



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

CARRERA DE DESARROLLO

DEL TALENTO INFANTIL

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD EN EL CDI “DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO” DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.

Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Tecnóloga en Desarrollo del Talento Infantil.

Autora: Vilcacundo Inga Vilma Alejandra

Tutor: Ms.Sc. Patricio Yáñez

Quito, octubre de 2014



DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de mi absoluta responsabilidad.

Vilma Alejandra Vilcacundo Inga

CI: 172214321-9



DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN

Yo, Vilma Alejandra Vilcacundo Inga, estudiante de la carrera de Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente cedo los derechos de autoría de mi investigación a favor del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

Vilma Alejandra Vilcacundo Inga

CI: 172214321-9



CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante VILCACUNDO INGA VILMA ALEJANDRA, por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el "CEDENTE"; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el "CESIONARIO". Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas

PRIMERA: ANTECEDENTES.- a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la Carrera Desarrollo del Talento I infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado "**Aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la pre-escritura: Guía metodológica dirigida a docentes para la aplicación de técnicas grafo-plásticas para desarrollar la pre-escritura en los niños y niñas de cinco años de edad, en el CDI "Divino Niño N°1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército" del DMQ, año lectivo 2014.**", el cual incluye la creación de una Guía sobre la importancia de una comunicación asertiva entre padres e hijos el mismo que ayudara para que el niño/a tenga un correcto desarrollo evolutivo. Para lo cual ha implementado los conocimientos adquiridos en su calidad de alumno. b) Por iniciativa y Responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena aplicación técnica, administrativa y de reproducción.



SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.- Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales del proyecto y guía descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial. El Cesionario podrá explotar el proyecto y guía por cualquier medio o procedimiento tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: **a)** La reproducción el proyecto y guía por cualquier forma o procedimiento; **b)** La comunicación el proyecto y guía ; **c)** La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización, arrendamiento o alquiler del el proyecto y guía ; **d)** Cualquier transformación o modificación del el proyecto y guía; **e)** La protección y registro en el IEPI el proyecto y guía a nombre del Cesionario; **f)** Ejercer la protección jurídica del el proyecto y guía; **g)** Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la cesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.- El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización del el proyecto y guía que es objeto del presente contrato, como tampoco emplearlo o Utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad del proyecto y guía a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTIA.- La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.- La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.- Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse



por mutuo acuerdo este plazo, las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas: a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; b) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; c) Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; d) El procedimiento será confidencial y en derecho; e) El lugar de arbitraje serán las Instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito; f) El idioma del arbitraje será el español; y, g) La reconvenición, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.- Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 15 días del mes de Abril del dos mil trece.

f) _____

VILCACUNDO VILMA

C.I. N° 172214321-9

CEDENTE

f) _____

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

CESIONARIO



AGRADECIMIENTOS

Desde el fondo de mi corazón florecen sentimientos de agradecimiento y gratitud, en primera instancia especialmente a mi madre Gloria Inga que gracias a su incondicional apoyo y consagración hacia mí he podido culminar una de mis principales metas.

También agradezco inmensamente a mi tutor Ms.Sc. Patricio Yáñez por haberme guiado con paciencia y sabiduría dándome a conocer sus enormes conocimientos para hacer posible este proyecto.

A todas las docentes del Instituto por educarme con amor y porque gracias a ellos he adquirido grandes conocimientos y experiencias que me ayudarán en mi vida tanto personal como profesional.

Al CDI "DIVINO NIÑO N°1" agradezco la confianza, apoyo, dedicación y el haber inculcado en mí grandes valores, por haber compartido conmigo sus conocimientos y experiencias para poder aplicarlo en el campo laboral.



DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo quiero dedicarlo primeramente a Dios que me ha dado la vida y fortaleza para terminar el proyecto con éxito, lo dedico a mi madre Gloria Inga y Abuelita María Inga por haber cultivado en mí grandes valores, por el amor y paciencia con la que me he educado, ya que ella hizo posible la culminación de uno de mis ideales.

A mi tutor Ms.Sc. Patricio Yáñez, ya que sin sus conocimientos y sus experiencias no hubiese sido posible este proyecto.

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.



INDICE

TEMA	PÁG.
CARTA DE APROBACION DEL TUTOR Y LECTOR	ii
DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE	iii
DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN.....	iv
CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL	v
AGRADECIMIENTOS	vii
DEDICATORIA	ix
INDICE	x
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
INDICE DE FIGURAS	xvi
RESUMEN.....	xvii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. ANTECEDENTES	3
1.1.CONTEXTO	3
1.2. JUSTIFICACIÓN	4
1.3 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA CENTRAL.....	6
CAPÍTULO II ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS	8

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.



2.1 MAPEO DE INVOLUCRADOS.....	8
2.2 MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS.....	10
CAPÍTULO III PROBLEMAS Y OBJETIVOS	11
3.1. ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	11
3.2. ÁRBOL DE OBJETIVOS	13
CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS	15
4.1 MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS.....	15
4.2 MATRIZ DE ANÁLISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS.....	18
4.3. DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS	21
4.4 MATRIZ DE MARCO LÓGICO.....	24
CAPITULO V PROPUESTA.....	24
5.1 ANTECEDENTES.....	28
5.1.1 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	28
5.1.2 ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	29
5.2 DESCRIPCIÓN.....	40
5.2.1 INTRODUCCIÓN.....	40
5.2.2 PRESENTACIÓN.....	40
5.2.3 OBJETIVOS.....	41

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.



5.2.3.1 OBJETIVOS GENERALES.....41

5.2.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....41

5.2.4 ORIENTACIÓN DE LAS UNIDADES..... 42

5.3 FORMULACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN DE LA GUÍA.....70

5.3.1 INTRODUCCIÓN.....70

5.3.2 USO DE LA GUÍA.....70

5.3.3REGLAS PARA ENTRAR Y PERMANECER EN EL TALLER.....70

5.3.4 FORMULACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN DE LA GUÍA.....71

5.3.4.1. BIENVENIDA Y APERTURA DEL TALLER 71

5.3.4.2. REGLAS DE ORO. 71

5.3.4.3 DESARROLLO DEL TEMA. 71

5.3.4.4. EXPLICACIÓN DE LA IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO-
PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA 71

CAPITULO VI ASPECTOS ADMINISTRATIVOS 822

6.1 RECURSOS 82

6.2 PRESUPUESTO 84

6.3CRONIGRAMA.....89

CAPITULO VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES92

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.



7.1. CONCLUSIONES.....	92
7.2. RECOMENDACIONES.....	93
8. BIBLIOGRAFÍA.....	95
9. ANEXOS.....	98



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°	TEMA	Pág.
tabla N°1	Matriz de Fuerza"	7
Tabla N°2:	Matriz de Involucrados	10
Tabla N°3:	Análisis De Alternativas	17
Tabla N°4:	Matriz De Impacto De Los Objetivos	20
Tabla N°5:	Matriz De Marco Lógico	24
Tabla N° 6:	PREGUNTA 1	30
Tabla N° 7:	PREGUNTA 2	31
Tabla N° 8:	PREGUNTA 3	32
Tabla N° 9:	PREGUNTA 4	33
Tabla N° 10:	PREGUNTA 5	34
Tabla N° 11:	PREGUNTA 6	35
Tabla N° 12:	PREGUNTA 7	36
Tabla N° 13:	PREGUNTA 8	37
Tabla N° 14:	PREGUNTA 9	38
Tabla N° 15:	PREGUNTA 10	39

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.



Tabla N° 16: PREGUNTA 1.....	72
Tabla N° 17: PREGUNTA 2.....	73
Tabla N° 18: PREGUNTA 3.....	74
Tabla N° 19: PREGUNTA 4.....	75
Tabla N° 20: PREGUNTA 5.....	76
Tabla N° 21: PREGUNTA 6.....	77
Tabla N° 22: PREGUNTA 7.....	78
Tabla N° 23: PREGUNTA 8.....	79
Tabla N° 24: PREGUNTA 9.....	80
Tabla N° 25: PREGUNTA 10.....	81



ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura N°	TEMA	Pág.
Figura N°1:	Mapa De Involucrados	9
Figura N°2:	Árbol de Problemas.....	12
Figura n°3:	árbol de objetivos	14
Figura N°4:	Diagrama De Estrategias.....	23
Figura N°5:	PREGUNTA 1.....	30
Figura N°6:	PREGUNTA 2.....	31
Figura N°7:	PREGUNTA 3.....	32
Figura N°8:	PREGUNTA 4.....	33
Figura N°9:	PREGUNTA 5.....	34
Figura N°10:	PREGUNTA 6.....	35
Figura N°11:	PREGUNTA 7.....	36
Figura N°12:	PREGUNTA 8.....	37
Figura N°13:	PREGUNTA 9.....	38
Figura N°14:	PREGUNTA 10.....	39
Figura N°15:	PREGUNTA 8.....	79
Figura N°16:	PREGUNTA 9.....	80



Figura N°17: FOTOGRAFÍA	98
Figura N°18: FOTOGRAFÍA	99
Figura N°19: FOTOGRAFÍA	99
Figura N°20: FOTOGRAFÍA	100
Figura N°21: FOTOGRAFÍA.....	100
Figura N°22: FOTOGRAFÍA	101
Figura N°23: FOTOGRAFÍA	101
Figura N°24: FOTOGRAFÍA	102
Figura N°25: FOTOGRAFÍA.....	102
Figura N°26: FOTOGRAFÍA.....	103



RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo es el resultado de una investigación relacionada con el análisis de las técnicas grafo-plásticas utilizadas en el Centro de Desarrollo Infantil Divino Niño N°1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército (Sector de La Magdalena, Quito), con el fin de identificar las incidencias en el desarrollo cognitivo y señalar déficits de conocimiento relacionados con el inadecuado manejo de las técnicas grafo plásticas por parte de las promotoras de desarrollo infantil del CDI.

En el planteamiento del problema se refleja la falta de aplicación de las técnicas grafo-plásticas como una herramienta para niños de cinco años de edad, debido al desconocimiento y capacitación de las promotoras, causando un bajo desarrollo del niño dentro de este ámbito. Esta investigación fue respaldada con soporte teórico y observaciones directas en el CDI, permitiendo evidenciar la ausencia de técnicas grafo-plásticas en la educación impartida en el Centro de Desarrollo Infantil Divino Niño N°1. Los resultados obtenidos por medio de encuestas y un análisis a través de tablas y gráficos, permitieron estructurar una Guía de consejos prácticos para la aplicación de las técnicas grafo-plásticas en niños de 5 años dirigida a los docentes del CDI. A partir de la socialización y aplicación de la Guía se obtuvieron varias conclusiones y recomendaciones, que ayudarán a comprender y mejorar las actividades de aprendizaje con los niños y las niñas de cinco años en este CDI.



INTRODUCCIÓN

La escritura constituye una modalidad de lenguaje que debe ser laboriosamente aprendida en sus etapas iniciales ya que pasará a constituir un medio de expresión y desarrollo personal.

En el presente documento se aborda la importancia de la aplicación de las Técnicas Grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en los niños de 5 años del centro de desarrollo Infantil EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014. A través de nuestra investigación veremos que es necesario dar solución a nuestro inconveniente para aplicar las técnicas grafo-plásticas. En el capítulo primero, Vamos a ver que las Técnicas Grafo-Plásticas, son estrategias que nos ayudan a desarrollar la motricidad fina en los niños, pues en el proceso de escritura requerimos que los niños se encuentren preparados para la adquisición de dicho aprendizaje, respetando su desarrollo ya que requiere de una maduración neurobiológica previa.

Se hablará sobre la Psicomotricidad que ocupa un papel importante en la educación Infantil, en el Segundo Capítulo, sobre el esquema Corporal, la psicomotricidad que se divide en dos áreas (motricidad fina). El diseño de nuestra investigación, la cantidad de personas a investigar (población) se tratará en el Tercer Capítulo además de la operacionalización de las variables.

Luego, el tema a tratar es la Propuesta; en el capítulo V mismo que constará de introducción, justificación, objetivos, referente teórico, recomendaciones metodológicas

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.



y en lo posterior entraremos a nuestra Propuesta, la cual es una Guía Metodológica de aplicación de las Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de edad.

Las conclusiones y recomendaciones se dan oportunamente de acuerdo a los resultados obtenidos en nuestra investigación, eso trataremos en el capítulo cuatro al igual que la contestación a las preguntas directrices.

Se encuentra además la bibliografía, donde consta la fuente de consulta impresa o virtual.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

1.1. CONTEXTO

MACRO

La aplicación de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas es muy importante, por esta razón la presente investigación pretende que los niños y las niñas de todos los centros de desarrollo infantil desarrollen su motricidad fina y gruesa de una mejor manera ya que su aprendizaje depende de las experiencias, destrezas y habilidades que vayan adquiriendo. Consideramos que es de gran importancia el desarrollo y el aprendizaje, puesto que esto nos permite conocer el por qué los niños y las niñas de cinco años de edad de los Centros Infantiles no han logrado desarrollar la motricidad fina y gruesa, además es la oportunidad de realizar un aporte a promotoras y docentes, para que encaminen de mejor manera las tareas y sobre todo que apliquen adecuadamente las técnicas grafo-plásticas.

MESO

En Ecuador, una de las investigaciones realizadas en tema a la aplicación de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la pre-escritura es la de Guevara (2013), en donde afirman que las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial para desarrollar la motricidad gruesa y fina, los sentidos y la sensibilidad, lo que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en que se desarrollan, esto con el objetivo de preparar a los

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.



niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial para la pre-escritura, lectura y creatividad. Por tanto, las técnicas grafo-plásticas son importantes para desarrollar la pre-escritura y sobre todo para ayudar al niño y niña a no tener problemas de pre-escritura a futuro.

MICRO

En el Distrito Metropolitano de Quito, en la Av. Rodrigo de Chávez y Joaquín Collahuazo de la parroquia de La Magdalena está situado el Centro Infantil "Divino Niño N°1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército". Allí podemos ver que las maestras no aplican correctamente las técnicas grafo-plásticas y por esta razón se generan retrasos en el desarrollo integral del niño y niña. Podemos decir también que la estimulación juega un papel muy importante para desarrollar la motricidad y sobre todo ponerla en práctica los docentes. Tomando en cuenta que los puntos antes mencionados son muy importantes porque ayudan al desarrollo de la pre-escritura de estos niños mediante las técnicas grafo-plásticas fundamentales en el proceso enseñanza-aprendizaje, por esta razón se ve la necesidad de actuar con dinamismo procurando la participación de los niños, niñas y docentes para afrontar este problema, siendo éste un requisito muy importante para las docentes y sobre todo que puedan desarrollar de las técnicas grafo-plásticas de forma clara y continua.

1.2. JUSTIFICACIÓN

A través de la presente investigación se pretende demostrar la importancia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre-escritura, ya que de esta manera

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.



podemos desarrollar la creatividad, motricidad, pensamiento lógico que es fundamental en la etapa del niño y en su desarrollo evolutivo, lo cual le permitirá desenvolverse en su mundo exterior sin ningún problema.

También podemos decir que en algunos centros de desarrollo infantil las docentes aplican las técnicas grafo-plásticas, pero lo realizan sin el debido proceso que nos ayuden a conservar los trazos o grafismos básicos para la pre-escritura.

Este tema tiene mucha importancia porque mediante las técnicas grafo-plásticas se impulsa la actitud creadora, el desarrollo de destrezas artísticas, la autoexpresión, desarrollando así la formación lúdica del ser humano, favoreciendo aprendizajes de expresión como la pre-escritura, coordinación ojos-manos, habilidades motoras, autodisciplina y confianza en sí mismo, para lo cual nosotros debemos realizar actividades didácticas y práctica, propias del área que incluyen la participación de los niños y de las niñas, a través del dibujo y la pintura. También juega un papel muy importante la formación de las promotoras y su adecuada aplicación ya que les permitirá comprender como influyen las técnicas grafo plásticas en los niños y niñas. Se aspira a que las promotoras del centro infantil "Divino Niño No 1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" concienticen que el aprendizaje del niño depende de ellas ya que son quienes deben estimular al niño para que se sienta adaptado en el aula de trabajo.

1.3. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA CENTRAL

En la Matriz de Fuerzas T (Tabla 1), se tiene como la situación actual la inadecuada aplicación de técnicas grafo-plásticas; por otra parte, la situación empeorada generará niños y niñas con mala motricidad y precisión digital; mientras que la situación mejorada será la de niños y niñas con buena motricidad fina y gruesa que les permitirá a su vez mejorar la precisión digital y desarrollar su aprendizaje.

