

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO DEL RITMO Y MELODIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS. GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES DIRIGIDAS A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "LA RANITA" UBICADO EN ELSECTOR DE LAS MALLAS EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2014 – 2015.

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en Desarrollo del Talento Infantil.

Autora: Aragón Lanchimba Katherine Pamela.

Tutora: M. Sc. Karina Fonseca.

Quito, Octubre 2015

DECLARATORIA

Declaro que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

_____

Katherine Pamela Aragón Lanchimba

C. C. 1721892204

CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Katherine Pamela Aragón Lanchimba alumna de la Escuela de Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente cedo los derechos de autor de mi investigación en favor del Instituto Tecnológico Superior "Cordillera".

_____

C.C. 1721892204

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL.

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante ***ARAGÓN LANCHIMBA KATHERINE PAMELA*** por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el "CEDENTE"; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el "CESIONARIO". Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.-

a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado "*LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO DEL RITMO Y MELODÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS. GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES DIRIGIDAS A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "LA RANITA" UBICADO EN EL SECTOR DE LAS MALLAS EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DURANTE EL AÑO 2014-2015"* El cual incluye el desarrollo de una guía que contiene actividades para docentes y niños y niñas a cerca de técnicas innovadoras para enseñar ritmo y melodía lo que permitirá al niño o niña fortalecer su desarrollo integral.

La importancia de la música para el desarrollo del ritmo y melodía en los niños y niñas de 4 años. Guía de actividades musicales dirigidas a los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil "La Ranita" ubicado en el sector de las Mallas en el Distrito Metropolitano de Quito durante el año 2014-2015.

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.-

Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales de la guía de actividades musicales para el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad, descrita en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial. El Cesionario podrá explotar la guía de actividades musicales para el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad, tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros:

a) La reproducción de la guía por cualquier forma o procedimiento;

b) La comunicación pública de la guía;

c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización de la guía.

d) Cualquier transformación o modificación del manual.

e) La protección y registro en el IEPI de la guía a nombre del Cesionario

f) Ejercer la protección jurídica de la guía de actividades musicales para el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad;

g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la sesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.-

El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización del manual didáctico sobre la guía de actividades musicales para el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad, que es objeto del presente contrato.

Como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad de la guía a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTIA.-

La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.-

La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.-

Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo.

Las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas:

a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación;

b) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral;

c) Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno;

d) El procedimiento será confidencial y en derecho;

e) El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito;

f) El idioma del arbitraje será el español; y,

g) La reconvención, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-

Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 16 días del mes de octubre de dos mil quince.

f) _____ **f**_____

CI.- 1721892204 Instituto Tecnológico Superior Cordillera

CEDENTE **CESIONARIO**

AGRADECIMIENTO

En primer lugar quiero agradecer a Dios por darme la fuerza y la sabiduría necesarias para poder culminar una etapa más de mi vida estudiantil, durante la cual he recibido muchas bendiciones de tu parte.

Al INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA", por permitirme estudiar en sus aulas y darme la oportunidad de llegar a ser una profesional calificada.

A mi directora de Proyecto la M. Sc. Selenita Flores Herrera por sus sabios y oportunos consejos que me ayudaron y dieron la fuerza necesaria para seguir adelante y no desmayar en los momentos difíciles que se me presentaban.

A mi querida Tutora la M. Sc. Karina Fonseca que me brindó su conocimiento y su tiempo guiándome paso a paso en la ejecución de mi proyecto, ya que gracias a sus observaciones y comentarios, pude llegar a completar la misma de una manera muy satisfactoria.

A todos mis profesores que durante los tres años de carrera supieron brindarme sus conocimientos y su paciencia y que gracias a los consejos que recibí de ellos, el camino se me hizo más accesible y pude ir sorteando las dificultades que se me presentaban, en especial al Lcdo. Jorge Ibujes quien me hizo comprender que para lograr algo en la vida hay que esforzarse y dejar muchas cosas de lado con tal de conseguir lo que nos hemos propuesto.

A todos ustedes muchas gracias y que Dios les bendiga.

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado a mi esposo y a mi hijo que con mucha paciencia supieron soportar los momentos de separación que tuvimos mientras realizaba ésta investigación, ya que por muchas horas pasaba lejos de la casa y no estaba junto a ellos, pero si sentía que me apoyaban y entendían la situación y me apoyaban incondicionalmente, además en los momentos difíciles que pase en la elaboración del proyecto, supieron levantarme el ánimo y me dieron la fuerza necesaria para continuar y no desmayar.

A mis padres que con su apoyo incondicional, sus conocimientos y su paciencia, me ayudaron y no permitieron que dejara a un lado este proyecto, me brindaron su mano y su tiempo guiándome y dándome consejos que me alentaban a seguir adelante, más aún en los momentos difíciles en los cuales yo desmayaba, encontré en ellos en quien apoyarme y salir de toda dificultad hasta llegar a culminar con mucho éxito esta carrera.

A mi hermano Erick que también puso su granito de arena en la elaboración de este trabajo y me brindó su apoyo en todo momento.

Índice General

DECLARATORIA..... ii

CESIÓN DE DERECHOS iii

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL. iv

AGRADECIMIENTO viii

DEDICATORIA..... ix

Índice de Tablas xiii

Índice de Figuras.....xiv

Índice de Gráficos xv

Resumen Ejecutivo......xvi

Abstract......xvii

Capítulo 1: Antecedentes.....1

1.01 Contexto......1

1.01.01 **Macro** 3

1.01.02 Meso......4

1.01.03 Micro......5

1.02 Justificación......7

1.03 Definición del Problema Central (Matriz T)......8

1.03.01 Situación Actual......8

1.03.02 Situación Empeorada......9

1.03.02 Situación Mejorada......9

1.03.03 Fuerzas Impulsadoras. 9

1.03.04 Fuerzas Bloqueadoras 10

1.03.05 Intensidad Real: 11

1.03.06 Potencial De Cambio (P.C) 12

Capítulo 2: Análisis de Involucrados. 13

2.01 Mapeo de Involucrados. 13

2.02 Matriz de Análisis de Involucrados. 15

Capítulo 3: Problemas y Objetivos 19

3.01 Árbol de Problemas 19

Capítulo 4: Análisis de Alternativas 23

4.01 Matriz de Análisis de Alternativas 23

4.02 Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos 28

4.03 Diagrama de Estrategias 32

4.04 Matriz de Marco Lógico. 35

Capítulo 5: Propuesta 39

5.01 Antecedentes (de la herramienta o metodología que propone como solución) 39

5.01.01 Antecedentes. 39

5.01.02 Datos Informativos. 40

5.01.03 Reseña Histórica. 41

5.01.04 Objetivos. 41

5.01.05 Justificación. 42

5.01.06 Marco Teórico. 43

5.02 Descripción (de la herramienta o metodología que propone como solución). 52

5.02.01 Metodología. 52

5.02.02 Métodos. 52

5.02.03 Técnicas. 53

5.02.04 Participantes. 53

5.02.05 Análisis e Interpretación de Resultados. 54

5.03 Formulación del Proceso de Aplicación de la Propuesta 64

5.03.01 Taller de Socialización. 64

Capítulo 6: Aspectos Administrativos 104

6.01 Recursos 104

6.02 Presupuesto 105

6.03 Cronograma 106

Capítulo 7: Conclusiones y Recomendaciones. 107

7.1 Conclusiones 107

7.2 Recomendaciones 108

Bibliografía. 109

Anexos 112

Anexo 1 : Encuesta a los Maestros y Maestras. 112

Anexos 2 116

Anexo 3 Archivo de Fotos Socialización con los maestros y maestras. 123

Anexo 4 Archivo de Fotos Socialización con los niños y las niñas. 125

Índice de Tablas

Tabla 1 Definición del Problema Central (Matriz T) 12

Tabla 2: Matriz de Análisis de Involucrados 17

Tabla 3: Matriz de Análisis de Alternativas 27

Tabla 4 Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos 31

Tabla 5: Diagrama de Estrategias. 37

Tabla 6 Pregunta 1 54

Tabla 7 Pregunta 2 55

Tabla 8 Pregunta 3 56

Tabla 9 Pregunta 4 57

Tabla 10 Pregunta 5 58

Tabla 11 Pregunta 6 59

Tabla 12 Pregunta 7 60

Tabla 13 Pregunta 8 61

Tabla 14 Pregunta 9 62

Tabla 15 Pregunta 10 63

Tabla 16 Pregunta 11 118

Tabla 17 Pregunta 12 119

Tabla 18 Pregunta 13 120

Tabla 19 Pregunta 14 121

Tabla 20 Pregunta15 122

Índice de Figuras

Figura 1 Mapeo de Involucrados 14

Figura 2 Árbol de Problemas 20

Figura 3 Árbol de Objetivos 22

Figura 4 Diagrama de Estrategias 34

Índice de Gráficos

Gráfico 1 Pregunta 1.....54

Gráfico 2 Pregunta 2.....55

Gráfico 3 Pregunta 3.....56

Gráfico 4 Pregunta 4.....57

Gráfico 5 Pregunta 5.....58

Gráfico 6 Pregunta 6.....59

Gráfico 7 Pregunta 7.....60

Gráfico 8 Pregunta 8.....61

Gráfico 9 Pregunta 9.....62

Gráfico 10 Pregunta 10.....63

Gráfico 11 Pregunta 11.....118

Gráfico 12 Pregunta 12.....119

Gráfico 13 Pregunta 13.....120

Gráfico 14 Pregunta 14.....121

Gráfico 15 Pregunta 15.....122

Resumen Ejecutivo.

Enseñar música a los niños y niñas desde muy temprana edad, es beneficioso en el proceso enseñanza - aprendizaje porque ayuda al desarrollo verbal y auditivo, trae bienestar y tranquilidad, estimula y mejora la atención, es por eso que en la actualidad, los gobiernos de muchos países Latinoamericanos están cambiando sus leyes en lo que tiene que ver con la educación, priorizando la enseñanza desde los niveles iniciales o sea desde los 3 años de edad, también están concientizando a los padres o representantes para que sepan que ellos constituyen un aporte importante y vital en la educación de sus pequeños hijos.

En investigaciones realizadas por científicos y pedagogos, plantean que nuestro cerebro está apto para recibir información desde que empieza a formarse en el vientre de la madre, es decir desde su gestación, es por eso que cuando una mujer embarazada escucha música principalmente la clásica, en sus momentos de descanso, su bebe desde el vientre también oye, cuando nace y se siente incómodo por alguna situación, entonces la madre puede ponerle a escuchar la música que oía cuando estaba en el vientre, entonces el niño se tranquiliza y se siente más seguro, esto lo encontramos en un artículo de escrito por Fritz, Thomas Hans en junio de 2014 con el título "El poder de la música durante el embarazo", escrito para NeuroNet Learneing.

Además, reconocemos que dentro del cerebro del ser humano existe una inteligencia musical que debe ser entrenada en el transcurso de la vida, cuando un niño de pocos meses de nacido que ya tiene la facultad de escuchar, oye una música, instintivamente empieza a mover los pies y las manos como que quisiera bailar, también la música favorece al niño o niña al aprendizaje en los cuatro ámbitos de estudio.

Abstract.

Teaching music to children from an early age, it is very beneficial in their teaching - learning process because it helps the verbal and auditory development, brings comfort and tranquility and stimulates and improves attention, so it is that today, governments many Latin American countries are changing laws regarding education, prioritizing education from initial levels e from 3 years of age, they are also raising awareness to parents or guardians so they know they are an important and vital contribution the education of their young children.

In research conducted by scientists and educators, argue that our brain is able to receive information from start to form in the womb, that is from its inception, is why when a pregnant woman makes listening to music your child is in her womb, at birth and you feel uncomfortable about a situation, then the mother can put you to hear the music he heard when he was in the womb, the child calms down and feels safer.

We also recognize that the human brain comes with a musical intelligence to be trained in the course of life, when a child a few months old already has the power to hear, hear music, instinctively begins to move feet and hands as he wanted to dance, music also helps the child learning in the four areas of study.

Capítulo 1: Antecedentes

1.01 Contexto.

La música está siendo introducida en la educación de los niños y las niñas en edades preescolares, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño y la niña empiezan a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones. La música tiene el don de acercar a las personas. El niño y la niña que vive en contacto con la música aprenden a convivir de mejor manera con otros niños y niñas estableciendo una comunidad más armoniosa.

La música también es beneficiosa para el niño y la niña ya que mejorar el poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemática. También facilita a los niños y las niñas el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

La música trae bienestar y tranquilidad para el bebé o la bebé, desde cuando él o ella se encuentra en el vientre de su madre, si la madre escucha música de forma repetida durante el embarazo, el bebé o la bebé la recuerda después de nacer y se calma con ella si la escucha. Se realizó un estudio en el cual a unas mujeres en estado de gestación en todo el embarazo escucharon la misma canción todos los días mientras que otras no, el resultado obtenido fue que cuando los bebés (madres que escucharon durante todo el embarazo la canción) lloraban les ponían la canción que ellos ya habían escuchado y se calmaron, mientras que los otros bebés (madres que no escucharon la canción) les ponían la canción y no se calmaron, este estudio lo encontramos en un

artículo denominado “El poder de la música durante el embarazo” escrito por Fritz, T (2014).

La iniciación musical empieza en la misma casa del niño o la niña. Los padres y madres pueden introducirle en los placeres del ritmo y los sonidos. A los bebés, las bebés, a los niños o las niñas en sus primeros pasos les gusta mucho bailar y dar palmadas. Los bebés se serenan si le tararean canciones con suavidad.

La educación musical temprana, es decir, en los niños y las niñas de 2 a 5 años, tiene como objetivo el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales y psicomotoras del niño, que permitan posteriormente la elección de un instrumento, según preferencias y aptitudes. La música para ellos debe tratarse como un juego de sonidos y expresiones corporales, a través de los movimientos, la sensibilización motriz, visual y auditiva, y el contacto con las fuentes musicales.

Algunas investigaciones con los niños y las niñas de preescolares han demostrado que escuchar música estimula y mejora la atención, y con ello, de alguna forma la plasticidad neuronal, la capacidad de aprendizaje. Incluso se han estudiado las relaciones existentes entre la estimulación musical y el aprendizaje o el desarrollo del área verbal en los niños y las niñas mayores, de forma que se han encontrado correlaciones positivas entre el hecho de que el niño y la niña escuche música y el número de palabras que es capaz de recordar de una lista.

La música y el baile juega un papel fundamental en la estimulación del desarrollo psicomotor. Si se busca, a lo largo del día hay muchos momentos para poner algo de música y bailar con el niño y la niña, así, sin más buscando sobretodo la más pura y simple de las diversiones.

1.01.01 **Macro** .

