines vamos a obtener:

- Docentes innovadores en el proceso de enseñanza–aprendizaje.
- Niños y niñas instruidos con nuevos procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Niños y niñas con alto nivel cognitivo.

3.04 ÁRBOL DE OBJETIVOS

FIGURA N°3.



Elaborado por: Ericka Vanessa Mejía Tiraca.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.01 ANÁLISIS CRÍTICO DE LA MATRIZ DE ALTERNATIVAS

La matriz de alternativas, hemos analizado los objetivos específicos, a través de:

- Impacto sobre el propósito.
- Factibilidad técnica.
- Factibilidad financiera.
- Factibilidad social.
- Factibilidad Política.

En el primer objetivo se analiza ,Capacitaciones dirigidas al docente sobre la utilización del arte dramático como medio de enseñanza- aprendizaje, teniendo un impacto sobre el propósito 4 ya que va tener una acogida por las y los docentes,

factibilidad técnica 3 ya que en la capacitación se dará uso de grabadora , factibilidad financiera de 4 ya que se cuenta con los recursos necesarios para elaborar este proyecto, factibilidad social de 5 ya que con este proyecto se va ayudar a la sociedad y factibilidad política de 4 ya que para la realización del proyecto encontramos mandatos que permiten la capacitación sobre arte dramático, alcanzando un total de 20 que es una categoría media alta lo cual es factible para realizar las capacitaciones.

El segundo objetivo de la matriz de análisis, Interés por el docente en conocer y aplicar el arte dramático para el desarrollo cognitivo del niño y la niña.

Teniendo un impacto sobre el propósito 4, va tener un impacto al realizar este proyecto, factibilidad técnica 4, ya que se cuenta con recurso como son los materiales para realizar actividades de arte dramático. factibilidad financiera de 4 ya que se cuenta con los recursos necesarios para elaborar este proyecto., factibilidad social de 4 , va tener impacto sobre la sociedad y factibilidad política de 4, ya que se dentro de las políticas se encuentra estipulado el bienestar de los niños y niñas según los criterios de valoración se pudo observar que alcanzó una calificación de 20, la cual ocupa la categoría media alta, se puede observar que hay la factibilidad de lograr el objetivo con la predisposición de los docentes.

El tercer objetivo de la matriz de análisis de alternativas, Docente con suficiente información sobre el arte dramático como método para el desarrollo cognitivo del niño y la niña. Analizando con un impacto sobre el propósito 4, que va tener un impacto al realizar este proyecto al realizar trípticos con información técnicas e importancia de arte dramático para el desarrollo cognitivo, factibilidad técnica 4, se realizara clases demostrativas con docentes con la ambientación del lugar, factibilidad financiera de 5 ya que se cuenta con los recursos necesarios para elaborar este objetivo, factibilidad social de 4, va a beneficiar a los niños y niñas de 5 años de edad. Factibilidad política de 4, considerando los mandatos que ampara el bienestar de los infantes y mantener el interés en el docente en conocer nuevas técnicas, según los criterios de valoración se pudo observar que alcanzó una calificación de 21, la cual ocupa la categoría media alta, lo cual es factible para poder realizarlo ya que si se utiliza recursos materiales que se obtiene fácilmente.

El cuarto objetivo es Conocer sobre la utilización del arte dramático por parte de los docentes para el desarrollo cognitivo de los infantes de 5 años de edad. Se identificó con un impacto sobre el propósito 4, que va tener un impacto al ya que se cuenta con la realización de un manual de técnicas de arte dramático para el desarrollo cognitivo de niños y niñas de 5 años de edad dirigido a docentes, factibilidad técnica 5, se socializara el manual y se realizara una clase demostrativa, factibilidad financiera de 5 ya que se cuenta con los recursos necesarios tanto materia como recurso humano, factibilidad social de 4, va a beneficiar a docentes en conocimientos nuevos y a los niños y niñas de

5 años de edad en su desarrollo cognitivo. Factibilidad política de 4, analizando se puede implementar el manual en diferentes instituciones educativas. Teniendo una calificación de 22, la cual ocupa la categoría media alta, lo cual es factible para poder realizarlo realizar el proyecto y mantener un conocimiento previo sobre el arte dramático como implemento de la educación.

Al realizar el análisis de los cuatro objetivos planteados, se verifico que alcanzó la calificación de 69 y de acuerdo a estos ítems la factibilidad de realizarlo es alta, ya que está a nuestro alcance, posibilidades y sobre todo ganas de impartir información sobre el tema propuesto que involucra a toda la comunidad educativa, padres, madres de familia, niños y niñas.

4.02 ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

TABLA N° 3

OBJETIVOS	Impacto sobre el propósito	Factibilidad técnica	Factibilidad financiera	Factibilidad social	Factibilidad política	Total	Categoría
Capacitaciones dirigidas al docente sobre la utilización del arte dramático como medio de enseñanza- aprendizaje.	4	3	4	5	4	20	MEDIO ALTO
Interés por el docente en conocer y aplicar el arte dramático para el desarrollo cognitivo del niño y la niña.	4	4	4	4	4	20	MEDIO ALTO
Docente con suficiente información sobre el arte dramático como método para el desarrollo cognitivo del niño y la niña.	4	4	5	4	4	21	MEDIO ALTO
Conocer sobre la utilización del arte dramático por parte de los docentes para el desarrollo cognitivo de niñas y niños de 5 años de edad.	4	5	5	4	4	22	MEDIO ALTO
TOTAL	16	16	18	17	16	83	ALTA

Elaborado por: Ericka Vanessa Mejía Tiraca

4.03 ANÁLISIS CRÍTICO DE LA MATRIZ DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS.

El análisis de impacto de los objetivos, hemos analizado los objetivos específicos, a través de:

- Factibilidad de lograrse
- Impacto género
- Impacto ambiental
- Relevancia
- Sostenibilidad

Los objetivos que se han propuesto en el presente proyecto permitirán solucionar el problema como primer punto tenemos Capacitaciones dirigidas al docente sobre la utilización del arte dramático como medio de enseñanza- aprendizaje, con una factibilidad de lograrse de 4 en donde los docentes son innovadores y con conocimientos actualizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, produciendo un impacto de género con un rango de 3 donde profesoras , profesores, niños y niñas, padres de familia que son importantes para la realización del proyecto, el impacto ambiental con un rango 4 que contribuye al medio ambiente en la utilización de material didáctico con elementos reciclables, la relevancia con un rango de 4 para la utilización de nuevas técnicas de enseñanza- aprendizaje, presentando una sostenibilidad de 4 con el interés

del docente por capacitarse. Con un total de 19 que equivale a una categoría media alta es así que queremos que se logre este proyecto.

Segundo tenemos el interés por el docente en conocer y aplicar el arte dramático para el desarrollo cognitivo del niño y la niña, como primer punto tenemos factibilidad de lograrse de 4 que el docente se interesa en nuevas estrategias de enseñanza -aprendizaje para el desarrollo cognitivo del niño y la niña, el impacto de género de 5 donde niños y niñas con alto nivel cognitivo, como impacto ambiental con un rango de 5 que mantiene buena relación con sus compañeros e interacción con el entorno, relevancia de un rango de 4 en conocer acerca la importancia del desarrollo cognitivo de los infantes con sostenibilidad obteniendo un rango de 4 a obtener el desarrollo cognitivo del niño y la niña con nuevas técnicas de enseñanza- aprendizaje. Con un total de 22 que equivale a una categoría de medio alto, que con la sumatoria de todos los ítems se ha categorizado que es medio alto es decir es factible.

Como tercer objetivo tenemos Docente con suficiente información sobre el arte dramático como método para el desarrollo cognitivo del niño y la niña, como primer punto tenemos factibilidad de lograrse de 4 que son docentes con adecuada metodología de enseñanza aprendizaje. Con un impacto de género de 4 donde profesores y profesoras, niños y niñas son beneficiarios, impacto ambiental con un rango de 4 en generar un ambiente propicio para realizar actividades con los niños y las niñas y

mejorar el desarrollo cognitivo, analizando una relevancia con un rango de 4 con la utilidad del arte dramático como método de enseñanza- aprendizaje, mostrando una sostenibilidad obteniendo un rango de 4 en establecer nuevos conocimientos en los docentes. Con un total de 20 que equivale a una categoría de medio alto, es decir que es factible a realizarse.

El cuarto objetivo analizado es Conocer sobre la utilización del arte dramático por parte de los docentes para el desarrollo cognitivo de niñas y niños de 5 años de edad. Obteniendo como factibilidad de lograrse de 4 que los docentes conocen del tema para una adecuada utilización del arte dramático en el proceso de enseñanza -aprendizaje ,el impacto de género de 4 donde niños, niñas y docentes para una enseñanza interactiva, como impacto ambiental con un rango de 4 que el arte dramático puede expresar libertad en aprender con el entorno, relevancia de un rango de 4 el arte dramático como instrumento de enseñanza por parte del docente y una sostenibilidad obteniendo un rango de 4 a lograr nuevas técnicas para la utilización en el proceso enseñanza-aprendizaje a través del arte dramático. Con un total de 20 que equivale a una categoría de medio alto, que con la sumatoria se ha categorizado como objetivo a bien realizarse,

Según todos los ítems se alcanzó una valorización de 19 a 22 que es medio alto es decir que los docentes no tienen conocimiento sobre la importancia del arte dramático para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 5 años de edad.

4.04 MATRIZ DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS

TABLA N.4

OBJETIVOS	Factibilidad de logros	Impacto de género	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total	Categoría
Capacitaciones dirigidas al docente sobre la utilización del arte dramático como medio de enseñanza-aprendizaje.	Docentes innovadores y con conocimientos actualizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. 4	Profesoras y profesores. Niños y niñas. Padres de familia. 3	Contribuye al medio ambiente en la utilización de material didáctico con elementos reciclables. 4	Utilización de nuevas técnicas de enseñanza-aprendizaje. 4	Interés del docente por capacitarse. 4	19	Medio Alto
Interés por el docente en conocer y aplicar el arte dramático para el desarrollo cognitivo del niño y la niña.	El docente se interesa en nuevas estrategias de enseñanza - aprendizaje para el desarrollo cognitivo del niño y la niña. 4	Niños y niñas con alto nivel cognitivo 5	Mantiene buena relación con sus compañeros e interacción con el entorno. 5	Conocer acerca la importancia del desarrollo cognitivo del niño y niña. 4	Desarrollo cognitivo del niño y la niña con nuevas técnicas de enseñanza-aprendizaje. 4	22	Medio Alto
Docente con suficiente información sobre el arte dramático como método para el desarrollo cognitivo del niño y la niña.	Docentes con adecuada metodología de enseñanza aprendizaje. 4	Profesores y profesoras. Niños y niñas. 4	Genera un ambiente propicio para realizar actividades con los niños y las niñas y mejorar el desarrollo cognitivo 4	Utilidad del arte dramático como método de enseñanza-aprendizaje. 4	Establecer nuevos conocimientos en los docentes. 4	20	Medio Alto

Conocer sobre la utilización del arte dramático por parte de los docentes para el desarrollo cognitivo de niñas y niños de 5 años de edad.	Docentes conocen del tema para una adecuada utilización del arte dramático en el proceso de enseñanza - aprendizaje 4	Niños, niñas y docentes para una enseñanza interactiva. 4	El arte dramático puede expresar libertad en aprender con el entorno. 4	El arte dramático como instrumento de enseñanza por parte del docente. 4	Nuevas técnicas para la utilización en el proceso enseñanza-aprendizaje a través del arte dramático. 4	20	Medio Alto
--	--	--	--	---	---	----	------------

Elaborado por: Ericka Vanessa Mejía Tiraca.

4.05 ANÁLISIS DEL DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS

En el diagrama de estrategias tenemos como objetivo general tenemos conocer sobre la utilización del arte dramático por parte de los docentes para el desarrollo cognitivo de los infantes de 5 años de edad. Identificando como finalidad niños y niñas con alto nivel cognitivo.

Queriendo lograr a través de las actividades planteadas que los infantes tengan un adecuado desarrollo cognitivo tomando en cuenta estrategias de arte dramático.

Para una respuesta favorable en cada objetivo tenemos las siguientes actividades:

Capacitaciones dirigidas al docente sobre la utilización del arte dramático como medio de enseñanza- aprendizaje.

- Invitar al docente a la capacitación.
- Entrega de material para la capacitación.
- Desarrollo de la capacitación.
- Interactuar con el docente.

Interés por el docente en conocer y aplicar el arte dramático para el desarrollo cognitivo del niño y la niña.

