



TECNOLOGICO SUPERIOR
“CORDILLERA”

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

FOMENTAR LA GIMNASIA RÍTMICA PARA EL DESARROLLO DINÁMICO
GLOBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD MEDIANTE UN
VIDEO INSTRUCTIVO DE ACTIVIDADES RÍTMICAS DIRIGIDO A
DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “CORAZÓN DE
JESÚS” UBICADA EN EL SECTOR DE CALDERÓN DEL DISTRITO
METROPOLITANO DE QUITO, PERÍODO ACADÉMICO 2017

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en Desarrollo
del Talento Infantil.

AUTORA: Ortega Vargas Michelle Solange

TUTORA: Ing. Emilia Condoy. V MSC

Quito, Octubre 2017



ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO

Quito, 18 de Septiembre de 2017.

El equipo asesor del trabajo de Titulación de la Srta. **ORTEGA VARGAS MICHELLE SOLANGE** de la carrera de *Desarrollo del Talento Infantil* cuyo tema de investigación fue: **FOMENTAR LA GIMNASIA RÍTMICA PARA EL DESARROLLO DINÁMICO GLOBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD MEDIANTE UN VIDEO INSTRUCTIVO DE ACTIVIDADES RÍTMICAS DIRIGIDO A LAS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "CORAZÓN DE JESÚS", UBICADA EN EL SECTOR DE CALDERÓN, DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERÍODO ACADÉMICO 2017.** Una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: **APROBAR** el proyecto de grado, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la institución.

MSC. Emilia Condoy
Tutora del Proyecto

MSc. Michel Ruíz
Lector del Proyecto

Ing. Galo Cisneros
Coordinador de la Unidad
de Titulación

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"
Dra. Susana Vásquez
Directora de Carrera
DIRECCIÓN DE CARRERA



DECLARATORIA

Declaro que la investigación es absolutamente original, autentica, personal, que se ha citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas resultados y conclusiones a os que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



Michelle Solange Ortega Vargas

CC 1750963835

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios quien me ha dado la fuerza para continuar con mis estudios, al Instituto Tecnológico Superior Cordillera el lugar que abrió las puertas para prepararme como persona y como profesional, a mis docentes por impartirme los conocimientos y sabidurías para aplicar en el diario vivir, a mi tutora quien ha sido guía en la ejecución del proyecto final y a mis padres quienes me ha brindado su apoyo incondicional desde pequeña para ser mejor persona y seguir creciendo para cumplir con mis metas planteadas.

DEDICATORIA

El presente proyecto lo dedico a mis, sobrinos Michael y Jordán Ortega quienes desde que llegaron a mi vida me dieron fuerzas y me impulsaron a seguir esta carrera de educación inicial la cual será un gran paso para continuar con la meta planteada llegando al éxito, con amor y esfuerzo.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA	i
LICENCIA DE USO NO COMERCIAL	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	x
ÍNDICE DE ANEXOS	xii
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	xv
CAPÍTULO I: ANTECEDENTES	1
1.01 Contexto	1
1.01.01 Macro.	1
1.01.02 Meso.....	5
1.01.03 Micro.....	8
1.02 Justificación.....	10
1.03 Definición del Problema Central (Matriz T)	12
CAPÍTULO II: ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS	16
2.01 Mapeo de Involucrados	16
2.02 Matriz De Análisis De Involucrados	19

CAPÍTULO III: PROBLEMAS Y OBJETIVOS	24
3.01 Árbol de problemas	24
3.02 Árbol de Objetivos	26
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS.....	28
4.01 Matriz De Análisis De Alternativas	28
4.02 Matriz De Análisis De Impacto De Los Objetivos.....	32
4.03 Diagrama de Estrategias	36
4.04 Matriz del Marco Lógico.....	39
CAPÍTULO V: PROPUESTA	45
5.01 Antecedentes (de la herramienta o metodología que propone como solución)	45
5.01.01 Antecedentes.	45
5.01.02 Datos informativos.	47
5.01.03 Reseña histórica.	47
5.01.04 Objetivos.	48
5.01.05 Justificación.....	49
5.01.06 Marco Teórico.....	50
5.02 Descripción (de la herramienta o metodología que propone como solución)	69
5.02.01 Metodología.	69
5.02.02 Participantes.	71
5.02.03 Análisis e interpretación de resultados.....	71

5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta.....	93
5.03.01 Taller de socialización.	93
5.03.02 Propuesta.....	97
5.03.03 Guía de apoyo al video instructivo de gimnasia rítmica.	99
CAPÍTULO VI: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	134
6.01 Recursos	134
6.01.01 Recursos humanos.....	134
6.01.02 Recursos materiales.....	134
6.01.03 Recursos técnicos y tecnológicos.....	134
6.01.04 Recursos financieros.	135
6.02 Presupuesto.....	135
6.03 Cronograma	136
CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	138
7.01 Conclusiones	138
7.02 Recomendaciones	139
Bibliografía	140
ANEXOS	143

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de Fuerza T	15
Tabla 2 Matriz de análisis de involucrados	22
Tabla 3 Análisis de alternativas	31
Tabla 4 Impacto de los objetivos	35
Tabla 5 Marco lógico	42
Tabla 6 Gimnasia rítmica parte del desarrollo dinámico del niño y la niña.	72
Tabla 7 Beneficios de practicar gimnasia rítmica	73
Tabla 8 Importancia de desarrollar la dinámica global	74
Tabla 9 Mejorar la coordinación y movimiento del cuerpo.	75
Tabla 10 Actividades para el desarrollo de la dinámica a través de la gimnasia rítmica	76
Tabla 11 Coreografías rítmicas para mayor desempeño físico	77
Tabla 12 Conoce o practica gimnasia rítmica	78
Tabla 13 La gimnasia rítmica engloba los movimientos dinámicos	79
Tabla 14 Los recursos contribuyen a las actividades rítmicas.	80
Tabla 15 El deporte que engloba mayor actividad física	81
Tabla 16 La gimnasia rítmica sea parte del desarrollo dinámico del niño y la niña. .83	
Tabla 17 Beneficios de practicar gimnasia rítmica.	84
Tabla 18 Importancia del desarrollar la dinámica global.	85
Tabla 19 Dinámica global en combinación a la gimnasia rítmica.	86
Tabla 20 Importancia de realizar actividades la coordinación dinámica.	87
Tabla 21 Coreografías rítmicas permite mayor desempeño físico.	88
Tabla 22 Conoce o practica gimnasia rítmica.	89
Tabla 23 Gimnasia rítmica engloba movimientos dinámicos	90

Tabla 24 Recursos contribuye a realizar actividades de gimnasia rítmica.....	91
Tabla 25 El deporte que complemente mayor actividad física.	92
Tabla 26 Presupuesto	135
Tabla 27 Cronograma.....	136

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapeo de involucrados.....	18
Figura 2. Árbol de problemas.....	25
Figura 3. Árbol de Objetivos.....	27
Figura 4. Diagrama de estrategias.....	38
Figura 5. Tipos de gimnasia.....	61
Figura 6. Gimnasia rítmica parte del desarrollo dinámico del niño y la niña.	72
Figura 7. Beneficios de practicar gimnasia rítmica.....	73
Figura 8. Importancia de desarrollar la dinámica global.....	74
Figura 9. Mejorar la coordinación y movimiento del cuerpo.....	75
Figura 10. Actividades para desarrollo de la dinámica en gimnasia rítmica.....	76
Figura 11. Coreografías rítmicas para mayor desempeño físico.....	77
Figura 12. Conoce o practica gimnasia rítmica.....	78
Figura 13. La gimnasia rítmica engloba los movimientos dinámicos.....	79
Figura 14. Los recursos contribuyen a las actividades rítmicas.....	80
Figura 15. El deporte que engloba mayor actividad física.....	81
Figura 16. La gimnasia rítmica sea parte del desarrollo dinámico del niño y la niña.	83
Figura 17. Beneficios de practicar gimnasia rítmica.....	84
Figura 18. Importancia del desarrollar la dinámica global.	85
Figura 19. Dinámica global en combinación a la gimnasia rítmica.....	86
Figura 20. Importancia de realizar actividades la coordinación dinámica.....	87
Figura 21. Coreografías rítmicas permite mayor desempeño físico.	88
Figura 22. Conoce o practica gimnasia rítmica.....	89
Figura 23. Gimnasia rítmica engloba movimientos dinámicos.....	90

Figura 24. Recursos contribuye a realizar actividades de gimnasia rítmica.	91
Figura 25. El deporte que complemente mayor actividad física.	92
Figura 26. Diapositivas contenido.....	95
Figura 27. Presentación de implementos, actividades y despedida.	96
Figura 28 portada del cd.....	97
Figura 29. Video instructivo	98
Figura 30. Invitación al taller de socialización.	146
Figura 31. Bienvenida a los y las docentes	146
Figura 32. Presentación de video sobre gimnasia rítmica 1	147
Figura 33. Ensalada de frutas	147
Figura 34. Presentacion de diapositivas	148
Figura 35. Presentación de implementos	149
Figura 36. Actividades con los y las docentes	150
Figura 37. Presentacion de actividades escritas del video tutorial.....	151
Figura 38. Aplicación de encuestas.....	151
Figura 39. Presentes sobre el taller	152
Figura 40. Entrega de recuerdos a los docentes	152

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Encuesta.....	144
Anexo 2 Socialización.....	146
Anexo 3 Evidencias.....	146
Anexo 4 Observación de video de reflexión	147
Anexo 5 Dinámica.....	147
Anexo 6 Exposición	148
Anexo 7 Presentación de implementos	149
Anexo 8 Actividades	150
Anexo 9 Evaluación	151
Anexo 10 Carta Socialización	153
Anexo 11 Urkund.....	154

RESUMEN EJECUTIVO

Es muy importante la aplicación del presente trabajo, debido a que en el desarrollo de los niños y niñas durante los primeros años de vida se observan cambios, empieza su desarrollo físico, cognitivo y social por ende es adecuado sembrar en ellos la base para la formación integral de los infantes evitando futuros problemas en cuanto a su normal desarrollo, potenciado sus habilidades y destrezas logrando aportar a su desarrollo a nivel integral.

Dentro del presente proyecto se realiza la investigación a los docentes de la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús” para conocer si poseen información sobre la implementación de la gimnasia rítmica para el desarrollo dinámico global en los niños y niñas de 4 años de edad y proceder a la realización de un video tutorial con actividades rítmicas dirigido a los y las docentes, de tal manera que sea una herramienta práctica y ejecutable dentro de la comunidad educativa, basándose en los resultados de tabulaciones de encuestas para sustentar la elaboración de la propuesta de modo que se proceda a redactar conclusiones y recomendaciones para lograr tema planteado. Por otro lado se ha podido llegar a conocer mediante la recopilación de autores la importancia que tiene el incorporar el deporte dentro de la educación siendo un apoyo para el desarrollo de la expresión corporal, el dinamismo de los estudiantes, la concentración y disciplina en el desempeño físico y la implementación de recursos y materiales que sean aplicados en las actividades de forma que incremente la coordinación de movimientos rítmicos.

Palabras claves: dinámica general, coordinación, gimnasia rítmica, control muscular, desempeño físico.

ABSTRACT

It is very important the application of the present work, because in the development of the children during the first years of life changes are observed, begins their physical, cognitive and social development and therefore it is appropriate to plant in them the basis for the formation Integral of the children avoiding future problems in their ordinary development, enhanced their abilities and skills managing to contribute to their development at an integral level.

Within the present project the research is carried out to the teachers of the Private Education Unit "Heart of Jesus" to know if they have information on the implementation of rhythmic gymnastics for the overall dynamic development in children of 4 years of age and proceed To the realization of a video tutorial with rhythmic activities directed to the teachers, in such a way that it is a practical and executable tool within the educational community, based on the results of tabulations of surveys to support the elaboration of the proposal of way That conclusions and recommendations be drawn up to achieve the proposed theme.

On the other hand it has been possible to get to know through the compilation of authors the importance of incorporating sport into the education being a support for the development of corporal expression, the dynamism of students, concentration and discipline in performance Physical and the implementation of resources and materials that are applied in the activities in a way that increases the coordination of rhythmic movements.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación se enfoca en fomentar la gimnasia rítmica para el desarrollo dinámico global sobre todo durante la infancia ya que se incorpora toda la musculatura, la flexibilidad y control del cuerpo. La gimnasia rítmica aporta significativamente en el proceso de desarrollo del niño y la niña permitiendo fortalecer sus extremidades superiores e inferiores a través de los movimientos realizando ejercicios en combinación de música que facilite la expresión corporal de emociones y sentimientos.

Sin embargo la propuesta surge de la problemática que incide dentro de la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús” por la poca práctica deportiva para el desempeño físico y dinámico de los niños y niñas, y la carencia de conocimiento por parte de los y las docentes sobre esta disciplina la cual es de mucha importancia para el desarrollo adecuado.

Por ende se ha tomado en cuenta a los involucrados en este proyecto, por lo cual se encuentra el currículo de educación inicial con el ámbito de expresión corporal y motricidad en el que se presenta las destrezas para su aplicación, por otro lado se procede a identificar las causas que suscitan ante el problema y los efectos para proceder a establecer objetivos con los cuales se implementen actividades para dar solución, y realizar un video tutorial que incorpore actividades coreográficas de gimnasia rítmica para lograr en los infantes el desarrollo de la dinámica general incorporando ejercicios físicos, habilidades básicas motrices y valores tales como el respeto y el trabajo en equipo.

De modo que los y las docentes a través de un taller sobre gimnasia rítmica pueden asegurar que poseen el conocimiento apropiado para implementar dentro de sus actividades escolares la práctica de gimnasia rítmica para mejorar el desarrollo dinámico de los niños y niñas.

CAPÍTULO I: ANTECEDENTES

1.01 Contexto

La gimnasia rítmica es un deporte en el que se combina varios tipos de elementos los cuales forman parte de esta rutina, esta actividad se la realiza con la música para mantener un ritmo en los movimientos que se hace facilitando la flexibilidad y la agilidad. Mediante la gimnasia rítmica se desarrolla la armonía, belleza y gracia, de este modo el espectador al observar la creatividad e innovación que transmite el deportista evidencia el esfuerzo y la importancia que se le da a las rutinas elaboradas.

Los ejercicios pueden ir incrementando según la práctica que se lo realice, pues no es una actividad complicada, esto requiere de empeño y dedicación. En la actualidad este deporte no solo lo realizan las mujeres, el hombre también se ve incluido en ello lo cual es importante para lograr incrementar el número de participantes masculino en esta actividad.

1.01.01 Macro.

La gimnasia rítmica se desarrolló a principios del siglo XVIII partiendo del movimiento y sistemas gimnásticos, su origen se dio en toda Europa Occidental. Esta procedencia es llamada también gimnasia natural ya que se destaca del ballet, según las aportaciones de Jean Jacques Rousseau (1712-1778) con ello se logra el desarrollo global del niño incorporando todos los movimientos y expresiones corporales (Fernández del Valle, Aurora 1995).

El pedagogo alemán Johann Bernhard Basedow (1723- 1790) a través de las ideología de Rousseau convirtió e incorporó los ejercicios físicos en una parte fundamental para la educación, en el año de 1814 el médico sueco Pehr Henrik Ling incrementó las ideas de Rousseau creando así la llamada gimnasia sueca en la cual se trata de realizar ejercicios de carácter rígido con un pequeño espacio para la creatividad y expresión artística clasificando los ejercicios en pedagógicos, militares, terapéuticos y estéticos. (SICCED, 2014)

En la gimnasia los infantes pueden expresar sus sentimientos y emociones a través del movimiento corporal lo cual permite mayor flexibilidad, coordinación y control del cuerpo, junto con el ritmo y melodía se crea ejercicios de coordinación mano- ojo a su vez utilizando recursos que permitan mayor movilidad tales como aros, cintas, pesas ligeras y mazas indias. A partir de 1890, el educador y músico suizo Emile Jaques- Dalcroze desarrollo un método musical el cual tuvo como finalidad la práctica de ejercicios rítmicos para incrementar la sensibilidad musical a través de los giros, saltos, ondulaciones y los movimientos del cuerpo. Con la ejecución de varias actividades que incorpore la movilidad del cuerpo se trata de mejorar la postura corporal el cual es importante porque beneficia a la salud. (SICCED, 2014)

En la actualidad los niños y niñas se destacan en sus rutinas pues se ve la creatividad, la manera de llevar un control de su cuerpo e incluso usan la improvisación como segunda opción en grandes competencias, debe desarrollar habilidades como la fuerza, potencia, flexibilidad, agilidad, destreza y resistencia mostrando a su vez belleza, vigor y armonía en los movimientos del ejercicios. Sin embargo en la gimnasia rítmica se trabaja con tres aspectos de

gran relevancia como son: movimiento corporal, manejo del aparato y el acompañamiento musical.

En Rusia se destaca la importancia de la gimnasia rítmica pues es un país que domina la rítmica mundial en los inicios de los años 90, por lo tanto cuentan con los mejores deportistas del momento. En Ucrania dos participantes lograron el éxito pues madre e hija demostraron su compromiso con el deporte, indicando que su logro se debe al esfuerzo y dedicación en salir adelante. En España la gimnasia rítmica está posicionada en el cuarto lugar como disciplina deportiva en la que practican niñas y adolescentes. (CSD, 2016)

Según (Mayoral, A 1969) “es el estado del atleta en general. También nos referimos a la situación lograda mediante el entrenamiento de base” lo que implica la preparación para realizar cierto deporte, para el cual se necesita entrenamiento, disciplina y seguridad en sí mismo.

La coordinación dinámica general involucra sincronizar el sistema nervioso y los movimientos de tal modo que, se realiza un conjunto de todas las partes del cuerpo para lograr en el niño y niña rapidez, armonía y exactitud en el movimiento siendo así adaptada a diversas situaciones. En las aportaciones de (Asociación Americana de la Educación Física y la Salud [AAPHER], 1958) se entiende la coordinación dinámica general como; “aquellos movimientos que exigen recíproco ajuste de todas las partes del cuerpo y, en la mayoría de los casos, implica locomoción.” (sites, 2012).

“La coordinación dinámica general es acción donde intervienen gran cantidad de segmentos musculares ya sea extremidad superior, inferior o ambas a la vez. Este se basa en el movimiento con desplazamiento corporal en uno o

ambos sentidos y que pueden ser rápidos o lentos” (Molina, 2013) conseguir una buena coordinación dinámica, en la cual se requiere de una organización neurológica, la correcta postura, el desplazamiento de un lugar a otro sin dificultad, mayor control del cuerpo y la capacidad de impulso para levantar los brazos o elevar los dos pies del suelo al momento de saltar y correr. (sites, 2012)

Para considerar apto a una persona no basta valorar sus condiciones anatómicas como ser estas importantes, si no van acompañadas de las debidas condiciones fisiológicas que la capaciten para adaptarse bien al esfuerzo. Condición anatómica y fisiológica son las dos condiciones básicas sobre las que se fundamenta la aptitud física global del individuo, a las que habría que añadir las condiciones motrices, nerviosas y las condiciones de habilidad y destreza (Torres, 1996)

En la etapa inicial es importante tomar en cuenta que al desarrollar sus capacidades físicas se logra un conjunto de acciones y reacciones neurológicamente, sin movimiento no hay estimulación, sin estimulación no existe coordinación y mucho menos dinámica. Lo que se desea en el niño y niña es fortalecer la tonicidad muscular, incrementar el ejercicio, mejorar su salud y explotar sus habilidades físicas para que se pueda acoplar al entorno en el que se desempeña. (Estrada, 2013)

La motivación forma parte del ejercicio y dinamismo en el niño, el interactuar con sus pares hace que incremente su ánimo logrando en él confianza y seguridad en sí mismo, las actividades que realiza de forma individual se refleja en el movimiento del cuerpo, el manejo y coordinación de sus

extremidades y en la energía que emite tras los ejercicios, además que incrementa su fuerza corporal al desempeñarse físicamente. (Estrada, 2013)

1.01.02 Meso.

En una investigación reciente del Diario El Universo en la sección de Deportes publicado el 2 de Abril del 2002 el Señor Jorge Antonio Cacha Flor fue uno de los primeros técnicos ecuatorianos que hizo que la gimnasia creciera en el Ecuador y sentar las bases de este deporte. El primer lugar en el cual se inició fue el Instituto Nacional Mejía, en el que tuvo acogida para los amantes de la gimnasia. Los jóvenes estudiantes del colegio mostraron gran interés para empezar a practicar este deporte de tal manera que el país acogió a deportistas alemanes quienes dejaron instrumentos de la más alta tecnología de la década del cuarenta.

Los estudiantes no sabían cómo utilizar estos recursos pero eso no fue impedimento para empezar con la práctica. Sin instructor los adolescentes de la institución se les dificultaba el aprender por lo cual observaban los noticiarios alemanes de la Universum Film AG (UFA) que se transmitía en el teatro Bolívar y es allí donde adquirían conocimiento. Tiempo después esta disciplina se hizo reconocida e implicó la participación de varios colegios en campeonatos nacionales e internacionales.

Dándole así gran importancia a la gimnasia treinta años más tarde fueron interviniendo más docentes, autoridades y representantes del país a la realización de esta disciplina lo cual hizo que se añada más aparatos modernizados para este deporte como el caballete, barras libres y aros para que las mujeres puedan seguir practicando. (El Universo, 2002)

Uno de los primeros entes deportivos creados fue la Federación Ecuatoriana de Gimnasia (FEG) en el que se trabajaba en convenio con las instituciones educativas para generar en los jóvenes la práctica de este deporte, sin embargo en la actualidad se implementó la Concentración Deportiva de Pichincha en donde abarca todo tipo de disciplina en función de la cultura física, lo cual permitirá lentamente que se especialicen los profesores nacionales en bien de toda la educación integral del país. Se crearon coliseos en todas las provincias para la práctica y difusión de la gimnasia. (Valarezo, 2013)

En un artículo realizado en el Diario El universo el 30 de enero del 2005 el joven gimnasta oriundo de Guayaquil Jorge Portalanza cuenta su participación en los juegos panamericanos de Winnipeg, Canadá en 1967 quien formó parte del grupo nacional lo cual pudo ubicarse en el cuarto lugar, el joven orgullosamente de su país observa la evolución de esta disciplina y espera siga creciendo en el Ecuador.

El movimiento basándose en la unión de la gimnasia y de la música permite el desarrollo motor, la expresión corporal, el movimiento de las extremidades y la fuerza para lograr mantener el equilibrio y de ese modo poder perfeccionar las rutinas sin perder la atención y concentración. En una publicación del Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana en Mayo del 2014 se observa la destreza, agilidad y esfuerzo de Kelly Rúales gimnasta oriunda de Quito que participó en un campeonato en la ciudad de Madrid a su corta edad ya demostraba agilidad y flexibilidad además de coordinación y expresión corporal de tal manera que al desempeñarse físicamente logro motivar a varios jóvenes ecuatorianos para realizar la práctica de este deporte rompiendo las barreras en la que se decía que esta actividad solo

la realizaban las mujeres, al contrario niños y niñas también se encuentran incluidos en este ejercicio.

En el país la gimnasia rítmica se considerada como una actividad extra escolar pues es un deporte que requiere de mucha práctica el cual es preciso trabajar de forma individual, poco a poco se lo incorporó en la educación infantil como estrategia de aprendizaje basándose en la metodología de juego trabajo, el niño y niña puede aprender a través del movimiento desde sus primeros años de vida.

El Ministerio de Deporte tiene como objetivo de impulsar la práctica de actividades deportivas y recreativas para toda la población, desde los más pequeños hasta la tercera edad, dando así prioridad al bienestar del pueblo y procurando mejorar la calidad de vida de los ecuatorianos de tal manera que a través de La Concentración Deportiva de Pichincha busca incentivar la gimnasia rítmica a través de un curso vacacional enfocados especialmente en los más pequeños, Horacio Charpentier, jefe de entrenadores de gimnasia promueve este deporte como base para practicar otras disciplinas, pues incrementa la fuerza, concentración y agilidad en el individuo y ayuda desarrollar la dinámica general. (El Comercio, 2014)

En la provincia de Cotopaxi existe un gran porcentaje de incidencia de la gimnasia, es así que ha representado al país en ocasiones diferentes debido a su buen desempeño y trofeos obtenidos en categorías como cheerleading a cargo de la Federación Deportiva de Cotopaxi (FDC). Para realizar esta disciplina no es necesario ser experto o tener el equipamiento especial, basta con tener la disposición propia, para empezar a aprender de forma dinámica y que mejor

implementando como estrategia de enseñanza para los niños de educación inicial. (Esquivel, 2013, pág. 3)

En la provincia de Pichincha y Manabí varias jóvenes buscan destacarse en campeonatos de gimnasia rítmica trabajando por categorías como equipos, all around y por aparatos, de ese modo tienen la oportunidad de participar en campeonatos nacionales e internacionales siendo las mejores del país. Ubicando a la provincia de Pichincha en el primer lugar ganando medallas de oro por equipo, por su parte la provincia del Guayas se encuentra en segundo lugar y a Manabí en el tercer lugar. (Ministerio del Deporte, 2013)

Cabe recalcar que en Ecuador la práctica de deportes es de gran relevancia, la gimnasia rítmica ha encantado a miles de niñas, lo que se mantiene con una renovación constante de este deporte, la innovación, destreza y habilidad crea mayor interés en saber los beneficios de esta disciplina, además la idea es llevar a las niñas al alto rendimiento incorporando ejercicios con relación al ritmo nacional asíéndolo más atractivo a esta disciplina. (Serena, 2014)

1.01.03 Micro.

En la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús” se busca incrementar la práctica de este deporte en los niños y niñas de 4 años de edad con el fin de que su aprendizaje sea de forma dinámica y creativa, ayudado al docente en su metodología de enseñanza procurando a adquisición de conocimientos a través de la expresión, desarrollo motriz y lateralidad del cuerpo.

Con la gimnasia rítmica se observa el equilibrio, la coordinación y control que el infante tiene con su propio cuerpo, facilitando la flexibilidad y el

dinamismo. El movimiento implica incorporar cada parte del cuerpo, fortalecer la musculatura de los niños y niñas en la edad de 4 años para adquirir mayor control de las actividades que realiza sin ninguna dificultad.

Una enfermedad que se puede evitar en los infantes es el estrés y el cansancio además del aburrimiento, mientras más se encuentren ocupados realizando una actividad física más energía emiten lo cual es de suma importancia en sus primeros años de vida porque le ayuda a mejorar su condición física, la dinámica incentiva al pequeño pues mejora la salud al momento de jugar.

Desarrollar la creatividad e imaginación es un elemento clave de la dinámica general, si un pequeño intenta realizar una rutina corta significa mayor adquisición de conocimiento pues logra unir la mente y el cuerpo, esto evitará que sus nervios disminuyan poco a poco y pierda el miedo a enfrentarse a situaciones cotidianas y a su vez obtenga mayor participación en actividades físicas.

