

INSTITUTO TECNOLOGICO
"CORDILLERA"

PROYECTO DE GRADO

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

DETERMINAR LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LÓGICO MATEMÁTICA A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS. GUÍA DIDÁCTICA DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE MI ECUADOR DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO PERÍODO ACADÉMICO 2016.

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil.

AUTORA: CUPUERÁN GUAMÁN MARÍA JOSÉ

TUTORA: Ms.C. VERÓNICA FLORES ANELOA

QUITO, 2016

.

DECLARACIÓN APROBACIÓN TUTOR Y LECTOR

Dejar esta página en blanco hasta que nos entreguen el documento oficial pero si debemos dejar el espacio

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo a llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

CUPUERÁN GUAMÁN MARÍA JOSÉ

CC: 1716161821

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, María José Cupuerán Guamán portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. 1716161821 de conformidad con lo establecido en el artículo 46 de la Ley de Propiedad Intelectual, que dice: *"La cesión exclusiva de los derechos de autor confiere al cesionario el derecho de explotación exclusiva de la obra, oponible frente a terceros y frente al propio autor. También confiere al cesionario el derecho a otorgar cesiones o licencias a terceros, y a celebrar cualquier otro acto o contrato para la explotación de la obra, sin perjuicio de los derechos morales correspondientes. En la cesión no exclusiva, el cesionario está autorizado a explotar la obra en la forma establecida en el contrato";* en concordancia con lo establecido en los artículos 4, 5 y 6 del cuerpo de leyes ya citado, manifiesto mi voluntad de realizar la cesión exclusiva de los derechos de autor al Instituto Superior Tecnológico Cordillera, en mi calidad de Autor del Trabajo de Titulación que he desarrollado para la obtención de mi título profesional denominado: "DETERMINAR LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LÓGICO MATEMÁTICA A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS. GUÍA DIDÁCTICA DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE MI ECUADOR DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO PERIODO ACADÉMICO 2016." facultando al Instituto para ejercer los derechos cedidos en esta certificación y referidos en el artículo trascrito.

FIRMA

NOMBRE María José Cupuerán Guamán

CEDULA 1716161821

Quito, 01 de diciembre de 2016

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud, principalmente está dirigida al Dios Todopoderoso por haberme dado la existencia y permitido llegar al final de mi carrera.

A la Ms.C. Verónica Flores Aneloa. Tutora del Proyecto por su valiosos aporte de conocimientos, quien dirigió con acierto este estudio de investigación.

A todas y todos quienes de una u otra forma han colocado un granito de arena para el logro de este Trabajo agradezco de forma sincera su valiosa coloboración.

DEDICATORIA

A mi señor Jesús, quien me dio la vida, la fe, la sabiduría, la salud y la fortaleza para concluir este trabajo.

A mis padres, Gladys Guamán y Aníbal Cupuerán quienes me brindaron su apoyo incondicional y me enseñaron desde pequeña a luchar para alcanzar mis metas. Mi triunfo es de ustedes, ¡les amo! Gracias por ser ese pilar fundamental.

MARÍA JOSÉ CUPUERÁN GUAMÁN

ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN APROBACIÓN TUTOR Y LECTOR ..... *ii*

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE ..... *iii*

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR ..... *iv*

AGRADECIMIENTO ..... *vi*

DEDICATORIA ..... *vii*

ÍNDICE GENERAL ..... *viii*

ÍNDICE DE FIGURAS ..... *xiii*

ÍNDICE DE TABLAS ..... *xiv*

ÍNDICE DE GRÁFICOS ..... *xv*

RESUMEN EJECUTIVO ..... *xvi*

ABSTRACT ..... *xviii*

INTRODUCCIÓN *21*

CAPÍTULO 1: ANTECEDENTES *23*

1.01. Contexto **24**

1.01.01. Macro **24**

1.01.02. Meso **25**

1.01.03. Micro **26**

1.02. Justificación **26**

1.03. Definición el Problema Central (Matriz T) **27**

1.03.01. Situación Actual **27**

1.03.02. Situación Empeorada **28**

1.03.03. Situación Mejorada **28**

1.03.04. Fuerzas Impulsadoras **28**

1.03.05. Fuerzas Bloqueadoras **29**

1.03.06. Intensidad Real (IR) **30**

1.03.07. Potencial de Cambio (PC) **31**

1.04. Matriz de Fuerzas T **32**

CAPÍTULO 2: ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS ***33***

2.01. Matriz de análisis de Involucrados **33**

2.02.01. Actores Involucrados **33**

2.02.02. Mapeo De Involucrados **35**

2.02.03. Interés sobre el problema central **36**

2.02.04. Problemas Percibidos **36**

2.02.05. Recursos, Mandatos y capacidades **37**

2.02.06 Interés sobre el Proyecto **38**

2.02.07 Conflictos potenciales **38**

CAPÍTULO 3: PROBLEMAS Y OBJETIVOS ***40***

3.01. Árbol De Problemas **40**

3.02. Árbol de Objetivos **43**

CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS *45*

4.01 Matriz de Análisis de Alternativas **45**

4.02 Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos **50**

4.03 Diagrama de Estrategias **53**

4.04 Matriz de Marco Lógico **55**

CAPÍTULO 5: PROPUESTA *59*

5.01 Antecedentes **59**

5.01.01 Antecedentes **59**

5.01.02 Datos informativos **60**

5.01.03 Reseña histórica **60**

5.01.04 Objetivos **61**

5.01.05 Justificación **62**

5.01.06 Marco Teórico **63**

5.01.06.01 La Inteligencia **63**

5.01.06.01.01 Concepto de inteligencia **63**

5.01.06.01.02 Las inteligencias múltiples **64**

5.01.06.01.03 Inteligencia lógico – matemático **65**

5.01.06.01.04 Importancia de la inteligencia lógica matemática **65**

5.01.06.01.05 Como desarrollar la inteligencia lógica matemática **66**

5.01.06.02 La música **66**

5.01.06.02.01 Breve reseña histórica de la educación musical 66

5.01.06.02.02 Definición de música 67

5.01.06.02.03 Habilidades desarrolladas con la educación musical 68

5.01.06.02.04 La educación musical 72

5.01.06.02.05 La educación música en la primera infancia 73

5.01.06.02.06 Canciones infantiles 74

5.01.06.02.07 Características de las canciones infantiles 74

5.01.06.02.08 Importancia de las canciones en educación infantil 75

5.01.06.02.09 Beneficios de la canción infantil 75

5.02 Descripción 76

5.02.01 Metodología 76

5.02.02 Métodos 76

5.02.03 Técnicas 78

5.02.04 Participantes 79

5.02.05 Análisis e interpretación de resultados 80

5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta 90

5.03.01 Taller de socialización 90

5.03.02 Propuesta 96

CAPÍTULO 6: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS 134

6.01 Recursos 134

6.02 Presupuesto 135

6.03 Cronograma 136

CAPÍTULO 7: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... 137

7.01 Conclusiones..... 137

7.02 Recomendaciones..... 138

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 139

ANEXOS..... 144

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Matriz T 32

Figura 2. Mapeo de Involucrados..... 35

Figura 3. Involucrados 36

Figura 4. Matriz análisis de involucrados 39

Figura 5. Árbol de problemas..... 42

Figura 6. Árbol de objetivos..... 44

Figura 7. Matriz de análisis de alternativas..... 48

Figura 8. Matriz de análisis de impacto de los objetivos 52

Figura 9. Diagrama de estrategias..... 54

Figura 10. Matirz de marco lógico..... 57

Figura 11. Inteligencias multiples..... 64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población..... 79

Tabla 2. Valoracíon de la pregunta 1 80

Tabla 3. Valoracion de la pregunta 2 81

Tabla 4. Valoracion de la pregunta 3 82

Tabla 5. Valoracion de la pregunta 4 83

Tabla 6. Valoracion de la pregunta 5 84

Tabla 7. Valoracion de la pregunta 6 85

Tabla 8. Valoracion de la pregunta 7 86

Tabla 9. Valoracion de la pregunta 8 87

Tabla 10.Valoracion de la pregunta 9 88

Tabla 11.Valoracion de la pregunta 10 89

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Valoracíon de la pregunta 1 80

Gráfico 2. Valoracion de la pregunta 2 81

Gráfico 3. Valoracion de la pregunta 3 82

Gráfico 4. Valoracion de la pregunta 4 83

Gráfico 5. Valoracion de la pregunta 5 84

Gráfico 6. Valoracion de la pregunta 6 85

Grafico 7. Valoracion de la pregunta 7 86

Gráfico 8. Valoracion de la pregunta 8 87

Gráfico 9.Valoracion de la pregunta 9 88

Gráfico10.Valoracion de la pregunta 10 89

RESUMEN EJECUTIVO

Es muy importante la ejecución del presente trabajo, debido que desde los primeros años de vida podemos sembrar bases para la formación integral de los niños y niñas lo que nos evitara futuras problemáticas en cuanto a su normal desarrollo. La música en el proceso de enseñanza aprendizaje desde tempranas edades es importante ya que este es un medio divertido de aprender y de esta manera contribuir a que los párvulos tengan un aprendizaje significativo.

Para la realización del presente trabajo se investigó en el Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador si utilizan la música como herramienta estratégica para la enseñanza aprendizaje de la lógica matemática en los niños y niñas, de esta manera se fundamenta la necesidad de elaborar una guía didáctica de la inteligencia lógica matemática a través de la música dirigida a los docentes del mencionado Centro Educativo. El estudio correspondió al enfoque cuanti-cualitativo de investigación, el cual es un proyecto factible, con apoyo de investigación, bibliográfica, de campo, analítica y descriptiva. Se inició de un diagnóstico de la realidad en la que se desenvuelven en la institución, mediante encuestas realizadas a los docentes. Los datos obtenidos durante este proceso de investigación, fueron analizados mediante la estadística descriptiva, se tabularon y calcularon los respectivos porcentajes; posterior a esto se presentó los resultados en gráficos circulares, con su respectiva interpretación. Este análisis permitió redactar las conclusiones y recomendaciones, las cuales sustentaron la elaboración de la propuesta.

La importancia del trabajo se establece en la elaboración de una Guía didáctica dirigida hacia los docentes, su aplicación fomenta el desarrollo de la inteligencia lógica matemática en los niños y niñas de 5 años de edad.

ABSTRACT

It is very important to the implementation of this work, because since the first years of life can sow basis for the integral formation of children what we avoid future problems in their normal development. The music in the process of learning from an early age is important because this is a fun way to learn and thus contribute to preschool children have meaningful learning.

For the realization of this work it was investigated in the Bilingual School My Ecuador if they use music as a strategic tool for teaching and learning of mathematical logic in children, so the need to develop a teaching guide is based math through music aimed at teachers of that logical intelligence Education Center. The study corresponded to quantitative and qualitative research approach, which is a feasible project, supported by research, literature, field, analytical and descriptive. It started a diagnosis of the reality in which they operate in the institution through surveys of teachers. The data obtained during this research process, were analyzed using descriptive statistics, tabulated and calculated the respective percentages; after this the results presented in pie charts, with their respective interpretation. This analysis allowed draft conclusions and recommendations, which based the preparation of the proposal.

The importance of work is set to the development of a tutorial directed to teachers, their application encourages the development of mathematical logic intelligence in children 5 years of age.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación se enfoca en la importancia que tiene la inteligencia lógico matemática a través de la música para el desarrollo integral sobre todo durante la infancia ya que estimulan todas sus facultades. La música adaptada a las actividades matemáticas permite que los infantes se expresen de forma libre dejando fluir sus emociones, deseos e ideas y de esta forma favorece el desarrollo de la creatividad, imaginación y expresión de los niños y niñas dentro del medio en el que se desarrollan.

La música es considerada como una de las herramientas más completas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y en el área de la Educación Básica una metodología utilizada para orientar el desarrollo de todas las manifestaciones y expresiones de los infantes en todo nivel, por ello se contribuye al desarrollo íntegro de las habilidades y capacidades con las que se estimulan desde sus inicios a futuro se cambiarán en destrezas que los párvulos utilizaran para la solución de problemas o como un medio de libre expresión basándose en la seguridad y, valiéndose de los aprendizajes significativos que poseen en base a sus experiencias y vivencias.

Este tema es de gran importancia para padres de familia, docentes y todas aquellas personas que se preocupan por el área educativo y quieren alcanzar una educación de calidad, la cual lo podemos lograr teniendo como objetivo el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que debemos considerar que los infantes son el futuro de la patria y quien más que nosotras como docentes para sembrar bases sólidas para su

desarrollo por lo cual es importante considerar que la mejor inversión que podemos realizar es en el área educativo ya que nos da los mejores frutos.

CAPÍTULO 1: ANTECEDENTES

TOBÓN Ortiz Natalia, Universitaria Lasallista, “Estrategias pedagógicas-didácticas para desarrollar la inteligencia lógico matemático en los niños de 3-4 años, del hogar campanitas”. Menciona que el desarrollo lógico matemática y la música son fuentes inestimables de estímulo, equilibrio y dicha para el desarrollo de los aprendizajes del niño y niña. Dando así un aprendizaje significativo el cual tenga como objetivo desarrollar habilidades, destrezas y concentración para mejorar sus capacidades.

(CORREÍA Zenit & RAMOS Ana Mary s.f.), Universidad Católica Andrés Bello “Efecto Mozart como medio para mejorar las habilidades lógico-matemático de la clasificación en alumnos de cuarto grado de educación básica.” Indica que es una investigación viable para el desarrollo y mejoría de las habilidades del pensamiento lógico matemático a más de que ayuda al desarrollo de habilidades creativas y hace referencia a que la música es una herramienta especial para promover un ambiente estimulante en el cual el niño y niña trabajara de forma diferente los diversos contenidos que enriquecen al aprendizaje.

Según Gonzáles Guayllas Mayra Alexandra, Universidad De Guayaquil “Desarrollo de la inteligencia lógico matemático y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica de la UTE # 9, en el cantón Palestina, de la provincia del Guayas. Año 2012. Diseño y aplicación de una guía metodológica

dirigida a docentes.” Señala que el desarrollo de la inteligencia lógico matemático hace al niño que realice varias actividades durante toda su vida, estas le permiten formular con claridad y precisión un dominio de pensamiento atribuido a un estilo de razonamiento lógico, con el cual el niño y niña pueda imaginar, concentrarse y construir su propio conocimiento, le ayuda a resolver cualquier situación difícil durante su diario vivir.

1.01. Contexto

1.01.01. Macro

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) es una organización que busca conseguir que los sistemas educativos cumplan un triple cometido, humanista con el cual desarrollen la formación ética, integral y armónica de las nuevas generaciones en cuanto a la democratización asegurando la igualdad de oportunidades educativas y la equidad social; y productiva preparando así para la vida del trabajo y favoreciendo la inserción laboral.

La OEI ha impulsado un proyecto “Metas Educativas 2021: la educación que queremos para la generación de los Bicentenarios” el cual tiene por objetivo mejorar la calidad y la equidad en la educación, de esta manera fortaleciendo las políticas educativas y culturales, propensos a asegurar el derecho a la educación de calidad desde la primera infancia, la cobertura universal y gratuita de la primaria y secundaria para así mejorar las condiciones de vida y las oportunidades reales de los niños y niñas, que permitan su crecimiento integral para lograr mayores niveles de inclusión y desarrollo social en nuestros países.

En las Metas Educativas 2021 la primera infancia nos indica que las artes y la estética son un conjunto de manifestaciones dinámicas porque todas ellas tienes como elemento esencial aquello que cada comunidad identifica como belleza. Así señala Ruiz (2006) que el proceso es lo más emocionante para el niño y niña ya que observa el resultado y le despierta curiosidad, por lo que el arte es belleza y armonía; también indica que la cultura musical ofrece una amplia gama de recursos y posibilidades cada vez más accesibles por las tecnologías del sonido el cual haces que los niños y niñas disfruten.

1.01.02. Meso

El Ministerio de Educación y la Dirección Nacional de Currículo presentan un nuevo ajuste curricular para el subnivel de Preparatoria o el primer grado de básica el cual indica la posibilidad de desarrollar de manera integral a los niños y niñas, dando una prioridad a la flexibilidad curricular en las experiencias de aprendizaje contextualizadas en las que se debe tomar en cuenta el interés y la motivación de los párvulos.

Este ajuste curricular tiene la finalidad de que los niños y niñas desarrollen el pensamiento lógico matemático a través de diversas herramientas que se encuentran en su entorno para resolver situaciones que les permitan razonar, pensar desde otras perspectivas y así poder solucionar, analizar y explicar entre otras actividades lúdicas que le ayudaran para desenvolverse adecuadamente en la vida.

Por tanto este ajuste curricular plantea que las estrategias deben ser lúdicas para provocar el disfrute en niños y niñas de tal manera que su inicio en la escolaridad sea placentera y motivadora, sin embargo los docentes, madres y padres de familia deben

coordinar acciones para garantizar el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño para un óptimo desarrollo integral de los párvulos.

1.01.03. Micro

En el Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador ubicada en la parroquia Ponciano de Quito se ha observado que las niñas y niños presentan dificultades en la asimilación de la lógica-matemática, lo cual supone un problema de aprendizaje, es por ello que se ha formulado la posibilidad de ejecutar actividades lúdicas musicales para solucionar el problema.

En la presente investigación se puede examinar que los niños y las niñas tienen dificultades de aprendizajes lógicos ya que no se usa la música como un recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje de la inteligencia lógico matemática, el cual genera inquietudes debido a que los docentes no buscan alternativas o metodologías novedosas que rompan los esquemas tradicionales.

Cabe recalcar que los niños y niñas en esta etapa es donde absorben los conceptos y las experiencias debido a su plasticidad cerebral, por lo cual los docentes deben capacitarse para forjar las bases fundamentales en el desarrollo de la inteligencia lógico matemática a través de la música la cual ayuda a la concentración y habilidades cognitivas.

1.02. Justificación

La importancia de la inteligencia lógico matemático en la sociedad actual y en especial para el desarrollo de los niños y niñas en esta edad, constituye una

motivación inicial de esta investigación. La presente investigación se ha centrado en analizar la importancia de la inteligencia lógico matemático en alumnos de primer año de educación general básica para el desarrollo de la música, comparando la relación existente entre la inteligencia lógico matemático y la música.

Esta investigación es factible para realizar, porque se cuenta con la colaboración, la predisposición y el apoyo de los docentes y de las autoridades del plantel educativo para desarrollar el proyecto.

Además es de interés porque el papel que juega la institución educativa en la formación integral del niño y niña es importante para su aprendizaje, ya que viene a constituirse en su segundo hogar, es por eso necesario e imprescindible, con el fin de involucrar a la música en el quehacer educativo y desarrollar capacidades cognitivas, habilidades y destrezas, en un ambiente adecuado para su desarrollo.

Esta investigación es útil porque se compartirá con los docentes realizando una concienciación de que este periodo es importante para forjar el futuro de todo individuo, ya que la música puede ayudar a contribuir y a fortalecer las áreas cognitivas, social, emocional, motora, del lenguajes, así como la capacidad de lectura y escritura.

1.03. Definición el Problema Central (Matriz T)

Esta matriz permite identificar la problemática del proyecto. Ver figura 1:

1.03.01. Situación Actual

Los docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador no utilizan la música para el desarrollo de la inteligencia lógico matemática en niños y niñas de 5 años.

1.03.02. Situación Empeorada

Los niños y las niñas de 5 años del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador no desarrollaran la inteligencia lógico matemática mediante la música.

1.03.03. Situación Mejorada

Los niños y las niñas de 5 años del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador desarrollan la inteligencia lógico matemática mediante la música.

1.03.04. Fuerzas Impulsadoras

Estas fuerzas nos ayudan a dar solución a los problemas que se suscitan dentro de la Institución Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador

Primero.- Clase demostrativa dirigida a docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador, ya que tiene un rango de (1) que es bajo porque no habido una instrucción entre los docentes. Pero con el presente proyecto se dará a conocer cuán importante es el desarrollo de la inteligencia lógico matemática a través de la música. En el potencial de cambio se colocó un rango de (4) que es medio alto ya que los docentes pueden instruirse para la mejora de sus alumnos.

Segundo.- Socialización dirigida a docentes sobre el desarrollo de la inteligencia lógico matemática a través de la música se ha ubicado un valor de (1) la cual es una categoría baja, por lo que los docentes no han sido capacitados en el tema. En el potencial de cambio se ubicó un valor de (5) la cual es una categoría alta, ya que con la socialización los docentes podrán hacer uso de la música para el desarrollo lógico matemática en los niños y niñas.

Tercero.- Un tríptico sobre el desarrollo de la inteligencia lógico matemática con la música se ubicó un valor de (1) el cual es una categoría baja sin embargo con este documento el docente podrá leer y estar informado. En el potencial de cambio se ubicó un valor de (4) siendo una categoría media alta con el cual el docente podrá hacer uso de la información del tríptico y poner como apoyo en la enseñanza y aprendizaje de sus alumnos.

Cuarto.- Realizar una guía didáctica sobre el desarrollo de la inteligencia lógico matemática con la música se ubicó un valor de (1) que es una categoría baja, por lo que los docentes no saben cómo poner en práctica la guía con los niños y niñas. En el potencial de cambio tiene un valor de (4) que es una categoría media alta porque con la guía didáctica que se realice será muy útil para que el docente pueda ayudarse en sus clases.

1.03.05. Fuerzas Bloqueadoras

Estas fuerzas no permiten que se pueda dar solución a los problemas que se suscitan dentro de la Institución Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador

Primero.- Inasistencia de docentes posee un valor de (4) la cual es una categoría media alta ya que no todos los docentes se interesan por capacitarse. En cuanto al potencial de cambio su valor es de (1) que es una categoría baja la cual no permite que todos los docentes tenga la misma información.

Segundo.- Poca colaboración de las autoridades de la institución se ha colocado un valor de (5) que es una categoría alta ya que las autoridades que no permiten que se realice el proyecto en la institución. En el potencial de cambio se ubicó un valor de (1) siendo una categoría baja para la

socialización del tema de proyecto que ayudaría a los docentes en el rendimiento de sus alumnos.

Tercero.- Falta de fuentes bibliográficas se ubicó un valor de (5) siendo una categoría alta ya que en la actualidad hay mucha información sobre los temas en estudio. En el potencial de cambio se colocó un valor de (1) que es una categoría baja ya que no todos se interesan por estos temas que son importantes en el aprendizaje de los niños y niñas.

Cuarto.- Falta del personal capacitado sobre la importancia del desarrollo lógico matemática con la música posee un valor de (4) que es una categoría media alta debido a que no todos los docentes asisten a las capacitaciones sobre estos temas relevantes. Mientras que en el potencial de cambio se ubicó un valor de (1) teniendo una categoría baja ya que los docentes no se auto educan.

1.03.06. Intensidad Real (IR)

Valor que analiza lo que pasa en la realidad tanto la fuerza bloqueadora como impulsadora; de acuerdo a la siguiente escala de valores:

VALOR	CATEGORÍA
1	Bajo
2	Medio bajo
3	Medio
4	Medio alto

1.03.07. Potencial de Cambio (PC)

Valor que analiza al cambio que se desea llegar tanto la fuerza bloqueadora como la impulsadora; según la escala de valores antes mencionada.