Tradicionalmente la escuela pública primaria panameña ha contado con una solo aula multi propósito, esta es la aula de grado, atendida por un solo profesor o profesora, que hace las veces de maestro o maestra regular y en muchos casos, especial (Expresiones Artísticas, Educación Física, Informática, Agricultura y Hogar), esto se da con mucha frecuencia en las escuelas pequeñas del interior de la república, las que no cuentan con infraestructura adecuada ni personal docente asignado a las especialidades, solo vemos aulas acondicionadas adecuadamente para los niveles de pre-escolar y jardín. Recientemente se ha asignado espacios físicos para los proyectos de informática educativa solo en las escuelas céntricas y de gran matricula en todo el país; sin embargo, dado el hecho y las circunstancias mencionadas, se puede optar por propiciar y mantener el llamado "Rincón de la Música, ubicado en una esquina o anaquel en donde se guardan los materiales e instrumentos los que se sacarán y serán utilizados a la hora de música. Queremos enmarcar nuestra propuesta de rincón de música para el aula de primaria dentro de la denominada Pedagogía de Creación Musical. Esta pedagogía musical nació en Francia del siglo XX, teniendo uno de sus principales ideólogos el investigador François Dela lande y su obra "*La musique est un jeu d"enfant"* (La música es un Juego de Niños), un libro básico para conocer y poner en práctica esta pedagogía. Esta pedagogía parte del concepto de creación sonora como motor del aprendizaje musical, entendiendo crear como inventar. Para ello aplica a la pedagogía de la música el concepto de juego que desarrolla el psicólogo Jean Piaget y el concepto de música concreta inventado por el compositor Pierre Schaeffer en los años cincuenta del siglo XX en Paris. Su máxima es hacer música, no aprender música. Pero para ello el concepto de la música que tenga el maestro o maestra debe ser suficientemente amplio y premiable para albergar las

manifestaciones sonoras infantiles, lo no podrá hacerse si se desconocen los conceptos contemporáneos de arte. Organizar la clase por rincones (Laguia,M.J. y Vidal,C. 1998) es una estrategia pedagógica que responde a la exigencia de integrar las actividades de aprendizaje con las necesidades básicas del niño o niña o, dicho de otra forma, es un intento de mejorar las condiciones que hacen posible la participación activa del niño y la niña en la construcción de sus conocimientos. El Rincón de Música estará definido en primer lugar por la edad de los niños y las niñas. Pero siempre habrá en la clase un espacio de música al que los más pequeños podrán acercarse con libertad en el horario dedicado a esta actividad y los mayores (cuatro y cinco años de edad) cuando tengan tiempo libre, además de las actividades de expresión musical que realizaran todos juntos.

1.01.02 Meso.

En el presente problema de investigación se elaboró un diagnostico social el que sumado al estudio y observación, más los resultados del aplicado proceso de los programas de apoyo temprano a los hogares *Child Fund Área Imbabura*, considera importante y reorienta la finalidad de aplicar herramientas de tono musical las cuales pasen a construirse un apoyo a los procesos de estímulos a los niños y las niñas de edad temprana. La propuesta en el programa, mismo que tiene como objetivo de atender estas situaciones mediante soluciones que tengan un mínimo costo en todo aspecto y así obtener resultados positivos.

La música ejerce un impacto directo sobre la tonalidad del ser infantil, para el niño, es sinónimo de movimiento, juego, actividad y emoción. En sus primeros contactos con la música. El psicólogo musical norteamericano Mursell, J. (2008), dice: "la musicalidad constituye una de las aptitudes más valiosas de tipo humanista". La

música, del mismo modo que la expresión corporal rítmica constituye no sólo importante factor de desarrollo estimulante existente, sino también un medio inestimable para calmar las tensiones y desequilibrios, el exceso de energía del niño.

De acuerdo con las características que representa la música esta podría llegar a constituir una actividad habitual, integrada en la vida escolar del niño y la niña. La pedagogía musical ha destacado la necesidad que tiene el niño o la niña de moverse, de estar activo. El ritmo ha pasado a ocupar un lugar clave dentro y fuera de las actividades musicales. La influencia de la educación musical en el nivel inicial es importante porque así nos nutrirnos de la sensibilidad y la emotividad de los niños y las niñas enseñándolos a conocer la belleza y a descubrir el placer estético. A través de una educación musical adecuada en la que se enseña a los niños y las niñas puedan tener un buen desarrollo de la sensibilidad estética y de una vida emotiva.

1.01.03 Micro.

El niño y la niña de la ciudad de Quito, es un ser bio psico-social y que dentro de su desarrollo es necesario considerar sus particularidades biológicas así como también sus costumbres y el medio donde se desarrollan. El niño y la niña se desenvuelven en una etapa determinada, con objetos materiales y espirituales culturalmente determinados, es el medio social una verdadera fuente para su desarrollo, en él están presentes valores, capacidades, materiales y espirituales de la sociedad donde está viviendo y forma parte de su proceso de aprendizaje.

Los aportes teóricos que nos brindan pedagogos y psicólogos como Lev Vygotsky, María Montessori, son propuestas que nos permite pensar en la educación y la práctica pedagógica, donde se pone por delante el respeto al ser humano en su diversidad cultural y de ofrecer actividades significativas para promover el desarrollo individual

y colectivo, a fin de formar personas críticas y creativas que formen parte de las transformaciones que requiere nuestra sociedad quiteña.

Relacionando estos enunciados con la educación musical en el nivel inicial en la ciudad Quito, sobre el uso de la música dentro del medio social que contribuyan a desarrollar habilidades en todas las áreas del desarrollo de niños y niñas de 4 años, tomando en cuenta su zona de desarrollo próximo que les permite resolver independientemente un problema, y en este proceso de solución no solamente contamos con la guía de una persona que no es especialista en música, pero si tiene los conocimientos necesarios de pedagogía y que viene acompañado de una herramienta indispensable para la adquisición de nuevos conocimientos por la interacción social, como es la música.

La importancia que le damos a la música en el Centro de Desarrollo Infantil "La Ranita", en los actuales momentos, es de prioridad, porque hemos comprendido que la misma constituye un aporte significativo en el proceso de aprendizaje que debe seguir el niño o la niña en lo que se refiere a los 4 ámbitos de conocimiento. Lamentablemente trabajamos dentro de una comunidad que no es muy conocedora de la música, como es la gente que vive en los alrededores, pero para eso debemos crear estrategias mediante las cuales podamos llegar a la conciencia de las personas, y de la comunidad, debemos preparar programas para que los padres y madres de familia intervengan activamente en este proceso, porque deben comprender que ellos son actores importantes dentro de este proceso en el cual los niños y las niñas son la parte central.

Una vez que se consiga llegar a la conciencia de los padres, tenemos en mente la realización de un curso de estimulación musical que se lo dictará conjuntamente a los padres e hijos en el cual, los padres realizan ejercicios de estimulación a sus hijos e

hijas, con esto se logra conseguir que los vínculos afectivos entre padres e hijos, se afiance más. A parte de estas sesiones y como trabajo en el aula, se debe trabajar con música ya que los niños y las niñas se sienten más relajados y aprenden mejor, acompañado de otro recurso muy importante como es el juego.

1.02 Justificación.

Tomando en cuenta que en la actualidad el concepto de musicalidad es algo esencial en la vida del niño o la niña, que cada ser lleva en sus entrañas el sentido musical, tomamos las apreciaciones de la Pedagoga cubana Jazmín Consa Ibáñez que nos incentiva a cultivar en ellos un sentido apreciativo y creativo y de que cada ser participe activamente del hecho musical.

La musicalidad es un factor en el cual nos basamos y que todos los seres humanos lo utilizamos, ya sea de forma profesional así como también para poder establecer lazos afectivos y que el desarrollo de este, en los niños y las niñas llegue a formar un mejor desenvolvimiento desde lo particular y cotidiano hasta lo general, o sea en su vida laboral, pero a pesar del conocimiento que tenemos de este factor, no lo tomamos en cuenta.

Interpretando cada uno de los acontecimientos en el que podemos desarrollarlo se ha visto la necesidad de buscar formas para que los niños y las niñas tomen y participen activamente en avances de la musicalidad; existe un gran descuido por parte de las autoridades gubernamentales y más directamente de las Instituciones Educativas ya que solo se basan en el aprendizaje de la ciencia, dejando a un lado el desarrollo de la música y el ritmo, creyendo que el aprendizaje de la música en forma superficial, es suficiente para el proceso de enseñanza en los niños y las niñas, sin tomar en cuenta

los estudios realizados por expertos psicólogos y pedagogos que nos indican que la musicalidad incentiva el sistema nervioso de los bebes desde que se encuentran en el vientre de su madre.

Con lo antes mencionado, se pretende establecer métodos y sistemas por medio de los cuales, los educadores puedan basarse para la enseñanza de la musicalidad, dependiendo del contexto en el que se desarrolle el grupo de trabajo, tomando en cuenta la individualidad de cada alumno o alumna, sabiendo que mediante la musicalidad se puede llegar a mejorar su estándar de vida.

El diseñar métodos y técnicas para que la musicalidad sea tomada en cuenta en las Instituciones Educativas, sobre todo en las que ofertan los niveles iniciales, favorece el alcance y avance de competencias que muy pocos establecimientos han querido acoger, peor aún lograrlo, por lo que este proyecto pretende encontrar esos mecanismos idóneos para que la musicalidad sea tomada en cuenta dentro del pensum de estudios.

1.03 Definición del Problema Central (Matriz T).

1.03.01 Situación Actual.

En la matriz T podemos ver que en el Ecuador hay una situación con muy poca importancia de la música para el desarrollo del ritmo y melodía en los niños y las niñas de 4 años, no comprendemos que podemos ayudar a nuestros niños y niñas en el fortalecimiento del ritmo y la melodía, dos factores importantes que son componentes de la música. Para solucionar este problema debemos crear en los maestros y en los padres y madres la conciencia de que la música es un medio muy importante para el desarrollo integral del niño y de la niña.

1.03.02 Situación Empeorada.

Este desconocimiento de la importancia de la música y sus beneficios en los campos social y afectivo en los niños y las niñas trae consigo que la población no se interese mucho porque sus hijos e hijas aprendan música desde temprana edad, en los países europeos ya tienen una cultura musical muy avanzada y por eso vemos los grandes progresos que llegan a tener las personas de estos lugares, pues ya su forma de pensar con respecto a la música ha cambiado muchísimo y vemos que tienen una cultura más avanzada.

1.03.02 Situación Mejorada.

Una vez que los ecuatorianos sepamos darle el valor necesario a la música, veremos cómo cambia el desarrollo de las capacidades musicales y psicomotoras de nuestros hijos e hijas, pues como se puede dar uno cuenta, con la música los niños se incentivan al juego a través de una ronda infantil, a la cooperación porque aprenden a jugar con los demás niños y niñas, a respetar reglas porque en los juegos hay muchas cosas que no se debe hacer.

1.03.03 Fuerzas Impulsadoras.

Primero: Campaña de socialización sobre la música en los niños y las niñas que tiene una intensidad medio baja que quiere decir que no le damos la importancia necesaria a la cultura musical llevando a un potencial de cambio medio alto, lo que permitiría que nuestros niños desarrollen sin ningún problemas sus habilidades.

Segundo: Capacitaciones constantes a los padres de familia para enseñarles los a música en los niños y las niñas que tiene una intensidad de medio bajo, que se debe al

medio cultural donde se desarrolla la educación en el Ecuador, llevando a un potencial de cambio medio alto que sería muy beneficioso para el futuro de los niños y las niñas.

Tercero: Incentivo para profundizar en las universidades la carrera de música que tiene una intensidad medio baja que quiere decir que a nivel universitario no contamos con licenciaturas de este tipo, llevando a un potencial de cambio alto con lo que en nuestra educación estaríamos supliendo la carencia de docentes capacitados para dictar esta materia en los niños y las niñas.

Cuarto: Investigar a nivel internacional programas que se puedan adaptar a nuestro medio, que tiene una intensidad medio bajo lo que quiere decir que no nos interesa la música en ningún nivel, llevándolo a un potencial de cambio de alto, que nos estaría ayudando muchísimo a la formación de profesionales capacitados.

Quinto: Proponer a las autoridades educativas que implementen la música como materia regular en los niveles iniciales que tiene una intensidad medio bajo lo que indica que a nivel de educación inicial los niños no tienen la materia de música llevándolo a un potencial de cambio medio alto.

1.03.04 Fuerzas Bloqueadoras.

Primero: Poca información de cursos de música dirigidos a docentes, que tiene un intensidad medio baja que quiere decir que el medio donde nos desarrollamos no encontramos cursos de este tipo llevándolo a un potencial de cambio de alto con lo que los maestros que quieren especializarse en música tendrían los medios necesarios.

Segundo: Falta de cultura musical por parte de los padres para apoyar el desarrollo integral de sus niños y niñas que tiene una intensidad de bajo, por cuanto los padres no apoyamos a las autoridades para que implanten en sus respectivas instituciones la música como apoyo para el desarrollo de los niños y las niñas.

Tercero: Desconocimiento de la música y sus beneficios por parte de los maestros, que tiene una intensidad medio bajo lo que significa que nuestros docentes no están capacitados para trabajar con música dentro de sus aulas de clase, llevándolo a un potencial de cambio de medio alto, lo que significaría una oportunidad más para los maestros para buscar su especialización.

Cuarto: Falta de programas que se especialicen en estimulación temprana con música, que tiene una intensidad baja que quiere decir que en el país carecemos totalmente de este tipo de programas y si los hay los tenemos con adaptaciones ya que son copiados de otros países y vienen en otro idioma, llevándolo a un potencial de cambio de alto, porque si tenemos programas de música propios del país tomando en cuenta nuestras costumbres y tradiciones, entonces los niños y las niñas se interesarían por nuestra música.

Quinto: Poco interés por parte de las autoridades de las escuelas para implementar programas de música que tiene una intensidad baja, que quiere decir que las autoridades no tienen tampoco el interés de implantar en las instituciones la materia de música como un fuente de conocimiento de los niños y niñas, llevándolo a un potencial de alto, porque debemos comprender el gran valor de la música a este nivel.

1.03.05 Intensidad Real:

El valor que se analiza es lo que pasa en la fuerza bloqueadora como la impulsadora; de acuerdo a los siguientes valores

VALOR CATEGORIA

1 Bajo

2 Medio Bajo

3 Medio

4 Medio Alto

5 Alto

1.03.06 Potencial De Cambio (P.C)

Analiza la importancia del cambio al que se quiere llegar tanto en las fuerzas impulsadoras y en las fuerzas bloqueadoras, según la escala de valores.

Tabla 1 Definición del Problema Central (Matriz T)

MATRIZ T					
SITUACION EMPEORAMIENTO	**ANALISIS DE FUERZA T**				**SITUACION MEJORADA**
Desconocimiento de la importancia de la música y sus beneficios socio-afectivos en los niños y niñas	SITUACION ACTUAL Poca importancia de la música para el desarrollo del ritmo y melodía en los niños y niñas de 4 años				Descubrimiento y desarrollo de las capacidades musicales y psicomotoras del niño y niña de 4 años
FUERZAS IMPULSADORAS	I REAL	PC	I REAL	PC	FUERZAS BLOQUEADORAS
Campaña de socialización sobre la música en los niños y niñas.	2	4	5	2	Poca información de cursos de música dirigidos a docentes.
Capacitaciones constantes a los padres de familia para enseñarles los beneficios de la música en los niños y niñas.	2	4	5	1	Falta de cultura musical por parte de los padres para apoyar el desarrollo integral de sus niños y niñas.
Incentivo para profundizar en las universidades la carrera de música.	2	5	4	2	Desconocimiento de la música y sus beneficios por parte de los maestros
Investigar a nivel internacional programas que se puedan adaptar a nuestro medio	1	5	5	1	Falta de programas que se especialicen en estimulación temprana con música.
Proponer a las autoridades educativas que implementen la música como materia regular en los niveles iniciales	2	4	5	1	Poco interés por parte de las autoridades de las escuelas para implementar programas de música.