El trabajo en equipo es de suma importancia en este deporte, puesto que también implica la cooperación de cada uno de los estudiantes, el interés que cada uno ponga para realizarlo correctamente, destacando los valores tales como el respeto, compañerismo, la solidaridad, y honestidad fortaleciendo laso afectivos dentro del aula y fuera de ella.

La coordinación motriz forma parte integral en los niños y niñas que al juntarse con el deporte mejora el desempeño académico, físico y en actividades cotidianas. El mantener una mente despejada, libre de estrés facilita el aprendizaje de esta disciplina. Para ello es preciso contar con recursos fáciles y

dinámicos que puedan utilizar los pequeños como: las cintas, aros, sogas, palos pequeños, pelotas, entre otros. Son instrumentos adicionales a esta actividad que se la puede realizar en todo momento y en todo lugar.

Cada uno de estos elementos facilita a los infantes la ejecución de diversos ejercicios, los docentes del plantel pueden incorporar los materiales según como deseen que sus alumnos adquieran al máximo los conocimientos a través del movimiento y la música. La música debe estar sujeto a las actividades rítmicas para mantener un control de las rutinas y el ritmo para evitar confusiones.

Es adecuado iniciar a una edad temprana la práctica de actividades deportivas lo cual fomenta en un futuro a los jóvenes a continuar con ello, a su vez que el aprendizaje sea significativo dentro de la comunidad educativa poniendo en práctica la ejecución de dinámicas fáciles y simples como correr a distintas velocidades, saltar, el desplazamiento de un lugar a otro y evitar obstáculos.

1.02 Justificación

El presente proyecto se basa en desarrollar la actividad física, activa y participativa del niño y niña, de tal manera que le proporcione la oportunidad de desenvolverse social y físicamente. La gimnasia rítmica es un ejercicio completo de coordinación, movimiento, equilibrio, fuerza y flexibilidad el cual tiene como fundamento trabajar conjunto a la disciplina para su bienestar en sus primeros años de vida.

Las habilidades aprendidas por la gimnasia pueden beneficiar el desarrollo de los alumnos, ayuda en el sentido de conciencia corporal pues es en los primeros años de vida donde se observa mayor flexibilidad del cuerpo y es allí donde se aprovecha

trabajando el ejercicio físico ya que se logra en el infante adquirir seguridad y confianza en sí mismo, trabajar en equipo y respetar a los demás, el esfuerzo y dedicación por realizar actividades deportivas que necesita de energía y concentración.

Al incorporar la gimnasia y el ritmo se habla de un deporte y un baile el cual tiene como beneficio la participación corporal del niño y niña, no obstante es importante tomar en cuenta que despierta su curiosidad por nuevas actividades deportivas, con la utilización de materiales adicionales como pelotas, aros o cintas que forman parte para realizar diferentes movimientos de forma coordinada. Observar y conocer el espacio físico es otro punto clave, pues es necesario un lugar amplio y espacioso para el desplazamiento y el seguimiento del ritmo a diferentes distancias.

Los docentes buscan innovar nuevas estrategias para mejorar el rendimiento académico de sus estudiantes y que mejor al implementar deportes fáciles y dinámicos como lo es la gimnasia rítmica el cual complementa con la rutina académica. Mejorando la salud tanto del docente como de sus estudiantes. De este modo los niños estarían en óptimas condiciones para aprender y afrontar nuevos retos.

La dinámica general se basa en los ejercicios corporales del niño y niña, desarrollar la movilidad y flexibilidad de sus extremidades superiores e inferiores, fortalecer su musculatura, manteniendo un control y coordinación desarrollando las habilidades y destrezas a partir de movimientos rítmicos y el desplazamiento en el lugar que se encuentre.

A través de esta disciplina los niños y niñas enfrentan a retos de la vida cotidiana por lo cual al realizar actividades que incorpore los ejercicios físicos incrementa la seguridad en lo que hacen sin temor, para poder evitar el estrés y perder el miedo.

Disminuir los nervios lo cual son muy difíciles de controlar por ello el movimiento permite mayor expresión corporal.

En la dinámica se observa las diversas actividades corporales que ayudan a crear una rutina basada en la gimnasia rítmica. Estas habilidades se enfocan en saltar, correr a distintas velocidades, trepar, subir y bajar gradas, el desplazamiento de un lugar a otro con la utilización de materiales deportivos acorde a la edad de los infantes mejorando su aprendizaje y calidad de vida.

1.03 Definición del Problema Central (Matriz T)

En el análisis de la Matriz T se analizarán los siguientes aspectos

Situación actual.

Carencia de práctica de gimnasia rítmica en los niños de 4 años de edad de la Unidad Educativa Particular Corazón de Jesús por parte de los docentes para el desarrollo y coordinación dinámica

Situación empeorada.

Ausencia de la práctica de gimnasia rítmica para el desarrollo dinámico global en los niños y niñas no permite un mayor control, coordinación y flexibilidad de su propio cuerpo.

Situación mejorada.

Es importante desarrollar en los infantes la habilidad y las destrezas a través de la gimnasia rítmica, en el cual pueda ser incorporada los diversos movimientos corporales como el saltar, correr, desplazarse en el sitio en el que se encuentra, para lograr la dinámica global en el niño

Fuerzas impulsadoras.- Son las cuales van ayudar a solucionar la problemática.

Primero: se realizará el desarrollo dinámico global en los niños y niñas mediante actividades rítmicas como coreografías

Segundo: Utilización de diferentes materiales como aros y cintas para la realización de rutinas básicas y cortas

Tercero: Taller a docentes sobre la importancia de la gimnasia rítmica en los niños y niñas

Cuarto: Incrementar la coordinación dinámica a través de movimientos rítmicos que incluyan ejercicios de flexibilidad

Quinto: Establecer patrones en juegos a través de actividades musicales incluyendo la gimnasia

Fuerzas bloqueadoras. - Son las cuales impiden que los docentes conozcan sobre la importancia de la gimnasia rítmica para el desarrollo dinámico global en los niños y niñas

Primero: Escaso conocimiento en los docentes sobre el tema que permita desarrollar las actividades rítmicas mediante coreografías.

Segundo: Poco desarrollo corporal en los niños y niñas por el menor uso de material rítmico

Tercero: Desinterés por parte de los docentes por conocer los beneficios de la gimnasia rítmica

Cuarto: Poca desempeño activo de los niños y niñas en la ejecución de ejercicios de flexibilidad.

Quinto: Escasa participación de todos los estudiantes al realizar actividades que fomenten la gimnasia.

Tabla 1 Matriz de Fuerza T

MATRIZ T					
SITUACIÓN EMPEORADA	SITUACIÓN ACTUAL				SITUACIÓN MEJORADA
Ausencia de la práctica de gimnasia rítmica para el desarrollo dinámico global en los niños y niñas no permite un mayor control, coordinación y flexibilidad de su propio cuerpo.	CARENCIA DE PRACTICA DE GIMNASIA RÍTMICA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR CORAZÓN DE JESÚS POR PARTE DE LOS DOCENTES PARA EL DESARROLLO Y COORDINACIÓN DINÁMICA				Es importante desarrollar en los infantes la habilidad y las destrezas a través de la gimnasia rítmica, en el cual pueda ser incorporada los diversos movimientos corporales como el saltar, correr, desplazarse en el sitio en el que se encuentra, para lograr la dinámica global en el niño
FUERZAS IMPULSADORAS	I.R	P.C	I.R	P.C	FUERZAS BLOQUEADORAS
Desarrollo dinámico global en los niños y niñas mediante actividades rítmicas como coreografías	2	4	5	1	Escaso conocimiento en los docentes sobre el tema que permita desarrollar las actividades rítmicas mediante coreografías
Utilización de diferentes materiales como aros y cintas para la realización de rutinas básicas y cortas	1	5	5	3	Poco desarrollo corporal en los niños y niñas por el menor uso de materiales rítmicos
Taller a docentes sobre la importancia de la gimnasia rítmica en los niños y niñas	1	3	4	2	Desinterés por parte de los docentes por conocer los beneficios de la gimnasia rítmica
Incrementar la coordinación dinámica a través de movimientos rítmicos que incluyan ejercicios de flexibilidad	2	4	4	1	Poco desempeño activo de los niños y niñas en la ejecución de ejercicios de flexibilidad.
Establecer patrones en juegos a través de actividades musicales incluyendo la gimnasia	2	4	4	1	Escasa participación de todos los estudiantes al realizar actividades que fomenten la gimnasia.

Escala:

1= bajo, 2= medio bajo, 3 =Medio, 4=Medio alto, 5=Alto

Fuente: investigación propia**Elaborado por:** Michelle Ortega

CAPÍTULO II: ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2.01 Mapeo de Involucrados

El problema que impulsa esta investigación es la carencia de conocimientos por parte de los docentes al encontrar nuevas metodologías para enseñar y desarrollar la gimnasia rítmica en los de 4 años de edad de la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”, puesto que al trabajar con la metodología experiencia aprendizaje se realiza un conjunto de vivencias y actividades que surgen del interés de los infantes produciéndoles gozo y asombro a su vez incrementando la coordinación dinámica global.

Como primer involucrado dentro de esta investigación se encuentra el Ministerio de Educación quien es el creador de un currículo el cual es utilizado para desarrollar las habilidades y destrezas de los infantes porque se reconoce a la educación inicial como parte del sistema educativo nacional por lo tanto los distritos son los encargados de aplicar dicho currículo dentro de las escuelas y de este modo los docentes deberán basarse en una normativa que adopta las necesidades de sus estudiantes.

En segundo lugar está el Ministerio del Deporte quien es el encargado de realizar programas que involucren la práctica activa a las actividades físicas logrando detectar talentos deportivos, además propicia mejorar la calidad de vida y educación para lograr conseguir ciudadanos críticos y la formación acorde a la enseñanza dirigida a

través del movimiento para desarrollar la competencia utilizando también el tiempo libre y optimizando los recursos del Estado.

Como tercer involucrado es la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”, aquí se aplicará el presente proyecto para mejorar el aprendizaje a través de la actividad física y el control dinámico corporal en los niños y niñas de 4 años de edad mediante actividades que propicien la expresión y motricidad, sobre todo siendo una metodología que proporciona mayor adquisición de conocimientos a través del ritmo y movimiento.

En cuarto lugar se encuentra la comunidad educativa, específicamente los docentes porque a ellos se aplicará el proyecto, enseñando nuevos métodos de impartir conocimiento a sus estudiantes para generar un mejor aprendizaje por medio de actividades rítmicas que involucre la flexibilidad, desplazamiento, coordinación y control del cuerpo, garantizando las diferentes formas de dinámica y locomoción en sus estudiantes incrementando su energía y participación en actividades físicas deportivas.

Por último involucrado es el Instituto Tecnológico Superior Cordillera (ITSCO) con la carrera de Desarrollo del Talento Infantil, el cual se orienta a buscar futuros docentes con nuevos métodos de enseñanza, dejan atrás el aprendizaje tradicional indagando técnicas innovadoras aplicando la pedagogía del amor, el saber ser y el saber hacer procurando que los niños y niñas a más de adquirir conocimientos tengan la oportunidad de aprender a través del juego y del movimiento.

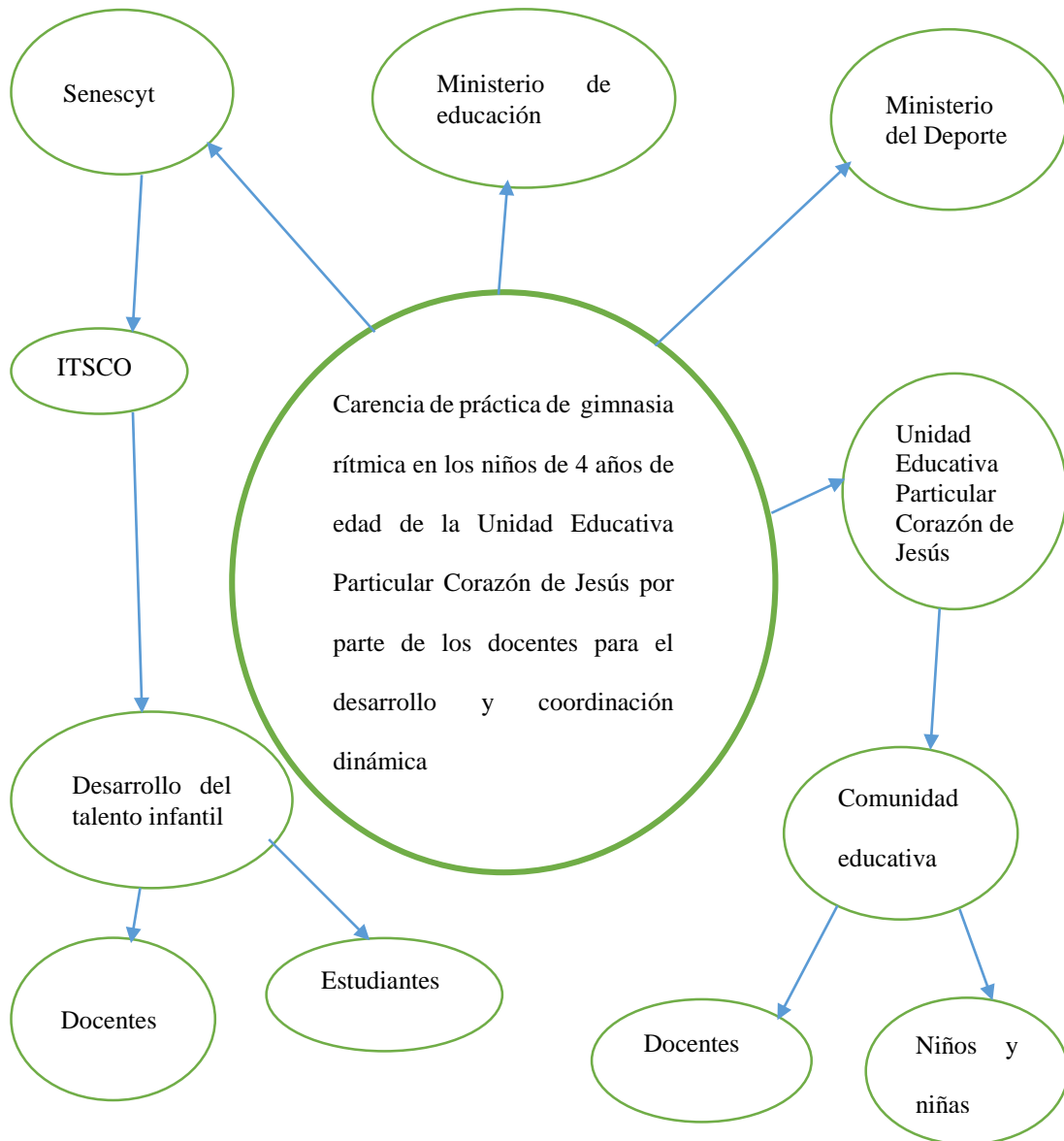


Figura 1. Mapeo de involucrados
Elaborado por: Michelle Ortega
Fuente: investigación propia

2.02 Matriz De Análisis De Involucrados

En la matriz de análisis de involucrados se toma en cuenta a las entidades que participan directamente con la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús” siendo el Ministerio de Educación quien tiene interés sobre el problema en que los niños y niñas mantengan un correcto desarrollo integral considerando los aspectos cognitivos, afectivos, psicomotriz y social, elabora el presente currículo de educación en el cual se implemente en todo los niveles y modalidades buscando incrementar el aprendizaje en los infantes a través de nuevos métodos que los docentes puedan trabajar según las adaptaciones curriculares.

El Ministerio de Educación según el Art. 40 de la Ley Orgánica Educación Intercultural define a la educación inicial como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral desde los tres años hasta los cinco años de edad para garantizar y respetar sus derechos así como la diversidad cultural y lingüística, el ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potenciar las habilidades y destrezas, de igual manera en el Art. 38 del Código de la Niñez y Adolescencia; Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables que afirma el desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo por ello es preciso elaborar e implementar programas y proyectos para erradicar la carencia de apoyo en la ejecución de actividades pertinentes al desarrollo físico del estudiante

El Ministerio de Deporte tiene como finalidad el promover entre la población estudiantil el hábito de la práctica del deporte, la educación física, y la recreación de acuerdo a las necesidades y destrezas puesto que hay un corto apoyo de las autoridades para la participación activa de la ciudadanía viendo así en el Art. 381 de la

Fomentar la gimnasia rítmica para el desarrollo dinámico global en los niños y niñas de 4 años de edad mediante un video instructivo de actividades rítmicas dirigido a docentes de la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús” ubicada en el sector de Calderón del Distrito Metropolitano de Quito, período académico 2017

Constitución en el que estipula que el estado protegerá y promoverá la educación física como actividades que contribuye a la salud, formación y desarrollo integral y a su vez en el Art. 343.- del Plan Nacional del Buen Vivir menciona El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente, por ende se pretende incentivar a la población ecuatoriana a la práctica deportiva en conjunto al desarrollo físico y mental desde la etapa inicial de tal manera que exista un incremento en participar en actividades que incremente el desempeño de cada niño, procurando motivar a los ciudadanos a la realización de esta disciplina.

La Unidad Educativa Particular Corazón de Jesús pretende que sus docentes tengan un amplio conocimiento sobre la importancia de la gimnasia rítmica para el desarrollo de la dinámica global de los niños y niñas, ya que al conocer los beneficios que tiene este deporte podrá incrementar la participación activa tanto a los docentes como a los y las estudiantes del centro infantil respetando su individualidad a través del movimiento y ejercicio. Basándose en el Art. 27 De La Constitución en el cual menciona que la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos y en el Art. 48.- del Código de la Niñez y Adolescencia el cual menciona el derecho a la recreación y al descanso.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva para lo cual se realiza la ejecución del proyecto para lograr un mejor desarrollo dinámico en los infantes

obteniendo el apoyo y la participación de la comunidad educativa al implementar nuevos métodos de enseñanza.

Los docentes por su parte pretenden conocer sobre nuevas metodologías de aprendizaje que será a través de la expresión corporal mediante el movimiento y el deporte en ello buscar información para la aplicación de nuevas metodologías que incentiven a los estudiantes a realizar actividades deportivas por lo cual se rigen en el Art. 22 de la Constitución en el que estipula que las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenimiento de actividades culturales y artísticas que serán de buen apoyo para la comunidad educativa por lo tanto el proyecto a implementar procura ser un nuevo método de enseñanza a través de la gimnasia rítmica para los estudiantes.

El ITSCO procura que los docentes de la institución estén capacitados para enseñar a sus estudiantes y que puedan ejercer su labor como futuros docentes de educación inicial creando en sus estudiantes interés por culminar satisfactoriamente su carrera dando lo mejor de cada uno de ellos siguiendo un reglamento en base a la Ley Orgánica de Educación Superior el cual tiene como fin ser de carácter humanista

Tabla 2 Matriz de análisis de involucrados

MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS					
ACTORES INVOLUCRADOS	INTERÉS SOBRE EL PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS MANDATOS Y CAPACIDADES	INTERÉS SOBRE EL PROYECTO	CONFLICTOS POTENCIALES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN	Considerar los aspectos cognitivos, afectivo, desarrollo psicomotriz y social del niño y la niña	Carencia de apoyo en la ejecución de actividades pertinentes al desarrollo físico del estudiante	Art. 40 de la LOEI se define a la educación inicial como el proceso de acompañamiento o al desarrollo integral Art. 38 del Código de la Niñez y Adolescencia; Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables	Elaboración y ejecución de políticas, programas y proyectos	Limitación en los procesos por carencia de gestión educativa
MINISTERIO DEL DEPORTE	Promover entre la población estudiantil el hábito de la práctica del deporte, la educación física, y la recreación de acuerdo a las necesidades y destrezas	Corto apoyo de las autoridades para la participación activa de la ciudadanía	Art 381 de la Constitución estipula que el estado protegerá y promoverá la educación física como actividades que contribuye a la salud, formación y desarrollo integral Plan Nacional del Buen Vivir: objetivo 4 menciona fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía	Incentivar a la población a la práctica deportiva en conjunto al desarrollo físico y mental desde la etapa inicial	Insuficiente motivación para la práctica de la disciplina

Fomentar la gimnasia rítmica para el desarrollo dinámico global en los niños y niñas de 4 años de edad mediante un video instructivo de actividades rítmicas dirigido a docentes de la Unidad Educativa Particular "Corazón de Jesús" ubicada en el sector de Calderón del Distrito Metropolitano de Quito, período académico 2017

<p>UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR CORAZÓN DE JESÚS</p>	<p>Los docentes deben conocer sobre la gimnasia rítmica y el desarrollo de la dinámica global de los niños.</p>	<p>Desconocer los beneficios que tiene la gimnasia rítmica en el centro infantil</p>	<p>Art 27 De la Constitución: La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico. Art. 48.- del Código de la Niñez y Adolescencia menciona. Derecho a la recreación y al descanso.</p>	<p>La ejecución del proyecto para lograr un mejor desarrollo en el infante</p>	<p>Escaso apoyo por parte de los docentes en implementar nuevos métodos de enseñanza</p>
<p>DOCENTES</p>	<p>Conocer nuevas metodologías de aprendizaje a través de la expresión corporal mediante el movimiento.</p>	<p>Poca búsqueda de información para la aplicación de nuevas metodologías con sus estudiantes</p>	<p>Art 22 de la Constitución: las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenimiento de actividades culturales y artísticas</p>	<p>Conocer nuevos métodos de enseñanza a través de la gimnasia rítmica</p>	<p>Desinterés de algunas docentes por conocer sobre el desarrollo dinámico global.</p>
<p>ITSCO</p>	<p>Los docentes de la institución estén bien capacitados para enseñar a sus estudiantes y que puedan ejercer su labor en el futuro.</p>	<p>Los estudiantes no tengan un mayor interés por culminar satisfactoriamente su carrera</p>	<p>Ley Orgánica de Educación Superior. Que la educación superior tiene como fin ser de carácter humanista, cultural y científica.</p>	<p>Ser innovador y ponerlo en práctica como un proyecto I+D+I</p>	<p>Los docentes y alumnos no tengan una buena comunicación.</p>

Elaborado por: Michelle Ortega

Fuente: investigación propia

CAPÍTULO III: PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01 Árbol de problemas

En el árbol de problemas se analiza causas y efectos del problema central, lo que permite organizar y evaluar de mejor forma la problemática que se quiere resolver.

Primera causa: Los y las docentes no poseen conocimiento sobre la importancia que tiene la práctica de la gimnasia rítmica para incrementar el desarrollo dinámico en los y las estudiantes.

Segunda causa: Los y las docentes no promueven la aplicación de ejercicio físico a través de la gimnasia rítmica para el adecuado desarrollo dinámico global en los niños y niñas del centro infantil.

Tercera causa: La inaplicabilidad de actividades rítmicas por parte de los y las docentes para mejorar el desarrollo y la coordinación dinámica en los niños y niñas de 4 años de edad.

Todas las causas anteriormente mencionadas conducen a los siguientes efectos.

Primer efecto: La ausencia de la práctica de gimnasia rítmica para mejorar la flexibilidad y dinámica en los niños y las niñas.

Segundo efecto: El desarrollo inadecuado de habilidades locomotoras como marcha, correr y saltar que facilite la coordinación corporal de los niños y niñas.

Tercer efecto: Inapropiado desempeño físico en los niños y niñas para mejorar la flexibilidad y habilidades locomotoras de coordinación dinámica global.

Árbol de Problemas

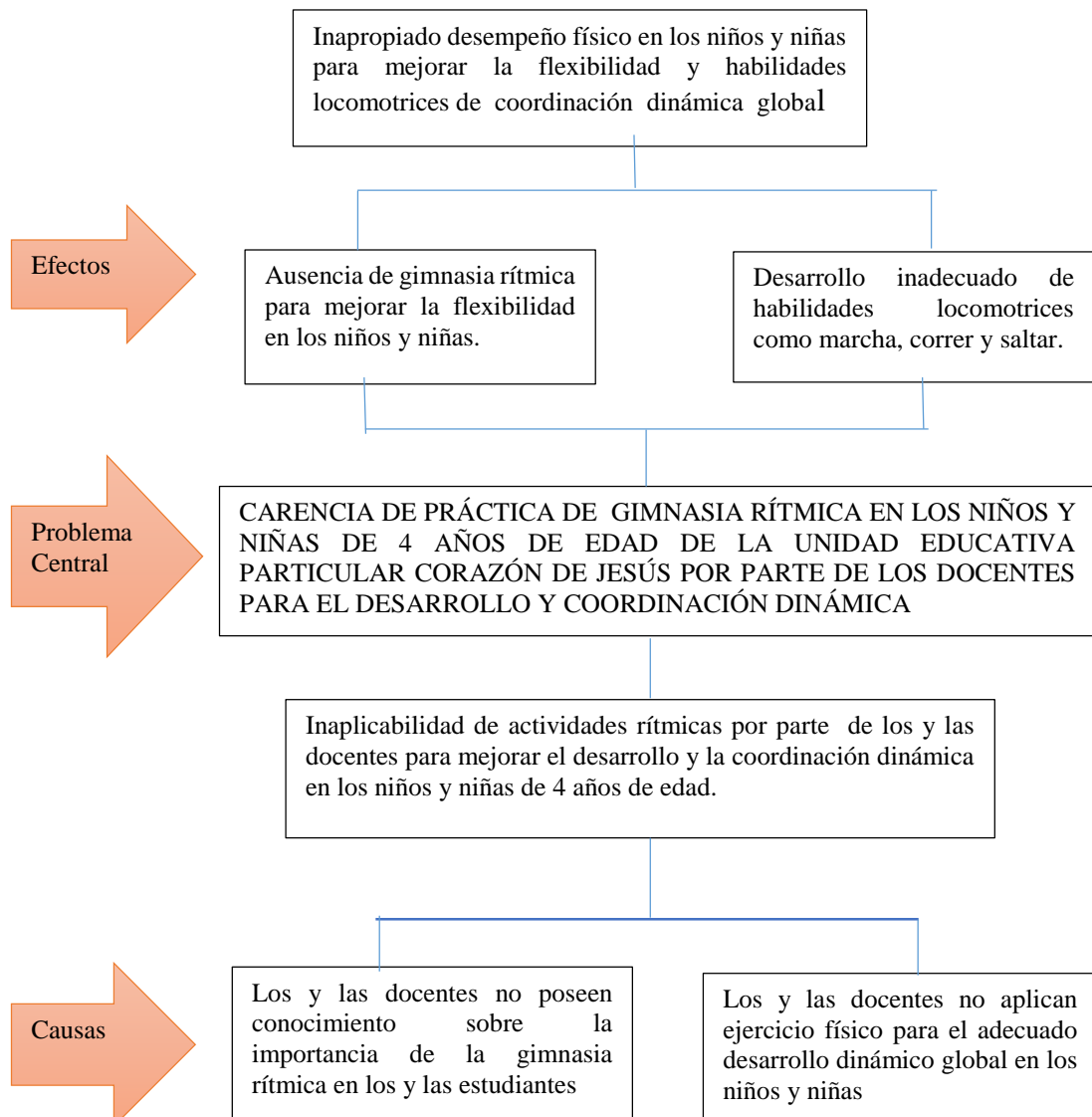


Figura 2. Árbol de problemas
Fuente: investigación propia
Elaborado por: Michelle Ortega

3.02 Árbol de Objetivos

De acuerdo con el análisis del árbol de objetivos, se procede a realizar el análisis de los medios, fines y del objetivo central.