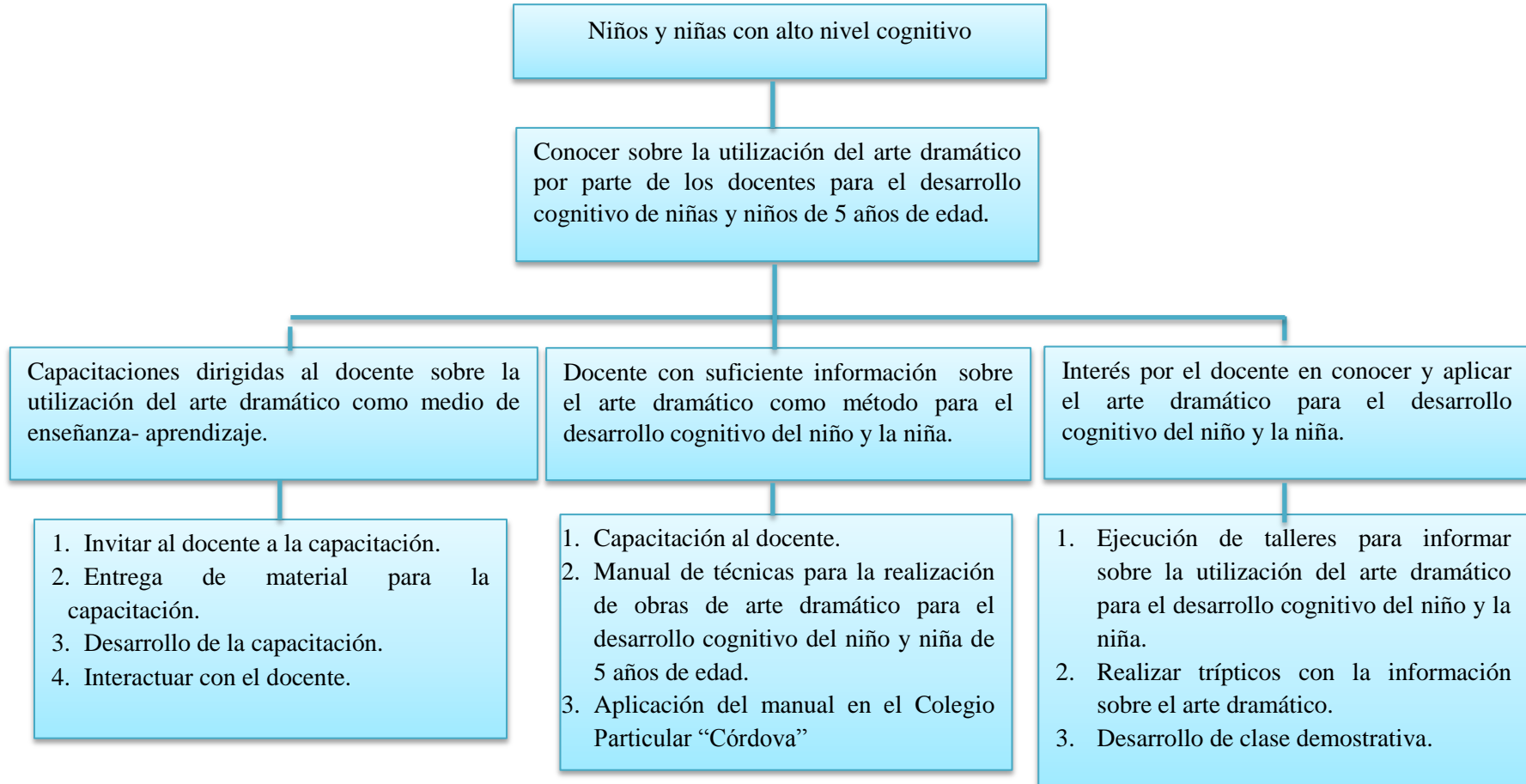
1. Ejecución de talleres para informar sobre la utilización del arte dramático para el desarrollo cognitivo del niño y la niña.
2. Realizar trípticos con la información sobre el arte dramático.
3. Desarrollo de clase demostrativa.

Docente con suficiente información sobre el arte dramático como método para el desarrollo cognitivo del niño y la niña.

1. Capacitación al docente.
2. Manual de técnicas para la realización de obras de arte dramático para el desarrollo cognitivo del niño y niña de 5 años de edad.
3. Aplicación del manual en el Colegio Particular "Córdova"

4.06 DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS

FIGURA N° 4.



Elaborado por: Ericka Vanessa Mejía Tiraca.

4.07 ANÁLISIS DE LA MATRIZ DEL MARCO LÓGICO

La Matriz de Marco Lógico es una herramienta, que nos da la facilidad de comunicar los objetivos de un proyecto de una manera precisa en un solo cuadro. Su poder es incorporar todas las necesidades y puntos de vista de los actores involucrados en el proyecto y su entorno.

Al momento de realizar el cuadro de la Matriz de Marco Lógico, se pudo observar el procedimiento el que se va aplicar en la ejecución de la propuesta para llegar al fin anhelado con éxito.

Analizando la finalidad, medios y supuestos que tiene cada uno de los objetivos planteados, sin dejar de manifestar que en el mismo cuadro encontramos lo que son las actividades que nos permiten cumplir con el proyecto, detallado en un solo marco lógico y los elementos utilizados para la realización del proyecto y poder mejorar lo que es el problema central.

En el siguiente cuadro podemos observar: el resultado de las encuestas realizadas antes y después de la socialización del manual de técnicas de arte dramático

4.08 MATRIZ DE MARCO LÓGICO

TABLA N° 5.

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Niños y niñas con alto nivel cognitivo	Antes de realizar el estudio y aplicar la encuesta los docentes desconocían del tema Un 70 % después de aplicar las encuestas y en el desarrollo de la socialización del manual el docente obtuvo conocimiento de un 90%.	<ul style="list-style-type: none"> Encuestas 	Las capacitaciones sobre las técnicas de arte dramático continuaran para el conocimiento del docente. Disposición de los niños y niñas por participar en clubs de enseñanza a través del arte dramático.
<u>PROPÓSITO</u> Conocer sobre la utilización del arte dramático por parte de los docentes para el desarrollo cognitivo de niñas y niños de 5 años de edad.	Frecuencia por los docentes en la aplicación de la propuesta.	<ul style="list-style-type: none"> Manual de técnicas para la realización de obras de arte dramático para el desarrollo cognitivo del niño y niña de 5 años de edad. 	Aceptación de la comunidad educativa, al proyecto y su aplicación de forma continua.
<u>COMPONENTES</u> Capacitaciones dirigidas al docente sobre la utilización del arte dramático como medio de enseñanza-aprendizaje.	Docentes capacitados sobre el tema para una debida aplicación en niños y niñas.	<ul style="list-style-type: none"> Fotografías Listado de asistencia a la capacitación. 	Docentes apliquen los conocimientos adquiridos.

Interés por el docente en conocer y aplicar el arte dramático para el desarrollo cognitivo del niño y la niña.	Incremento de la aplicación de arte dramático en las actividades realizadas y mejorar el desarrollo cognitivo en niños y niñas.	<ul style="list-style-type: none"> Asistencia a la capacitación. 	El aumento del interés por parte de los docentes por conocer y aplicar el arte dramático en clases.
Docente con suficiente información sobre el arte dramático como método para el desarrollo cognitivo del niño y la niña.	Los docentes tiene información sobre el arte dramático y como aporta en la educación de los niños y niñas.	<ul style="list-style-type: none"> Entrega de trípticos. 	Que los miembros de la comunidad educativa utilicen nuevas estrategias metodológicas.

ACTIVIDADES	RESUMEN DEL PRESUPUESTO	VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Invitar al docente a la capacitación.	<ul style="list-style-type: none"> Costos de material oficina Transporte 	<ul style="list-style-type: none"> Entrega de invitaciones. 	Docentes que asistan a capacitaciones regularmente.
Entrega de material para la capacitación.	<ul style="list-style-type: none"> Hojas del papel bond Marcadores Papelotes 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de material por el docente. 	El docente seguirá realizando material para ambientar la sala de arte dramático.
Desarrollo de la capacitación.	<ul style="list-style-type: none"> Hojas del papel bond Marcadores Papelotes. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación mediante actividades de integración 	Continuaran las capacitaciones en la institución.
Interactuar con el docente.	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes. 	<ul style="list-style-type: none"> Registro de evaluación del alumnado 	Aplicación prolongada de actividades dinámicas.

Ejecución de talleres para informar sobre la utilización del arte dramático para el desarrollo cognitivo del niño y la niña.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas • Papelotes • Hojas • Cámara fotográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografías sobre la clase demostrativa de arte dramático realizado por el docente. 	Los talleres se los realizara mediante renovaciones del tema.
Realizar trípticos con la información sobre el arte dramático.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de impresión. • Transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega de trípticos a docentes. 	El docente seguirá adquiriendo información del arte dramático.
Desarrollo de clase demostrativa	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara fotográfica. • Antifaz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografías del desarrollo de la actividad. 	Los docentes aplicaran la clase en los niños y niñas constantemente.
Capacitación al docente.	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara fotográfica. • Papelotes • Marcadores • Transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografías 	Las capacitaciones continuaran en la institución.
Manual de técnicas para la realización de obras de arte dramático para el desarrollo cognitivo del niño y niña de 5 años de edad.	<ul style="list-style-type: none"> • Internet • Impresiones • Copias • Anillados • Transporte 	<ul style="list-style-type: none"> • La socialización del manual. 	Se contribuirá con la elaboración del manual para cada docente.
Aplicación del manual en el Colegio Particular "Córdova"	<ul style="list-style-type: none"> • Impresiones • Anillado • Transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acogida del manual en la institución. 	Mejor desarrollo en el área académica de niños y niñas.

Elaborado por: Ericka Vanessa Mejía Tiraca.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.01 DATOS INFORMATIVOS

Beneficiarios:

- Niños, niñas de 5 años de edad
- Docentes
- Comunidad

Ubicación:

California E15-191 y de las Madres – San Isidro de El Inca.

Tiempo estimado para la ejecución:

Octubre 2014 –Marzo 2015

Tutor:

Ing. Rafael Elizalde.

Investigadora:

Mejía Tiraca Ericka Vanessa.

5.02 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

El propósito del manual es dar a conocer a los docentes del Colegio Particular “Córdova” la utilización de técnicas para la realización de obras para el desarrollo cognitivo de niñas y niños de 5 años de edad ya que los mismos que a futuro pueden tener problemas en lo que es la retención, creatividad con este manual se contribuirá al desarrollo íntegro del niño y la niña ya que está enfocado para el bienestar del mismo, al igual que se ha detectado que los infantes permanecen dentro de las instalaciones de la institución realizando trabajos escritos y no realizan actividades lúdicas que la permitan aprender fuera de la monotonía como el trabajar con libros, legos, rompecabezas, rosetas, o utilizando fuentes electrónicas y no utilizan las áreas verdes o a su vez material que posee la institución y el cual se puede dar uso para la aplicación de arte dramático en clase, tomando en cuenta que con el avance de la tecnología se ha dejado el aprendizaje significativo ya que la información que se necesita ser la obtiene fácilmente en aparatos electrónicos.

5.03 JUSTIFICACIÓN.

El presente proyecto está elaborado en base a una investigación previa acerca los problemas de desarrollo cognitivo de niños y niñas del Colegio Particular “CÓRDOVA” conjuntamente con el desconocimiento de los docentes acerca de nuevos métodos en el proceso de enseñanza –aprendizaje y mediante esa información poder dar inicio a la realización de un manual el que permite dar a conocer algunas técnicas para trabajar en clase dando uso al arte dramático para el desarrollo cognitivo de niños y niñas de 5 años de edad.

5.04 OBJETIVOS:

5.04.01 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar el interés en el docente en implementar obras teatrales mediante un manual de técnicas y pasos a seguir para la elaboración de obras teatrales aportando en el desarrollo cognitivo y pensamiento creativo del niño y la niña de 5 años de edad de la Unidad Educativa Particular “Córdova”,

5.04.02 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proponer al docente a informarse acerca de la importancia que tiene el arte dramático para el desarrollo cognitivo y pensamiento creativo de los infantes de 5 años de edad.
- Realizar una sociabilización y talleres con los docentes para así poder aclarar sus dudas con respecto al tema.

- Desarrollar una obra teatral con los docentes como ejemplo de lo ya sociabilizado para demostrar que se puede realizar una obra teatral junto a los niños y niñas.

5.05 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

5.05.01 FACTIBILIDAD ECONÓMICA

- El presente proyecto es factible ya está dispuesto para realizarse en cualquier establecimiento educativo, no requiere de recursos económicos elevados y puede dar uso a material reciclado.

5.05.02 FACTIBILIDAD SOCIO-CULTURAL

- Es un aporte a la educación a través de medios no convencionales y podrá mantener interés a la sociedad ya que es un elemento innovador con la finalidad del desarrollo integral de los niños y niña.

5.05.03 FACTIBILIDAD LEGAL

- Se cuenta con el respectivo permiso del Colegio Particular "Córdova" para la aplicación del proyecto en sus instalaciones.

- Cuenta con la aprobación de Instituto Tecnológico Superior Cordillera para el desarrollo y elaboración del proyecto.

5.05.04 FACTIBILIDAD TECNOLÓGICA

- Por medio de recursos tecnológicos se pudo realizar las debidas investigaciones para la realización del proyecto, sin dejar de lado la realización de material para la debida socialización del mismo, como son invitaciones y la información a los docentes de la institución.

5.05.05 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En el Ecuador con los diferentes cambios sociales al igual que el resto del mundo nuevas generaciones de niños y niñas se ven afectados en su desarrollo integral, es decir, que la humanidad ha dejado de lado realizar actividades que sea un aporte a la mejora de los infantes en los diferentes campos como son: educativo familiar y social, por el uso de la tecnología en el proceso de enseñanza –aprendizaje.