Como fuerzas impulsadoras están: el cómo Instruir a los docentes para desarrollar la pre-escritura mediante las técnicas grafo-plásticas, ya que no siempre saben el cómo aplicar estas técnicas y esto hace que haya dificultades en el aprendizaje del niño. Otra fuerza impulsadora incluye a: La guía destinada a docentes para mejorar el aprendizaje, esta permitirá a las docentes tener un material de apoyo para desarrollar la pre-escritura; finalmente, otra fuerza impulsadora es la capacitación a los docentes para facilitar el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas porque es muy importante que las docentes apliquen las técnicas grafo-plásticas de una manera adecuada para evitar inconvenientes con la pre-escritura en los niños y niñas.

Entre las fuerzas bloqueadoras podemos citar: el desinterés por parte de docentes para asistir a las charlas, el poco compromiso de los docentes, y por último la inasistencia por parte de docentes a la capacitación. Esto haría que las docentes no lleguen aplicar correctamente las técnicas grafo-plásticas y que el niño tenga retrasos en su desarrollo y aprendizaje, y sobre todo que tenga muchas falencias o dificultades al momento de iniciar con la pre-escritura en los niños y niñas de cinco años de edad

TABLA N° 1 Matriz de Fuerza "T"

SITUACIÓN EMPEORADA	SITUACIÓN ACTUAL				SITUACIÓN MEJORADA
Niños y niñas con malas motricidad y precisión digital.	Inadecuada aplicación de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de cinco años de edad en el CDI Divino Niño No 1.				Niños y niñas con buena motricidad fina y gruesa que le permite mejorar la precisión digital y desarrollar su aprendizaje.
FUERZAS IMPULSORAS	I.Real Ideal	Pc.Ideal	I.Real	PC.	FUERZAS BLOQUEADORAS
Instruir a los docentes sobre cómo desarrollar la pre-escritura mediante las técnicas grafo-plásticas.	2	4	5	3	Desinterés por parte de docentes para asistir a las charlas.
Guía destinada a docentes para mejorar el aprendizaje.					Poco compromiso de los docentes.
Capacitación a los docentes para impulsar la pre-Escritura en los niños y niñas.	3	5	4	2	
	1	3	3	2	Inasistencia por parte de docentes a la capacitación.

Escala:

1 = Bajo, 2 = Medio bajo, 3 = Medio, 4 = Medio alto, 5 = Alto.

I = Intensidad

¿Cuál es el nivel de impacto de la fuerza sobre la problemática?, PC = Potencial de Cambio:

¿Cuánto se puede modificar o aprovechar la fuerza para llegar a la situación deseada?

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2.1 MAPEO DE INVOLUCRADOS

En la Figura 1 y Tabla 2, podemos observar a los actores involucrados; entre ellos al Gobierno Nacional, cuyo interés sobre el problema central es proporcionar capacitación para los docentes del centro infantil. Entre los problemas percibidos tenemos el desinterés por parte de las docentes a asistir a las capacitaciones que proporciona el Gobierno; los recursos del gobierno son principalmente los profesionales Interdisciplinarios del MIES Y MEC. También tenemos a la comunidad de La Magdalena su interés sobre el problema central es el de que los niños y niñas puedan desarrollar sus habilidades en la motricidad fina y gruesa sin ningún problema; los problemas percibidos allí son la falta de información; por lo que realizaríamos campañas para que de una u otra manera las docentes puedan adquirir los conocimientos necesarios y después los puedan aplicar sin ningún inconveniente. Otro actor involucrado es el centro de desarrollo infantil Divino Niño N°1 en donde el interés sobre el problema central es en ayudar a los niños y niñas con dificultades en el desarrollo de la pre-escritura. En el presente proyecto es bueno que las docentes realicen actividades en donde el niño y la niña puedan aplicar las técnicas grafo-plásticas para que de esta manera no tengan dificultades de aprendizaje a futuro. Y por último tenemos a los padres de familia cuyo interés es el de fomentar en los niños y niñas hábitos de estudio para mejorar el desarrollo de su aprendizaje.

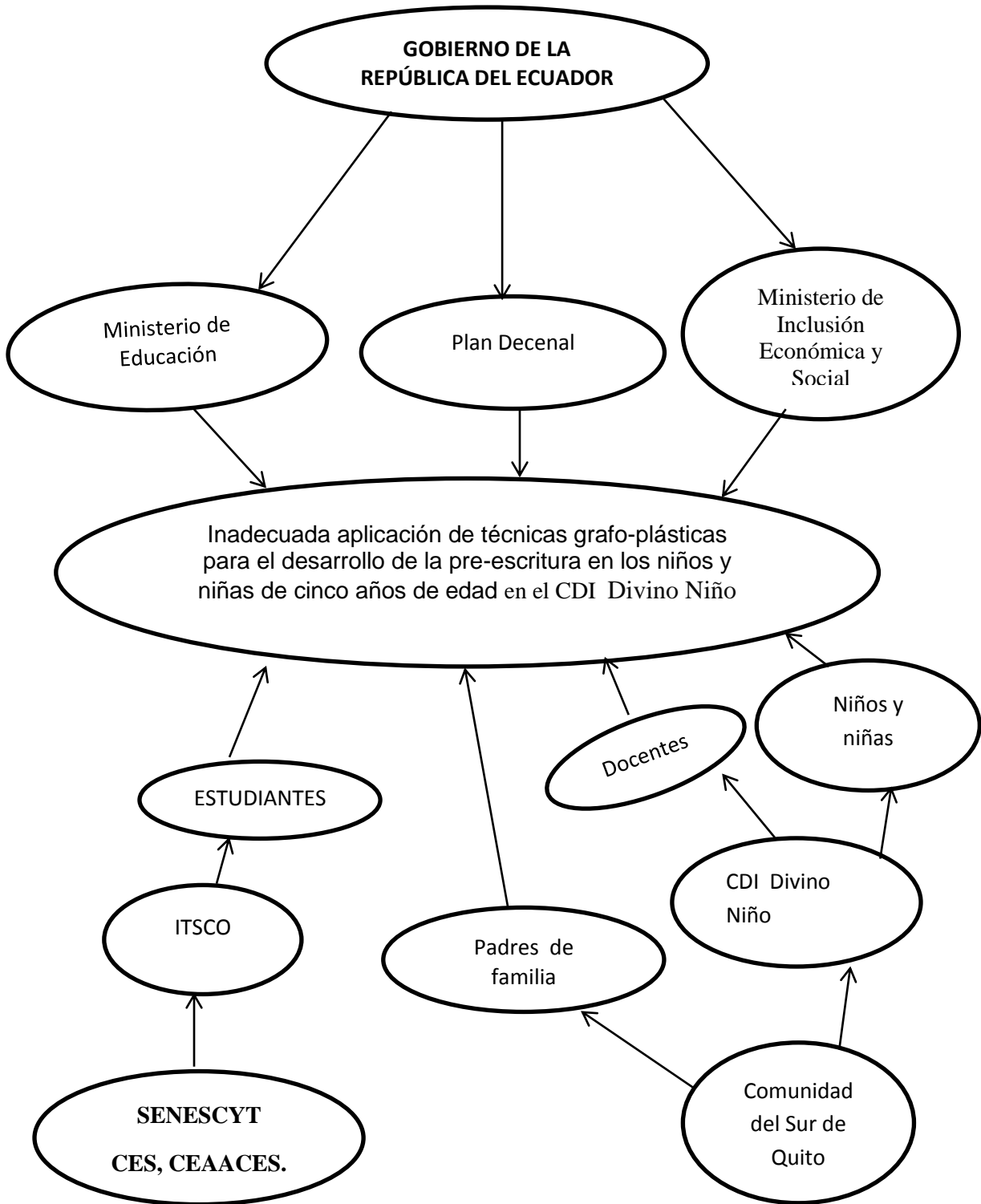


FIGURA N°1: Mapa de Involucrados

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.

2.2 MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

TABLA N°2: Matriz de Involucrados

Actores Involucrados	Intereses sobre el problema central	Problemas Percibidos	Recursos Mandatos y Capacidades	Intereses sobre el proyecto	Conflictos Potenciales
Gobierno de la República del Ecuador	Proporcionar capacitación a los docentes para impulsar la pre-Escritura en niños y niñas mediante las técnicas grafo-plásticas.	Desinterés por parte de docentes en las capacitaciones que proporciona el estado con respecto al desarrollo de las técnicas grafo-plásticas.	-MIES -Ministerio de Educación -Plan decenal.	Instruir a los docentes sobre cómo desarrollar la pre-escritura mediante las técnicas grafo-plásticas.	Desinterés por parte de docentes del CDI para asistir a las charlas que proporcione el gobierno.
Comunidad del sur de Quito (La Magdalena)	Niños y niñas con buena motricidad fina y gruesa para mejorar la precisión digital y desarrollar su aprendizaje.	Falta de información del desarrollo de técnicas grafo-plásticas en los centros infantiles.	-Padres de familia -Docentes	Guía destinada a docentes y padres de familia para mejorar el aprendizaje y precisión digital en los niños y niñas.	Desinterés por parte de los docentes y padres de familia acerca del tema mencionado.
CDI Divino Niño	Niños y niñas con dificultades en el desarrollo de la pre-escritura.	Niños y niñas con mala precisión digital.	-Docentes -niños y niñas	Realizar actividades en donde los niños y niñas puedan aplicar las técnicas grafo-plástica	Inadecuado desarrollo de la pre-escritura mediante las técnicas grafo plásticas
Padres de Familia	Fomentar en los niños hábitos de estudio para mejorar el desarrollo de aprendizaje.	Niños y niñas con dificultades en el aprendizaje por falta de compromiso de sus padres.	-Padres de familia -Abuelos. - Familiares.	Realizar con los niños y niñas actividades que le permita desarrollar la confianza en sí mismo	Carencia de información acerca del tema.

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.

CAPÍTULO III

PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.1. ÁRBOL DE PROBLEMAS

En el árbol de problemas (Figura 2), en el problema central se plantea la inadecuada aplicación de técnicas grafo-plástica para el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de cinco años de edad en el CDI Divino Niño N°1, las causas incluyen al desconocimiento de las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la pre-escritura por parte de las docentes, la segunda causa es el desinterés de los padres de familias lo cual puede generar problemas en su aprendizaje, generando así poca relevancia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la pre-escritura. La situación problemática genera tres tipos de efectos: Limitado desarrollo de la motricidad fina en los niños, Niños y niñas con problemas de desarrollo de la pre-escritura y como lo más grave tenemos una baja autoestima y poco aprendizaje del niño y niña.

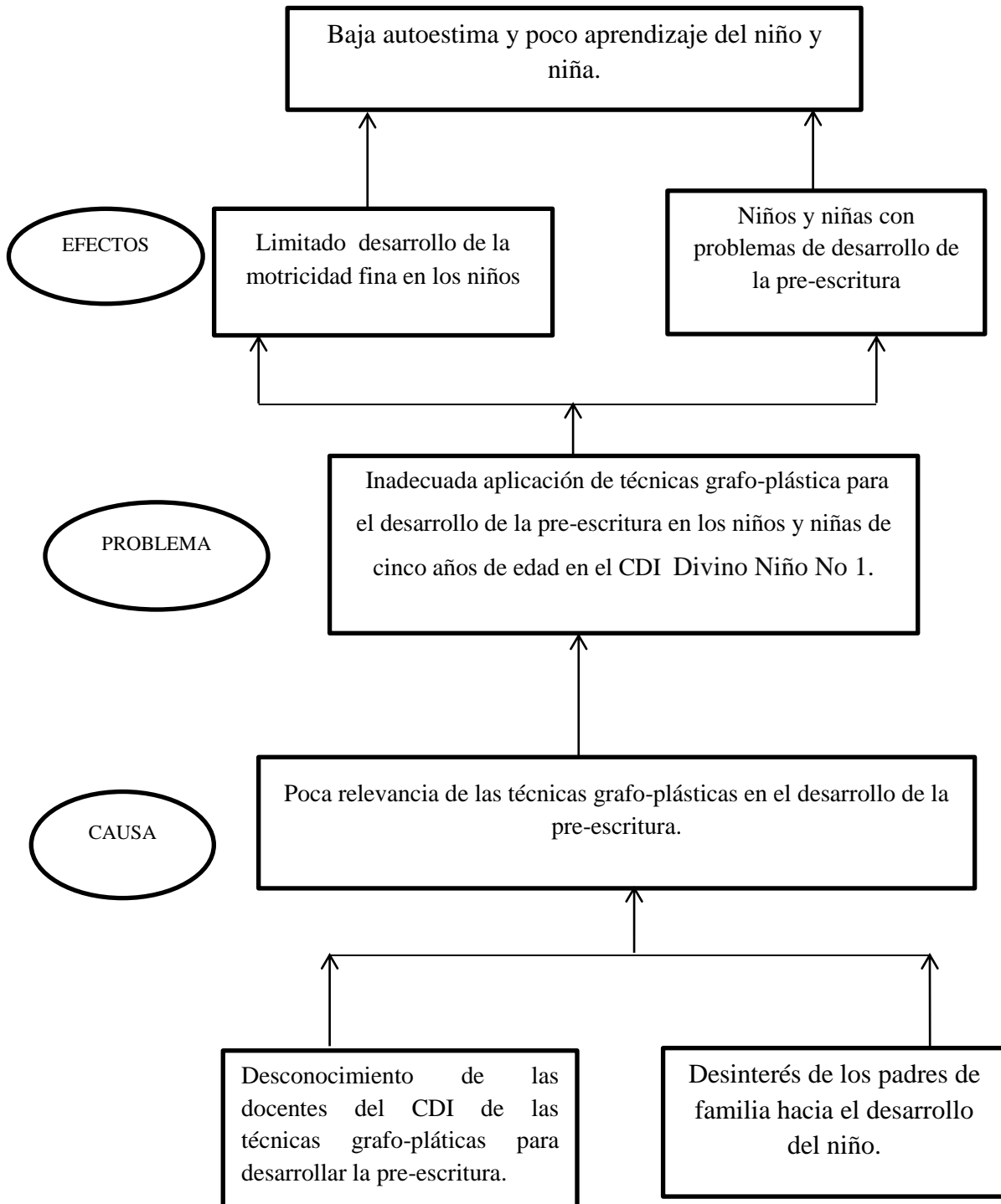


FIGURA N° 2: Árbol de Problemas

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.

3.2. ÁRBOL DE OBJETIVOS

En el árbol de objetivos (Figura 3), en el objetivo central consiste en la adecuada aplicación de las técnicas grafo-plásticas para desarrollar las pre-escritura en los niños y niñas de cinco años edad en el CDI Divino Niño No 1. Entre los medios para alcanzarlo podemos citar: Nivel de conocimiento mejorado acerca de las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la pre-escritura por parte de las docentes del CDI, y como segundo medio es el interés por parte de los padres de familia hacia el desarrollo del aprendizaje del niño y niñas logrando así un alto porcentaje en la inclusión de las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la pre-escritura. Obteniendo así tres tipos de fines: Adecuado desarrollo de la motricidad fina en los niños, Niños y niñas con un buen desarrollo en la pre-escritura, y por último la autoestima elevada en el aprendizaje del niño y niña.