Primer medio: Los y las docentes poseen los conocimientos adecuados sobre la importancia y el beneficio de la práctica de gimnasia rítmica para trabajar con nuevas metodologías en los niños y niñas de 4 años de edad.

Segundo medio: Los y las docentes aplican el correcto ejercicio físico que beneficiará para el adecuado desarrollo dinámico global en los niños y niñas.

Tercer medio: La aplicabilidad de actividades rítmicas por parte de los y las docentes para mejorar e incrementar el desarrollo y la coordinación dinámica en los niños y niñas de 4 años de edad.

Cumpliendo con todos los objetivos mencionados anteriormente se podrán alcanzar a los siguientes fines.

Primer fin: La presencia de practicar gimnasia rítmica permite mejorar la flexibilidad, la coordinación, musculatura y la expresión corporal en los niños y niñas.

Segundo fin: El desarrollo adecuado de habilidades locomotoras que fortalezcan la coordinación mediante la ejecución de ejercicios como marcha, correr y saltar.

Tercer fin: El apropiado desempeño físico en los niños y niñas para mejorar la flexibilidad y habilidades locomotoras de coordinación dinámica global a través de la aplicación de gimnasia rítmica.

Árbol de Objetivos

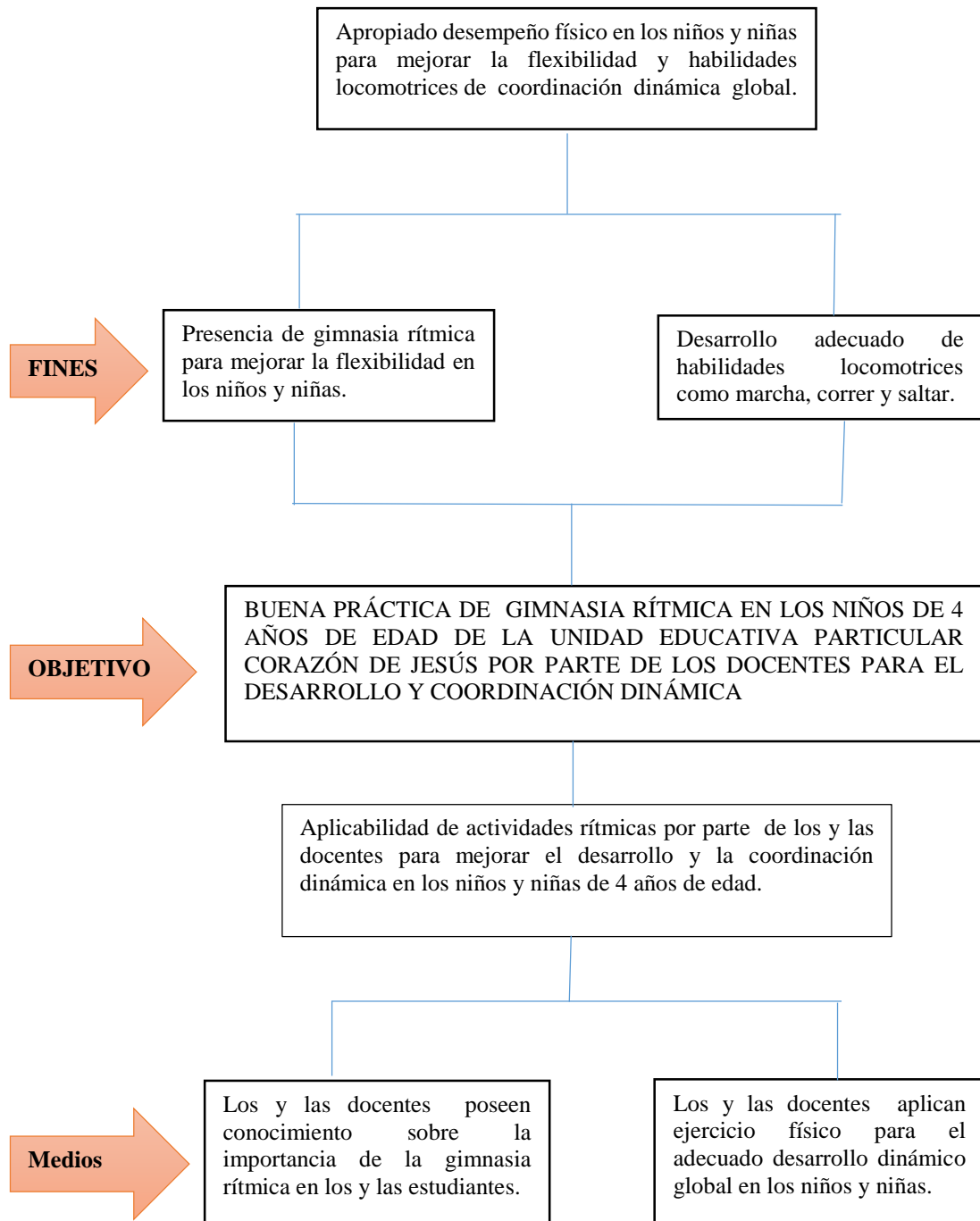


Figura 3. Árbol de Objetivos






Elaborado por: Michelle Ortega

Fuente: Investigación Propia

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.01 Matriz De Análisis De Alternativas

El análisis de alternativas se encuentran los objetivos específicos a través de:

-  Impacto sobre el propósito
-  Factibilidad técnica
-  Factibilidad financiera
-  Factibilidad social
-  Factibilidad política

Los objetivos que se han propuesto en el presente proyecto permitirán dar solución al problema, para lo cual como primer punto se encuentra que los y las docentes poseen conocimiento sobre la importancia de la gimnasia rítmica en los y las estudiantes su categoría es media alta, el impacto que genera sobre el propósito está dentro de este parámetro ya que este objetivo va a beneficiar de manera adecuada tanto para los maestros como para los niños y niñas en su desarrollo, dentro de la factibilidad técnica su categoría es media alta, ya que se implementará estrategias para lograr cumplir con el objetivo, en la factibilidad financiera su categoría es alta puesto que se cuenta con el apoyo de la institución, además de incluir la creatividad en elaborar materiales sin la necesidad de comprarlos, en la factibilidad social su categoría es alta de modo que se vea incluida toda la comunidad educativa haciendo participe a su vez a la sociedad en el proceso de desarrollo de los infantes, por último

en la factibilidad política su categoría es media alta dando así un apoyo de los distintos campos analizados para que el objetivo se plasme en los niños y niñas.

Como segundo punto esta que los y las docentes aplican ejercicio físico para el adecuado desarrollo dinámico global en los niños y niñas por ende en el impacto sobre el propósito se considera en categoría alta lo que permite que se encuentre dentro del parámetro apropiado dando lugar a la aplicación de este objetivo para la realización de ejercicios físicos que induzca el docente con sus estudiantes, para la factibilidad técnica se obtiene una categoría media alta, es así que se aplicará nuevas estrategias para desarrollar las destrezas y habilidades de los infantes; en la factibilidad financiera se observa que la categoría es alta ya que se requiere de la creatividad y el apoyo de los y las docentes a su vez del centro infantil para emplear el objetivo propuesto, dentro de la factibilidad social se obtiene la categoría de alto dando paso a incorporar a todos los miembros de la comunidad educativa y padres de familia siendo participes en el crecimiento afectivo y físico de sus hijo e hijas; como último está el factor político en el cual se encuentra la categoría media alta pues se evidencian artículos y estatutos que validan el incluir el deporte dentro de la educación como método de aprendizaje a través del ejercicio físico.

Como tercer punto es la aplicabilidad de actividades rítmicas por parte de los y las docentes para mejorar el desarrollo y la coordinación dinámica en los niños y niñas de 4 años de edad, el impacto que genera sobre el propósito se encuentra dentro del parámetro con categoría media alta, lo que permite mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas a través de movimientos rítmicos que beneficia en la coordinación dinámica que se va a trabajar; dentro de la factibilidad técnica esta la contribución de los y las docentes al emplear coreografías utilizando la gimnasia rítmica fomentando la práctica y el trabajo en grupo con los infantes; para la factibilidad financiera se

Fomentar la gimnasia rítmica para el desarrollo dinámico global en los niños y niñas de 4 años de edad mediante un video instructivo de actividades rítmicas dirigido a docentes de la Unidad Educativa Particular "Corazón de Jesús" ubicada en el sector de Calderón del Distrito Metropolitano de Quito, período académico 2017

obtiene una categoría alta, aquí también se emplea el reciclaje contribuyendo al uso del material que ya se encuentre dentro del centro infantil creando implementos acorde a las actividades que se realiza; en la factibilidad social se obtiene una categoría alta para la cual se contara con el apoyo de los y las docentes y autoridades de la institución; como último se encuentra el factor político para lo cual se mantiene con una categoría alta en el que genera un aporte a nivel político para el objetivo propuesto.

Como cuarto punto está la buena práctica de gimnasia rítmica en los niños y niñas de 4 años de edad por parte de los y las docentes para el desarrollo y coordinación dinámica, dentro de ello se encuentra el impacto sobre el propósito con categoría alta y se pretende dar a conocer la importancia que implica la ejecución de gimnasia rítmica como aporte para el desarrollo dinámico generando hábitos deportivos que motiven a los estudiantes; como siguiente esta la factibilidad técnica con categoría alta, para tomar en cuenta los nuevos conocimientos por parte de los y las docentes así poder realizar ejercicios físicos; en factibilidad financiera se encuentra una categoría alta, de modo que para la aplicación del objetivo requiere de la innovación de los y las docentes y del centro infantil; en factibilidad social también se observa que la categoría se mantiene alta por el apoyo de las autoridades, comunidad educativa y padres de familia; para la factibilidad política se cuenta con categoría media alta, puesto que se cuenta con un aporte político.

Tabla 3 Análisis de alternativas






OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPOSITO	FACTIBILIDAD TÉCNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLÍTICA	TOTAL	CATEGORIA
Los y las docentes poseen conocimiento sobre la importancia de la gimnasia rítmica en los y las estudiantes.	4	4	5	5	4	22	Medio alto
Los y las docentes aplican ejercicio físico para el adecuado desarrollo dinámico global en los niños y niñas.	5	4	5	5	4	23	alto
Aplicabilidad de actividades rítmicas por parte de los y las docentes para mejorar el desarrollo y la coordinación dinámica en los niños y niñas de 4 años de edad.	4	4	5	5	5	23	alto
Buena práctica de gimnasia rítmica en los niños de 4 años de edad por parte de los docentes para el desarrollo y coordinación dinámica	5	5	5	5	4	24	alta
Total	18	17	20	20	17	92	alto

Fuente: investigación propia

Elaborado por: Michelle Ortega

4.02 Matriz De Análisis De Impacto De Los Objetivos

En el análisis de impacto de los objetivos se observa los objetivos propuestos para realizar el respectivo análisis tomando en cuenta varios puntos como son:

-  Factibilidad de lograrse
-  Impacto de género
-  Impacto ambiental
-  Relevancia
-  Sostenibilidad

Como primer punto los y las docentes poseen conocimiento sobre la importancia de la gimnasia rítmica en los y las estudiantes para lo cual en la factibilidad de lograrse se considera que los principales beneficiarios son los y las docentes contando con categoría alta cinco (5) ya que ellos serán quienes conocerán más sobre el tema de gimnasia rítmica lo que da paso al impacto de género en el que se pretende incrementar la participación de los y las docentes en el conocimiento de actividades con categoría media alta cuatro (4) que beneficiarían al bienestar de los estudiantes a través de nuevas actividades físicas, siguiendo con el impacto ambiental en el cual esta proteger la integridad física, y mental de la comunidad educativa en categoría media alta cuatro (4) ya que se desarrolla habilidades y destrezas en los niños y niñas de 4 años de edad, por consiguiente esta la relevancia en el desarrollar actividades físicas las cuales permita la realización de gimnasia rítmica con los niños y niñas para su coordinación dinámica con categoría media alta cuatro (4) y por último esta sostenibilidad aportando que las autoridades, docentes apoyan en la aplicación de actividades de categoría media alta cuatro (4) mediante la gimnasia rítmica que favorezca a la coordinación dinámica de los niños y niñas.

Para el segundo punto los y las docentes aplican ejercicio físico para el adecuado desarrollo dinámico global en los niños y niñas por ende en la factibilidad de lograrse se toma en cuenta obtener un mayor desempeño físico comenzando por los y las docentes con una categoría media alta cuatro (4) quienes son los guías y emisores de nuevas actividades para los infantes, en el impacto de género cada uno aprende a establecer actividades rítmicas según la metodología de los y las docentes de categoría media alta cuatro (4) de modo que incluyan nuevas técnicas para la participación activa de los estudiantes, dentro del impacto ambiental esta lograr en los niños y niñas un desarrollo óptimo en actividades deportivas que contribuya a su desarrollo corporal contando con categoría alta cinco (5) observando el desempeño de los estudiantes adquiriendo un aprendizaje significativo a través del juego y el deporte , para la relevancia está el alcanzar un correcto desarrollo dinámico en los niños y niñas de una categoría alta cinco (5) a través de la práctica de gimnasia rítmica por medio de rutinas coreográficas y en sostenibilidad los y las docentes brindan apoyo a las actividades físicas con un valor media alta cuatro (4) que incremente el desarrollo dinámico de los y las estudiantes para su control muscular y flexibilidad.

Como tercer punto se encuentra aplicabilidad de actividades rítmicas por parte de los y las docentes para mejorar el desarrollo y la coordinación dinámica en los niños y niñas de 4 años de edad dando a conocer en factibilidad de lograrse conseguir la participación activa de los niños y niñas en actividades rítmicas de nivel alto cinco (5) para el control y equilibrio corporal de los infantes, teniendo en cuenta el impacto de género que se basa en incorporar a los niños y niñas en rutinas que se realicen de manera conjunta con un rango alto cinco (5) para trabajar en equipo con sus docentes, en impacto ambiental se observa el incrementar el interés en combinar varios tipos de elementos con una posición alto cinco (5) que forman parte de la rutina diaria, para la

Fomentar la gimnasia rítmica para el desarrollo dinámico global en los niños y niñas de 4 años de edad mediante un video instructivo de actividades rítmicas dirigido a docentes de la Unidad Educativa Particular "Corazón de Jesús" ubicada en el sector de Calderón del Distrito Metropolitano de Quito, período académico 2017

relevancia está el desarrollo de la concentración, empeño y dedicación con una categoría alta cinco (5) por medio de actividades rítmicas que permiten incrementar la disciplina del infante y por último, sostenibilidad que se basa en la colaboración de los y las docentes para aplicar movimientos rítmicos contando con un valor media alta cuatro (4) en base a una disciplina deportiva de manera que mejore su desempeño físico y mental para adquirir una mayor participación del infante, incrementar su concentración y atención en actividades escolares.

Como cuarto punto se obtiene la buena práctica de gimnasia rítmica en los niños de 4 años de edad por parte de los docentes para el desarrollo y coordinación dinámica para lo cual se observa en factibilidad de lograrse el correcto desempeño de creatividad y coordinación de categoría alta cinco (5) en conjunto de la gimnasia rítmica y la sensibilidad de la música para lograr un mejor desarrollo dinámico, en impacto de género se pretende destacar la participación de los niños y niñas en rutinas simples verificando un rango alto cinco (5) que puedan ejecutar acorde a su coordinación dinámica y corporal dando a conocer en impacto ambiental el crear buenos hábitos y costumbres que favorezca a los estudiantes de escala media alta cuatro (4) mejorando la participación de la comunidad educativa, en relevancia se consigue potenciar sus habilidades y destrezas con una categoría alta cinco (5) con el fin de lograr mayor dinamismo en los niños y niñas y por último sostenibilidad las autoridades obteniendo una jerarquía media alta cuatro (4) que apoyan a docentes para la aplicabilidad de gimnasia rítmica con los niños y niñas de 4 años de edad en el desarrollo de la dinámica y coordinación, además el acompañamiento de actividades que complementa la totalidad de la expresión corporal.

Tabla 4 Impacto de los objetivos

OBJETIVO	FACTIBILIDAD DE LOGRARSE	IMPACTO DE GENERO	IMPACTO AMBIENTAL	RELEVANCIA	SOSTENIBILIDAD	TOTAL	CATEGORIA
Los y las docentes poseen conocimientos sobre la importancia de la gimnasia rítmica en los y las estudiantes.	los principales beneficiarios son los y las docentes	Incrementar la participación de los y las docentes en el conocimiento de actividades deportivas que benefician al bienestar de los estudiantes.	Proteger la integridad física, y mental de la comunidad educativa.	Desarrollar actividades físicas las cuales permita la realización de gimnasia rítmica con los niños y niñas.	Autoridades, docentes apoyan en la aplicación de actividades mediante la gimnasia rítmica que favorezca a la coordinación dinámica de los niñas y niñas.	21	Media alta
	(5)	(4)	(4)	(4)	(4)		
Los y las docentes aplican ejercicio físico para el adecuado desarrollo dinámico global en los niños y niñas	Obtener un mayor desempeño físico comenzando por los y las docentes.	Cada uno aprende a establecer actividades rítmicas según su metodología.	Lograr en los niños y niñas un desarrollo óptimo en actividades deportivas.	Alcanzar un correcto desarrollo dinámico en los niños y niñas a través de la práctica de gimnasia rítmica.	Los y las docentes brindan apoyo a las actividades físicas que incrementan el desarrollo dinámico de los y las estudiantes.	22	Media alta
	(4)	(4)	(5)	(5)	(4)		
Aplicabilidad de actividades rítmicas por parte de los y las docentes para mejorar el desarrollo y la coordinación dinámica en los niños y niñas de 4 años de edad.	Conseguir la participación activa de los niños y niñas en actividades rítmicas para el control y equilibrio corporal.	Incorporar a los niños y niñas en rutinas que se realicen de manera conjunta.	Incrementar el interés en combinar varios tipos de elementos que forman parte de la rutina diaria.	Desarrollo de la concentración y dedicación por medio de actividades rítmicas.	Colaboración de los y las docentes para aplicar movimientos rítmicos en base a una disciplina deportiva.	24	Alta
	(5)	(5)	(5)	(5)	(4)		
Buena práctica de gimnasia rítmica en los niños de 4 años de edad por parte de los docentes para el desarrollo y coordinación dinámica	Correcto desempeño de creatividad y coordinación en conjunto de la gimnasia y la sensibilidad de la música para lograr un mejor desarrollo dinámico.	Destacar la participación de los niños y niñas en rutinas simples que puedan ejecutar acorde a su coordinación corporal.	Crear buenos hábitos y costumbres que favorezca a los estudiantes mejorar la participación de la comunidad educativa.	Potenciar sus habilidades y destrezas con el fin de lograr mayor dinamismo en los niños y niñas.	Las autoridades apoyan a docentes para la aplicabilidad de gimnasia rítmica con los niños y niñas.	23	Media alta
	(5)	(5)	(4)	(5)	(4)		

Elaborado por: Michelle Ortega

Fuente: investigación propia




Fomentar la gimnasia rítmica para el desarrollo dinámico global en los niños y niñas de 4 años de edad mediante un video instructivo de actividades rítmicas dirigido a docentes de la Unidad Educativa Particular "Corazón de Jesús" ubicada en el sector de Calderón del Distrito Metropolitano de Quito, período académico 2017

4.03 Diagrama de Estrategias




En el diagrama de estrategias se detallan las actividades que se va a realizar dentro de la propuesta en base al objetivo general que se presenta, los fines y componentes que se han planteado en el presente proyecto.

Como objetivo general se obtiene la buena práctica de gimnasia rítmica en los niños de 4 años de edad de la Unidad Educativa Particular Corazón de Jesús por parte de los docentes para el desarrollo y coordinación dinámica para conseguir un apropiado desempeño físico en los niños y niñas mejorando la flexibilidad, control muscular y habilidades locomotoras de coordinación dinámica global.

De acuerdo a lo planteado se encuentran objetivos específicos que darán paso a las actividades; docentes poseen conocimiento sobre la importancia de la gimnasia rítmica en los y las estudiantes para lo cual se realiza:

-  Taller de socialización a los y las docentes sobre la importancia y beneficios de la práctica de gimnasia rítmica para desarrollar en los niños y niñas.
-  Aplicación de actividad física para el refuerzo de la musculatura y flexibilidad corporal de los niños y las niñas a través de gimnasia rítmica para incrementar la dinámica global.
-  Realización de video tutorial de gimnasia rítmica con la ejecución de rutinas cortas como lo son las coreografías en conjunto con varios ritmos lentos y rápidos por medio de ejercicios básicos que permita mantener el equilibrio corporal del niño, soltura y fuerza en sus extremidades superiores e inferiores.

Otro objetivo propuesto es que los y las docentes aplican ejercicio físico para el adecuado desarrollo dinámico global en los niños y niñas, realizando las siguientes actividades propuestas.

-  Utilización de diferentes materiales o implementos como aros, palos, pelotas, mazas, pompones y cintas para la realización de rutinas coreográficas básicas y cortas que el infante lo pueda realizar sin dificultad.
-  Incrementar la coordinación dinámica a través de movimientos rítmicos que incluyan ejercicios de flexibilidad considerando fuerza, resistencia y velocidad acorde a la edad.
-  Aplicar el control de equilibrio realizando saltos de un pie rítmicamente y alternadamente, incorporando la totalidad de segmentos corporales en rutinas cortas que fortalezca su musculatura y equilibrio.

Por último como objetivo se encuentra la aplicabilidad de actividades rítmicas por parte de los y las docentes para mejorar el desarrollo y la coordinación dinámica en los niños y niñas de 4 años de edad y se procede a realizar las siguientes actividades.




-  Desarrollo dinámico global en los niños y niñas mediante actividades rítmicas en base a coreografías con varios ritmos contribuyendo al desplazamiento del lugar en el que se encuentra ubicado.
-  Establecer rutinas coreográficas empleando diferentes recursos tales como pelotas, aros, pompones cintas y bastones que faciliten la expresión corporal y creatividad de los niños y niñas.
-  Realizar video tutorial sobre gimnasia rítmica para niños y niñas de 4 años de edad que permita desarrollar la elasticidad, tonicidad y habilidades que permita el desarrollo y la coordinación dinámica.

Diagrama de Estrategias

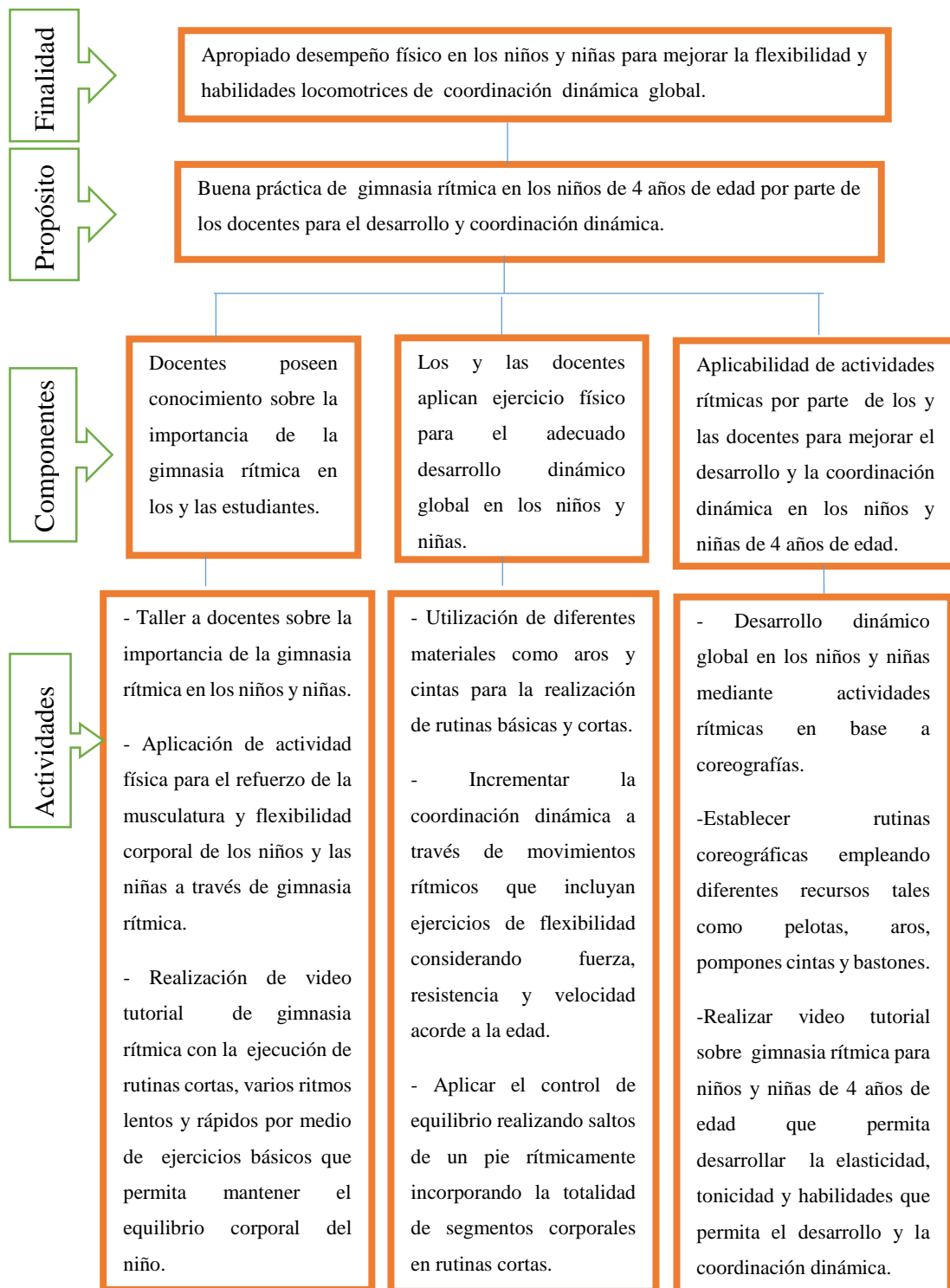


Figura 4. Diagrama de estrategias

Elaborado por: Michelle Ortega

Fuente: investigación propia

4.04 Matriz del Marco Lógico

Dentro de la matriz del marco lógico se procede a contar con herramientas como el resumen narrativo en el cual se encuentran indicadores sean estos la finalidad, propósito, componentes y actividades que se procede a desarrollarse durante el proyecto. En la finalidad se establece el apropiado desempeño físico en los niños y niñas para mejorar la flexibilidad y habilidades locomotoras de coordinación dinámica global, el 77% de los y las docentes no conocían sobre el tema luego aplicada la socialización en Julio del 2017 el 100% de los encuestados saben y conocen más afondo sobre la coordinación dinámica y las actividades que puedan aplicar.