Tabla 1: *Definición del problema Central (Matiz T)*

Elaborado por: *Pamela Aragón.*

Capítulo 2: Análisis de Involucrados.

2.01 Mapeo de Involucrados.

La importancia de la música para el desarrollo del ritmo y la melodía tiene como actores principales al Ministerio de Educación que es el ente regulador de las políticas educativas del País y dentro de este tenemos a la Dirección Distrital que es la encargada de vigilar que se cumplan con todas las disposiciones que son dictadas por el Ministerio. También tenemos a la Casa de la Cultura Ecuatoriana que es una institución de apoyo a la cultura de los pueblos.

Otro de los actores directamente involucrados en esta investigación es el Centro de Desarrollo Infantil "La Ranita", lugar donde se pondrá en práctica esta investigación, incluyendo a las autoridades, maestros y personal administrativo y de servicio del Centro. La Comunidad Educativa conformada por Padres y madres de Familia, alumnos y alumnas, ex alumnos y ex alumnas, asesores y asesoras, vecinos de la comunidad que prestan su aporte incondicional en el bienestar de los niños y las niñas que asisten al Centro Infantil.

También contamos con la participación del Municipio de Quito, que se constituye en un ente regulador y fiscalizador a través de la Dirección Zonal que es la encargada de autorizar el funcionamiento de todos los negocios que se encuentran asentados en el Distrito Metropolitano, el Centro de Desarrollo Comunitario encargado de asesorar y brindar la ayuda para que los vecinos de un determinado lugar, no tengan dificultades y vivan en paz.

El Instituto Tecnológico Superior "Cordillera" que es el Centro que nos ha brindado la oportunidad de estudiar esta carrera y que a través de su personal docente calificado nos instruyen y guían para que lleguemos a ser unos profesionales calificados y aptos

para cumplir a cabalidad con este proyecto así como también los alumnos del ITSCO que ponemos nuestro mejor esfuerzo para alcanzar este título deseado.

Figura 1 Mapeo de Involucrados

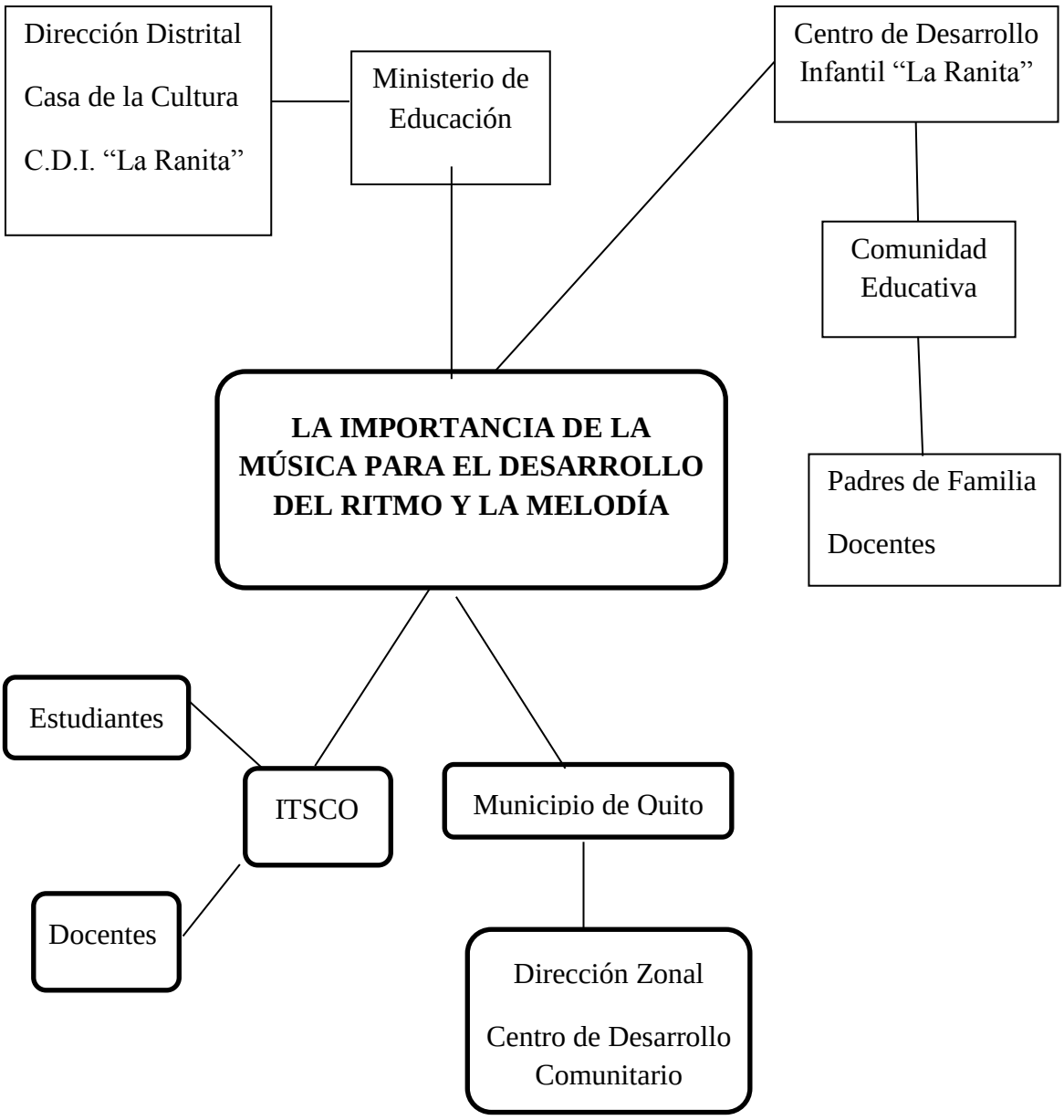


Figura 1: *Mapeo de Involucrados*

Elaborado por: *Pamela Aragón*

2.02 Matriz de Análisis de Involucrados.

Dentro de este análisis hemos identificado a cuatro actores el gran importantes que son: El Ministerio de Educación, el Centro de Desarrollo Infantil "La Ranita", los niños y las niñas y el Instituto Tecnológico Superior "Cordillera".

El Ministerio de Educación tiene como interés sobre el problema central incluir en el Currículo de Educación Inicial, la enseñanza de la música a este nivel ya que es muy importante para el desarrollo cognitivo, social y motriz del niño y la niña y también hay que velar porque se cumpla este mandato. Tenemos algunos problemas percibidos ya que no existe el sustento legal para la enseñanza de la música en los Centros Infantiles y ese es un gran problema porque no toman en cuenta a la música como un medio importante por el cual los niños y niñas aprenden. El interés del ministerio sobre este proyecto es fomentar La práctica de música e incluirlo en el proceso enseñanza-aprendizaje, pero se tiene un conflicto potencial que es la falta de colaboración por parte de las autoridades.

El Centro de Desarrollo Infantil "La Ranita" ha puesto su interés en este proyecto para conducir procesos de enseñanza del ritmo y la melodía, así como también el de garantizar al padre de familia y a la comunidad un proceso educativo exitoso que sabemos que lo lograremos a través de la música. Está claro que dentro de estas aspiraciones encontramos una gran dificultad que es la de que no contamos en el país con maestros especializados en música para párvulos porque dentro de las Universidades y los Institutos Superiores no hay esta especialización. Como alternativa tenemos que se debería incentivar a los maestros parvularios que tomen cursos de música a nivel Inicial, con esto estaríamos logrando la especialización de los maestros. Además se podría sugerir a las autoridades, el establecimiento dentro del Currículo de Educación Inicial, la especialización en música.

Los niños y las niñas que como actores importantes dentro de este proceso buscan desarrollarse integralmente, para ello hemos analizado que la música es un medio muy importante y valedero, pero nos encontramos con el grave problema de que en el país tenemos un inadecuado proceso de enseñanza de la música, los niños y las niñas aprenden a cantar o a bailar sin tener un plan estructurado de lo que es la música. Para empezar deberíamos tener aulas especiales para la enseñanza de la música en la cual se pueda contar con diferentes instrumentos musicales, muchos de ellos pueden ser confeccionados por los niños y las niñas o realizados por los maestros con material de reciclaje.

El Instituto Tecnológico Superior "Cordillera" que dentro de su pensum de estudios cuenta con la carrera de Desarrollo del Talento Infantil, debería enseñar a los futuros docentes técnicas de estudio basadas en la música, incluyendo dentro de las horas de clase que se dictan un programa de música para niños y niñas, dirigidos a maestros de Nivel Inicial. Para eso se debe preparar un curso especial que se podría dictar como una materia optativa varias técnicas para enseñar a los niños y las niñas de este nivel las bondades de la música. Se debería incluir dentro del Reglamento Interno del ITSCO, para que en los próximos niveles los alumnos y alumnas vayan preparándose a recibir como materia del pensum de estudios la música. Como hemos podido ver, también existe poco interés de parte de las autoridades para incentivar en los alumnos y las alumnas del Instituto el desarrollo de un curso de música.

Tabla 2: Matriz de Análisis de Involucrados

MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS					
ACTORES INVOLUCRADOS	**INTERES SOBRE EL PROBLEMA CENTRAL**	**PROBLEMAS PERCIBIDOS**	**RECURSOS, MANDATOS Y CAPACIDADES.**	**INTERESES SOBRE EL PROYECTO.**	**CONFLICTOS POTENCIALES.**
MINISTERIO DE EDUCACIÓN	Incluir en el currículo de Educación Inicial, la enseñanza de la música a este nivel. Velar porque se cumpla esta disposición.	No existe el sustento legal para la enseñanza de música en los Centros.	Plan del Buen Vivir. Currículo de Educación Inicial.	Fomentar la práctica de música. Incluirlo en el proceso enseñanza aprendizaje	Falta de colaboración de las autoridades.
CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "LA RANITA"	Conducir procesos de enseñanza del ritmo y la melodía. Garantizar un proceso educativo exitoso.	Falta de maestros especializados en la materia de música.	Cursos de Música para el nivel Inicial. Especialización de los maestros. Currículo de Educación Inicial.	Capacitaciones a los maestros. Charlas a los padres de Familia.	Desinterés de los maestros por las capacitaciones. Falta de interés por parte de los padres de familia.
NIÑOS	Desarrollarse integralmente. Aprender utilizando la música como medio de apoyo.	Inadecuado proceso de enseñanza aprendizaje. Los niños no aprenden bien.	Aulas especiales para la enseñanza de la música. Diferentes instrumentos musicales.		

ITSCO	Enseñar a los futuros docentes, técnicas de estudio basadas en la música. Incluir el estudio de la música en su pensum de estudios.	No hay programas establecidos para la enseñanza de la música. No hay docentes capacitados para dictar esta materia.	Preparar un curso basado en el ritmo y la melodía, que se lo puede dictar a los alumnos del ITSCO, como una materia optativa. Reglamento Interno.	Crear las bases para que en el Itsco se tome en cuenta a la música como materia del pensum de estudios de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil.	Poco interés de las autoridades para desarrollar un curso de música.

Tabla 2: *Matriz de Análisis de Involucrados*

Elaborado por: *Pamela Aragón*

Capítulo 3: Problemas y Objetivos

3.01 Árbol de Problemas

Poca importancia de la música para el desarrollo del ritmo y melodía en los niños y niñas.

Encontramos una serie de problemas para el desarrollo del ritmo y la melodía en los niños y las niñas, entre los que podemos encontrar el desconocimiento sobre la importancia de la música, esto se debe a que en el país no existen cursos de estimulación musical para los niños y las niñas.

Por otro lado vemos también que existe poco interés por parte de los padres y madres de familia y familiares encargados del cuidado de los niños y las niñas sobre la música, no le dan la importancia necesaria, ya que no tenemos esa cultura musical, esto es una falla que viene desde las bases y desde tiempos muy antiguos.

Estas fallas se deben principalmente a la falta de información que tiene nuestra sociedad sobre las nuevas técnicas que hay en el medio musical para enseñar música especialmente a los niños y las niñas que se encuentran en edad Inicial.

Como consecuencias de estas fallas tenemos que los niños y las niñas no aprenden a desarrollar su inteligencia musical, a pesar de que está comprobado que todo niño nace con su inteligencia musical solo que debemos desarrollarla, es por eso que en la actualidad se debe incentivar esta cultura musical en los niños y las niñas.

Otro problema que causa la falta de conocimiento musical es que no se puede llegar a fortalecer los vínculos de apego que debería existir entre el niño o la niña y sus padres o madres, provocando dificultades en el desarrollo socio afectivo del niño y la niña.

Esto trae como consecuencia un bajo desarrollo integral del niño o la niña de 4 años.