1.04. Matriz de Fuerzas T

MATRIZ T					
Situación Empeorada	**Situación actual**				**Situación Mejorada**
Los niños y las niñas de 5 años del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador no desarrollaran la inteligencia lógico matemática mediante la música.	Los docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador no utilizan la música para el desarrollo de la inteligencia lógico matemática en niños y niñas de 5 años.				Los niños y las niñas de 5 años del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador desarrollan la inteligencia lógico matemática mediante la música.
Fuerzas Impulsadoras	**IR**	**PC**	**IR**	**PC**	**Fuerzas Bloqueadoras**
Clase demostrativa dirigida a docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador.	1	4	4	1	Inasistencia de docentes.
Socialización dirigida a docentes sobre el desarrollo de la inteligencia lógico matemática a través de la música.	1	5	5	1	Poca colaboración de las autoridades de la institución.
Un tríptico sobre el desarrollo de la inteligencia lógico matemática con la música.	1	4	5	1	Falta de fuentes bibliográficas.
Realizar una guía didáctica sobre el desarrollo de la inteligencia lógico matemática con la música.	1	4	4	1	Falta del personal capacitado sobre la importancia del desarrollo lógico matemática con la música.

Figura 1. *Matriz T*

Elaborado por*: Cupuerán María José*

CAPÍTULO 2: ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2.01. Matriz de análisis de Involucrados

Herramienta que permite analizar los grupos de involucrados, ya sean personas, organizaciones e instituciones que apoyarán a una determinada estrategia para solucionar el problema investigado.

2.02.01. Actores Involucrados

De acuerdo con análisis del problema central, se obtiene la priorización de los siguientes involucrados.

Ministerio de Educación.- En la actualidad esta identidad fomenta la formación integral de seres humanos con competencias, valores solidarios y éticos, desde la escuela al bachiller, con el fin de desarrollar habilidades y destrezas en los niños y niñas desde los 5 años de edad en adelante, buscando de esta manera reducir la desigualdad existente entre los ecuatorianos y de esta manera favorecer la inclusión e integración social dentro de la diversidad territorial.

Instituto Tecnológico Superior Cordillera.- Esta institución brinda una educación superior de calidad, con la misión de formar caballeros y damas críticos y competentes generando soluciones de igual forma con la capacidad

de crear proyecto innovadores en el entorno educativo, formando personas humanistas y con honestidad.

Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador.- Es el espacio donde se ejecutara el proyecto a los docentes que se encuentran en el Centro Educativo, con el fin de obtener herramientas para el desarrollo de la inteligencia lógico matemática, a través de la socialización y del uso de actividades apropiadas para los niños y niñas del primer año de básica.

Docentes.- Son un equipo de profesionales que aplican diferentes estrategias y técnicas de aprendizaje que faciliten o promuevan un mejor desarrollo a los niños y niñas para adquirir conocimientos que garantice un buen desenvolvimiento en su vida cotidiana.

Niños y niñas.- son un grupo de estudiantes de 5 años de edad con capacidad de adquirir la mayor cantidad de conocimientos sin atentar a sus derechos y tomando en cuenta la importancia del desarrollo integral, socio afectiva, cognitiva, lenguaje, psicomotricidad, etc.; de esta manera el proyecto se basa en satisfacer sus necesidades, evitando problemas en su desarrollo cognitivo.

2.02.02. Mapeo De Involucrados

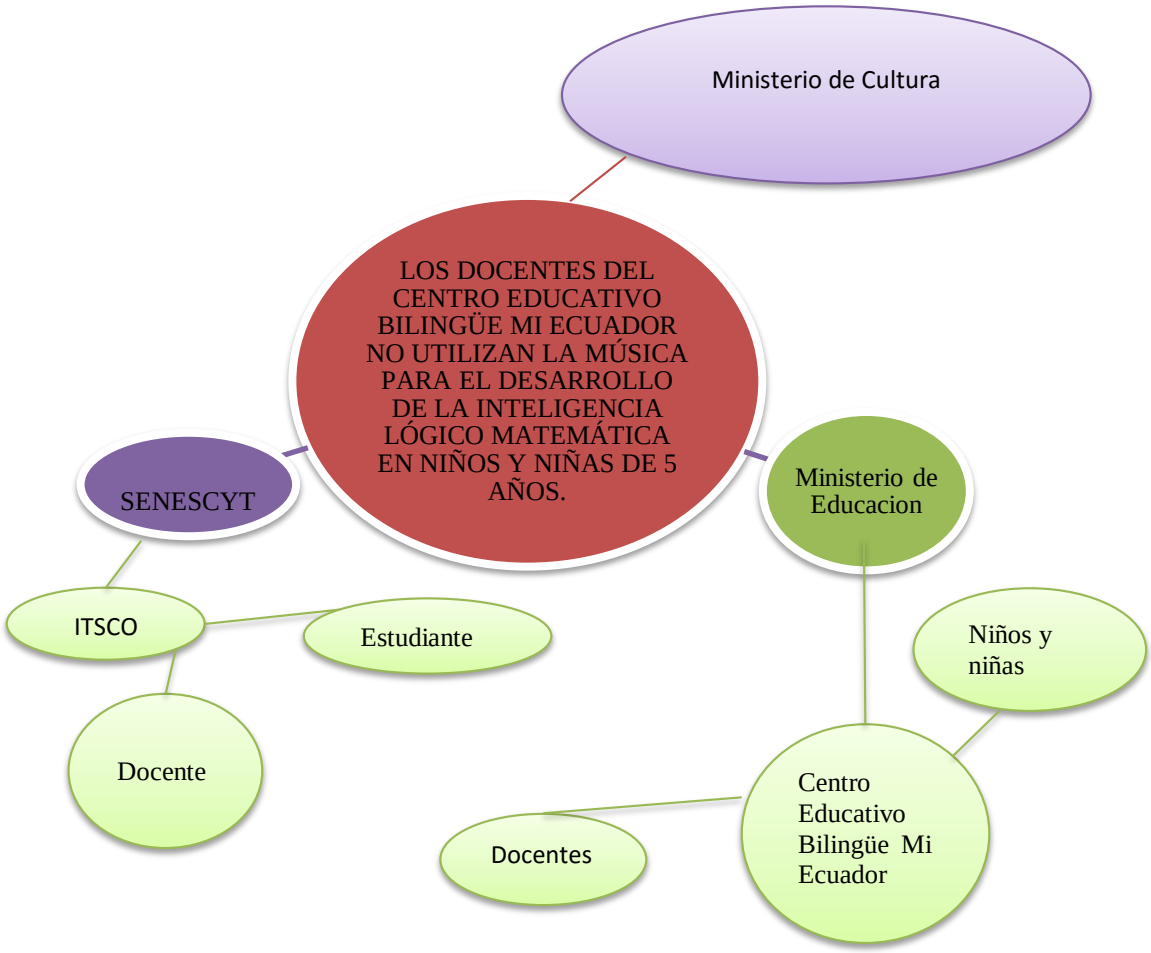


Figura 2. Mapeo de Involucrados

Elaborado por: Cupuerán María José

Esta figura muestra los principales involucrados en el uso de la música para desarrollar la inteligencia lógico matemático.

Figura 3. Involucrados

GRUPOS DE INVOLUCRADOS	INVOLUCRADOS
Grupos de población (agrupaciones, según características etnia, género, edad, localización, nivel de ingresos.)	Docentes Niños y Niñas
Organización del sector público.	Ministerio de Educación
Organización de sector privado.	ITSCO Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador

Fuente: Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador
Elaborado por: Cupuerán María José

2.02.03. Interés sobre el problema central

En los intereses sobre el problema central el Ministerio de Educación indaga en el desarrollo integral infantil para lograr un aprendizaje interdisciplinario a través de las diferentes áreas de estudio, el Instituto Tecnológico Superior Cordillera forma profesionales humanista y así elaboran proyectos innovadores en favor de la comunidad educativa, el Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador reforzará el razonamiento lógico matemático mediante la música con actividades adecuadas donde los docentes obtendrán conocimientos sobre la importancia del pensamiento lógico el cual favorecerá la seguridad y un buen desarrollo cognitivo, los niños y las niñas serán a quienes se destinaran las actividades los cuales serán evaluados para mejorar su razonamiento lógico con nuevas estrategias.

2.02.04. Problemas Percibidos

En los problemas percibidos sobre el Ministerio de Educación afirma que existe falta de personal capacitado en las áreas complementarias de estudio, el

Instituto Tecnológico Superior Cordillera manifiesta que no hay docentes capacitados para los proyectos I+D+I, en el Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador se encuentra un Desinterés por parte de los docentes en las áreas complementarias, los educadores manifiestan que por la falta de tiempo no pueden capacitarse y adquirir actividades innovadoras, los niños y las niñas se mostrarán inseguros en sus habilidades cognitivas.

2.02.05. Recursos, Mandatos y capacidades

El Ministerio de Educación, en el Art: 27 de la Constitución de la República del Ecuador nos menciona que garantizara su desarrollo holístico y el respeto a los derechos humanos al medio ambiente y a la democracia y así mismo se toma en cuenta la solidaridad, el estímulo al sentido crítico, el arte y la cultura, el Instituto Tecnológico Superior Cordillera en el Art: 350 de la Ley orgánica Superior nos indica que se tiene como propósito la formación académica y profesional con visión científica y humanista arrojando a crear innovaciones y de este modo desempeñándose en el campo laboral, el Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador en el Ajuste Curricular 2016 “Preparatoria” nos menciona: que garantizan procesos de enseñanza y aprendizaje de calidad y calidez, así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales, los docentes en el código de la niñez y la adolescencia en el art: 38 nos menciona que en la educación básica y media aseguraran los conocimientos, valores y actitudes indispensables para el desarrollo de la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño y de la niña

en un entorno lúdico y afectivo, los niños y las niñas en el código de la niñez y la adolescencia en el art: 37 nos indica que tienen derecho a una educación y a una formación adecuada en todo su ciclo de vida.

2.02.06 Interés sobre el Proyecto

En los intereses sobre el proyecto el Ministerio de Educación busca lograr el desarrollo integral en los niños y niñas con un buen razonamiento y creatividad, el Instituto Tecnológico Superior Cordillera tiene como propósito transmitir los conocimientos adquiridos que sean útiles para la comunidad educativa, el Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador indaga en transmitir nuevos conocimientos y poner en práctica las actividades, los docentes adaptaran actividades adecuadas para estimular el razonamiento lógico en los párvulos, alcanzando de esta manera un buen juicio lógico dentro de su entorno.

2.02.07 Conflictos potenciales

En los conflictos potenciales el Ministerio de Educación existe un desinterés en brindar capacitaciones en las áreas complementarias para el desarrollo integral del infante, en el Instituto Tecnológico Superior Cordillera si no se logra tener la colaboración de los diferentes Centros Infantiles no se podrá realizar el proyecto, el Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador existe desinterés de los docentes en las nuevas estrategias curriculares, ya que son tradicionalistas porque utilizan estrategias inadecuadas, los niños y las niñas cuentan con actividades inapropiadas y tediosas para los párvulos.

Matriz de Análisis de Involucrados

Actores Involucrados	Interés sobre el Problema Central	Problemas Percibidos	Recursos, Mandatos y Capacidades	Interés sobre el Proyecto	Conflictos Potenciales
Ministerio de Educación	Lograr un aprendizaje interdisciplinario a través de las diferentes áreas de estudio.	Falta de personal capacitado en las áreas complementarios de estudio.	Constitución de la República del Ecuador Art. 27 establece respeto, solidaridad, calidad y calidez.	Lograr desarrollar niños-niñas íntegros con buen razonamiento y creatividad.	Falta de capacitaciones en las áreas complementarias por el Ministerio de Educación.
Instituto Tecnológico Superior Cordillera	Formar profesionales humanistas y con capacidad de crear proyectos innovadores.	Falta de docentes capacitados para los proyectos I + D + I	Ley Orgánica de Educación Superior Art. 350 ITSCO en especial valores y equidad.	Transmitir los conocimientos adquiridos que sean útiles para la comunidad educativa.	Falta de colaboración de los diferentes centros infantiles.
Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador	Reforzar el razonamiento lógico matemático mediante la música en niños y niñas.	Desinterés por parte de los docentes en las áreas complementarias.	Ajuste Curricular 2016 Preparatoria específicamente el desarrollo cognitivo.	Transmitir nuevos conocimientos y poner en práctica las actividades.	Desinterés de los docentes en las nuevas estrategias curriculares.
Docentes	Obtener conocimientos de la importancia del pensamiento lógico a través de la música del niño y la niña.	Falta de tiempo por parte de los educadores.	Código de la Niñez y la Adolescencia Art. 38 La educación básica y media asegurarán conocimientos, valores y actitudes Indispensables.	Adaptar actividades adecuadas para estimular el razonamiento lógico en los párvulos.	Docentes tradicionales porque utilizan estrategias inadecuadas.
Niños y niñas	Mejorar su razonamiento lógico con nuevas estrategias.	Niños y niñas inseguros en sus habilidades cognitivas.	Código de la Niñez y la Adolescencia Art. 37 establece una educación de calidad.	Alcanzar un buen razonamiento lógico dentro de su entorno.	Actividades inapropiadas y tediosas para los párvulos.

Figura4. Matriz de Análisis de Involucrados
Elaborado por: Cupuerán María José

CAPÍTULO 3: PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01. Árbol De Problemas

Mediante el análisis realizado del árbol de problemas en sus causas y efectos, se puede detallar la problemática que queremos resolver.

Se ha determinado que el problema central es el desconocimiento de los docentes sobre la importancia del desarrollo de la inteligencia lógico matemático a través de la música surgiendo las siguientes causas con sus efectos:

Primera causa: Los docentes no aplican estrategias metodológicas para el desarrollo de la lógica matemática debido a la falta de información.

Primer efecto: Los niños y niñas no adquieren aprendizajes significativos debido a que los docentes no se innovan.

Segunda causa: Desconocimiento de la importancia de la música en las diferentes áreas de estudio, debido a que parte de las debilidades docentes es la falta de conocimiento de la música en las áreas interdisciplinarias.

Segundo efecto: Falta de información sobre la importancia de las áreas interdisciplinarias en los procesos de enseñanza aprendizaje, por lo cual los docentes no pueden capacitarse para impartir mejor los conocimientos.

Tercera causa: Falta de capacitación a los docentes por parte de las autoridades del Centro Educativo, debido a esto los docentes imparten conocimientos con estrategias tradicionalistas.

Tercer efecto: Los docentes de la institución trabajan con enseñanza tradicionalista el cual no permiten desarrollar aprendizajes significativos en los niños y niñas.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

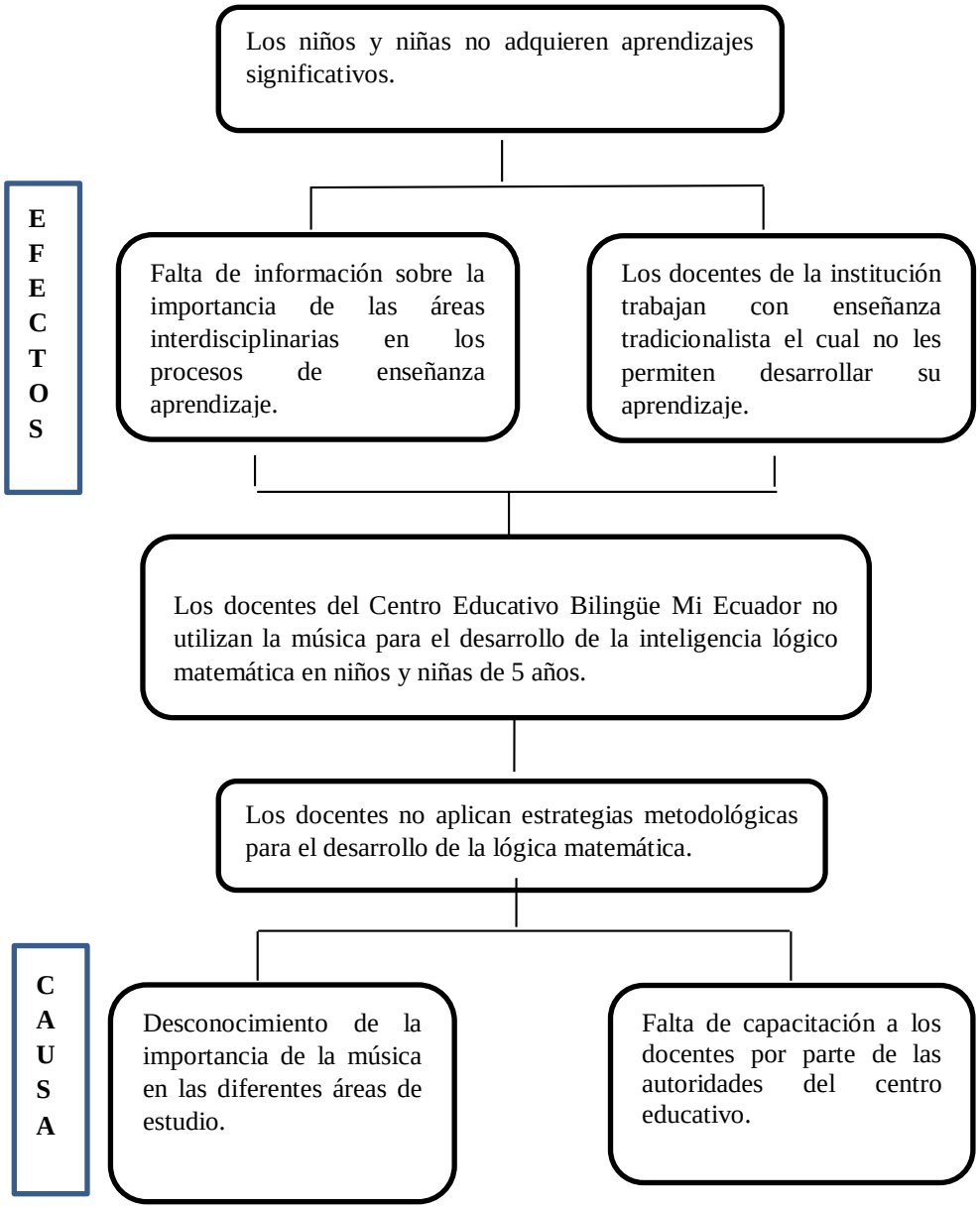


Figura 5. Árbol de Problemas

***Elaborado por*:** Cupuerán María José

3.02. Árbol de Objetivos

De acuerdo con el análisis del árbol de objetivos se han considerado los medios y fines del propósito central y se ha determinado que el objetivo general es utilizar la música para el desarrollo de la inteligencia lógico matemático en niños y niñas de 5 años del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador por lo cual los medios y fines son:

Primer medio: Aplicar estrategias metodológicas para el desarrollo de la lógica matemática en los niños y niñas.

Primer fin: Desarrollar aprendizajes significativos en los niños y niñas de esta manera se posibilitara un mejor desarrollo de la inteligencia lógico matemática.

Segundo medio: Adquirir conocimientos de la importancia de la música en las diferentes áreas de estudio para el beneficio de los párvulos.

Segundo fin: Incrementar información para las áreas interdisciplinarias con el fin de que los niños y las niñas adquieran aprendizajes significativos.

Tercer medio: Capacitar a los docentes en el centro educativo por parte de las autoridades de esta manera los niños y niñas podrán adquirir conocimientos a través de la música.

Tercer fin: Aplicar estrategias innovadoras para el desarrollo de los aprendizajes mediante el cual los niños y niñas desarrollen un pensamiento lógico adecuado.

ÁRBOL DE OBJETIVOS

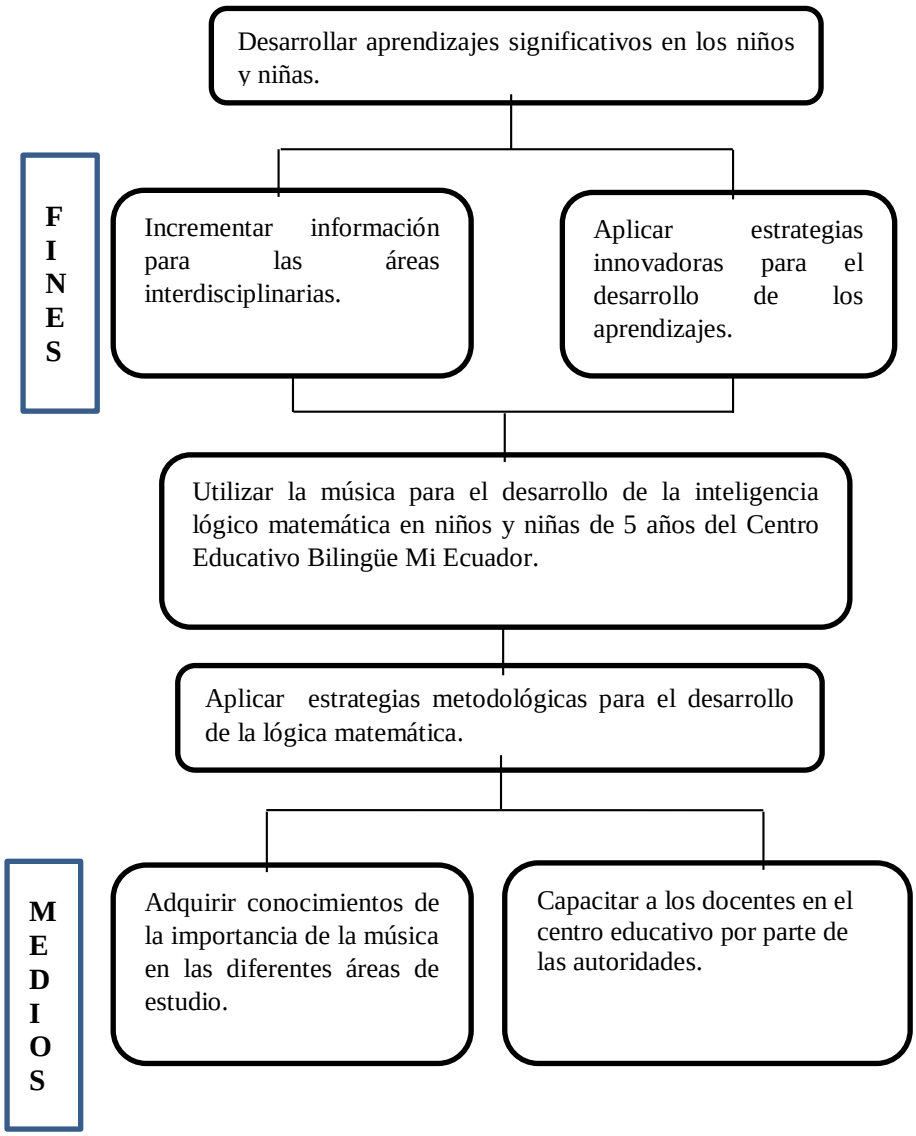


Figura 6. Árbol de objetivo

Elaborado por: Cupuerán María José

CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.01 Matriz de Análisis de Alternativas

El análisis de las alternativas son los objetivos específicos, y se analiza a través de los siguientes criterios:

- Impacto sobre el propósito
- Factibilidad técnica
- Factibilidad financiera
- Factibilidad social
- Factibilidad política

Para realizar este análisis se utiliza la siguiente escala de valores:

VALOR	CATEGORÍA
1	Bajo
2	Medio bajo
3	Medio
4	Medio alto
5	Alto

Con los objetivos que se han propuesto en el presente proyecto, se podrá solucionar el problema que existe en el: Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador.