El propósito es la buena práctica de gimnasia rítmica en los niños de 4 años de edad por parte de los docentes para el desarrollo y coordinación dinámica, el 85% de los y las docentes no conocían ni realizaban la práctica de gimnasia rítmica, luego de la socialización en Julio del 2017 el 100% aplicará actividades que incorporen la buena práctica de este deporte para el desarrollo de la dinámica en los niños y niñas de 4 años de edad.

En el primer componente, el conocimiento sobre la importancia de la gimnasia rítmica en los y las estudiantes antes de haber aplicado el taller de socialización el 92% de los y las docentes no poseían conocimiento sobre la importancia y beneficios de la gimnasia rítmica, luego del taller de socialización el 100% sabe la importancia y lo que se desarrolla mediante esta disciplina.

Como segundo componente, aplicar ejercicio físico para el adecuado desarrollo dinámico global en los niños y niñas, el 61% de los y las docentes antes de la socialización no aplicaban ejercicio físico como la gimnasia rítmica y después de la socialización en Julio del 2017 el 100% de los docentes encuestados afirman que se

consideraría aplicar ejercicio físico para el adecuado desarrollo dinámico de los niños y niñas.

En el tercer componente se encuentra la aplicabilidad de actividades rítmicas por parte de los y las docentes para mejorar el desarrollo y la coordinación dinámica en los niños y niñas de 4 años de edad, el 61% de los y las docentes antes de la socialización no aplicaban ejercicio físico como la gimnasia rítmica y después de la socialización en Julio del 2017 el 100% de los docentes encuestados afirman que se consideraría aplicar ejercicio físico para el adecuado desarrollo dinámico de los niños y niñas.

En la realización de actividades para el presente proyecto se procede a la verificación del presupuesto de cada uno. Como primera actividad está el taller a docentes sobre la importancia de la gimnasia rítmica en los niños y niñas, en la que se utilizó impresiones para la aplicación de la encuesta, computador, parlante, infocus y flash memory para la presentación del tema en diapositivas.

En la segunda actividad está la aplicación de actividad física para el refuerzo de la musculatura y flexibilidad corporal de los niños y las niñas a través de gimnasia rítmica, para la aplicación de rutinas se utilizó hojas de papel bond, computadora, tecnología como lo es el internet e impresiones para la realización de guía basado en el video tutorial.

La tercera actividad está la realización de video tutorial de gimnasia rítmica con la ejecución de rutinas cortas, varios ritmos lentos y rápidos por medio de ejercicios básicos que permitan mantener el equilibrio corporal del niño, en el que se necesitó de una filmadora para grabar las rutinas, computadora para la edición y un Cd.

Como cuarta actividad, utilización de diferentes materiales como aros, pelotas, palos, maza pompones y cintas para la realización de rutinas básicas y cortas, en ello se procedió a la elaboración del material didáctico y la adquisición para lo cual se evidencia en facturas.

Quinta actividad incrementar la coordinación dinámica a través de movimientos rítmicos que incluyan ejercicios de flexibilidad considerando fuerza, resistencia y velocidad acorde a la edad, al realizar los ejercicios se cuenta con un espacio amplio, iluminación, implementos y música seleccionada para la ejecución de rutinas y parlante.

Por consiguiente la sexta actividad aplicar el control de equilibrio realizando saltos de un pie rítmicamente incorporando la totalidad de segmentos corporales en rutinas cortas, de igual manera se incorporan implementos, un lugar amplio e iluminado.

En la séptima actividad desarrollo dinámico global en los niños y niñas mediante actividades rítmicas en base a coreografías, selección de actividades, utilización de implementos como hulas, cintas, pelotas, palos, pompones y mazas, parlante y Cd de canciones.

La octava actividad, establecer rutinas coreográficas empleando diferentes recursos tales como pelotas, aros, pompones cintas y bastones, adquisición de implementos para lo cual se verifica en facturas, Cd de canciones y rutinas escritas.

Por último la novena actividad, realizar video tutorial sobre gimnasia rítmica para niños y niñas de 4 años de edad que permita desarrollar la elasticidad, tonicidad y habilidades que permita el desarrollo y la coordinación dinámica, se utilizó de rutinas escritas, programa para la edición del video, internet, computador y música.

Fomentar la gimnasia rítmica para el desarrollo dinámico global en los niños y niñas de 4 años de edad mediante un video instructivo de actividades rítmicas dirigido a docentes de la Unidad Educativa Particular "Corazón de Jesús" ubicada en el sector de Calderón del Distrito Metropolitano de Quito, período académico 2017

Tabla 5 Marco lógico

RESUMEN NARRATIVO	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUESTOS
<p>Fin Apropiado desempeño físico en los niños y niñas para mejorar la flexibilidad y habilidades locomotrices de coordinación dinámica global.</p>	<p>El trabajo en conjunto con los docentes favorece al desempeño de los niños y niñas dentro de la institución por lo cual antes de la socialización el 77% de los y las docentes no conocían sobre el tema luego aplicada la socialización el 100% de los encuestados saben y conocen más afondo sobre la coordinación dinámica y las actividades que puedan aplicar para mejorar las habilidades y potencialidades de sus estudiantes.</p>	<p>Aplicación de encuestas.</p>	<p>Desinterés en docentes en conocer sobre el tema.</p>
<p>Propósito Buena práctica de gimnasia rítmica en los niños de 4 años de edad por parte de los docentes para el desarrollo y coordinación dinámica.</p>	<p>Antes de la socialización el 85% de los y las docentes no conocían ni realizaban la práctica de gimnasia rítmica, luego de la socialización el 100% aplicará actividades que incorporen la buena práctica de este deporte para el desarrollo de la dinámica en los niños y niñas de 4 años de edad.</p>	<p>Aplicación de encuestas.</p>	<p>Desinterés por parte de docentes en la práctica de gimnasia rítmica.</p>
<p>Componentes Docentes poseen conocimiento sobre la importancia de la gimnasia rítmica en los y las estudiantes.</p>	<p>En la encuesta aplicada antes de la socialización el 92% de los y las docentes no poseían conocimiento sobre la importancia y beneficios de la gimnasia rítmica, luego del taller de socialización el 100% sabe su importancia y lo que se desarrolla mediante esta disciplina.</p>	<p>Registro estadístico de encuestas aplicadas a los y las docentes.</p>	<p>Poco desarrollo de la dinámica global en los niños y niñas por arte de los docentes.</p>
<p>Los y las docentes aplican ejercicio físico para el adecuado desarrollo dinámico global en los niños y niñas.</p>	<p>Para lograr un adecuado desarrollo dinámico en los estudiantes, el 61% de los y las docentes antes de la socialización no aplicaban ejercicio físico como la gimnasia rítmica y después de la socialización el 100% de los docentes encuestados afirman que se consideraría aplicar ejercicio físico para el adecuado desarrollo dinámico de los niños y niñas.</p>	<p>Aplicación de encuestas.</p>	<p>Inadecuado ejercicio físico por parte de los y las docentes.</p>
<p>Aplicabilidad de actividades rítmicas por parte de los y las docentes para mejorar el desarrollo y la coordinación dinámica en los niños y niñas de 4 años de edad.</p>	<p>Antes de la socialización el 77% de los y las docentes no aplicaban actividades rítmicas para el desarrollo dinámico por lo tanto luego de la socialización el 100% de los encuestados aplicarían actividades que incrementen la coordinación para el desarrollo de la dinámica en los niños de 4 años de edad.</p>	<p>Registro estadístico de encuestas aplicadas a los y las docentes.</p>	<p>Poco interés en aplicar actividades rítmicas por parte de los docentes.</p>

Fomentar la gimnasia rítmica para el desarrollo dinámico global en los niños y niñas de 4 años de edad mediante un video instructivo de actividades rítmicas dirigido a docentes de la Unidad Educativa Particular "Corazón de Jesús" ubicada en el sector de Calderón del Distrito Metropolitano de Quito, período académico 2017

<p>Actividades Taller a docentes sobre la importancia de la gimnasia rítmica en los niños y niñas.</p>	<p>Diapositivas Proyector Computadora Parlante Flash memory</p>	facturas	Escasa colaboración de los docentes en el taller.
<p>Aplicación de actividad física para el refuerzo de la musculatura y flexibilidad corporal de los niños y las niñas a través de gimnasia rítmica.</p>	<p>CD Impresiones Flash memory Hojas de papel bond</p>	facturas	Poca participación de los y las docentes en la realización de actividades.
<p>Realización de video tutorial de gimnasia rítmica con la ejecución de rutinas cortas, varios ritmos lentos y rápidos por medio de ejercicios básicos que permitan mantener el equilibrio corporal del niño.</p>	<p>Cd Computadora Filmadora Música</p>	Facturas	Poco interés por parte de los docentes para la realización de video tutorial.
<p>Utilización de diferentes materiales como aros y cintas para la realización de rutinas básicas y cortas.</p>	<p>Cintas Pelotas Bolas de espuma Flex Baquetas Pompones Hulas</p>	Facturas	Escasa utilización del material para la ejecución de actividades.
<p>Incrementar la coordinación dinámica a través de movimientos rítmicos que incluyan ejercicios de flexibilidad considerando fuerza, resistencia y velocidad acorde a la edad.</p>	<p>Música Espacio amplio Parlante Cd Iluminación</p>	facturas	Espacio pequeño para la realización de rutinas coreográficas.
<p>Aplicar el control de equilibrio realizando saltos de un pie rítmicamente incorporando la totalidad de segmentos corporales en rutinas cortas.</p>	<p>Espacio amplio Hulas Palos Cintas</p>	facturas	Poca utilización del espacio y material para la realización de actividades.
<p>Desarrollo dinámico global en los niños y niñas mediante actividades rítmicas en base a coreografías.</p>	<p>Espacio amplio Música Parlante Cd</p>	Recibos	Desinterés de los y las docentes por incorporar música en actividades coreográficas.
<p>Establecer rutinas coreográficas empleando diferentes recursos tales como pelotas, aros, pompones cintas y bastones.</p>	<p>Cintas Pelotas Bolas de espuma Flex Baquetas Pompones Hulas</p>	Facturas	Escaso elaboración de materiales por parte de los y las docentes.
<p>Realizar video tutorial sobre gimnasia rítmica para niños y niñas de 4 años de edad que permita desarrollar la elasticidad, tonicidad y habilidades que permita el desarrollo y la coordinación dinámica.</p>	<p>Internet cámara filmadora computadora editor de video (movie maker) hulas cintas pelotas pompones palos mazas</p>	Facturas Recibos	Limitado uso de videos tutoriales por parte del centro infantil que contengan actividades de gimnasia rítmica.

Fomentar la gimnasia rítmica para el desarrollo dinámico global en los niños y niñas de 4 años de edad mediante un video instructivo de actividades rítmicas dirigido a docentes de la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús” ubicada en el sector de Calderón del Distrito Metropolitano de Quito, período académico 2017

Elaborado por: Michelle Ortega

Fuente: investigación propia

CAPÍTULO V: PROPUESTA

5.01 Antecedentes (de la herramienta o metodología que propone como solución)

5.01.01 Antecedentes.

La gimnasia rítmica como método de enseñanza a través de actividades físicas es muy importante ya que los niños y niñas desarrollan habilidades y destrezas por medio de la expresión corporal, de igual manera es fundamental para los docentes el poder trabajar libremente con nuevas técnicas que les permita fomentar en sus alumnos la confianza, seguridad y expresión de emociones y sentimientos de forma interesante y dinámico aplicando distintas actividades dentro del ámbito escolar.

Sobre el tema fomentar la gimnasia rítmica para el desarrollo de la dinámica global en los niños y niñas de 4 años de edad se ha tomado como referencias las investigaciones pedagógicas de diferentes autores con temas relacionados que ayudaron a entender y sustentar de mejor manera el presente proyecto y la importancia que incide en el nivel inicial y como el docente puede implementar en las actividades escolares. Entre los autores investigados se puede citar a:

Fiallos Sotomayor Erika Estefanía del Instituto Tecnológico Superior Cordillera, carrera de Desarrollo del Talento Infantil (2016) con el proyecto de importancia de la gimnasia rítmica en los niños y niñas de 4 años de edad, guía de ejercicios de gimnasia rítmica para docentes del Centro de Desarrollo Infantil “San Jorge” del Distrito Metropolitano de Quito. (pág. 1)

En el cual menciona el poder trabajar desde edades tempranas con la gimnasia rítmica para lograr corregir y sensibilizar la problemática social, trabajando con actividades físicas en el que se lograra el desarrollo integral de los niños y niñas, elaborando una guía dirigió a los docentes utilizando los recursos humanos y materiales que incentiven y fomenten a la práctica de deportes.

Esquivel Zambrano Cristian Ismael de la universidad técnica de Ambato, facultad de ciencias humanas y de la educación, carrera de cultura física (2013). Con el tema “la gimnasia rítmica y su incidencia en la coordinación motriz de los niños y niñas de la escuela modesto Villavicencio” del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi. (párr. 4)

El autor mediante su tema da a conocer la necesidad de mejorar la coordinación motriz mediante la aplicación de gimnasia rítmica para lo cual los docentes utilizan ejecutar pasos rítmicos con la finalidad de incrementar los movimientos corporales, mejorar la marcha, saltos y bailes acorde a la música, de igual manera contar con instrumentos de evaluación utilizados para el proceso educativo, además de materiales que permita en el niño descubrir y experimentar varios ejercicios.

Quingaluisa Bastidas, Flor del Consuelo de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad De Ciencias Humanas Y De La Educación, Carrera Educación Parvulario (2013). Con el tema la gimnasia rítmica y su incidencia en el proceso del desarrollo corporal y motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Pío Jaramillo Alvarado” de la Parroquia Angamarca, cantón Pujilí. (párr. 2)

En el tema el autor menciona la necesidad de mejorar la gimnasia rítmica en el proceso de desarrollo corporal y motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica estableciendo una guía de estrategias que al aplicar orienta el proceso

de la gimnasia rítmica en los niños y niñas para que los docentes se encarguen de la enseñanza contando con la información adecuada y precisa para aplicar nuevas estrategias.

5.01.02 Datos informativos.

- **Nombre de la institución:** Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”
- **Provincia:** Pichincha
- **Cantón:** Quito
- **Parroquia:** Calderón
- **Dirección:** Entrada Llano Grande, calle el Carmen y 25 de noviembre, Conjunto Pueblo Blanco 1
- **Teléfono:** 3510591 / 0986928796
- **Email:** cdicorazondejesus@hotmail.com
- **Régimen:** sierra
- **Sostenimiento:** particular
- **Modalidad:** presencial
- **Jornadas:** matutino
- **Número de estudiantes:** 35 estudiantes
- **Número de docentes:** 5 docentes
- **Autoridad máxima:** Dra. Nelly Imbaquingo de Champutiz

5.01.03 Reseña histórica.

La Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús” fue fundado en el año 2006, lleva 11 años de trayectoria, Corazón de Jesús inicio como Centro de Desarrollo Infantil y contaba con tres secciones tales como: sección pre kínder, maternal I y maternal II, lo que ahora se lo conoce como inicial, inicial I e inicial

Fomentar la gimnasia rítmica para el desarrollo dinámico global en los niños y niñas de 4 años de edad mediante un video instructivo de actividades rítmicas dirigido a docentes de la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús” ubicada en el sector de Calderón del Distrito Metropolitano de Quito, período académico 2017

II, por lo consiguiente se dio paso para ir incrementando el estudiantado por la reforma del Ministerio de Educación y la demanda de los padres de familia se pudo incorporar la Educación General Básica llevando así el nombre de la institución como Unidad Educativa Particular.




La Doctora Nelly Imbaquingo de Champutiz licenciada en docencia y autoridad máxima de la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús” comenzó su labor docente junto con una docente, y con solo 6 infantes, además con una trabajadora en el área de limpieza y cocina ya que para ese entonces la paga de los pocos alumnos no abastecería para contratar personal al finalizar el mismo año ya contaba con 10 estudiantes que a su vez fue incrementando para cada año lectivo. En la actualidad la escuela cuenta con un total de 35 estudiantes niños y niñas, 5 docentes, y profesionales en psicología y medicina, además personal encargado en nutrición y limpieza. Su atención es de medio tiempo y tiempo completo, ofrece lunch de la institución si los padres de familia lo prefieren de igual manera el almuerzo y su horario comprende desde las 7:30a.m. Hasta las 12:00p.m. en medio tiempo y de 7:30 a 17:00 en tiempo completo.

5.01.04 Objetivos.

Objetivo general.

Contribuir a la práctica de gimnasia rítmica a través de un video tutorial para el desarrollo de la coordinación dinámica general en los niños y niñas de 4 años de edad de la Unidad Educativa Particular” Corazón de Jesús” ubicada en el sector de Calderón del Distrito Metropolitano de Quito, periodo académico 2017.

Objetivos específicos.

-  Determinar la importancia de desarrollar la coordinación general junto a la gimnasia rítmica en los niños y niñas
-  Proporcionar un video tutorial con actividades rítmicas que implementen los y las docentes para la dinámica general en los niños y niñas
-  Realizar actividades para la aplicación de coreografías en base a gimnasia rítmica usando implementos que incrementen la coordinación dinámica general en los niños y niñas de 4 años de edad.

5.01.05 Justificación.

Los niños y niñas de 4 años de edad en sus primeros años presentan mayor flexibilidad corporal para lo cual es adecuado desarrollar sus habilidades y potencialidades, por lo cual es importante tomar en cuenta la coordinación dinámica global, puesto que abarca destrezas que se aplicarán para mejorar el desempeño corporal de los niños y niñas según sus edades.

Sin embargo mucho de los docentes no logran desarrollar correctamente las habilidades de sus estudiantes por lo que esto implica la limitación de actividad física y su desempeño dentro y fuera de la comunidad educativa, por lo cual el combinar la gimnasia rítmica con la dinámica de los niños dará paso a fortalecer su musculatura, a crear actividades que mejoren la participación activa del infante procurando tener en cuenta su bienestar, su salud y confianza que el deporte genera en ellos.

Los seres humanos desde su nacimiento utilizan varias formas y gestos de comunicación ya sea de forma verbal y no verbal, así también se utiliza el

cuerpo para expresar emociones y sentimientos, de tal forma que se demuestra seguridad y confianza en las acciones que realiza para poder convivir dentro de una sociedad participativa que busque incrementar su actividad física dando paso al deporte como beneficio para la salud.

Por todo lo expuesto en esta investigación se ha visto la necesidad de elaborar un video tutorial de gimnasia rítmica para desarrollar la coordinación dinámica global en los niños y niñas en el cual se observe actividades rítmicas que el docente pueda aplicar con sus estudiantes y lograr un mayor desempeño y también se pretende desarrollar en los y las estudiantes el trabajo en equipo y la competitividad dentro de la comunidad educativa.

5.01.06 Marco Teórico.

¿Qué es un video?

El video es una herramienta tecnología de captación en la cual se realiza grabaciones de un determinado tema, además de almacenamiento, transmisión y reconstrucción por medios electrónicos digitales o analógicos de una secuencia de imágenes que representan escenas en movimiento. Se suele aplicar este término a la señal de vídeo y muchas veces se la denomina el vídeo permitiendo presentar escenas continuas formando una secuencia. (TEC, 2011)

Características

Según Castellano (2011) menciona que existen tres características con las que se realiza un video las cuales son:

Luminosidad. Poseer la luz adecuada y apropiada para dar realce a las imágenes y acciones que se presenten dentro de la escena.







Contraste. Fijar un objetivo que observe de manera correcta sin ningún tipo de error.

Cantidad de color. Al crear movimientos en las escenas es adecuado tomar en cuenta el color que no sea muy fuerte ni muy bajo. (pág. 3)

Importancia

En el video la imagen adquiere el movimiento en secuencia, dependiendo cada escena, además se adquiere la posibilidad de crearla mediante la imaginación, dando un toque personal que promueve a la creación de nuevas fotografías, con recursos sofisticados siendo equipos tecnológicos que posibiliten la realización y ejecución del video y que no sean tan costosos. De acuerdo a Castellano (2011). Promueve la creación y el diseño haciéndolo diferente y único. Desarrolla el pensamiento visual y otras habilidades como la comunicación verbal y no verbal. Favorece la capacidad de conceptualización y de síntesis y permite un enfoque de representaciones graficas del mundo real. (pág. 6)

Ventajas

-  Manejo sencillo del equilibrio.
-  Manipulación durante la reproducción.
-  Posibilidad de modificar el contenido.
-  Facilidad y rapidez de exhibición.
-  Facilidad y bajo costo de la edición de copias.
-  Perdurabilidad del soporte físico. (pág. 7) (Castellano, 2011)

Tipos de videos

Atinua (2013), menciona que se puede identificar a cuatro tipos de videos que se trabajan según las necesidades del individuo:

Video corporativo. Se utiliza para comunicar los valores, visión, misión historia y futuro de la compañía. Estos videos son utilizados en presentaciones de directivos, accionistas, exposiciones como también en el sitio web institucional de la empresa.

Presentación de productos. Según el tipo de producto o público se elige el estilo, la dinámica. Este tipo de producción de video se usan en exposiciones, ferias e incluso en sitios webs como para poder mostrar de manera ágil y dinámica las características y beneficios del producto.

Contenidos virales. Los contenidos relevantes, marcan la diferencia cuando de viralización se habla. Video, fotografía, son solo algunos de los formatos que podemos poner a la mano de nuestros visitantes.

Videos tutoriales. Utilizados cada vez más, como una herramienta que suplanta el anticuado manual de instrucciones. Son producción de bajo costo y gran retribución. Los clientes agradecen el acceso a estas herramientas pues les ahorra tiempo (párr. 1)

¿Qué es un video tutorial?

Según Galvis (1992), los tutoriales son sistemas instructivos de auto aprendizaje que pretenden simular al maestro y muestran al usuario el desarrollo de algún procedimiento o los pasos para realizar determinada actividad. Típicamente un sistema tutorial incluye cuatro grandes fases:

Fase introductoria.

Genera motivación y se centra la atención en los aspectos generales del tema sobre lo que tratará el tutorial.

Fase de orientación inicial.

Se da la codificación, almacenaje y retención de lo aprendido, desarrollando los contenidos con detalle.

Fase de aplicación.

Evocación y transferencia de lo aprendido, se dan ejemplos o se concluye el tema tratado.

Fase de retroalimentación.

En la que se demuestra lo aprendido, se recapitula y se ofrece retroinformación y refuerzo (párr. 6).

Un tutorial consiste en una serie de pasos que van aumentando el nivel de dificultad y entendimiento. Por este motivo, es mejor seguir los tutoriales en su secuencia lógica para que el usuario entienda todos los componentes. (TEC, 2011)

El término tutorial, muy de moda en los círculos informáticos, es un neologismo de origen inglés. Aunque en los últimos tiempos y con la facilidad de las nuevas tecnologías, están apareciendo los "video tutoriales" los cuales son utilizados para el autoaprendizaje de muchas academias en línea. (TEC, 2011)

Un tutorial se asemeja a una guía puesto que se lo realiza paso a paso detalladamente dando a conocer una tarea, un tema e incluso una actividad que

el usuario este buscando, de ese modo se lo diferencia de un manual ya que el manual pretende mostrar un programa por completo. (González, 2013)

¿Cómo se realiza un video tutorial?

Para proceder a realizar un video tutorial se toma en cuenta los siguientes aspectos:

Planeación. Se debe tener muy claro lo que se quiere enseñar eso hará mucho más fácil la creación del video tutorial.

Guión. En este punto se planea la elaboración del guion que permitirá estructurar lo que se pretende hacer, en este se planea desde la actividad como se inicial, su contenido y su final.

Grabación. Se basa en la recopilación de datos mientras se mantienen en movimiento en el que se evidenciara el guión y la expresión corporal.

Edición. Para ello es necesario una herramienta específicamente comercial que permite editar la grabación, añadir, fechas, textos, imágenes y el audio.

Publicación. Una vez concluido la grabación se da paso a la última etapa, la publicación del video en páginas web como YouTube y blogs. (Hernández, 2012)

Coordinación Dinámica General

Conceptos

Coordinación. Combinación de personas o cosas para realizar una acción común: la coordinación nerviosa depende de centros de control en los que se

integran las diferentes señales nerviosas que transmiten las neuronas. (The Free Dictionary 2016)

Dinámico. Puede tratarse de algo vinculado a la fuerza cuando genera algún tipo de movimiento: de las estructuras de las fuerzas que se orientan hacia una meta, de la intensidad que se puede llegar a alcanzar una actividad o acción: o de la rama de la mecánica que se encarga de los principios que regulan el movimiento de acuerdo a las fuerzas que lo generan. (Real Academia Española, 2016)

Habilidades Motoras. Las habilidades motoras básicas son aquellos movimientos que se presentan de manera natural en el hombre. (Icarito, 2016)

Movimiento. El movimiento en física, es el cambio de situación espacial de un cuerpo producido por el desplazamiento. El movimiento puede ser continuo que se prolonga en el tiempo, sin ocasionar gasto de la fuerza motriz o puede ser retardada cuando va disminuyendo su velocidad con el tiempo. También existe el movimiento acelerado, cuando la velocidad tiene tendencia de aumentar. Si la velocidad es constante, se llama movimiento uniforme.

Lázaro y Barruezo (2009). Presentan una concepción del desarrollo humano como una pirámide de procesos que se van activando y adquisiciones que se van consiguiendo, dando la posibilidad de que nuevos procesos y adquisiciones se van desarrollando en una pirámide de desarrollo humano.

Dentro de esta investigación se ha recogido información de distintos autores que servirán como aporte para una mayor comprensión y desarrollo del proyecto.

AAPHER (1958), manifiesta que la coordinación dinámica general son; “aquellos movimientos que exigen recíproco ajuste de todas las partes del cuerpo y, en la mayoría de los casos, implica locomoción.”

Al desarrollar la coordinación dinámica se verifica en ello los movimientos que exigen todas las partes del cuerpo el control y la postura a través de actividades que requieran movimiento para reforzar la musculatura de tal manera que el desarrollo será el apropiado acorde a las edades en los niños y niñas lo que proporciona incrementar sus habilidades y destrezas.