Figura 2 Árbol de Problemas

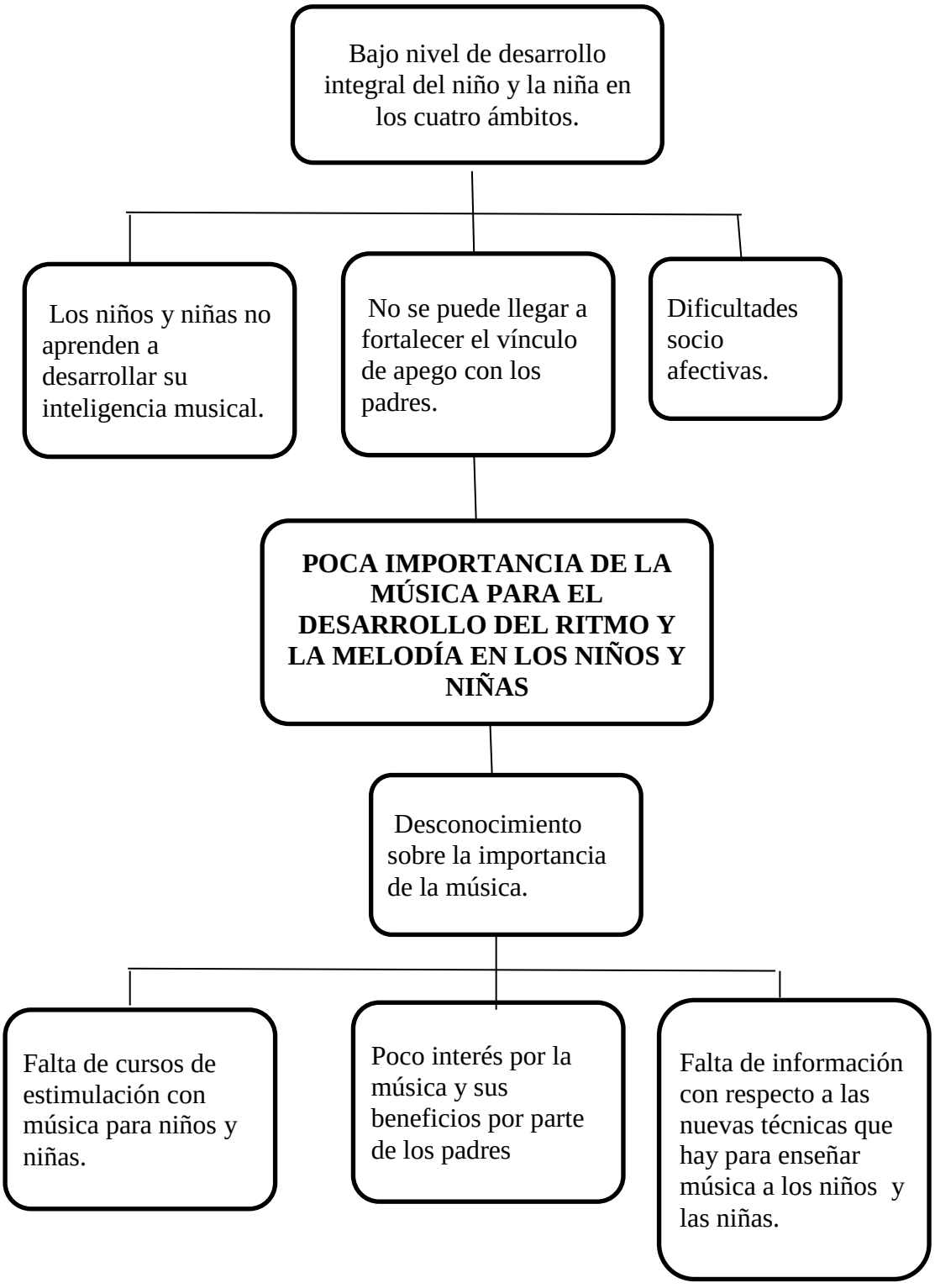


Figura 2: *Árbol de Problemas*

Elaborado por: *Pamela Aragón*

3.02 Árbol de Objetivos

Descubrimiento y desarrollo de las capacidades musicales y psicomotoras del niño o niña.

Para lograr que el niño y la niña descubra y desarrolle sus capacidades musicales y psicomotoras debemos empezar por dar a conocer a los maestros y padres o madres de familia sobre la importancia que tiene la música en los niños y las niñas, esto lo podremos lograr implementado en el país curso especializados en estimulación musical para niños y las niñas o implementar en cada Centro Infantil este tipo de cursos, esto traería como consecuencia que los padres se interesen y descubran los beneficios que trae consigo la música para el desarrollo de sus niños y niñas. Toda la comunidad también demostraría interés por buscar nuevas técnicas de enseñanza de la música en todos los niveles, sobre todo en el Inicial que es materia de este estudio.

Lograremos con esto que los niños y las niñas aprendan a utilizar y desarrollar su inteligencia musical, su vínculo de apego con los padres se verá fortalecido, provocando que las relaciones sentimentales y afectivas entre ellos se afirmen y faciliten el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas. El beneficio es completamente integral porque el desarrollo del niño y niña es a nivel integral o sea que abarca en los 4 ámbitos que los psicólogos nos enseñan o sea en el ámbito social, afectivo, de lenguaje y lógico matemático.

Figura 3 Árbol de Objetivos

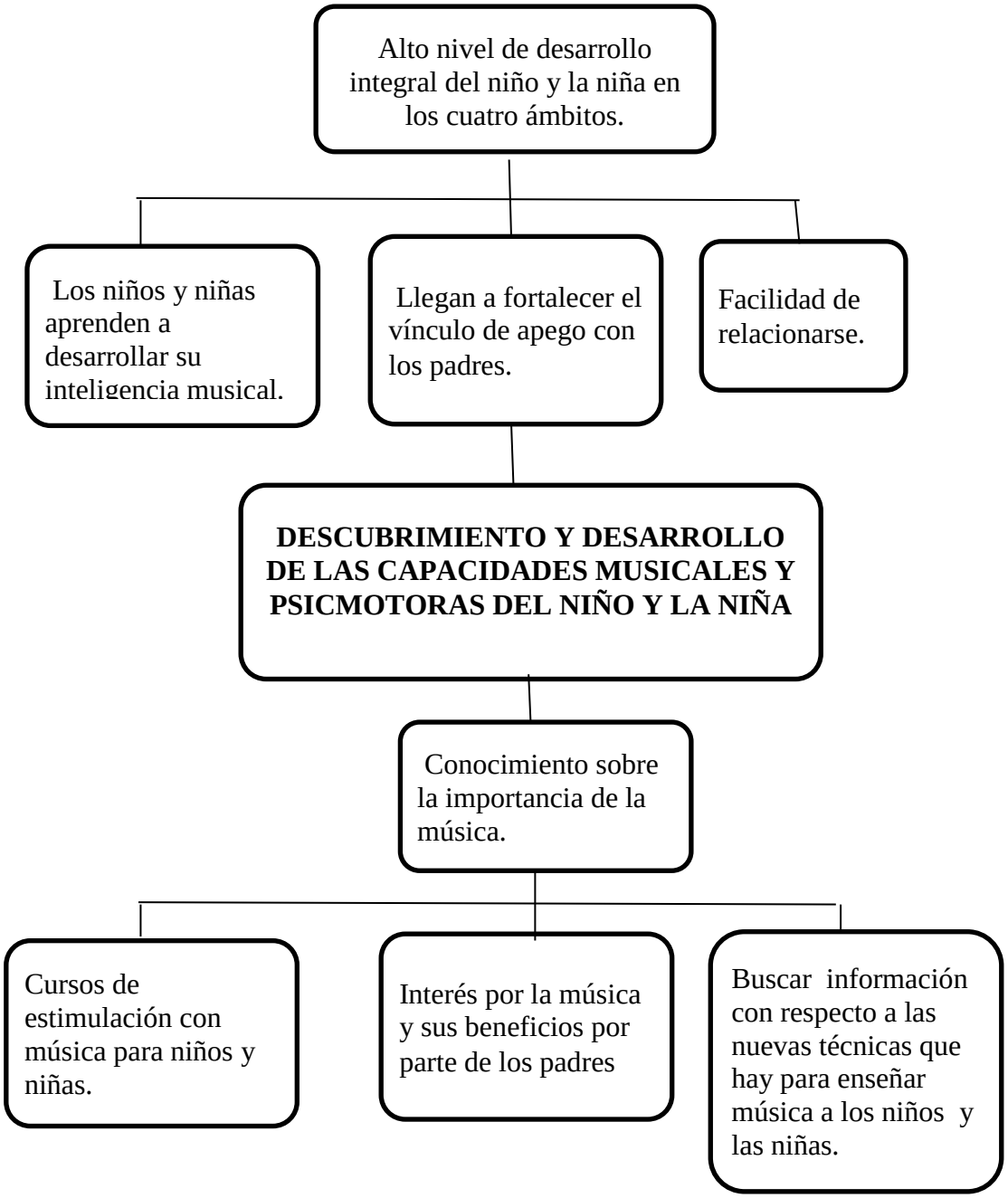


Figura 3: *Árbol de Objetivos.*

Elaborado por: *Pamela Aragón.*

Capítulo 4: Análisis de Alternativas

4.01 Matriz de Análisis de Alternativas

Los cursos de estimulación con música para los niños y las niñas, en el análisis de alternativas tienen una categoría media alta ya que pueden traer grande beneficios en cuanto se refiere al aprendizaje cognitivo del niño o la niña en los cuatros ámbitos, porque hemos visto que el ritmo y la melodía son factores importantes, ya que el aprendizaje se facilita debido a que nuestro cerebro capta mejor las cosas cuando se escucha música, además podemos ver en cuanto a la factibilidad técnica que también está en un valor medio alto por lo que no necesitamos de un equipo altamente tecnificado sino que se puede emplear la creatividad del maestro, por ende la inversión en este tipo de cursos tampoco significaría un alto desembolso para la institución, por lo que la factibilidad financiera tiene una categoría alta, pero si constituye un medio importante para el desarrollo social del niño o niña porque le permite relacionarse con el medio por lo que el valor que tengo en el análisis, en cuanto al ámbito político también puede ayudar al gobierno en su afán de incentivar a todos por el gusto a la música nacional, dándole una categoría media alta. Por todo esto lo hemos calificado en la categoría medio alto, con un total de veinte y dos puntos, que nos ayudaría mucho en nuestro proyecto.

En cuanto al interés por la música y sus beneficios por parte de los padres de familia, causaría un gran impacto por lo que tengo una categoría alta puesto que vemos que puede tener buenos resultados, porque en la actualidad se ha visto que nuestra gente está cambiando su manera de ver las cosas con relación a la educación de los niños o las niñas y llegar a los padres de familia en este tema, la factibilidad técnica en cambio esta media alta, veo que no sería complicado, más bien la tecnología en la actualidad

nos ayuda para guiar y enseñar a los padres de familia la manera como pueden ellos formar parte de este proceso de enseñanza, en cuanto al factor económico que lo tengo medio alto, vemos que la inversión que se debería aplicar para este proyecto tampoco no sería tan grande porque los nuevos programas de computadoras nos benefician, esto trae como consecuencia que la actividad social tenga una categoría alta, se puede incrementar porque los padres de familia se relacionan entre ellos y por lo tanto la factibilidad en el campo político que tiene un puntaje alto, también ayuda a las autoridades respectivas para coordinar con las entidades especializadas que pueden brindar un apoyo oportuno al proyecto. En este punto lo hemos calificado con un valor de veinte y dos y se encuentra dentro de la categoría medio alto que facilita su realización.

En el punto de buscar información con respecto a las nuevas técnicas que hay para enseñar música, en cuanto al impacto que causaría este objetivo tenemos una categoría media alta, vemos que gracias a los programas de computadoras y las Tics podemos buscar lo moderno y novedoso tomando en cuenta que la información que podemos obtener de otros países a través de la web es muy valiosa pero debemos adaptarlas a nuestro medio para que su funcionamiento sea óptimo, creo que la tecnología con la contamos en el país no nos permite acceder por completo a este tipo de programas por lo que el puntaje medio bajo, por lo tanto el factor financiero esta con una categoría media alta como vemos el costo para obtener las licencias de estos programas, no sería alto comparado con el beneficio que pueden tener nuestro hijos e hijas, por esto el valor que lo he dado a este objetivo es alto ya que el costo social a su vez se vería beneficioso por lo que permitiría mejorar la relación afectiva social entre niños y niñas, en cuanto al asunto político que está valorado en cuatro, se podría pedir que a través de las autoridades se consiga las licencias respectivas para los distintos programas que

existen. En forma global, este objetivo tiene un puntaje de veinte con lo que lo hemos calificado de medio alto por lo que nos ayudaría en nuestro proyecto.

El conocimiento de cómo enseñar música a los niños y las niñas, en el primer objetivo que tiene una categoría media alta, resulta un poco complicado en nuestro medio debido a que en el país no existe la especialización para enseñar a niños en edad pre-escolar, es más los docentes del Centro Infantil "La Ranita" no conocen de música ni de métodos especiales para la enseñanza de música por lo que la factibilidad técnica tiene un puntaje medio alto, en cuanto al aspecto financiero que lo tengo en la categoría medio alto, podríamos invertir en la especialización de los maestros del Centro Infantil pero yo considero que su inversión no sería tan costosa tomando en cuenta los beneficios que pueden tener nuestros niños y niñas además de que el beneficio social es medio alto , es bueno ya que ayuda a la relación entre individuos y a la relación que pueden llegar a tener con sus padres, en el aspecto político que tengo especificado con un puntaje medio alto si veo que no hay interés por parte del gobierno para establecer capacitaciones para que las docentes conozcan sobre música y como esta influye en los niños y las niñas, por eso es que nuestras docentes tienen que buscar en otros países una especialización de este tipo. Por todo lo expuesto, este objeto tiene un puntaje global de veinte y lo tengo categorizado en el nivel medio alto lo que significa que se debe trabajar más para alcanzar esta meta.

En cuanto al descubrimiento del desarrollo de las capacidades musicales y psicomotoras del niño y la niña, el impacto que podría causar es medio alto, con la música estaríamos alcanzando un alto grado de desarrollo, y no solo estarían beneficiándose a los niños y las niñas con capacidades normales, está comprobado y se utiliza métodos en los que intervienen la música principalmente a niños y niñas con capacidades especiales o que padecen algún síndrome ya que en estas investigaciones

los resultados obtenidos han sido favorables en el desarrollo integral de estos niños y niñas, por lo que la factibilidad técnica se encuentra en una categoría medio alto, lo que es posible y de muchos beneficios, los costos que tienen un medio alto , para el establecimiento de este objetivo no son tan altos pero el problema es que no queremos invertir porque no conocemos de los beneficios en especial los sociales que lo tengo con un puntaje medio alto, ayudan a que los niños y niñas se relacionen y mantengan vínculos de amor y amistad, por lo que vemos las autoridades respectivas tampoco han brindado el apoyo necesario por lo que el puntaje en este objetivo es medio alto. El puntaje global de este objetivo es de veinte que lo ubica en el medio alto, por lo que debemos trabajar mucho en llegar a obtener las metas propuestas.

Tabla 3: Matriz de Análisis de Alternativas

OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPÓSITO	FACTIBILIDAD TÉCNICA	FACTIBILDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLITICA	TOTAL	CATEGORIA
CURSOS DE ESTIMULACIÓN CON MÚSICA PARA NIÑOS Y NIÑAS	4	4	5	5	4	22	MEDIO ALTO
INTERES POR LA MÚSICA Y SUS BENEFICIOS POR PARTE DE SUS PADRES	5	4	4	5	5	23	MEDIO ALTO
BUSCAR INFORMACIÓN CON RESPECTO A LAS NUEVAS TÉCNICAS QUE HAY PARA ENSEÑAR MÚSICA	4	3	4	5	4	20	MEDIO ALTO
CONOCIMIENTO DE COMO ENSEÑAR MÚSICA A LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	4	4	4	4	4	20	MEDIO ALTO
DESCUBRIMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES MUSICALES Y PSICOMOTORAS DEL NIÓ Y LA NIÑA	4	4	4	4	4	20	MEDIO ALTO

Tabla 3: *Matriz de Análisis de alternativas*

Elaborado por: *Pamela Aragón*

4.02 Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos

Los cursos de estimulación con música para niños y niñas es factible lograrlo porque existe mucho material en el mercado además que se puede conseguir a través de la web y los principales beneficiados serían los niños y niñas, tenemos un puntaje 22 lo que categoriza como medio alto, porque ellos aprenden con más facilidad, además de que está comprobado que la música les ayuda a la concentración y calma, puede influir en el subconsciente y evitar un comportamiento inadecuado, la música va dirigida por igual a los dos sexos, además tenemos un valor alto que se puede enseñar a los niños y las niñas canciones que nos ayuden a cuidar el medio ambiente, que nos incentiven a sembrar árboles y plantas, a cuidar de los animales que hay en el medio donde vivimos, como vemos tiene un valor alto ya que posee una gran importancia para la educación porque mejora la capacidad intelectual de los niños y las niñas. Para llevar a cabo este objetivo debemos realizar cursos de capacitación tanto al personal docente como a las autoridades de los Centros de enseñanza con el fin de que entiendan las capacidades que pueden alcanzar sus alumnos con el aprendizaje de la música, en este tenemos un valor alto. Este objetivo está calificado como medio alto porque considero que lo podemos lograr y que el beneficio para el Centro sería muy bueno.