Tomemos en cuenta que existen metodologías que se han dejado de lado como en esta ocasión, el arte dramático para el desarrollo educativo de los infantes, ya que involucra a todas aquellas actividades en las que se observa la representación e interpretaciones de conflictos humanos, estados de ánimo y situaciones determinadas hasta concepciones de una civilización.

Es por eso que los niños y niñas pueden aprender a través de hechos los cuales se quedan grabados y forman parte de un conocimiento significativo, el docente debe tomar la iniciativa de proponer a los infantes la realización de nuevas actividades y hacerlas más dinámicas y poco monótonas, ir rescatando la atención e interés en aprender, obtener nuevos conocimientos, porque no el eliminar tensiones e interactuar con la maestra.

EL DESARROLLO COGNITIVO

La palabra cognitivo es un adjetivo que se utiliza para referir al conocimiento o todo aquello relativo a él, será a través de la cognición entonces que los seres humanos pueden procesar cualquier tipo de información partiendo de la percepción, el conocimiento ya adquirido y de las características subjetivas que permitirán valorar y considerar determinados aspectos en detrimento de otros.

Las actividades deberán ser orientadas a que los educando tengan la oportunidad de:

- Desarrollar imaginación, originalidad, sensibilidad, flexibilidad, expresividad; en suma desarrollar su potencial creativo.
- Pensar con independencia.
- Expresar y descubrir sus sentimientos.
- Tener libertad para proporcionar ideas de grupo.
- Explorar, descubrir y crear para hallar alternativas de solución a los problemas de la vida diaria.
- Adquirir hábitos de auto-evaluación, autodisciplina y crítica constructiva.
- Enriquecer su vocabulario, de tal forma que aumente su capacidad de expresión y comunicación
- Motivarse a cumplir actitudes de compromiso reconociéndose como creadores de cultura.

5.05.06 METODOLOGÍA

Las investigaciones realizadas dieron a conocer el desconocimiento del docente en la utilización de nuevas técnicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El estudio se realizó través del método cualitativo - cuantitativo la cual permite dar a conocer los resultados a través de encuestas realizadas a los docentes de la institución, tabuladas antes y después de la socialización del manual de técnicas de arte dramático.

La investigación de campo:

La investigadora acude a recabar la información en el lugar donde se producen los hechos para así poder transformar la realidad, con el fin de que al aplicar las técnicas e instrumentos pertinentes y útiles para el ámbito educativo. Estableciendo una interacción entre los objetivos de estudio y la situación actual.

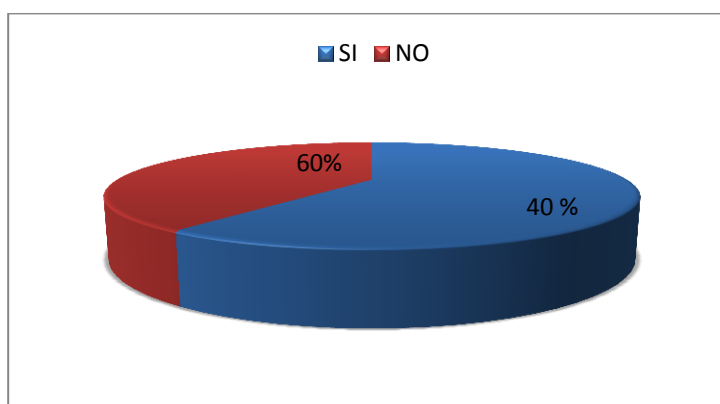
TABULACIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA.

1. ¿Conoce usted que es el arte dramático?

Tabla N°6.

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	12	40%
NO	8	60%

Figura N°5



Fuente: Encuesta dirigida a docentes.

Elaborado por: Ericka Vanessa Mejía Tiraca.

ANÁLISIS

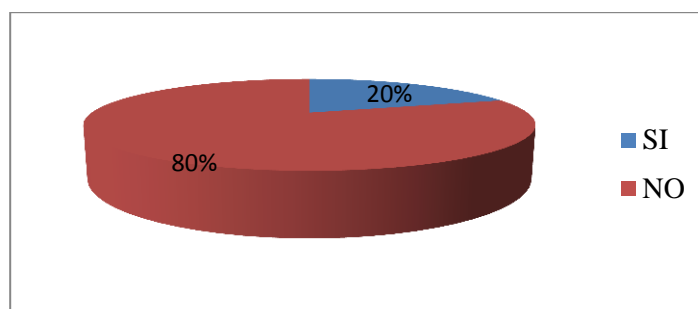
De acuerdo a la encuesta realizada se ha evidenciado que un 40% de los y las docentes encuestados conocen acerca el arte dramático y un 60% desconocen sobre el tema, la socialización del manual de técnicas de arte dramático para el desarrollo cognitivo de los niños y las niñas permitirán el conocimiento del docente acerca el tema.

2. ¿Cree usted que el arte dramático es importante en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas?

Tabla N°7.

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	4	20%
NO	16	80%

Figura N°6



Fuente: Encuesta dirigida a docentes.

Elaborado por: Ericka Vanessa Mejía Tiraca.

ANÁLISIS

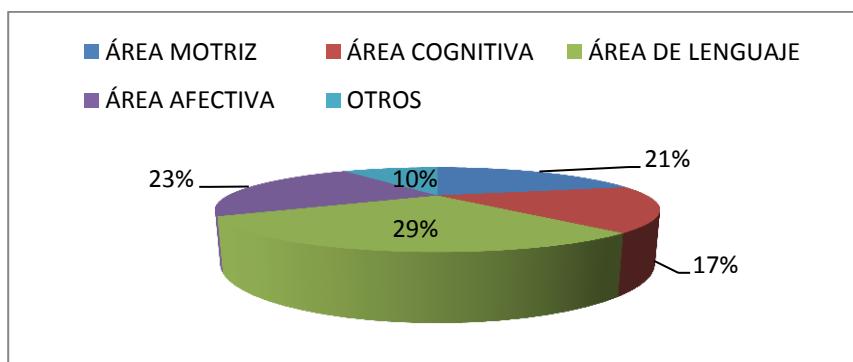
Los docentes de la institución en un 20% creen que es importante el arte dramático para el desarrollo cognitivo, como parte de la enseñanza de los infantes mientras que se ha detectado que un 80% de los docentes no han utilizado a este método como parte de la enseñanza infantil. Lo cual con el conocimiento adecuado sobre la importancia del desarrollo cognitivo y técnicas de arte a realizarlas podrán utilizarlos como una estrategia metodológica.

3. ¿Qué áreas considera Ud., que permite desarrollar en los niños y niñas la utilización del arte dramático?

Tabla N°8.

FRECUENCIA	VALORACION	PORCENTAJE
ÁREA MOTRIZ	11	55%
ÁREA COGNITIVA	9	45%
ÁREA LENGUAJE	15	75%
ÁREA AFECTIVA	12	60%
OTRAS	5	25%

Figura N°7



Fuente: Encuesta dirigida a docentes.

Elaborado por: Ericka Vanessa Mejía Tiraca.

ANÁLISIS

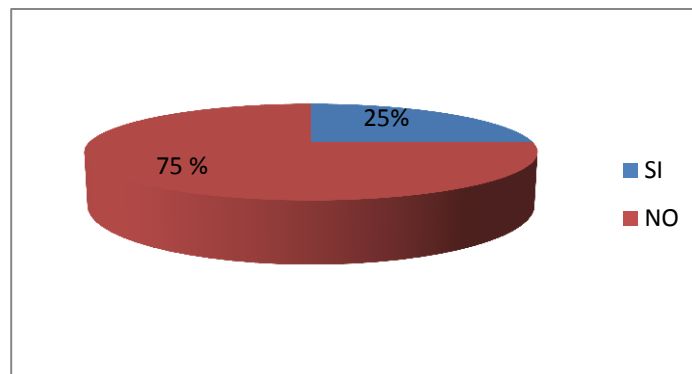
Según la tabulación se ha evidenciado que un 75% de los docentes menciona que el área que se trabaja es la del lenguaje, mientras que un 55% de maestros explica que el área motriz se desarrolla, un 60% reconoce que el área afectiva sale a flote y da seguridad a los niños y niñas, el 45% se desarrolla el área cognitiva, 25 % indica que hay otras áreas.

4. ¿Cree usted que es necesario implementar el arte dramático en el proceso enseñanza –aprendizaje para mejorar el nivel cognitivo?

Tabla N°9.

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	5	25%
NO	15	75%

Figura N°8.



Fuente: Encuesta dirigida a docentes.

Elaborado por: Ericka Vanessa Mejía Tiraca.

ANÁLISIS.

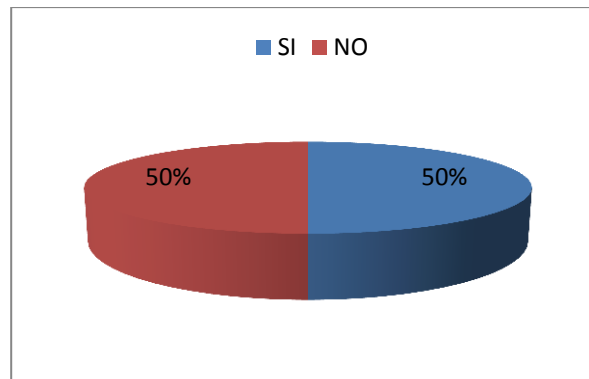
De acuerdo a la tabulación de las encuestas aplicadas nos da los siguientes resultados en un 75% de docentes creen que no es necesario implementar el arte teatral en clase, ya que se puede contribuir con otras técnicas, presenta un 25% de maestros creen que el arte dramático mejora el nivel cognitivo de los niños y niñas.

5. ¿Conoce técnicas para trabajar actividades en clases que le permitan al niño aprender de una forma integral?

Tabla N°10.

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	10	50%
NO	10	50%

Figura N°9



Fuente: Encuesta dirigida a docente.

Elaborado por: Ericka Vanessa Mejía Tiraca.

ANÁLISIS.

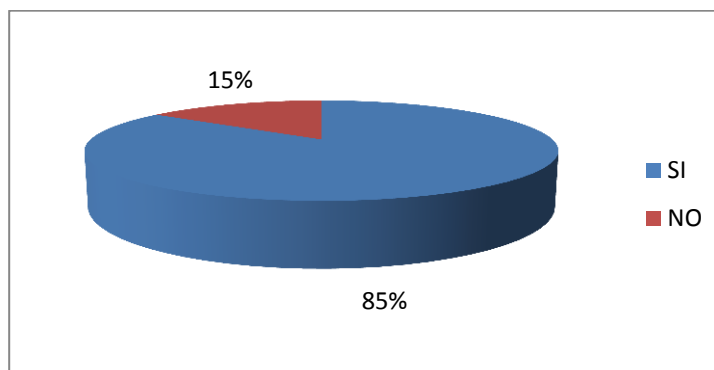
Los niños y niñas según los maestros encuestados cree que si se interesan más o se orientan con atención la enseñanza tradicionalista con un porcentaje del 50% docentes encuestados, mientras que un 50 % cree que no y que existen diferentes técnicas las que hacen de aporte productivo a la educación.

6. ¿Considera que a los niños y niñas les guste realizar actividades de arte dramático en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Tabla N°11.

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	17	85%
NO	3	15%

Figura N°10



Fuente: Encuesta dirigida a docentes.

Elaborado por: Ericka Vanessa Mejía Tiraca.

ANÁLISIS

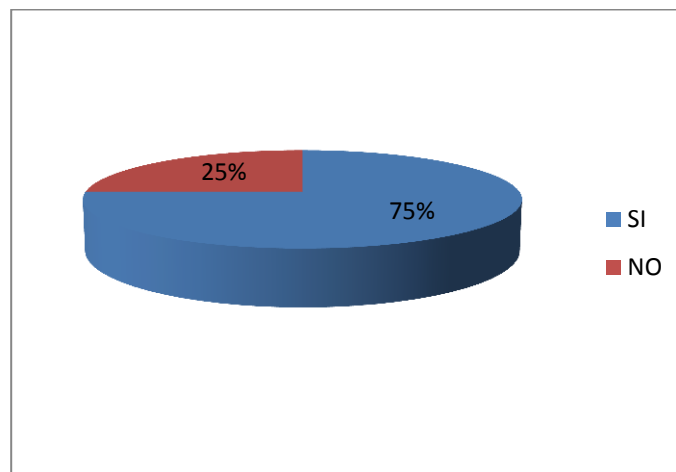
De acuerdo a las encuestas realizadas se ha detectado que el 85 % de los y las docentes consideran que a los niños y niñas les gustaría realizar este tipo de actividad dentro de la enseñanza ya que es dinámico y representa creatividad, mientras que el 15 % de los y las docentes no estarían de acuerdo ya que mencionan que los infantes se cansarían rápidamente y no pondrían énfasis en la actividad.

7. ¿Usted conoce los beneficios de trabajar con arte en la institución?

Tabla N°12.

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	15	75%
NO	5	25%

Figura N°11



Fuente: Encuesta dirigida a docentes.

Elaborado por: Ericka Vanessa Mejía Tiraca.