Según Molina (2013), menciona que “la coordinación dinámica general es acción donde intervienen gran cantidad de segmentos musculares ya sea extremidad superior, inferior o ambas a la vez. Este se basa en el movimiento con desplazamiento corporal en uno o ambos sentidos y que pueden ser rápidos o lentos” (pág. 1)

Dentro de la dinámica se encuentra aspectos importantes a desarrollar tales como: flexibilidad, control y fuerza lo que permite realizar movimientos de desplazamiento con seguridad, mantener el equilibrio del cuerpo y realizar rutinas de forma rápida o lenta así fomentar a la práctica de ejercicios físicos sin dificultad que los infantes podrán ejecutar llevando acabo la dinámica global que se pretende perfeccionar.

En el año 1998, Contreras menciona que “la coordinación dinámica general refleja el buen funcionamiento existente entre el S.N.C. y la musculatura esquelética en movimiento. Se caracteriza porque hay una gran participación muscular”. (pág. 1)

Dentro del bienestar físico del niño se toma en cuenta a su vez el bienestar mental ya que al mantener un cuerpo sano la concentración y atención será mejor, lo que proporciona en el niño que incremente su energía y exista un correcto funcionamiento de cerebro y el cuerpo tal como es el sistema nervioso central por el cual se ve reflejado la musculatura y el dominio total de la mente y el cuerpo ayudando a la seguridad y confianza en sí mismo y en lo que puede realizar.

Según Cambeiro en 1987 indica que “si no tuviéramos coordinación, nuestros gestos serían imprecisos, nuestros movimientos torpes, unas acciones anularían a otras, y los esfuerzos que realizaríamos para conseguir pequeños objetivos resultarían enormes.”

Al trabajar con la coordinación dinámica del niño en su etapa inicial se logra habilidades básicas para que en el futuro tenga mayor desempeño, al combinar gimnasia rítmica con dinámica se puede conseguir trabajar con todo el cuerpo realizando movimientos que incluyan la tonicidad muscular, el dominio corporal, el desenvolverse en actividades cotidianas evitando movimientos torpes sin coordinación y poco desempeño.

Weineck (1988) sugiere que la coordinación es muy importante a la hora de aprender nuevos movimientos en cualquier tipo de actividad, tanto en el deporte como en el mundo del baile, a la hora de ejercer una profesión como técnico de aparato electrónicos, médicos, etc., cuanto más elevado sea el nivel de coordinación, más rápidos y preciso serán nuestros movimientos, y más fácil nos resultara aprender otros nuevos.

El deporte ayuda al niño a mantener su cuerpo y salud en buen estado, el niño aprende a través del juego lo que facilita al docente en su labor puesto que mientras más activo se encuentre el infante, mayor atención tendrá de él y por lo tanto su concentración será más eficaz la gimnasia rítmica como complemento de la dinámica proyecta criterios de armonía, eficacia, control y disciplina que se obtiene al desarrollar cada parte del cuerpo implementando materiales que contribuyan con el trabajo.

Le Boulch (1997) define como aquellos movimientos que exigen el recíproco ajuste de todas las partes del cuerpo, y en la mayoría de los casos, implica locomoción.

Al trabajar todas las partes del cuerpo, incrementa los movimientos físicos y el desarrollo de la dinámica procurando sean aplicados dentro de los primeros años de vida de los niños y niñas para conseguir en ellos un adecuado desempeño, fortaleciendo la musculatura, fortaleciendo las habilidades locomotoras y destrezas según las necesidades de los infantes.

Dentro de la coordinación dinámica general se observa en la cual dentro de los tipos de coordinación además de la antes ya mencionada, se encuentra otra que es más específica como es la coordinación viso motriz.

Coordinación viso motriz

Es la que permite establecer una relación adecuada entre el propio cuerpo y un objeto, con el fin de conducir los movimientos hacia el objeto o directamente hacia el blanco, para lograr llevar a cabo este tipo de coordinación es importante emplear el uso de la visión previo a realizar el acto motor. (párr. 1)

Esto se divide en dos tipos los cuales son:

Coordinación dinámica manual. Este tipo de coordinación corresponde al movimiento de las manos que se efectúan con precisión previamente establecida.

Coordinación dinámico pédica. Se refiere a la utilización de los pies de manera óptima con todo tipo de móviles. (párr. 6) (Vidal, 2016)

¿Cuáles son los tipos de percepción que se relacionan con el movimiento?

Los seres humanos desarrollan primariamente tipos de percepciones básicas como son: la visión, la audición, el tacto, el olfato y el gusto, y a medida que se va desarrollando de igual manera van apareciendo otras, como lo son la percepción del propio cuerpo, que tiene relación con como es el cuerpo formando una imagen corporal. Otro tipo de percepción es el espacio temporal, que tiene fiel relación con el movimiento humano porque es en base a ella que se conoce donde está situado en el espacio, el tiempo necesario para realizar un ajuste que termine en la congruencia del movimiento, lo cual permite que se dé en forma simultánea en un tiempo y lugar determinado. (pág. 51) (Vidal, 2016)

Con todo lo mencionado anteriormente se puede llegar a un fin específico el cual es la ejecución de movimientos coordinados, estableciendo un lugar apropiado en el que se pueda trabajar, incluir todas las partes del cuerpo e incluso el sistema nervioso central el cual juega un papel fundamental ya que se logra un apropiado estímulo que permita la ejecución de un movimiento motor coordinado y dinámico.

La coordinación se desarrolla paralelamente al desarrollo del niño y está estrechamente influida por el aprendizaje y el nivel de experiencias motrices adquiridas. (pág. 55)

¿Qué es la gimnasia?

La gimnasia es una disciplina deportiva que lo practican niños, jóvenes y adultos en la que se ejecutan ejercicios en secuencia semánticas para desarrollar distintas habilidades y potencialidades, se toma en cuenta la fuerza, tonicidad y elasticidad de la persona, en la actualidad es una rama del deporte en la cual se trata de mantener el cuerpo ocupado y sano ya que ayuda a la salud corporal y mental puesto que requiere de toda actividad física.

La Gimnasia se puede definir como la forma sistematizada de ejercicios físicos diseñados con propósitos terapéuticos, educativos o competitivos. Sin embargo la gimnasia terapéutica consiste en realizar una serie de ejercicios seleccionados que ayudan a suavizar molestias físicas o restaurar funciones a personas discapacitadas. Por otro lado la gimnasia educativa es un programa que instruye tanto a los docentes como a los estudiantes en tácticas que comprenden fuerza, ritmo, balance y agilidad. Por último la gimnasia competitiva consiste en series de pruebas preestablecidas, masculinas y femeninas, cada una se lo realiza para ser calificado por un jurado por separado para determinar un ganador. (Villegas, La Gimnasia , 2009)

Desarrollo de habilidades básicas

La gimnasia rítmica proporciona agilidad en lo movimientos, el desplazamiento del cuerpo de un lugar hacia otro con total seguridad y dominio corporal, a través de esta disciplina se podrá ver reflejada la dinámica general de los niños y niñas dando prioridad a su desarrollo de habilidades y potencialidades incrementando fuerza, flexibilidad, rapidez, confianza, armonía

y control de lo que realiza para lo cual es importante también tomar en cuenta habilidades básicas por las cuales el infante comienza como puede ser:

La marcha. Es una acción progresiva caracterizada por un patrón alternativo de piernas y un contacto continuo con la superficie.

El correr. Se trata en la habilidad física de andar que requiere el desplazamiento de manera rápida diferente a la marcha por la llamada fase aérea.

El salto. Se basa en la habilidad de suspender el cuerpo en el aire mediante el flexionar una o ambas las piernas dando un impulso al cuerpo. (párr. 10) (Arteaga, 2000)



Figura 5. Tipos de gimnasia
Fuente: Villegas (2009)
Elaborado por: Michelle Ortega

¿Qué es gimnasia rítmica?

Definición.

La gimnasia rítmica es una combinación de movimientos que requiere incorporar todas las partes del cuerpo para crear actividades, lo que implica estimular la coordinación y desarrollar la flexibilidad y musculatura de los niños y niñas para lo cual es adecuado la correcta utilización de implementos como aros, cintas, mazas, hulas, pompones y pelotas que sirven de apoyo para fomentar esta disciplina y fortalecer la tonicidad y dinámica.

Beneficios e importancia.

Los niños acuden a diferentes actividades extraescolares que complementan con la rutina académica. Está claro que dichas actividades siempre son secundarias respecto a lo realmente importante: el rendimiento académico. Conviene precisar que la gimnasia rítmica es una opción a tener en cuenta. Durante mucho tiempo, esta actividad se ha considerado únicamente para chicas, sin embargo, los expertos aseguran que los niños también pueden practicarla porque produce beneficios saludables para todos. (párr. 1) (Nicuesa, 2012)

¿Por qué vale la pena realizar gimnasia rítmica? En primer lugar, se trata de una opción excelente para ayudar a los niños a tomar conciencia del sentido de la disciplina, del cumplimiento de unos hábitos y del trabajo. Los niños se dan cuenta de que su flexibilidad mejora a lo largo del tiempo gracias al entrenamiento. Pues bien, la gimnasia rítmica mejora la coordinación. Además, también sirve para desarrollar la fuerza muscular. (párr. 2)

De este modo, los niños se sienten más seguros de sí mismos, más satisfechos y se sienten preparados y capacitados para afrontar nuevos retos. También mejoran su sentido del equilibrio, algo que es fundamental ya que este equilibrio también tiene su paralelismo en el plano emocional. A través de la realización de este deporte se imprimen valores: trabajo en equipo, respeto al compañero, compañerismo y lucha. Pero además, a nivel estético, la gimnasia rítmica está claramente conectada con la belleza, la armonía, la perfección y el sentimiento. (párr. 3)

La gimnasia rítmica se puede practicar tanto de forma individual como de modo grupal. Por tanto, se puede valorar las diferentes opciones para orientar al niño y niña que elija aquello que desea. Por otra parte, se trata de un deporte que es exigente, pero ayuda también a superar el miedo al ridículo, aporta autoestima y sentimiento de lucha. A través de la práctica de la gimnasia rítmica también se desarrolla el sentido de la concentración. (párr. 4)

Los beneficios de este deporte que es la gimnasia rítmica se proyecta a la corrección de la postura ya que al mantener el cuerpo firme en un futuro se puede evitar problemas musculares debido a la mala postura, aumenta la confianza en sí mismo de ese modo incrementa su seguridad además de perder la timidez y el miedo de socializar con las personas que lo rodea, fomentar el equilibrio esto permite que el infante demuestre mayor desenvolvimiento corporal al realizar actividades físicas, mejorar la concentración ya que el docente puede trabajar de mejor manera con todo el interés y atención de sus estudiantes de ese modo fomentar al trabajo en equipo, trabajando con valores tal como el compañerismo

y respeto, desarrollar a su vez el sentido de armonía desde pequeños y la disciplina.

Implementos de gimnasia rítmica.

Aro o hula

El aro es un aparato muy vistoso con el que se pueden hacer rodamientos por el cuerpo de la gimnasta, por el suelo, rotaciones en equilibrios y giros, y lanzamientos para mayor dificultad y creatividad en el ejercicio gimnástico. Los planos, rotaciones y movimientos han de estar directamente relacionados con el aro, lo que no excluye realizar otras demostraciones de flexibilidad, saltos, piruetas, en el ejercicio.

Cinta

El ejercicio de cinta es uno de los más llamativos y dinámicas del programa de la gimnasia rítmica. Para el manejo de la cinta es preciso que tenga una varilla con la que podremos hacer formas y dibujos con el lazo. Éste es un aparato muy complejo puesto que requiere gran amplitud para evitar pisarla, y que ni se le pegue al cuerpo, además la cinta debe estar en continuo movimiento desde el principio hasta el final del ejercicio. La gimnasta debe realizar amplios círculos, formas, lanzamientos y, a la vez, coordinarlos con los movimientos del cuerpo.

Balón.

La pelota no se puede agarrar con la mano solo sostenerla realizando con ella rotaciones, rodamientos por cualquier parte del cuerpo y del suelo y

lanzamientos con multitud de recogidas posibles. Los movimientos han de ser de gran amplitud.

Mazas.

Las mazas están fabricadas en un material sintético, aunque anteriormente también eran de madera. La longitud de cada una de ellas ha de estar comprendido entre los 40 y 50 cm. y el peso ha de ser de 150 gr. La forma de la maza es similar a una botella. A la parte más gruesa se la denomina cuerpo, mientras que la más estrecha es conocida como cuello, el extremo esférico del "cuello" se llama "principal" y su diámetro debe ser, máximo, de 3 centímetros. Las mazas son dos y la gimnasta puede realizar círculos con una o las dos mazas y lanzamientos. (párr. 5) (Gimnasia Rítmica, 2011)

En estas investigaciones, llegan a la misma conclusión que el uso de la gimnasia rítmica se viene practicando de generación en generación, además se lo utiliza a su vez para fines educativos y salud física que poco a poco va incrementando su práctica comenzando por los más pequeños a quienes les gusta estar en continuo movimiento, ellos lo hacen por el hecho de divertirse y no se dan cuenta que al ejecutar esta actividad refuerzan su musculatura y reaniman su atención y concentración es por eso que se les debe incluir como estrategia para incentivar a docentes que implementen dentro de la unidad educativa.

Es por ello que en el presente proyecto se pretende aplicar un video tutorial en el cual se observe paso a paso actividades de gimnasia rítmica consiguiendo la atención de los docentes y de los infantes para poder ejecutar de manera fácil

y segura procurando verificar en ello los movimientos corporales, la coordinación dinámica global en los niños y niñas.

Existen actividades deportivas que tratan de mejorar la salud física del niño además de mantenerlos ocupados así como el futbol, baloncesto, tenis y soccer cada uno de ellos atribuye al ejercicio y fortalecimiento muscular, sin embargo cada actividad desempeña roles diferentes por lo cual la gimnasia es una disciplina que abarca toda la expresión corporal de los niños y niñas. De ese modo dentro de la educación se considera importante incluir el deporte para mejorar el proceso de aprendizaje.

Por consiguiente mediante la investigación que se ha realizado en el Centro Educativo Particular “Corazón de Jesús” se observa la limitada práctica de actividades físicas como la gimnasia rítmica lo cual puede ser un factor del por qué existe un bajo desarrollo dinámico general de los niños y niñas ya que al practicar dicho deporte proporciona seguridad, confianza en sí mismo, mayor concentración en actividades diarias, fuerza, flexibilidad y rapidez, lo cual es fundamental para el desempeño dentro y fuera de la comunidad educativa, permite la participación y colaboración en equipo incrementando lasos afectivos entre compañeros y docente, además puede ser parte primordial para captar el interés de aprender.

Es por estos beneficios que el tema de investigación va dirigido a los docentes de la institución con el objetivo de mejorar el desarrollo dinámico de los niños y niñas y rescatar la práctica de los deportes que por desconocimiento no son tomadas en cuenta ni aplicadas para mejorar el desarrollo físico y mental.

¿Qué es una coreografía?

Proveniente del griego, la palabra coreografía significa literalmente 'la escritura de la danza' (koreos - 'danza', 'movimiento' y grafía - 'escritura'). Entendemos entonces por coreografía a aquel conjunto de movimientos y bailes organizados de manera estructural, con un sentido y un objetivo específicos para significar algo previamente diseñado. Estos movimientos siempre mantienen relación unos con otros y dependiendo del tipo de baile o danza seleccionada, buscan ensamblar un complejo de situaciones en las cuales el cuerpo humano sigue el ritmo de la melodía presentada. (párr. 1)

La coreografía es sin dudas la base de cualquier danza, sea esta oficialmente enseñada o transmitida de manera informal. Cada estilo de baile supone un estilo particular de coreografías que buscan adaptar los movimientos del cuerpo a la sintonía de la música para ensamblarse así de manera organizada y pareja. Mientras algunas coreografías pueden ser lentas y tranquilas, otras pueden basarse en el desgaste energético y en movimientos que parecieran no tener ningún significado pero que están claramente pensados para expresar determinadas emociones. (párr. 2)

La enseñanza coreográfica debe incluir diferentes tipos de coreografías con el objetivo de permitir al alumno componer sus obras de arte de manera completa. En este sentido, podemos encontrar coreografías monologas (en las que la persona baila de manera individual y sin el acompañamiento de pares), coreografías grupales (realizadas por dos o más personas de manera conjunta; en ellas pueden trabajar todos a la par o representar en diferentes grupos diversos tipos de movimientos). (párr. 3)

La coreografía varía grandemente de acuerdo al estilo musical y mientras las coreografías clásicas buscan representar movimientos de estilos delicados, refinados y casi celestiales, las coreografías modernas se caracterizan por contar con movimientos desenfadados y libres. De cualquier modo, independientemente de los tipos de coreografía de los que se hable, siempre se hacen presentes en cada estilo elementos de mayor simplicidad como también elementos de mayor complejidad que implican gran destreza, compromiso y habilidad. (párr. 4) (Bembibre, 2009)

Tipos de coreografía.

En danza existen dos tipos de coreografías básicas: la monologa y la grupal.

Como su propio nombre indica, la composición monologa depende de una sola persona.

Composición monóloga. Es un esquema que suele emplearse en la puesta en escena de obras literarias y en las óperas.

Composición grupal. Por su parte, la coreografía grupal la construye un coreógrafo que define y corrige los movimientos que participan de la acción. Estos grupos se componen de entre seis y diez personas. Sin embargo, esta no es la única clasificación existente y, se puede llegar a distinguir otro tipo de coreografía: Coreografía del espacio parcial, la que ocupa solo una parte del escenario. (Segura, 2004)

Elementos fundamentales de una coreografía.

Seleccionada la canción y elegido el estilo, el primer trabajo que se debe hacer es seleccionar los pasos o rutinas más apropiadas.

Posteriormente hay que trabajar sobre la música, identificando las secciones que hay en el tema. En este punto los coreógrafos recomiendan ponerles nombre a cada una de ellas y observar cómo se repiten en la estructura musical, definiendo, además, qué estilo de movimiento se adecua a cada una de ellas. (párr.7)

Seguidamente hay que ponerse a bailar. Para ello es recomendable emplear una cámara de video y registrar las creaciones que surgen de cada improvisación. Cuando hayamos visionado las grabaciones y hayamos seleccionado los pasos es el momento de pasar a la notación. En este punto hay que preparar una línea básica de pies y luego añadir detalles de los brazos o la cabeza, si es que participan en la coreografía. Acto seguido hay que practicarlos ajustando y haciendo los cambios que se consideren oportunos. (párr. 8) (Segura, 2004)

5.02 Descripción (de la herramienta o metodología que propone como solución)






5.02.01 Metodología.

En el presente proyecto se puede encontrar los diferentes temas que se relaciona a la dinámica global de los niños y niñas de 4 años de edad dando lugar a implementar el deporte dentro de la educación innovadora y que ayudarán a los y las docentes a conocer los beneficios de la gimnasia rítmica y poner en práctica en especial para desarrollar las destrezas, habilidades y potencialidades a través de un video tutorial que sirva de apoyo a docentes para trabajar dentro de la comunidad educativa con sus estudiantes.


Es por ello que al implementar esta disciplina deportiva se dé paso a introducir la actividad física motivando a los docentes y estudiantes a trabajar

en equipo desarrollando la dinámica, seguridad y confianza combinando habilidades y destrezas básicas por medio del movimiento corporal en rutinas y/o coreografías y el desplazamiento de un lugar hacia otro, obteniendo mayor control equilibrio del mismo implementando un video tutorial de actividades que incorpore las destrezas para desarrollar con los infantes Es por esto que el video tutorial de gimnasia rítmica es una propuesta que va dirigida a docentes del Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”.

Métodos.

-  **Método de observación.-** este método se lo utilizó de forma directa para conocer e identificar la problemática por la cual se basa el presente proyecto y determinar las causas para dar una solución.
-  **Método Deductivo.-** por medio de este método parte el conocer la problemática de la institución tomando en cuenta el ámbito expresión corporal del currículo de educación inicial haciendo hincapié las destrezas para proceder a la realización de actividades que se aplicaran para dar solución al problema
-  **Método Inductivo.-** se utiliza este método para dar a conocer las actividades que se realiza en el presente proyecto tomando en cuenta el currículo de educación inicial llegando directamente a la problemática.
-  **Método Analítico.-** por medio de este método se procede analizar previo a una encuesta el desconocimiento y el poco uso de actividades deportivas para el desarrollo de la coordinación dinámica global.
-  **Método Sintético.-** en este método se podrá llegar a la conclusión de los temas presentados por separado dando así un aporte final que tengan relación entre sí.

Técnicas.

-  **La encuesta:** por medio de las encuestas se puede observar cuan necesario es el tema de investigación y de ese modo poder aplicarlo para incrementar en los docentes los conocimientos sobre el tema propuesto.

5.02.02 Participantes.

Población: el Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús” cuenta con un total de 35 niños y niñas de los cuales 12 pertenecen al inicial II con edades de 4 a 5 años de edad.

Muestra de estudio: la encuesta se aplicaron a los 5 docentes que cuenta la Institución y a su vez con la participación de 10 docentes representantes del Centro Municipal de Educación Inicial Carapungo.

5.02.03 Análisis e interpretación de resultados.

Se realizaran las tabulaciones de las encuestas aplicadas previo a la realización del taller de socialización y posteriormente luego de haber realizado la socialización para el proceso de aplicación del presente proyecto

Tabulación de Datos de la Encuesta N° 1

Tabla 6 Gimnasia rítmica parte del desarrollo dinámico del niño y la niña.

RESPUESTA	N° DE PERSONAS	PORCENTAJE %
Si	5	39%
No	2	15%
Tal vez	6	46%
Total	13	100%

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”

Elaborado por: Michelle Ortega

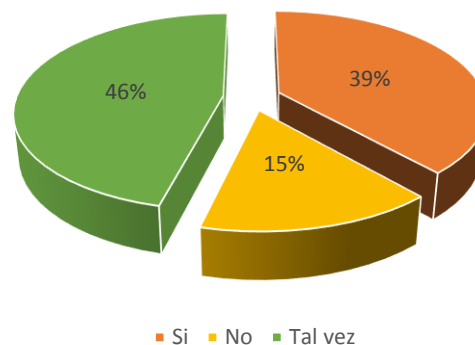


Figura 6. Gimnasia rítmica parte del desarrollo dinámico del niño y la niña.

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”

Elaborado por: Michelle Ortega

Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada se puede evidenciar que un 46% de las personas encuestadas sugieren que la gimnasia rítmica sea tomado en cuenta para formar parte del desarrollo dinámico en los niños y niñas mientras que un 39% considera que si se aplica para formar parte del desarrollo del infante y un 15% considera que no es muy importante, esto quiere decir que la socialización ayudará a los docentes que conozcan más afondo sobre el tema.

Tabla 7 Beneficios de practicar gimnasia rítmica

RESPUESTA	N° DE PERSONAS	PORCENTAJE %
Si	1	8%
No	8	61%
Tal vez	4	31%
Total	13	100%

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”

Elaborado por: Michelle Ortega

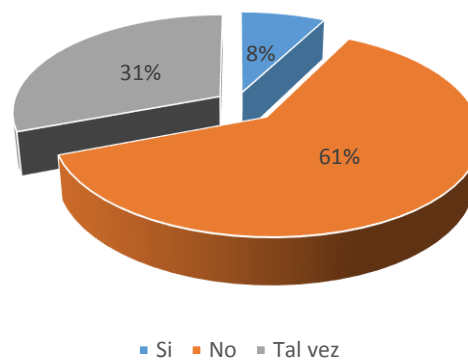


Figura 7. Beneficios de practicar gimnasia rítmica

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”

Elaborado por: Michelle Ortega

Análisis

En la aplicación de la encuesta realizada se puede evidenciar que un 61% de las personas encuestadas no conocen los beneficios de practicar gimnasia rítmica mientras que un 31% tiene una idea de lo que aporta esta disciplina para el bienestar de los niños y un 8% no conoce a cerca de los beneficios que brinda la gimnasia rítmica por la cual se pretende dar a conocer más afondo la importancia de este deporte para los niños y niñas.

Tabla 8 Importancia de desarrollar la dinámica global

RESPUESTA	N° DE PERSONAS	PORCENTAJE %
Si	5	38%
No	1	8%
Tal vez	7	54%
Total	13	100%

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”

Elaborado por: Michelle Ortega

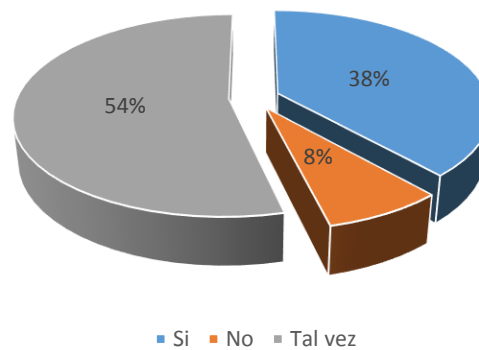


Figura 8. Importancia de desarrollar la dinámica global

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”

Elaborado por: Michelle Ortega

Análisis

Por consiguiente en la encuesta realizada se puede evidenciar que un 54% de las personas encuestadas optan por poner en práctica el desarrollar la dinámica global con el uso rutinas cortas como coreografías mientras que un 48% considera importante el desarrollo a través de rutinas que puedan ejecutar los niños y un 8% no considera trabajar la dinámica en combinación a la gimnasia rítmica por la cual al implementar actividades que faciliten el desarrollo de los niños y niñas contribuirá en la labor del docente.

Tabla 9 Mejorar la coordinación y movimiento del cuerpo.

RESPUESTA	N° DE PERSONAS	PORCENTAJE %
Si	6	46%
No	0	0%
Tal vez	7	54%
total	13	100%

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”
Elaborado por: Michelle Ortega

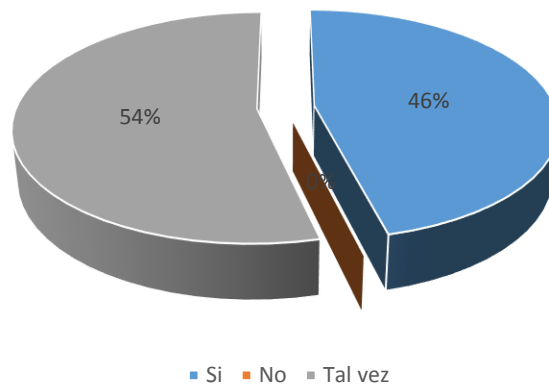


Figura 9. Mejorar la coordinación y movimiento del cuerpo
Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”
Elaborado por: Michelle Ortega

Análisis

Teniendo en cuenta la encuesta realizada se puede evidenciar que un 54% sugiere que puede haber un conjunto de actividades con la coordinación dinámica que se requiere del deporte para el desarrollo del infante mientras que el 46% opta con trabajar la dinámica global con actividades que presenta la gimnasia rítmica.