De lograr que los padres, las madres y los maestros y las maestras se interesen por la música y comprendan los beneficios que trae la misma para los niños y las niñas tenemos un valor medio alto; toda la comunidad educativa aprovecharía estas habilidades para lograr en los niños y las niñas un aprendizaje óptimo en las cuatro áreas del ámbito cognitivo, es decir en el desarrollo intelectual, en el auditivo, sensorial, en el habla y en el motriz, tenemos un valor alto para lograr este objetivo, también los niños y las niñas aprenden a convivir de mejor manera con sus compañeros, aprenden la solidaridad y el amor, otro aspecto importante es el

relacionado con la autonomía que logran los niños y las niñas al realizar sus actividades habituales hay un valor medio alto debido a que la música les permite interactuar de manera individual y en grupo, claro que para lograr esto los docentes deben asistir a cursos de capacitación que se dictan en el país o en el exterior y así poder transmitir a los padres de familia para trabajar en conjunto, tenemos un valor medio alto. Contamos con un total de veinte y cuatro que es un valor alto para la realización de este objetivo

Para buscar información con respecto a las nuevas técnicas que hay para enseñar música, vemos que hay un valor alto ya que en la actualidad contamos con un gama importante de programas en música solo se debe tener la paciencia y el deseo de buscar en la internet, ya que los beneficiados serán los niños y las niñas con eso estaremos logrando despertar el interés por la música en nuestros pequeños alumnos y alumnas, también estaremos enseñando a los niños y las niñas a convivir con él o ella y sus compañeritos y compañeritas , con sus padres y madres y con el resto de personas de la comunidad, es importante en la medida que sirve para debemos auto educarnos para estar al día con la tecnología de punta y no descuidarnos en este aspecto, para eso debemos contar con equipos que estén al día en las tecnología digital. Este objetivo está ubicado en un nivel medio alto.

Para el conocimiento de cómo enseñar música a los niños y las niñas los maestros tienen que buscar capacitaciones en lugares donde brinden este sistema, eso va a ser beneficioso para ellos porque se están auto educando y tienen un certificado más para su hoja de vida, de igual manera no estaría dirigido a un género en especial sino que eso lo podrían realizar tanto hombres como mujeres, y así de esa manera estaríamos integrando a los docentes, siendo esta la importancia que podríamos anotar en este objetivo, claro que esto solo se puede lograr si contamos con la disposición y el tiempo

necesario de los maestros para lograr lo que nos proponemos que es el de incentivar a los niños y las niñas en el aprendizaje de la música a nivel temprano, ente objetivo está identificado en nivel medio por lo que deberemos trabajar más en esto para lograr las metas propuestas.

Una vez que hayamos logrado descubrir y desarrollar las capacidades musicales y psicomotoras en los niños y las niñas, estaremos frente a un potencial muy grande porque los niños y las niñas van a querer aprender más y más su mente necesitará más información y la resolución de sus problemas serán más fáciles, deberemos reforzar mucho en el conocimiento de los niños y las niñas con otras técnicas que las podemos encontrar en la web, pero para esto es necesario una mayor preparación, los niños y las niñas además van entendiendo el verdadero sentido de la vida que es la de amar y respetar la naturaleza, también a enfrentar las dificultades que se presenten en el diario vivir porque cada día se presenta un nuevo reto. Para poder mantener esto los maestros deben estar dispuestos a mantenerse en constante capacitación por lo que constituye un reto muy grande. Este objetivo está ubicado en un nivel medio alto, para poder lograr este objetivo debemos entre todos poner nuestro contingente.

Tabla 4 Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos							
OBJETIVOS	FACTIBILIDAD DE LOGRARSE (5-4-3-2-1)	IMPACTO DE GÉNERO (F-M) (5-4-3-2-1)	IMPACTO AMBIENTAL (5-4-3-2-1)	RELEVANTE (5-4-3-2-1)	SOSTENIBILIDAD (5-4-3-2-1)	TOTAL	CATEGORIA
CURSOS DE ESTIMULACIÓN CON MÚSICA PARA NIÑOS Y NIÑAS	Principales beneficiados son los niños y las niñas 5	Influir en el subconciente y evitar el comportamiento 4	Enseñar al niño y la niña canciones que incentiven al cuidado del medio ambiente 5	Mejorar su capacidad intelectual 5	Capacitación de docentes y autoridades 4	24	MEDIO ALTO
INTERES POR LA MÚSICA Y SUS BENEFICIOS POR PARTE DE SUS PADRES	Principales beneficiados son los niños, las niñas, sus padres y los maestros 4	En el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, habla y motriz del niño y la niña. 5	Convivir de mejor con sus compañeros y compañeras 4	Ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales 4	Docentes deben asistir a cursos para capacitarse 4	21	MEDIO ALTO
BUSCAR INFORMACIÓN CON RESPECTO A LAS NUEVAS TÉCNICAS QUE HAY PARA ENSEÑAR MÚSICA	Principales beneficiados son los niños y las niñas 5	Lograr el interés por la música en el niño y la niña 4	Convivir de mejor con sus compañeros y compañeras 4	Estar al día con la tecnología 4	Contamos con los medios necesarios para buscar información 4	21	MEDIO ALTO

CONOCIMIENTO DE COMO ENSEÑAR MÚSICA A LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	Principales beneficiados son los maestros 4	Conocimiento de técnicas para enseñar a niños y niñas 4	Integrarse con sus compañeros y compañeras en las diferentes actividades musicales 4	Maestros y maestras capaces de enseñar a niños y niñas 4	Buena disposición de aprender por parte de los maestros y maestras 4	20	MEDIO ALTO
DESCUBRIMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES MUSICALES Y PSICOMOTORAS DEL NIÓ Y LA NIÑA	Principales beneficiados son los niños y las niñas 5	Reforzar los conocimientos del niño y la niña 3	Los niños y las niñas aprender a amar y respetar a la naturaleza 4	Llegar a conocer las aptitudes y dificultades que puede tener el niño y la niña 4	Conocimiento adquirido por los maestros 4	20	MEDIO ALTO

Tabla 4: *Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos*
Elaborado por: *Pamela Aragón*

4.03 Diagrama de Estrategias

Este diagrama de estrategia tiene como finalidad principal la de alcanzar un alto nivel de desarrollo integral del niño y la niña en los cuatro ámbitos así como también el propósito principal de este proyecto es el de descubrir y desarrollar las capacidades musicales y psico motoras del niño y la niña, porque todo individuo tiene esto, solo que no la sabemos aprovechar, entonces la estrategia principal en cuanto a la música para el Centro Infantil es el de determinar cuál es la importancia del ritmo y la melodía en el aprendizaje de los niños y las niñas. Para esto tenemos varios planteamientos que las vamos a detallar a continuación con el fin de lograr el objetivo deseado.

En primer lugar tenemos como actividad la realización de cursos de estimulación con música para niños y niñas tomando en cuenta que debemos dejar al alumno y alumna que escoja el género de música que ellos deseen, ya que los niños ya tienen la facultad de decidir, luego buscamos que entre los niños y niñas del grupo haya integración para poder llevar de la mejor manera el curso y luego procedemos por medio de canciones a enseñar los distintos ritmos y melodías para que ellos se vayan familiarizándose son los sonidos.

Lo que buscamos con esto es que los niños y niñas demuestren interés por la música y una vez que hayan logrado esto, van a darse cuenta los beneficios que podemos alcanzar con la música esto lo podemos realizar con las siguientes actividades: Realizando entrevistas en distintos lugares sobre el tema de la música. Realizar un taller en el cual se pueda explicar a la comunidad y en especial a los padres de familia los beneficios que se puede obtener de la música en cuanto al proceso de aprendizaje de los niños y niñas. Una vez culminado el taller y para constatar la importancia que los padres de familia le dan a sus hijos, se tiene programa actividades a realiza por parte de los padres en sus casas para lograr el apego tan necesario que debe existir, en la familia.

Una tercera actividad que la debemos realizar y valiéndonos de las técnicas modernas, debemos buscar información respecto a las nuevas modalidades de enseñar músicas que se han descubierto, toda esta información la debemos llevar a las aulas o dictarla en los sitios donde los niños se sientan más a gusto, junto con los niños debemos realizar actividades musicales como el canto y el baile para conseguir socializar con los demás y por último debemos realizar esta misma tarea con el personal docente y administrativo del Centro de Desarrollo Infantil “La Ranita”.

Figura 4 Diagrama de Estrategias

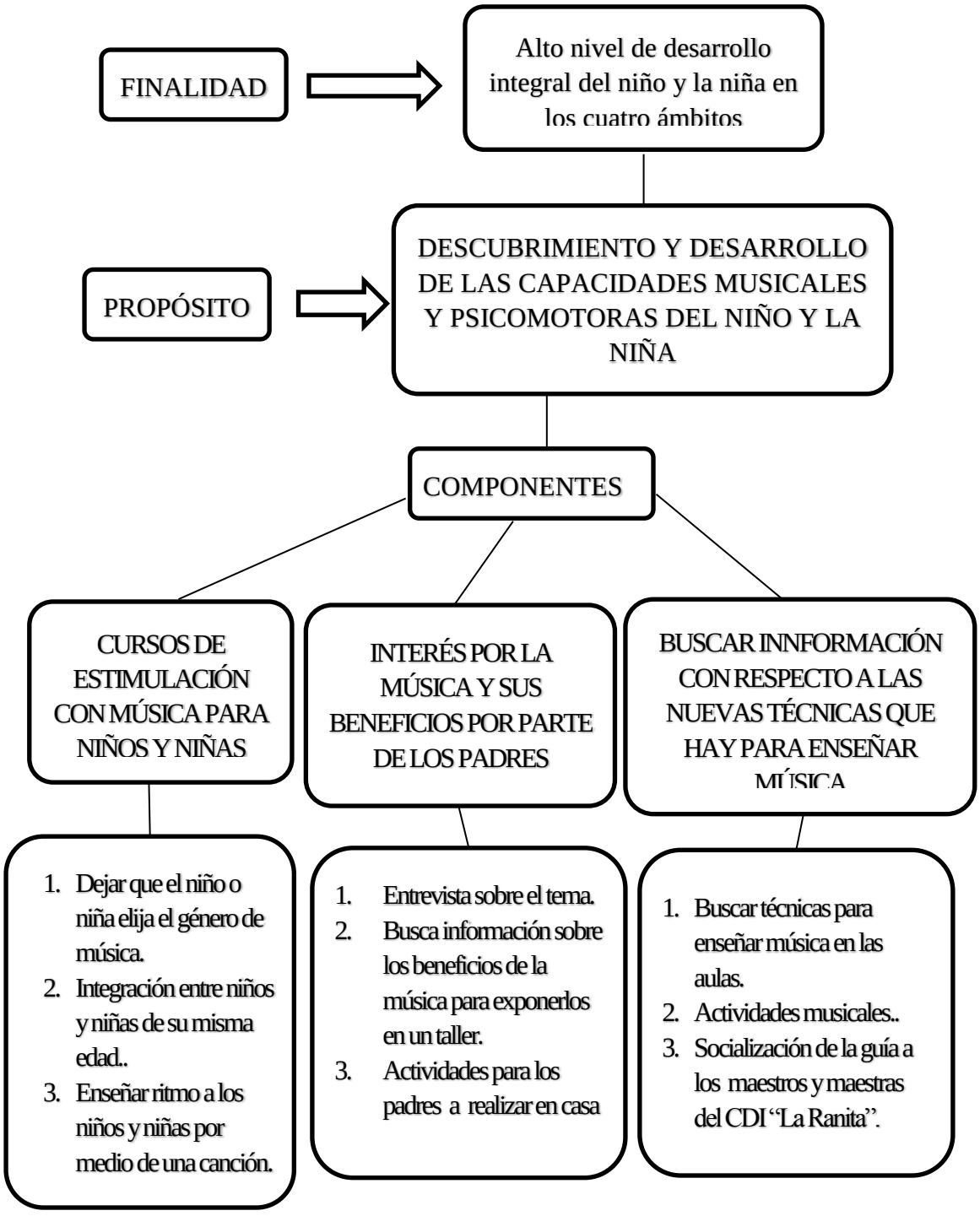


Figura 4: *Diagrama de Estrategias*
Elaborado por: *Pamela Aragón*

4.04 Matriz de Marco Lógico.

En esta matriz nos podemos dar cuenta que la finalidad es la de lograr un alto nivel en el desarrollo integral del niño y niña en los cuatro ámbitos que son: psicomotriz, lenguaje, socio afectivo y cognitivo, el objetivo que deseamos alcanzar el que los niños y niñas puedan desarrollarse con los demás niños, mediante la observación que los docentes realizan al momento que los niños interactúan en el aula con el apoyo de las autoridades y de todo el personal administrativo de la Institución. Como propósito de este proyecto es el descubrimiento y desarrollo de las capacidades musicales y psicomotoras del niño o niña, esto lo lograremos capacitando a los docentes y a los padres de familia para que entiendan las bondades de la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje del niño o niña, para esto tenemos los siguientes componentes:

Primer Componente: Dictar cursos de estimulación con música para niños y niñas pero para esto debemos concientizar a los y las docentes sobra la importancia que tiene la música en el desarrollo integral, luego debemos evaluar el conocimiento adquirido, después aplicar la guía y lo aprendido en la clase de capacitación, valiéndose del ingenio del docente para adaptarlo a su necesidad, para esto debe dejar que el niño escoja el ritmo de música que le gusta, con la finalidad de que pueda interactuar con los niños y niñas que tengan el mismo gusto, esto lo podemos hacer a través de una canción.

Segundo Componente: Tenemos que conseguir que los padres de familia demuestren interés por conocer la música y sus beneficios para el desarrollo integral del niño o niña, para esto debemos dictar un seminario a través del cual podemos enseñar a los padres esto, para que ellos a través de la guía puedan aplicar lo que han visto, para esto

vamos a realizar las siguientes actividades: realizar entrevistas a los padres de familia para saber si conocen los beneficios de la música, además de investigar y darlos a conocer sobre los beneficios de la música e incentivar para los padres realicen estas actividades en la casa.

Tercer Componente: La investigación de las nuevas técnicas que hay para la enseñanza de la música, a través de internet, ya que en países desarrollados ya se tiene establecido esto y se ha detectado que los avances que experimentan los niños que han sido estimulados con música, son más desenvueltos y se relacionan más fácilmente con los demás, también son buenos estudiantes y son autocríticos.

Las estrategias y actividades que nosotros podemos realizar con los niños y las niñas son la de dejar que ellos elijan su propio género musical, con esto les ayudamos a que sean autocríticos y que cuando deban tomar decisiones, las hagan sin tener problema, los niños y las niñas se sentirán a gusto con lo que escuchan, pero debemos guiarlos para que no se inclinen por otros tipos de música que no son buenos.