ANÁLISIS

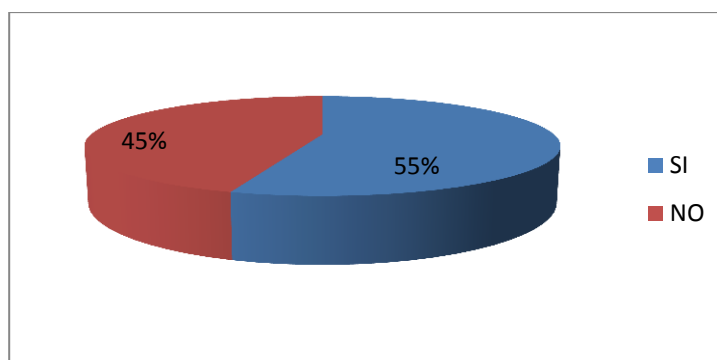
Los docentes en 75% conocen acerca de los beneficios de trabajar en clase con arte, mientras que en un 25% de docentes no muestran interés en conocer los beneficios que posee para los niños y niñas en su desarrollo cognitivo. Para que se este tema pueda mostrar un interés al docentes se debería informar acerca del conocimiento cognitivo lo cuales serían sus beneficios.

8. ¿Ud., ha recibido capacitaciones sobre nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje?

Tabla N°13.

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	11	55%
NO	9	45%

Figura N°12



Fuente: Encuesta dirigida a docentes.

Elaborado por: Ericka Vanessa Mejía Tiraca.

ANÁLISIS

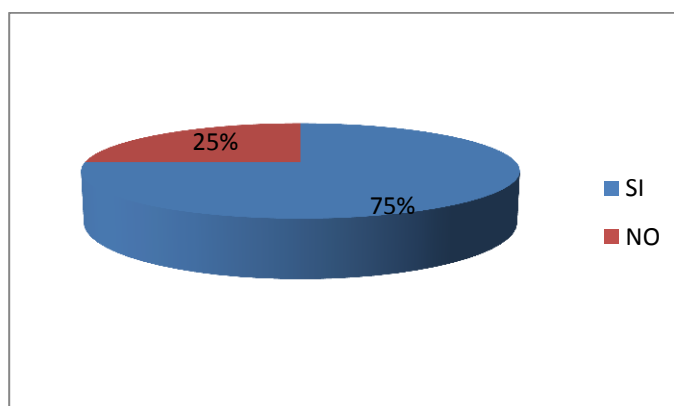
Los docentes en un 55% dicen que han recibido capacitaciones de nuevas técnicas pero no han recibido de arte dramático, mientras que en un 45 % de educativos no han recibido capacitaciones de nuevas estrategias sino de cómo mejorar en base a conocimientos tradicionalistas.

9. Le gustaría recibir capacitación sobre la utilización del arte dramático para el desarrollo cognitivo?

Tabla N°14.

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	15	75%
NO	5	25%

Figura N°13



Fuente: Encuesta dirigida a docentes.

Elaborado por: Ericka Vanessa Mejía Tiraca.

ANÁLISIS

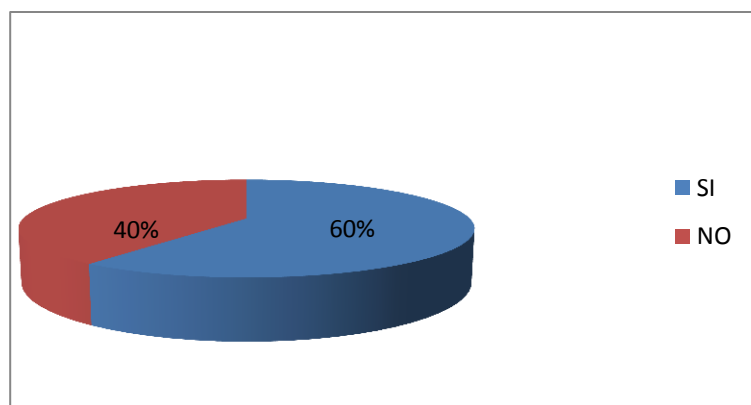
Según los resultados obtenidos se ha verificado que un 75% de los y las docentes está dispuestos a recibir capacitaciones para conocer acerca de arte dramático y cómo aplicar en clase para el desarrollo cognitivo de niños y niñas ya que mencionan que es innovador, pero un 25% no están dispuestos y menciona que no es necesario implementar en su clase el arte dramático porque el aprendizaje sería el mismo.

10. Le gustaría poseer de un manual con técnicas sobre cómo utilizar el arte dramático para desarrollo cognitivo del niño y niña.

Tabla N°15.

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
SI	12	60%
NO	8	40%

Figura N° 14



Fuente: Encuesta dirigida a docentes.

Elaborado por: Ericka Vanessa Mejía Tiraca.

ANÁLISIS

Los resultados obtenidos muestran que un 60% de los y las docentes están dispuestos a poseer el manual y aplicarlo en clase o por lo menos intentarlo, mientras que un 40% no lo está conforme porque no sabría cómo realizarlo y como manifestarlo en las clases.

El manual de técnicas sería de gran utilidad ya que estas actividades pueden realizarse con variaciones de contenidos para que los infantes adquieran conocimiento.

ÍNDICE

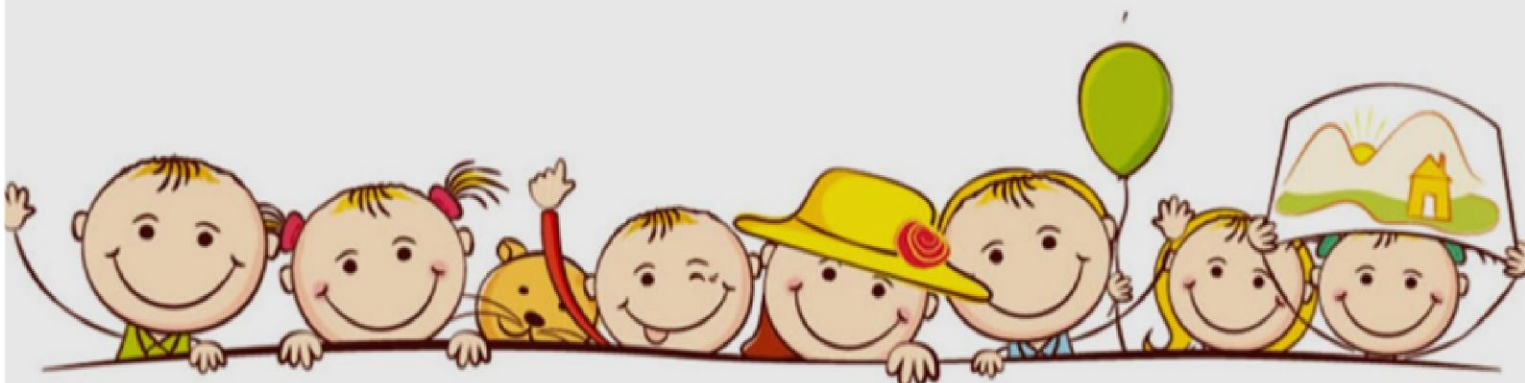
Presentación.....	64
Introducción.....	65
UNIDAD I	66
Que es el desarrollo cognitivo.....	
Problemas cognitivos en el niño y niña.....	66
UNIDAD II	
Importancia del desarrollo del área cognitiva en niños y niñas.....	68
UNIDAD III	
Pasos para realizar una obra teatral.....	69
Movimiento	
Escenografía	
Vestuario	
Como realizar disfraces con material reciclado.....	71
Realización de títeres de guantes.....	80
Realización de títeres de dedo.....	82
UNIDAD IV	
Actividades de arte dramático para los niños y niñas.....	85
Teatrines.....	127
Ambientes dramáticos.....	128
UNIDAD V	
Conclusiones.....	133
Recomendaciones.....	135
Referencia bibliográfica.....	137

A decorative header for a stage or theater. It features a black metal truss with six black stage lights hanging from it. On either side, there are red and green curtains with black borders, partially drawn to reveal a white background.

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
“CORDILLERA”**

**EL ARTE DRAMÁTICO PARA EL DESARROLLO
COGNITIVO
DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD.**

**MANUAL DE TÉCNICAS DE ARTE
DRAMÁTICO PARA LA REALIZACIÓN DE
OBRAS DIRIGIDO A DOCENTES
DEL COLEGIO PARTICULAR “CÓRDOVA”**



PRESENTACIÓN

El presente manual está dirigido a los docentes y se lo realiza con el propósito de dar a conocer técnicas de arte dramático para el desarrollo cognitivo de los niños y las niñas de 5 años de edad, para fortalecer en sí el proceso integral del mismo, en el manual se considera aspectos importantes para el desarrollo, y la importancia del área cognitiva de los infantes.

INTRODUCCIÓN

El presente manual de técnicas de arte dramático se lo realiza con el propósito de conocer la importancia del desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 5 años de edad, estrategias las cuales le pueden favorecer tanto a los infantes como al docente ya que es una propuesta innovadora para que los alumnos presten atención y capten los conocimientos con mayor facilidad y dinamismo.

La propuesta se la realiza en base a las necesidades de del Colegio Particular "Córdova" para que la docencia obtenga actividades para realizar en clase con los infantes, para mejorar la calidad educativa y el proceso de aprendizaje se de alto nivel cognitivo a través de la atención, creatividad e interacción con los docentes.

UNIDAD I

¿QUE ES EL DESARROLLO COGNITIVO?

El desarrollo cognitivo de los niños y niñas tiene que ver con las diferentes etapas, en el transcurso de las cuales, se desarrolla su inteligencia. El desarrollo cognitivo infantil tiene relaciones íntimas con el mejora emocional o afectivo, así como lo social y el biológico. Todos estos aspectos se encuentran implicados en el desarrollo de la inteligencia en los infantes. (Jenny, 2011)

PROBLEMAS COGNITIVOS DE NIÑOS Y NIÑAS

Estos problemas cognitivos pueden ocurrir meses o años después de la finalización del tratamiento y pueden continuar durante la edad adulta. Algunos de estos problemas son:

- Una disminución en la inteligencia general (menor coeficiente intelectual)
- Problemas de aprendizaje.
- Menor capacidad de concentración y trastornos por déficit de la atención

-
- Retraso en el desarrollo, incluido el retraso en el desarrollo social, emocional y conductual
 - Menores logros académicos (en especial en lectura, lenguaje y matemática)
 - Menores habilidades del lenguaje receptivo (la capacidad de comprender el lenguaje) y expresivo (la capacidad de reunir pensamientos para que tengan sentido).

UNIDAD II

IMPORTANCIA DEL DEASARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS Y NIÑAS.

La educación preescolar ayuda a promover el desarrollo cognitivo y a preparar a los infantes para los desafíos del futuro, a través de las matemáticas, la lectura, el pensamiento crítico y la resolución de problemas. En preescolar, los niños y niñas empiezan los elementos básicos para aprender los números, las letras, el vocabulario, el lenguaje, que son las habilidades necesarias para aprender a leer en la escuela primaria. El desarrollo cognitivo en la primera infancia puede indicar el éxito en los años escolares posteriores, ya que desarrollan habilidades de desarrollo cognitivo fuertes en los años más jóvenes suelen ser mejores lectores en la escuela secundaria. (GUTIERREZ, 2013)



UNIDAD III

PASOS PARA REALIZAR UNA OBRA TEATRAL:

- ✓ La formación de los niños y niñas.(el elenco)
- ✓ Elección de la obra
- ✓ El reparto (libreto de cada niño y niña)
- ✓ Los ensayos de la obra.
- ✓ Ensayo general.
- ✓ El estreno.

MOVIMIENTO

Anima al niño y niña a experimentar con el movimiento su capacidad de atención y captar con rapidez los conocimientos proporcionados por la maestra. Desafíalo a realizar movimientos exagerados y expresar lo que siente o estado de ánimo, dependiendo al tipo de técnica de arte dramático.

LA ESCENOGRAFÍA.

- ✓ Ambientar el espacio según la obra a realizar.

VESTUARIO.

El vestuario no necesariamente debe ser comprado o alquilado, se puede realizar disfraces utilizando recursos económicos, caseros y reciclados, que no les cueste demasiado dinero a los padres de familia.

Aprovechar la época en donde los niños y niñas desean un disfraz original, único y que más que plasmar la imaginación y creatividad.

COMO REALIZAR DISFRACES ECONÓMICOS PASO A PASO

VESTIDO TUTU DE PAPEL



Fig. 1 vestido tutu

Fuente. (DETALLE, 2014)

Pasos para hacer el chaleco o el top de la parte superior del traje. Para ello, primero debemos hacer la parte que cubrirá el tórax, la espalda y el pecho de la cintura a la altura de la axila, más o menos.

El ancho es de dos tiras pegadas en los extremos y el largo es de cinco tiras aproximadamente. La manera de "tejerlo" es colocando una tira intercalada, o sea una tira arriba y otra abajo.

La siguiente tira la colocarás también intercalada pero al contrario, esto es, si la primera tira iba por debajo, a siguiente va por arriba, como lo muestra la imagen.

Los tirantes se hacen a partir de dos tiras más largas que también se entretrejen.



Fig. 2 vestido tutu
Fuente. (DETALLE, 2014)

Para hacer la falda es necesario doblar las tiras a manera de abanico y sujeta el extremo más delgado con cinta, velos uniendo uno con otro con pegamento blanco hasta formar la falda. Asegúrate que la cintura de la falda concuerde con la parte inferior del chaleco, incluso puedes adherirlos con cinta para completar el vestido de papel revista.