Tabla 10 Actividades para el desarrollo de la dinámica a través de la gimnasia rítmica

RESPUESTA	N° DE PERSONAS	PORCENTAJE %
Si	3	23%
No	3	23%
Tal vez	7	54%
total	13	100%

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”

Elaborado por: Michelle Ortega

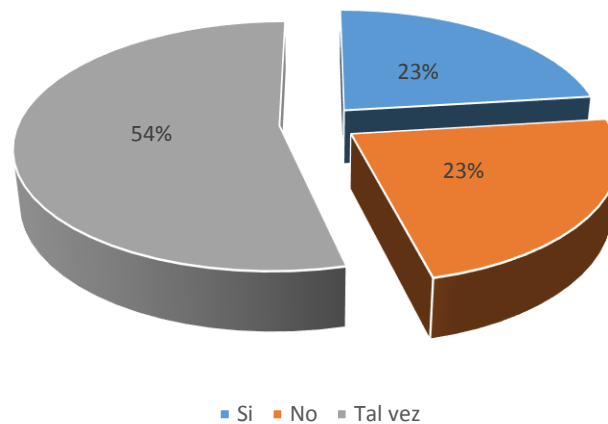


Figura 10. Actividades para desarrollo de la dinámica en gimnasia rítmica

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”

Elaborado por: Michelle Ortega

Análisis

Según la encuesta realizada se puede evidenciar que el 54% consideraría importante que los niños realicen actividades físicas para el desarrollo de la dinámica, mientras el 23% están en desacuerdo aplicar el deporte dentro del desarrollo y el otro 23% afirma ser importante puesto que se trabajar de manera activa y participativa con los niños y niñas

Tabla 11 Coreografías rítmicas para mayor desempeño físico

RESPUESTA	N° DE PERSONAS	PORCENTAJE %
Si	2	15%
No	5	39%
Tal vez	6	46%
total	13	100%

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”

Elaborado por: Michelle Ortega

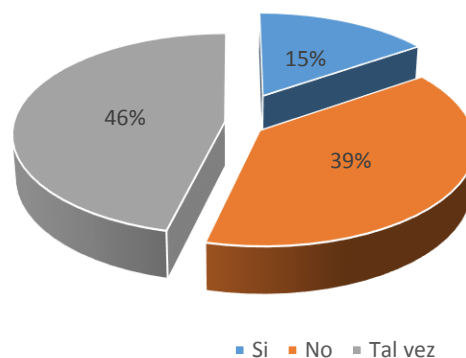


Figura 11. Coreografías rítmicas para mayor desempeño físico

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”

Elaborado por: Michelle Ortega

Análisis

Por ende en la encuesta realizara se puede evidenciar que el 46% podría realizar coreografías rítmicas con el fin de incrementar el desempeño de los niños y niñas, el 39% no considera incorporar la práctica de coreografías ya que no lo consideran necesario, mientras que el 15% si realiza rutinas que intervenga el movimiento corporal de los infantes.

Tabla 12 Conoce o practica gimnasia rítmica

RESPUESTA	Nº DE PERSONAS	PORCENTAJE %
Si	0	0%
No	11	85%
Tal vez	2	15%
total	13	100%

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”
Elaborado por: Michelle Ortega

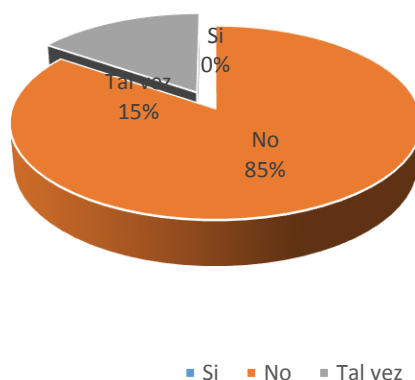


Figura 12. Conoce o practica gimnasia rítmica

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”
Elaborado por: Michelle Ortega

Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada se puede evidenciar que el 85% de los encuestados no conoce o no han practicado gimnasia rítmica, mientras que el 15% puede haber escuchado muy poco sobre este deporte para lo cual es preciso dar a conocer a los docentes mediante el taller de socialización los beneficios y el concepto de esta disciplina y como ayudaría en el desarrollo de la coordinación dinámica de los niños y niñas de 4 años de edad

Tabla 13 La gimnasia rítmica engloba los movimientos dinámicos

RESPUESTA	N° DE PERSONAS	PORCENTAJE %
Si	3	23%
No	6	46%
Tal vez	4	31%
total	13	100%

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”

Elaborado por: Michelle Ortega

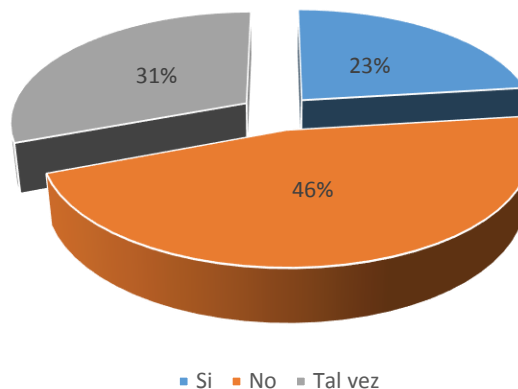


Figura 13. La gimnasia rítmica engloba los movimientos dinámicos

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”

Elaborado por: Michelle Ortega

Análisis

Debido a la encuesta realizada se puede evidenciar que el 46% de los encuestados no considera que la gimnasia rítmica engloba los movimientos dinámicos mientras que el 31% lo tomaría en cuenta en la participación de los estudiantes en actividades con gimnasia rítmica y el 23% está de acuerdo en que la gimnasia rítmica recopile todas las destrezas para el desarrollo dinámico de los niños y niñas para lo cual en el taller se dará a conocer los beneficios de practicar actividad deportiva que contribuya con el desarrollo corporal de los infantes

Tabla 14 Los recursos contribuyen a las actividades rítmicas.

RESPUESTA	N° DE PERSONAS	PORCENTAJE %
Si	4	31%
No	6	46%
Tal vez	3	23%
total	13	100%

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”

Elaborado por: Michelle Ortega

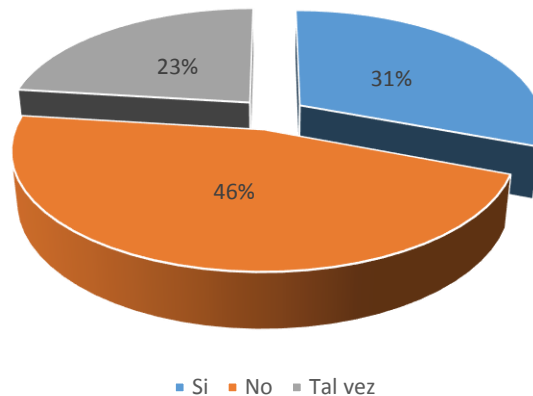


Figura 14. Los recursos contribuyen a las actividades rítmicas.

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”

Elaborado por: Michelle Ortega

Análisis

Por esta razón en la encuesta realizada se puede evidenciar que el 46% de los encuestados no utiliza implementos para la ejecución de actividades rítmicas el 31% afirma utilizar como técnica para ejecutar movimientos que lo requiere y el 23% considerarían necesaria la utilización de implementos para realizar actividades de gimnasia rítmica

Tabla 15 El deporte que engloba mayor actividad física

RESPUESTA	N° DE PERSONAS	PORCENTAJE %
Futbol	0	0%
Baloncesto	0	0%
Gimnasia rítmica	13	100%
Total	13	100%

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”

Elaborado por: Michelle Ortega

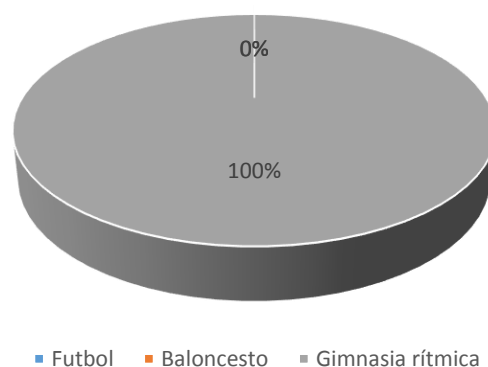


Figura 15. El deporte que engloba mayor actividad física

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”

Elaborado por: Michelle Ortega

Análisis

Así en la encuesta realizada se puede evidenciar que el 100% de los encuestados afirman que es un deporte en el cual se incorpora el movimiento del cuerpo y la participación activa de los niños y niñas

En la segunda encuesta aplicada después de haber realizado la socialización los y las docentes consideran que al incorporar la gimnasia rítmica en el proceso de desarrollo de los niños y niñas se observaría un mayor control, flexibilidad y coordinación dinámica del cuerpo ya que conocen los beneficios y su importancia además de ser un deporte que abarca todas las partes del cuerpo, los movimientos que se realicen en actividades como coreografías y la seguridad y concentración que tienen, la implementación de recursos también resulta ser muy útil ya que mejora el desempeño de los niños y niñas y a su vez el docente lo puede aplicar para incrementar en sus estudiantes sus destrezas, habilidades y potencialidades.

Tabulación de Datos de la Encuesta N° 2

Tabla 16 La gimnasia rítmica sea parte del desarrollo dinámico del niño y la niña.

RESPUESTA	N° DE PERSONAS	PORCENTAJE %
Si	13	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
Total	13	100%

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”

Elaborado por: Michelle Ortega

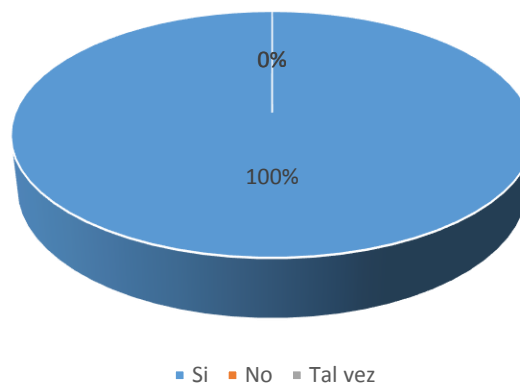


Figura 16. La gimnasia rítmica sea parte del desarrollo dinámico del niño y la niña.

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”

Elaborado por: Michelle Ortega

Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada se puede evidenciar que un 100% de las personas encuestadas están de acuerdo para incorporar la gimnasia rítmica como parte del desarrollo dinámico global de los niños y niñas que ayuda en su desempeño físico y fortalecimiento de la musculatura, además incorpora todo tipo de movimientos que abarca el trabajar con el cuerpo.

Tabla 17 Beneficios de practicar gimnasia rítmica.

RESPUESTA	N° DE PERSONAS	PORCENTAJE %
Si	13	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
Total	13	100%

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”
Elaborado por: Michelle Ortega

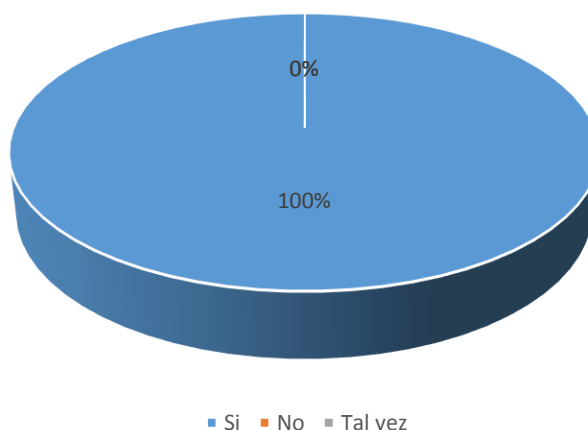


Figura 17. Beneficios de practicar gimnasia rítmica.

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”
Elaborado por: Michelle Ortega

Análisis

Según a la encuesta realizada se puede evidenciar que el 100% de los docentes encuestados mediante el taller de socialización aplicada en Julio, se llega a la conclusión de conocer los beneficios y la importancia que tiene el practicar la gimnasia rítmica y en que contribuye para el aprendizaje significativo de los niños y niñas, además como implementar dentro de las actividades escolares.

Tabla 18 Importancia del desarrollar la dinámica global.

RESPUESTA	N° DE PERSONAS	PORCENTAJE %
Si	13	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
total	13	100%

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”
Elaborado por: Michelle Ortega

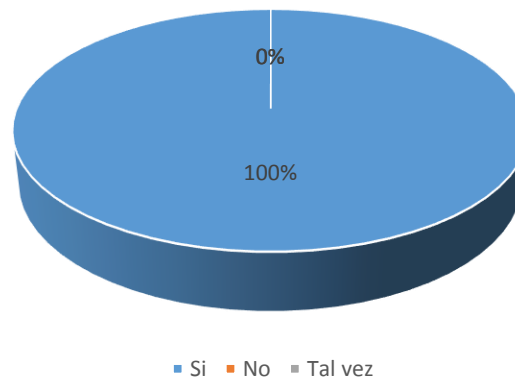


Figura 18. Importancia del desarrollar la dinámica global.

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”
Elaborado por: Michelle Ortega

Análisis

Por consiguiente la encuesta realizada a los docentes se puede evidenciar que un 100% considera muy importante desarrollar la dinámica global en los niños y niñas de 4 años de edad a través de rutinas cortas que incluyan dentro de la comunidad educativa tales como lo son las coreografías de gimnasia rítmica.

Tabla 19 Dinámica global en combinación a la gimnasia rítmica.

RESPUESTA	N° DE PERSONAS	PORCENTAJE %
Si	13	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
total	13	100%

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”
Elaborado por: Michelle Ortega

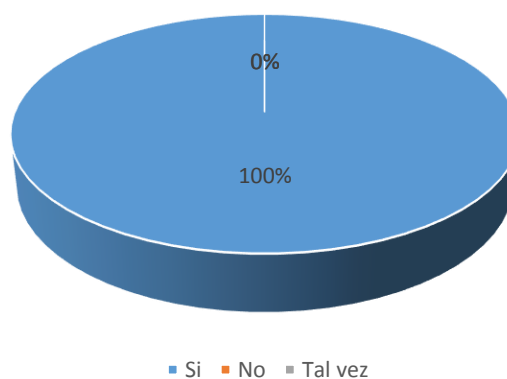


Figura 19. Dinámica global en combinación a la gimnasia rítmica.

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”
Elaborado por: Michelle Ortega

Análisis

Por esa razón según la encuesta realizada en la institución educativa se puede evidenciar que un 100% de los docentes encuestados estarían de acuerdo en combinar el deporte de la gimnasia rítmica con la dinámica global para mejorar la coordinación y movimiento corporal de los niños y niñas.

Tabla 20 Importancia de realizar actividades la coordinación dinámica.

RESPUESTA	Nº DE PERSONAS	PORCENTAJE %
Si	13	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
Total	13	100%

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”

Elaborado por: Michelle Ortega

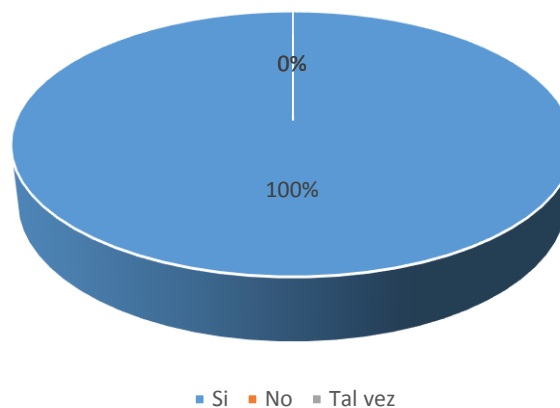


Figura 20. Importancia de realizar actividades la coordinación dinámica.

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”

Elaborado por: Michelle Ortega

Análisis

Por lo cual la encuesta realizada luego del taller de socialización se puede evidenciar que el 100% de los docentes encuestados optarían por realizar actividades y ejercicios que intervenga la práctica de gimnasia rítmica para desarrollar la coordinación dinámica global de los niños y niñas.

Tabla 21 Coreografías rítmicas permite mayor desempeño físico.

RESPUESTA	Nº DE PERSONAS	PORCENTAJE %
Si	13	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
Total	13	100%

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”

Elaborado por: Michelle Ortega

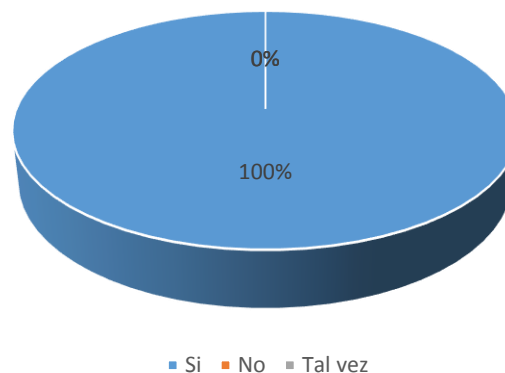


Figura 21. Coreografías rítmicas permite mayor desempeño físico.

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”

Elaborado por: Michelle Ortega

Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada se puede evidenciar que el 100% de los encuestados luego de conocer más sobre la gimnasia incorporarían en sus actividades escolares la realización de coreografías rítmicas para que los niños y las niñas adquieran un mayor desempeño físico.

Tabla 22 Conoce o practica gimnasia rítmica.

RESPUESTA	N° DE PERSONAS	PORCENTAJE %
Si	13	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
Total	13	100%

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”

Elaborado por: Michelle Ortega

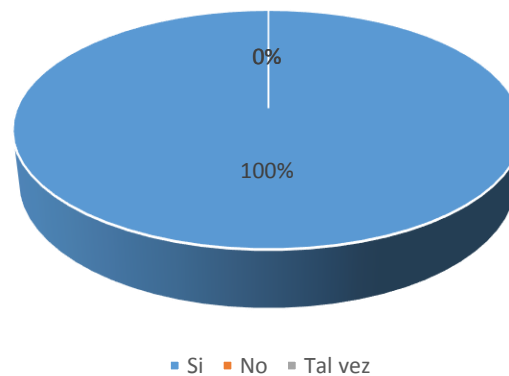


Figura 22. Conoce o practica gimnasia rítmica.

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”

Elaborado por: Michelle Ortega

Análisis

Así pues en la encuesta realizada se puede evidenciar que el 100% de los y las docentes que asistieron al taller poseen más información y conocen sobre la gimnasia rítmica, además lo pueden practicar con sus estudiantes ya que no es un deporte complicado.

Tabla 23 Gimnasia rítmica engloba movimientos dinámicos

RESPUESTA	Nº DE PERSONAS	PORCENTAJE %
Si	13	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
Total	13	100%

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”

Elaborado por: Michelle Ortega

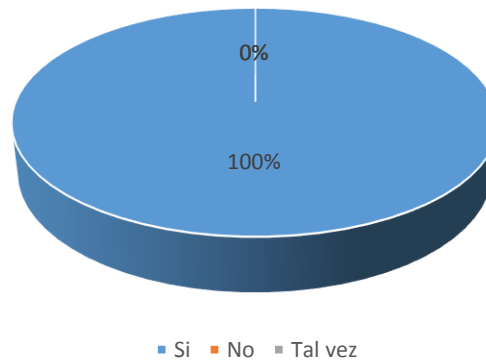


Figura 23. Gimnasia rítmica engloba movimientos dinámicos.

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”

Elaborado por: Michelle Ortega

Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada se puede evidenciar que el 100% de los encuestados aseguran que la dinámica general engloba todos los movimientos corporales de los niños y niñas en sus primeros años de vida y a su vez es adecuado potenciar sus habilidades y destrezas.

Tabla 24 Recursos contribuye a realizar actividades de gimnasia rítmica.

RESPUESTA	Nº DE PERSONAS	PORCENTAJE %
Si	13	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
Total	13	100%

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”
Elaborado por: Michelle Ortega

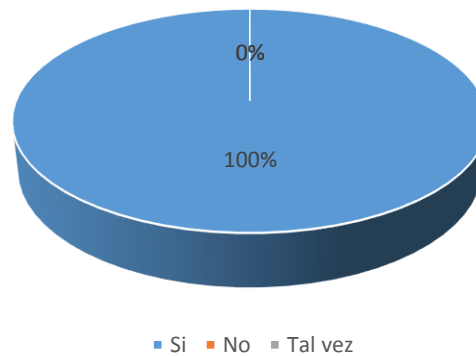


Figura 24. Recursos contribuye a realizar actividades de gimnasia rítmica.
Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”
Elaborado por: Michelle Ortega

Análisis

Por consiguiente en la encuesta realizada se puede evidenciar que el 100% de los encuestados afirman que sería útil el implemento de recursos como hulas, pompones, cintas, mazas, pelotas y palos para la ejecución de coreografías de gimnasia rítmica.

Tabla 25 El deporte que complemente mayor actividad física.

RESPUESTA	N° DE PERSONAS	PORCENTAJE %
Futbol	0	0%
Baloncesto	0	0%
Gimnasia rítmica	13	100%
Total	13	100%

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”

Elaborado por: Michelle Ortega

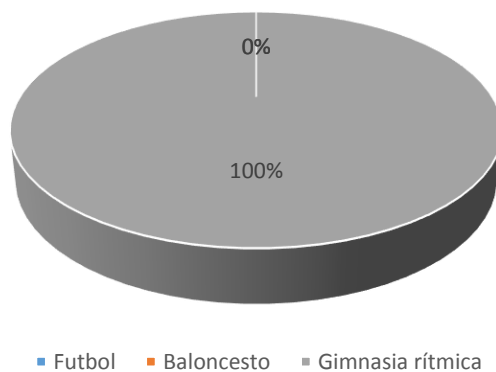


Figura 25. El deporte que complemente mayor actividad física.

Fuente: encuesta realizada en la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”

Elaborado por: Michelle Ortega

Análisis

De modo que la encuesta realizada se puede evidenciar que el 100% de los encuestados afirman que es un deporte en el cual se incorpora el movimiento del cuerpo y la participación activa de los niños y niñas

5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta


5.03.01 Taller de socialización.

Invitación de asistencia al grupo que se va aplicar la propuesta (Ver anexo 2)

Bienvenida a los asistentes (Ver anexo 3)

Dinámica de inicio: que permita al grupo integrarse (Ver anexo 5)

Objetivos generales.

-  Fomentar en los y las docentes la práctica de actividades de gimnasia rítmica que contribuya en el desarrollo dinámico global en los niños y niñas de 4 años de edad implementando recursos como hulas, aros, cintas, pelotas.

Tema: Fomentar la gimnasia rítmica para el desarrollo dinámico global en los niños y niñas de 4 años de edad mediante un video instructivo de actividades rítmicas dirigido a docentes de la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús”, ubicada en el sector de Calderón del distrito metropolitano de Quito, periodo académico 2017.

Exposición del tema: Utilizar los recursos que crea necesarios como videos, papelotes, diapositivas entre otros.

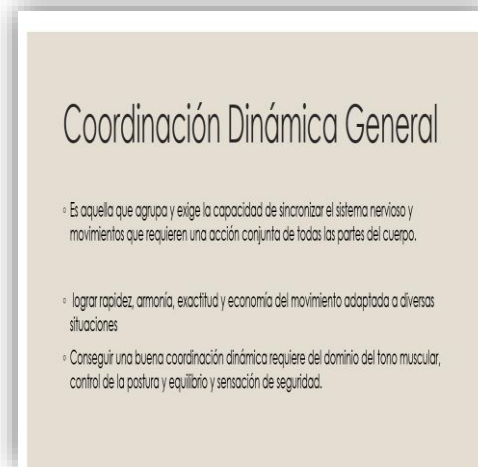




Figura 26. Diapositivas contenido

Elaborado: Michelle Ortega



Figura 27. Presentación de implementos, actividades y despedida.
Elaborado por: Michelle Ortega

Ejercicio o actividades. (Ver anexo 8)

Análisis y reflexión.

Mediante actividades físicas se puede observar que la gimnasia rítmica se hace presente en los juegos que realizan los niños ya sea en su receso o al ejecutar rutinas que los y las docentes trabajen, de ese modo incrementara positivamente la coordinación dinámica de los infantes, ya que al utilizar materiales rítmicos se desarrolla la creatividad en nuevos movimientos que benefician tanto a los educadores como a sus estudiantes.