Logramos integrar a los niños y las niñas para entre ellos exista una buena comunicación, de esta manera los maestros y maestras estamos observando cómo es la manera de actuar de cada niño y podemos corregirlo si tiene alguna dificultad en su adaptación con grupo.

Podemos enseñar ritmo a los niños y las niñas por medio de una canción, estamos trabajando entonces con motricidad gruesa y le estamos enseñando a moverse mejor, observamos también cual es el comportamiento del niño o la niña al escuchar una canción determinada, entonces podemos darnos cuenta si le gusta o no este tipo de canciones.

Tabla 5: Diagrama de Estrategias.

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUESTOS
Alto Nivel de desarrollo integral del niño en los cuatro ámbitos.	Que los niños y niñas puedan desarrollarse con los pares.	A través de la observación, los docentes verifican como los niños y niñas interactúan en el aula.	Apoyo de las autoridades y del personal administrativo de la Institución.
PROPOSITO Descubrimiento y desarrollo de las capacidades musicales y psicomotoras del niño y niña.	Capacitación a los docentes para que sepan métodos de cómo enseñar música.	Talleres para capacitar a los docentes. Elaboración de una guía.	Asistencia de los docentes a la capacitación.
COMPONENTES Dictar cursos de estimulación con música para niños y niñas.	Concientizar a los docentes sobre la importancia de la música en el desarrollo integral del niño y la niña.	Evaluando el conocimiento adquirido por los docentes y luego aplicando la guía y lo aprendido en la capacitación.	El docente debe adaptar lo aprendido a su manera de enseñar.
Interés por la música y sus beneficios por parte de los padres de familia.	Concientizar a los padres de familia sobre la importancia de la música en el desarrollo integral del niño y la niña.	Evaluando el conocimiento adquirido por los padres y luego aplicando la guía y lo aprendido en la capacitación.	El padre de familia debe adaptar lo aprendido a su manera de enseñar en el hogar.
Buscar información respecto a las nuevas técnicas que hay para enseñar música.	A través del internet se obtiene información concreta.	Nos valemos de un buen computador y de medios de almacenamiento como CDs y flash memory.	Adaptar métodos de otros países y otros idiomas a nuestras necesidades.
ACTIVIDADES Dejar que el niño o niña elija el género de música.	Para que aprenda a tomar sus propias decisiones.	Se siente a gusto con lo que escucha.	No se deja influenciar por los demás.

Integración entre niños y niñas de su misma edad. Enseñar ritmo a los niños por medio de una canción.	Existe una buena comunicación. El niño o niña puede moverse mejor.	El niño o niña interactúa bien. La manera cómo actúa el niño al escuchar una canción.	Puede tener problemas en adaptarse. Que no le guste.

Tabla 5: *Diagrama de Estrategias*

Elaborado por: *Pamela Aragón*

Capítulo 5: Propuesta

5.01 Antecedentes (de la herramienta o metodología que propone como solución)

5.01.01 Antecedentes.

El número de familias con padres que trabajan incluyendo padres solteros y familias en las que ambos padres trabajan está creciendo, creando una necesidad constante de Centros de Desarrollo Infantil de calidad. Esta necesidad crea una oportunidad empresarial para las personas que quieren a los niños y quieren construir una empresa cuidando de ellos.

Los servicios de Centros de Desarrollo Infantil pueden variar desde negocios en casa hasta en grandes centros comerciales y pueden ser puestos en marcha con una inversión baja. Puede permanecer muy pequeño, esencialmente creando trabajo para dos personas, o puede convertirse en una empresa importante con potencial de tener un ingreso importante al año.

Es una actividad que tiene tremenda flexibilidad para decidir cuales servicios se ofrecerán. Podemos limitar la clientela a niños de cierta edad o adaptar horarios para cubrir la necesidad de un segmento del mercado especial, uno de los desafíos más grandes que enfrentan las familias hoy en día, es el cuidado de los niños mientras los padres trabajan, solamente 13 por ciento de todas las familias quedan bien en el modelo tradicional del marido que trabaja y la esposa como ama de casa. El 87 por ciento de las familias en las cuales la pareja está casada, ambos trabajan fuera de la casa. Seis de cada 10 madres con niños menores de seis años trabajan, y la

participación laboral de mujeres que están en edad de tener hijos continúa creciendo. A medida que el número de padres que trabajan aumenta, también aumentará la demanda para servicios de Centros de Desarrollo Infantil.

5.01.02 Datos Informativos.

- Nombre de la institución: CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "LA RANITA"
- Provincia: Pichincha.
- Cantón: Quito.
- Parroquia: Puengasí.
- Dirección: Av. Simón Bolívar, Sector "Las Mallas de Puengasí", calle A, Pasaje S4M casa E15-25.
- Teléfono: 2604097.
- Email: 17h03621@gmail.com.
- Régimen: Sierra.
- Sostenimiento: Particular.
- Modalidad: Presencial
- Jornadas: Matutina.
- Número de estudiantes: Cuarenta estudiantes.
- Número de docentes: Siete docentes.
- Autoridad máxima: Lcda. Genoveva Lanchimba G.

5.01.03 Reseña Histórica.

En el año 2002 se reunieron un grupo de personas para analizar la posibilidad de crear una guardería en el sector de la Loma de Puengasí con el propósito de servir a las familias del sector debido a que no había este tipo de servicios, se organizó una comisión que se encargaría de reconocer los sitios o lugares más seguros así como también de los estudios de factibilidad, otro grupo de personas se encargó de investigar los requisitos legales y la creación y formación del proyecto y luego para realizar todos los trámites necesarios para su legalización, otra comisión se encargó de buscar los implementos necesarios para equipar el Centro además de que se encargó de visitar otros lugares donde prestan un servicio similar , esto con la finalidad de conocer y ver si podemos competir o mejorarlo, porque nuestra propuesta quería ser innovadora y novedosa y que resulte atractiva para los padres de familia. En este sector de la ciudad no existía un Centro donde los padres de familia puedan dejar a sus hijos mientras ellos van a trabajar, pero la visión no era solamente la de tener un sitio donde cuidar a los niños y niñas sino que haya un sitio donde se pueda brindar un atención mucho más especializada como lo establece la educación actual, es decir un Centro Infantil donde los niños y niñas reciban un aprendizaje especial que esté acorde a los lineamientos de la educación de los otros países de la región.

5.01.04 Objetivos.

Objetivo general:

Desarrollar en el niño y la niña ritmo y melodía a través de una guía de actividades musicales realizadas en el Centro Infantil “La Ranita” para optimizar su aprendizaje y su relación con sus padres.

Objetivos Específicos

Elaborar una guía de actividades musicales para ir desarrollando poco a poco ritmo y melodía en el niño y niña.

Indagar nuevas metodologías y técnicas para que el niño o niña pueda aprender de una manera divertida.

Socializar esta guía de actividades con los niños y maestros del centro infantil.

5.01.05 Justificación.

En el Centro de Desarrollo Infantil "La Ranita" en lo últimos años se ha notado que los niños y niñas de 4 años de edad llegan con algunas carencias motrices como por ejemplo: no saltan correctamente, no marchan, o al correr se caen y no ponen sus manos; entonces se ha visto en la necesidad de dar clases de música a los niños y niñas de todo el Centro Infantil, pero no se han visto resultados deseados.

En este año se decidió crear una guía de actividades musicales para desarrollar en el niño y la niña ritmo y melodía siguiendo una secuencia ya que en esta guía primero se enseña a que tengan ritmo, después melodía y al final se logrará que el niño y la niña afianzar esa falta de motricidad que no se supo estimular en años anteriores.

En esta guía podemos encontrar actividades que nos van a ayudar a que poco a poco el niño vaya aprendiendo e interesándose por la música, lo que queremos mejorar son las falencias con las que llegan los niños de cuatro años en cuanto a su motricidad gruesa, pues a esta edad los niños ya deben estar saltando y corriendo sin ninguna dificultad, deben realizar algunos ejercicios físicos sencillos, pero vemos que esto no sucede y nosotros sabemos que para mejorar esto, podemos utilizar la música ya que además nos ayuda en otros ámbito del conocimiento ya que los niños y niñas a ésta edad tienen las neuronas desarrolladas y listas para recibir información..

5.01.06 Marco Teórico.

5.01.06.01 Música.

La música es la unión de sonidos en una secuencia formando ritmo, melodía y armonía. Es el elemento principal ya que para lograr el equilibrio, intelectual, sensorial, y motriz en los niños y niñas.

Los principales aspectos que se desarrollan con la música son: sensibilidad, motricidad fina y gruesa, dicción, memoria, atención y concentración, pensamiento lógico, facilidad para la aritmética y los números, facilidad para aprender idiomas, coordinación, expresión corporal.

Para los niños y niñas la música debe ser alegre y divertida, parecida a un juego.

No toda la música es igual, unas pueden ayudar a calmar a un niño o niña o puede alterarlos.

5.01.06.02 Inteligencia musical

La inteligencia musical es una habilidad que se tiene para apreciar, discriminar, expresar sonidos musicales. Según Gardner, la inteligencia musical se manifiesta desde muy temprana edad. Es una de las primeras inteligencias que se desarrolla y tiene relación con la inteligencia lógica – matemática, visual – espacial y cenestésica corporal.

Gardner afirma en su libro *Estructura de la Mente* (1983) que si el niño escucha desde muy pequeño música, le resulta fácil manipular el tono, el ritmo, y el timbre de la voz y le gusta participar en actividades musicales.

Los músicos, compositores, poetas, cantantes y directores de orquesta poseen una gran inteligencia musical. Tenemos algunos compositores como Beethoven, Tchaikovski, Vivaldí demostraron su talentosa inteligencia musical en cada una de sus obras musicales.

5.01.06.03 Beneficios de la música en los niños.

- Refresca el cuerpo y la mente.
- Promueve la relajación.
- Calma los nervios.
- Estimula la creatividad.
- Desarrolla la intuición.
- Produce sentimientos de amor.
- Crea autoconfianza y unidad
- Desarrolla su memoria a largo plazo
- Enseñan valores

5.01.06.04.01 Ritmo:

El ritmo es el compás de la música, es el que marca la velocidad e indica si es una banda, un vals, pasacalle, etc. El ritmo lo encontramos en la naturaleza, en el latir del corazón, en nuestro caminar, todo lo que nos rodea tiene ritmo.

Elementos básicos del ritmo.

5.01.06.04.01.01 Pulso:

Es una constante dentro de música; para trabajar el pulso con los niños se comienza con palmadas o con el caminar ya que el valor correspondiente es la negra, es decir, ni muy rápido ni muy lento.

5.01.06.04.01.02 Acento:

El acento es un pulso que sobresale es decir es una silaba que se destaca, en los niños se trabaja el acento una vez que se haya comprendido bien es significado de pulso.

Se puede trabajar haciendo que den una palmada en la silaba que suene más duro por ejemplo: casa – **ca**sa (la silaba CA es la que tiene el acento por lo tanto en esa se debe dar la palmada), otro ejercicio es con el nombre de cada niño o niña, los objetos de la clase, frutas, etc.

5.01.06.04.01.03 Ritmo:

Para poder hacer ritmo con alguna palabra o canción se debe dar palmadas en cada silaba**,** por ejemplo: cabeza – ca-be-za.

Es difícil encontrar una definición para este término ya que el ritmo se lo comprende más con las actividades y para esto debe estar bien aprendido el pulso y el acento.

5.01.06.05 Sonido

5.01.06.05.01 Rápido- lento.

Tiene que ver con la velocidad, esto se lo trabaja acelerando alguna canción que los niños y niñas conozcan y luego hacer la misma canción más lenta, para que los niños comprendan mejor el significado de rápido-lento con movimientos corporales.

5.01.06.05.02 Fuerte-débil:

Es la altura del sonido, se puede trabajar con diferentes objetos de la clase ya que cada uno tiene un sonido diferente.

5.01.06.05.03 Agudo-grave:

Tiene que ver con la altura del sonido, se puede trabajar haciendo que los niños reproduzcan los sonidos que escuchan.

5.01.06.05.04 Largo-corto:

Es la duración del sonido, se puede enseñar mediante sonidos largo como por ejemplo el sonido de un taladro y un sonido corto como el sonido de un martillo.

5.01.03.05 Sensibilidad Musical:

Se desarrolla a través de juegos y canciones que aprenden los niños y niñas, cuando el niño pide un ritmo de música específico está demostrando su preferencia y sensibilidad musical.

El momento en que el niño mueve su cuerpo al ritmo de música, da palmadas para seguir el pulso, seguir el sonido de los instrumentos musicales está desarrollando sensibilidad musical.

A través de la sensibilidad musical podemos formar a niños y niñas capaces de emocionase al escuchar una historia y a que se interesen por las canciones que aprende.

Es importante enseñarles canciones que contengan mensajes de cómo se cuidar la naturaleza, nociones y sobretodo enseñarle canciones ecuatorianas como los pasillos, pasacalles, san Juanito, yaraví, etc.

5.01.03.07 Discriminación Auditiva:

Trata de que los niños discriminen y diferencien los sonidos, con los niños se trabaja escuchando los sonidos del entorno o pedir que cierren los ojos y la maestra hará algún sonido. También existen algunos juegos para desarrollar la discriminación auditiva como por ejemplo la maestra puede poner un CD para que el niño discrimine los sonidos.

5.01.03.08 Memoria Auditiva:

Nos ayuda a ejercitar nuestra memoria, ya que si nosotros tarareamos una canción ellos tienen que adivinar que canción es y cantarla.

5.01.03.09 Entonación:

La entonación de un niño es más aguda que la de un adulto, para que el niño tenga una buena entonación se empieza con ejercicios de respiración, para lograr esto a los niños y niñas se les pide que huelan una flor y soplar una vela. La respiración debe ser profunda y desde un comienzo se les debe enseñar a alzar la voz y no a gritar y a pronunciar bien cada palabra.

Tenemos los siguientes aspectos:

5.01.03.09.01 Letra

Deber ser de fácil comprensión, claras y cortas, con los niños se pueden trabajar al principio con canciones cortas y mientras va avanzando el tiempo las canciones van a ser más largas y así ejercitamos la memoria del niño y la niña.

5.01.03.09.02 Melodía.

Se necesitan canciones con pocas notas musicales y la letra debe ser clara y contener valores. Es muy importante enseñarles a cantar con alegría ya que ahí podemos estimular sus emociones.

5.01.03.09.03 Ritmo.

No deben ser canciones con un ritmo complicado para los niños y niñas.

5.01.03.09.04 Tonalidad.

Las canciones deben estar en una tonalidad en la que en niño pueda cantar, si no está en el tono del niño no va a querer cantar.

5.01.03.10 El Silencio.

Es la ausencia del sonido, para que los niños y niñas entiendan se trabaja con actividades, y juegos, por ejemplo se les pone una canción y ellos bailan y cuando la canción se detiene todos se quedan estatuas.

Además el silencio se refuerza desde que se inicia la clase hasta cuando se termina.

5.01.03.11 Características del niño y la niña de 4 años.

En esta etapa los niños y las niñas potencian sus capacidades motoras, cognitivas, lingüísticas y sociales, dominan los movimientos de su cuerpo.