Fig. 3 vestido tutu

Fuente. (DETALLE, 2014)

Finalmente el detalle, puede ser el tocado o incluso parte de la decoración para el cabello, también hechas con papel revista.

Realmente son muy fáciles de hacer y lo único que necesitas es recortar una espiral en un trozo de papel y enrollarlo... y.... LISTO!!!! Ya tienes tu flor de revista.



Fig. 4 detalles

Fuente. (DETALLE, 2014)

Materiales:

- ✓ Revistas.
- ✓ Silicona
- ✓ Pistola de silicón.
- ✓ Tijeras.
- ✓ Cinta métrica.

DISFRAZ DE DUENDE CON FUNDAS DE BASURA

Este es un disfraz muy sencillo:

La funda industrial de basura (color verde) se utilizara como base, en esa se realizara tres agujeros en la parte inferior dos agujeros donde quepan los brazos, y otro en medio para que salga la cabeza del niño.

Con una funda de (color amarillo) realizamos un corte como el sol y un pequeño agujero en el centro ya que ahí meterá el niño la cabeza y pegaremos con la funda de (color verde).

Una funda de (color rojo) para forrar la parte superior los zapatos.

El gorro lo podemos realizar con revistas ya que sirve para darle forma, y forrarla con lo que sobra de la funda de (color rojo).

Materiales:

- ✓ Fundas de basura de color verde, amarilla o anaranjado y roja.

- ✓ Revistas.
- ✓ Tijeras y Cinta masquin.



Fig. 5 Traje duende

Fuente. (ARANTAX, 2014)

DISFRAZ DE ESPANTAPAJAROS

Este disfras es muy sencillo de realizar.

Con tres fundas de basura grandes de color negro se dara el disfraz de un espantapajaros , la primera funda realizamos un corte similar a la de una camisa y a los lados pegamos con cinta escosh otra funda en forma de manga, para el pantalón utilizamos la última funda y cortamos en el centro dando forma de bastas y pegamos con cinta escosh los lados.

Se corta tiras entre largas , cortas de papel periódico y las colocamos de las mangas , bastas y cabeza como relleno.



Fig. 6 Espantapájaros

Fuente. (GUINART, 2014)

Materiales:

- ✓ Tres fundas de basura industrial de color negro.
- ✓ Papel periódico
- ✓ Tijeras y cinta masquin.

TRAJE DE CAPERUCITA ROJA CON FIELTRO.

Para hacer el vestido use una playera de adulto de algodón color roja y le corte las mangas dejando sólo el cuello, como lo muestra la imagen.

Después coloque un elástico en la parte posterior y algunos encajes para darle un toque más femenino.

Finalmente y para evitar que se bajara mucho la espalda, cosí una tira de tela roja que iba del cuello a la mitad de la espalda.



Fig. 7 Caperucita fieltro

Fuente. (CRACKNELL, 2011)

La capa de caperucita la hice de fieltro.



Fig. 8 Caperucita fieltro
Fuente. (CRACKNELL, 2011)

COMO HACER UN TÍTERE

Fabricación de un títere de guante

Hay muchas técnicas que se pueden utilizar para fabricar un títere de guante. Para lo que realizaremos aquí, será necesario disponer de lo siguiente:

Materiales:

- Cartón (no muy grueso)
- Telas de colores o ropa vieja en abundancia
- Papel de diario
- Cinta adhesiva (scotch)
- Pegamento silicón.
- Accesorios a elección (lana, botones, adornos varios)

1. Corte dos pedazos de cartón, y luego únalos con una cinta adhesiva de la siguiente manera:

2. Corte otros dos trozos de cartón y pegue.

3. Use papel de diario y cinta adhesiva para darle cuerpo al rostro:

4. Escoja una tela para el rostro y, con el pegamento, fíjela a la cabeza. La mandíbula inferior, aunque tenga el mismo tipo de tela que la parte de arriba, necesitará un trozo distinto:

5. Pegue el borde de la tela en el interior de la boca de la siguiente manera:
6. Elija telas para la boca y trabaje en ella. Ponga cuidado en que la tela principal (la roja en el caso de la foto) cubra todos los pliegues de la tela del rostro:
7. Corte los pedazos de tela sobrantes del rostro, dejando un margen de un centímetro aproximadamente. Luego agregue la nariz, los ojos y cualquier otro elemento que desee darle al muñeco:
8. Escoja una tela para la ropa, úsela junto con un trozo de la tela que usó para el rostro para confeccionar los brazos:
9. Corte dos trozos de la tela que escogió para la ropa.
10. Antes de unir completamente la ropa, pegue cuidadosamente los brazos.
11. Con esto ya tiene al muñeco casi listo. Ahora agregue los detalles que desee: lentes, pelo, sombrero, barba, pecas, dientes, labios, etc.



Fig.1 Títere de mano
Fuente. (TARINGA, 2009)

TÍTERE DE DEDO

1. Reúne los materiales.

- Guantes viejos
- Ojos para muñecos
- Trozos de tela y algodón
- Hilo
- Algodón
- Tijeras
- Pegamento



Fig. 1 Títere de dedo

Fuente. (Manualidades infantiles, 2015)

2. **Córtale los dedos a los guantes.** Desecha los dedos que tengan un hoyo en la punta, a menos que quieras hacer un títere calvo.



Fig. 2 Títere de dedo

Fuente. (Manualidades infantiles, 2015)

3. **Cose el borde en la base de los dedos para evitar que se deshilachen.** Si no sabes coser o no quieres coserlos, también puedes ponerles pegamento en la base y tendrás más o menos el mismo efecto.



Fig.3 Títere de dedo

Fuente. (Manualidades infantiles, 2015)

Decora los títeres:

4. Usa fieltro para los ojos (corta trozos de fieltro en forma de ojos o en círculos).
También puedes comprar ojos para muñecos en las tiendas de manualidades.
5. Pégalos una nariz de fieltro o con un botón pequeño.
6. Hazle la boca. Puedes pegarle una tira de plástico o de algún otro material.
7. Agrégale el cabello. Puedes usar hilo, lana o cuerda. Puede ser suelto, atado en una cola de caballo, largo o corto. Si quieres agregarle barba, lo puedes hacer pegándole unos trozos de algodón.
8. Viste tu títere. Usa trozos de tela con pegamento o cosidos. Puedes ponerle corbata, joyería, etc. Usa tu imaginación.



Fig. 4 Títere de dedo

Fuente. (Manualidades infantiles, 2015)



ACTIVIDADES DE ARTE DRAMÁTICO

LA TÉCNICA DEL JUEGO DRAMÁTICO.

Es una actividad simple, donde explorando nuestro medio los niños y niñas suelen imitar las acciones y características de las personas más cercanas.

1. ACTIVIDAD

VISITA AL MÉDICO

Objetivo: Integrar a los niños y niñas para que se sientan en un lugar confiable y muestren su experiencia para ir al médico.

Tiempo de duración: 15 minutos

Materiales: ninguno

Desarrollo de la actividad:

Previa a una conversación los niños y niñas comentaran acerca las experiencias de ir al médico.

La maestra indicara al niño las reglas del juego y pedirá quien realizara el rol de:

- ✓ Doctor.
- ✓ Enfermera.
- ✓ Madre de familia.
- ✓ Paciente (niños y niñas).

Una vez ya mencionando cada rol cada niño y niña actuara según sus experiencias.



Fig. 1 Niños médicos

Fuente. (Cosas de la Infancia, 2012)

2. ACTIVIDAD.

LOS CONEJITOS Y SUS CONEJERAS.

Objetivo: Desarrollar la concentración, atención en los niños y niñas como también la importancia de trabajar en grupo.

Tiempo de duración: 20 minutos

Materiales: Campanilla o silbato.

Desarrollo de la actividad:

Todas las niñas y niños caminan libremente por el patio pero al sonar una campanilla, silbato o palmadas, todos deben detenerse. Pierde el niño que siguió caminando y entonces pasa a dirigir el juego.

Organiza a los infantes en grupos de tres. Los dos que se agarran de las manos serán las conejeras y el del centro será el conejo que debe colocarse las orejas para ser identificado.

Los grupos se ubicarán formando un círculo y en el centro un conejo sin conejera. Este niño debe dar la orden: "Conejos a sus conejeras" y todos los conejos deben salir y tratar de llegar a otra conejera.

El conejo sin conejera aprovechará este cambio para apropiarse de una.

El niño que quedó sin conejera reinicia el juego.



Fig. 2 Bunny Rabbit

Fuente: (YAYAYOYO, 2003)

3. ACTIVIDAD.

ROLES DEL HOGAR.

Objetivo: Descubrir los roles de cada miembro de la familia para fomentar el sentido de la unión familiar.

Duración de la actividad: 15 minutos

Materiales: Objetos que posee el salón de clase.

Desarrollo de la actividad:

Sabemos que los niños y las niñas aprende por experiencias y que mejor que realice roles como el de papá, mamá y hermanos, para poder observar el comportamiento de los miembros de la familia ya que los niños en ese aspecto son tan reales.

La maestra debe preguntar a los niños y niñas acerca el comportamiento que tiene su mamá y papá en casa y como muestra su afectividad con él.

Proponer el juego, ya es iniciativa de la maestra.

Los niños y niñas tendrán la libertad de elegir el personaje o rol.

Para no tener dificultades si la cantidad de niños en el salón es grande dividir en dos grupos ya que a casi la mayoría de niños les gusta realizar el rol de padre y madre.

Los otros niños y niñas del grupo 1 o 2 serán los espectadores de la dramatización u obra.



Fig. 3 Amiguitos
Fuente: (ESTHERRPG, 2012)

4. ACTIVIDAD.

LOS SUPERHEROES

Objetivo: Identificar las características de cada uno de los personajes y compararlas.

Duración de la actividad: 15 minutos

Materiales: Capas, telas, etc.

Recursos que tiene el salón de clase.

Desarrollo de la actividad:

En la actualidad hay niños y niñas que imitan a un superhéroe y es fundamental ya que trabajan sin tener que seguir reglas. Los niños y niñas tienen la opción de realizar lo que ellos han visto en televisión.

La maestra observara la espontaneidad de los niños y niñas basándose en la realización, comunicación y unión del grupo.



Fig. 4 Superhéroes

Fuente: (CARMEN, 2015)

5. ACTIVIDAD.

LAS HORMIGAS

Objetivos: Desarrollar la concentración y la imaginación.

Participantes: Todo el grupo.

Materiales: Ninguno.

Desarrollo de la actividad:

La maestra pide a los niños y niñas que se pongan de rodillas y observen en un punto preciso del suelo las evoluciones de un pequeño grupo de hormigas: cada uno debe, por turno, evocar verbalmente el tipo de actividad de las hormigas (hormiga que encuentra una vecina, que entra en su hormiguero, que transporta un alimento, que se pelea, que tropieza con un obstáculo, etcétera).

La maestra estimulará la atención, a través de preguntas, cada vez que él sienta que disminuye. Puede variar el ejercicio en una nueva dirección haciendo de repente que las hormigas se dispersen en todos los sentidos por la sala y que cada uno tenga como tarea seguir a una de ellas, o bien que se pongan a trepar por las piernas y que cada uno deba sentirse cosquilleado e intentar soltarse de las intrusas.

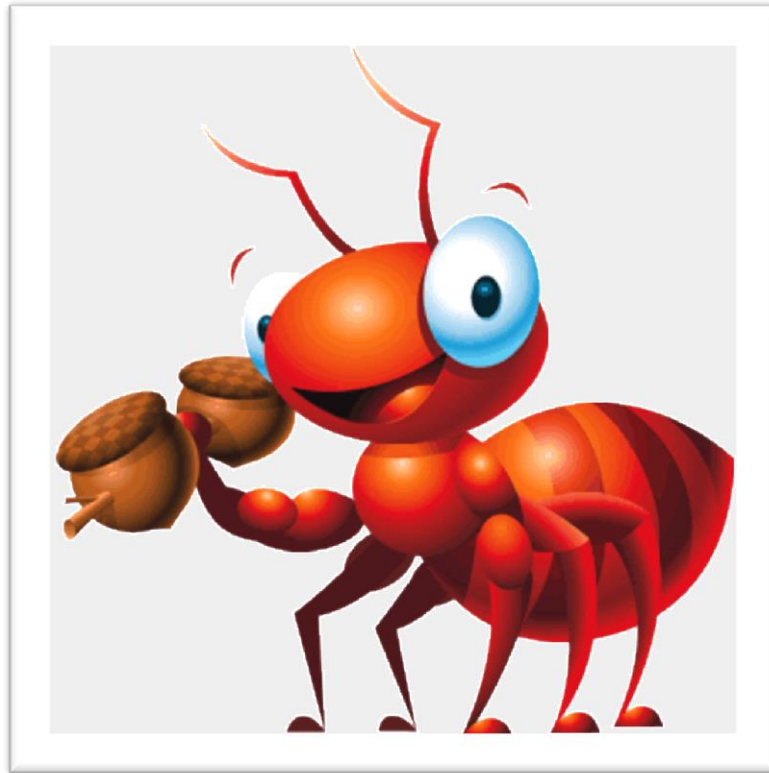


Fig. 5 Hormiguitas

Fuente: (CARITO, 2011)

TÈNICA DE EJERCICIO DRAMÁTICO:

A través de los ejercicios se puede desarrollar en los niños y niñas los medios de expresión, tenemos ejercicios de atención, concentración, de sensibilidad.