Primer objetivo: Aplicar estrategias metodológicas para el desarrollo de la lógica matemática, según el impacto sobre el propósito es alto por lo que este objetivo es viable, la factibilidad técnica es alto ya que se demostrará que el objetivo se verificará, en la factibilidad financiera es alto porque hay los recursos económicos suficientes para lograr lo propuesto, la factibilidad social es alto por lo que se cuenta con la colaboración del Centro Educativo, la factibilidad política es alto para el desarrollo de la meta planteada.

Segundo Objetivo: Adquirir conocimientos de la importancia de la música en las diferentes áreas de estudio, el impacto sobre el propósito tiene una categoría alto por el cual este objetivo es factible, la factibilidad técnica es alto por lo que se cuenta con los recursos tecnológicos e información sobre el tema, factibilidad financiera posee un nivel alto ya que se cuenta con el capital suficiente para realizarlo, factibilidad social es alto por el motivo de que se cuenta con la colaboración de los docentes del Centro Educativo, factibilidad política es alto porque hace que el objetivo se cumpla con lo planteado.

Tercer Objetivo: Capacitar a los docentes en el centro educativo por parte de las autoridades, el impacto sobre el propósito es alto ya que las autoridades tomaran más interés, en la factibilidad técnica es alto porque se cuenta con la implementación para el desarrollo del objetivo planteado, la factibilidad financiera es alto por lo que hay suficiente recurso económico para cumplir la

meta, la factibilidad social es alto por lo que se cuenta con la asistencia de todo el personal de la institución, la factibilidad política es alto por lo que el objetivo es viable para el interés de las autoridades.

Cuarto Objetivo: Utilizar la música para el desarrollo de la inteligencia lógico matemática en niños y niñas de 5 años del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador, el impacto sobre el propósito es alto ya que la música será una herramienta importante para la enseñanza de las matemáticas en los párvulos, en la factibilidad técnica es alto ya que se podrá dar a conocer de cómo implementar la música en el área de matemáticas para el desarrollo de aprendizajes significativos, la factibilidad financiera es alto ya que se puede costear los gastos y cumplir con el objetivo, la factibilidad social es alto ya que con la colaboración de los docentes se realizara la socialización para que puedan tener información sobre el tema y van tomando importancia de cuan útil es la música en el aprendizaje de los párvulos, la factibilidad política es alto porque los docentes podrán usar la música para la enseñanza aprendizaje no solo en la lógica matemática sino en las diferentes áreas.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS							
Objetivos	**Impacto sobre el propósito**	**Factibilidad Técnica**	**Factibilidad financiera**	**Factibilidad Social**	**Factibilidad Política**	**Total**	**Categoría**
Aplicar estrategias metodológicas para el desarrollo de la lógica matemática	4	5	5	4	5	23	Alto
Adquirir conocimientos de la importancia de la música en las diferentes áreas de estudio	5	4	5	4	5	23	Alto
Capacitar a los docentes en el centro educativo por parte de las autoridades	4	4	5	5	5	23	Alto
Utilizar la música para el desarrollo de la inteligencia lógico matemática en niños y niñas de 5 años del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador	5	4	5	5	4	23	Alto
Total	18	17	20	18	19	92	

Figura 7. Matriz de análisis de alternativas
Elaborado por: Cupuerán María José

VALOR	CATEGORIA
1-5	Bajo
6-10	Medio bajo
11-15	Medio
16-20	Medio alto
21-25	Alto

4.02 Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos

El análisis de impacto de los objetivos se realiza a través de los siguientes criterios:

- Factibilidad de lograrse
- Impacto género
- Impacto ambiental
- Relevancia
- Sostenibilidad

Para realizar este análisis se utiliza la siguiente escala de valores:

VALOR	CATEGORÍA
1	Bajo
2	Medio bajo
3	Medio
4	Medio alto
5	Alto

Primer objetivo: Desarrollar aprendizajes significativos en los niños y niñas, en la factibilidad de logros su valor es alto por lo que el objetivo es viable, el impacto de género es alto ya que se benefician los niños y niñas, en el impacto ambiental es alto porque es un ambiente acogedor para el aprendizaje de los párvulos, la relevancia es alto para la enseñanza aprendizaje del niño-niña, su sostenibilidad es alto por lo cual cubre o alcanza las necesidades de los involucrados.

Segundo Objetivo: Incrementar información para las áreas interdisciplinarias, la factibilidad de lograrse es alto por lo que se cuenta con algunas

investigaciones sobre el tema, en el impacto de género es alto ya que esta información será indispensable para los docentes, el impacto ambiental es alto para el desarrollo del objetivo planteado, la relevancia es alto porque es fundamental que los docentes adquieran de esta información para que lo implementen en su campo laboral, la sostenibilidad es alto puesto que el objetivo es factible.

Tercer Objetivo: Aplicar estrategias innovadoras para el desarrollo de los aprendizajes, la factibilidad de lograrse es alto ya que es un objetivo viable para ejecutarse, el impacto de género es alto por lo que este objetivo beneficiará a los docentes y a los párvulos, el impacto ambiental es puesto que favorece a toda la comunidad educativa, su relevancia es alto ya que es notable en el enseñanza y aprendizaje de los párvulos, la sostenibilidad es alto puesto que los docentes obtendrán toda la información para ejecutarlo con sus alumnos.

Cuarto Objetivo: Utilizar la música para el desarrollo de la inteligencia lógico matemática en niños y niñas de 5 años del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador, la factibilidad de lograrse es alto ya que la música es una estrategia motivadora para la enseñanza de las matemáticas, el impacto de género es alto por lo que satisface las necesidades de los niños y niñas en cuanto a su concentración, el impacto ambiental es alto de forma que ayuda a mejorar las actividades matemáticas para el aprendizaje de los párvulos, su relevancia es alto ya que los docentes podrán aprender a utilizar la música como una herramienta para sus horas clase, la sostenibilidad es alto porque tendrán la

guía didáctica de actividades para poderse guiar de una manera favorable con sus niños y niñas.

MATRIZ DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS							
Objetivos	**Factibilidad de lograrse**	**Impacto de género**	**Impacto ambiental**	**Relevancia**	**Sostenibilidad**	**Total**	**Categoría**
Desarrollar aprendizajes significativos en los niños y niñas	Este objetivo es viable ya que el niño-niña aprenderá de forma divertida. **5**	Los beneficiarios serán los niños y niñas del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador. **5**	El ambiente es acogedor para el aprendizaje de los párvulos. **5**	La enseñanza aprendizaje del niño-niña es buena. **5**	Cubre o alcanza las necesidades de los involucrados. **5**	**25**	Alto
Incrementar información para las áreas interdisciplinarias	Se cuenta con algunas investigaciones sobre el tema. **4**	La información será importante para los docentes. **5**	Fortalecer el aprendizaje de las matemáticas mediante la música. **5**	Es importante para que los docentes adquieran esta información para implementar en su campo laboral. **4**	Es factible para el desarrollo integral de los niños y niñas. **5**	**23**	Alto
Aplicar estrategias innovadoras para el desarrollo de los aprendizajes.	Mejorar la calidad de la enseñanza aprendizaje con actividades innovadoras, **5**	Beneficiará a los docentes y a los párvulos. **5**	Favorecerá a toda la comunidad educativa. **5**	Sera importante en aprendizaje significativo de los párvulos. **5**	Los docentes obtendrán toda la información para ejecutarlo con sus alumnos. **5**	**25**	Alto
Utilizar la música para el desarrollo de la inteligencia lógico matemática en niños y niñas de 5 años del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador.	Usar la música como una estrategia motivadora para las matemáticas. **4**	Satisfacer las necesidades de los niños y niñas, **4**	Mejorar las actividades matemáticas para el aprendizaje de los párvulos, **4**	Aprender a utilizar la música como una herramienta para las horas clase. **4**	La propuesta de la guía didáctica de la inteligencia lógica matemática y la música contiene una serie de actividades variadas para los niños. **5**	**21**	**Alto**
Total	18	19	19	18	20	94	

Figura 8. Matriz de análisis de impacto de los objetivos
Elaborado por: Cupuerán María José

4.03 Diagrama de Estrategias

El diagrama de estrategias permite darnos cuenta sobre las actividades que podemos realizar para alcanzar los objetivos planteados en el presente proyecto.

La finalidad es desarrollar aprendizajes significativos para que de esta manera los niños y niñas mejoren su razonamiento lógico, el propósito es utilizar la música para el desarrollo de la inteligencia lógico matemática en niños y niñas de 5 años, los componentes son: Aplicar estrategias metodológicas para el desarrollo de la lógica matemática, adquirir conocimientos de la importancia de la música en las diferentes áreas de estudio, Capacitar a los docentes en el centro educativo por parte de las autoridades.

- Clase demostrativa sobre la lógica matemática
- Guía de actividades de la inteligencia lógico matemática y la música
- Elaboración de encuesta de la importancia de la música en otras áreas
- Elaboración de un portafolio digital sobre el desarrollo de la lógica matemática y la música
- Taller sobre el desarrollo de la inteligencia lógico matemático a través de la música.
- Elaboración de un tríptico informativo sobre la importancia de la lógica matemática y la música.

Diagrama de estrategias

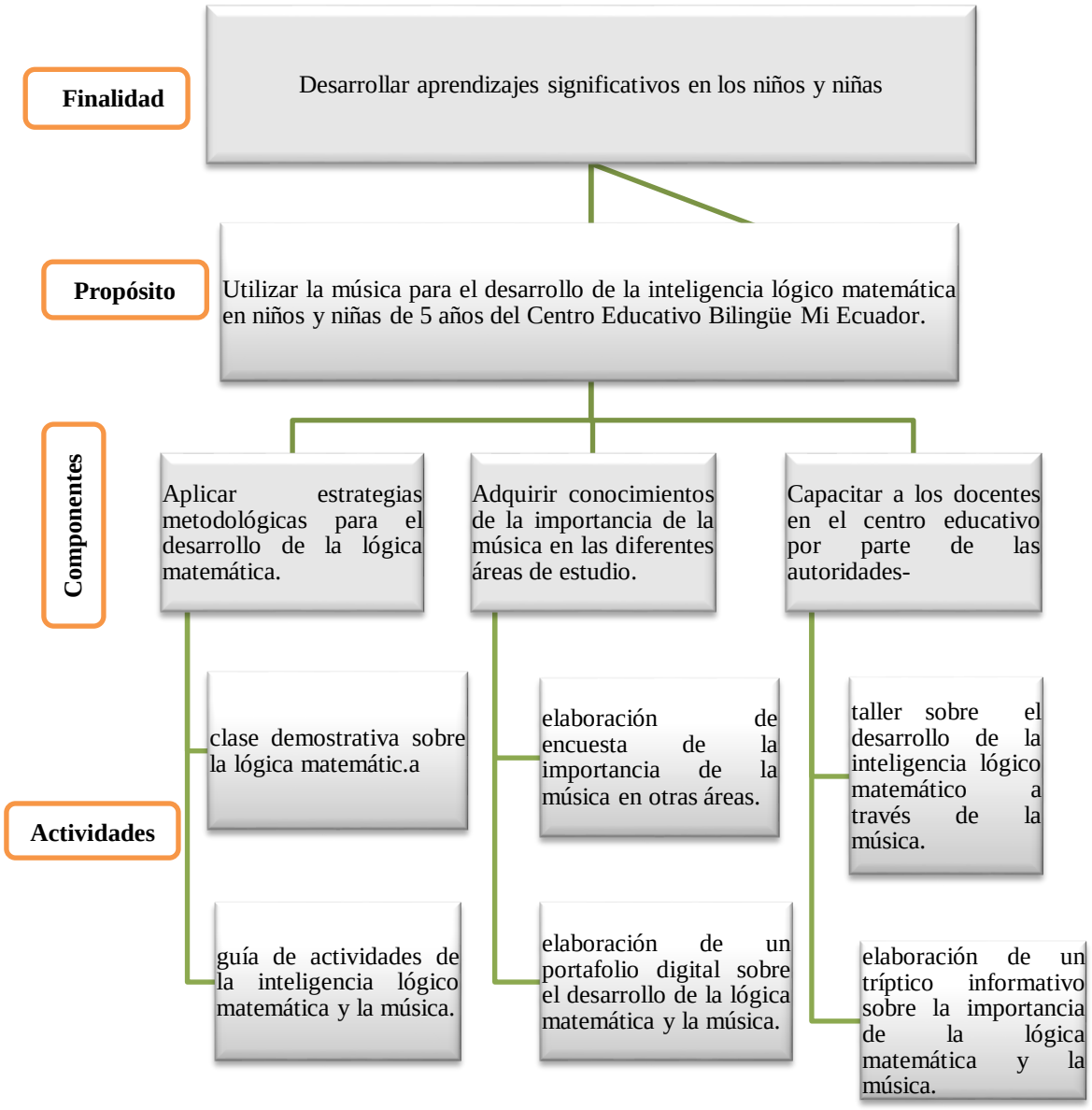


Figura9. Diagrama de Estrategias
Elaborado por: Cupuerán María José

4.04 Matriz de Marco Lógico

La Matriz de Marco Lógico nos da la facilidad de comunicar los objetivos a realizarse de un proyecto de una manera precisa en una sola matriz. Su poder es incorporar todas las necesidades y puntos de vista de los actores involucrados en el proyecto y su entorno.

Dentro de la Matriz de Marco Lógico tenemos como finalidad lograr desarrollar aprendizajes significativos en niños y niñas, el objetivo a alcanzar es utilizar la música para el desarrollo de la inteligencia lógico matemática en niños y niñas de 5 años, los componentes se van a lograr a través de las actividades planteadas para dar a conocer la importancia del desarrollo de la inteligencia lógico matemática a través de la música, los componentes son:

Primer componente: Aplicar estrategias metodológicas para el desarrollo de la lógica matemática, ya que de esta manera se logrará que el niño y la niña tengan un aprendizaje significativo.

Segundo componente: Adquirir conocimientos de la importancia de la música en las diferentes áreas de estudio, ayudará a que el docente pueda impartir de mejor manera sus clases, así los niños y las niñas podrán desarrollar de mejor manera su razonamiento lógico.

Tercer componente: Capacitar a los docentes en el centro educativo por parte de las autoridades, para que de esta manera puedan aplicar estrategias innovadoras e impartir a sus alumnos nuevos conocimientos de forma dinámica.

Primera actividad: Clase demostrativa sobre la lógica matemática, esta actividad permitirá que el docente observe como la música ayuda mucho en el aprendizaje de las matemáticas y como los niños y niñas asimilan de forma dinámica y divertida.

Segunda actividad: Taller sobre el desarrollo de la inteligencia lógico matemático a través de la música. Esta socialización es importante ya que los docentes de la institución serán beneficiados en adquirir como la música juega un papel importante en el desarrollo de la lógica matemática y de otras áreas.

Tercera actividad: guía de actividades de la lógica matemática y la música, es importante porque tendrá diferentes actividades para que el docente pueda guiarse e implementar para su clase.

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Desarrollar aprendizajes significativos en los niños y niñas.	El 100% afirman que es necesario mejora el razonamiento lógico en los niño y las niñas.	Los docentes podrán evidenciar el proceso del razonamiento lógico matemático en los niños y niñas mediante una lista de cotejo.	Cooperación y apoyo por parte de los educadores del centro educativo.
PROPÓSITO Utilizar la música para el desarrollo de la inteligencia lógico matemática en niños y niñas de 5 años del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador.	El 93% indica que el uso de la música ayuda al desarrollo de la inteligencia lógico matemático de los niños-niñas.	Ficha de observación de las actividades.	Ejecución de actividades.
COMPONENTES Aplicar estrategias metodológicas para el desarrollo de la lógica matemática	El 100% afirma que se debe hacer la concienciación a los docentes para aplicar estrategias metodológicas innovadoras en el desarrollo lógico matemático.	Mediante planificaciones micro curriculares.	Apoyo de los docentes de la institución .
Adquirir conocimientos de la importancia de la música en las diferentes áreas de estudio Capacitar a los docentes en el centro educativo por parte de las autoridades.	El 100% muestra que necesita de Información que sea dirigida a los docentes sobre la importancia de la música en la área de matemáticas.	Encuesta a los docentes sobre el área de música.	No todos los conocimientos adquiridos durante su periodo académico están inmersos con la música.

	El 80% señala por medio de la socialización realizada los docentes podrán aplicar nuevas formas de aprendizaje.	Fotografías tomadas en el momento de la socialización.	Apoyo de las autoridades y asistencia de los docentes.
ACTIVIDADES:			
Clase demostrativa sobre la lógica matemática.	Dado la clase demostrativa los docentes adquirirán nuevas estrategias para que sus clases sean más dinámicas.	Fotografías tomadas en el momento de la clase demostrativa.	Falta de apoyo y colaboración por parte de los docentes de la institución.
Guía de actividades de la inteligencia lógico matemática y la música.	Aplica las actividades para que lo realicen los docentes.	Fotos de las actividades realizadas con los docentes.	No se puede entregar a los docentes la guía de actividades.
Elaboración de encuesta de la importancia de la música en otras áreas.	Aplica la encuesta a los docentes.	Encuesta a los docentes.	Falta de conocimiento de la importancia de la música.
Elaboración de un portafolio digital sobre el desarrollo de la lógica matemática y la música.	Aplica información para el conocimiento del docente.	Correo electrónico	No todos los docentes manejan la tecnología.
Taller sobre el desarrollo de la inteligencia lógico matemática a través de la música.	Elaboración de la capacitación.	Video de la socialización.	Falta de recursos tecnológicos.
Elaboración de un tríptico informativo sobre la importancia de la lógica matemática y la música.	Elaboración del tríptico.	Fotografía del tríptico	Bajo nivel de información.

Figura 10. Matriz de Marco Lógico
Elaborado por: Cupuerán María José

CAPÍTULO 5: PROPUESTA

5.01 Antecedentes

5.01.01 Antecedentes

En el Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador se observó que el bajo desarrollo de la música produce en los niños y niñas un bajo rendimiento debido a que los docentes imparten las clases de forma monótona dejando de lado la música siendo esta una herramienta fundamental para el aprendizaje, mediante esta se puede lograr que los párvulos expresen sus ideas, emociones y sentimientos de una forma libre y placentera.

Luego de realizar un trabajo de investigación mediante la observación se pudo detectar que la clase de música debe ser, por tanto, un espacio de placer en el cual las diversas actividades que ellos desarrollen dentro del aula, y que forman parte del componente de comprensión y expresión artística el cual les mantiene motivados y comprometidos, adaptando a la música en las actividades matemáticas para así potenciar un aprendizaje significativo.

Al observar esta situación en la institución se solicitó una autorización a la directora para realizar una encuesta a los docentes con el fin de conocer cuánto saben sobre la música como estrategia didáctica para el desarrollo de la inteligencia lógico

matemático en los párvulos para así dar una solución a la problemática con recursos y técnicas sencillas para el proceso de enseñanza aprendizaje de cada uno de los niños y niñas.

5.01.02 Datos informativos

Datos informativos del lugar en donde se aplica la propuesta

- Nombre de la institución: Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador
- Provincia: Pichincha
- Cantón: Quito
- Parroquia: Ponciano
- Dirección: Jhon F. Kennedy N71-174 y Van Gogh
- Teléfono: 2232946
- Email: escuelamiecuador@hotmail.com
- Régimen: Sierra
- Sostenimiento: Particular
- Jornada: Matutina
- Número de estudiantes: 15
- Número de docentes: 15
- Autoridad máxima: Lcda. Mariana Alarcón

5.01.03 Reseña histórica

El Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador se encuentra ubicado en la Provincia de Pichincha, Cantón Quito, Parroquia Ponciano.

Inicio la labor educativa en el año 1990, con el nombre de Jardín de Infantes "Bilingüe Ecuador" se comenzó con la existencia de 5 niños y 2 docentes, con el pasar del tiempo el Jardín de Infantes fueron creciendo en todos sus aspectos hasta contar con educación básica.

En la actualidad cuenta con 11 docentes, 60 niños y niñas, su infraestructura se presenta en buenas condiciones, e incluso se realizó modificaciones en el nombre del Centro por motivo que el Ministerio de Educación no acepto el nombre de Jardín de infantes considerando que sería muy infantil para la educación básica, viéndose en la necesidad eligieron el nombre de Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador en honor al país.

El Centro Educativo consta con los servicios esenciales como: atención médica, psicológica, transporte, alimentación, educación inicial, educación básica con horarios de 8 am a 14 pm. La directora vela por el bienestar y el desarrollo integral de los niños y niñas por tanto la institución camina en torno a lo que enmienda la ley, contando con los permisos respectivos.

5.01.04 Objetivos

Objetivo general:

- Utilizar la música para el desarrollo de la inteligencia lógico matemática en niños y niñas de 5 años del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador.

Objetivos específicos:

- Aplicar estrategias metodológicas para el desarrollo de la lógica matemática.

- Adquirir conocimientos de la importancia de la música en las diferentes áreas de estudio.
- Capacitar a los docentes en el centro educativo por parte de las autoridades.

5.01.05 Justificación

La importancia de la inteligencia lógica matemática aporta a los párvulos al desempeño en cualquier ámbito educativo, por ello se propone una guía didáctica dirigida a docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador, con el fin de dar a conocer actividades lúdicas de manera que estas sean aplicadas para potenciar la inteligencia lógica matemática en los niños y niñas de primero de básica por medio de la música como estrategia metodológica.

Las actividades lúdicas se plantean pensando en el desarrollo de la inteligencia lógica matemática de los párvulos tomando como referencia las destrezas a desarrollarse en el área de matemáticas del ajuste curricular de preparatoria, ya que en la actualidad la educación en general está orientada en el desarrollo integral de niños-niñas, donde el párvulo construye su propio conocimiento.

Por lo tanto los docentes están obligados a implementar nuevas herramientas metodológicas para que los párvulos obtengan aprendizajes duraderos para su vida cotidiana siendo razonables y significativos. Por lo cual se considera importante la música como una estrategia metodológica esencial que los docentes deben aplicar para el desarrollo del pensamiento y de la inteligencia ya que es una actividad libre, espontánea y placentera que los párvulos permiten experimentar, disfrutar,

relacionarse con el entorno, aprender cantando, solucionar problemas en las diferentes áreas, además permite que los alumnos se interesen por realizar las actividades que el docente presente en el aula.

5.01.06 Marco Teórico

5.01.06.01 La Inteligencia

5.01.06.01.01 Concepto de inteligencia

La palabra inteligencia tiene su origen en la unión de dos vocablos latinos: inter = entre, y eligere = escoger.

(Torres, 2007) para Howard Gardner define a la inteligencia como: *"La capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas".* Es por eso que cada ser humano tiene una madera diferente de aprender en el proceso de enseñanza aprendizaje de forma que cada ser humano se desarrolla en diferentes destrezas y habilidades.