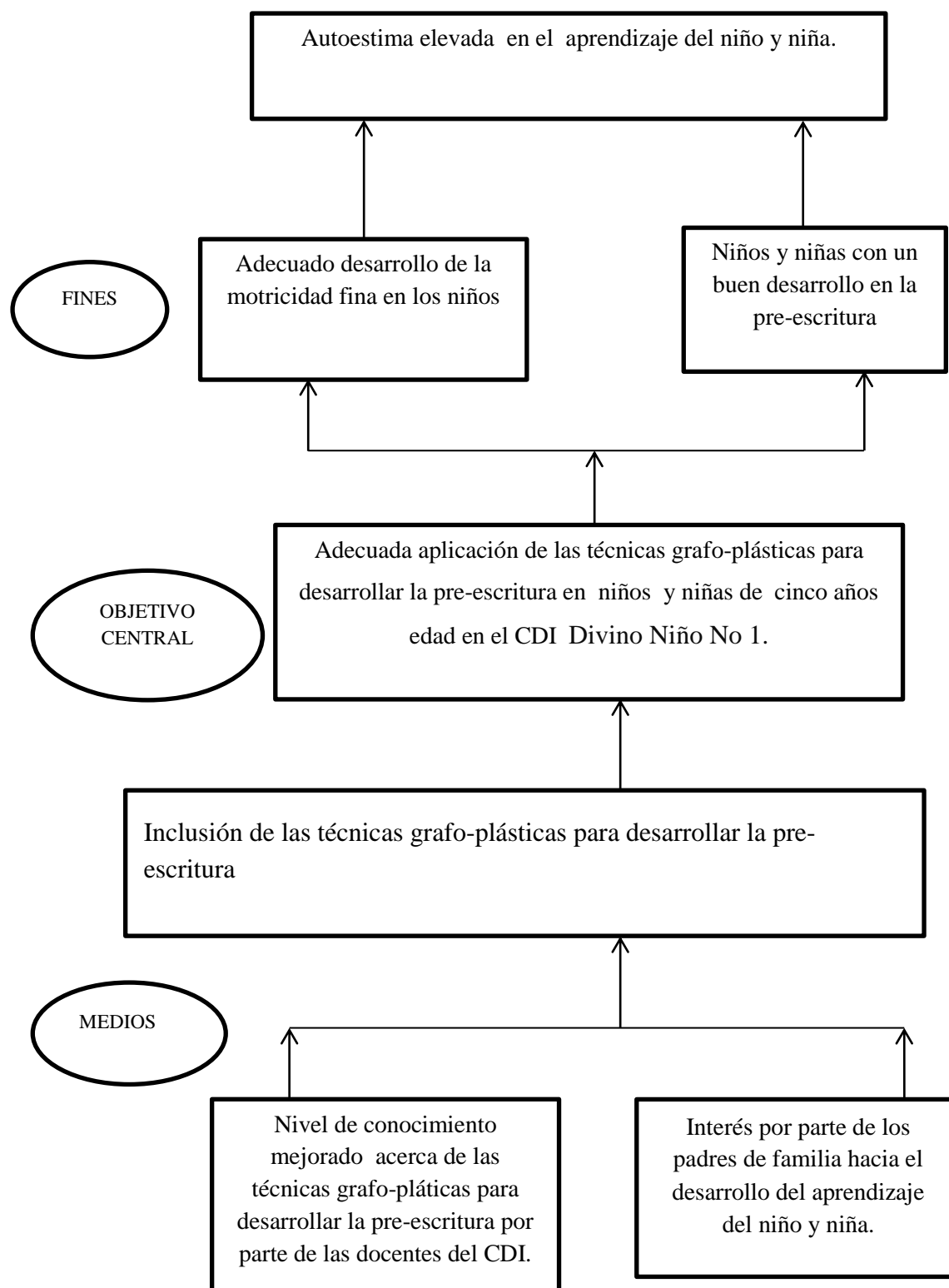


FIGURA N°3: Árbol de Objetivos

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.1 MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

Dentro de la Matriz de Análisis de Alternativas (Tabla 3) tenemos cuatro objetivos: el primero es el nivel conocimiento mejorado acerca de las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la pre-escritura por parte de las docentes del CDI, en el impacto sobre el propósito se obtuvo un valor de 5, su factibilidad técnica 4 ya que no se necesita de tecnología muy sofisticada para implementar técnicas grafo-plásticas y factibilidad financiera 5 ya que no necesitamos de mucho dinero para aplicar las técnicas grafo-plásticas, factibilidad social 4 y factibilidad política 5; dándonos un total de veinte y tres Categoría Media Alta, al cumplir con este objetivo, las docentes del CDI podrán aplicar las técnicas grafo-plásticas sin ningún inconveniente.

Como segundo objetivo: Interés por parte de los padres de familia hacia el desarrollo del aprendizaje del niño y niña, su impacto sobre el propósito es 4, la factibilidad técnica 5 y la financiera 5, la factibilidad social 5 ya que gracias al apoyo de los padres de familia y las docente se ha podido ir desarrollar la creatividad y aprendizaje en los niños y niñas, la política 5 ya que gracias al apoyo del gobierno y de la sociedad podemos poner en práctica las técnicas grafo-plásticas sin ningún inconveniente, dándonos un total de veinte y cuatro en una Categoría Media Alta; por tanto, resulta crucial desarrollar el interés de los padres de familia hacia el desarrollo de la pre-escritura.

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.



El siguiente objetivo es la inclusión de las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la pre-escritura, su impacto tiene un valor de 5 debido a que gracias a las docentes se ha podido aplicar correctamente las técnicas grafo-plásticas para desarrollar las pre-escritura, su factibilidad técnica 5, financiera 5, social 4 ya que gracias al apoyo del CDI se ha podido capacitar a las docentes para que de esta manera las docentes puedan aplicar correctamente las técnicas grafo-plásticas y por último la factibilidad política 4, dándonos un total de veinte y tres, Categoría Media Alta,

y por ultimo tenemos a la Adecuada aplicación de las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la pre-escritura en niños y niñas de cinco años edad en el CDI Divino Niño No 1, su impacto sobre el propósito 5 debido a que gracias a las capacitaciones y talleres que se ha podido proporcionar a las docentes del CDI se ha podido observar que las docentes aplican las técnicas grafo-plásticas sin ningún inconveniente, factibilidad técnica 5 ya que no se ha necesitado de tecnología muy sofisticada para poder explicar a las docentes sobre la importancia de las técnicas grafo-plásticas y factibilidad financiera 5, factibilidad social 5, política 5, dándonos un total de veinte y cinco en una Categoría Media Alta; Destacando así que las técnicas grafo-plásticas juegan un papel muy importante para desarrollar la pre-escritura en niños y niña de cinco años de edad.

TABLA N°3 Análisis de Alternativas

OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPÓSITO	FACTIBILIDAD TÉCNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLÍTICA	TOTAL	CATEGORÍA
Nivel de conocimiento mejorado acerca de las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la pre-escritura por parte de las docentes del CDI.	5	4	5	4	5	23	Media Alta
Interés por parte de los padres de familia hacia el desarrollo del aprendizaje del niño y niña.	4	5	5	5	5	24	Media Alta
Inclusión de las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la pre-escritura	5	5	5	4	4	23	Media Alta
Adecuada aplicación de las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la pre-escritura en niños y niñas de cinco años edad en el CDI Divino Niño No 1.	5	5	5	5	5	25	Media Alta
TOTAL	19	19	20	18	19	95	

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.

.2 MATRIZ DE ANÁLISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS

Dentro de la Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos (Tabla 4) tenemos como primer objetivo el adecuado Nivel de conocimiento mejorado acerca de las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la pre-escritura por parte de las docentes del CDI. Su Factibilidad de logro radica en que los beneficiarios son los niños, luego los docentes y padres de familia valor de factibilidad igual (5), el impacto de género se basa en que exista adecuado desarrollo e integración entre niñas y niños (4), con un impacto ambiental que proporcionará una herramienta al niño y niña para el conocimiento de su entorno social y familiar (5), la relevancia radica en que el uso correcto de las técnicas grafo-plásticas permite el desarrollo de la pre-escritura (4), la sostenibilidad se basa en que exista capacitación continua sobre técnicas grafo-plásticas por los docentes (5). El objetivo alcanzar un valor total de 23 y una categoría MEDIA ALTA.

El siguiente objetivo es el interés por parte de los padres de familia hacia el desarrollo del aprendizaje del niño y niña. Su Factibilidad de logro radica en que los beneficiarios principales son los niños y las niñas (4), el impacto de género se basa se respeten los derechos de los niños y las niñas (5), con un impacto ambiental que proporcionará realizar actividades en donde los niño y niñas puedan aplicar técnicas grafo (5), la relevancia de Fomentar en los niños hábitos de estudio para mejorar el desarrollo de aprendizaje. (5), sostenibilidad que a través del trabajo conjunto entre el CDI y los padres de familia desarrollen correctamente el aprendizaje del niño y niña. (5). El objetivo alcanzar un valor total de 24 categoría MEDIA ALTA.

El siguiente objetivo es la Inclusión de las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la pre-escritura. Su Factibilidad de logro radica en que los Niños y las niñas con buena motricidad fina y gruesa son los beneficiarios (5), el impacto de género se basa en que exista igualdad en la enseñanza de estas técnicas grafo-plásticas en niños y niñas (5), con un impacto ambiental los niños interactúan mejor con la situaciones del medio (5), la relevancia permite relacionarse mejor al niño(4), sostenibilidad de Lograr que en el CDI Divino Niño N°1 se apliquen correctamente las técnicas grafo-plásticas permanentemente (4). El objetivo alcanzar un valor total de 23 categoría MEDIA ALTA.

Por último el objetivo, Adecuada aplicación de las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la pre-escritura en niños y niñas de cinco años edad en el CDI Divino Niño No 1, su Factibilidad de logro radica en que los niños y las niñas con buena motricidad fina y gruesa son beneficiadas (5), el impacto de género que exista una igualdad entre compañeros al aprender y aplicar estas técnicas (5), con un impacto ambiental proporcionar un ambiente adecuado para que de esta manera al niño pueda adquirir de mejor manera los conocimientos (5), la relevancia es Aplicar adecuadamente las técnicas grafo-plásticas para de esta manera poder desarrollar la pre escritura en niños y niñas de 5 años de edad. (5), sostenibilidad lograr que las docentes del CDI apliquen adecuada mente las técnicas grafo-plásticas (5). El objetivo alcanzar un valor total de 25 categoría MEDIA ALTA.

TABLA N°4: Matriz de Impacto de Los Objetivos

OBJETIVOS	Factibilidad de logros (5-4-3-2-1)	Impacto de género	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total
Nivel de conocimiento mejorado acerca de las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la pre-escritura por parte de las docentes del CDI.	Los principales beneficiarios son los niños y niñas, los docentes, padres de familia. (5)	Exista el adecuado respeto entre niñas y niños. (4)	Proporcionará una herramienta para el conocimiento de su entorno social y familiar. (5)	El uso correcto de las técnicas permite el desarrollo de la pre-escritura (4)	Capacitación continua sobre técnicas grafo plásticas por parte de las docentes. (5)	95
Interés por parte de los padres de familia hacia el desarrollo del aprendizaje del niño y niña.	Beneficiarios principales los niños y niñas. (4)	Se respetan los derechos de los niños, los niños y niñas. (5)	Realizar actividades en donde los niño y niñas puedan aplicar las técnicas grafo-plástica (5)	Fomentar en los niños hábitos de estudio para mejorar el desarrollo de aprendizaje. (5)	A través del trabajo conjunto entre el CDI y los padres de familia desarrollen correctamente el aprendizaje del niño y niña (5)	
Inclusión de las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la pre-escritura	Niños y niñas con buena motricidad fina y gruesa son los beneficiarios. (5)	Que exista una igualdad en la enseñanza de estas técnicas en niños y niñas (5)	Los niños interactúan mejor con la situaciones del medio (5)	Permite relacionarse mejor el niño y niña. (4)	Lograr que en el CDI Divino Niño N°1 se apliquen correctamente las técnicas grafo-plásticas. (4)	
Adecuada aplicación de las técnicas grafo-plásticas para desarrollar las pre-escritura en los niños y niñas de cinco años edad en el CDI Divino Niño No 1.	Niños y niñas con una buena precisión digital son beneficiados (5)	Exista una igualdad entre sus compañeros al poder aplicar estas técnicas. (5)	Proporcionar un ambiente adecuado para que de esta manera al niño pueda adquirir de mejor manera los conocimientos (5)	Aplicar adecuadamente las técnicas grafo-plásticas para de esta manera poder desarrollar la pre escritura en niños y niñas de 5 años de edad. (5)	Lograr que las docentes del CDI apliquen adecuada mente las técnicas grafo-plásticas. (5)	
TOTAL	19	19	20	18	19	

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.

4.3. DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS

Dentro de Diagrama de Estrategias (Figura 4) tenemos una finalidad máxima que es la autoestima elevada en el aprendizaje del niño y niña, luego observamos un propósito u objetivo general y tres objetivos específicos.

Como primer objetivo específico tenemos Nivel de conocimiento mejorado acerca de las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la pre-escritura por parte de las docentes del CDI. Para lo cual tenemos tres estrategias o actividades para que este objetivo pueda cumplirse que es: Entrevistar a los docentes sobre la relevancia del tema., capacitación a docentes y por último está el instruir a los docentes cómo desarrollar la pre-escritura. Como segundo objetivo: Interés por parte de las docentes y padres de familia hacia el desarrollo del aprendizaje del niño y niña. Obteniendo así tres tipos de estrategias que son: orientar a los docentes y a través de ellos a los padres de familia sobre cómo poder desarrollar la pre-escritura mediante las técnicas grafo-plásticas, capacitaciones a docentes sobre la adecuada aplicación de las técnicas grafo-plásticas.

Y como último componente u objetivo específico la inclusión de las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la pre-escritura obteniendo así: capacitaciones a los docentes sobre la influye de la pre-escritura sobre el aprendizaje y el desarrollo infantil, diseñar una Guía Metodológica sobre la aplicación de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la pre-escritura y como punto más importante está la socialización de la guía



De esta manera podemos llegar a cumplir con nuestro propósito que es: la adecuada aplicación de las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la pre-escritura en los niños y niñas de cinco años edad en el CDI Divino Niño No 1.

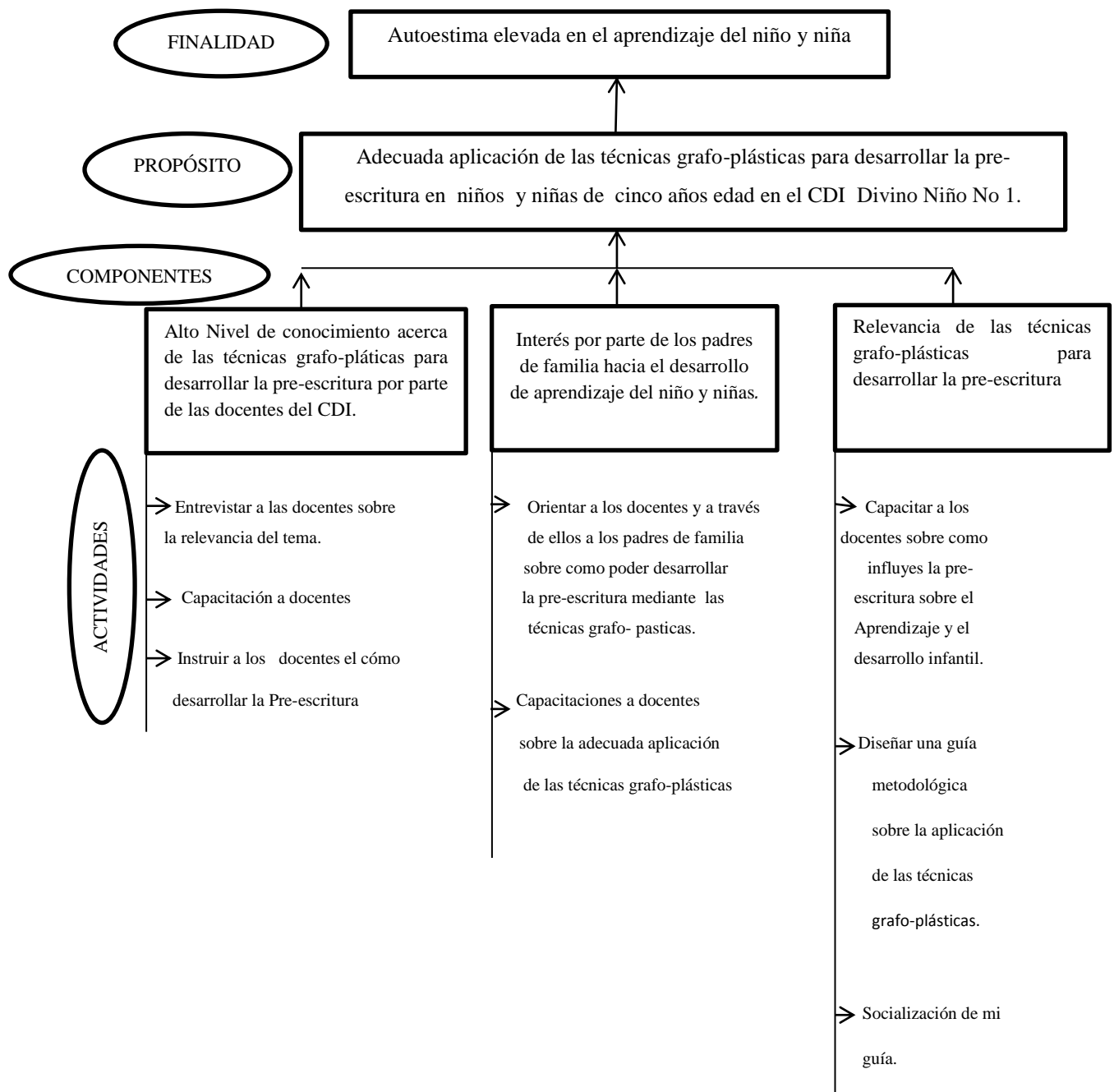


FIGURA N°4: Diagrama de Estrategias

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.