ACTIVIDAD

1. ADIVINA LA PALABRA

Objetivos: Remarcar la importancia de la comunicación no verbal para creación de un ambiente lúdico.

Material: Ninguno.

Participantes: Todo el grupo.

Desarrollo de la actividad:

El profesor dice al oído de un alumno (que salga voluntario) una palabra, y el alumno/a frente al resto de compañeros debe tratar de expresar mediante lenguaje mímico y corporal la palabra, mientras el resto trata de adivinarla. Únicamente puede afirmar o negar con la cabeza, pero no puede hablar.



Fig. 6 Juego de palabras
Fuente. (CARMEN, 2015)

2. ACTIVIDAD

COPIONES

Objetivos: Desarrollar la percepción a través de la concentración de los niños y niñas.

Participantes: 4 en adelante.

Accesorios: Ninguno.

Desarrollo de la actividad:

Todos los participantes se sientan o forman un círculo. El primer jugador ejecuta una acción, como darse dos palmadas en el muslo; el siguiente repite la misma acción y añade una de su propia cosecha, como toser o carraspear un par de veces. El tercer jugador tendrá que repetir las acciones de los anteriores más una nueva y así sucesivamente.



Fig. 7 Ronda de niños

Fuente: (Cosas de la Infancia, 2012)

3. ACTIVIDAD

LA CUERDA IMAGINARIA

Objetivos: Romper la tensión inicial en los niños y niñas para proporcionar diversión y comunicación entre ellos.

Participantes: Todo el grupo.

Accesorios: Ninguno.

Desarrollo de la actividad:

- a) Por parejas. "A" hace como si atara una cuerda imaginaria de una determinada parte del cuerpo de "B". "A" tira de la cuerda y "B" caminará sintiendo la tracción en la parte del cuerpo en que la cuerda ha sido atada.
- b) Ir cambiando la cuerda de lugar. Procurar buscar los sitios más inverosímiles para atarla. Variar la rapidez de la marcha: acelerar, ralentizar, etc.
- c) Cambiar el papel.

Variantes:

En grupos de tres, dos son atados.

Buscar otras variantes con los alumnos.

Fig. 8 Juegos de equilibrio.

Fuente. (VILLALBA, 2012)



4. ACTIVIDAD

JUEGO DE LOS ADVERBIOS

Objetivos: Desarrollar habilidades de dominio y control postural.

Participantes: Todo el grupo.

Materiales: Ninguno

Desarrollo de la actividad:

1) Un componente del grupo abandona el aula. Los otros eligen un adverbio, por ejemplo, "lentamente".

2) Vuelve el que se marchó y tiene que tratar de adivinar el adverbio elegido pidiendo a sus compañeros que ejecuten de "esa manera" las órdenes que él vaya impartiendo. Si dice "mover los brazos", el grupo los moverá muy despacio.

Si por cualquier razón no quisieran o pudieran realizar la orden, se contestaría "yo no quiero", pero muy lentamente.

Después de cada mandato, tratará de adivinar el adverbio.

Variante: El/La maestro/a dá las órdenes, el grupo se mueve de ese modo.



Fig. 9 Niños felices

Fuente: (MEDINA, 2005)

5. ACTIVIDAD

MASAJE EN EL HOMBRO

Objetivos: Favorecer el relacionarse con los otros de manera activa y sensible para propiciar un clima de confianza dentro del grupo.

Participantes: Todo el grupo.

Materiales: Ninguno.

Desarrollo de la actividad:

a) Se invita a que cada niño o niña del grupo que elija a alguien a quien quisiera darle algo. Formadas las parejas, se colocan uno detrás de otro formando un círculo, pero mirando todos en la misma dirección.

b) A continuación, se les dice que empiecen a masajear, en silencio, la espalda, los hombros y el cuello de la persona que tienen delante. De esta forma, todos a un tiempo, dan y reciben masaje.

Se ha de establecer una doble comunicación: con el que se tiene delante a través del tacto y con quién está detrás a través del sonido. Pues hay que ir indicando a la

persona que se tiene detrás qué tipo de masaje es el que nos gusta, pero sin utilizar palabras sino cualquier sonido.

c) Sin hablar, darse la vuelta, y quedarán en dirección opuesta, de esta forma ahora recibirá el masaje quien antes nos lo estaba dando.

Terminado el ejercicio, dedicar unos momentos a comentar la experiencia.

Colocar a los niños y niñas formando un círculo y que uno diga una palabra cualquiera, el que le sigue repite la palabra que dijo su compañero y agrega otra, el tercer alumno repetirá la palabra del primero y del segundo y agregará una tercera palabra, el cuarto repetirá las tres palabras sin equivocarse y agregará otra y así sucesivamente. Los alumnos deben trabajar con mucha atención para que puedan fijar en su memoria cada una de las palabras.

TÈCNICA DE IMPROVISACIONES.

Es la creación de una escena dramática en donde los niños y niñas dialogan de manera espontánea, como consecuencia de un estímulo determinado, como puede ser una palabra o situación, una música, personajes, objetos, temas o narraciones.

1. ACTIVIDAD

EL VIAJE EN BARCO

Objetivo: Desarrollar la imaginación en los niños y niñas en base la información proporcionada.

Materiales: ninguno

Participantes: Todo el grupo.

Desarrollo de la actividad:

La maestra narrará situación determinada. Ésta debe incluir un espacio, momento del día y una serie de aconteceres o circunstancias que irán complejizando la situación.

Un dato importante es que cada alumno optará con libertad y sin premeditación el rol que vaya a cumplir.

No es necesario que la maestra narre todas las circunstancias de antemano, sino que las irá agregando a medida que la improvisación evolucione.

En el caso en que el trabajo se neutralice a sí mismo o que por algún motivo se esté boicoteando el ejercicio, el maestro, continuara e irá creciendo propuestas que reaviven el trabajo y lo tomen o mantengan dramático.

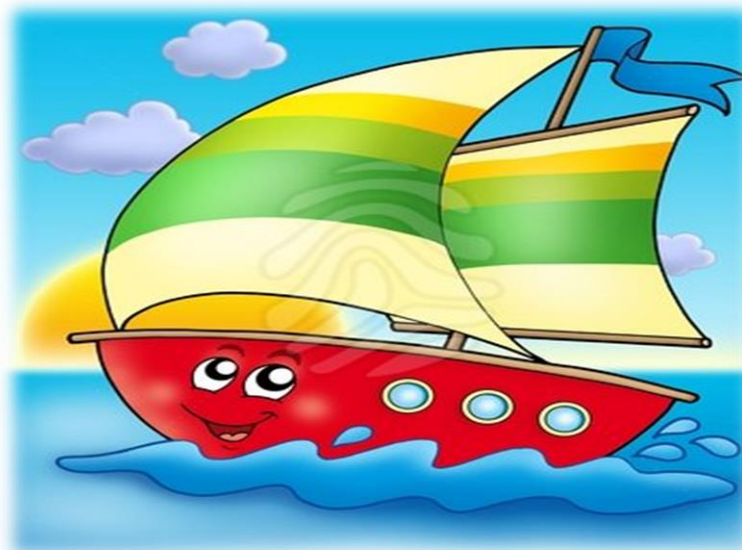


Fig. 10 Lindo barquito
Fuente: (MALDONADO, 2014)

2. ACTIVIDAD

IMPROVISACIÓN A PARTIR DE UNA FOTO

Objetivo: Motivar a los niños y niña que sean protagonistas de su propia obra favoreciendo la imaginación.

Materiales: fotografías.

Participantes: Todo el grupo.

Desarrollo de la actividad:

Se puede construir una historia a partir de una foto.

Las fotos son sólo puntos de partida con el objetivo de promocionar la acción. El origen de las fotos puede ser: de diarios, revistas, del grupo, familiares, antiguas, etc., que las puede proporcionar el grupo o el docente.

En este caso se les reparte a cada subgrupo una foto. La misma la deben construir intentando ser lo más fiel posible.

En primera instancia deben improvisar toda la situación previa que culminó en esa foto, se les pide que improvisen qué sucedió después (COMO SECUENCIA) aquí se utiliza lo que es imaginación.



Fig. 11 Plus formación
Fuente: (MORENO, 2013)

3. ACTIVIDAD

EL BAÚL MÁGICO

Objetivo: Realizar con los niños y niñas actividades que despierten interés e imaginación.

Materiales: funda de color negra, juguetes

Participantes: Todo el grupo.

Desarrollo de la actividad:

Este baúl puede ser remplazado por cajas de cartón, bolsas, fundas, etc. Lo importante en este caso es que exista.

Ahora que estamos trabajando en el contenido de improvisación, trabajando damos cuenta de la necesidad del vestuario y la utilería para recrear la tarea y desarrollar las posibilidades creativas de los niños y las niñas.

Por lo tanto este baúl debe contener todo elemento que pueda ser utilizado en el trabajo, preferentemente evitar vidrio, porcelana u otros materiales que puedan romperse con facilidad o sean peligrosos a la hora de trabajar con ellos.

¿Cómo se llena el baúl? El docente debe incentivar al grupo para que traiga de su casa todos estos elementos. Éstos pueden ser de descarte o en desuso, no hace falta comprar nada para el baúl. Otro dato importante es que el baúl es una herramienta de trabajo y no un basurero, el grupo debe valorizar este elemento y así cuidarlo, mantenerlo limpio y evitar la rotura de los elementos.

Dado que la experiencia nos ha demostrado que cuando alguien trae un elemento y éste a la clase siguiente desapareció, está roto o tirado en un rincón, ese individuo no volverá a traer nada más.



Fig. 12 Baúl mágico

Fuente: (REGGIO, 2013)

4. ACTIVIDAD

EL DADO LOCO

Participantes: 20 niños y niñas.

Recursos: Patio libre de obstáculos.

Materiales: Tizas de colores, cajas grandes forradas de colores (cada una con un color distinto)

Objetivo: Reconocer, los colores, controlar el espacio exterior, valoricen la colaboración y ayuda de los participantes, que conforman un equipo, y la habilidad de correr.

Desarrollo de la actividad:

Se marca en el espacio físico cuatro cuadrados en los extremos de éste y un cuadrado central. La educadora forma cinco grupos de igual cantidad de niños y niñas, los cuales tienen un color y un refugio al que deben correr. Todos los niños y niñas deben estar en el cuadrado central atentos a la caída del dado. La educadora arroja el dado y según el color que quede el dado, los niños y niñas corren a su refugio; quedando en el centro los del color del dado, quienes serán los encargados de arrojar el dado la siguiente vez. Se suman puntos al equipo que llega primero.

Variantes: Lo importante es que lo realicen varias veces para el desarrollo de la polivalencia motriz.



Fig. 13 Educación alternativa
Fuente: (MEDINA, 2005)

5. ACTIVIDAD

BUSCAR DESENLACES

Objetivos: Improvisar según el desarrollo de la actividad

Participantes: Todo el grupo.

Materiales: Ninguno.

Desarrollo de la actividad:

Dado un planteamiento, hacer improvisaciones con un desenlace distinto cada vez.

Planteamientos:

- a) Un señor intenta durante unos minutos colarse en una larguísima cola del cine.
- b) Al entrar en tu piso encuentras un ladrón.
- c) El avión en el que viajas está perdiendo altura...
- d) Eres una gitana a la que un señor desconocido te ha ayudado a levantarte.



Fig. 14 Niños Superhéroes

Fuente: (SANINO, 2005)

TÈCNICA DE PANTOMIMA:

Actuación conjunta de varios niños y niñas, la pantomima es la expresión de ideas concretas.

1. ACTIVIDAD

LA PANTOMIMA

Objetivo: Diagnosticar el conocimiento del grupo en relación a un tema de clase y verificar la comprensión del mismo.

Participantes: ilimitado.

Material: ninguno

Lugar: un sitio amplio y libre de obstáculos para que los participantes puedan hacer una representación libremente.

Desarrollo de la actividad:

- ✓ La maestra forma subgrupos y explica que la pantomima es una actuación sin palabras, en donde el mensaje se transmite con el movimiento del cuerpo y los gestos de la cara. En la pantomima se representan específicamente las actitudes y reacciones de la gente frente a situaciones o hechos concretos.

- ✓ La maestra indica al grupo que por medio de la pantomima deberán representar algún hecho o situación de su vida real que tenga que ver con las actitudes y reacciones de las personas frente a (determinada) situación o hecho concreto.
- ✓ Para realizar la pantomima, la maestra explica a los niños y niñas, que deberán seguir los siguientes pasos:
- ✓ **Escoger el tema:** Deberán tener muy claro cuáles son los roles o papeles de las distintas formas de pensar en relación al tema.
- ✓ **Conversar sobre el tema:** estudiando un poco los argumentos que cada personaje típico utiliza en la vida real.
- ✓ Este paso tiene como objetivo ordenar todos los hechos y situaciones que se analizaron en los puntos anteriores. Para lo cual deberán hacer el argumento de la historia, definir los personajes de la historia y definir perfectamente cuál es la actitud y/o reacción de las personas.
- ✓ En este paso se debe tener cuidado en escoger las actitudes o reacciones que puedan transmitir mejor el mensaje. Utilizar expresiones conocidas por todos para hacer más claro lo que se quiere decir. Es bueno exagerar algunos movimientos y gestos.