Concluyendo con aportaciones de otros autores la inteligencia predomina en el momento de elegir las respuestas u opciones justas para nuestro beneficio y crecimiento personal, actuando de por medio la capacidad de comprensión para afrontar circunstancias o problemas del entorno que se presente. La inteligencia es única y propia del ser humano, sin embargo el desarrollo depende de la estimulación y formación que adquiera el individuo desde edades tempranas.

5.01.06.01.02 Las inteligencias múltiples

Mediante las investigaciones realizadas por el psicólogo Howard Garden indica que todo ser humano posee las ocho inteligencias las cuales se detallaran en el siguiente cuadro.



Figura11. Inteligencias Múltiples
Elaborado por: Cupuerán María José

5.01.06.01.03 Inteligencia lógico – matemático

La inteligencia lógico matemático hace referencia a la capacidad de resolver de manera lógica los problemas, habilidad para calcular, cuantificar, clasificar, considerar proposiciones, establecer y comprobar hipótesis llevando a cabo operaciones matemáticas en general. Sistema simbólico, sistema numérico y sistema abstracto.

Esta inteligencia permite desarrollar los procesos cognitivos, reconociendo la potencialización de varios aspectos para la vida. Las personas que disponen de esta inteligencia realizan de una manera natural operaciones de cálculos matemáticos mentalmente, además utilizan el razonamiento lógico para la búsqueda de investigaciones para comprobar con su verificación práctica.

5.01.06.01.04 Importancia de la inteligencia lógica matemática

La inteligencia lógico matemático es fundamental para comprender conceptos abstractos, razonamiento y comprensión de relaciones. Todas estas habilidades van mucho más allá de las matemáticas entendidas como tales, los beneficios de este tipo de pensamiento ayudan a un desarrollo sano en muchos aspectos y consecuencia de las metas, logros y éxitos personales.

Las capacidades lógico-matemático son importantes por lo cual deben ser trabajadas de forma adecuada ya que permite al niño y niña disponer de una herramienta para interpretar e intervenir en muchas situaciones y actividades de la vida cotidiana.

5.01.06.01.05 Como desarrollar la inteligencia lógica matemática

La estimulación adecuada se debe fomentar desde las primeras etapas de la vida del infante, favoreciendo el desarrollo fácil y sin esfuerzo de la inteligencia lógica matemática el cual permitirá al niño-niña introducir habilidades en su vida cotidiana.

Esta estimulación debe ser acorde a la edad y características de los infantes, respetando su propio ritmo, debe ser divertida, significativa y dotada de refuerzos que la hagan agradables.

5.01.06.02 La música

5.01.06.02.01 Breve reseña histórica de la educación musical

En los pueblos primitivos la música y la danza formaban vehículos importantes del ser humano para manifestar sus creencias, inquietudes, estados de ánimo, acompañando la música al culto religioso, el trabajo y el esparcimiento.

En la antigua Grecia la música tenía la misma importancia en la educación que las matemáticas y la filosofía. Aristóteles atribuía a estas virtudes como las capaces de sanar estados de ánimo y salud negativa en el ser humano.

Luego en la Edad Media, la música expreso fundamentalmente el espíritu religioso de la época, constituyendo a la música junto a la aritmética, la geometría y la astronomía.

La música de compositores como Mozart ha sido reconocida a través de investigaciones realizadas a mediados del siglo XX, las cuales han estudiado las virtudes terapéuticas de la composición musical.

5.01.06.02.02 Definición de música

La música comprende un conjunto de actividades que permite al niño-niña manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y puede expresarse corporalmente. Todas las actividades mencionadas anteriormente son integradas de manera equitativa.

La música es magia, despierta sensaciones, emociones y sentimientos. Es importante sensibilizar a los niños y niñas desde edades tempranas educándoles en la música para que sepan y puedan apreciar lo bello, lo bonito y mágico que es la música.

Para *Palacios (2012) "La música es mucho más que una definición, mucho más que una materia para ser estudiada es más que un medio de expresión y comunicación".*

Por lo que se determina que la música estimula todas las facultades del ser humano como es la abstracción, el razonamiento lógico, imaginación, memoria, orden, etc. De tal manera que este arte nos educa a sentir, conocer y valorar, además la música

nos genera algo más indispensable para crecer socialmente y culturalmente de forma más completa.

La música contribuye al desarrollo de las habilidades sociales, fomenta las relaciones entre los miembros del grupo, facilitando una conexión y sentimiento de pertenencia al mismo.

> *Jauset (2008, p. 28) "Refiere que la música es un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad, este código se ha considerado también como un arte. Asimismo, se dice que la música posee una base matemática y que incluso puede ayudar al pensamiento lógico matemático".*

A través de la música podemos desarrollar nociones lógicos matemáticas, juegos musicales, con el fin de constituir una excelente vía de expresión, comunicación y creación que ejercita nuestra sensibilidad humana, la inteligencia creadora y la imaginación. La música es una necesidad biológica del ser humano ya que nos permite sentir y experimentar muchas sensaciones.

5.01.06.02.03 Habilidades desarrolladas con la educación musical

Dentro de la historia de la educación musical se han desarrollado otros métodos de enseñanza de la música, como son el método de Dalcroze, de Carl Orff y Suzuki. Todos los métodos se basan en tres elementos que constituye la música y que de alguna forma representan tres aspectos de la vida del ser humano.

Estos son:

- El **ritmo** representa el orden y la proporción en la música.
- La **melodía** es la combinación de sonidos que expresan una idea musical
- La **armonía** es la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

Método de Dalcroze:

Fue pionero de la educación musical, experimento el fenómeno musical mediante la expresión física de los elementos de la música. Con la abstracción de dichos elementos, analizo la expresión musical a través del movimiento del cuerpo, ya que comprender la música significa realizar nuestro propio ordenamiento de los sonidos.

Para Dalcroze (1931) *"...ritmo es movimiento, el ritmo asegura la perfección de las manifestaciones de la vida. El ritmo está ligado al movimiento físico, utilizó el cuerpo como un auténtico instrumento musical mediante el que se desarrollan el sentido y el conocimiento musical a través de la participación corporal en el ritmo musical. Para la aplicación de estos principios ideo diferentes ejercicios y juegos musicales basados en la coordinación entre conocimiento y movimiento, como medio para desarrollar la percepción, comprensión y expresión musical".*

Este modelo propone relacionar directamente la expresión musical a través del cuerpo y la educación auditiva. La rítmica favorece el desarrollo de la motricidad, la capacidad de pensar y el desarrollo de la expresión musical los cuales se deben desarrollar desde la primera infancia.

Método de Carl Orff

Se basa en el descubrimiento del valor rítmico y expresivo del lenguaje hablado y su relación con el lenguaje musical, y llego a establecer una relación entre la música y el movimiento corporal.

Orff toma como base de su método los ritmos del lenguaje, ya que la palabra es la célula generadora del ritmo y es un elemento básico de la música y al respecto dice: *"El ritmo nace del lenguaje hablado, lentamente se va musicalizando con 2, 3, 4, 5 notas y es posteriormente transmitido al cuerpo. Se comienza por lo más cercano al niño: el recitado rítmico, esas fórmulas rítmicas se experimentan a través de palmas, pies... Posteriormente se pasa a la entonación rítmica comenzando por el intervalo de 3ªm (sol-mi) que es el más natural para el niño. Se ampliará la-sol-mi; la-sol-mi-do; la-sol-mi-re-do. La formación melódica basada en canciones populares se amplía hasta llegar a la escala diatónica con sus dos modalidades: M y m. El desarrollo vocal se complementa con la expresión instrumental que aporta una dimensión armónica y tímbrica a la expresión musical."*

Con la incorporación instrumental de Orff a la educación musical, hace consciente al niño-niña del descubrimiento musical, posibilitando hacer música, crear nuevas formas y tomar consciencia de los diferentes elementos musicales, para producir música con una buena tonalidad equilibrada. Para Orff la primera meta de la educación musical es el desarrollo de la creatividad que se muestra con la

improvisación, para lo cual el niño-niña debe ser participe en la composición de melodías, acompañamientos y diálogos musicales grupales. La práctica instrumental establece uno de los contenidos básicos, junto con el canto y el movimiento de la educación musical.

Método Suzuki

Es un método de enseñanza que fue diseñado por el Dr. Shinichi Suzuki quien lo resumió en una sola idea que todos los niños y niñas pueden desarrollar el talento musical. A este método lo llamó *"Método de la Lengua Materna"*, ya que está fundado en el profundo respeto del niño-niña como individuo y en el concepto de que la habilidad se aprende y no se hereda, es así que los infantes comienzan hacer música desde muy pequeños.

Por lo que el método Suzuki va más allá de enseñar a un niño-niña como tocar un instrumento ya que busca el desarrollo integral del infante, ayudándolo en la evolución de su potencial natural de aprendizaje para que llegue a ser un individuo bueno y feliz, su propósito no se basaba en crear músicos profesionales sino en ayudar a los niños a encontrar la alegría de hacer música, desarrollando la confianza en sí mismo y que tenga valor para intentar cosas con facilidad, autodisciplina y concentración y a la vez que adquieran sensibilidad y la habilidad musical de manera que se fomente el amor por esta, para que perdure durante toda su vida.

Beneficios del método Suzuki

- Desarrolla la memoria y concentración
- Desarrolla las inteligencias múltiples
- Desarrolla la creatividad
- Aprender la música de forma divertida
- Desarrollar la educación auditiva
- Ayuda a la socialización
- Desarrolla la psicomotricidad
- Afianza el autoestima y el respeto entre padres e hijos
- Mejorar las habilidades de estudio y ejecución musical

5.01.06.02.04 La educación musical

La educación musical concede al niño-niña la sensibilidad para captar las manifestaciones del mundo sonoro, con el cual desarrollan la facultad de expresarse mediante la música y de formar su carácter en dirección a la generosidad.

Los maestros no son los culpables de que los niños y niñas aprendan música, es casi siempre de los métodos que se utilizan y que consideran que la música es una materia, sin hacerle partícipe al estudiante de su mensaje creativo que puede desarrollar a través de la música.

La educación musical apunta al desarrollo de capacidades y destrezas creativas, expresivas de sensibilidad y apreciación. Es por esto que el mundo de los infantes debe ser enriquecido con música de acorde a la edad para que satisfaga sus necesidades para conseguir su desarrollo integral.

A través de la educación musical se ofrece mayores oportunidades que le permiten a los niños y niñas tener un contacto profundo con el mundo sonoro, ya sea moviéndose, cantando o ejecutando ritmos en sencillos instrumentos.

5.01.06.02.05 La educación música en la primera infancia

En la educación infantil se enseñan diferentes actividades musicales con las cuales se desarrollan varias capacidades como son: el desarrollo de la memoria, la discriminación auditiva, la sincronización, la atención y participación, de manera que observaremos que la música abre un mundo de posibilidades en el nivel escolar.

> *Educar musicalmente a los niños no es sacarles de un estado de nada musical, en el que se supondría que están, para llevarlos a un cierto nivel de competencia, sino, por el contrario. Es desarrollar una actividad lúdica que existe entre ellos y que es finalmente la fuente misma del juego, la ejecución musical. (Delande, 1995 p. 84)*

Por tanto la música es un elemento fundamental en la educación de los infantes, por lo que es un recurso indispensable el cual favorece al desarrollo integral, auditivo, sensorial, del habla y motriz. Los infantes comienzan a expresarse de otra manera,

integrándose de esta manera a la primera etapa del sistema educativo y en la sociedad, por lo que la música les ayuda a lograr autonomía en las actividades habituales como el cuidado de sí mismo y del medio.

La música es un valor formativo, ya que es un medio eficaz para el desarrollo y aprendizaje en la primera infancia, por lo que es una manifestación estética espiritual como nos señala (Weber 2011) *"Esta les da al niño y niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo".*

5.01.06.02.06 Canciones infantiles

Es un vehículo de comunicación y expresión que estimula la memoria y la atención, los cuales provocan cambios en el estado emocional del niño-niña, el cual con lleva un aspecto lúdico y de socialización.

A partir de las canciones se puede trabajar diferentes aspectos cognitivos y emocionales de los diferentes aspectos del currículo (lenguaje, lenguaje matemático, medio físico y social).

5.01.06.02.07 Características de las canciones infantiles

- Las canciones infantiles poseen letras sencillas, con rima y muy sencillas las cuales van acompañadas de movimiento, gestos o juegos motrices.
- Son de fácil comprensión y memorización con letra graciosa.

- La canción infantil es una actividad lúdica donde los infantes aprenden jugando al mismo tiempo que participan en la conversación y goce del patrimonio cultural universal.

5.01.06.02.08 Importancia de las canciones en educación infantil

Son importantes para el desarrollo del lenguaje matemático de los niños-niñas ya que la relación de estas canciones permite desarrollar la memoria y la concentración mejorando así su capacidad de aprendizaje en matemática. La música es pura matemática y facilita a los infantes el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

5.01.06.02.09 Beneficios de la canción infantil

- Favorece la capacidad de comprensión, mejorando su concentración y memoria.

- Desarrolla el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la audición.

- Favorece el desarrollo emocional y social al permitir la integración e interacción con el grupo.

5.02 Descripción

5.02.01 Metodología

Este proyecto se sustenta en la metodología del Instituto Tecnológico Superior Cordillera del proyecto I+D+I (Investigación + Desarrollo + Innovación), en el cual se realiza una investigación de campo orientada en la búsqueda de información adecuadamente planificada siendo relevante para determinar los hechos y causas del problema. En el segundo aspecto corresponde al análisis estadístico que es el resultado de las encuestas aplicadas a los involucrados.

5.02.02 Métodos

5.02.02.01 Método de observación

> *Piéron (1986) "la observación científica tiene la capacidad de describir y explicar el comportamiento, al haber obtenido datos adecuados y fiables correspondientes a conductas, eventos o situaciones perfectamente identificadas e insertas en un contexto teórico".*

La observación se basa en seleccionar lo que se desea investigar y analizar, para lo cual primero se debe planear antes lo que se va a observar. En definitiva este método se utilizó para averiguar el problema que se presenta en el Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador. Por medio de la observación nos permite deducir los motivos de esta problemática, y poder plantear soluciones para el beneficio de los párvulos en su desarrollo integral.

5.02.02.02 Método lógico deductivo

> *Espinoza (2008) "La deducción va de lo general a lo particular. El método deductivo es aquel que parte de los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez".*

El método deductivo consiste en orientar la situación general que induce un problema, por lo cual se va desplazando los detalles, esto quiere decir que se analizara las causas que provocan esta problemática para dar juicios que determinen la situación.

5.02.02.03 Método analítico

> *Según Villareal (2008) determina al método analítico de la siguiente manera: "Por medio del análisis se estudian los hechos y fenómenos separando sus elementos constitutivos para determinar su importancia, la relación entre ellos, como están organizados y cómo funcionan estos elementos".*

El método analítico es un proceso ordenado que permite ir analizando cada uno de los componentes en estudio de forma separada para poder llegar a dar una solución del problema presentado.

5.02.03 Técnicas

Las técnicas utilizadas en esta investigación son la encuesta y la observación.

Encuesta:

> *Tamayo (2008), la encuesta "es aquella que permite dar respuesta a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida".*

La encuesta es una técnica que se dirigió a los docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador, de acuerdo a la muestra registrada. Radica en una serie de preguntas cerradas, referentes a la temática determinada el cual permite conocer el punto de vista de los docentes hacia el problema a tratar y a su vez nos permite recopilar información sobre el grado de conocimiento de los temas tratados en la presente investigación.

Observación:

Es una técnica que permite observar con la finalidad de describir y registrar el mayor número de datos con el cual se apoya el investigador para verificar la conducta del educando, y esto se da con la constante observación del mismo, el cual nos permitirá cualificar la conducta y el aprendizaje de los infantes.

Entrevista:

Folgueiras (2009) "es la técnica orientada a obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de los informantes en relación a la situación que se está estudiando".

Esta técnica se utilizó para obtener información más directa sobre algunos aspectos de la institución, para el cual se entrevistó a la directora de la institución educativa para obtener datos informativos y la reseña histórica del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador.

5.02.04 Participantes

Población:

Docentes: 15

Niños y niñas: 15

Muestra de estudio:

Los encuestados son 15 docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador

Tabla 1. Participantes

UNIDADES DE OBSERVACIÓN	NRO.	%
DOCENTES	15	100
TOTAL	15	100

Elaborado por: Cupuerán María José

5.02.05 Análisis e interpretación de resultados

Pregunta 1. ¿Conoce usted de actividades que desarrollen el pensamiento lógico matemático a través de la música**?**

Tabla2. Desarrollo del pensamiento lógico matemático a través de la música

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	67%
NO	5	33%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador
Elaborado por: Cupuerán María José

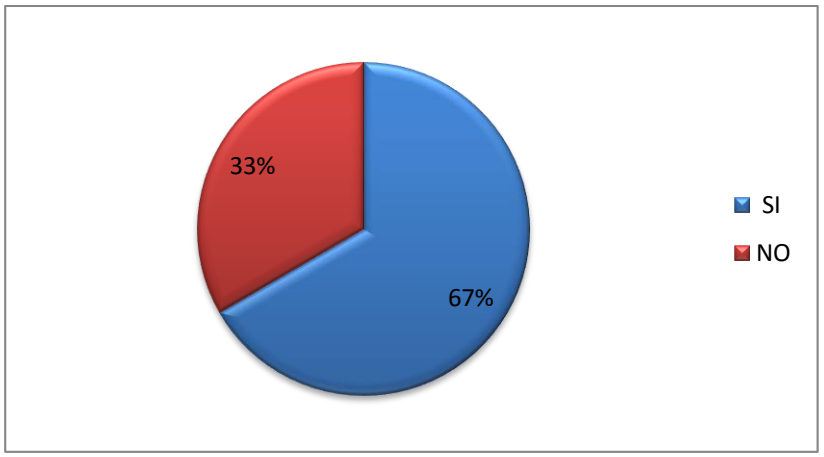


Gráfico 1. Porcentaje de la pregunta 1
Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador
Elaborado por: Cupuerán María José

Análisis e interpretación

Mediante la encuesta realizada a los docentes sobre si conocen de actividades que desarrollen el pensamiento lógico matemático respondieron el 67% que sí y el 33% que no. El cuadro demuestra que la mayoría de los docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador si conocen de actividades que desarrollan el pensamiento lógico matemático a través de la música.

Pregunta 2. ¿Considera usted que la inteligencia lógica matemática y la música tiene alguna relación**?**

Tabla 3. Inteligencia lógica matemática y la música

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	100%
NO	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador
Elaborado por: Cupuerán María José

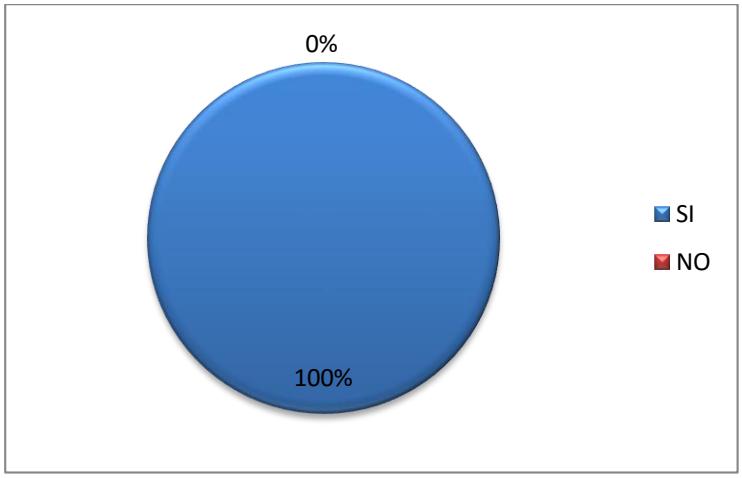


Gráfico 2. Porcentaje de la pregunta 2
Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador
Elaborado por: Cupuerán María José

Análisis e interpretación

Los docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador están el 100% de acuerdo de que hay una relación entre la inteligencia lógico matemático y la música ya que esta ayuda a que los dos hemisferios del cerebro se activen y así el niño y la niña tengan más concentración y se produzcan aprendizajes significativos en todas las áreas.

Pregunta 3: ¿Considera la necesidad de potenciar la inteligencia lógico matemático en sus estudiantes**?**

Tabla 4. Potenciar la inteligencia lógico matemático

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	100%
NO	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador
Elaborado por: Cupuerán María José

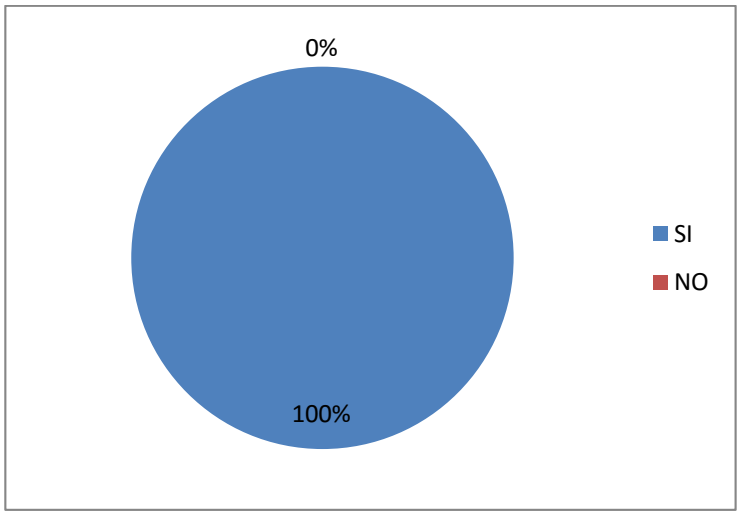


Gráfico 3. Porcentaje de la pregunta 3
Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador
Elaborado por: Cupuerán María José

Análisis e interpretación

Los docentes están el 100% de acuerdo en que se debe potenciar la inteligencia lógico matemático en los niños y niñas para que tengan un razonamiento óptimo, ya que consideran que el desarrollo de la inteligencia lógico matemático aportara de manera efectiva en el proceso de enseñanza aprendizaje y se obtendrá resultados sobresalientes dentro de esta área.

Pregunta 4. ¿Implementaría la música como estrategia metodológica para el desarrollo de la inteligencia lógico matemático**?**

Tabla 5. La música como estrategia metodológica

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	100%
NO	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador
Elaborado por: Cupuerán María José

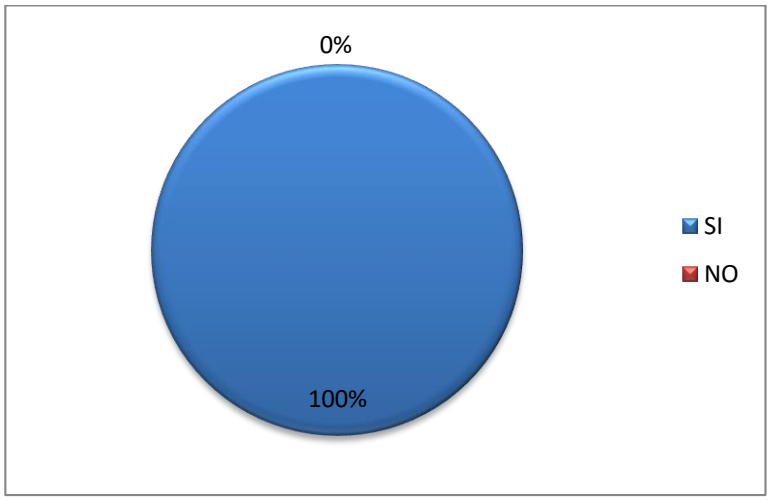


Gráfico 4. Porcentaje de la pregunta 4
***Fuente*:** Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador
Elaborado por: Cupuerán María José

Análisis e interpretación

De acuerdo con el 100% los docentes encuestados afirman que sí implementan la música en las diferentes áreas de estudio ya que es una herramienta muy útil para llamar la atención de los niños y niñas, de esta manera ellos captan mejor los contenidos de aprendizaje y desarrollan habilidades de razonamiento y memorización.