5.01.03.11.01 Socio afectivo.

- Al culminar el año fácilmente se separa de su madre.
- Es emprendedor, independiente y proactivo, no obstante, muestra ciertas inseguridades y miedos sociales.
- Explora su cuerpo y como el mundo lo afecta a él o ella.
- Se viste y desviste solo.
- Se acordona las agujetas de los zapatos.
- Tiene noción del peligro.
- Es apasionado por el orden y el cuidado.
- Le gusta interactuar con otros niños y tiene una afición muy grande por compartir con los suyos en casa.
- Tiene la capacidad de mostrarse afectuoso de manera espontánea ya que tiene mayor control de sus sentimientos y emociones, aunque puede tener cambios bruscos de humor y comportamientos agresivos.
- El niño y niña participa en juegos tradicionales, de roles y con reglas, en algunos podrá cumplir las mismas, aunque la mayor parte impondrá sus propias reglas.
- Sabe que hay casas que se deben y no se deben hacer.
- Incorpora nuevos hábitos de educación como: saludar o pedir de favor las cosas.

- Juega mucho con su imaginación por lo que suele confundir realidad con ficción.

5.01.03.11.02 Lenguaje y Comunicación.

- Sabe su dirección y número de teléfono.
- Tiene un vocabulario entre 1500 a 2000 palabras.
- Usa de manera adecuada las preposiciones.
- Discierne entre adelante-atrás, arriba- abajo.
- Emplea adverbios de tiempo como por ejemplo ayer, hoy, ahora, pronto.
- Compara objetos o personas de acorde a sus características.
- Distingue los sonidos del ambiente.
- La descripción de los objetos pos sus cualidades es mucho más clara.
- Necesita conocer lo que significa las nuevas palabras que escucha.
- Analiza imágenes pictóricas y puede relatar lo que está observando.
- La poesía le llama la atención por lo cual lo aprenderá y recitará.
- Disfruta de juegos que estimulan su lenguaje, pensamiento y razonamiento como trabalenguas, adivinanzas, rimas y canciones.

5.01.03.11.03 Cognitivas.

- Puede especificar los objetos por sus cualidades como el color o el tamaño, además de distinguir y diferenciar el peso de las cosas, por ende puede realizar construcciones con cierto equilibrio.
- Tiene la capacidad de emparejar basándose en una imagen.

- Distingue y pronuncia entre 8 y 12 colores.
- Experimenta con la combinación de colores.
- Identifica y diferencia texturas y temperaturas.
- Entiende órdenes complicadas.
- Conoce y emplea nociones de cantidad como: mucho-poco, todo-nada, lleno-vacío.
- Relaciona número-cantidad hasta el número 3 por ejemplo: dibuja tres manzanas y esto es igual a 3.
- Muestra interés por las letras.
- Imaginativamente el niño empieza a escribir.
- Es ingenioso con sus juegos.

5.01.03.11.04 Motricidad.

Fina.

- Arma rompecabezas un tanto complejos.
- Emplea el uso de la pinza digital para agarrar un lápiz.
- Los trazos son fuertes y coordinados y muestran claramente la intensión que tiene el niño o niña.
- Traza líneas en cualquier dirección en el plano gráfico.
- Reproduce trazos y dibujos fáciles que el adulto realice.
- Dibuja el cuerpo humano con hasta ocho partes del cuerpo.
- Modela figuras en plastilina o arcilla de dos o tres partes.
- Atornilla objetos con rosca.

- Utiliza técnicas de rasgado.
- Cose con aguja gruesa de punta roma.
- Manipula las tijeras con esmero y destreza.

Gruesa.

- Domina de mejor manera las formas básicas del movimiento como: correr, trepar, saltar, etc. y lo realiza con mucha coordinación y equilibrio.
- Su postura es recta.
- Camina en distintas direcciones.
- Las puntas de sus talones combinan conforme su paso.
- Domina el subir o bajar escaleras alternando los pies.
- Sus movimientos son más determinados y sigue desarrollando habilidades para controlar mejor su cuerpo como: saltar seguido en un solo pie o seguir el ritmo de la música o hasta los distintos juegos con pelotas.

5.02 Descripción (de la herramienta o metodología que propone como solución).

5.02.01 Metodología.

Para que el los objetivos del proyecto logren cumplirse tuvimos que realizar algunas técnicas y métodos que fueron útiles para poder llevar a cabo nuestras metas propuestas.

5.02.02 Métodos.

Los métodos que yo utilice para la realización de mi proyecto son:

Método de observación: ya que para escoger el tema tuve que observar cual era el problema que tenía la institución.

Método deductivo: toda mi investigación y la guía de actividades se va a poner en práctica con los niños durante todo el año escolar.

5.02.03 Técnicas.

La técnica que utilicé fue la encuesta que realice a los maestros del Centro de Desarrollo Infantil "La Ranita".

Otra técnica que utilicé fue la observación que la realice con los niños de pre-básico del Centro de Desarrollo Infantil "La Ranita.

5.02.04 Participantes.

Población: Maestros y maestras del Centro Infantil "La Ranita".

Muestra de estudio: Realizadas a los maestros y maestras y también a los padres de familia de los niños y niñas del Centro Infantil "La Ranita".

5.02.05 Análisis e Interpretación de Resultados.

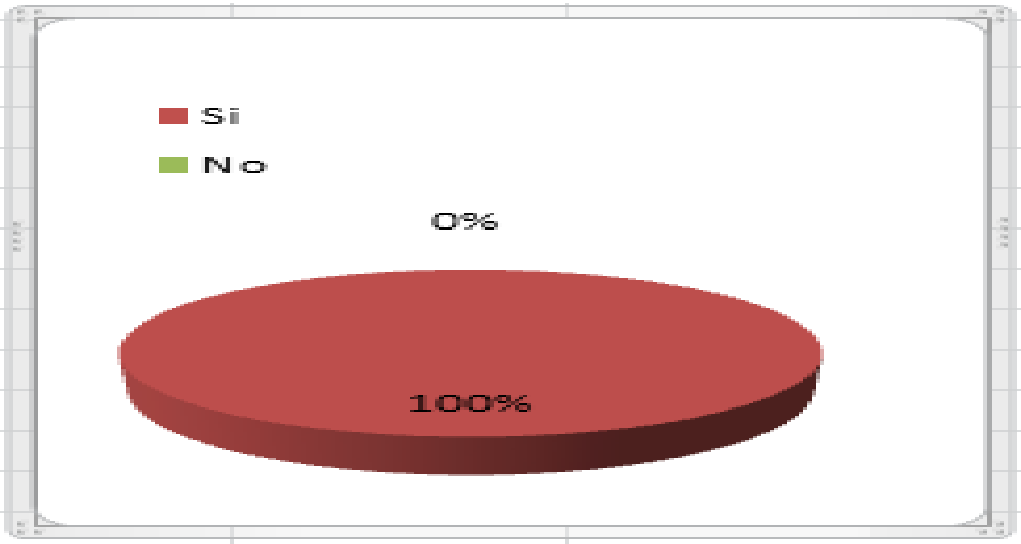
Pregunta 1.- ¿Usted aplicaría la música en su método de enseñanza?

Tabla 6 Pregunta 1

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100,00%
No	0	0,00%
Total	15	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los Maestros del C.D.I. "La Ranita"
Elaborado por: Pamela Aragón L.

Gráfico 1 Pregunta 1



Fuente: Encuesta dirigida a los Maestros del C.D.I. "La Ranita"
Elaborado por: Pamela Aragón L.

Análisis: Los maestros encuestados manifiestan en un 100% que si aplicarían la música en su método de enseñanza.

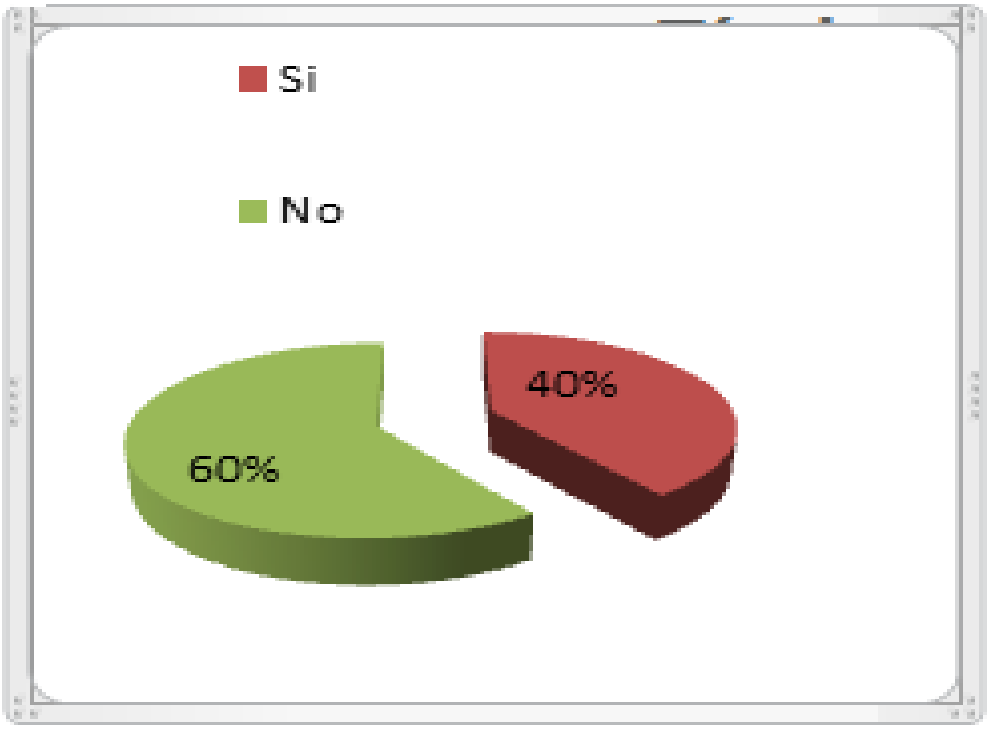
Pregunta 2.- ¿Está de acuerdo en desarrollar la inteligencia musical en una determinada edad?

Tabla 7 Pregunta 2

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	40,00%
No	9	60,00%
Total	15	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los Maestros del C.D.I. "La Ranita"
Elaborado por: Pamela Aragón L.

Gráfico 2 Pregunta 2



Fuente: Encuesta dirigida a los Maestros del C.D.I. "La Ranita"
Elaborado por: Pamela Aragón L.

Análisis: Un 40 % de los maestros si considera necesario desarrollar la inteligencia musical en determinada edad, mientras que un 60 % de los maestros no lo considera necesaria.

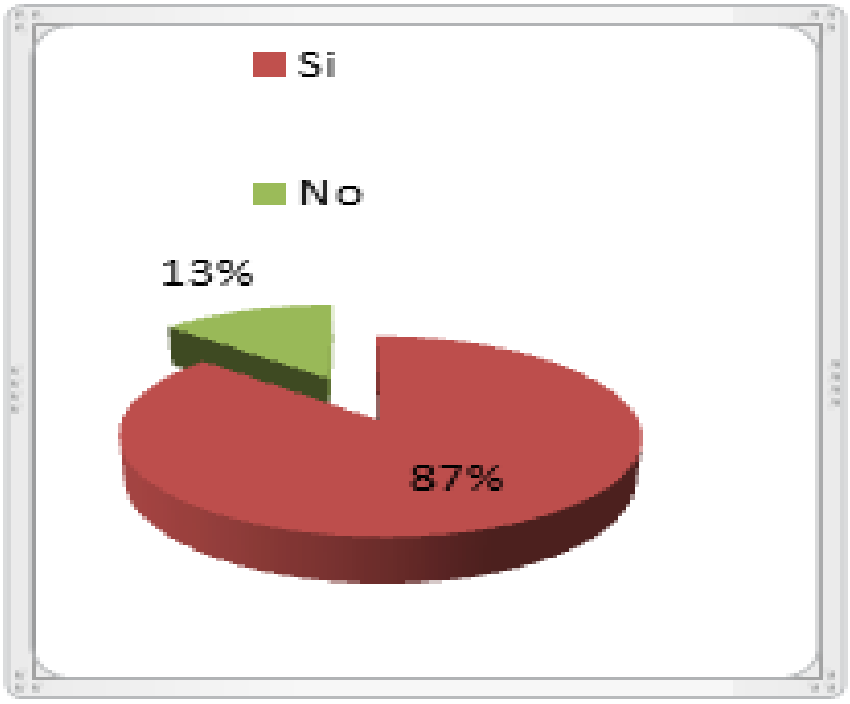
Pregunta 3-¿Cree usted que la concentración es parte de los beneficios de desarrollar la inteligencia musical?

Tabla 8 Pregunta 3

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	86,67%
No	2	13,33%
Total	15	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los Maestros del C.D.I. "La Ranita"
Elaborado por: Pamela Aragón L.

Gráfico 3 Pregunta 3



Fuente: Encuesta dirigida a los Maestros del C.D.I. "La Ranita"
Elaborado por: Pamela Aragón L.

Análisis: Un 87% de los maestros consideran que el desarrollo de la inteligencia musical en el niño y niña ayuda a mejorar su concentración, mientras que un 13 % no lo cree así.

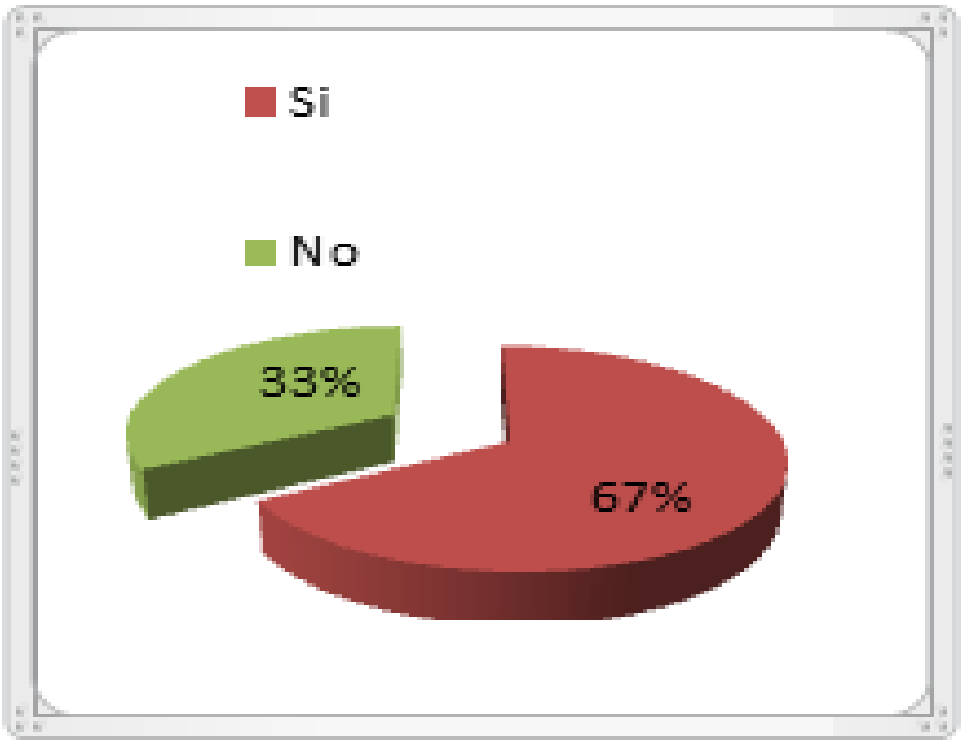
Pregunta 4.- ¿Cree usted que la nueva tecnología que se está desarrollando en el país complemente el desarrollo del ritmo y la melodía?