VARIACIONES:

Es una excelente técnica para aclarar problemas o situaciones que ocurren al interior de un grupo.



Fig. 15 Juego mímico en el aula
Fuente. (TINA, 2012)

2. ACTIVIDAD

IMAGEN DEL ESPEJO

Objetivo: Desarrollar la observación a través de movimientos para captar la atención.

Materiales: ninguno

Participantes: Todo el grupo.

Desarrollo de la actividad:

La "imagen del espejo" es una sátira clásica de pantomima que involucra dos actores haciendo mímica de las acciones del otro como si ellos fueran el reflejo de un espejo. Haz esta divertida actividad con grupo de dos o más niños.

Divide al grupo en parejas y pide a cada pareja que se acomoden uno frente al otro.

Cuando digas "ya" pídele a un niño de cada pareja que se comience a mover lentamente para que el otro niño haga los mismos movimientos iguales por completo.

A medida que el tiempo pasa, pídeles a los niños y niñas que hacen las mímicas que aumenten la velocidad de sus movimientos. La diversión comienza cuando los niños se están moviendo tan rápido que es difícil imitar al otro.



Fig. 16 Juego de animales
Fuente. (Cosas de la Infancia, 2012)

3. ACTIVIDAD

JUEGO DE PASES

Objetivo: Atraer la atención del niño para el dominio corporal y equilibrio.

Materiales: ninguno

Participantes: Todo el grupo.

Desarrollo de la actividad:

Dale un giro al simple juego de agarrar, elimina el uso de la pelota por completo y pídeles a los niños y niñas que hagan mímica de que lanzan objetos de diferentes tamaños y pesos. Acomoda a los niños y niñas en forma de círculo y dale al primer niño una pelota invisible. Dile al niño que lance este objeto ligero a otro niño del círculo.

Deben de decirle al segundo niño que le está dando otro objeto, como una piedra pesada o una silla grande para césped. El niño debe hacer la mímica de lanzar a otro el niño del círculo el objeto pesado o muy difícil de cargar. Continúa cambiando el peso o el tamaño del objeto invisible a medida que lo lanzan de un niño al siguiente.



Fig. 17 Adivina el alimento

Fuente: (LARA, 2015)

TÈCNICA CON TÍTERES.

VOZ

Hay muchas maneras de decir algo. Una misma frase sonará distinta si la dice un anciano, una bruja, un príncipe o un ogro, es por eso que se debe dedicar tiempo a definir cómo será la voz de cada personaje. En esto hay que tener en consideración dos aspectos:

Timbre: Se refiere a la calidad de la voz, al sonido que escuchamos.

Vocabulario: El tipo de palabras que escoge un personaje dice mucho sobre su personalidad.

1. ACTIVIDAD

UTILIZANDO TITERE DE GUANTE.

Objetivo: Facilitar el conocimiento de los niños a través de títeres para llamar la atención y concentración del mismo.

Materiales: títeres

Participantes: Todo el grupo.

Desarrollo de la actividad:

Se trabaja en pareja

Desarrollo de la actividad:

Dos personajes se enfrentan a un obstáculo que deben superar.

Se presenta un peligro, uno quiere enfrentarlo y el otro escapar, y tienen que ponerse de acuerdo.

Un personaje debe convencer al otro de algo.

Un personaje quiere vender algo al otro.

Los personajes deberán corresponder a alguno de los siguientes perfiles (a libre elección):

- Simpático, veloz y tartamudo.
- Nervioso, lento y saltarín.
- Juguetón, dormilón y alegre.
- Triste, charlatán y aburrido.
- Anciano, picarón y olvidadizo.



Fig. 18 Niños animados en preescolar

Fuente: (Pekesapiens.com, 2009)

2. ACTIVIDAD

Objetivo: Facilitar en el niño las expresiones que se realiza en cada estado de ánimo según el personaje en la obra.

Materiales: títeres

Participantes: Todo el grupo.

Desarrollo de la actividad:

Ejercicio (individual)

Diga en voz alta las siguientes frases con entonación neutral:

- “Tengo ganas de hacer algo distinto”
- “¿Vamos a dar un paseo?”
- “¿Quién anda ahí?”
- “Dicen que Perico siempre cumple lo que promete”
- “Un tipo me dijo que mañana será un día diferente” Ahora diga las mismas frases, pero con los siguientes estados de ánimo:
 - Indiferencia
 - Relajo
 - Brutalidad
 - Disgusto
 - Travesura
 - Horror



Fig. 19 Niños animados en preescolar
Fuente: (Pekesapiens.com, 2009)

EL TEATRO.

Es la actividad dramática más completa y compleja. Consiste en la presentación de toda una obra dramática y, por lo tanto de la representación de conflictos humanos, frente al público.

1. ACTIVIDADES

LA ZAPATERA

Objetivo: Mejorar la expresión verbal en niños y niñas para una mejor comunicación.

Materiales: un zapato

Participantes: Todo el grupo.

Desarrollo de la actividad:

NIÑO: (temerosamente) Gente de paz.

ZAPATERA: (abriendo) ¿Eres tú? (Melosa y conmovida)

NIÑO: Sí, señora Zapaterita. ¿Estaba usted llorando?

ZAPATERA: No, es que un mosco de esos que hacen piii me ha picado en este ojo.

NIÑO: ¿Quiere usted que le sople?

ZAPATERA: No, hijo mío, ya se me ha pasado... (Le acaricia.) ¿Y qué es lo que quieres?

NIÑO: Vengo con estos zapatos de charol, costaron cinco duros, para que los arregle su marido. Son de mi hermana la grande, la que tiene el cutis fino y se pone dos lazos, que tiene dos, un día uno y otro día otro, en la cintura.

2. ACTIVIDAD

CUANDO LOS ANIMALES HABLAN.

Objetivo: Incentivar al niño a mantener una buena relación social con sus compañeros y la importancia del compañerismo.

Materiales: Espacio amplio.

Participantes: Todo el grupo.

Desarrollo de la actividad:

Personajes:

El Perro

El Gato

El Loro

El Cazador

Los tres animales llegan y comienzan a jugar a la ronda.

El Perro: ¡Pero qué divertido es jugar todos juntos tranquilos y felices!

El Gato: ¡Tienes razón! ¡No hay nada más agradable que esto!

El Loro: ¡Pues jamás pensé que llegara a divertirme tanto como ustedes!

El Gato: ¡Siempre seremos amigos!

(Los tres se juntan y se toman de las patas. Levantan su pierna y la mueven como si se dieran la mano)

El Perro, el gato y el Loro: ¡Siempre!

(Continúan bailando felices. De pronto, del rincón, una sombra comienza a salir y aparece una persona con una escopeta y una red. Entra sigilosamente y de un salto, se pone delante de ellos)

El Cazador: ¡Los tengo! ¡No se muevan! (Los tres animales lo quedan mirando totalmente extrañados. Al ver el arma, se comienzan a asustar y empiezan a correr) –
¡No escapan!

(Una “correteadera” se desata en todo el escenario hasta que de pronto, el Perro se detiene y con una mirada fija hacia el Cazador, le dice)

El Perro: ¡Un momento! Dicen que el perro es el mejor amigo del hombre pero acaso,
¿El hombre es amigo del perro?

El Cazador: ¿¡Qué dices!?! ¿¡Desde cuándo los animales hablan!?

El Perro: Desde que nos cansamos de los abusos de los humanos.

El Loro: ¿¿Por qué dicen que ustedes son los animales racionales cuando en muchas ocasiones, son ustedes a los que les falta la razón!?

El Gato: ¡Yo te apoyo amigo perro! (Se pone a su costado) ¡Ustedes nos han puesto al Perro y a mí como eternos enemigos pero ustedes se envidian, se pelean peor que nosotros y por cosas sin importancia!

El Cazador: ¡Pe, Pero...!

El Loro: ¡Pero nada! ¡Aun siendo yo el bocadillo del Gato, siento un gran respeto por mí! Pero ustedes, no se respetan como personas que son.

El Cazador: ¿¿Pero, qué osadía es esta!? ¡Que los animales les hablen así a los humanos!

El Perro: Ustedes se jactan de ser la raza dominante, pero creo que necesitan dominar su conducta y sus valores.

(Los tres animales se ponen alrededor del hombre y le dijeron al mismo tiempo)

Los tres animales: ¡Valora la importancia de nuestra existencia!

(Se retiran tomados de la mano y saltando. El Cazador se queda pensando en lo que le dijeron los animales y dice).

El Cazador: Tal vez ellos tengan razón y los que nos comportamos como verdaderos animales, somos nosotras las personas. Trataré de cambiar y aprenderé a respetar la vida en todos sus aspectos (Tira su arma, su red y se va con un una expresión de alivio en su rostro).



Fig. 21 Teatro animal
Fuente. (LUZ, 2015)

3. ACTIVIDAD

LA CUERDA

Objetivo: Fomentar en los niños la importancia del compañerismo y la unión del grupo en realizar las actividades.

Materiales:

Una cuerda larga

La persona camina por el escenario.

El diablo rodea y prepara su cuerda.

Participantes: Todo el grupo.

PERSONAJES:

Persona (A) Comúnmente vestida

El Diablo (B) Vestida en negro

Desarrollo de la actividad:

B-¿Quién eres Tú?

A- Yo soy el diablo

B- (se ríe) El diablo!! ¿Me estas tomando el pelo? ¿Qué tiene que ver esa historia para niños conmigo? Yo no creo que el diablo exista!

A- Yo sé. Eso es lo que me gusta. La persona mira hacia lo lejos y el diablo se acerca y comienza a rodearlo con su cuerda. Después de un rato la persona se da cuenta de lo que el diablo está haciendo.

A- Hey, ¿qué estás haciendo?

B- Te estoy atando a tu pecado.

A- PECADO!! ¿Qué quieres decir con pecado? ¿Y qué te importa a ti mi vida privada? ¿Estas cuestionando mis normas morales? ¿Y...qué significa todo esto de estar atado al pecado? Yo no creo en el pecado!

A- Yo sé. Eso es lo que me gusta. El diablo sigue atando a la persona, entonces pone la cuerda sobre su hombro y comienza a tirar de la persona fuera del escenario. La persona se resiste pero es en vano.

A- Hey, ¿adónde vamos? ¿A dónde diablos me estas llevando?

A- Eso mismo. Te estoy llevando al infierno.

B- INFIERNO!! Ahora ¿de qué estás hablando? No hay ninguna prueba de que el infierno existe! ¿Estás tratando de asustarme? Yo no creo en la vida después de la muerte! No creo en el infierno!!

A- Yo sé. Eso es lo que me gusta. El diablo saca a la persona del escenario.

Nota: Puede darse posteriormente una explicación.



Fig.21 Niños preescolar
Fuente. (CABEZAS, 2014)

LOS TEATRINES.



Fig.22 Teatro navideño
Fuente. (MJRO, 2013)



Fig.23 Teatrino
Fuente. (GOMA, 2012)



Fig.24 Marionetas Teatrino
Fuente. (AVDMT, 2013)

DIFERENTES AMBIENTES PARA ARTE DRAMÁTICO.



Fig.25 Espacio Lúdico
Fuente. (MENDOZA, 2014)



Fig.26 Espacio de trabajo
Fuente. (MINGALLON, 2013)

CAPITULO VI

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.01 RECURSOS

TABLA N° 16.

RECURSOS	DETALLE
Recursos humanos	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil. • Autoridades del Colegio Particular "Córdova" • Niños y niñas de la institución.
Recursos Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopias (b/n) a color • Anillado • Empastado • Internet • Impresora (tinta continua) • CD • Videos • Hojas de papel bond A4 • Papelotes • Marcadores de pizarra • Cámara fotográfica • Manual de técnicas dirigida al docente. • Transporte • Salón del Colegio Particular "Córdova."

Elaborado por: Ericka Vanessa Mejía Tiraca.

6.02 PRESUPUESTO

TABLA N° 17.

CANTIDAD	DETALLE	VALOR TOTAL
1	• Fotocopias (b/n) a color	150,00
2	• Anillado	15,00
1	• Empastado	50,00
1	• Internet	100,00
1	• Impresora (tinta continua)	15,00
1	• CD	10,00
1	• Videos	10,00
500	• Hojas de papel bond A4	5,00
20	• Papelotes	5,00
10	• Marcadores de pizarra	20,00
1	• Cámara fotográfica	40,00
	• Manual de técnicas dirigida al docente.	40,00
	• Transporte	200,00
	• Salón del Colegio Particular "Córdova."	
	TOTAL	660,00

Elaborado por: Ericka Vanessa Mejía Tiraca.