Pregunta 5. ¿Considera usted que los párvulos aprenden o adquieren conocimientos mediante la música**?**

Tabla 6. La música

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	100%
NO	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador
Elaborado por: Cupuerán María José

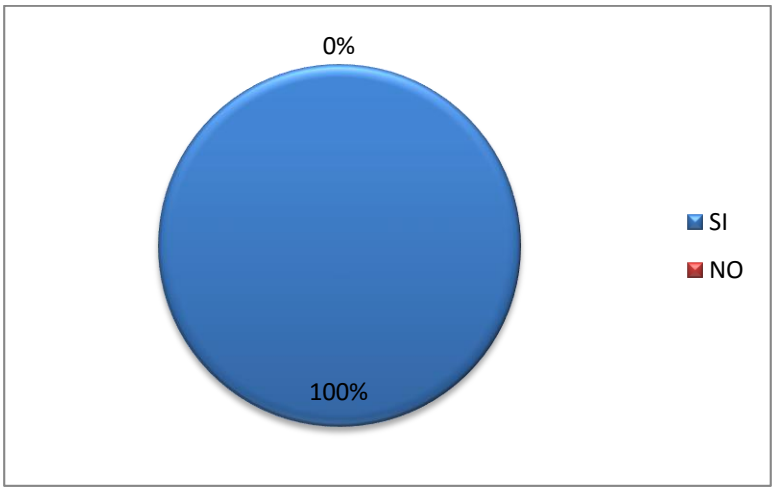


Gráfico 5. Porcentaje de la pregunta 5
Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador
Elaborado por: Cupuerán María José

Análisis e interpretación

El 100% contesto que los párvulos adquieren conocimientos mediante la música. Por lo tanto los docentes consideran que la música ayuda al desarrollo del pensamiento lógico matemático de forma efectiva y divertida en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Pregunta 6. ¿Utiliza actividades musicales para despertar el interés de los niños-niñas por las matemáticas**?**

Tabla 7. Actividades musicales para las matemáticas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	11	73%
NO	4	27%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador
Elaborado por: Cupuerán María José

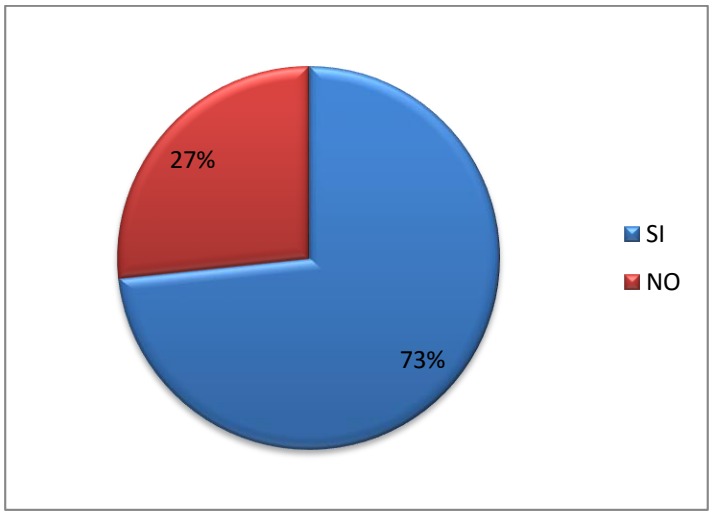


Gráfico 6. Porcentaje de la pregunta 6
Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador
Elaborado por: Cupuerán María José

Análisis e interpretación

Mediante la respuesta emitida el 73% de los docentes si utilizan actividades musicales con sus niños y niñas para enseñar matemáticas, y el 27% no.

El cuadro demuestra que la mayoría de maestros del Centro Educativo si utilizan actividades musicales para despertar el interés de sus alumnos por las matemáticas.

Pregunta 7. ¿Considera usted que la música es una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos**?**

Tabla 8. La música en la enseñanza aprendizaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	14	93%
NO	1	7%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador
Elaborado por: Cupuerán María José

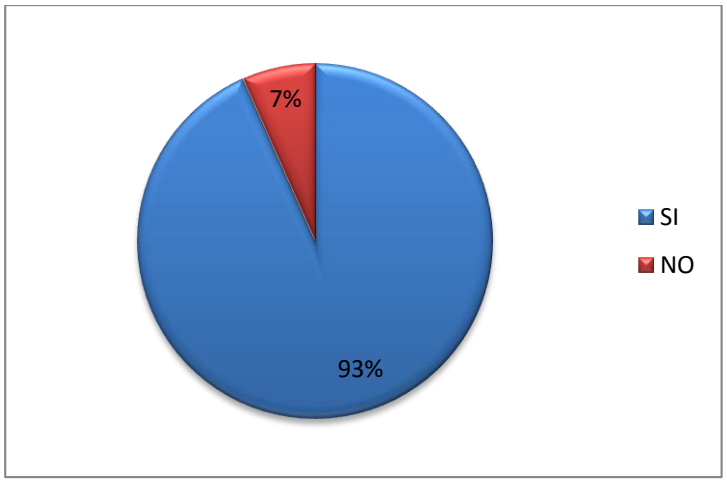


Gráfico 7. Porcentaje de la pregunta 7
Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador
Elaborado por: Cupuerán María José

Análisis e interpretación

Los docentes al ser encuestados acerca de que si la música es una estrategia importante en la enseñanza aprendizaje respondieron el 93% que sí y el 7% que no.

Los resultados muestran que la mayoría de los docentes coinciden que la música es una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos. Lo cual refleja un aporte positivo para seguir utilizando esta estrategia en el aula, ya que facilita el aprendizaje efectivo.

Pregunta 8. ¿Cree necesario que las maestras deben tener una guía de actividades para el desarrollo de la inteligencia lógico matemática**?**

Tabla 9. Guía de actividades de la inteligencia lógico matemático

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	100%
NO	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador
Elaborado por: Cupuerán María José

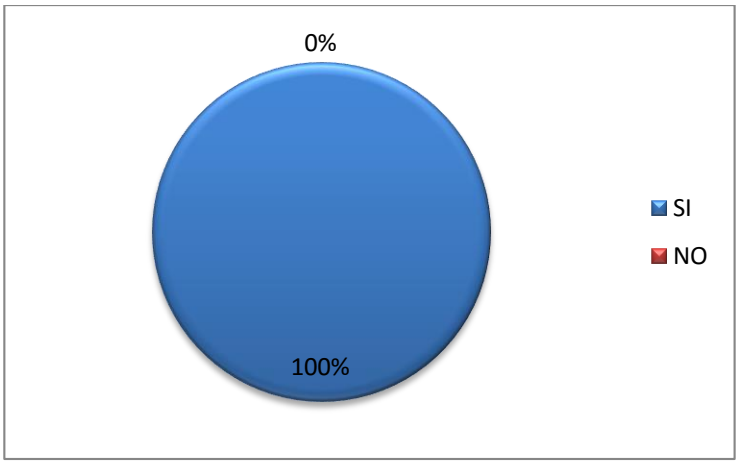


Gráfico 8. Porcentaje de la pregunta 8
Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador
Elaborado por: Cupuerán María José

Análisis e interpretación

Con respecto a la afirmación, la guía de actividades de la inteligencia lógica matemática los docentes indicaron que el 100% SI necesitan de esta guía para el desarrollo de la lógica matemática de sus alumnos, el 0% No. En consecuencia con los datos obtenidos se confirmaron que un alto porcentaje de los docentes encuestados consideran que la guía de actividades de la inteligencia lógica matemática ayudaría mucho como apoyo para sus horas clase.

Pregunta 9. ¿En sus clases usted varia las actividades para hacer más divertido y ameno el aprendizaje de las matemáticas**?**

Tabla 10. Actividades para el aprendizaje de las matemáticas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	12	80%
NO	3	20%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador
Elaborado por: Cupuerán María José

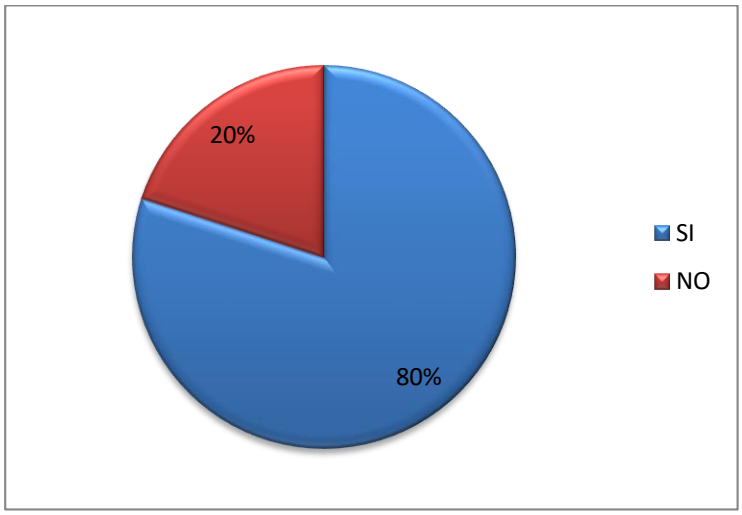


Gráfico 9. Valoración de la pregunta 9
Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador
Elaborado por: Cupuerán María José

Análisis e interpretación

Los docentes al ser encuestados acerca de cómo varia las actividades en su clase para a hacerlas más divertidas respondieron el 80% que sí y el 20% que no.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la gráfica los encuestados consideran que es importante el uso de actividades lúdicas en el aula ya que favorece el desarrollo de la inteligencia lógico matemático.

Pregunta 10. ¿La efectividad de la música ayuda al desarrollo de la inteligencia lógica matemática**?**

Tabla11. La música y el desarrollo de la inteligencia lógica matemática

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	100%
NO	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador
Elaborado por: Cupuerán María José

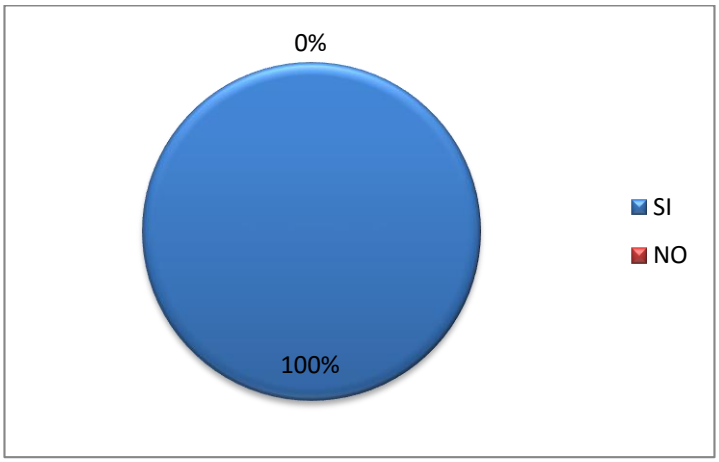


Grafico 10. Valoración de la pregunta 10
Fuente: Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador
Elaborado por: Cupuerán María José

Análisis e interpretación

Con respecto a la música y el desarrollo de la inteligencia lógica matemática los encuestados afirman que el 100% SI es efectivo para el desarrollo lógico matemático, el 0% No. De acuerdo con los datos obtenidos se afirma que es un alto porcentaje de los docentes que consideran que la música es una herramienta efectiva ya que despierta el interés de los niños y niñas y ayuda a mejorar el aprendizaje significativo y a la vez al desarrollo de la inteligencia lógica matemática, por lo que es importante que se utilice la música como una actividad dentro de sus clases.

5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta

5.03.01 Taller de socialización



5.03.01.01 Bienvenida a los asistentes

Se dará inicio al taller con la bienvenida utilizando las siguientes palabras:

Buenos días queridos docentes reciban un cordial saludo de quien les habla, de antemano agradeciéndoles por la presencia y puntualidad prestada y a la vez felicitarles por el interés de capacitarse sobre el tema y conocer más contribuyendo a su crecimiento profesional.

La presente socialización se ha realizado con el fin de proponer a la música como una estrategia metodológica para desarrollar la inteligencia lógica matemática, e incluso en esta capacitación llevaremos a la práctica las actividades que contribuyan al aprendizaje, esperando que sean tomadas en cuenta y empleadas en su hora clase para el beneficio de sus párvulos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Deseando de esta manera que la socialización cumpla con sus expectativas, satisfaciendo sus inquietudes.

5.03.01.02 Dinámica de inicio: que permita al grupo integrarse

Nombre de la dinámica: **Casa, inquilino terremoto**

Materiales: ninguno

Desarrollo: Dos personas se toman de las manos frente a frente para formar una casa. Dentro de ella se coloca otra persona que hace las veces de inquilino. Así se forman todos los tríos. Una persona se queda fuera.

La persona que se quedó fuera puede dar cualquiera de las siguientes voces:

- "Casa": Todas las casas, sin romperse, deben salir a buscar otro inquilino. Los inquilinos no se mueven de lugar.
- "Inquilino": Los inquilinos salen de la casa donde están en busca de otra. Las casas no se mueven de lugar.

- "Terremoto": Se derrumban las casas y escapan los inquilinos, para formar nuevos tríos.

La lógica del juego es que la persona que queda fuera da una voz, y acto seguido intentará meterse para ser parte de algún trío y no quedarse nuevamente aislada. Cuando la misma persona se quede por tres veces fuera, puede ponérsele un castigo que no sea gravoso sino más bien que nos haga reír y pasarla bien a todos.

5.03.01.03 Objetivos generales

Motivar a los docentes a utilizar la música como estrategia metodológica a través de actividades para desarrollar la inteligencia lógica matemática de los párvulos originando un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo en el cual el niño-niña se convierte en el actor principal de su propio aprendizaje.

5.03.01.04 Exposición del tema

Se dio a conocer las diapositivas sobre los temas:

- Concepto de la inteligencia
- Las inteligencias múltiples
- Importancia de la inteligencia lógica matemática
- Como desarrollar la inteligencia lógica matemática
- La música
- Reseña histórica de la educación musical
- Definición de la música

- Habilidades desarrolladas en la educación musical
- La educación musical
- La educación musical en la primera infancia

5.03.01.05 Ejercicio o actividades

ACTIVIDAD 1: Figuras Geométricas

Objetivo: Discriminar y describir las figuras geométricas

Materiales: papelote, marcadores de colores, objetos que representen las figuras.

Canción:

El triángulo tiene tres lados

Un, dos, tres; tres lados. (Bis)

El cuadrado tiene cuatro lados

Un, dos, tres, cuatro; cuatro lados. (Bis)

El rectángulo tiene cuatro lados

Dos cortos y dos largos (Bis)

El círculo es muy redondo

No tiene lados es muy gordo (Bis)

Triangulo, cuadrado, rectángulo y circulo

Son figuras geométricas (Bis)

El triángulo tiene tres lados

El cuadrado tiene cuatro lados

El rectángulo tiene dos cortos, dos largos

El círculo no tiene lado

ACTIVIDAD 2: Twist De Los Ratones

Objetivo: Identificar la cantidad de personajes que hay en la canción.

Material: Títeres de dedos de ratones y gato

Canción:

Cinco ratoncitos vi
bailando viene el twist.
Cinco ratoncitos vi
bailando viene el twist.

Vino un gato negro,
fijo lo miró,
y a un ratoncito
¡Glup! Se lo llevo.

Cuatro ratoncitos vi
bailando viene el twist.

Tres ratoncitos…
dos ratoncitos…
un ratoncito…

Un gato negro vi
bailando viene el twist.

Gatos y ratones vi
bailando viene el twist.

ACTIVIDAD 3: Ali Cacatúa

Objetivo: Reforzar la atención y concentración de la memoria

Desarrollo:

Al ritmo de las palmas y en tono rítmico se va repitiendo y cantando en grupo ala cacatúa diga usted nombre de figuras, cada miembro del grupo va nombrando lo que se pidió la coordinadora del grupo debe observar quien se equivoca o repite la palabra indicada debe salir del grupo.

5.03.01.06 Análisis o reflexión

Encuesta de la socialización

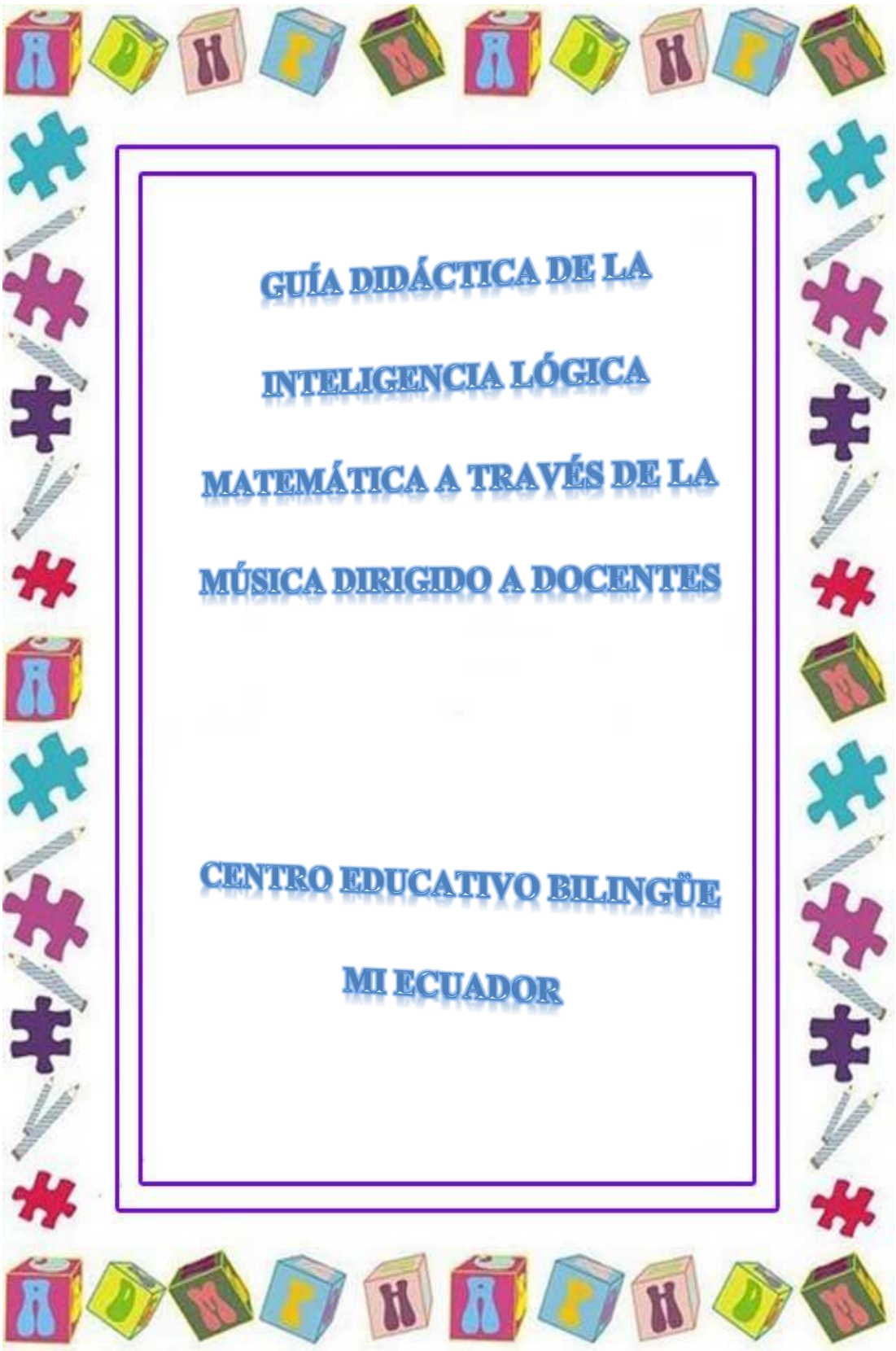
5.03.01.07 Dinámica

Nombre de la dinámica: **La cuchilla y la palanca**

Desarrollo: Todo el grupo hace un circulo y el monitor se pone en el centro el cantara la canción con las acciones y los demás deberán cantar y repetir la canción.

Ahí viene la cuchilla	Se me sube a la cintura
Aahh Aaah	Aaahhh Aaahh
Ahí viene la palanca	Se me sube a la cadera
Aaahhh Aaahh	Aaahhh Aaahh
La cuchilla y la palanca	Se me sube a los hombritos
Aaahh Aaahh	Aaahhh Aaahh
Se me baja a los piecitos	Se me sube a la cabeza
Aaahhh Aaahh	Aaahhh Aaahh
Se me sube a la rodilla	¿Y?
Aaahhh Aaahh	SE MENEEEEEAAA

5.03.02 Propuesta



ÍNDICE

ÍNDICE 97
INTRODUCCIÓN 99
JUSTIFICACIÓN 100
OBJETIVO 101
LA ORQUESTA DEL JUGUETE MIMOSO 102
TWIST DE LOS RATONES 103
EL BAILE DE IZQUIERDA Y DERECHA 104
FIGURAS GEOMÉTRICAS 105
EN LA CASA DE PINOCHO 106
LOS ESQUELETOS 107
LOS 10 PERRITOS 108
CAJITA MUSICAL 110
LA SERPIENTE DE TIERRA CALIENTE 111
¿QUÉ PASO ANTES? ¿QUÉ PASO DESPUÉS? 112
DÍAS DE LA SEMANA 113
SECUENCIA LÓGICA CON PICTOGRAMAS 114
ALI CACATÚA 116
LA BANDA RÍTMICA 117
SUMAS DEL 1 AL 10 118
LOS MESES DEL AÑO 119
NÚMEROS ORDINALES 120
ADENTRO/AFUERA ARRIBA/ABAJO SOY FELIZ 121

PESADO LIVIANO..... 122
CANCIÓN DE LOS OPUESTOS 123
A LA VÍBORA DE LA MAR 124
JUGAR CON LOS COLORES..... 125
UNA DOLE TELE CATOLE 127
RONDA DEL LOBO FEROZ 128
"¿QUÉ CANTA DO?" 129
SOY UN DOMADOR 130
MARTÍN PESCADOR ¿ME DEJARÁ PASAR? 131
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 132

INTRODUCCIÓN

Por medio de esta guía se proyecta ayudar a los docentes para reforzar los conocimientos sobre la música y como puede ser aplicada en el desarrollo de la inteligencia lógico matemático de los párvulos, ya que es importante conocer actividades didácticas innovadoras que tengan un fin determinado para llegar a obtener un aprendizaje significativo.