Evaluación. (Ver anexo 9)

5.03.02 Propuesta.

Video tutorial

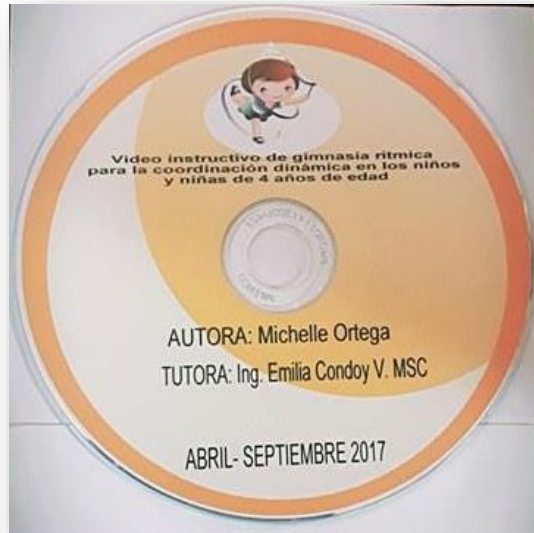


Figura 28. Portada del cd
Elaborado por: Michelle Ortega

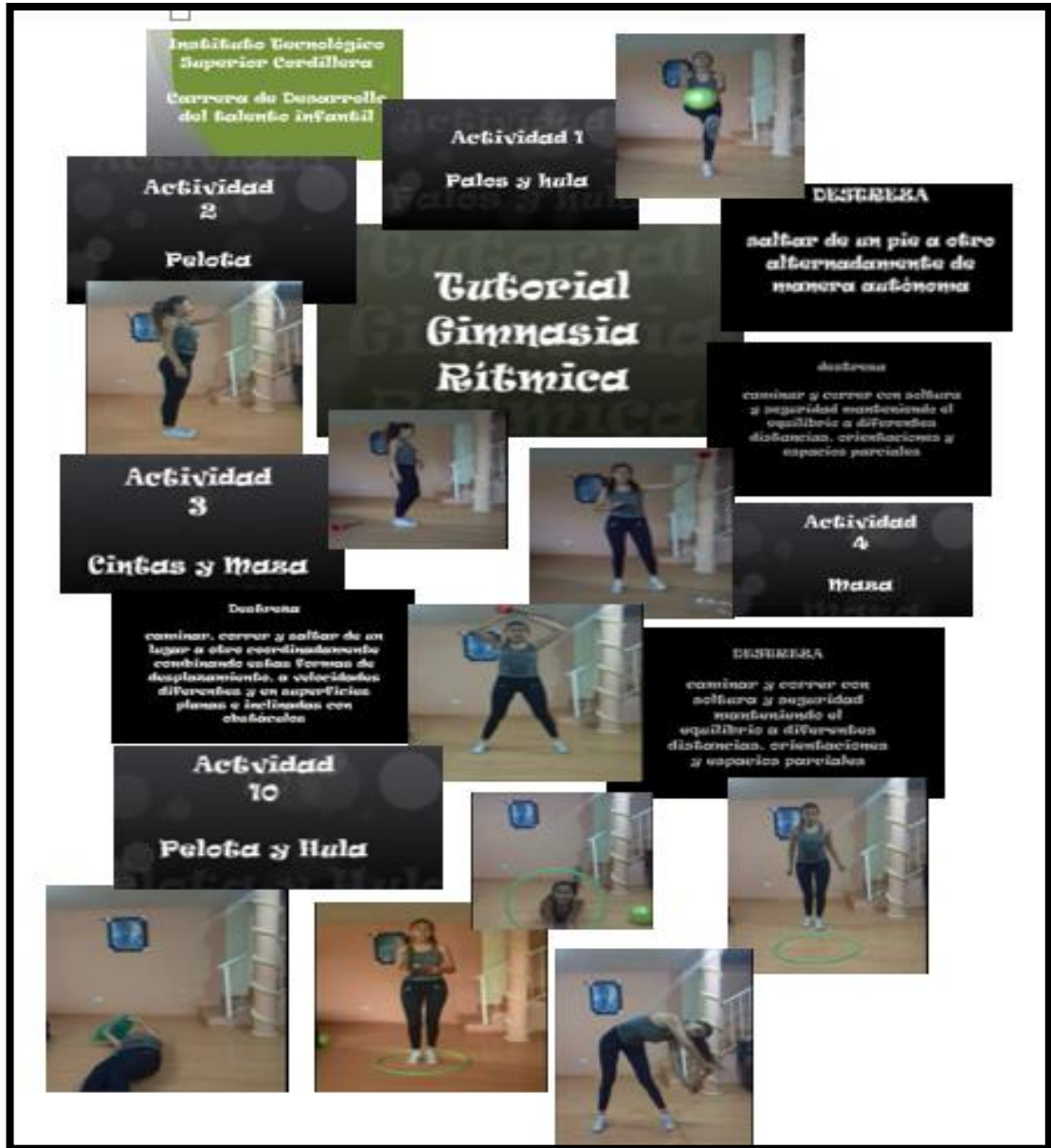
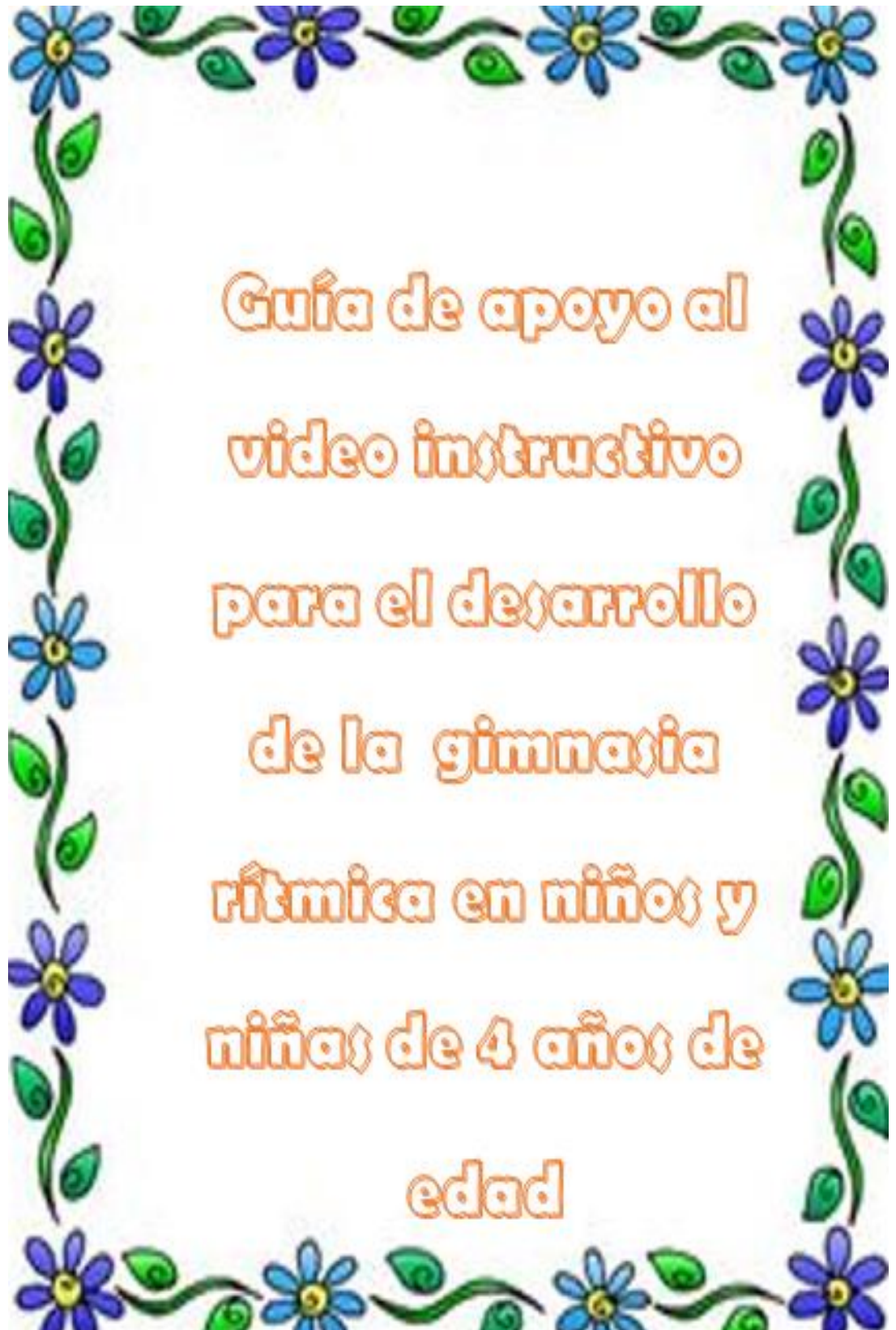


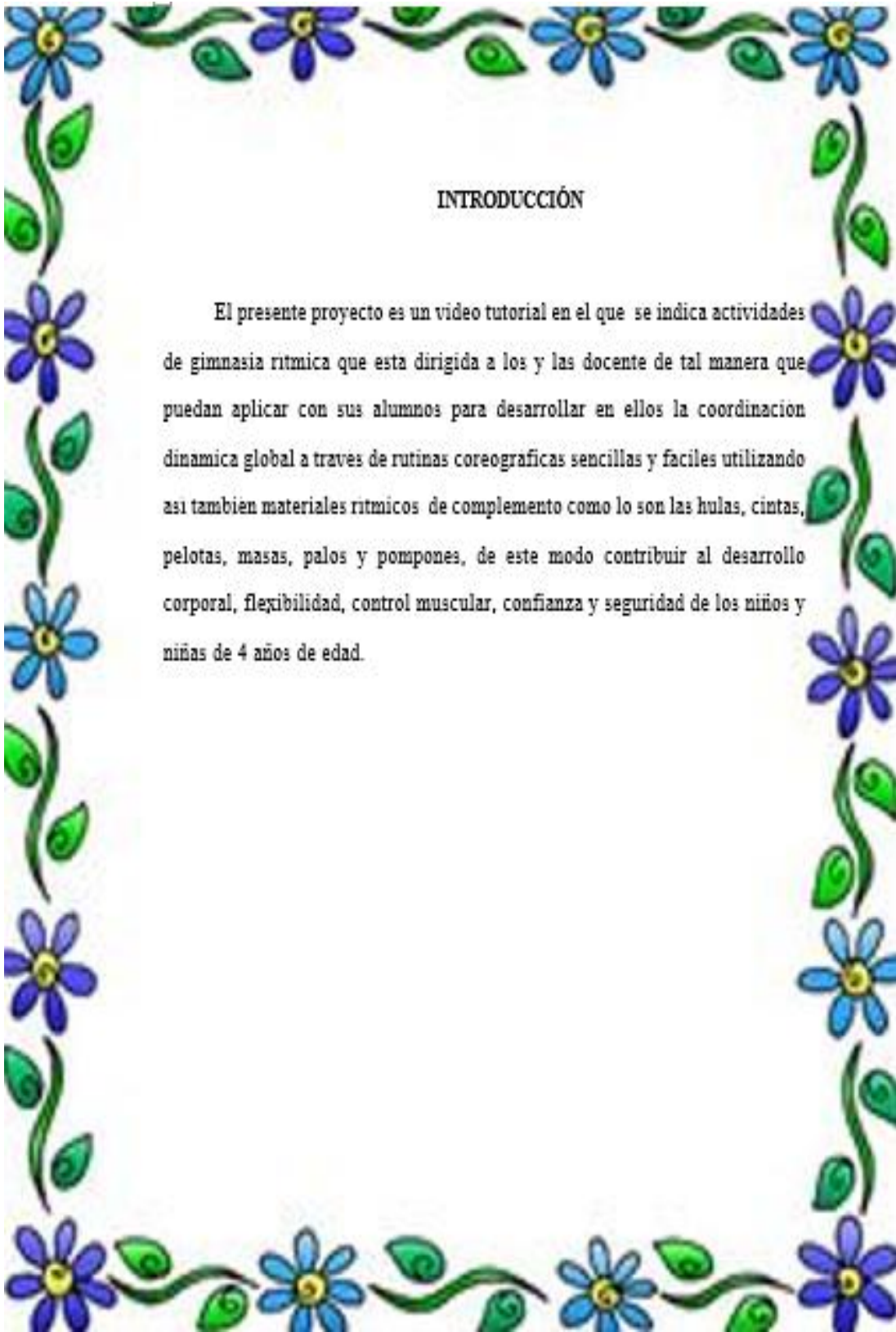
Figura 29. Video instructivo

Elaborado por: Michelle Ortega

5.03.03 Guía de apoyo al video instructivo de gimnasia rítmica.







INTRODUCCIÓN

El presente proyecto es un video tutorial en el que se indica actividades de gimnasia rítmica que esta dirigida a los y las docente de tal manera que puedan aplicar con sus alumnos para desarrollar en ellos la coordinación dinámica global a través de rutinas coreográficas sencillas y fáciles utilizando así también materiales rítmicos de complemento como lo son las hulas, cintas, pelotas, masas, palos y pompones, de este modo contribuir al desarrollo corporal, flexibilidad, control muscular, confianza y seguridad de los niños y niñas de 4 años de edad.

INDICE	
INTRODUCCION.....	3
Gimnasia Rítmica.....	5
Definición.....	5
Quienes lo realizan.....	5
¿Hay alguna opción barata en la gimnasia?.....	5
IMPLEMENTOS DE LA GIMNASIA RÍTMICA.....	8
Implementos De La Gimnasia Rítmica.....	9
El aro o hula.....	9
Las mazas.....	10
La pelota.....	11
LA CINTA.....	11
Pompones.....	12
Palos.....	13
MATERIALES ELABORADOS.....	14
Pasos Para Elaborar Los Materiales.....	15
Hula hula.....	15
Materiales.....	15

Procedimiento	15
Mizas	16
Materiales	16
Procedimiento	16
PELOTA	17
Materiales	17
Procedimiento	17
Cinta	17
Materiales	17
Procedimiento	17
Pompones	18
Materiales	18
Procedimiento	18
Palos	18
Materiales	18
Procedimiento	18
ACTIVIDADES	19
Actividad 1: Palos Y Hulas	20
Objetivo	20
Destreza	20

Actividad 2: Pelota.....	21
Objetivo.....	21
Destreza.....	21
Actividad 3: Cintas Y Mazas	22
Objetivo.....	22
Destreza.....	22
Actividad 4: Mazas	23
Objetivo.....	23
Destreza.....	23
Actividad 5: pompones	24
Objetivo.....	24
Destreza.....	24
Actividad 6: Cintas.....	25
Objetivo.....	25
Destreza.....	25
Actividad 7: Hula Hula	26
Objetivo.....	26
Destreza.....	26
Actividad 8: Palos	27
Objetivo.....	27

Destreza.....	27
Actividad 9: Hula Y Pompones	28
Objetivo.....	28
Destreza.....	28
Actividad 10: Pelota Y Hula.....	29
Objetivo.....	29
Destreza.....	29
MÚSICA.....	30
Lista De Canciones	31
REFERENCIAS.....	32



Gimnasia Rítmica

Definición

La gimnasia ayuda a mejorar la flexibilidad, el equilibrio y la coordinación, además de que refuerza la concentración. La gimnasia rítmica es un deporte considerado como tal desde el año 1984. Hoy en día este deporte competitivo requiere una gran complejidad física por parte de sus participantes. Las posturas de iniciación, la suavidad del ejercicio, la continuidad de la acción o la participación de varias zonas musculares junto con la perfección de los movimientos son uno de los aspectos más valorados en cualquier competencia.

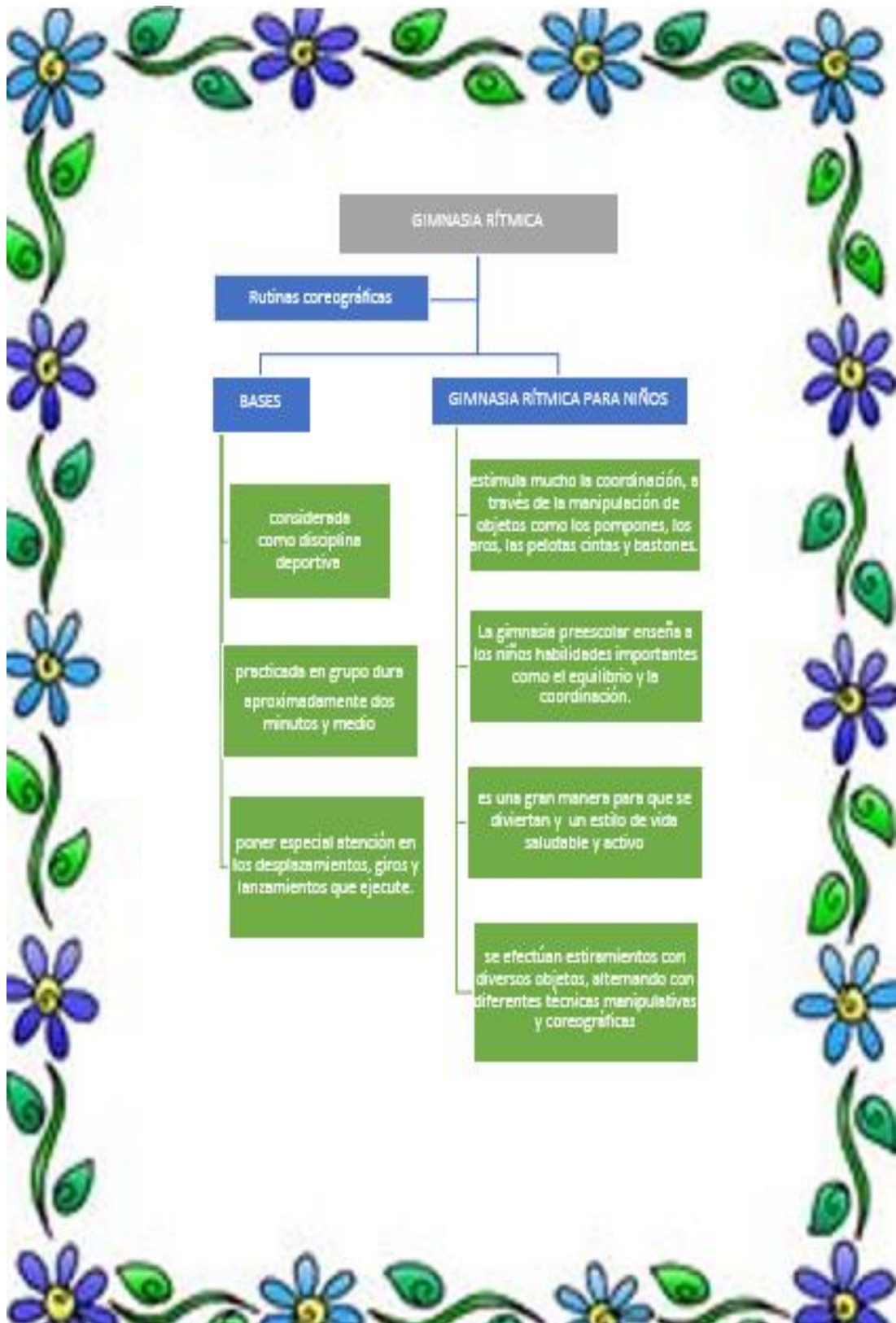
Quiénes lo realizan

Para todos: desde niños pequeños que están desarrollando sus capacidades motoras, coordinación dinámica, flexibilidad y creatividad hasta adultos en busca de una nueva manera de ponerse en forma, cualquiera puede entusiasmarse con la gimnasia rítmica.

¿Hay alguna opción barata en la gimnasia?

Desde saltar en un trampolín, hacer medialunas o colgarse en la barras de los parques (pasamanos), uno puede hacer gimnasia gratis.

A medida que su capacidad aumenta, aprenderá a realizar rutinas elegantes en las que verá su fuerza, habilidad y control.





Implementos De La Gimnasia Ritmica



<http://guiafitnes.com/wp-content/uploads/Implementacion-gimnasia-ritmica.jpg>

La gimnasia rítmica se caracteriza por el uso de diversos implementos que contribuyen a darle un mayor realce estético. Entre uno de los más accesorios más utilizados son:

El aro o hula



https://eda-el-gimnasia.com/774101-3MLA20278170249_042015-C.jpg

El aro es un complemento usado en la gimnasia rítmica que puede ser de madera o de plástico, pero debe ser siempre rígido. El peso del aro es de unos 300g y un diámetro de 80 a 90 cm. El color del aro, suele ser del mismo que del maillot, o al menos complementario. Para esto puede ser forrado total o parcialmente, y puede ser liso o aspero. En la gimnasia rítmica el aro tiene una función principal para la gimnasta. Este debe ser situado a la altura de la cintura y con él puede llevar a cabo la coordinación de movimientos, lanzamientos, desplazamientos, etc.



Las mazas



<https://instruccionficordillera.files.wordpress.com/2012/04/mazas-amaya-gimnasia-ritmica-25cm-1.jpg>

Las mazas de gimnasia rítmica pueden ser de plástico, madera o caucho. Tienen una longitud de 5 a 8 cm, y el peso es de unos 300g entre las dos mazas. Las mazas están formadas por tres partes:

- Cuerpo: Parte protuberante
- Cuello: Parte delgada.
- Cabeza: Parte esférica.

La gimnasta usa las mazas para ejecutar vueltas, lanzamientos y tantas figuras como sea posible, combinándolas con los ejercicios que ella misma realiza con su cuerpo. Las mazas no deben ser golpeadas de forma brusca.

- Golpes
- Deslizamiento

Son de plástico, que no pesen menos de 150 gramos, cada una. Con ellas se podrán realizar lanzamientos, molientes, golpes y deslizamientos.

La pelota



<http://www.superweb.es/pavimentosinfantiles.es/fotografias/676/1582-160820121427461.jpg>

La pelota es otro de los implementos usados en la gimnasia rítmica. Puede ser de goma o de plástico y tiene un diámetro de unos 20cm. Su peso es de 400g aproximadamente. En su ejecución, la pelota no puede ser agarrada con fuerza, sino que debe ser usada con total armonía con el cuerpo. La pelota nunca puede estar quieta en el suelo, sino que debe estar en continuo movimiento. Se necesita por parte del gimnasta mucha precisión y control de la misma como los balanceos. La pelota debe ser balanceada por la mano lo más suave posible.

LA CINTA



<http://guiafitness.com/wp-content/uploads/cinta-gimnasia-ritmica.jpg>

La cinta está formada por una varilla, llamada estilete. Esta puede ser de madera, bambú, plástico o fibra de vidrio. Tiene un ancho de 4 a 6 cm y un largo de 6 m como máximo. Tiene un peso aproximado de 35 g sin tener en cuenta el estilete y la unión.

La cinta se usa para hacer multitud de movimientos en gimnasia rítmica, entre ellos:

- Espirales
- Lanzamiento
- Zigzag

La cinta es muy larga y puede ser proyectada en todas las direcciones posibles. Puede crear figuras de todo tipo en el aire que acompañan a los movimientos de la gimnasta y las coreografías. El extremo de la cinta tiene que estar siempre en movimiento durante toda la ejecución del ejercicio, sin tocar el suelo, a no ser que la coreografía lo requiera.

Pompones



<http://www.sexualidadsinfuegos.org/wp-content/uploads/Como-hacer-pompones-de-animadora.jpg>

Los pompones son unas bolas decorativas con cintas de colores que se agitan con las manos. Se usan popularmente para animar en los descansos de los partidos de fútbol americano, baloncesto y otros deportes. Por ello, los pompones son un elemento ideal para la expresión corporal y musical en general, así como representaciones de danza y gimnasia.

Los pompones pueden ser utilizados en centros de deportes y baile, y por supuesto en lecciones de animación o cheerleading. En España están surgiendo cada vez más equipos de animación, ya que esta disciplina combina la gimnasia con el baile de una forma muy divertida.

Los pompones son el elemento estrella de la animación. Con estos se realizan movimientos rítmicos y vistosos. Los pompones se utilizan en rutinas de baile donde se toman pasos de jazz, de ballet y de Cher. Pueden ser elaborados en el hogar utilizando paja plástica de varios colores de tal manera que se vea llamativo.

Palos



<http://www.cordilleraonline.com/img/palo/DSC01774.jpg>

El hombre a través de la historia ha podido expresar mediante la música, su pensamiento utilizando el lenguaje corporal. En la sociedad actual y entre todas las artes, es la de mayor consumo y poder de comunicación. El palo es una herramienta de fácil manejo que ayuda en la realización de actividades rítmicas puesto que permite adquirir mayor concentración, coordinación y el control de ritmo y movimiento. Para los niños es una manera sencilla de guiar sus actividades siendo así una herramienta práctica y correcta. Su medida está entre los 50cm de largo y 8cm de ancho de peso sumamente ligero especialmente de madera y se lo puede decorar de cintas e incluso pintar de colores.



Pasos Para Elaborar Los Materiales

Hula hula

Materiales

Tijeras o estilete

Manguera

Taype

Procedimiento



Utilizar una manguera y cortar aproximadamente 1.30 cm de largo

Unir las dos puntas y proceder a colocar el Taype de tal manera que lo sujete completamente bien asegurando de que no se suelte

Decorar con cinta o papel brillante todo el contorno de la hula hula.





Mazas

Materiales

Silicona caliente y fría

Bola de espuma Flex

Fieltro

Palo delgado

Procedimiento

Realizar un hoyo en el centro de la bola de espuma Flex utilizando la silicona caliente

Introducir el palo en el centro de la bola de espuma Flex de tal manera que quede sujeta
cubrir la bola de espuma Flex con el fieltro

Envolver el palo con fieltro o cinta de colores





PELOTA

Materiales

Bola de espuma flex

Silicona fría

Fieltro

Procedimiento



Colocar la silicona alrededor de la bola de espuma Flex. Pegar el fieltro alrededor de la bola de espuma Flex cubriendo por completo

Cinta

Materiales

Cinta de cualquier color

Palo de picho

Tijeras

Procedimiento



Cortar la cinta de aproximadamente

70cm, luego pegar en la punta del palo de pincho para evitar que el niño se lastime haciendo tres vueltas y dejar estirar.

Pompones

Materiales

Paja plástica

Elastico

Tijeras

Procedimiento



Realizar tiras grandes de paja plástica hasta que se forme un bulto y cortar

Amarrar con el elástico en la mitad sujetando muy bien

Hacer un moño pequeño para poder sujetar los pompones

Palos

Materiales

Palo de escoba cortado a la mitad


Cintas de colores o pinturas

Procedimiento



Cortar los palos aproximadamente de 50cm, lijar las esquinas para luego colocar cintas envolviendo alrededor del palo o pintar de varios colores.






Actividad 1: Palos Y Hulas

Objetivo: lograr en los niños y niñas la coordinación y concentración siguiendo el ritmo de los palos y su orientación a través de la hula.

Destreza: caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y espacios parciales

- ❖ Colocar las hulas en el suelo y golpear los palos entre si realizando una marcha (8 tiempos)
- ❖ Entrar y salir de la hula marchando y golpeando los palos, adelante en el centro de la hula luego atras de la hula (8 tiempos)
- ❖ Entrar y salir de la hula marchando y golpeando los palos, a la izquierda, al centro de la hula luego a la derecha de la hula (8 tiempos), ubicando los palos a un lado de las hulas
- ❖ Tomar las hulas colocandose sobre la cabeza luego bajar a la altura del cuello y nuevamente subir (8 tiempos)
- ❖ Sentarse en el suelo con las hulas a la altura de la cabeza, estirando las piernas para despues abrir y cerrar (8 tiempos)
- ❖ Levantarse y ubicar las hulas a la derecha del cuerpo haciendo revotar mientras marcha (4 tiempos)
- ❖ Girar y marchar formando un circulo (12 tiempos)
- ❖ Colocar la hula en frente con los brazos estirados moviendo la cabeza (4 tiempos)
- ❖ Tocar la hula con los pies alternadamente. (8 tiempos)



Actividad 2: Pelota

Objetivo: incorporar la fuerza muscular, flexibilidad y equilibrio combinando movimientos a situaciones de entornos variables como gimnasia rítmica.

Destreza: saltar de un pie a otro alternadamente de manera autónoma

- ❖ Correr en fila hacia adelante colocando la pelota en el brazo derecho (12 tiempos)
- ❖ Mover la pierna hacia la derecha y juntar manteniendo la pelota en rente con las dos manos, luego mover la pierna hacia la izquierda y juntar nuevamente. (8 tiempos)
- ❖ Dar un paso hacia adelante y subir la pelota, luego un paso hacia atrás bajando la pelota. (8 tiempos)
- ❖ Realizar giros en forma circular en la cabeza mientras marcha (8 tiempos)
- ❖ Bajar la pelota tocando con la punta del pie derecho y subir, tocar con la pierna izquierda y subir (8 tiempos)
- ❖ Colocar la pelota en el brazo y realizar dos giros en forma circular corriendo
- ❖ Subir y mover la pelota hacia la derecha, luego al centro y después a la izquierda (8 tiempos)
- ❖ Subir y bajar la pelota tocando con la rodilla derecha y luego con la izquierda (8 tiempos)
- ❖ Subir nuevamente el balón y saltar abriendo y cerrando piernas (8 tiempos)
- ❖ Colocar la pelota en los pies y hacer remolinos con los brazos arriba y abajo. (8 tiempos)

Actividad 3: Cintas Y Mazas

Objetivo: facilitar el movimiento corporal del niño y la niña manteniendo el equilibrio con seguridad a la vez combinando diferentes materiales que ayudara a la coordinación dinamica.

Destreza: caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y espacios parciales

- ❖ Arrodillarse manteniendo la cabeza tocando el suelo y mover los brazos (4 tiempos)
- ❖ Levantarse y caminar hacia adelante (5 tiempos)
- ❖ Tomar la cinta con la mano moviendo arriba y abajo (8 tiempos)
- ❖ Estirar la cinta tomando los extremos y tocar las puntas de los pies alternadamente (8 tiempos)
- ❖ Regresar hacia atrás caminando (5 tiempos)
- ❖ Dejar de lado las cintas y tomar las mazas moviendo mientras marcha (8 tiempos)
- ❖ Marchar y girar la maza dos veces alrededor del cuerpo (4 tiempos)
- ❖ Subir hacia la derecha la maza y bajar al centro luego a la izquierda (8 tiempos)
- ❖ Mover con una mano y correr a distintas velocidades formando un circulo (12 tiempos)
- ❖ Arrodillarse y colocar la maza en el suelo, realizar remolinos con las manos arriba, abajo, derecha e izquierda.