4.4. MATRIZ DEL MARCO LÓGICO

Dentro de Matriz del Marco Lógico (Tabla 5) tenemos una finalidad la Autoestima elevada en el aprendizaje del niño y niña, como indicador tenemos a Niños y niñas con buena precisión digital y desarrollo de la pre-escritura, el medio verificador son las docentes nos podemos dar cuenta si los niños y las niñas aplican correctamente las técnicas grafo-plásticas y el supuesto es Apoyo del CDI y la Colaboración de las docentes.

Es propósito es la adecuada aplicación de las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la pre-escritura en niños y niñas de cinco años edad en el CDI Divino Niño No 1, su indicador es capacitados a los docentes sobre cómo aplicar las técnicas grafo-plásticas, el medio de verificación es el talleres de capacitación en el CDI y presentar una guía bien elaborada y por ultimo está el supuesto que la asistencia de las docentes y una guía bien elaborada.

Los componentes son: como primer componente está el nivel de conocimiento mejorado acerca de las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la pre-escritura por parte de las docentes del CDI, su indicador es niveles de conocimiento mejorados de los docentes al momento de aplicar las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la pre-escritura, el medio de verificación es realizar encuestas que serán aplicadas en del CDI antes y después de la socialización de la guía y por ultimo está el supuesto que Apoyo del CDI y la asistencia de las docentes y padres de familia a las capacitaciones.

Segundo componente Interés por parte de los docentes y padres de familia hacia el desarrollo del aprendizaje del niño y niña su indicador es que los docentes y padres de familia conocedores de cómo desarrollar la pre-escritura mediante las técnicas grafo-plásticas, el medio de verificación es realizar talleres de capacitación para la aplicación de las técnicas grafo-plásticas y por ultimo está el supuesto que es el realizar actividades en donde la facilitadora dé a conocer las técnicas grafo-plásticas.

Y por último esta Inclusión de las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la pre-escritura, su indicador es dar a conocer Información actualizada sobre técnicas grafo-plásticas accesible, el medio de verificación es realizar Mediante charlas y presentar una guía bien elaborada y por ultimo está el supuesto cuando las docentes del CDI apliquen adecuada mente las técnicas grafo-plásticas.

Entre las actividades más importantes tenemos a: Entrevistar a los docentes sobre la relevancia del tema, Diseñar una guía metodológica sobre la aplicación de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la pre-escritura, Instruir a los docentes sobre cómo desarrollar la pre-escritura, Orientar a los docentes y a través de ellos a los padres de familia sobre como poder desarrollar la pre-escritura mediante las técnicas-grafo-plásticas, Capacitar a docentes sobre la adecuada aplicación de las técnicas grafo-plásticas y por última actividad esta Capacitar a los docentes sobre como la pre-escritura sobre el aprendizaje y el desarrollo infantil.

TABLA N°5: Matriz de Marco Lógico

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS (+)
Autoestima elevada en el aprendizaje del niño y niña.	Niños y niñas con buena precisión digital y desarrollo de la pre-escritura.	Las docentes nos podemos dar cuenta si los niños y las niñas aplican correctamente las técnicas grafo-plásticas	Apoyo del CDI. Colaboración de las docentes.
Propósito Adecuada aplicación de las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la pre-escritura en niños y niñas de cinco años edad en el CDI Divino Niño No 1	Docentes capacitados sobre cómo aplicar las técnicas grafo-plásticas.	Talleres de capacitación en el CDI. Guía bien elaborada.	Asistencia de las docentes. Guía bien elaborada.
COMPONENTES	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS (+)
Nivel de conocimiento mejorado acerca de las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la pre-escritura por parte de las docentes del CDI.	Niveles de conocimiento mejorados de los docentes al momento de aplicar las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la pre-escritura.	Encuestas aplicadas en del CDI antes y después de la socialización de la Guía.	Apoyo del CDI. Asistencia de las docentes y padres de familia a las capacitaciones.
Interés por parte de los docentes y padres de familia hacia el desarrollo del aprendizaje del niño y niña.	Docentes y padres de familia conocedores de cómo desarrollar la pre-escritura mediante las técnicas grafo-plásticas.	Talleres de capacitación para la aplicación de las técnicas grafo-plásticas	Realizar actividades en donde la facilitadora dé a conocer las técnicas grafo-plásticas.
Inclusión de las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la pre-escritura	Información actualizada sobre técnicas grafo-plásticas accesible.	Mediante charlas Guía bien elaborada.	Las docentes del CDI apliquen adecuadamente las técnicas grafo-plásticas.

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.

<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Entrevistar a los docentes sobre la relevancia del tema ✓ Diseñar una guía metodológica sobre la aplicación de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la pre-escritura. <p>realizar socialización del tema para:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Instruir a los docentes sobre cómo desarrollar la pre-escritura. ✓ Orientar a los docentes y a través de ellos a los padres de familia sobre como poder desarrollar la pre-escritura mediante las técnicas-grafo-plásticas. ✓ Capacitar a docentes sobre la adecuada aplicación de las técnicas grafo-plásticas. ✓ Capacitar a los docentes sobre como la pre-escritura sobre el aprendizaje y el desarrollo infantil. 	<p>Gastos corrientes</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Viáticos, pasajes \$300.00 ✓ Documentos de información \$100.0 ✓ Impresiones \$25.00 <p>Aportaciones de otras aportaciones</p>	<p>ITSCO</p> <p>tutorías</p> <p>Capacitaciones</p> <p>Asesoramientos</p>	
--	---	--	--

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.

CAPITULO V

PROPUESTA TÉCNICA

5.1 ANTECEDENTES

Las técnicas grafo-plásticas juegan un papel muy importante en el desarrollo del niño, Por esta razón es conveniente observar el resultado de una buena utilización de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas.

En el CDI "DIVINO NIÑO N° 1" no se utilizan técnicas grafo-plásticas frecuentemente. Mediante la guía pretendo que la docente aplique las actividades correctamente y sobre todo que desarrolle la psicomotricidad en los niños y niñas de una manera espontánea y divertida.

Para lograr la adecuada aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el CDI resulta necesario capacitar a las docentes para que de esta manera puedan aplicar adecuadamente las actividades que ayudaran al desarrollo de la pre-escritura mediante las técnicas grafo-plásticas.

5.1.1. Metodología de Investigación

Para la realización del presente proyecto se utilizó I+D+I (Investigación, desarrollo e innovación), para lo cual se realizó una investigación bibliográfica en diferentes fuentes, se ha desarrollado una serie de actividades para evidenciar la problemática real, entre ellas la observación en el centro infantil y la aplicación de encuestas a docentes, posterior a la aplicación de las encuestas se procedió a realizar el procesamiento,

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.

tabulación, análisis e interpretación de los datos obtenidos; finalmente se desarrolla la guía didáctica.

ENCUESTA: esta técnica permite recopilar datos de una población o de un representativo grupo, facilitando el trabajo de investigador e investigadoras. (www.cis.es/cis/opencms/ES/1_encuestas/ComoSeHacen/queesunaencuesta.html)

- Encuestas: el instrumento requerido en esta propuesta de investigación es el cuestionario estructurado formal con preguntas cerradas aplicado al personal docente del CDI "DIVINO NIÑO Nº1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO"

5.1.2. Interpretación de resultados antes de la socialización

Pregunta 1 ¿Realiza actividades motoras que permiten al niño desarrollar su psicomotricidad?

Tabla No 6
Representa a la pregunta 1

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	80%
CASI SIEMPRE	2	20%
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	10	100%

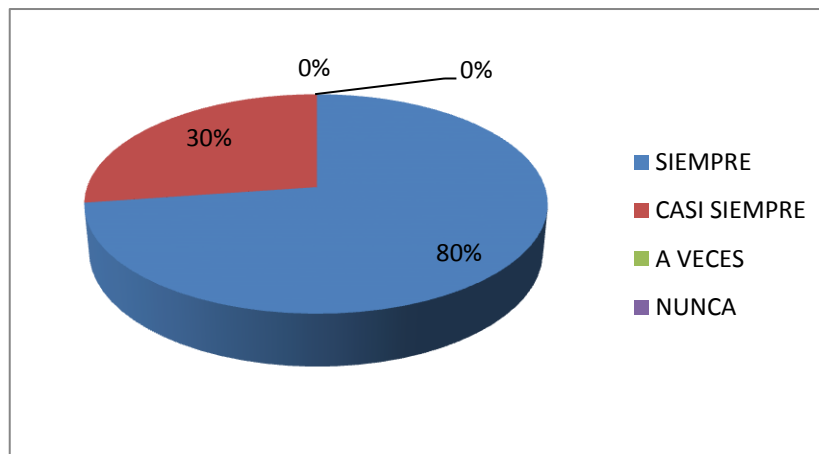


FIGURA #5. Porcentaje de respuestas a la pregunta 1

Análisis

Como se puede observar, 80% de los encuestados menciona que siempre realiza actividades motoras que permiten al niño desarrollar su psicomotricidad, obteniendo así un alto porcentaje, donde las docentes del CDI si desarrollan la psicomotricidad en los niños y niñas para de esta manera no tener inconvenientes a futuro y un 20% que casi siempre realiza las actividades pero no las aplica continuamente.

Pregunta 2 ¿Desarrolla actividades plásticas como: punzar, pintar, modelado, las mismas que sirven para potenciar presión digital en los niños de 5 años de edad?

Tabla No 7

Representa a la pregunta 2

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	80%
CASI SIEMPRE	1	10%
A VECES	1	10%
NUNCA	0	0
TOTAL	10	100%

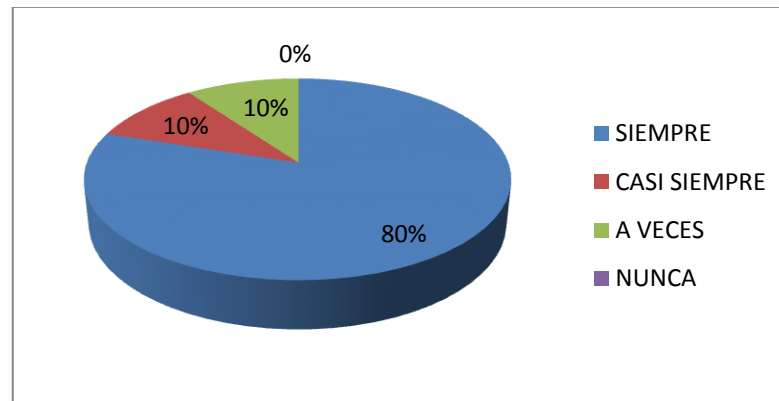


FIGURA #6. Porcentaje de respuestas a la pregunta 2

Análisis

Como se puede observar, 80% de los encuestados menciona que siempre realiza actividades plásticas como: punzar, pintar y modelado las mismas que nos ayudaran a desarrollar la pinza digital, obteniendo así un alto porcentaje que es muy favorable por de esta manera damos cuenta que las docentes desarrollan actividades acordes a las necesidades del niño y un 10% que casi siempre y un 10% que a veces eso quiere decir que no siempre realizan actividades plásticas.

Pregunta 3 ¿Aplica las técnicas del pintado, ensartado, colorear, recortar, actividades grafo plásticas que desarrollan la coordinación viso-manual en los niños?

Tabla No 8

Representa a la pregunta 3

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	70%
CASI SIEMPRE	2	20%
A VECES	1	10%
NUNCA		0
TOTAL	10	100%

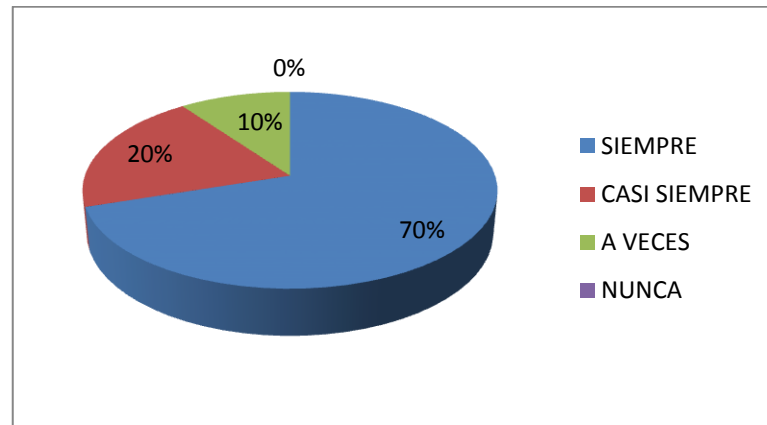


FIGURA #7. Porcentaje de respuestas a la pregunta 3

Análisis

Como se puede observar, 70% de los encuestados menciona que siempre aplican las técnicas del pintado, ensartado, colorear y recortar, obteniendo así un alto porcentaje que es muy favorable por niño atreves de estas técnicas puede expresar sus sentimientos y emociones, y un 20% que casi siempre y un 10% que a veces eso quiere decir que no siempre aplican las técnicas que le permitirá desarrollar la coordinación viso-manual.

Pregunta 4 ¿Cree usted que las técnicas grafo-plásticas ayuda al niño a desarrollar la pre-escritura?

Tabla No 9.

Representa a la pregunta 4

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	90%
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	1	10%
NUNCA		0
TOTAL	10	100%

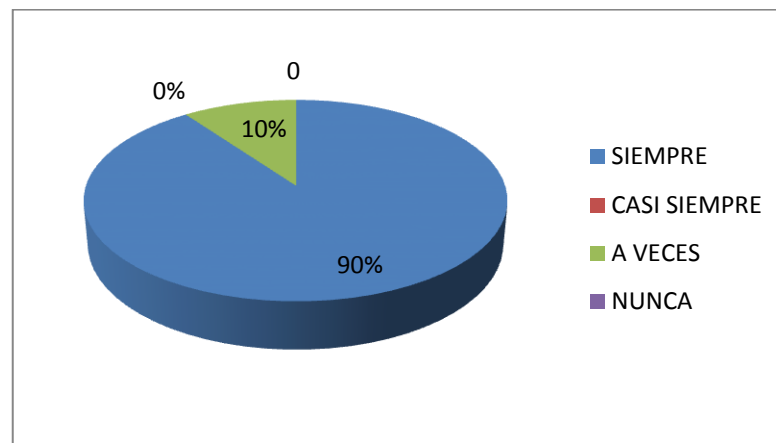


FIGURA # 8. Porcentaje de respuestas a la pregunta 4.

Análisis

Como se puede observar, 90% de los encuestados menciona que las técnicas grafo-plásticas ayuda al niño a desarrollar la pre-escritura, obteniendo así un alto porcentaje que es muy favorable porque gracias a las técnicas grafo-plásticas el niño puede desarrollar la pre-escritura sin ningún inconveniente y un 10% que a veces eso quiere que la docente no siempre aplica las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la pre-escritura.

Pregunta 5 ¿Cuenta historias donde realiza el niño ejercicios de desplazamiento las cuales son importantes para que el niño tome conciencia de su dominio corporal y equilibrio del cuerpo?

Tabla No 10
Representa a la pregunta 5

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	70%
CASI SIEMPRE	3	30%
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	10	100%

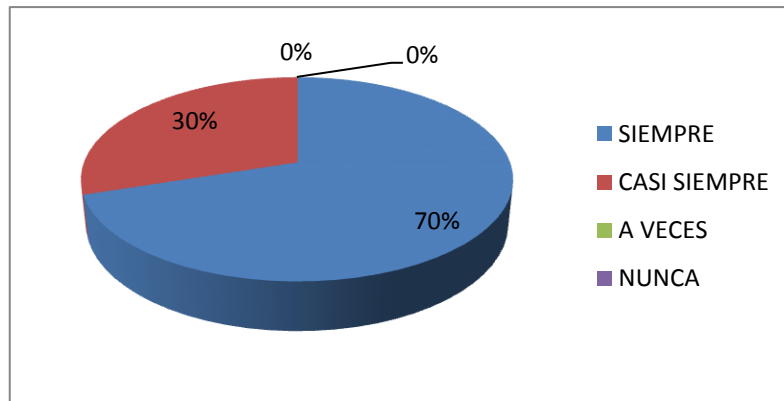


FIGURA # 9. Porcentaje de respuestas a la pregunta 5.