A más será un refuerzo para implementar y enseñar a aplicar las diferentes actividades basadas en la música para mejorar el desarrollo pedagógico, lo cual le permitirá a los docentes que dinamicen, apliquen y estructuren las actividades diarias para que tengan diferentes alternativas y ayuden al desarrollo del pensamiento lógico matemático de los párvulos.

Los niños y las niñas que reciben estimulación musical desde edades tempranas tienden a ser más armónicos y expresan mejor sus emociones y sentimientos, al igual que procesan y desarrollan mejor el razonamiento lógico, la ubicación espacial y la creatividad.

JUSTIFICACIÓN

La música es considerada como una fuente estimable de estímulo, equilibrio y dicha para el desarrollo de los aprendizajes, ya que el cerebro se estimula por medio de las ondas musicales y desarrolla en gran manera la lógica y la creatividad, el cual promueve individuos con mayor capacidad cognitiva.

Los niños y niñas son los que asimilan cualquier método de enseñanza y ayuda no solo a su futuro educativo sino también personal, logrando que se interesen en la música ya que les ayuda a su desarrollo intelectual.

Esta guía didáctica está dirigida a los docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador el cual orienta y cuenta con actividades lúdicas que aportan al desarrollo de la inteligencia lógico matemático de los párvulos ya que el docente es el pilar fundamental del aprendizaje de sus niños y niñas, con la finalidad de promover una educación activa en el cual se propicie el desarrollo del pensamiento en el proceso de enseñanza aprendizaje.

OBJETIVO

Proporcionar a los docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador una guía didáctica del desarrollo de la inteligencia lógico matemático basada en la música para que puedan implementar un aprendizaje significativo en sus clases, con una estrategia metodológica diferente y con la utilización de canciones didácticas innovadoras las cuales ayuden a obtener buenos resultados en la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de edad.



LA ORQUESTA DEL JUGUETE MIMOSO

Objetivo: Desarrollar la concentración de la memoria

Material: Juguetes melódicos

Desarrollo:

Con los juguetes melódicos vamos a entonar una melodía formando patrones con diferentes sonidos.





TWIST DE LOS RATONES

Objetivo: Identificar la cantidad de personajes que hay en la canción.

Material: Títeres de dedos de ratones y gato

Canción:

Cinco ratoncitos vi
bailando viene el twist.
Cinco ratoncitos vi
bailando viene el twist.
Vino un gato negro,
fijo lo miró,
y a un ratoncito
¡Glup! Se lo llevo.
Cuatro ratoncitos vi
bailando viene el twist.
Tres ratoncitos…
dos ratoncitos…
un ratoncito…
Un gato negro vi
bailando viene el twist.
Gatos y ratones vi
bailando viene el twist.





EL BAILE DE IZQUIERDA Y DERECHA

Objetivo: Identificar la noción izquierda derecha.

Este un nuevo baile yo voy aprender
a la izquierda a la derecha ya me se mover
a la izquierda a la derecha y ahora parare.

Con el pie izquierdo hay que golpear,
con el pie derecho golpearemos más

A la izquierda a la derecha ya me se mover
A la izquierda, a la derecha y ahora parare (Bis)

Con la mano izquierda puedes saludar
Con la derecha te saludaran.

A tu lado izquierdo mi cabeza va
Y ahora al derecho que me gusta más.

Con la mano izquierda toco la cabeza
Con la derecha la voy a tocar.

FIGURAS GEOMÉTRICAS

Objetivo: Discriminar y describir las figuras geométricas

Materiales: papelote, marcadores de colores, objetos que representen las figuras.

Canción:

El triángulo tiene tres lados
Un, dos, tres; tres lados. (bis)
El cuadrado tiene cuatro lados
Un, dos, tres, cuatro; cuatro lados.(bis)
El rectángulo tiene cuatro lados
Dos cortos y dos largos (bis)
El círculo es muy redondo
No tiene lados es muy gordo (bis)
Triangulo, cuadrado, rectángulo y circulo
Son figuras geométricas (bis)
El triángulo tiene tres lados
El cuadrado tiene cuatro lados
El rectángulo tiene dos cortos, dos largos
El círculo no tiene lados.



EN LA CASA DE PINOCHO

Objetivo: Discriminar la melodía de la rima

Material: tambor y una baqueta

Canción:

En la casa de pinocho
Todos cuentan hasta el ocho:
Uno, dos, tres, cuatro,
Cinco, seis, siete y ocho.

En la casa de blanca nieves
Todos cuentas hasta nueve
Uno, dos, tres,
Cuatro, cinco, seis
Siete, ocho y nueve.



LOS ESQUELETOS

Objetivo: identificar las horas en el reloj y las nociones de mañana, tarde y de noche.

Canción:

Cuando el reloj marca la1,
Los esqueletos salen de su tumba.
Chumbala cachumbala.
Cachumbala (Bis)
Cuando el reloj marca las 2,
¡Los esqueletos se dividen en dos!
Cuando el reloj marca las 3,
Los esqueletos pasean al revés.
Cuando el reloj marca las 4,
Los esqueletos tocan el cuatro
Cuando el reloj marca las 5,
Los esqueletos pegan un brinco.
Cuando el reloj marca las 6,
Los esqueletos tuercen los pies.
Cuando el reloj toca las 7,
Los esqueletos pelan los dientes.
Cuando el reloj toca las 8
Los esqueletos comen biscocho.
Cuando el reloj toca las 9,
Los esqueletos se quedan estatuas.
Cuando el reloj marca las 10,





LOS 10 PERRITOS

Objetivo: Contar los números de forma descendente del 10 al 1

Canción:

Yo tenía 10 perritos,
Uno se perdió en la nieve.
No me quedan más que 9.
De los 9 que quedaban,
De los 9 que quedaban,
Uno se comió un bizcocho.
No me quedan más que 8.
De los 8 que quedaban,
De los 8 que quedaban,
Uno se fue en cohete
No me quedan más que 7
De los 7 que quedaban,
De los 7 que quedaban,
Uno se fue con Moisés,
No me quedan más que 6.
De los 6 que quedaban,





De los 6 que quedaban,

Uno se mató de un brinco. Pum!

No me quedan más que 5.

De los 5 que quedaban,

De los 5 que quedaban,

Uno se fue al teatro.

No me quedan más que 4.

De los 4 que quedaban,

De los 4 que quedaban,

Uno se perdió en un tren

No me quedan más que 3

De los 3 que quedaban,

De los 3 que quedaban,

Uno se quedó sin voz

No me quedan más que 2.

De los 2 que quedaban,

De los dos que quedaban,

Uno se fue con Neptuno

No me queda más que 1.

Ese uno que quedaba,

Ese uno que quedaba,

Pronto se volvió difunto

¡Me he quedado sin ninguno!



CAJITA MUSICAL

Objetivo: Desarrollar los cuantificadores mucho, pocos, uno, ninguno, todos.

Material: sonajeros, maracas, tambor y una caja

Instrucción:

Formar un círculo y animar a los niños a que adivinen que hay adentro de la caja. La maestra dice a los alumnos que cierren los ojos y escuchen el sonido y adivinen qué instrumento sonó y si sonaron muchos, pocos, uno y así los niños irán descubriendo los instrumentos musicales que hay en la cajita y diferenciando cuantos son los que suenan.



LA SERPIENTE DE TIERRA CALIENTE

Objetivo: Discriminar la noción caliente/frio

Canción:

Ahí va la serpiente de tierra caliente
Que cuando se ríe se le ven los dientes
Uy que esta demente critica la gente
Porque come plátanos con aguardiente.

La serpiente en un día
Se vino a tierra fría
Para hacerse un peinado
En la peluquería.
Pero hay que tristeza
Porque en su cabeza
No tiene ni un pelito
Y no se pudo peinar.

Ahí va la serpiente de tierra caliente
Que cuando se ríe se le ven los dientes
Uy que esta demente critica la gente
Porque come plátanos con aguardiente.
La serpiente en un día
Se vino a tierra fría
A comprarse zapatos
En la zapatería.

Pero ay que pereza
Y que amarga sorpresa
Como no tiene patas
Nada pudo comprar.

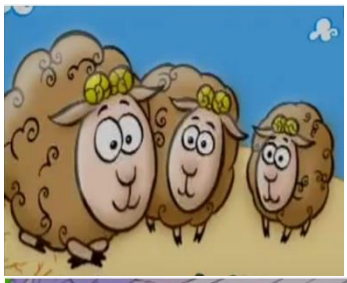
Ahí va la serpiente de tierra caliente
Que cuando se ríe se le ven los dientes
Uy que esta demente critica la gente
Porque come plátanos con aguardiente

¿QUÉ PASO ANTES? ¿QUÉ PASO DESPUÉS?

Objetivo: Ordenar la secuencia de los pictogramas de un cuento estructurando la noción antes y después.

Material:

- Cuento
- Cuatro pictogramas de un cuento donde estén dibujadas actividades para que se ordenen según el tiempo de ejecución.











DÍAS DE LA SEMANA

Objetivo: Reconocer los días de la semana a través de la canción

Canción:

El lunes, lunes, lunes
Me divierto.

El martes, martes, martes
Leo un cuento.

El miércoles, el miércoles
Contigo juego.

El jueves, jueves, jueves
Yo coloreo.

El viernes, viernes, viernes
Bailo contento.

Sábado y domingo
Voy de paseo.

Los días de la semana
Son siempre siete.

Aprenderé sus nombres
Cantando alegre.

Los días de la semana
Son siempre siete.

Aprenderé sus nombres
Cantando alegre.



SECUENCIA LÓGICA CON PICTOGRAMAS

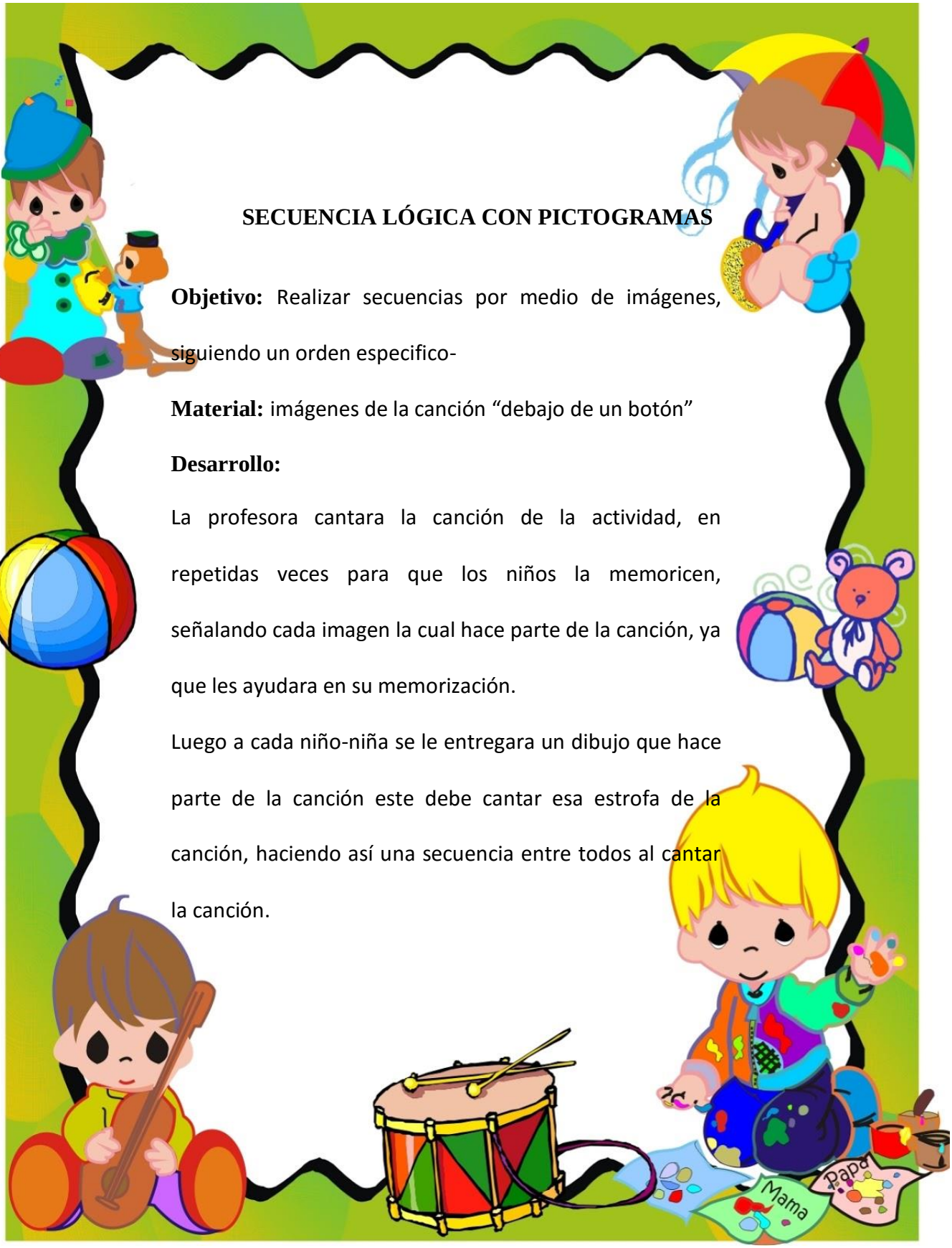
Objetivo: Realizar secuencias por medio de imágenes, siguiendo un orden especifico-

Material: imágenes de la canción “debajo de un botón”

Desarrollo:

La profesora cantara la canción de la actividad, en repetidas veces para que los niños la memoricen, señalando cada imagen la cual hace parte de la canción, ya que les ayudara en su memorización.

Luego a cada niño-niña se le entregara un dibujo que hace parte de la canción este debe cantar esa estrofa de la canción, haciendo así una secuencia entre todos al cantar la canción.





Canción:

Debajo de un botón, ton, ton,
Que encontró Martin, tin,tin,
Había un ratón, ton, ton,
Ay que chiquitín, tin,tin
En el maletín, tin,tin,
Rojo de cartón, ton ,ton,
Guarda don Martin, tin,tin
Un melocotón, ton, ton.
A un gato glotón, ton, ton.
Seba serafín, fin, fin.
Un platón, ton, ton queso
y aserrín, rrin, rrin.



ALI CACATÚA

Objetivo: Reforzar la atención y concentración de la memoria

Desarrollo:

Al ritmo de las palmas y en tono rítmico se va repitiendo y cantando en grupo ala cacatúa diga usted nombre de figuras, cada miembro del grupo va nombrando lo que se pidió la coordinadora del grupo debe observar quien se equivoca o repite la palabra indicada debe salir del grupo.





LA BANDA RÍTMICA

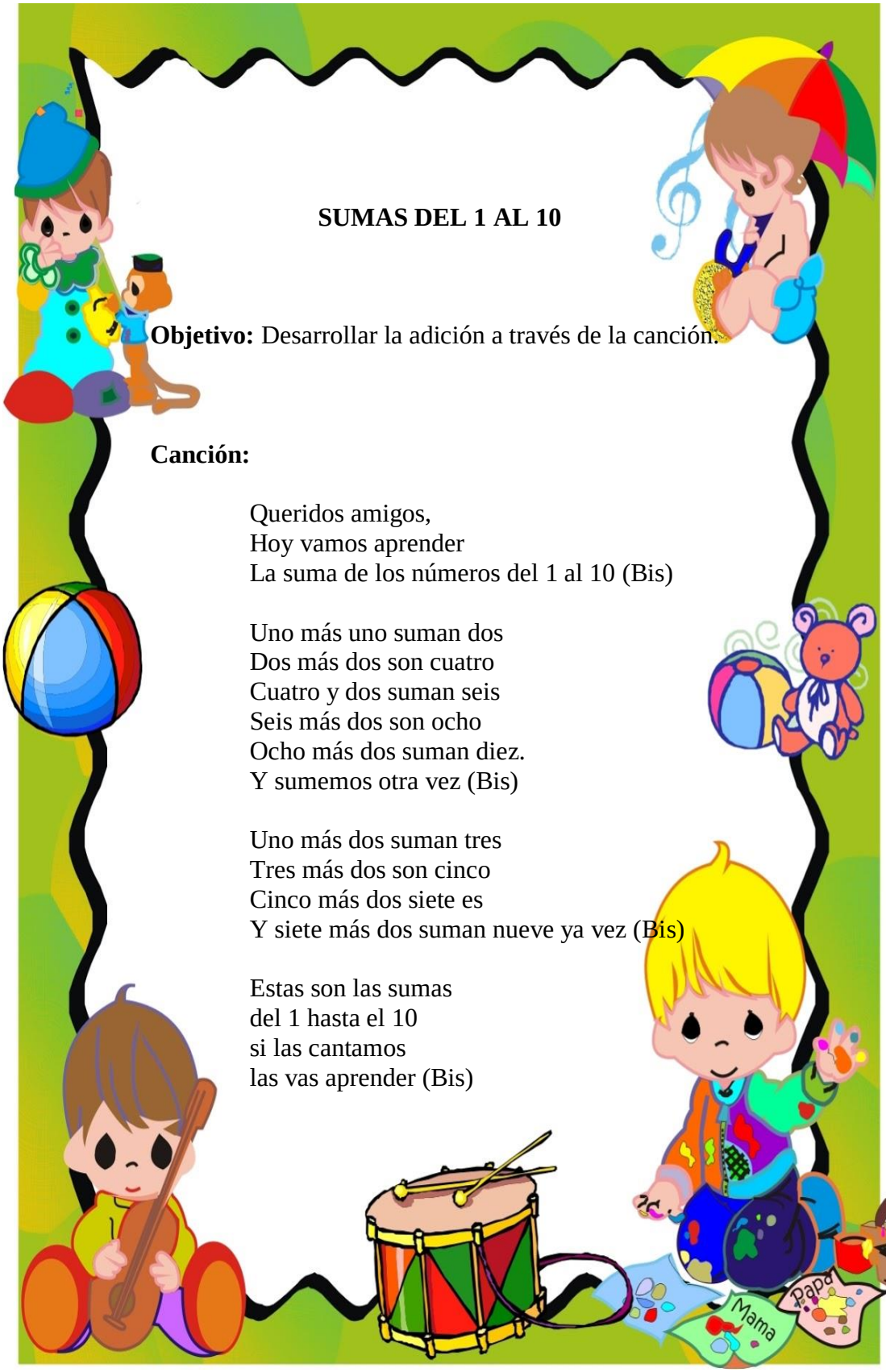
Objetivo: Desarrollar las capacidades de atención y memoria.

Materiales: palitos, pandereta, triangulo, lijas, maracas, tambor

Desarrollo:

La maestra divide en grupos y les indica los ritmos que van a entonar de acuerdo al instrumento que le toque a cada grupo, luego de haber practicado lo realizaran todos en conjunto.





SUMAS DEL 1 AL 10

Objetivo: Desarrollar la adición a través de la canción.

Canción:

Queridos amigos,
Hoy vamos aprender
La suma de los números del 1 al 10 (Bis)

Uno más uno suman dos
Dos más dos son cuatro
Cuatro y dos suman seis
Seis más dos son ocho
Ocho más dos suman diez.
Y sumemos otra vez (Bis)

Uno más dos suman tres
Tres más dos son cinco
Cinco más dos siete es
Y siete más dos suman nueve ya vez (Bis)

Estas son las sumas
del 1 hasta el 10
si las cantamos
las vas aprender (Bis)



LOS MESES DEL AÑO

Objetivo: Discriminar los nombres de los meses del año.

Canción:

Los meses del año voy a recordar
Y uno por uno voy a mencionar.

Enero, febrero, marzo y abril
Mayo, junio, julio está aquí
Agosto, septiembre y octubre llego
Noviembre y diciembre y el año acabo

Haber amiguitos ¿cuantos meses del año son?
Son 12, son 12

Yo ya los conté
Los meses del año

Yo no me olvidare
Son 12, son 12



NÚMEROS ORDINALES

Objetivo: Discriminar los números ordinales en la ubicación de los elementos de la canción.

Canción:

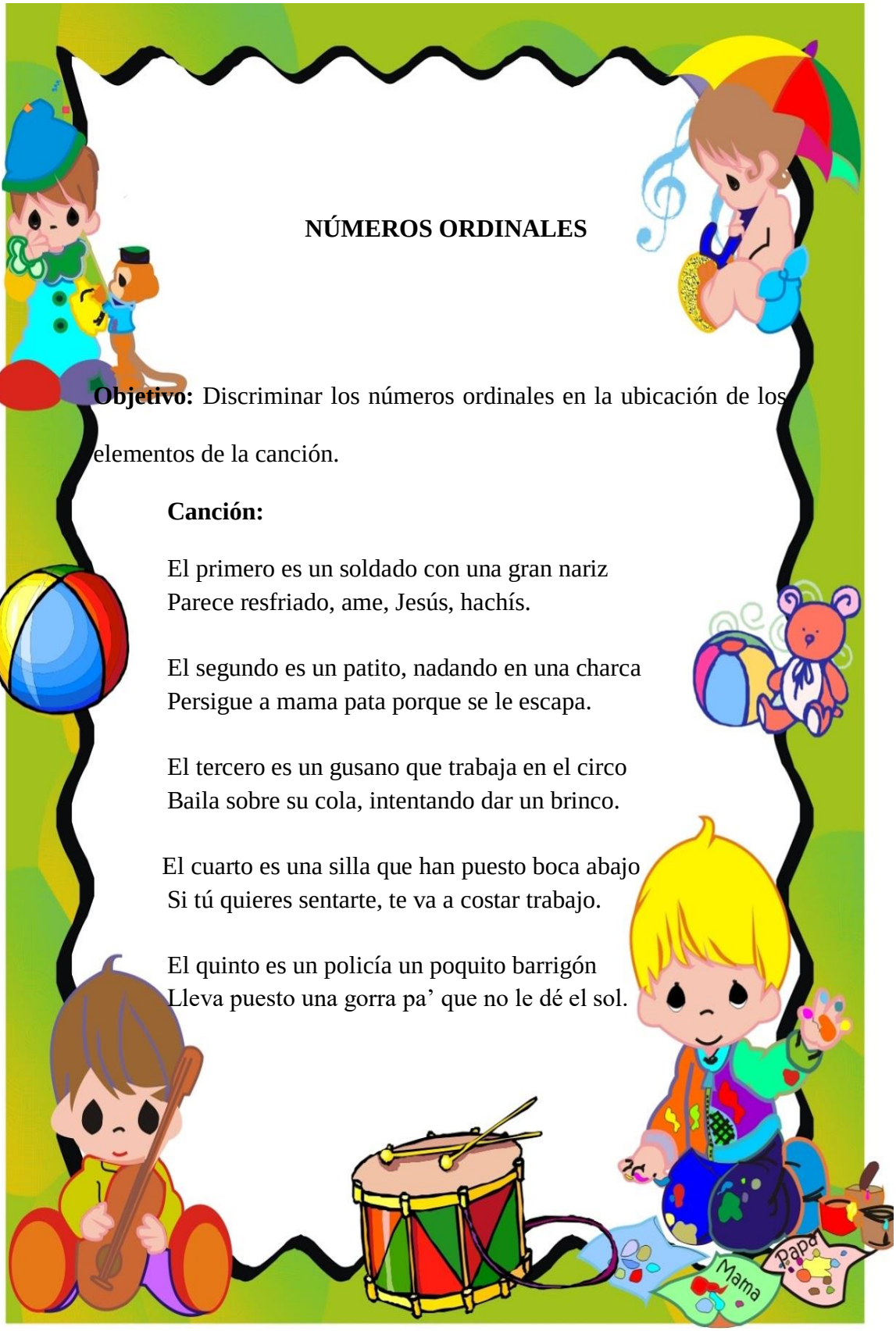
El primero es un soldado con una gran nariz
Parece resfriado, ame, Jesús, hachís.