6.03 CRONOGRAMA

ACTIVIDAD SEMANAS	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección del tema																												
Definición del título		X																										
Planteamiento del problema		X																										
Formulación del problema			X																									
Justificación				X	X																							
Importancia					X	X																						
CAPITULO I ANTECEDENTES																												
Contexto								X	X																			
Justificación								X	X																			
Definición del problema central matriz T								X	X																			
CAPITULO II ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS																												
Mapeo de involucrados										X	X	X	X															
Matriz de análisis de involucrados										X	X	X	X															
CAPITULO III PROBLEMAS Y OBJETIVOS																												
Árbol de problemas														X	X	X	X											
Árbol de objetivos														X	X	X	X											
CAPITULO IV ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS																												
Matriz de análisis de alternativas														X	X	X	X											

CAPÍTULO VII

7.01 CONCLUSIONES

- Las autoridades de la institución no aportan con las capacitaciones a los docentes.
- Gran parte de los y las docentes desconocen sobre nuevos métodos de enseñanza- aprendizaje para el desarrollo cognitivo de niños y niñas.
- Los maestros deberían prepararse con nuevas técnicas para tener conocimientos.
- El arte dramático es importante para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas ya que este les permite trabajar de manera espontánea.
- Las actividades de arte dramático se las puede trabajar con cualquier recurso material que se encuentre, todo depende a la creatividad del docente, niños y niñas.
- Gran parte de los recursos para trabajar arte dramático pueden ser el uso de material reciclado.
- Este proyecto tiene como fin dar a conocer la importancia de ser docentes innovadores con técnicas de enseñanza-aprendizaje fuera de lo común.

-
- El manual es de gran ayuda para los docentes ya que se encuentran actividades fáciles de realizarlas en horario de clases.
 - Ser profesores y profesoras capaces de mejorar en el ámbito educativo ya que ellos son modelos a seguir de los niños y niñas.
 - Un docente debe estar en constantes capacitaciones para mejorar su conocimiento.

7.02 RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las autoridades de la institución el apoyo para que los docentes tengan la oportunidad de recibir capacitaciones sobre nuevas estrategias de educación.
- Se recomienda a los educadores que se informen de nuevas estrategias metodológicas dentro de la enseñanza de los niños y niñas.
- Se recomienda a los maestros aplicar dentro de la enseñanza aprendizaje las técnicas de arte dramático, ya que favorece el desarrollo cognitivo y social de los niños y niñas.
- Los docentes deberían implementar en sus planificaciones escolares las actividades de arte dramático.
- Se recomienda al docente informe a los padres de familia sobre el proceso de aprendizaje de los infantes.
- Mantener el interés por parte del docente en nuevos procesos y realizar nuevos proyectos en base a la educación para el desarrollo integral de los niños y niñas.
- La utilización de contenidos para la realización de las técnicas de arte dramático ya que el niño y niña aprende a través de vivencias lo cual hace que se forme el aprendizaje significativo.

-
- Se recomienda el manejo de nuevas técnicas que aporten a la educación integral de los alumnos y alumnas.
 - Se recomienda a los docentes estar en constantes capacitaciones en base a la educación.
 - A las autoridades de la institución trabajar conjuntamente con los docentes y manejar la información del desarrollo de los infantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARANTAX. (febrero de 2014). *Hograutil*. Recuperado el 21 de marzo de 2015, de Disfraz de duende: <http://www.hogarutil.com/decoracion/concurso-decoracion-romantica/201402/galeria-fotos-concurso-disfraces-carnaval-23655/participaciones/disfraz-duende-20593.html>
- AVDMT. (28 de 4 de 2013). *Programa de educación artística*. Obtenido de Creación de teatrinos: <http://promotoreducacionartistica.blogspot.com/2013/04/creacion-de-teatrinos.html>
- CABEZAS, Y. (18 de 2 de 2014). *Crhoy*. Recuperado el 25 de 03 de 2015, de Mejor cortometraje animado español le robará el corazón: <http://www.crhoy.com/mejor-cortometraje-animado-espanol-le-robara-el-corazon-w4k0x/>
- CARITO. (2011). *Cuentos Infantil Cortitos*. Recuperado el 24 de 03 de 2015, de La hormiguita Pepita y el tarabjo en equipo: <http://cuentosinfantilescortitos.blogspot.com/2012/02/la-hormiguita-pepita-y-el-trabajo-en.html>
- CARMEN. (5 de 3 de 2015). *Cappaces*. Recuperado el 21 de 03 de 2015, de Adversidad y Educacion: <http://cappaces.com/category/ocio/juegos-para-compartir/>
- Cosas de la Infancia. (5 de 7 de 2012). *Cosas de la Infancia*. Recuperado el 22 de 3 de 2015, de Juegos para niños de 2 a 3 años: <http://www.cosasdelainfancia.com/articulos/juegos-para-ninos-de-2-a-3-anos.php>
- CRACKNELL, M. (18 de 10 de 2011). *Flickr*. Recuperado el 21 de marzo de 2015, de Caperucita Roja: <http://www.flickr.com/photos/maureencracknellhandmade/6259051939/>
- DETALLE, f. (6 de 6 de 2014). *Detalles que hacen la diferencia*. Recuperado el 21 de 3 de 2015, de Vestuario con material reciclado: <http://blog.detallefemenino.com/2014/06/vestuarios-con-material-reciclado.html>
- ESTHERRPG. (15 de 5 de 2012). *El Rinconcito de Esther*. Recuperado el 24 de 3 de 24, de Educación y Sociedad: <https://elrinconcitedeesther.wordpress.com/category/rincon-de-pedagogia/educacion-en-valores/>

- GOMA, E. (10 de 8 de 2012). *Todo manualidades*. Recuperado el 25 de 03 de 2015, de Como hacer un teatro para marionetas: <http://www.todomanualidades.net/tag/como-hacer-un-teatrino-de-titeres/>
- GUINART, M. (2014). *Manualidades infantiles*. Recuperado el 21 de marzo de 2015, de Disfraces de espantapájaros con bolsas de basura: <http://www.manualidadesinfantiles.org/como-hacer/disfraces-bolsas-basura>
- Jenny, G. (6 de 6 de 2011). *Innatia*. Recuperado el 24 de 3 de 2015, de Crecimiento y desarrollo infantil: <http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-desarrollo-cognitivo-nino.html#>
- LARA, J. L. (2015). *Educación física en Infantil y Primaria*. Recuperado el 03 de marzo de 2015, de Juegos Motrices:
<http://www.educacionfisicaenprimaria.es/juegos-interactivos1.html>
- LUZ, S. (20 de 3 de 2015). *Mi sala amarilla*. Recuperado el 2015 de marzo de 21, de Un espacio dedicado a la educación infantil: <http://salaamarilla2009.blogspot.com.ar/p/quien-soy.html>
- MALDONADO, B. Z. (25 de 1 de 2014). *Mi blog personal*. Recuperado el 21 de marzo de 2015, de Puesta del sol: <http://betzymaldonado.blogspot.com/2014/01/puestas-de-sol.html>
- Manualidades infantiles. (2015). *Cuidado Infantil*. Recuperado el 21 de marzo de 2015, de Como hacer títere de dedo: <http://manualidades.cuidadoinfantil.net/tag/hacer-un-titere>
- MEDINA, L. (2005). *123RF*. Recuperado el 22 de MARZO de 2015, de Ilustración de los niños dados jugar: http://es.123rf.com/photo_11197714_ilustracion-de-los-ninos-dados-jugar.html?term=dice%20game
- MENDOZA, M. L. (2014). *Alcanza*. Recuperado el 25 de 3 de 2015, de Ambientes para explorar, crear y vivir: <http://alcanza.uprrp.edu/modulos/modulo-2/>
- MINGALLON, R. (13 de 5 de 2013). *Raúl Mingallon*. Recuperado el 25 de 3 de 2015, de El juego dramático y el teatro: http://raulmingallon.blogspot.com/2013_05_01_archive.html
- MJRO. (2 de 12 de 2013). *Brico Blog*. Recuperado el 25 de 03 de 2015, de Teatro de títeres navideño: <https://www.bricoblog.eu/teatro-de-titeres-navideno/>
- MORENO, V. (11 de 07 de 2013). *Plusformacion*. Recuperado el 03 de marzo de 2015, de El técnico de educación infantil:
<http://www.plusformacion.com/blog/2013/7/11/tecnico-educacion-infantil>

- Pekesapiens.com. (12 de 10 de 2009). *Aprender y Educar para niños*. Recuperado el 22 de marzo de 2015, de Expresiones en dibujos para carácter para niños:
<http://www.pekesapiens.com/expresiones-en-dibujos-para-carcter.html>
- REGGIO, E. (17 de octubre de 2013). *Baúl de los recuerdos*. Recuperado el 03 de Marzo de 2015, de El baúl mágico de habre de nuevo:
<http://baulmagicorecursos.blogspot.com/>
- SANINO, D. (2005). *123RF*. Recuperado el 25 de 3 de 2015, de Jóvenes Superhéroes:
http://es.123rf.com/photo_7197192_jovenes-de-los-superheroes-personajes-de-dibujos-animados-de-la-divertida-objetos-aislados.html?term=ni%F1os%20heroes
- TARINGA. (29 de 5 de 2009). *Manualidades infantiles net*. Recuperado el 21 de marzo de 2015, de Hcer un títere con media:
<http://www.taringa.net/posts/animaciones/14241387/Como-hacer-un-titere.html>
- TINA. (25 de mayo de 2012). *El blog de Tina*. Recuperado el 22 de marzo de 2015, de Veo una voz: <https://elblogdetina.wordpress.com/2012/05/25/1-el-juego-mimico-en-el-aula-2/>
- VILLALBA, M. A. (27 de 11 de 2012). *ABC color*. Recuperado el 24 de 3 de 24, de Juegos recreativos al aire libre:
<http://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/juegos-recreativos-al-aire-libre-482606.html>
- YAYAYOYO. (2003). *Shutterstock*. Recuperado el 21 de 03 de 2015, de Happy bunny presenting with his hand:
<http://www.shutterstock.com/pic.mhtml?language=es&id=96111134>
-

ANEXOS

Apéndice A. Encuestas realizadas a docentes

ENCUESTA

Con la finalidad de obtener información para la realización del proyecto titulado “El arte dramático para el desarrollo cognitivo de niños y niñas de 5 años de edad”. Me permito solicitar a Ud., se digne a contestar el siguiente cuestionario de preguntas.

Lea detenidamente las preguntas y marque con una **X** en la alternativa que crea conveniente:

1. ¿Conoce usted que es el arte dramático?

SI NO

2. ¿Cree usted que el arte dramático es importante en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas?

SI NO

Porque:.....
.....

3. ¿Qué áreas considera Ud., que permite desarrollar en los niños y niñas la utilización del arte dramático?

Área motriz Área afectiva

Área cognitiva Área de lenguaje

Otras:.....

4. ¿Cree usted que es necesario implementar el arte dramático en el proceso enseñanza – aprendizaje para mejorar el nivel cognitivo?

SI NO

Porque:.....
.....

5. ¿Conoce técnicas para trabajar actividades en clases que le permitan al niño aprender de una forma integral?

SI NO

Indique cuales:
.....

6. ¿Considera que a los niños y niñas les guste realizar actividades de arte dramático en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

SI NO

Porque:.....
.....

7. ¿Usted conoce los beneficios de trabajar con arte en la institución?

SI NO

Porque:.....
.....

Si su respuesta es positiva señale cuál de las siguientes artes aporta a un mejor desarrollo cognitivo.

Música	<input type="checkbox"/>	Artes plásticas	<input type="checkbox"/>
Danza	<input type="checkbox"/>	Gimnasia Rítmica	<input type="checkbox"/>
Arte dramático	<input type="checkbox"/>	Arte pictórico	<input type="checkbox"/>

Porque:.....
.....

8. ¿Ud., ha recibido capacitaciones sobre nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje?

SI NO

Especifique en que y el tipo de capacitación:
.....

9. Le gustaría recibir capacitación sobre la utilización del arte dramático para el desarrollo cognitivo?

SI NO

Porque:.....
.....

10. Le gustaría poseer de un manual con técnicas sobre cómo utilizar el arte dramático para desarrollo cognitivo del niño y niña.

SI NO

Porque:.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ENCUESTA

Con la finalidad de obtener información para la realización del proyecto titulado “El arte dramático para el desarrollo cognitivo de niños y niñas de 5 años de edad”. Me permito solicitar a Ud., se digne a contestar el siguiente cuestionario de preguntas de la socialización del manual de técnicas de arte dramático para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas.

Lea detenidamente las preguntas y marque con una **X** en la alternativa que crea conveniente:

1. ¿La formación recibida le permitió conocer que es el arte dramático?

SI NO

2. ¿En la socialización pudo conocer la importancia que tiene el arte dramático en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas?

SI NO

3. En la socialización pudo identificar qué áreas permite desarrollar la utilización del arte dramático?

SI NO

4. ¿Usted implementaría el arte dramático en el proceso enseñanza –aprendizaje para mejorar el nivel cognitivo?

SI NO

5. ¿La socialización le permitió conocer técnicas de arte dramático para utilizarlas en clase con los niños y las niñas?

SI NO

6. ¿Considera que la utilización del arte dramático motivara a los niños y las niñas aprender de una forma espontánea?

SI NO

7. ¿Usted conoce los beneficios de trabajar con arte en la institución?

SI NO

8. ¿Cree usted innovadora la formación sobre el arte dramático como nueva estrategia de enseñanza aprendizaje?

SI NO

9. Le pareció interesante la capacitación recibida sobre la utilización del arte dramático para el desarrollo cognitivo?

SI NO

10. Está dispuesto a utilizar el manual de técnicas de arte dramático para desarrollo cognitivo de los niños y niñas.

SI NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXOS FOTOGRÁFICOS.

Apéndice B. Fotografías de las docentes realizando las encuestas.





Fotografías de la socialización.



Rectora y Coordinadora del Colegio Particular "Córdova"



Niños y niñas de la institución.