Análisis

Como se puede observar, 70% de los encuestados menciona que siempre cuenta historias donde realiza el niño ejercicios de desplazamiento y dominio corporal, obteniendo así un alto porcentaje que es muy favorable ya que por medio de cuentos o historias el niño puede captar con más facilidad el aprendizaje, y un 30% que casi siempre y eso quiere decir que no todas las docentes del CDI aplican nuevos métodos de enseñanza.

Pregunta 6 ¿Al aplicar las técnicas grafo plásticas desarrolla en el niño la pinza digital la misma que le prepara para la pre-escritura?

Tabla No 11

Representa a la pregunta 6

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	60%
CASI SIEMPRE	2	20%
A VECES	2	20%
NUNCA	0	0
TOTAL	10	100%

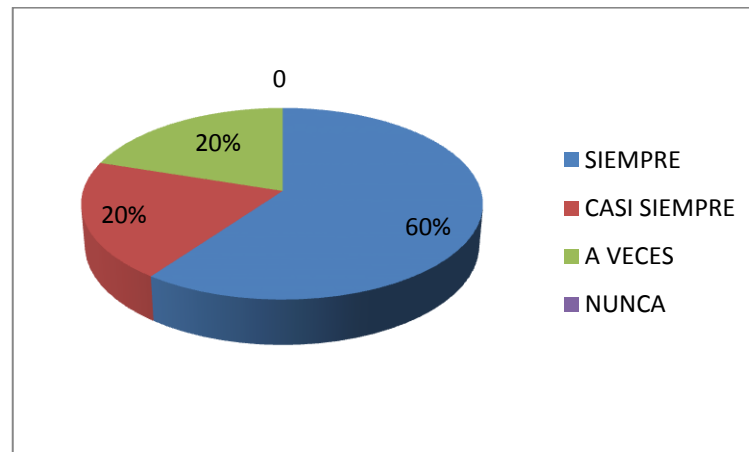


FIGURA #10. Porcentaje de respuestas a la pregunta 6.

Análisis

Como se puede observar, 60% de los encuestados menciona que siempre aplican las técnicas grafo-plásticas para desarrollar en el niño la pinza digital, obteniendo así un alto porcentaje que es muy favorable porque de esta manera nosotras como docentes inconscientemente lo estamos ayudando al niño a que desarrolle sus habilidades, y un 20% que casi siempre y un 20% que a veces eso quiere decir que no todas las docentes ayudan al desarrollo de la pinza digital.

Pregunta 7 ¿Cree que es importante realizar ejercicios motrices finos para definir la lateralidad en el niño y niña?

Tabla No 12

Representa a la pregunta 7

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	80%
CASI SIEMPRE	2	20%
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	10	100%

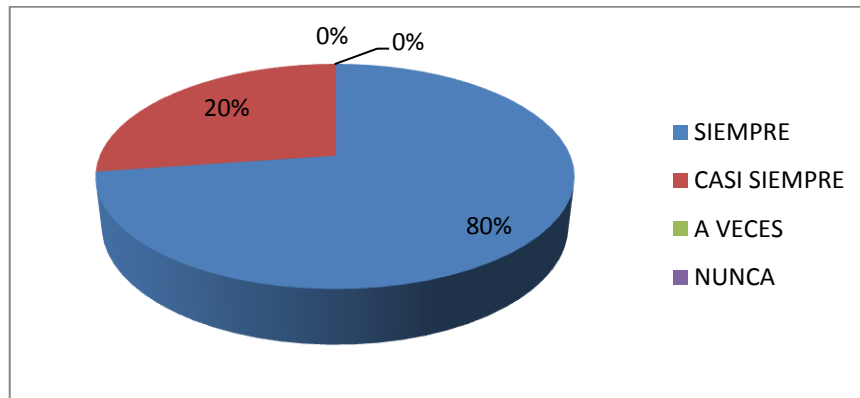


FIGURA #11. Porcentaje de respuestas a la pregunta 7.

Análisis

Como se puede observar, 80% de los encuestados menciona que siempre realiza ejercicios motrices finos para definir la lateralidad en el niño y niña, obteniendo así un alto porcentaje, donde nos podemos dar cuenta que las docentes del CDI si realizan actividades para definir lateralidades y un 20% que casi siempre realiza las actividades pero no las aplica continuamente.

Pregunta 8 ¿Las técnicas grafo plásticas aplicadas en la pre-escritura permiten adquirir los trazos y series?

Tabla No 13

Representa a la pregunta 8

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	80%
CASI SIEMPRE	1	10%
A VECES	1	10%
NUNCA	0	0
TOTAL	10	100%

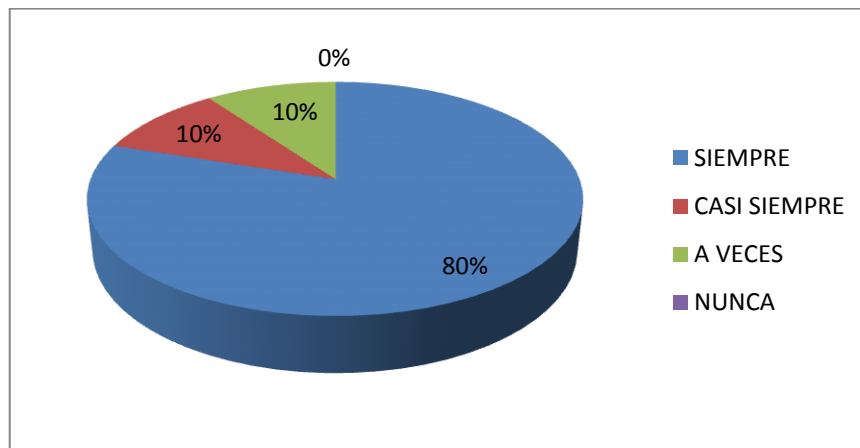


FIGURA #12. Porcentaje de respuestas a la pregunta 2

Análisis

Como se puede observar, 80% de los encuestados menciona que siempre aplican técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre-escritura mediante los trazos y series, obteniendo así un alto porcentaje que es muy favorable por de esta manera ayudamos al niño a desarrollar la precisión al momento de coger el lápiz y un 10% que casi siempre y un 10% que a veces eso quiere decir que no siempre aplican las técnicas.

Pregunta 9 ¿Por medio del desarrollo de la Coordinación viso-motriz requisito previa a la adquisición de la pre-escritura los niños realizan en la superficie gráficas coordinadas?

Tabla No 14

Representa a la pregunta 9

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	70%
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	3	30%
NUNCA	0	0
TOTAL	10	100%

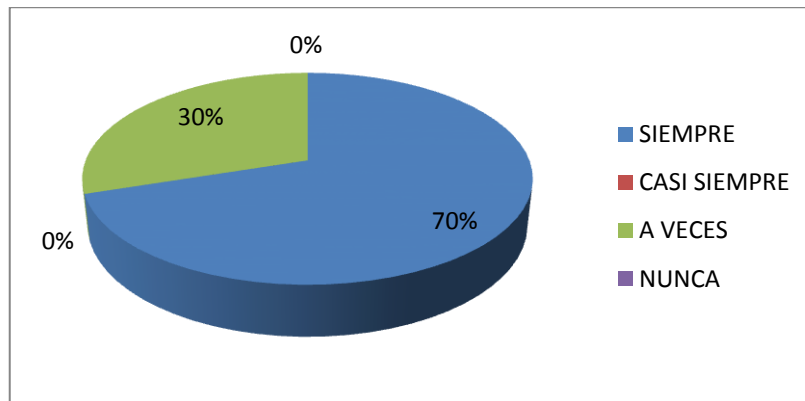


FIGURA # 13. Porcentaje de respuestas a la pregunta 7.

Análisis

Como se puede observar, 70% de los encuestados menciona que siempre desarrollo de la Coordinación viso-motriz ya que por medio de esto ayuda al niño a tener una mejor coordinación ojo- mano, obteniendo así un alto porcentaje, donde nos podemos dar que las docentes del CDI si realizan actividades para la coordinación del niño y un 30% que a veces realiza las actividades pero no las aplica a diario.

Pregunta 10 ¿Al realizar con el niño técnico del armado, la misma que permite coordinar movimientos y delimitar el espacio?

Tabla No 15

Representa a la pregunta 10

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	60%
CASI SIEMPRE	3	30%
A VECES	1	10%
NUNCA	0	0
TOTAL	10	100%

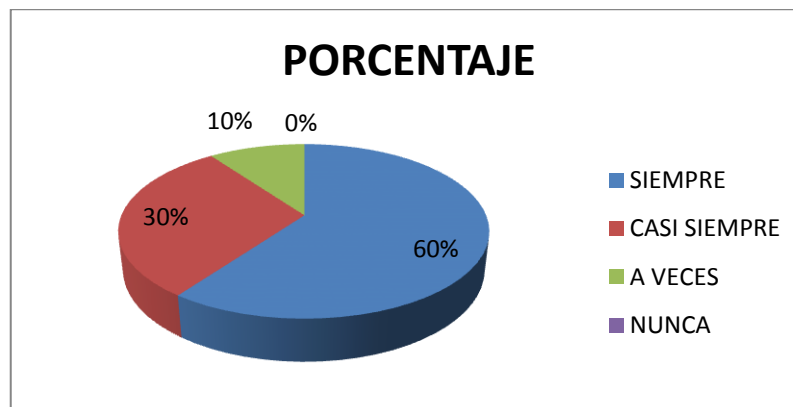


FIGURA #14. Porcentaje de respuestas a la pregunta 7.

Análisis

Como se puede observar, 60% de los encuestados menciona que siempre realiza con el niño técnico del armado, la misma que permite coordinar movimientos, obteniendo así un alto porcentaje, donde nos podemos dar cuenta que las docentes del CDI si realizan actividades que ayude al niño a desarrollar la coordinación y un 30% que casi siempre y un 10% que a veces realiza las actividades técnicas que el niño requiere para su desarrollo.

5.2. DESCRIPCIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA

5.2.1. Introducción

Las técnicas grafo-plásticas es uno de los temas de gran interés para las docentes, aunque su aplicación en los centros infantiles todavía despierta ciertas interrogantes y expectativas.

Es necesario saber el ¿Qué?, ¿cómo? y ¿para qué? de su aplicación ya que cuando se trabaja con las técnicas grafo-plásticas se tiene que planificar las actividades que se van a realizar con los niños y niñas, dichas actividades deben constar de un objetivo y las destrezas a desarrollar.

Una guía sobre técnicas grafo-plásticas para en el desarrollo psicomotriz facilitará y fomentará la aplicación de ellos, y ayudará a orientar y a la vez estimulara las actividades de la docente.

5.2.2 Presentación

La presente guía contiene información que le brinda al docente una orientación para la aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo psicomotor.

La guía se encuentra realizada en un lenguaje entendible y de fácil manejo para el docente, es importante que se realice a medida que el maestro va viendo la capacidad de sus estudiantes. Y se recomienda utilizar los materiales y los espacios sugeridos con cada una de las actividades.

Se espera que la guía sea un verdadero apoyo y sirva de gran ayuda, así como también sea una motivación para aplicar las técnicas grafo-plásticas para las docentes del CDI.

5.2.3. Objetivos

5.2.3.1 Objetivo General:

Con esta guía metodológica dirigida a las maestras del centro de desarrollo infantil DIVINO NIÑO N° 1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO de la ciudad de Quito, se pretende mejorar el uso y aplicación de la Técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de edad.

5.2.3.2 Objetivos Específico:

- Sistematizar las diferentes técnicas grafo-plásticas que permitan el desarrollo de la pre-escritura.
- Identificar las principales técnicas grafo-plásticas que aplican las docentes en el desarrollo de la pre-escritura.
- Investigar los recursos grafo-plásticos que utilizan las educadoras para motivar a los niños y las niñas de cinco años para fomentar el interés por la pre-escritura.
- Sistematizar la información teórica sobre lectura y escritura y la innovación de técnicas grafo-plásticas como recurso importante para el desarrollo educativo.

5.2.4. ORIENTACIÓN DE LAS UNIDADES

REFERENTE TEÓRICO

Las técnicas grafo plásticas ayudan al niño-niña a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina, para lo cual se utiliza una variedad de materiales que el cual el niño-niña pueda modelar y a través de ello proyectar sus sentimientos emociones y aspiraciones y posterior adquisición de la pre-escritura.

(Fuente: [ww://es.slideshare.net/camiblanca/referente-teorico-1](http://es.slideshare.net/camiblanca/referente-teorico-1)).

Aquí vamos a conocer una serie de técnicas que se puede utilizar con los niño-niños:

PINTURA

La pintura estimula la comunicación, creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Será por eso que la pintura está también indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños. Con la pintura se disminuye la ansiedad y se observa las expectativas. A través de un pincel o de otra herramienta, los niños expresan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenan. Y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos.

(Fuente: [www: http://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia](http://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia)).

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.

TROZADO

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

(Fuente: www://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia).

RASGADO

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Observación: La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

(Fuente: www://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia).

ARRUGADO.- Ésta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores.

(Fuente: www://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia).

ARMADO.- Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. (Fuente: [ww://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia](http://www://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia)).

CORTICALADO.- Es una forma de recortado que consiste en obtener guardas sobre papel plegado. (Fuente: www://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia)

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.

COLLAGE.- El collage no es simplemente una aplicación de papeles, objetos y colores, sino que además, deben tener un sentido de composición, estética y equilibrio; se toma los materiales elegidos y con libertad se da rienda suelta a la creatividad hasta conseguir la armonía y la composición. (Fuente: www://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia).

DIBUJO CIEGO

Dibujar con el crayón en el papel bond sobre una hoja blanca y luego cubrir la hoja con témpera aguda utilizando un pincel ancho o rodillo.

(Fuente: www://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia)

PUNZAR.- Es una actividad que implica precisión que puede realizar el niño de 2 a 3 años. para realizar esta actividad el niño necesita un instrumento llamado punzón y debe limitarse a un espacio papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos y presión del objeto de la mano, precisión de movimiento y coordinación viso-motriz (seguir los límites. dibujo, línea que se le pida que pinche).

(Fuente: [ww://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia](http://www://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia))

ENHEBRAR.- Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio.

(Fuente: www://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia).

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.

LA MOTRICIDAD FINA: influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, recientemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

(Fuente: [www://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia](http://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia)).

**GUÍA METODOLÓGICA DE APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS
GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN
NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD**



Figura N°: Técnicas Grafo-plásticas


Fuente: www.google.com.ec/search?q=tecnicas+grafoplasticas

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.

UNIDAD N. 1

MÓDULO: Psicomotricidad gruesa

TEMA: Esquema Corporal (Fuente: www://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia).

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	FIGARA
<p>ESQUEMA CORPORAL:</p> <p>La localización en uno mismo y de los demás de las diversas partes del cuerpo.</p>	<p>Con una canción los niños identificarán cada una de las partes de su cuerpo y las moverá al ritmo de la música.</p> <p>Mi cuerpo se está moviendo: (www.google.com.ec/search?q=tecnicas+grafoplasticas) Mi cabeza se está moviendo, mi cabeza se está moviendo tra, la, ra, laa, Mis hombros se están moviendo, mis hombros se están moviendo, tra, la ra, la, Mis manos se están moviendo, mis manos se están moviendo, tra, la, ra, la la, Mis dedos se están moviendo, mis dedos se están moviendo, tra, la, ra, la. Mis piernas se están moviendo, mis piernas se están moviendo, tra, la, ra, laa, Mis pies se están moviendo, mis pies se están moviendo, tra, la, ra, laa.</p>	<p>C.D</p> <p>Mímica</p>	 <p>Fuente: www://es.slideshare.net/sdenisse90/tecnicas-grafoplasticas</p>

EVALUACIÓN:

-Identifica el niño-niña los segmentos grandes superiores e inferiores de su cuerpo.

Con ayuda.....


Sin ayuda.....

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.

MÓDULO: Psicomotricidad gruesa

TEMA: Actividad Tónica (Fuente: www://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia).

OBJETIVO: Permitir que el niño desarrolle sensaciones de su cuerpo, se desplace e identifique su tensión muscular.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	FIGURA
<p>Actividad Tónica:</p> <p>Se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario para poder realizar cualquier movimiento.</p>	<p>Vamos por el bosque y caminamos como los animalitos. (utilizando todas las formas de desplazamiento):</p> <p>Somos serpientes, osos, hormigas, canguros, tortugas.</p>	<p>Espacio libre</p>	 <p>Fuente: www://es.slideshare.net/sdenisse90/tescnicas-grafoplasticas</p>

EVALUACIÓN:

-El niño-niña realiza los movimientos sugeridos.