El segundo es un patito, nadando en una charca
Persigue a mama pata porque se le escapa.

El tercero es un gusano que trabaja en el circo
Baila sobre su cola, intentando dar un brinco.

El cuarto es una silla que han puesto boca abajo
Si tú quieres sentarte, te va a costar trabajo.

El quinto es un policía un poquito barrigón
Lleva puesto una gorra pa' que no le dé el sol.





ADENTRO/AFUERA ARRIBA/ABAJO

SOY FELIZ

Objetivo: identificar las nociones arriba/abajo adentro/afuera de acuerdo a la canción.

Canción:

Adentro, afuera
Arriba, abajo
Que feliz que soy.

Cristo me salvo
Y mi corazón limpio.

Adentro, afuera
Arriba, abajo
Que feliz que soy.

A los chiqui chiquititos ama Dios.

A los chiqui chiquititos ama Dios.

A los altos, altos ama Dios.

A los altos, altos ama Dios.

Adentro, afuera
Arriba, abajo
Que feliz que soy.



PESADO LIVIANO

Objetivo: Discriminar la noción de peso

Canción:

Liviana es una semilla
Y una pizquita de sal

Livianas son las hojas
Y las copas de cristal

Pesado es un elefante
Y un oso blanco polar

Pesado son los días
De calor y de humedad
Todo tiene su peso (Bis)
Su peso particular

Las cosas son livianas
O pesadas pesadas (Bis)

Liviana es una llovizna
Y una caricia de amor

Livianas son las nubes
Y las pompas de jabón

Pesado son los pesados
Que no se quieren mover

Pesado es un problema
Que nos cuesta resolver.





CANCIÓN DE LOS OPUESTOS

Objetivo: Discriminar las nociones de longitud,

volumen y superficie, tiempo.

Canción:

Esta es la canción de los
opuestos
Vamos todos a cantar y a bailar

Esta es la canción de los opuestos
Vamos a empezar ya

Grande, chico, chico, chico
Alto, bajito, bajito, bajito
gordo, flaco, flaco, flaco

vamos aprender algunas mas

noche, día, día, día
luna, sol, sol, sol
parado, acostado

y volvamos a empezar

agua, fuego, fuego, fuego
gato, perro, perro
frio, calor

vamos a empezar algunos mas

ruido, silencio
luz, oscuridad
divertido, aburrido

Esta es la canción de los opuestos
Vamos todos a cantar y a bailar





A LA VÍBORA DE LA MAR

Objetivo: Discriminar las nociones delante/ atrás a través de la ronda.

Canción:

A la víbora, víbora

De la mar, de la mar

Por aquí pueden pasar.

Los de adelante corren mucho,

Los de atrás se quedaran.

|A la víbora, víbora

De la mar, de la mar

Por aquí pueden pasar.

Los de adelante corren mucho,

Los de atrás se quedaran.

¿Quién está, quien está?

¿En el puente, quien está?



JUGAR CON LOS COLORES

Objetivo: Discriminar los colores primarios y secundarios.

Desarrollo:

La maestra lleva a la clase cartulina de los colores que nombra la canción. Las va mostrando una por una y las va pegando en diferentes lugares del aula.

Comentar luego que van a cantar una canción "**Verde Verde**", en la que se nombra varios colores y que cuando escuchen un color, tienen que correr a tocar la cartulina que corresponde y quedarse cantando y tocando la cartulina hasta que se nombre otro color.





Canción:

Verde, verde es todo lo que tengo,
verde, verde tengo todo yo,
porque yo amo todo lo que es verde,
porque mi padre es un leñador.

Blanco, blanco es todo lo que tengo,
blanco, blanco tengo todo yo,
porque yo amo todo lo que es blanco,
porque mi padre panadero es.

Paco guarda las pocas copas
que poco a poco Pepe sacó,
Paco guarda las pocas copas
que poco a poco Pepe sacó.

Negro, negro es todo lo que tengo,
negro, negro tengo todo yo,
porque yo amo todo lo que es negro,
porque mi padre es deshollinador.

Rojo, rojo es todo lo que tengo,
rojo, rojo tengo todo yo,
porque yo amo todo lo que es rojo,
porque mi padre bombero es.

Verde, blanco, rojo y amarillo,
en mi casa tiene el campo en flor,
porque yo amo todos los colores,
porque mi padre es un gran pintor.

Porque y amo todos los colores,
porque mi padre es un gran pintor.





UNA DOLE TELE CATOLE

Objetivo: discriminar los números del 1 al 20 manteniendo el equilibrio-

Material: soga

Desarrollo:

Una dole tele catole quile quilete estaba la reina en su gabinete entró gil apagó el candil, candil candilete cuenta las 20 que las 20 son, una, dos tres, cuatro…..contar hasta 20.

Dos niños se la quedan y tienen que dar a la soga, cada niño irá saltando cantando esta canción, acabará de saltar en el momento que falle en el salto o termine la canción.





RONDA DEL LOBO FEROZ

Objetivo: Discriminar nociones espaciales básicas:

Cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás.

Canción:

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
¿Lobo estás?
Me estoy poniendo los pantalones.
Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
¿Lobo estás?
Me estoy poniendo al chaleco.
Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
¿Lobo estás?
Me estoy poniendo el saco.
Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
¿Lobo estás?
Me estoy poniendo al sombrerito.
Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?
¡Si y salgo para comérmelos!



"¿QUÉ CANTA DO?"

Objetivo: Escuchar la canción y realizar las acciones que propone.

Desarrollo:

Cantamos la Canción del domador y el niño tendrá que ir improvisando y dramatizando las acciones del cazador.



SOY UN DOMADOR

Soy un domador
No tengo miedo al león
No le temeré.....
Le buscaré.....

¡OH un árbol! ¡Qué alto!
No puedo pasar sobre él
No puedo pasar bajo el
No puedo rodearlo
¿Qué puedo hacer?

TREPARÉ

(Los niños imitan con sus gestos la acción de trepar o pueden subir sobre las sillas o bancos.....)

Soy un domador
No tengo miedo al león
No le temeré
Le buscaré

¡OH un río! ¡Qué largo!
No puedo pasar sobre él
No puedo pasar bajo él
No puedo rodearlo
¿Qué puedo hacer?

NADARÉ

Soy un domador.....
¡OH unas zarzas!
No puedo pasar sobre ellas
No puedo pasar bajo ellas
No puedo rodearlas
¿Qué puedo hacer?

(Vamos mencionando varios elementos hasta que se encuentra con una cueva)
¡OH una cueva! ¡Qué oscuro está!
Entremos.

¿Qué tocamos?
Es blandito.
Es peludo
¡EL LEÓN! ¡HUYAMOS!

Paso otra vez sobre las zarzas,
Por el río, trepo el árbol,
La montaña... y
Vuelvo a mi casa y me acuesto.

MARTÍN PESCADOR ¿ME DEJARÁ PASAR?

Objetivo: Trabajar nociones matemáticas de correspondencia, orden y cantidad, incluyendo cuantificadores (más que, menos que, tantos como).

Desarrollo:

Se eligen dos niños que se ponen en secreto el nombre de una fruta cada uno (o un color, un gusto de helado, etc.) y se toman de las manos con los brazos en alto, formando un arco o puente. Los restantes, en fila india, pasan bajo el puente mientras cantan:

"Martín Pescador,
¿Me dejará pasar?"
"Pasará, pasará,
Pero el último quedará".
"¿Qué fruta te gusta más, pera o manzana?".

Según la respuesta, el niño "prisionero" se toma de la cintura de la "fruta" elegida o de último "prisionero".

El juego continúa hasta que todos los niños queden atrapados en el puente, y el lado que más chicos tenga ganará el juego.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

García Patricia (2013)

http://esponjitas-de-colores.blogspot.com/2013/10/derecha-e-izquierda.html

Canciones

http://www.luispescetti.com/dos-gatos/

Canciones infantiles

http://contenidos.educarex.es/mci/2004/09_02/programa/manual/textos_canciones.pdf

Manrique de Lara Salvador (2004) Vamos a cantar

https://bibliotecadelcep.files.wordpress.com/2011/05/cancionero1.pdf

Ponce (2013) Canciones

http://cremc.ponce.inter.edu/carpetamagica/cancionesmate.htm

Canta maestra

https://www.youtube.com/watch?v=6qTqs0lMlqg

Canción de las sumas

https://www.youtube.com/watch?v=rXF5yQ7HYVQ

Xuxa Solamente Para Bajitos

https://www.youtube.com/watch?v=jk0Uz_3l0R8

Recursos educativos - Canciones infantiles

http://www.menudospeques.net/recursos-educativos/canciones/otras-canciones/el-pimiento-colorado

Armendáriz Ginna (2013) Juegos tradicionales del Ecuador

http://tradicionese.blogspot.com/

Pescetti Luis María (SF) Canción Verde, Verde

http://www.letrasyacordes.net/cancion/75142

JUEGOS Y RONDAS (2009)

http://limary29hotmailcom-lina.blogspot.com/2009/04/juegos-y-rondas.html

Luz Sandra (2010) Juegos tradicionales, Matemáticas

https://salaamarilla2009.blogspot.com/2010/02/martin-pescador-me-dejara-pasar.html

Actividades

http://amoverelesqueleto.webnode.es/products/una-dole-tele-catole/

CAPÍTULO 6: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.01 Recursos

Dentro de los recursos que han sido necesarios para elaborar este proyecto constan:

Recursos humanos

- Autoridades del ITSCO
- Estudiante investigadora
- Autoridades del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador
- Docentes

Recursos materiales

- Encuestas
- Fotocopias
- Internet
- Impresora
- Hojas de papel bond A4
- Salón del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador
- Guía Didáctica para docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador
- Material didáctico para cada actividad

Recursos técnicos y tecnológicos

- Computador
- Proyector

6.02 Presupuesto

INSUMOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
RESMA DE PAPEL BOND	**1**	**5,00**	**5,00**
CD	**3**	**1,00**	**3,00**
PROYECTOR	**2**	**5,00**	**10,00**
INTERNET	**30**	**0,60**	**18,00**
COPIAS	**50**	**0,03**	**1,50**
IMPRESIONES	**250**	**0,05**	**12,50**
VIDEOCÁMARA	**1**	**80,00**	**80,00**
	2	**0,25**	**25,00**
TRANSPORTE	**15**	**30,00**	**30,00**
REFRIGERIO			
Total			**195,00**

Fuente: Insumos
Elaborado por: Cupuerán María José
Tabla2. : Presupuesto

6.03 Cronograma

Fecha / Actividades	Julio				Agosto				Septiembre				Octubre								Noviembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1		3		1		4		1	2	3	4
Aprobación del proyecto			x																					
Diseño del proyecto			x																					
Planificación del proyecto				x																				
Antecedentes				x																				
Justificación					x																			
Matriz T						x																		
Análisis de involucrados							x																	
Matriz de análisis de involucrados								x																
Árbol de problemas y árbol de objetivos										x														
Matriz de análisis de alternativas											x													
Matriz de análisis de impacto												x												
Diagrama de estrategias												x												
Matriz de marco lógico												x												
Propuesta													x											
Antecedentes													x											
Datos informativos														x										
Objetivo general y objetivo especifico														x										
Justificación															x									
Marco teórico															x									
Descripción de la propuesta																x								
Análisis e interpretación de resultados																x								
Socialización																	x	x						
Guía informativa																			x	x				
Aspectos administrativos																					x			
Conclusiones y recomendaciones																						x		
Anexos																						x	x	

***Fuente**: Formulario 001 Perfil del Proyecto de Titulación*

CAPÍTULO 7: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01 Conclusiones

- Dentro del aprendizaje de la inteligencia lógica matemática de los niños y niñas, la música puede hacer extraordinarias aportaciones. En especial desde edades tempranas, ya que es necesario que el infante este en contacto directo con el mundo físico, y esto es a través de actividades de tipo manipulativo generando expresiones autónomas para posteriormente pasar a lo abstracto.

- La música puede utilizarse para que los párvulos tengan nociones de formas, colores y tamaños, nociones espaciales, de conteo y de mediciones, y de esta manera estimular la capacidad viso motora y psicomotora de los niños y niñas, con el fin de favorecer el desarrollo de la lógica matemática. Por lo que es importante destacar que el uso de la música es una herramienta importante para la relación de los niños y niñas con el medio que los rodea.

- Con este estudio se concluye que cuanto antes se debe empezar con la educación musical del niño-niña, antes de que comience su desarrollo a nivel intelectual, físico, emocional y espiritual, ya que la música ha sido y es un medio de expresión y comunicación no verbal, y que debido a sus efectos emocionales y de motivación, se lo utiliza como instrumento para el proceso

de enseñanza aprendizaje de los infantes a más de que se crea un ambiente interactivo.

7.02 Recomendaciones

Los maestros deben realizar canciones tomando en cuenta los temas que vayan de acorde a la planificación, de esta manera el docente podrá ir desarrollando la imaginación para lograr aprendizajes significativos, con aciertos en la expresión vocal, auditiva y corporal.

Crear instrumentos musicales y material didáctico de acuerdo al juego musical que se vaya a utilizar, y deben ser de fácil utilidad tanto para el docente como para los párvulos. Así podrán usar dentro de su planificación y como una herramienta de trabajo diario.

Es importante que los docentes del centro educativo utilicen esta guía como una herramienta de trabajo en su cotidianidad ya que el desarrollo de la inteligencia lógica matemática y la música en los párvulos es de mucha importancia ya que activa sus dos hemisferios y brinda la oportunidad de adquirir conocimientos de manera fácil y divertida, a más de una formación integral, una disciplina de trabajo el cual contribuye a un avance formativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Constitución De La República Del Ecuador (2008). Registro Oficial No 449, art.344

Díaz, B, (2003)

Las matemáticas en la Educación Obligatoria, Enciclopedia de Pedagogía Editorial Espasa Siglo XXI García, J. (1998) Carnaval Matemático prologo

Alsina, A. (2006) Como desarrollar el pensamiento matemático de 0 a 6 años.

Barcelona Octaedro-Euro

BATLLE PEREZ, L (1995) Investigo y aprendo, desarrollo del pensamiento lógico en preescolar. Madrid Ciencias de la educación

Correia, Zenits (2002). Investigación Educativa. Efecto Mozart como medio para mejorar las habilidades lógico matemático

Tobón Ortiz, N. (2012) Una Aventura por las Matemáticas. Estrategias Pedagógicas Didácticas para Desarrollar el Pensamiento Lógico Matemático.

Gonzáles, Mayra (2012) Desarrollo del Pensamiento Lógico Matemático y su Influencia en el Aprendizaje. Universidad de Guayaquil edición No, 1.

Guanín, Carmen (2015) Aplicación de la Música y el Aprendizaje de la Matemática, Universidad de Ambato

Ministerio de Educación. Ajuste Curricular 2016. Disponible: http://educacion.gob.ec/

niños y niñas de 5 años. Guía didáctica dirigida a docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador del Distrito Metropolitano de Quito período académico 2016.

Código de la Niñez y Adolescencia (2014). Registro Oficial No. 737

Lahora, C. (2000) Actividades matemáticas. Con niños de 0 a 6 años. Madrid: Editorial Narcea.

EUFONÍA, "Didáctica de la Música". Recursos musicales en la Educación Infantil. Barcelona, España. 2005.

GALLELLI, GRACIELA y SANTARCÁNGELO ALBA. (2003) "La música late en el jardín". Santa Fé, Argentina.

MANEVEAU, G. (1993) "Música y Educación". Rialp. Madrid.

López, M. (2007). La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra.

Disponible:

http://books.google.es/books?id=UUGmrVCupiAC&printsec=frontcover&dq=la+musica+en+centros+de+educacion+infantil+36+a%C3%B1os&hl=es&sa=X&ei=TZ1YUqiTF7ew4APS0YHYCA&ved=0CEEQ6AEwAA#v=onepage&q=la%20musica%20en%20centros%20de%20educacion%20infantil%203-6%20a%C3%B1os&f=false

HURTADO, J. Que Materiales Curriculares en Educación Musical. SEM EE revista electrónica. 2006

Rodríguez, Andrea (2014). Música como Estrategia Facilitadora del Proceso Enseñanza-Aprendizaje. Universidad Rafael Landívar

NET GRAFÍA

Recuperado:http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/JANET_BARBARROJA_1.pdf (28/08/2016)

Recuperado:http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/655/1/123....UNA%20AVENTURA%20POR%20LAS%20MATEMATICAS.pdf (19/07/2016)

Recuperado: http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAQ0523.pdf (8/08/2016)

Recuperado: https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&ved=0ahUKEwih5uH4vuzNAhWF2B4KHeYDCJwQFghAMAU&url=http%3A%2F%2Frepositorio.ug.edu.ec%2Fbitstream%2Fredug%2F2249%2F1%2F21%2520Desarrollo%2520del%2520pensamiento%2520l%25C3%25B3gico%2520matem%25C3%25A1tico%2520y%2520su%2520incidencia%2520en%2520el%2520aprendizaje%2520de%2520los%2520ni%25C3%25B1os%2520y%2520ni%25C3%25B1as%2520del%2520primer%2520a%25C3%25B1o%2520de%2520educaci%25C3%25B3n%2520b%25C3%25A1sica.pdf&usg=AFQjCNH8lfb2eCXnt9b-wV0JWPgaQY8y0w (11/08/2016)

Recuperado:

http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13872/1/Tesis%20Carmen%20Guan%C3%ADn.pdf (24/08/2016)

Recuperado: http://educacion.gob.ec/curriculo/ (13/07/2016)

Recuperado: http://www.efemerides.ec/1/cons/index1.htm (27/07/2016)

Recuperado: http://educacion.gob.ec/ (28/07/2016)

Recuperado: http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/19899/20169

(20/07/2016)

Recuperado:http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20812/1/TESIS.pdf (1/08/2016)

Recuperado:http://educaciondecalidad.ec/leyes-sistema/ley-educacion-superior-loes.html (24/07/2016)

Recuperado:http://www.consultorasdelecuador.com/index.php?option=com_wrapper&view=wrapper&Itemid=56 (25/08/2016)

Recuperado:http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13872/1/Tesis%20Carmen%20Guan%C3%ADn.pdf (28/08/2016)

Recuperado:http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4030/1/tp_2011_228.pdf (15/09/2016)

Recuperado:http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf (2/09/2016)

Recuperado: https://www.guioteca.com/educacion-para-ninos/metodo-suzuki-todoslos-ninos-tienen-talento-musical/ (30/08/2016)