Actividad 4: Mazas

Objetivo: establecer tiempos en la ejecución de movimientos y desplazamiento a diferentes velocidades utilizando la maza el cual permita a los niños y niñas crear seguridad en si mismo.

Destreza: caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos


- ❖ Formar una fila colocando la maza en el pecho marchando hacia al frente (8 tiempos)
- ❖ Subir y bajar la maza golpeando con la punta de los pies alternadamente (8 tiempos)
- ❖ Colocar la maza a la derecha subiendo y bajando mientras marcha (4 tiempos)
- ❖ Colocar la maza a la izquierda subiendo y bajando mientras marcha (4 tiempos)
- ❖ Girar la maza alrededor del cuerpo en forma circular mientras marcha (8 tiempos)
- ❖ Colocar la maza en el suelo y marchar atrás en tres tiempos, aplaudir en tres tiempos luego saltar hacia adelante y realizar la misma rutina (8 tiempos)
- ❖ Curvar el cuerpo hacia la derecha, subir y bajar la pierna dos veces luego a la izquierda (8 tiempos)
- ❖ Sujetar la maza con la mano derecha saltando con los brazos arriba y cerrando las piernas con los brazos hacia abajo (8 tiempos)
- ❖ Colocar la maza nuevamente en el suelo en forma horizontal y saltar hacia adelante y hacia atrás (8 tiempos)

Actividad 5: pompones

Objetivo: incluir movimientos de flexibilidad y elasticidad para desarrollar la dinámica general en los niños y niñas a través de ejercicios utilizando pompones.

Destreza: trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversos (cubito ventral y cubito dorsal)

- ❖ Subir los brazos y mover de izquierda a derecha con los pompones saltando (8 tiempos)
- ❖ Mover las manos en forma circular hacia la derecha, arriba, izquierda y abajo. (8 tiempos)
- ❖ Desplazarse formando un círculo realizando saltos con los pies y brazos alternadamente (12 tiempos)
- ❖ Colocarse en columnas moviendo los brazos alternadamente (8 tiempos)
- ❖ Mover los brazos en círculo agitando los pompones y marchando (4 tiempos)
- ❖ Acostarse decúbito dorsal alzando los pies realizando bicicleta con los brazos sobre la cabeza (8 tiempos)
- ❖ Realizar giros hacia la derecha (3 tiempos)
- ❖ Realizar giros hacia la izquierda (3 tiempos)
- ❖ Ponerse de pie y saltar abriendo y cerrando los pies colocando los brazos a los lados moviendo los pompones. (8 tiempos)
- ❖ Caminar dando cinco pasos hacia adelante y dar un salto
- ❖ Caminar dando cinco pasos hacia atrás y dar un salto
- ❖ Arrodillarse subiendo los brazos agitando y luego baja los brazos agitando (2 tiempos)
- ❖ Colocar la cabeza en el suelo junto a los pompones.




Actividad 6: Cintas

Objetivo: fortalecer en los niños y niñas la musculatura de sus extremidades ejecutando actividades cortas y sencillas que les permita realizar circuitos y desplazarse con soltura y seguridad.

Destreza: galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.

- ❖ Con las cintas realizar círculos sobre la cabeza (8 tiempos)
- ❖ Tocar las cintas alternando pie izquierdo y mano derecha, pie derecho y mano izquierda (8 tiempos)
- ❖ Realizar círculos en el centro marchando (8 tiempos)
- ❖ Sentarse en el suelo moviendo la cinta de izquierda a derecha con la mano derecha (4 tiempos)
- ❖ Mover la cinta de izquierda a derecha con la mano izquierda (4 tiempos)
- ❖ Ponerse de pie dejando la cinta en el suelo y aplaudir tres veces, luego coger la cinta y agitar tres veces (8 tiempos)
- ❖ Marchar y girar en el mismo lugar agitando la cinta (8 tiempos)
- ❖ Dar tres pasos hacia la derecha dando un salto y agitar la cinta arriba y abajo, tres pasos a la izquierda dar un salto y agitar la cinta arriba y abajo (4 tiempos)
- ❖ Realizar giros con la cinta en el lado derecho y en el lado izquierdo (8 tiempos)
- ❖ Girar la cinta en el suelo (4 tiempos)



Actividad 7: Hula Hula

Objetivo: establecer en los niños la fuerza, el control del cuerpo, direccionalidad y lateralidad ya que tendrán que moverse con mayor soltura y ejecutar saltos en diferentes longitudes.

Destreza: saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.

- ❖ Colocar la hula en el suelo y sentarse dentro de ella
- ❖ Sujetar y agitar la hula moviendo la cabeza y manos (8 tiempos), ponerse de pie dejando la hula en el suelo y salir
- ❖ Colocarse atrás de la hula y marchar (8 tiempos)
- ❖ Saltar dentro y fuera de la hula (5 tiempos)
- ❖ Tomar la hula y mover de izquierda a derecha (7 tiempos)
- ❖ Girar hacia la derecha subiendo y bajando la hula, luego a la izquierda subiendo y bajando la hula (2 tiempos)
- ❖ Mover en círculo la hula sobre la cabeza (2 veces)
- ❖ Mover en círculo la hula en el pecho (2 veces)
- ❖ Mover en círculo la hula en el pie derecho (2 veces)
- ❖ Dar una vuelta agitando la hula (2 veces)
- ❖ colocar la hula con la mano derecha moviendo formando círculo (12 tiempos)
- ❖ Sujetar la hula con las dos manos y tocar alternando pie izquierdo y pie derecho (8 tiempos)
- ❖ Bajar y subir con la hula flexionando las piernas (8 tiempos)
- ❖ Colocar la hula en el suelo y entrar aplaudir tres veces a la derecha y a la izquierda

Actividad 8: Palos

Objetivo: desarrollar en los niños y niñas la concentración a través del sonido de los palos y la coordinación dinámica que favorezca a su atención en las actividades que realiza.

Destreza: caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos


- ❖ Colocarse en columna y saltar alterando piernas (8 tiempos)
- ❖ Desplazarse cambiando de lugar (4 tiempos)
- ❖ Girar hacia al frente saltando y subir y bajar el palo (8 tiempos)
- ❖ Tocar con el palo las rodillas alternadamente (8 tiempos)
- ❖ Saltar en círculo hasta formar una fila (8 tiempos)
- ❖ Colocar los palos arriba de la cabeza con los brazos estirados
- ❖ Estirar e inclinar el cuerpo hacia la derecha y hacia la izquierda (8 tiempos)
- ❖ Colocar el palo en el suelo, ponerse boca abajo girando a la derecha tres vueltas y a la izquierda tres vueltas (2 veces)
- ❖ Ponerse de pie sujetando el palo con la mano derecha y colocándolo en el centro
- ❖ Girar en forma circular marchando en (8 tiempos)
- ❖ Tomar el palo con las dos manos y tocar la punta de los pies alternadamente (8 tiempos)
- ❖ Colocar el palo en el suelo en forma vertical y saltar a la derecha e izquierda del palo (8 tiempos)
- ❖ Sujetar el palo con las dos manos, subir y bajar flexionando las piernas (8 tiempos)

Actividad 9: Hula Y Pompones

Objetivo: proporcionar seguridad y confianza en los niños y niñas al ejecutar rutinas que requieran desplazarse, correr y saltar dando lugar a la coordinación y dinámica.

Destreza: caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos

- ❖ Ubicar las hulas en el suelo y colocarse en la parte de atrás
- ❖ Juntar y subir las manos, abrir y bajar despacio cerrando los brazos (4 tiempos)
- ❖ Colocar las manos en el pecho, abrir un brazo hacia la derecha luego juntar nuevamente y abrir hacia la izquierda y juntar los brazos en el centro (4 tiempos)
- ❖ Separar las piernas y tocar la punta de los pies con los brazos alternadamente (8 tiempos)
- ❖ Correr en el mismo lugar (8 tiempos), separar las piernas y tocar la punta de los pies con los brazos alternadamente (8 tiempos)
- ❖ Corremos en el mismo lugar (8 tiempos), colocarse detrás de la hula
- ❖ Tomar los pompones y subir despacio agitando
- ❖ Inclinar el cuerpo estirando el brazo izquierdo hacia la derecha y el brazo derecho hacia el lado izquierdo. (8 tiempos)
- ❖ Correr alrededor de la hula agitando los pompones (2 veces)
- ❖ Subir y bajar los pompones flexionando las piernas (8 tiempos)
- ❖ Colocarse atrás de la hula boca arriba subiendo manos agitando los pompones y subiendo las piernas (8 tiempos)
- ❖ Ponerse de pie subir y bajar los pompones flexionando las piernas.



Actividad 10: Pelota Y Hula


Objetivo: desarrollar la fuerza muscular, flexibilidad, tonicidad y equilibrio combinando movimientos rápidos, lentos y sencillos implementando la pelota y la hula al ejecutar circuitos y saltos.

Destreza: galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.

- ❖ Colocarse boca abajo teniendo la hula con las manos moviendo las piernas arriba y abajo (8 tiempos)
- ❖ Ponerse de pie y mover la hula de izquierda a derecha (8 tiempos)
- ❖ Dar una vuelta moviendo la hula de izquierda a derecha (8 tiempos)
- ❖ Colocar la hula en el lado derecho, entrar y salir de la hula con los pies (8 tiempos)
- ❖ Colocar la hula en el suelo sujetando la pelota y saltar adentro de izquierda a derecha. (8 tiempos)
- ❖ Salir de la hula y colocar la pelota al frente dar una vuelta marchando (8 tiempos)
- ❖ Mover la pelota a la izquierda y a la derecha flexionando las piernas (8 tiempos)
- ❖ Dejar la pelota en el suelo y entrar a la hula
- ❖ Tocar la punta de los pies con las manos alternadamente (8 tiempos)
- ❖ Colocar la pelota en el brazo derecho y sujetar la hula con el brazo izquierdo girar formando un círculo (8 tiempos)
- ❖ Sujetar la pelota subir y bajar flexionando las piernas (8 tiempos)



MÚSICA



Lista De Canciones

Para realizar actividades coreográficas se ha seleccionado una lista de canciones de todo ritmo y género que atribuye a mejorar las rutinas y llamar la atención de los niños al momento de practicar, así lograr un desempeño activo y dinámico para los infantes incorporando la música en rutinas de gimnasia rítmica.

1. minions papaya dance remix
<https://www.youtube.com/watch?v=r8PFO7Bj8aM&t=227s>
2. crazy frog- Alex F <https://www.youtube.com/watch?v=k85mRPq7MbE>
3. Pocoyo Gangnam style <https://www.youtube.com/watch?v=Lx1C80LKA2I>
4. take on me <https://www.youtube.com/watch?v=3tszxxA8jQ>
5. girls just want to have fun <https://www.youtube.com/watch?v=PTb5AZdTr-A>
6. bate fuerte o tambor carrapicho
<https://www.youtube.com/watch?v=5c0zyDEVJ9w>
7. lady gaga poker face <https://www.youtube.com/watch?v=bESGLoJNYSo>
8. on the floor https://www.youtube.com/watch?v=4H_Zoh7G5A
9. el simbolo 1 2 3 https://www.youtube.com/watch?v=P6E1w_wmx0Y
10. mayonesa <https://www.youtube.com/watch?v=Fes0gHemasY>
11. ilari ilari oh oh ooh <https://www.youtube.com/watch?v=OeMxCSkDEXA>
12. Asereje <https://www.youtube.com/watch?v=VOPisGe66mY>
13. Mueve la pompa <https://www.youtube.com/watch?v=WtLCKx80cx8>
14. Telce tako <https://www.youtube.com/watch?v=arug0pWU7mA>
15. Bailan rochas y chetas <https://www.youtube.com/watch?v=as7GoorfKA2VA>
16. Arriba la vida <https://www.youtube.com/watch?v=TOLibFAW3KY>



REFERENCIAS

- López, J. (15 de enero de 2011). Elementos utilizados. Gimnasia rítmica.

Recuperado de:

<http://jesus-gimnasiaartistica.blogspot.com/2011/01/elementos-utilizados.html>

- BBC, mundo (7 de febrero 2015). La gimnasia, un deporte para empezar a cualquier edad. Recuperado de:

http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/02/150205_deportes_empezar_gimnasia_olimpica_finde_ag

<http://guiafitness.com/deportes/gimnasia-ritmica>

<https://www.youtube.com/watch?v=Q35eLEt3MUQ>

Se puede observar el video instructivo de la propuesta en el siguiente link con las actividades planteadas acorde al tema que se aplica sobre la gimnasia rítmica para el desarrollo dinámico global en los niños y niñas de 4 años de edad.

<https://youtu.be/sXrqRqgMJ38>

CAPÍTULO VI: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.01 Recursos






Al realizar el taller de socialización se utilizaron los siguientes recursos como:

6.01.01 Recursos humanos.






Estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil.

Docentes de la Unidad Educativa Particular “Corazón de Jesús” y del Centro Infantil CEMEI, Coordinadora del Centro Infantil CEMEI.

6.01.02 Recursos materiales.

-  Hojas de papel bond A4
-  Esfero
-  Material didáctico como Hulas, pelotas, maza, pompones, cintas y palos
-  Video y Guía tutorial
-  Aula del Centro Infantil CEMEI

6.01.03 Recursos técnicos y tecnológicos.

-  Internet
-  Flash memory
-  Infocus
-  Computadora
-  Impresora

6.01.04 Recursos financieros.

Para el presente proyecto se indica el presupuesto detallado de lo que la estudiante ha utilizado para la implementación del video instructivo y guía de actividades por lo tanto los gastos correrán por su parte.

6.02 Presupuesto

Tabla 26 Presupuesto

INSUMOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Alquiler de infocus	2	\$5,00	\$10,00
Computadora	4	\$5,00	\$20,00
Cintas de color	2	\$1,50	\$3,00
Cinta decorativa	1	\$5,71	\$5,71
Bola espuma flex #15	1	\$1,20	\$1,20
Bola espuma flex # 10	2	\$0,50	\$1,00
Hulas pequeñas	4	\$2,00	\$8,00
Palos de escoba	4	\$1,50	\$6,00
Pompones	3	\$2,50	\$7,50
Pelotas	3	\$1,50	\$4,50
Baquetas	2	\$4,00	\$8,00
Resma	2	\$3,50	\$7,00
Internet	60	\$0,60	\$36,00
CD	1	\$0,75	\$0,75
Paquete de Fomix de diseños	1	\$2,75	\$2,75
Total			\$121,41

Fuente: Investigación propia

Elaborado por: Michelle Ortega

6.03 Cronograma

Tabla 27 Cronograma.





Horas Actividades	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Reestructuración del tema.	X																			
Aprobación del tema.	X																			
CAPITULO I		X																		
Contexto.		X																		
Macro.		X																		
Meso.		X																		
Micro.		X																		
Justificación.		X																		
Matriz T.		X																		
CAPITULO II			X																	
Mapeo de involucrados.			X																	
Matriz de análisis de involucrados.			X																	
CAPITULO III				X																
Árbol de problemas.				X																
Árbol de objetivos.					X															
CAPITULO IV						X														
Matriz de análisis de involucrados.						X														
Matriz de análisis de impacto de involucrados.							X													
Diagrama de estrategias.								X												
Matriz del marco lógico.								X												
CAPITULO V									X											
Antecedentes.										X										
Datos informativos.										X										
Reseña histórica.										X										
Objetivos.											X									
Justificación.												X								
Marco teórico.													X							
Descripción.													X							
Metodología.													X							
Análisis e interpretación de resultados.															X					

Fomentar la gimnasia rítmica para el desarrollo dinámico global en los niños y niñas de 4 años de edad mediante un video instructivo de actividades rítmicas dirigido a docentes de la Unidad Educativa Particular "Corazón de Jesús" ubicada en el sector de Calderón del Distrito Metropolitano de Quito, período académico 2017

CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES





7.01 Conclusiones

Con la ejecución del presente proyecto se obtiene las siguientes conclusiones

-  La importancia de la gimnasia rítmica aporta en el desarrollo dinámico de los niños y niñas ya que incrementa la expresión corporal y motriz, fortaleciendo la musculatura, equilibrio e incrementando las habilidades y destrezas en los infantes de manera significativa.
-  Al realizar actividades físicas se da paso a la inclusión del deporte dentro de la comunidad educativa, a la enseñanza a través del juego libre en el que los y las docentes contribuyan con sus conocimientos para la ejecución de actividades rítmicas con las que puedan trabajar con sus estudiantes.
-  Los implementos forman parte para la práctica de gimnasia rítmica ya que por medio de estos la coordinación y el desempeño corporal será más fluida pues el niño y la niña podrán utilizar sin dificultad e identificar para que sirvan siendo un apoyo en las actividades rítmicas que los docentes pretendan trabajar.
-  El desarrollo de un video tutorial dará a conocer la importancia de trabajar la gimnasia rítmica en combinación de la coordinación dinámica en beneficio de los niños y niñas de 4 años de edad ejecutando rutinas coreográficas utilizando materiales y música, a su vez los y las docentes serán quienes propicien en la

elaboración de instrumentos y su creatividad para aplicar actividades dentro de la comunidad educativa.

7.02 Recomendaciones

-  Se recomienda a los y las docentes investigar acerca de los deportes que ayudan en el desarrollo de expresión corporal de los niños y niñas y como aplicar actividades que incrementen sus potencialidades y destrezas.
-  Es recomendable trabajar con material o implementos que sean llamativos para los infantes de tal manera que atraiga su atención y sepa cómo utilizarlo al momento de ejecutar rutinas coreográficas.
-  Es apropiado desarrollar la coordinación dinámica en los primeros años de vida de los niños y niñas pues esto permite en ellos la flexibilidad, el control y equilibrio de su propio cuerpo, incrementar su atención y concentración en actividades académicas y fortalecer valores tales como el respeto, compañerismo y el trabajo en equipo.
-  Los y las docentes pueden aplicar actividades rítmicas incluyendo la gimnasia rítmica que motiven e incentiven la práctica de ejercicio físico a través de coreografías acorde a la edad de los niños y niñas

Bibliografía

- Arteaga. (25 de enero de 2000). *monografias*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos/habimotribas/habimotribas.shtml>
- Atinua. (24 de abril de 2013). Obtenido de <http://www.atinua.com/video/tipo-de-video-manu.html>
- Bembibre, C. (07 de julio de 2009). *Definición ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/?s=Coreograf%C3%ADa>
- Castellano, K. (31 de 03 de 2011). *slideshare* . Obtenido de <https://es.slideshare.net/blacksaturn/el-video-importancia-del-video>
- CSD. (7 de abril de 2016). *wikipedia*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Gimnasia_r%C3%ADmica#cite_note-16
- El Comercio*. (2 de agosto de 2014). Obtenido de <http://www.elcomercio.com/deportes/gimnasia-artistica-fuerza-agilidad-constancia-verano.html>
- El Universo*. (2 de abril de 2002). Obtenido de <http://www.eluniverso.com/2002/04/02/0001/15/3932DAA4B30241BC87037CBBBC6E884A.html>
- Esquivel, C. (septiembre de 2013). *gimnasia ritmica*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7406/1/FCHE-CF-287.pdf>
- Estrada, j. (11 de diciembre de 2013). *slideshare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/yackyestrada/coordinacin-dinmica-tarea>

- Gimnasia Ritmica.* (1 de julio de 2011). Obtenido de <http://gimnasiar.blogspot.com/2011/07/implementoa-utilizados-en-gimnasia.html>
- Gonzales, B. (2014). *Ser Padres.* Obtenido de <http://www.serpadres.es/3-6-anos/educacion-desarrollo/articulo/158953-danza-y-gimnasia-ritmica-dos-deportes-para-ninos-con-creatividad>
- González, Y. (Enero de 2013). *Universidad Autonooma del Estado de Hidalgo.* Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n1/e8.html>
- Hernández, E. (25 de 04 de 2012). *slideshare.* Obtenido de <https://es.slideshare.net/EDER07/proceso-para-elaborar-un-videotutorial>
- Ministerio del Deporte.* (2013). Obtenido de <http://www.deporte.gob.ec/pichincha-fue-el-mejor-en-gimnasia-ritmica/>
- Nicuesa, M. (27 de abril de 2012). *Peque Bebes.* Obtenido de <https://pequebebes.com/beneficios-de-la-gimnasia-ritmica-infantil/>
- Segura, P. G. (2004). *Asi se baila.* Obtenido de <http://asisebaila.com/que-es-y-como-se-hace-una-coreografia/>
- Serena. (2 de mayo de 2014). *CER gimnasia.* Obtenido de <http://www.mindep.cl/ind-busca-deportistas-para-su-cer-de-gimnasia/>
- SICCED. (5 de noviembre de 2014). *wikipedia.* Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Gimnasia_r%C3%ADmica#cite_note-2
- sites.* (19 de enero de 2012). Obtenido de <https://sites.google.com/site/neepsicomotricidad/actividades-psicomotrices/coordinacion-dinamica-general>

TEC. (16 de abril de 2011). *Video Tutoriales*. Obtenido de <http://videotutorialescr.blogspot.com/2011/04/definicion-de-video-tutorial.html>

Valarezo, M. (2 de agosto de 2013). *el comercio*. Obtenido de <http://www.elcomercio.com/deportes/gimnasia-artistica-fuerza-agilidad-constancia-verano.html>

Vidal, J. (22 de abril de 2016). *Prezi*. Obtenido de <https://prezi.com/-avmhjb7o6o-/coordinacion-dinamica-general/>

Villegas, V. (18 de noviembre de 2009). *La Gimnasia*. Obtenido de <http://gimnasiadeporte.blogspot.com/2009/11/tipos-de-gimnasia.html>

Villegas, V. (18 de noviembre de 2009). *La Gimnasia* . Obtenido de <http://gimnasiadeporte.blogspot.com/>

ANEXOS

Anexo 1 Encuesta

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

“Educar en el deporte es tener vida sana”

INSTRUCCIÓN: lea detenidamente el siguiente cuestionario y marque con una X su respuesta

si no Tal vez

1.- ¿Considera usted que la gimnasia rítmica sea parte del desarrollo dinámico del niño y la niña?

2.- ¿Conoce los beneficios de practicar gimnasia rítmica?

3.- ¿Cree usted importante desarrollar la dinámica global en los niños y niñas de 4 años de edad mediante rutinas cortas como coreografías?

4.- ¿La dinámica global en combinación a la gimnasia rítmica mejora la coordinación y movimiento del cuerpo?

5.- ¿Cree importante que los niños y niñas realicen actividades para el desarrollo de la coordinación dinámica a través de la gimnasia rítmica?

6.- ¿Realizar coreógrafas rítmicas permite que el niño obtenga mayor desempeño físico?

7.- ¿Conoce o practica gimnasia rítmica?

8.- La flexibilidad, seguridad y concentración que se ejecuta en la gimnasia rítmica ¿cree usted engloba los movimientos dinámicos en los niños?

9.- Utilizar recursos como hulas, aros, cintas, pelotas y palos ¿contribuye a realizar actividades que impliquen la práctica de gimnasia rítmica?

10. El deporte se considera una actividad física de la cual se desarrolla habilidades y destrezas pero también se observa el desarrollo dinámica global de los niños ¿cuál es la actividad que complementa todo?

Futbol baloncesto gimnasia rítmica tenis

Gracias por su colaboración

Anexo 2 Socialización



Figura 30. Invitación al taller de socialización.
Elaborado por: Michelle Ortega

Anexo 3 Evidencias



Figura 31. Bienvenida a los y las docentes
Elaborado por: Michelle Ortega

Anexo 4 Observación de video de reflexión



Figura 32. Presentación de video sobre gimnasia rítmica 1

Elaborado por: Michelle Ortega

Anexo 5 Dinámica



Figura 33. Ensalada de frutas

Elaborado por: Michelle Ortega

Anexo 6 Exposición



Figura 34. Presentacion de diapositivas

Elaborado por: Michelle Ortega

Anexo 7 Presentación de implementos



Figura 35. Presentación de implementos

Elaborado por: Michelle Ortega

Anexo 8 Actividades



Figura 36. Actividades con los y las docentes

Elaborado por: Michelle Ortega



Figura 37. Presentacion de actividades escritas del video tutorial

Elaborado por: Michelle Ortega

Anexo 9 Evaluación



Figura 38. Aplicación de encuestas

Elaborado por: Michelle Ortega



Figura 39. Presentes sobre el taller

Elaborado por: Michelle Ortega



Figura 40. Entrega de recuerdos a los docentes

Elaborado por: Michelle Ortega

Anexo 10 Carta Socialización

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR
CORAZÓN DE JESÚS

ACUERDO 000013217DO2

Quito, 01 de septiembre del 2017

Señores

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

Presente.

De mi consideración:

Me permito emitir el siguiente certificado correspondiente a la implementación de un taller de socialización que el(a) señor(ita) ORTEGA VARGAS MICHELLE SOLANGE con cedula N° 1750963835 realizo en la Unidad Educativa Particular "Corazón de Jesús" el día 24 de Julio del 2017 con el tema: Fomentar la gimnasia rítmica para el desarrollo de la dinámica global en los niños y niñas de 4 años de edad mediante un video instructivo de actividades rítmicas dirigido a docentes de la Unidad Educativa Particular "Corazón de Jesús" ubicada en el sector de Calderón del Distrito Metropolitano de Quito periodo académico 2017.

Por lo cual se encuentra terminado e implementado satisfactoriamente en la institución.
Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Ateptamente


Dra. Nelly Imbaquingo de Champutz
Directora

DIRECCION: Urb. Pueblo Blanco 1

TELEFONO: 023510591 - 0986928796

Anexo 11 Urkund

URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document: proyecto en curso 1.pdf (D30298410)
Submitted: 2017-08-30 21:21:00
Submitted By: michu_3096@hotmail.com
Significance: 2 %

Sources included in the report:

PROYECTO JHOANNA PAREDES.compressed.pdf (D26635724)
Tesis BARBARITA MARIA SANCHEZ GORDILLO.docx (D14964568)
Fiallos_Erika_educacion.docx (D19743590)
LIC. CAROLINA PROAÑO.doc (D15392115)
proyecto apa corregido JOHANNA.docx (D15700627)
<http://www.mindep.cl/ind-busca-deportistas-para-su-cer-de-gimnasia/>
<https://es.slideshare.net/yackyeestrada/coordinacin-dinmica-tarea>
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7406/1/FCHE-CF-287.pdf>
<http://www.deporte.gob.ec/ejes-estrategicos/>

Instances where selected sources appear:

27