Con ayuda.....


Sin ayuda.....

MÓDULO: Psicomotricidad gruesa

TEMA: Coordinación dinámica: gateo, carrera, salto.

(Fuente: www://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia).

OBJETIVO: Que el niño-niña desarrolle la conciencia global de su cuerpo, lograr mayor coordinación de movimientos.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	FIGURA
<p>Coordinación Dinámica: Permite desarrollar la conciencia global del cuerpo,</p>	<p>Se les invita a saltar desde el último escalón, desde un banco bajito. Nos desplazamos saltando.</p> <p>Carrera.- Se distribuyen tacos de madera y picas por el espacio y se camina sobre ellos, se salta sin pisarlos, se camina de puntillas sin pisarlos, se corre sin tocarlos, etc.</p>	<p>Escalera Banco Tacos de madera</p>	 <p>Fuente: www.talleres/psicomotricidad/lectura/202htm.</p>

EVALUACIÓN:


-El niño-niña salta con los pies juntos sin caerse.

Con ayuda:.....

Sin ayuda:.....

TEMA: Equilibrio estático y dinámico (Fuente: www://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia).

OBJETIVO: Que el niño-niña tome conciencia de su cuerpo y pueda estabilizarlo orientándolo en espacio y gravedad.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	FIGURA
<p>El Equilibrio:</p> <p>Estado por el cual una persona puede mantener una actividad o gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio. utilizando gravedad o resistiéndola.</p>	<p>Somos equilibristas:</p> <p>Se colocan tacos, cuerdas, saquitos por el suelo y debe caminar sobre ellos.</p> <p>En otro ejercicio con los mismos materiales, se camina en desnivel, un pie sobre los tacos y otro en el suelo.</p> <p>Apoyarse en el pie izquierdo permaneciendo inmóvil y viceversa.</p> <p>Juegos con ojos cerrados.</p>	<p>Tacos, Cuerda, saquitos espacio libre.</p>	 <p>Fuente: www://elblogderinconesdeljardin.blogspot.com/2012/03/tecnicas-grafo-plasticas.html</p>


EVALUACIÓN:

-El niño-niña permanece de pie sin apoyarse.

Con ayuda..... Sin ayuda.....

TEMA: Relajación (Fuente: www://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia).

OBJETIVO: Que el niño experimente la disminución de la tensión muscular.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	FIGURA
<p>Relajación:</p> <p>Disminución de la tensión muscular , sentir el cuerpo más cómodo, conocerlo, controlarlo, manejarlo.</p>	<p>Contraer todo el cuerpo, hacerse chiquito apretando y aflojar.</p> <p>Poner una música suave que el niño – niña cierre los ojos escuche e ir narrando cada una de las partes del cuerpo que se relajen (aflojen) desde la cabeza hasta la punta de los pies.</p> <p>Hacer sacar a los niños los zapatos y frotar en la planta de los pies aceite esencial de naranja.</p>	<p>Música CD Grabadora</p> <p>Aceite Esencial de naranja</p>	 <p>Fuente: www.google.com.ec/search?q=ESQUEMA+CORPORAL&client=firefox-a&hs=vPX&rls=org.mozilla:es</p>


EVALUACIÓN:

-Puede el niño-niña contraer su cuerpo.

Con ayuda..... Sin ayuda.....

TEMA: Lateralidad (Fuente: www://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia).

OBJETIVO: Conocer la lateralidad del niño (dominancia de la mano) o dominancia cruzada.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	FIGURA
<p>Lateralidad:</p> <p>Asentamiento de un lado del cuerpo en la mayoría de tareas, esta dominancia se establece en 4 partes importantes de nuestro cuerpo (ojo, mano, pierna y oído).</p>	<p>Dominancia del pie: Saltar en un solo pie. Jugar rayuela. Patear la pelota. Dar cuerda un reloj. Utilizar tijeras. Escribir.</p> <p>Dominancia ojo: Mirar telescopio. Mirar por un agujero.</p> <p>Dominio oído: Escuchar el tic - tac del reloj. Escuchar un radio</p>	<p>Reloj</p> <p>Tijeras</p> <p>Telescopio</p> <p>Radio</p>	 <p>Fuente: www://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/cursos</p>

EVALUACIÓN:

-El niño-niña realiza los ejercicios con su mano en forma correcta.

Con ayuda:.....

Sin ayuda:.....

UNIDAD II

MÓDULO: Motricidad Fina (Fuente: www://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia).

TEMA: Coordinación Viso motriz

OBJETIVO: Que el niño desarrolle la Motricidad Fina y la Coordinación Viso- motriz.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	FIGURA
<p>Coordinación viso-motriz: Es la coordinación entre el cuerpo y el movimiento (motriz) y la capacidad de mirar, escuchar. (viso).</p>	<p>Abrochar botones</p> <p>Sacar pernos y tuercas</p> <p>Tapar y destapar con corchos y tapas metálicas.</p> <p>Colocar en una botella de plástico servilletas.</p> <p>Atar y desatar nudos.</p>	<p>Botones</p> <p>Tuercas</p> <p>Corchos</p> <p>Botellas</p> <p>Servilletas</p>	 <p>Fuente:</p> <p>www.talleres/psicomotricidad/lectura/202htm.</p>

EVALUACIÓN:

-El niño –niña puede abrochar y desabrochar botones.

Con ayuda:.....


Sin ayuda:.....

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.

MÓDULO: Motricidad Fina (Fuente: www://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia).

TEMA: Coordinación Viso-motriz

OBJETIVO: Que el niño desarrolle la motricidad fina y la coordinación Viso motriz.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	FIGURA
<p>Coordinación viso-motriz: Es la coordinación entre el cuerpo y el movimiento (motriz) y la capacidad de mirar, escuchar (viso).</p>	<p>Con dardos o pelotas hacer que el niño-niña juegue al tiro al blanco.</p> <p>Juegos de boliches y bolos</p> <p>Trazar un laberinto en un patio de 5 cm por lado, el niño-niña correr el mismo, tingando una bola pequeña, en lo posible todos los dedos de la mano.</p> <p>Presente láminas de paisajes para que el niño-niña dibuje con su dedo índice</p>	<p>Dardos</p> <p>Pelota</p> <p>Espacio libre</p> <p>Láminas</p>	 <p>Fuente: www://elblogderinconesdeljardin.blogspot.com/2012/03/tecnicas-grafo-plasticas.html</p>

EVALUACIÓN:

-El niño-niña juega tiro al blanco y desarrolla su coordinación Viso-motriz.


Con ayuda.....

Sin ayuda.....

TEMA: Coordinación Viso-motriz (Independencia mano-brazo/ dedos mano)

(Fuente: www://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia).

OBJETIVO: Permitir que el niño desarrolle la coordinación de la vista con el movimiento del cuerpo.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	FIGURA
<p>Coordinación viso-motriz:</p> <p>Es la coordinación entre el cuerpo y el movimiento (motriz) y la capacidad de mirar, escuchar (viso).</p>	<p>Muy concentrados con los ojos cerrados, los niños mueven un dedo.....luego otro....</p> <p>Ahora todos... ninguno; la mano.... los brazos.</p> <p>Que tomen conciencia de estos miembros. De forma semejante y en otro momento, podemos obrar con la boca, los ojos..</p> <p>¿Qué puedo hacer con un brazo? ¿y con una mano? ¿y con los dedos? Tomamos los dedos de un niño. Mientras cogemos sus dedos uno a uno, recitamos:</p> <p>La pajarita puso un huevo (en la palma de la mano) Este lo cogid (meñique) Este le hecho sal (anular) Este lo puso a asar (corazón) Este lo probó (índice) Y este gordote (pulgar) se lo comió.</p>	<p>Espacio libre</p> <p>Canción</p>	 <p>Fuente: www://redescolar.ilce.edu.mx./redescolar/cursos</p>

EVALUACIÓN:


-Mueve el niño- niña con facilidad cada uno de los dedos de su mano.

Con ayuda:.....

Sin ayuda:.....

TEMA: Coordinación Viso-motriz (Independencia mano-brazo/ dedos- mano) (Fuente: www://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia).

OBJETIVO: Que el niño desarrolle la coordinación de la vista con el movimiento del cuerpo. Identifique su mano dedos, brazo.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	FIGURA
<p>Coordinación viso-motriz:</p> <p>Es la coordinación entre el cuerpo y el movimiento (motriz) y la capacidad de mirar, escuchar (viso).</p>	<p>Figuras con las manos. Sombras chinas.</p> <p>Necesitamos un proyector de luz, una sala en penumbra y ... habilidad</p> <p>Con las manos:</p> <p>Los niños sentados en un círculo. La maestra da indicaciones como esta: "cierra y abre las manos" pónelas sobre las rodillas. Arrástralas hacia arriba, por el muslo muy lentamente.</p>	<p>Proyector de luz, sala oscura.</p>	 <p>Fuente: www://elblogderinconesdeljardin.blogspot.com/2012/03/tecnicas-grafo-plasticas.html</p>

EVALUACIÓN:

-Mueve con facilidad sus dedos para realizar sombras.

Con ayuda..... Sin ayuda.....


-Identifica la mano, los dedos para realizar los ejercicios.

Con ayuda:..... Sin ayuda:.....

TEMA: Coordinación ojo-mano (óculo manual)

(Fuente: www://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia).

OBJETIVO: Que el niño logre una mayor coordinación ojo-mano y afianzar los movimientos.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	FIGURA
<p>Coordinación óculo manual: Capacidad de integrar el sistema visual y el movimiento de la mano.</p>	<p>Trazar caminos en el suelo, por los mismos niños, que luego seguirán como si fuera una moto, un coche, un camión, una flota de camiones, un Tren...</p> <p>Suspender una pelota de una cuerda y sostenerla delante de la nariz del niño. La maestra o un niño hace balancear la pelota y el niño sigue su trayectoria moviendo solamente sus ojos no la cabeza.</p>	<p>Tiza</p> <p>Espacio libre</p> <p>Pelota</p> <p>Cuerda</p> <p>Espacio libre</p>	 <p>Fuente: www.talleres/psicomotricidad/lectura/202htm.</p>

EVALUACIÓN:

-El niño –niña sigue los caminos trazados.

Con ayuda.....

Sin ayuda.....

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.


UNIDAD III

MÓDULO: Técnicas Grafo-plásticos (Fuente: www://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia).

TEMA: Pintura esgrafiado

OBJETIVO: Favorecer la psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos.

Desarrollo dactilar y de dirección

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	FIGURA
<p>Pintura, esgrafiado:</p> <p>Permite satisfacer las necesidades psicológicas, permite el desarrollo dactilar y de dirección, desarrolla la destreza de observación.</p>	<p>Pintar con crayones la superficie de un papel brillante hasta cubrirlo totalmente, luego procede a esgrafiar (raspar) con una pluma sin tinta o un punzón sin punta, la capa exterior para que aparezca el color del papel: brillante, indicar al niño-niña que debe aparecer un dibujo.</p>	<p>Crayones Papel brillante Punzón sin punta Pluma que no tenga punta.</p>	 <p>Fuente: www://.redescolar.ilce.edu.mx./redescolar/cursos</p>

EVALUACIÓN:

-Realiza el niño la actividad del esgrafiado.


Con ayuda:.....

Sin ayuda:.....

MÓDULO: Técnicas grafo plásticas (Fuente: www://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia).

TEMA: Dibujo ciego

OBJETIVO: Desarrollar la motricidad fina (utiliza la pinza digital. Lograr desarrollo de la creatividad.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	FIGURA
<p>Dibujo ciego: Permite estimular el desarrollo de capacidad expresiva y creadora del niño</p>	<p>Dibujar con el crayón en el papel bond sobre una hoja blanca y luego cubrir la hoja con témpera ayuda utilizando un pincel ancho o rodillo.</p>	<p>Crayola blanca Tempera Hoja papel bond Pincel o rodillo.</p>	 <p>Fuente: www.google.com.ec/search?q=esquema+corporal&client=firefox-a&hs=vpx&rls=org.mozilla:es</p>

EVALUACIÓN:

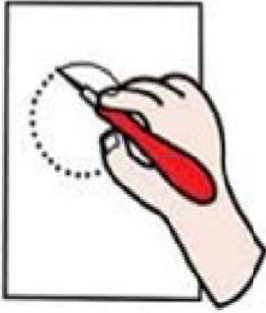
-El Dibuja el niño en la hoja de papel bond, y realiza el procedimiento del dibujo ciego.

Con ayuda:.....

Sin ayuda:..... lásticas

TEMA: Punzar (Fuente: [www://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia](http://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia)).

OBJETIVO: Permitir el desarrollo de la coordinación Viso-motriz; permite obtener precisión, sirve de base para ejercicios complejos.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	FIGURA
<p>Punzar: Es agujerear leve o superficialmente con un instrumento punzante. Actividad asociada a la presión palmar.</p>	<p>Seguir los límites del dibujo o línea que se le pida pinche.</p> <p>Picar el borde una figura simple</p> <p>Picar el borde de una figura compleja.</p>	<p>Hoja de papel o cartulina</p> <p>Dibujo</p> <p>Punzón</p> <p>Tabla para punzar</p>	 <p>Fuente: www://elblogderinconesdeljardin.blogspot.com/2012/03/tecnicas-grafoplasticas.html</p>

EVALUACIÓN:

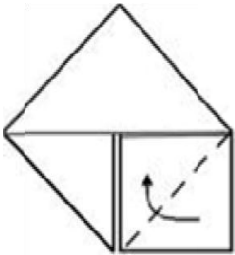

-Sigue los límites del dibujo con el punzón.

Con ayuda:.....

Sin ayuda:.....

TEMA: El plegado (Fuente: www://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia).

OBJETIVO: Afianzar la motricidad fina, (actividad de carácter digital), alcanzar el dominio gráfico en el papel, lograr precisión óculo motriz, favorecer la atención visual.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	FIGURA
<p>El plegado: Es doblare igualar pliegues con la debida proporción. Unir bordes y vértices y llegar a realizar una figura real o abstracta.</p>	<p>Gorro de soldado: Doblamos una hoja de papel diario por la mitad. Doblamos los dos lados superiores en forma de triangulo; levantamos la parte inferior, que queda sin modificar, son los bordes la medida craneal del gorro Podemos fijarlo con goma</p>	<p>Papel de poca consistencia Papel de diario Goma</p>	  <p>Fuente: www.google.com.ec/search?q=esquema+corporal&client=firefox-a&hs=vp&rls=org.mozilla:es</p>

EVALUACIÓN:


-Tiene destreza para doblar el papel.

Con ayuda:.....

Sin ayuda:.....

TEMA: Trozado (Fuente: www://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia).

OBJETIVO: Lograr precisión digital, dominio del espacio gráfico.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	FIGURA
<p>El trozado:</p> <p>Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.</p>	<p>Trozar libremente papel y pegar en toda la hoja.</p> <p>Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.</p>	<p>Papel periódica o revistas (No utilizar papel brillante pluma o bond)</p> <p>Pegamento hoja papel</p>	 <p>Fuente: www.google.com.ec/search?q=esquema+corporal&client=firefox-a&hs=vpx&rls=org.mozilla:es</p>

EVALUACIÓN:

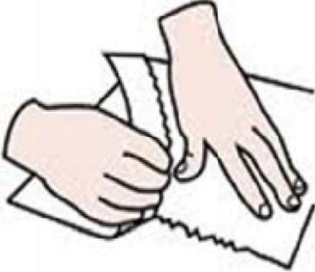
-Utiliza los dedos correctos al trozar papel.

Con ayuda:.....

Sin ayuda:.....

TEMA: Rasgado (Fuente: www://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia).

OBJETIVO: Desarrollar el acto prensor correcto. (Pinza digital).

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	FIGURA
<p>El rasgado:</p> <p>Es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.</p>	<p>La mano no dominante sostiene a la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo.</p> <p>Rasgar libremente</p> <p>Rasgar y pegar las tiras distantes.</p>	<p>Papel diario</p> <p>Papel de revista</p> <p>Papel bond</p> <p>Goma.</p>	 <p>Fuente: www://elblogderinconesdeljardin.blogspot.com/2012/03/tecnicas-grafo-plasticas.html</p>

EVALUACIÓN:

-El niño ubica la mano dominante y no dominante.

Con ayuda:.....

Sin ayuda:.....