ANEXOS



DIAPOSITIVAS

Exposición del tema



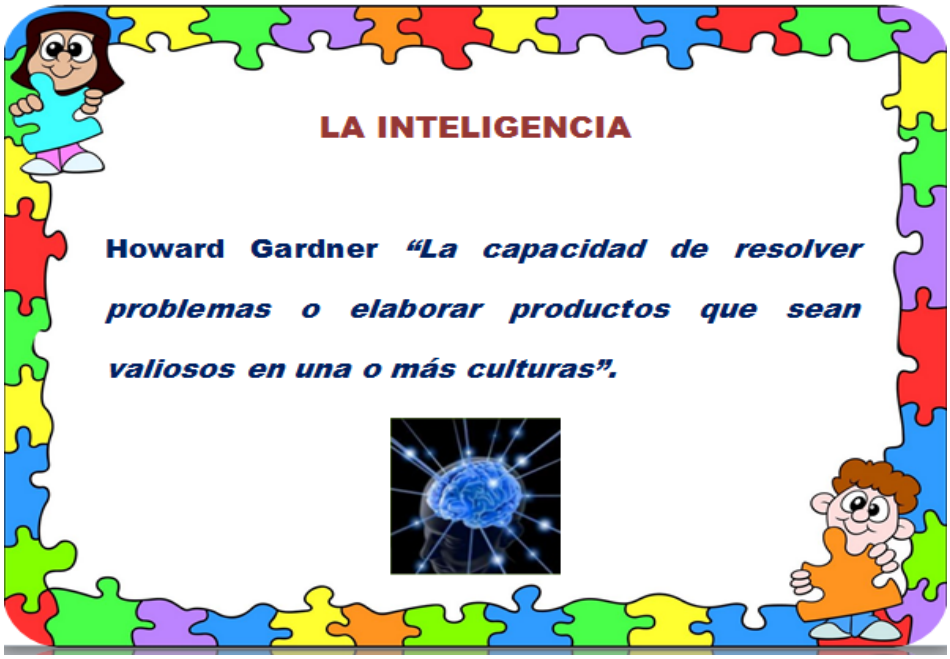
Elaborado por: Cupuerán María José



Elaborado por: Cupuerán María José



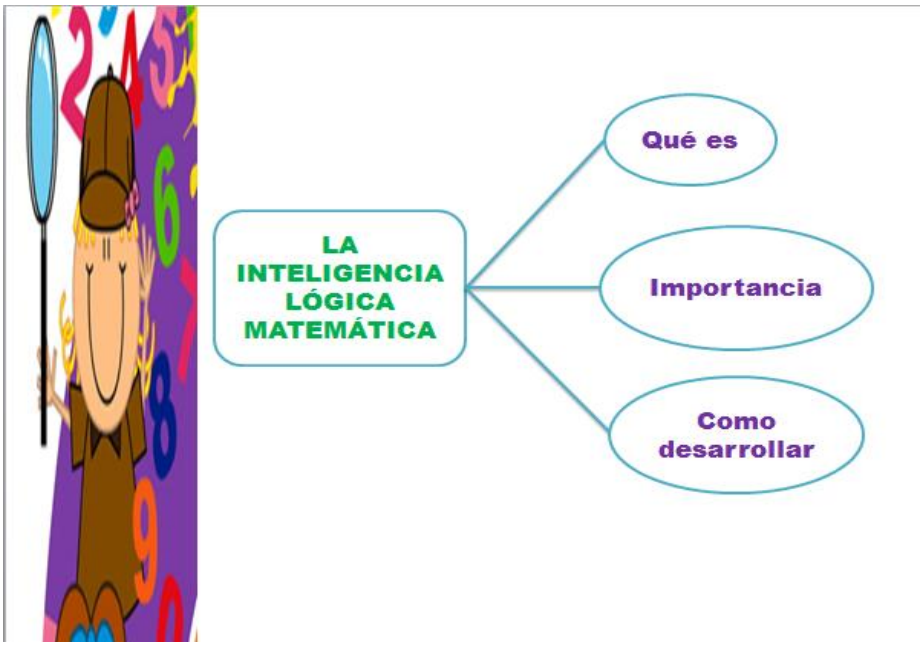
Elaborado por: Cupuerán María José



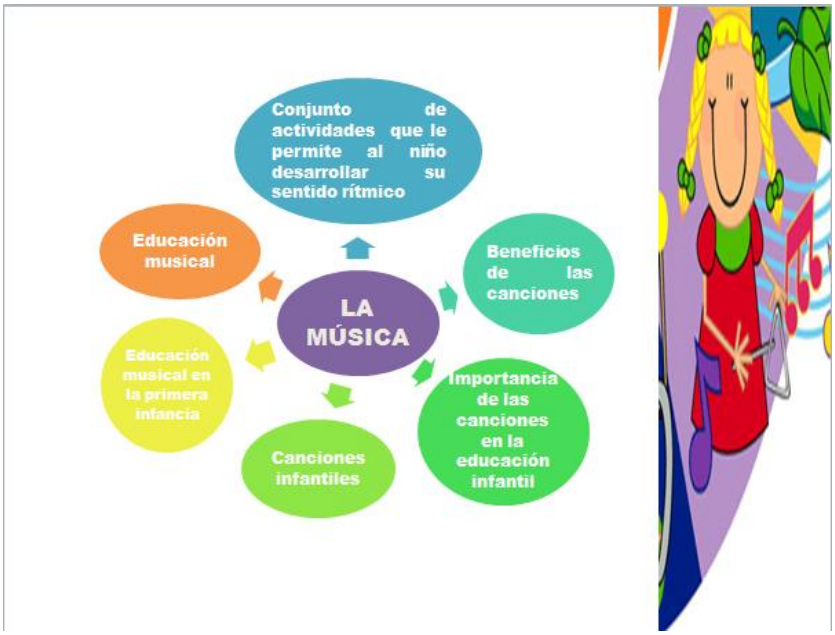
Elaborado por: Cupuerán María José



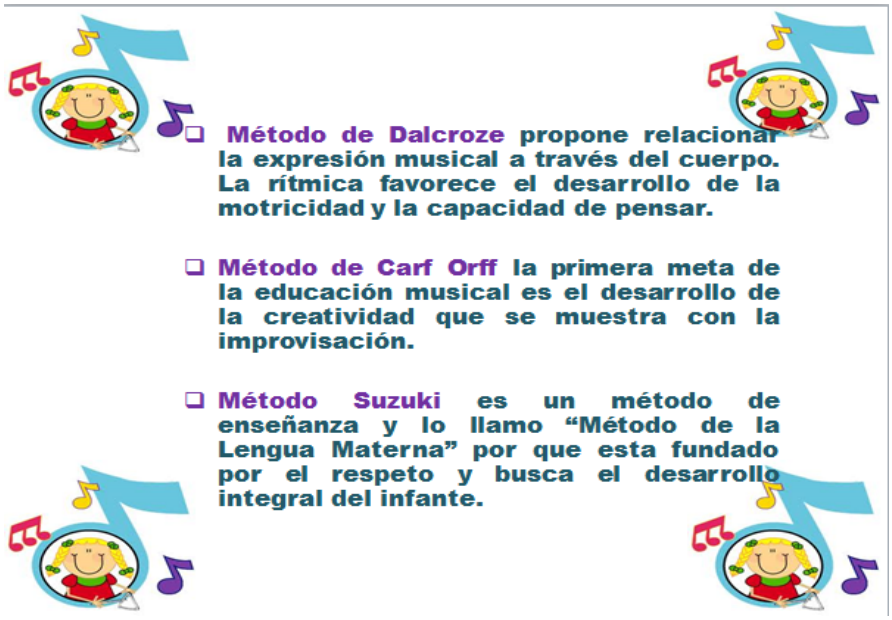
Elaborado por: Cupuerán María José



Elaborado por: Cupuerán María José



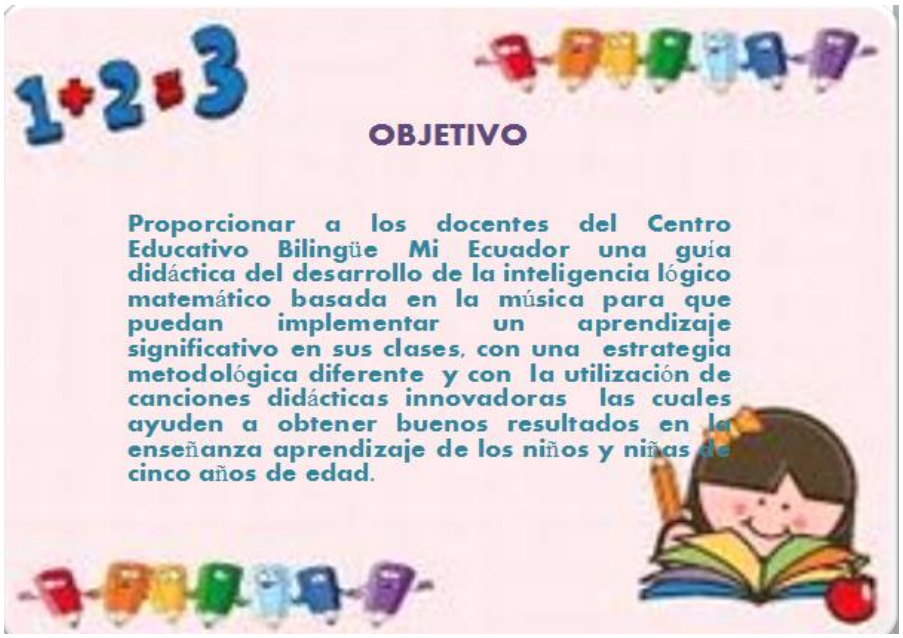
Elaborado por: Cupuerán María José



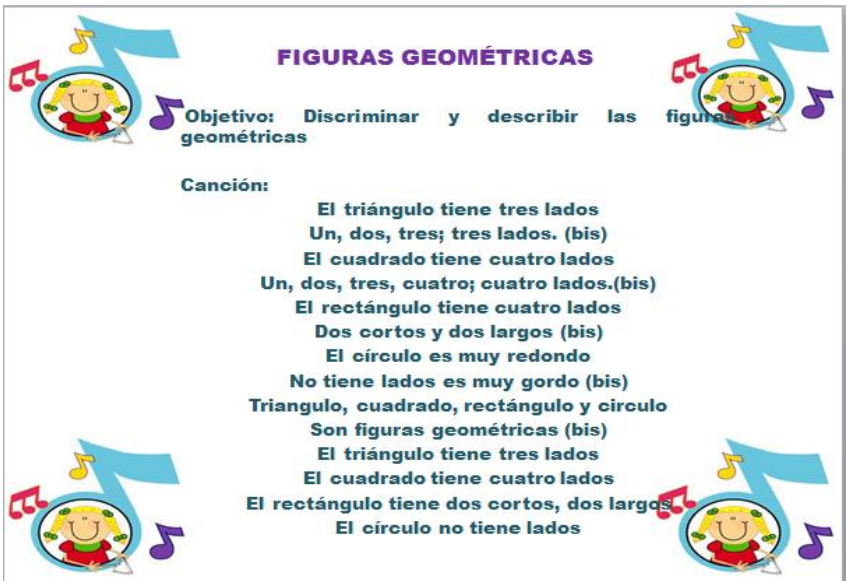
Elaborado por: Cupuerán María José



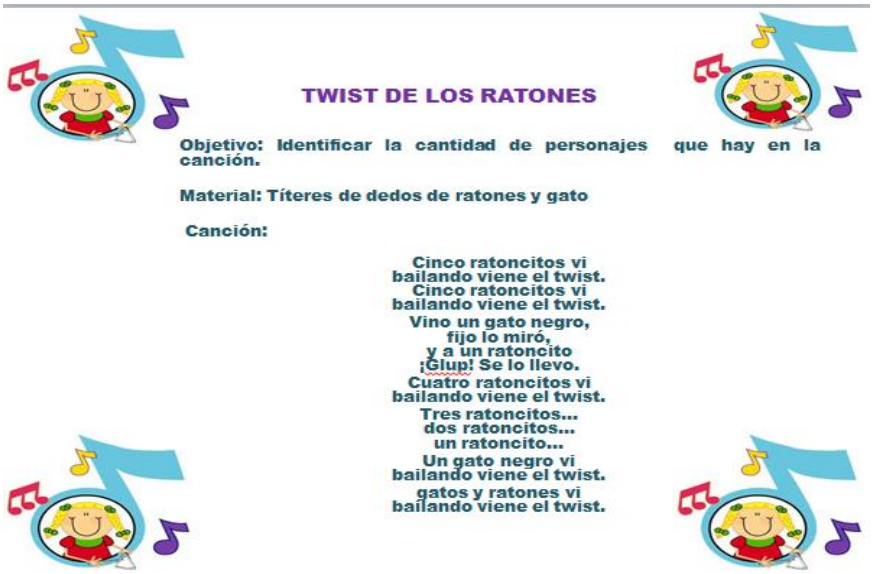
Elaborado por: Cupuerán María José



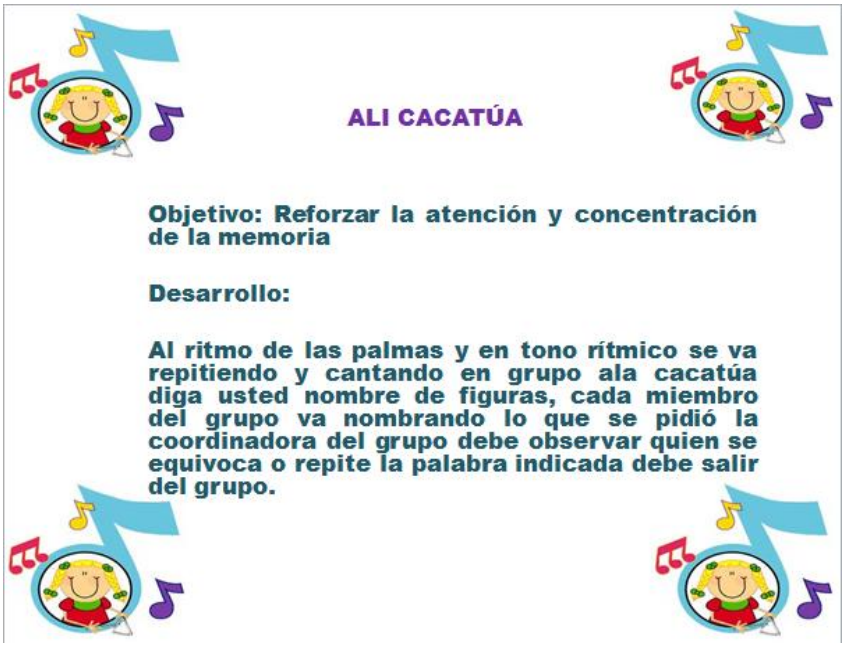
Elaborado por: Cupuerán María José



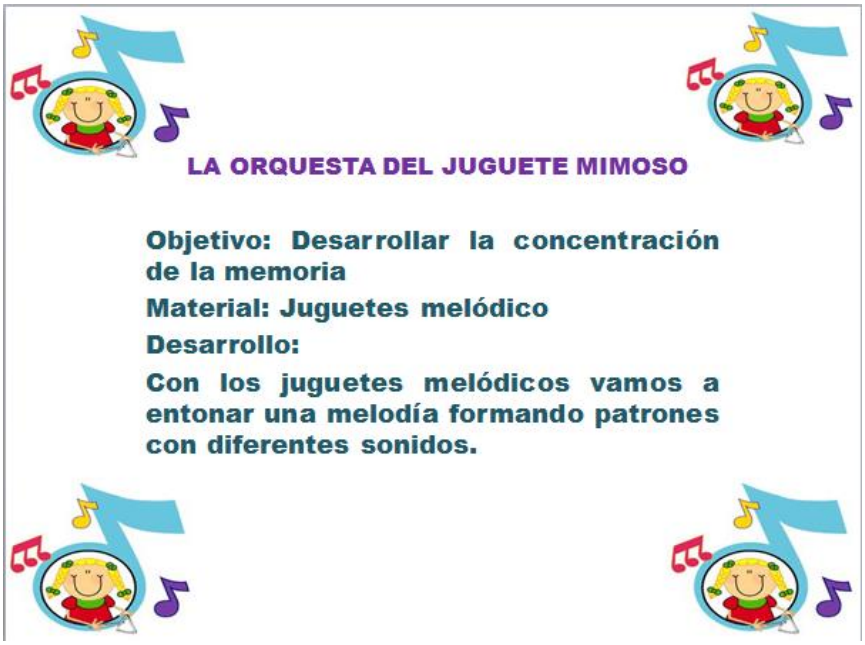
Elaborado por: Cupuerán María José



Elaborado por: Cupuerán María José



Elaborado por: Cupuerán María Jos



Elaborado por: Cupuerán María Jo

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

Desarrollo del Talento Infantil

Encuesta dirigida a los docentes del Centro Educativo Bilingüe “Mi Ecuador”.

Objetivo: Obtener información acerca del nivel de conocimiento que tienen los docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador, con respecto a la importancia del desarrollo de la inteligencia lógico matemática a través de la música.

Instrucción: Lea detenidamente antes de responder las preguntas y marque con una X en la alternativa que usted considere.

No.	PREGUNTAS	FRECUENCIAS	
		SI	NO
1	¿Conoce usted de actividades que desarrollen el pensamiento lógico matemático a través de la música?		
2	¿Considera usted que la inteligencia lógica matemática y la música tiene alguna relación?		
3	¿Considera la necesidad de potenciar la inteligencia lógico matemático en sus estudiantes?		
4	¿Implementaría la música como estrategia metodológica para el desarrollo de la inteligencia lógico matemático?		
5	¿Considera usted que los párvulos aprenden o adquieren conocimientos mediante la música?		
6	¿Utiliza actividades musicales para despertar el interés de los niños-niñas por las matemáticas?		
7	¿Considera usted que la música es una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos?		
8	¿Cree necesario que las maestras deben tener una guía de actividades para el desarrollo de la inteligencia lógico matemática?		
9	¿En sus clases usted varia las actividades para hacer más divertido y ameno el aprendizaje de las matemáticas?		
10	¿La efectividad de la música ayuda al desarrollo de la inteligencia lógica matemática?		

¡Gracias por su colaboración!

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

Desarrollo del Talento Infantil

Encuesta dirigida a los docentes del Centro Educativo Bilingüe "Mi Ecuador"

TEMA: Determinar la importancia del desarrollo de la inteligencia lógico matemática a través de la música en niños y niñas de 5 años. Guía didáctica dirigida a docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador del Distrito Metropolitano de Quito período académico 2016.

OBJETIVO: Determinar el grado de satisfacción de la capacitación impartida a los docentes sobre la importancia del desarrollo de la inteligencia lógica matemática a través de la música.

INSTRUCCIONES:

Por favor lea con atención y responda con una x de acuerdo a su criterio.

No.	PREGUNTAS	S	PS
1	Fue de su agrado la capacitación.		
2	El material y el contenido utilizado fue claro.		
3	La explicación del tema fue de su agrado.		
4	En la clase demostrativa se puede evidenciar como se utiliza el material propuesto.		
5	Aplicaría estas estrategias para afianzar el aprendizaje de los niños y niñas.		
6	Los materiales y actividades propuestas son claras.		
7	Como califica usted a la expositora.		

¡Gracias por su colaboración!

FOTOS DE LA CLASE DEMOSTRATIVA



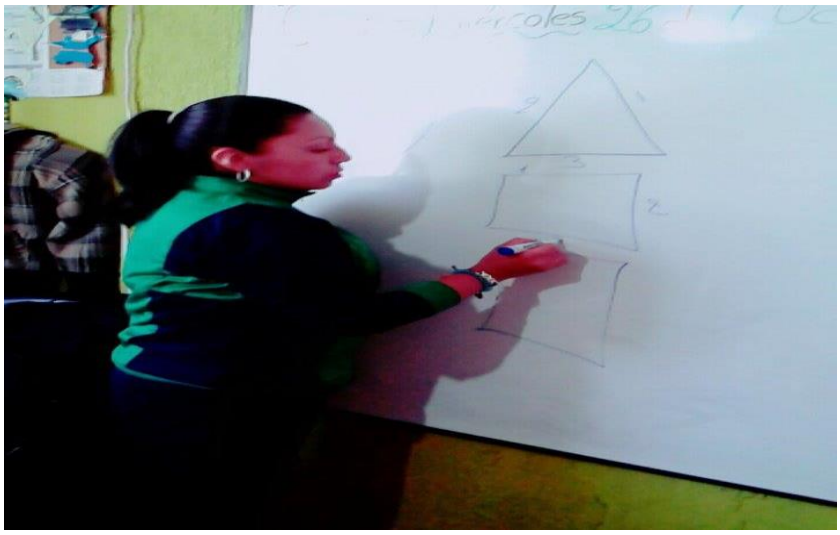
Jugando a la serpiente de tierra caliente

Fuente: **Actividades de la** guía didáctica



Cantando el twist de los ratones

Fuente: Actividades de la guía didáctica***:***





Aprendiendo las figuras geometrías a través de los objetos

Fuente: Actividades de la guía didáctica






Jugando con los juguetes mimosos a discriminar los sonidos formando patrones

Fuente: Actividades de la guía didáctica





Jugando a la víbora víbora de la mar

Fuente: Actividades de la guía didáctica

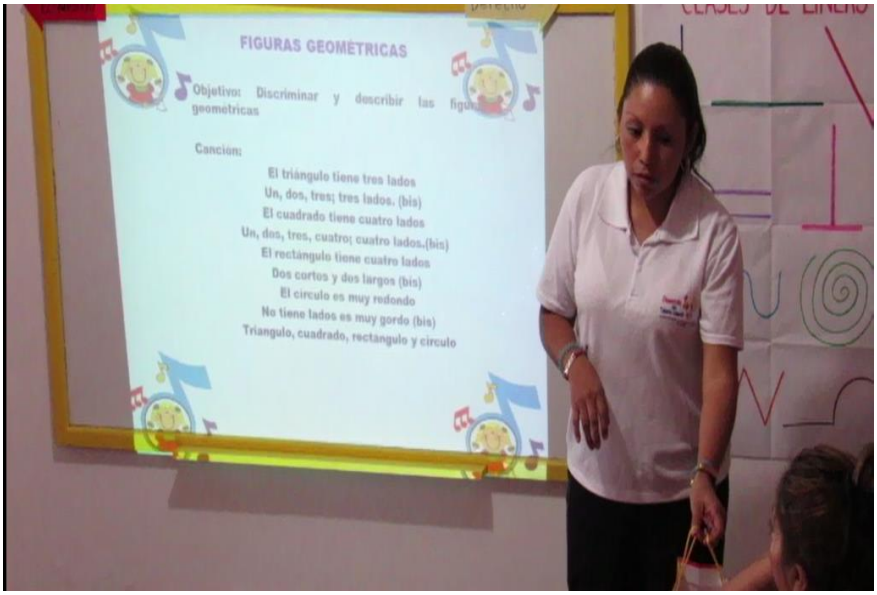
FOTOS DE LA SOCIALIZACIÓN





Fuente: taller de socialización

Determinar la importancia del desarrollo de la inteligencia lógico matemática a través de la música en niños y niñas de 5 años. Guía didáctica dirigida a docentes del Centro Educativo Bilingüe Mi Ecuador del Distrito Metropolitano de Quito período académico 2016.





Fuente: taller de socialización

LISTA DE COTEJO

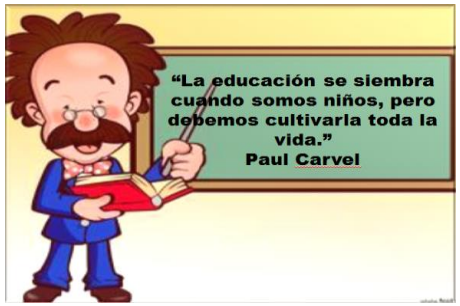
Mes: Octubre

Semana: 1

Aula: Primero de básica

Área: Matemática y la música

No.	Nombres	Forma patrones de acuerdo al sonido		Discrimina los colores de la canción		Reconoce los números del 1 al 10		Reconoce izquierda /derecha	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Alejandro Mathías								
2	Calquí Milena								
3	Castro Ian								
4	Chalacán Adriana								
5	Flores Rachel								
6	García Alisson								
7	Ponce José Adrián								
8	Pozo Saraí								
9	Shugulí Scarleth								
10	Veintimilla Mateo								
11	Villareal Paula								
12	Vivar Sebastián								
13	Zamora Daniel								
14	Zambrano Xavier								



TALLER DE SOCIALIZACIÓN

DETERMINAR LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LÓGICA MATEMÁTICA A TRAVÉS DE LA MÚSICA



LA MÚSICA EN EL AJUSTE CURRICULAR

Trabajar interdisciplinariamente la cual se compone de varias disciplinas tanto científicas como culturales lo cual está relacionado con esta materia, para potenciar la área de Educación Musical dentro de las horas clase para potenciar la construcción de aprendizajes significativos y el desarrollo de las habilidades y destrezas. En su autonomía personal e interacción con el medio que lo rodea.

GRACIAS POR SU ATENCIÓN



LA INTELIGENCIA LÓGICA MATEMÁTICA Y LA MUSICA



Sin lugar a dudas la música, que es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel preescolar y escolar.

> "Todo ser humano puede tener acceso a la música. No hay una carencia absoluta de aptitudes musicales, sólo hay que despertarlas y desarrollarlas"

LA INTELIGENCIA

"La capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas".

Las inteligencias múltiples



Importancia de la inteligencia lógica matemática

La inteligencia lógico matemático es fundamental para comprender conceptos abstractos, razonamiento y comprensión de relaciones

Como desarrollar la inteligencia lógica matemática

La estimulación adecuada se debe fomentar desde las primeras etapas de la vida del infante, favoreciendo el desarrollo fácil y sin esfuerzo de la inteligencia lógica matemática.

LA MÚSICA



La música comprende un conjunto de actividades que permite al niño-niña manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y puede expresarse corporalmente. Todas las actividades mencionadas anteriormente son integradas de manera equitativa.

La educación musical

La educación musical concede al niño-niña la sensibilidad para captar las manifestaciones del mundo sonoro, con el cual desarrollan la facultad de expresarse mediante la música.

Canciones infantiles

Es un vehículo de comunicación y expresión que estimula la memoria y la atención

Beneficios de la canción infantil

- Favorece la capacidad de comprensión, mejorando su concentración y memoria.
- Desarrolla el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la audición.



CENTRO EDUCATIVO BILINGUE
"MI ECUADOR"
"Educar a un niño, educar a un pueblo"

Jhon F. Kennedy N71-174 y Van Gogh
escuelamiecuador@hotmail.com
2491845
Quito - Ecuador

CERTIFICADO

En mi calidad de Directora, Yo Lcda. Mariana Alarcón, certifico que la Señorita **CUPUERAN GUAMAN MARIA JOSE** con N° de Cédula 171616182-1, estudiante de la carrera, *Desarrollo del Talento Infantil*, realizo el proyecto "Determinar la inteligencia lógica - matemática a través de la música" y al culminar el mencionado proyecto realizo la socialización al personal docente, demostrando responsabilidad y eficiencia en la información presentada.

El presente certificado se expide para fines que estime conveniente el interesado

Quito, 09 de enero del 2017.

Atentamente,

LCDA. MARIANA ALARCON V.
DIRECTORA