MÓDULO: Técnicas Grafo plásticas

TEMA: Enhebrar y Ensartar (Fuente: www://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia).

OBJETIVO: Ayuda a la coordinación Viso –motora que pretende la coordinación del gesto.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	FIGURA
<p>Ensartar: es pasar por un hilo perlas, anillos, bolitas.</p> <p>Enhebrar: Eshacerlo con una aguja.</p>	<p>Ensartar con hilo las bolitas de colores</p> <p>Enhebrar con hilo y aguja.</p>	<p>Hilo</p> <p>Aguja</p> <p>Bolitos de colores</p>	 <p>Fuente: www://.redescolar.ilce.edu.mx./redescolar/cursos</p>

EVALUACIÓN:

-Enhebra el niño con aguja e hilo.

Con ayuda:.....

Sin ayuda:.....

Ensarta las bolitas en el hilo


Con ayuda:.....

Sin ayuda:.....

MÓDULO: Técnicas Grafo plásticas

TEMA: Modelar (Fuente: www://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia).

OBJETIVO: Desarrollar la Coordinación dinámica manual que desarrolla la coordinación motor ocular y equilibre la tonicidad manual. (Movimientos Digitales).

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	FIGURA
<p>Modelar:</p> <p>Es formar a partir de masa, plastilina, cera u otro material una figura.</p>	<p>Formar figuras</p> <p>Formas cilíndricas</p> <p>Formas Cuadrangulares.</p>	<p>Cera</p> <p>Plastilina</p> <p>Masa</p>	 <p>Fuente: www.google.com.ec/search?q=esquema+corporal&client=firefox-a&hs=vpx&rls=org.mozilla:es</p>

EVALUACIÓN:

-El niño-niña maneja con facilidad la masa para modelar.

Con ayuda:.....

Sin ayuda:.....

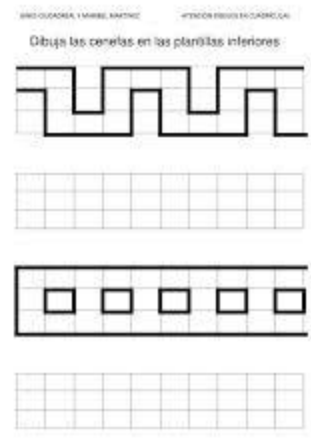
APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.

UNIDAD IV

MÓDULO: Pre-escritura

TEMA: Cenefas (Fuente: www://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia).

OBJETIVO: Lograr consolidación del dominio manual y perceptivo o que el niño desarrolle el patrón de orientación izquierda, derecha / arriba hacia abajo importantes en el proceso de pre-escritura.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	FIGURA
<p>Cenefas: Forma de pre-escritura más simple, el niño debe tomar en cuenta: correcta reproducción del dibujo que se le presente y seguir la pauta que marquen.</p>	<p>Trazado de líneas rectas</p> <p>Verde ----- rojo Trace líneas verticales de arriba hacia abajo</p> <p>Trazo de líneas horizontales de izquierda a derecha.</p>	<p>Hoja de papel bond</p> <p>Lápices de colores</p>	 <p>Fuente: www://elblogderinconesdeljardin.blogspot.com/2012/03/tecnicas-grafoplasticas.html</p>

EVALUACIÓN:

-El niño-niña maneja con facilidad la masa para modelar.

Con ayuda:.....

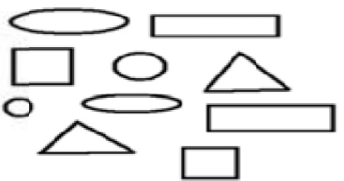
Sin ayuda:.....

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.

MÓDULO: Pre-escritura

TEMA: Series (Fuente: [www://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia](http://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia)).

OBJETIVO: El niño analice el ritmo de la serie y que reproduzca la secuencia que le planteamos.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	FIGURA
<p>Series: Es una serie que le proponemos al niño, contexto lógico, que determine la serie y el elemento que le continúa</p>	<p>Realizar las series indicadas. (triángulo, rectángulo, círculo).</p>	<p>Hoja de papel bond Lápices de colores</p>	 <p style="text-align: right;">Fuente: www.talleres/psicomotricidad/lectura/202htm.</p>

EVALUACIÓN:

-Sigue la secuencia correcta del dibujo.


Con ayuda

Sin ayuda.....

MÓDULO: Pre-escritura

TEMA: Guirnaldas (Fuente: www://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia).

OBJETIVO: Desarrollo del movimiento izquierdo-derecho del brazo.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	FIGURA
<p>Guirnaldas:</p> <p>Se lo realiza a través de grandes trazos desarrollo movimientos de en la abducción de todo el brazo a nivel de la pre-escritura.</p>	<p>-Ayuda a llegar al patito donde su mamá.</p> <p>-Ayuda a llegar al gusano a la manzana.</p>	<p>Hoja de papel bond</p> <p>Lápices de colores</p>	 <p>Fuente:</p> <p>www.talleres/psicomotricidad/lectura/202htm.</p>

EVALUACIÓN:

-Realiza los ejercicios indicados

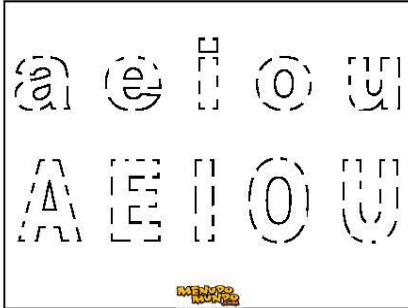
Con ayuda

Sin ayuda.....

MÓDULO: Pre-escritura

TEMA: Primeros trazos (Fuente: www://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia).

OBJETIVO: Entrenamiento de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazo de letras.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	FIGURA
<p>Primeros trazos:</p> <p>Exige a la mano del niño para realizar grafismos.</p>	<p>-Hacer escuchar música instrumental a los niños y hacer realizar ejercicios al ritmo de la música: Ejercicios de acuerdo al gráfico.</p>	<p>Grabadora, C:D Hoja de papel Bond lápiz</p>	 <p>Fuente: www://redescolar.ilce.edu.mx./redescolar/cursos</p>

EVALUACIÓN:

-Realiza los ejercicios indicados de pre-escritura.

Con ayuda

Sin ayuda.....

5.3 FORMULACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

5.3.1 Introducción.

Con la presente guía pretendo llegar al personal del centro Infantil para que su trabajo con los niños sea orientado para el beneficio de ellos a su desarrollo, en un clima de afecto, comprensión, libertad y amor.

En la primera parte de nuestra guía Trataremos en el primer capítulo sobre la Motricidad gruesa y el esquema corporal.

En el segundo capítulo sobre la Motricidad fina para el desarrollo de la coordinación viso motriz. En el tercer Capítulo sobre las técnicas grafo-plásticas más importantes las cuales nos ayudan al desarrollo de la pre-escritura.

5.3.2. Uso de la guía

-Se sugiere que con cada una de las actividades a realizarse, se empieza con una actividad lúdica (juego), cuentos, canciones.

-Recordar continuamente al niño la forma correcta de tomar y usar el lápiz.

-Es muy importante que la maestra antes de realizar cualquier ejercicio en la hoja de papel o en el cuaderno realice movimientos corporales sobre el ejercicio, puesto que la gráfica se basa en las vivencias del niño.

- Llevar cada una de las actividades en un ambiente afectivo y positivo.

-Guiar al niño en la ejecución de las variadas actividades.

5.3.3. Reglas para entrar y permanecer en el taller.

Apagar el celular

Para realizar preguntas levantar la mano.

Realizar preguntas claras y pertinentes.

5.3.4. Formulación del proceso de aplicación de la propuesta

Para llevar a cabo la aplicación de la propuesta se aplicó un taller a los docentes, el cual estuvo organizado de la siguiente manera:

5.3.4.1. Bienvenida y apertura del taller (3min)

En la apertura del taller; dimos la bienvenida y el agradecimiento a los docentes por asistir y llegar con puntualidad.

5.3.4.2. Reglas de oro (2 min.).

Nombramos ciertas reglas, las cuales se basan en el respeto, como por ejemplo el apagar celulares y poner la atención necesaria a la socialización.

5.3.4.3 Desarrollo del tema.

5.3.4.4. Explicación de la importancia de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la pre-escritura

Expusimos pequeños ítems, donde damos la razón del porqué son importantes las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la pre-escritura; decimos que la misma ayuda al niño a que exprese sus sensaciones, sentimientos y emociones. Y sobre todo di a conocer cada uno de los capítulos que contiene mi guía y sobre todo la importancia de cada uno.

Análisis de encuestas posterior a la socialización

Pregunta 1 ¿Realizara actividades motoras que permitan al niño desarrollar su psicomotricidad?

Tabla No 16.

Respuesta de la pregunta 1

VARIABLE	# DE PERSONAS	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0
POCO	0	0
TOTAL	10	100%

Después de socializar la guía, todos los docentes responden que SI conocen de la importancia de las técnicas grafo-plásticas y que lo aplicaran a futuro con un porcentaje de 100%; dejando las variables NO y POCO con un porcentaje de 0.

Pregunta 2 ¿Pondrá en práctica las actividades plásticas como: punzar, pintar, modelado?

Tabla No 17.

Respuesta de la pregunta 2

VARIABLE	# DE PERSONAS	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0
POCO	0	0
TOTAL	10	100%

Después de socializar la guía, podemos decir que en la segunda pregunta, todos los docentes responden que SI pondrán en práctica técnicas grafo-plásticas de punzar, pintar y moldear con un porcentaje de 100%; dejando las variables NO y POCO con un porcentaje de 0.

Pregunta 3 ¿Aplicará las técnicas del ensartado, colorear y el recortar con la pinza digital?

Tabla No 18

Respuesta de la pregunta 3

VARIABLE	# DE PERSONAS	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0
POCO	0	0
TOTAL	10	100%

Después de socializar la guía, podemos decir que todos los docentes responden que SI van a aplicar las técnicas del ensartado, colorear y el recortar con un porcentaje de 100%; dejando las variables NO y POCO con un porcentaje de 0.



Pregunta 4 ¿Cree usted que las técnicas grafo-plásticas ayudan al desarrollo de la pre-escritura?

Tabla No 19

Respuesta de la pregunta 4

VARIABLE	# DE PERSONAS	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0
POCO	0	0
TOTAL	10	100%

Después de socializar la guía, podemos decir que todos los docentes responden que SI ayudan las técnicas grafo-plásticas al desarrollo la pre-escritura con un porcentaje de 100%; dejando las variables NO y POCO con un porcentaje de 0.

Pregunta 5 ¿Contaría historias para que el niño realice ejercicios de desplazamiento las cuales son importantes para que tome conciencia de su dominio corporal y equilibrio del cuerpo?

Tabla No 20

Respuesta de la pregunta 5

VARIABLE	# DE PERSONAS	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0
POCO	0	0
TOTAL	10	100%

Después de socializar la guía, podemos decir todos los docentes responden que SI efectuarían ejercicio con los niños para fomentar el dominio corporal con un porcentaje de 100%; dejando las variables NO y POCO con un porcentaje de 0.

Pregunta 6 ¿la aplicación de las técnicas grafo plásticas desarrolla en el niño la pinza digital la misma que le prepara para la pre-escritura?

Tabla No 21

Respuesta de la pregunta 6

VARIABLE	# DE PERSONAS	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0
POCO	0	0
TOTAL	10	100%

Después de socializar la guía, podemos decir que todos los docentes responden que SI aplican técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la pinza digital con un porcentaje de 100%; dejando las variables NO y POCO con un porcentaje de 0.



Pregunta 7 ¿Cree que es importante realizar ejercicios de motricidad fina con niños de 5 años de edad?

Tabla No 22

Respuesta de la pregunta 7

VARIABLE	# DE PERSONAS	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0
POCO	0	0
TOTAL	10	100%

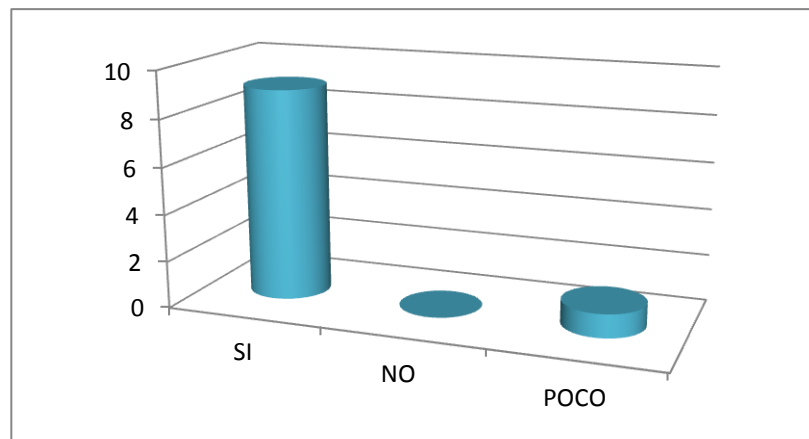
Después de socializar la guía, podemos decir que todos los docentes responden que SI es importancia realizar ejercicios con los niños de 5 años de edad para desarrollar la motricidad fina con un porcentaje de 100%; dejando las variables NO y POCO con un porcentaje de 0.

Pregunta 8 ¿Cree que las técnicas grafo plásticas son importantes en la aplicación en la pre-escritura?

Tabla No 23

Respuesta de la pregunta 8

VARIABLE	# DE PERSONAS	PORCENTAJE
SI	9	90%
NO	0	0
POCO	1	10%
TOTAL	10	100%

**FIGURA #15.** Porcentaje de respuestas a la pregunta 8.

Después de socializar la guía, podemos decir que la mayoría de docentes responden que SI conocen de la importancia de las técnicas grafo-plásticas con un porcentaje de 90%; y por tanto creen que las técnicas grafo-pásticas son importantes para el desarrollo de la pre-escritura; y un 10% cree que poco es importante.

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.

Pregunta 9 ¿Por medio del desarrollo de la Coordinación viso-motriz el niño coordina adecuadamente los trazos o grafismos?

Tabla No 24

Respuesta de la pregunta 9

VARIABLE	# DE PERSONAS	PORCENTAJE
SI	9	90%
NO	0	0
POCO	1	10%
TOTAL	10	100%

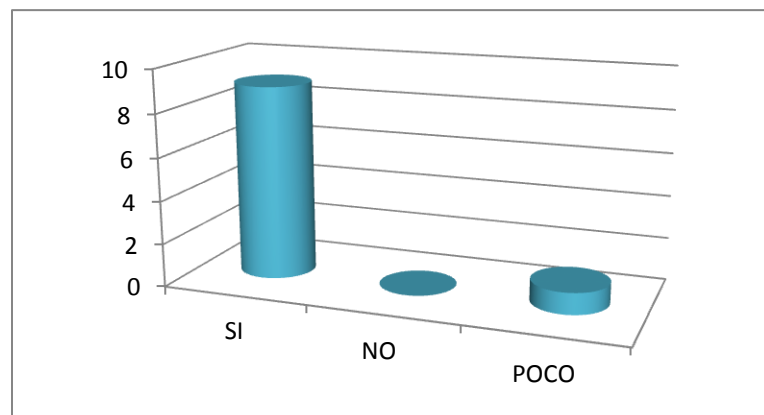


FIGURA #16. Porcentaje de respuestas a la pregunta 9.

Después de socializar la guía, podemos decir que la mayoría de docentes responden que SI con un porcentaje de 90; que al desarrollo de la coordinación viso-motriz el niño coordina adecuadamente los trazos o grafismos y un 10% cree que poco es importante.

Pregunta 10 ¿Al realizar con el niño la técnica del armado, le permite coordinar movimientos y delimitar el espacio?

Tabla No 25

Respuesta de la pregunta 10

VARIABLE	# DE PERSONAS	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0
POCO	0	0
TOTAL	10	100%

Después de socializar la guía, podemos decir que todos los docentes responden que SI es importancia realizar con el niño la técnica del armado que le permite coordinar movimientos y delimitar el espacio con un porcentaje de 100%; dejando las variables NO y POCO con un porcentaje de 0.

CAPÍTULO VI

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.1 RECURSOS

1. Recursos Humanos Técnicos:	
1.1.	Estudiante del ITSCO efectuando el presente Proyecto.
1.2.	Médico Pediatra para ser consultado sobre...
1.4.	Diagramador para ser consultado sobre la Preparación de la Guía.
1.5.	Autoridades y docentes del ITSCO.
2. Recursos Humanos No Técnicos:	
2.1.	Auxiliar técnico para el desarrollo de las Encuestas y Entrevistas.
2.2.	Auxiliar técnico para el desarrollo de los Talleres en el CDI.
3. Recursos Humanos relacionados con el CDI:	
3.1.	Autoridades del CDI.
3.2.	Docentes del CDI.
3.3.	Niños y niñas del CDI.
3.4.	Padres y madres de familia de los niños y niñas.
4. Recursos Bibliográficos:	
4.1.	Biblioteca del ITSCO.
4.2.	Bibliotecas de Universidades de Quito con carreras en educación infantil y parvularia.
4.3.	Recursos Bibliográficos localizados en Scholar Google o Google Académico.
4.4.	Revistas y periódicos locales con noticias sobre el tema del Proyecto.
4.4.	Recursos Bibliográficos localizados en Google y otros buscadores.
5. Recursos Materiales (elementos que se gastan o que son fungibles):	
5.1.	Materiales de oficina: lápices, bolígrafos, borradores, libretas de apuntes, flash memory, CDs.
5.2.	Materiales para TALLERES EN EL CDI: papelógrafos, marcadores, archivos en power point
5.3.	Materiales para TRABAJO CON LOS NIÑOS: papeles, lápices, plastilina, cartulina,
6. Recursos Equipos (elementos que no se gastan rápidamente, elementos tecnológicos, otros):	
6.1.	Equipos de oficina: computadora fija, escáner.



6.2.	Equipos para Trabajo de Campo: cámara fotográfica, videgrabadora, audiograbadora, laptop, infocus, pantalla, pizarrón blanco.
7. Recursos de Logística en General:	
7.1.	Por Transporte: transporte público y privado para desplazarse hacia y desde el CDI ubicado en Av. Rodrigo de Chaves, sector la Magdalena.
7.2.	Por Alimentación: para la investigadora y auxiliares de investigación durante las jornadas que dure el trabajo en el CDI (encuestas, entrevistas, talleres, otros): 10 días.
7.3.	Por fotocopias y reproducción de material bibliográfico.

6.2 PRESUPUESTO

1. Recursos Humanos Técnicos:		Costo por unidad (US\$)	Subtotal US \$
1.1.	Estudiante del ITSCO efectuando el presente Proyecto.	Debido a ser la principal beneficiaria del Proyecto no recibe remuneración.	no aplica
1.2.	Tutor del ITSCO para acompañamiento técnico en la elaboración del Proyecto.	Varias consultas, costo incluido en el pago final al ITSCO.	no aplica
1.3.	Diagramador para ser consultado sobre la Preparación de la Guía.	2 Consultas * US 25,00	50,00
1.4.	Autoridades y docentes del ITSCO.	Costo incluido en el pago final al ITSCO.	no aplica
2. Recursos Humanos No Técnicos:		Costo por unidad (US\$)	Subtotal US \$
2.1.	Auxiliar técnico para el desarrollo de las Encuestas y Entrevistas.	2 días de apoyo * US\$ 20,00	40,00
2.2.	Auxiliar técnico para el desarrollo de los Talleres en el CDI.	2 días de apoyo * US\$ 20,00	40,00
3. Recursos Humanos relacionados con el CDI:		Costo por unidad (US\$)	Subtotal US \$
3.1.	Autoridades del CDI.	No se considera un pago para ellos.	0,00
3.2.	Docentes del CDI.	No se considera un pago para ellos.	0,00
3.3.	Niños y niñas del CDI.	No se considera un pago para ellos.	0,00
3.4.	Padres y madres de familia de los niños y niñas.	No se considera un pago para ellos.	0,00
4. Recursos Bibliográficos:		Costo por unidad (US\$)	Subtotal US \$
4.1.	Biblioteca del ITSCO.	El costo de su uso se encuentra incluido en el pago final al ITSCO.	no aplica
4.2.	Bibliotecas de Universidades de Quito con carreras en educación infantil y parvularia.	Los usuarios no pagan por acceder a ellas.	no aplica
4.3.	Recursos Bibliográficos localizados en Scholar Google o Google Académico.	20 horas de uso de internet.	20,00
4.4.	Revistas y periódicos locales con noticias sobre el tema del Proyecto.	Adquisición de algunos de ellos.	10,00
4.4.	Recursos Bibliográficos localizados en Google y otros buscadores.	10 horas de uso de internet.	10,00
5. Recursos Materiales (elementos que se gastan o que son fungibles):		Costo por unidad (US\$)	Subtotal US \$
5.1.	Materiales de oficina: lápices,	Entre todos ellos.	50,00

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.

	bolígrafos, borradores, libretas de apuntes, flash memory, CDs.		
5.2.	Materiales para TALLERES EN EL CDI: papelógrafos, marcadores, archivos en PowerPoint.		40,00
5.3.	Materiales para TRABAJO CON LOS NIÑOS: papeles, lápices, plastilina, cartulina,		40,00
6. Recursos Equipos (elementos que no se gastan rápidamente, elementos tecnológicos, otros):		Costo por unidad (US\$)	Subtotal US \$
6.1.	Equipos de oficina: computadora fija, escáner, impresora.	Costo de adquisición de todos ellos.	1000,00
6.2.	Equipos para Trabajo de Campo: cámara fotográfica, videgrabadora, audigrabadora, laptop, infocus, pantalla, pizarrón blanco.	Costo alquiler de todos ellos.	100,00
7. Recursos de Logística en General:		Costo por unidad (US\$)	Subtotal US \$
7.1.	Por Transporte: transporte público y privado para desplazarse hacia y desde el CDI ubicado en la dirección...	Diez viajes de ida y vuelta.	100,00
7.2.	Por Alimentación: para la investigadora y auxiliares de investigación durante las jornadas que dure el trabajo en el CDI (encuestas, entrevistas, talleres, otros): 10 días.	Diez días de trabajo * 2 personas.	100,00
7.3.	Por fotocopias y reproducción de material bibliográfico.	Varios.	75,00
TOTAL GLOBAL DEL PRESUPUESTO DEL PROYECTO (US\$)			1675,00

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.

6.3 CRONOGRAMA

N°	ACTIVIDAD	MESES																											
		MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE							
		SEMANAS																											
		S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4				
1	Elaboración del documento del Plan de Proyecto de Grado.	✓	✓																										
2	Aprobación del Plan de Proyecto de Grado por autoridades del ITSCO y designación de Tutor.			✓																									
3	Elaboración de la Sección ANTECEDENTES: Introducción General al Tema + Contexto Macro, Meso y Micro.				✓	✓																							
4	Elaboración de la Sección ANTECEDENTES: Justificación				✓	✓																							
5	Elaboración de la Sección ANTECEDENTES: Definición del Problema Central (Matriz T)					✓	✓																						

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.

		MESES																											
		MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE							
N°	ACTIVIDAD	SEMANAS																											
		S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4				
6	Elaboración de la Sección ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS: Mapeo de Involucrados.							✓	✓																				
7	Elaboración de la Sección ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS: Matriz de Análisis de Involucrados.											✓	✓																
8	Elaboración de la Sección PROBLEMAS Y OBJETIVOS: Árbol de Problemas.											✓	✓																
9	Elaboración de la Sección PROBLEMAS Y OBJETIVOS: Árbol de Objetivos.											✓	✓																
10	Elaboración de la Sección BIBLIOGRAFÍA.	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
11	Elaboración de la Sección ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS: Matriz de Análisis de Alternativas.											✓	✓																

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.

		MESES																												
		MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE								
N°	ACTIVIDAD	SEMANAS																												
		S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4					
12	Elaboración de la Sección ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS: Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos.											✓	✓																	
13	Elaboración de la Sección ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS: Diagrama de Estrategias.													✓	✓															
14	Elaboración de la Sección ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS: Matriz de Marco Lógico.													✓	✓	✓														
15	Elaboración de la Sección PROPUESTA TÉCNICA: Antecedentes.															✓	✓	✓												
16	Elaboración de la Sección PROPUESTA TÉCNICA: introducción																			✓	✓									

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.

		MESES																								
		MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				
N°	ACTIVIDAD	SEMANAS																								
		S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	
17	Elaboración de la Sección PROPUESTA TÉCNICA: actividades por capítulos															✓	✓	✓								
18	Elaboración de la Sección PROPUESTA TÉCNICA: evaluación de cada actividad.																✓	✓								
19	Estructuración de las Secciones Preliminares del documento del Proyecto: Portada o Carátula, Declaración de Autoría de la estudiante, Declaración y Contrato de Cesión de Derechos al ITSCO, Dedicatoria, Agradecimientos, índice General, Índice de Tablas, Índice de Figuras, Resumen Ejecutivo.					✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓			✓					

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.

N°	ACTIVIDAD	MESES																								
		MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				
		SEMANAS																								
S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4			
20	Elaboración de la Sección ASPECTOS ADMINISTRATIVOS: Recursos, Presupuesto, Cronograma.																			✓	✓	✓				
21	Elaboración de la Sección CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES más la de los ANEXOS.																					✓	✓			
22	Integración de las diferentes secciones y entrega al ITSCO del Informe Técnico del Proyecto que compile los mejores resultados del mismo.																					✓	✓	✓	✓	
23	Revisión y calificación de tal documento por parte del TUTOR Y EL LECTOR; elaboración y entrega a la estudiante de la Declaración de Aprobación por el Tutor y el Lector.																							✓	✓	✓

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.



CAPITULO VII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. CONCLUSIONES

- Las maestras parvularias son las responsables directas de la formación de niños y niñas, para lograr en ellos su desarrollo integral y su formación libre, participativa, creativa, feliz y espontánea.
- Se puede determinar que en el nivel inicial es necesario obtener más conocimiento sobre las diferentes actividades que pueden ayudar a desarrollar la pre-escritura en los niños y niñas.
- En las encuestas realizadas se pudo determinar que las docentes no saben sobre diferentes técnicas grafo-plásticas para trabajar y sobre todo no realizan actividades que ayuden a desarrollar la pinza digital y fortalecer así la pre-escritura.
- Los padres de familia no colaboran lo suficiente con la educación de sus hijos, para que los niños tengan los suficientes materiales y puedan trabajar correctamente y completar sus conocimientos y destrezas.



- El personal docente no asiste a las capacitaciones que se han ido brindando dentro de las instalaciones del centro infantil, tomando en cuenta que las capacitaciones están acordes a la actualización educativa sobre todo en la aplicación de las Técnicas Grafo-plásticas para el desarrollo de la pre-escritura.
- La utilización de las técnicas grafo-plásticas son importantes para el desarrollo de la pinza digital en los niños de educación inicial, posibilitando así al desarrollo de la pre-escritura y posteriormente a la escritura.

7.2 RECOMENDACIONES

- Se deben crear más programas de enseñanza que ayuden a las maestras parvularias a conocer más de las Técnicas Grafo-plásticas, su utilización, las edades para trabajarla, el tiempo necesario para la aplicación de las mismas , buscar la manera de ir actualizando sus conocimientos pues este ámbito educativo ha tenido muchos cambios y la sociedad exige más preparación.
- Incentivar a las docentes sobre la importancia de conocer y aplicar las técnicas grafo plásticas y cuál será la velocidad de aprendizajes de ellos que ayudará a los niños y niñas.

- Evaluar los trabajos artísticos de los niños y niñas de una manera integral en la cual se comide el proceso, el producto y la actitud en función del niño o niña y de la expresión del lenguaje de su pensamiento.
- Utilizar las variaciones de uso de materiales en las técnicas grafo-plásticas y propiciar la creación de nuevas variaciones acordes a las necesidades evolutivas de los niños y niñas.
- Propiciar los encuentros de arte y creatividad en la educación integral de los niños y niñas no solo por las ventajas que se puede obtener de los mismos, sino por la importancia que en la actualidad se le está brindando a la educación inicial.
- Enfocar el arte como una metodología activa para el aprendizaje significativo de los educandos y para la expresión de sus pensamientos, sentimientos e ilusiones.
- Que las maestras parvularias planifiquen las actividades utilizando las técnicas grafo-plásticas que ayuden al desarrollo integral del niño.

7.3 BIBLIOGRAFÍA

AMAYA, S. (2012). *Influencia de las técnicas grafo-plásticas en la iniciación a la pre-escritura*. Trabajo de Titulación en Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia. Universidad Técnicas de Machala. Machala del Oro-Ecuador. 184pp.

CAMPOVERDE, C. (2012). *Estrategias metodológicas alternativas para el desarrollo de la psicomotricidad*. Trabajo de Titulación en Licenciatura en Ciencias de la Educación mención educación Parvularia. Universidad Técnicas de Machala. Machala del Oro-Ecuador. 163pp.

CAIZA, E. (2013). *Guía de técnicas grafo-plásticas para los niños y niñas de 3 a 5 años*. Trabajo de Titulación de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Parvulario intercultural bilingüe. Universidad Politécnica Salesiana SEDE Quito. Quito. 77pp.

DURÁN, Juan. (2010). *Módulo de Estrategias docentes para el aprendizaje activo*, Quito. Pág. 87

GUEVARA, A (2013). *Técnicas grafo-plásticas como motivadores para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de 2 a 3 años*. Trabajo de Titulación de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Parvulario. Universidad técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Carrera de: Educación Parvularia. Ambato –Ecuador. 131pp.

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.

JAYA, A. (2011). *Diseño y aplicación de un manual básico sobre técnicas grafo-plásticas dirigida a las madres comunitarias que mejoren el proceso enseñanza-aprendizaje.*

Trabajo de Titulación en Licenciadas en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia. Universidad Técnica de Cotopaxi. Latacunga-Ecuador.129.pp.

LÓPEZ, M. (2011). *Técnicas metodológicas en la ejercitación y desarrollo a la motricidad fina.* Trabajo de Titulación de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Parvulario. Universidad Estatal de Milagro. Milagro-Ecuador. 88pp.

MBS Ministerio de Bienestar Social (2001) Programa Nuestros Niños, Quito, Ecuador.

MALÁN, S. (2012). *Aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.* Trabajo de Titulación en Licenciadas en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia y básica inicial. Universidad Estatal de Bolívar. Guaranda-Ecuador.125pp.

RAMÍREZ, C. (2010). *Desarrollo de la motricidad fina en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la pre-escritura.* Trabajo de Titulación en Licenciadas en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia. Universidad Técnica de Machala. Machala del Oro-Ecuador.177pp.

TORRES, L. (2012). *Incidencias de las técnicas de expresión plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de educación inicial.* Trabajo de Titulación en

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.

Licenciadas en Ciencias de la Educación Especialización Educación Parvularia.

Universidad Técnica de Machala. Machala del Oro-Ecuador.153pp.

Recursos de internet:

- ✓ www.redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/cursos
- ✓ www.tallerespsicomotricidad.com/lectura/202htm.
- ✓ www.maestrasjardineras.com/2012/03/punzado-punza-la-coladera-solo-por-los.html
- ✓ [www.slideshare.net/sdenisse90/tecnicas-grafoplasticas](http://es.slideshare.net/sdenisse90/tecnicas-grafoplasticas)
- ✓ [www.fichasparaninos.blogspot.com/2010/10/caligrafia-letras-punteadas-para-ninos.html](http://fichasparaninos.blogspot.com/2010/10/caligrafia-letras-punteadas-para-ninos.html)
- ✓ [www.elblogderinconesdeljardin.blogspot.com/2012/03/tecnicas-grafoplasticas.html](http://elblogderinconesdeljardin.blogspot.com/2012/03/tecnicas-grafoplasticas.html)
- ✓ www.google.com.ec/search?q=ESQUEMA+CORPORAL&client=firefox-a&hs=vPX&rls=org.mozilla:es

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO Nº1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.



Figura N° 17: Realización de la encuesta inicial en el CDI Divino Niño N° 1

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.

Anexos N° 1. Fotografías de las Socialización



Figura N° 18: Arreglo para el inicio de la socialización



Figura N° 19: Entrega de encuesta inicial a las docentes del CDI Divino Niño N° 1

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.



Figura N° 20: Desarrollo de la encuesta por parte de las docentes del CDI



Figura N° 21: Retiro de las encuestas realizadas por parte del CDI

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.



Figura N° 22: Inicio de la socialización de la guía dirigida a las docentes del CDI



Figura N° 23: Dando a conocer los puntos más importantes de la guía

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.



Figura N° 24: Toma de encuesta final a las docentes del CDI



Figura N° 25: Retiro de las encuestas la socialización final

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.



Figura N° 26: Finalización de la socialización a las docentes del CDI

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA: GUÍA METODOLÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD, EN EL CDI "DIVINO NIÑO N°1 DEL CUERPO DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO" DEL DMQ, AÑO LECTIVO 2014.