Tabla 9 Pregunta 4

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	66,67%
No	5	33,33%
Total	15	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los Maestros del C.D.I. "La Ranita"
Elaborado por: Pamela Aragón L.

Gráfico 4 Pregunta 4



Fuente: Encuesta dirigida a los Maestros del C.D.I. "La Ranita"
Elaborado por: Pamela Aragón L.

Análisis: Los maestros encuestados en un 67% creen que el desarrollo tecnológico del país si complementa el desarrollo del ritmo y la melodía, mientras que un 33% no lo creen.

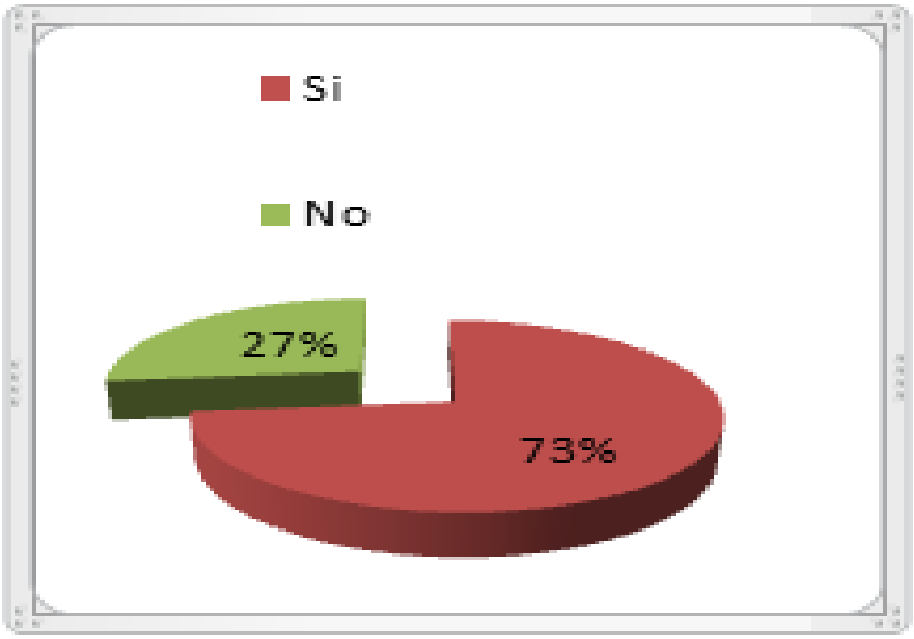
Pregunta 5.- ¿Considera usted que las clases de ritmo y melodía ayudan a relajar el cuerpo del niño y la niña y calman sus nervios?.

Tabla 10 Pregunta 5

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	73,33%
No	4	26,67%
Total	15	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los Maestros del C.D.I. "La Ranita"
Elaborado por: Pamela Aragón L.

Gráfico 5 Pregunta 5



Fuente: Encuesta dirigida a los Maestros del C.D.I. "La Ranita"
Elaborado por: Pamela Aragón L.
.

Análisis: Un 73% de los maestros considera que las clases de ritmo y melodía si ayudan a calmar los nervios y a relajar al niño y niña, mientras que un 27% consideran que es de poca ayuda.

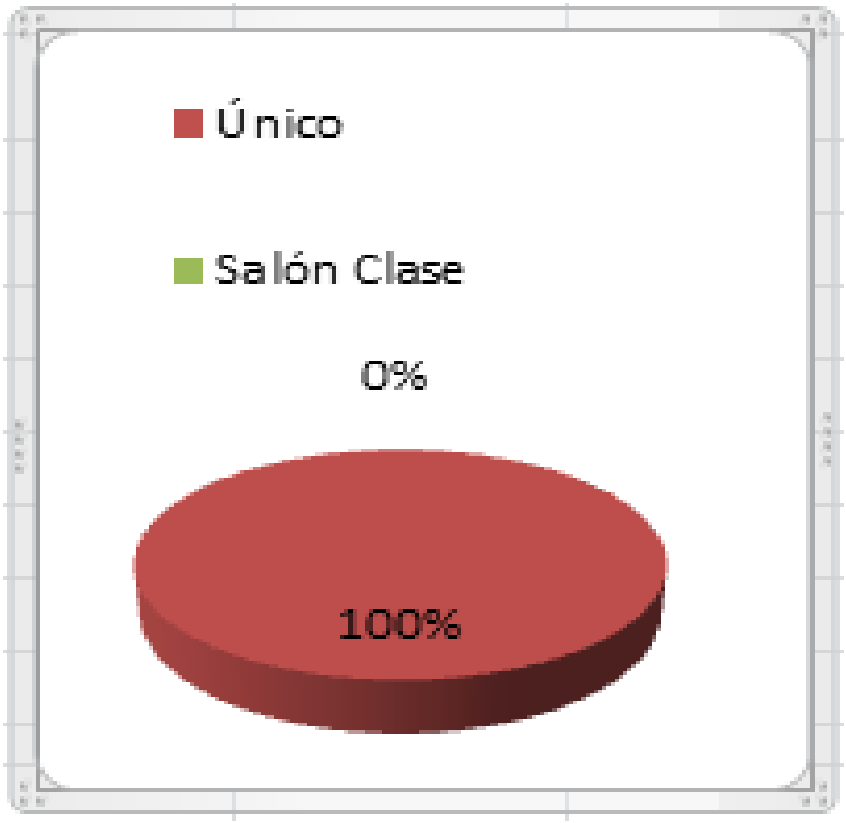
Pregunta 6.- ¿Considera usted que el lugar físico donde se desarrollan las clases de música debe ser

Tabla 11 Pregunta 6

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Único	15	100,00%
Salón de clase	0	0,00%
Total	15	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los Maestros del C.D.I. "La Ranita"
Elaborado por: Pamela Aragón L.

Gráfico 6 Pregunta 6



Fuente: Encuesta dirigida a los Maestros del C.D.I. "La Ranita"
Elaborado por: Pamela Aragón L.

Análisis: La totalidad de los maestros, es decir un 100% consideran que el área física donde se desarrollan las clases de música debe ser exclusiva, no debe ser en la misma aula de clases.

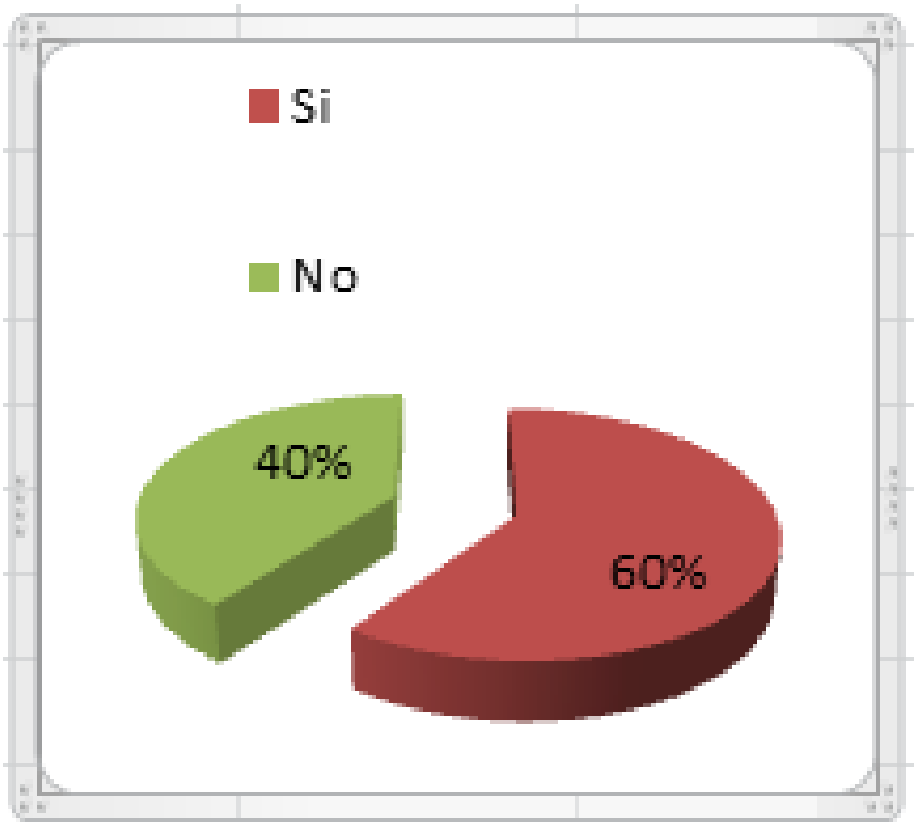
Pregunta 7.- ¿A través de los juegos se desarrolla la sensibilidad musical de los niños y niñas?

Tabla 12 Pregunta 7

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	60,00%
No	6	40,00%
Total	15	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los Maestros del C.D.I. "La Ranita"
Elaborado por: Pamela Aragón L.

Gráfico 7 Pregunta 7



Fuente: Encuesta dirigida a los Maestros del C.D.I. "La Ranita"
Elaborado por: Pamela Aragón L.

Análisis: Un 60 % de los maestros encuestados consideran que el juego ayuda a la sensibilidad musical de los niños y niñas, mientras que u 40% no lo consideran de gran ayuda.

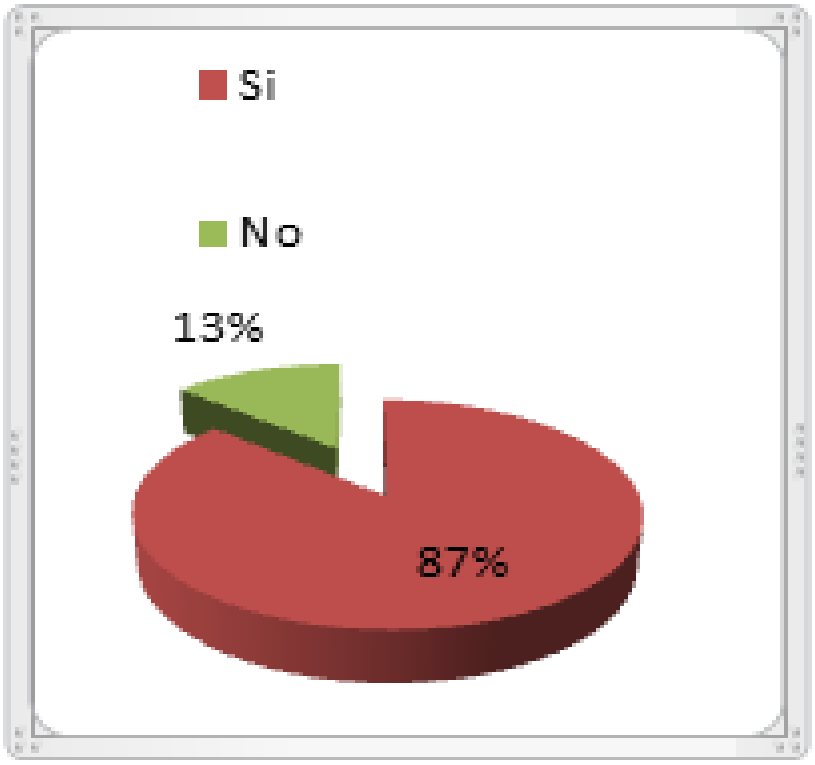
Pregunta 8.- ¿Cree usted que la música aumenta la capacidad de retención del niño y niña?

Tabla 13 Pregunta 8

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	86,67%
No	2	13,33%
Total	15	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los Maestros del C.D.I. "La Ranita"
Elaborado por: Pamela Aragón L.

Gráfico 8 Pregunta 8



Fuente: Encuesta dirigida a los Maestros del C.D.I. "La Ranita"
Elaborado por: Pamela Aragón L.

Análisis: Un 87% de los maestros creen que la música aumenta la capacidad de retención del niño o niña, mientras que un 13 % creen que la música no les ayuda.

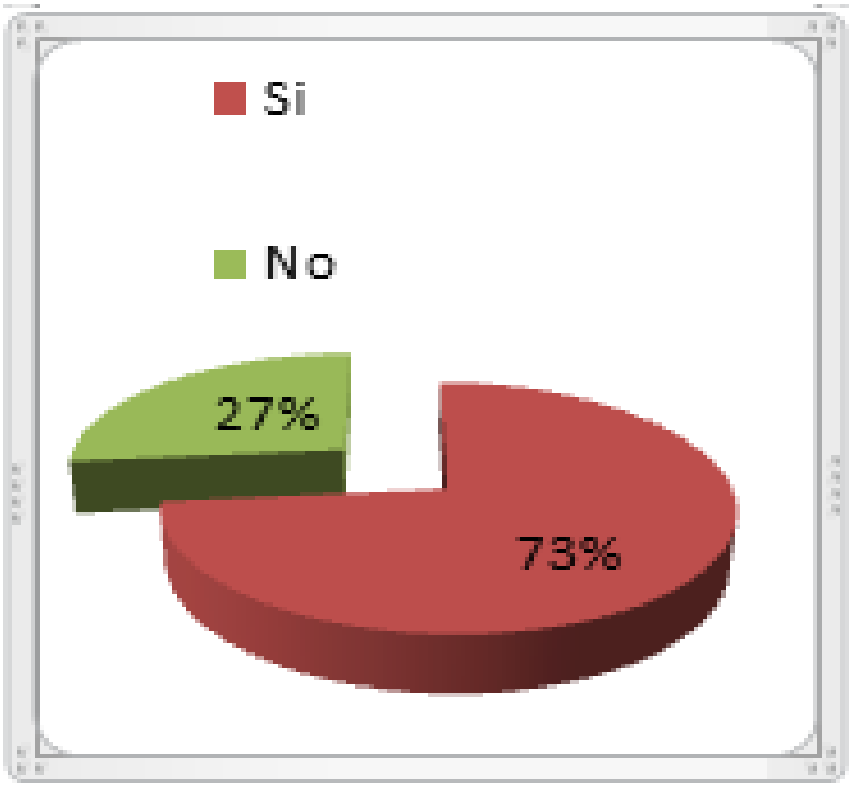
Pregunta 9.- ¿Cree usted que la música ayuda al desarrollo de la vocalización del niño y niña?

Tabla 14 Pregunta 9

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	73,33%
No	4	26,67%
Total	15	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los Maestros del C.D.I. "La Ranita"
Elaborado por: Pamela Aragón L.

Gráfico 9 Pregunta 9



Fuente: Encuesta dirigida a los Maestros del C.D.I. "La Ranita"
Elaborado por: Pamela Aragón L.

Análisis: Un 73% de los maestros creen que la música si ayuda a mejorar la vocalización en niños y niñas, mientras que un 27 % dicen que no ayuda mucho en la vocalización.

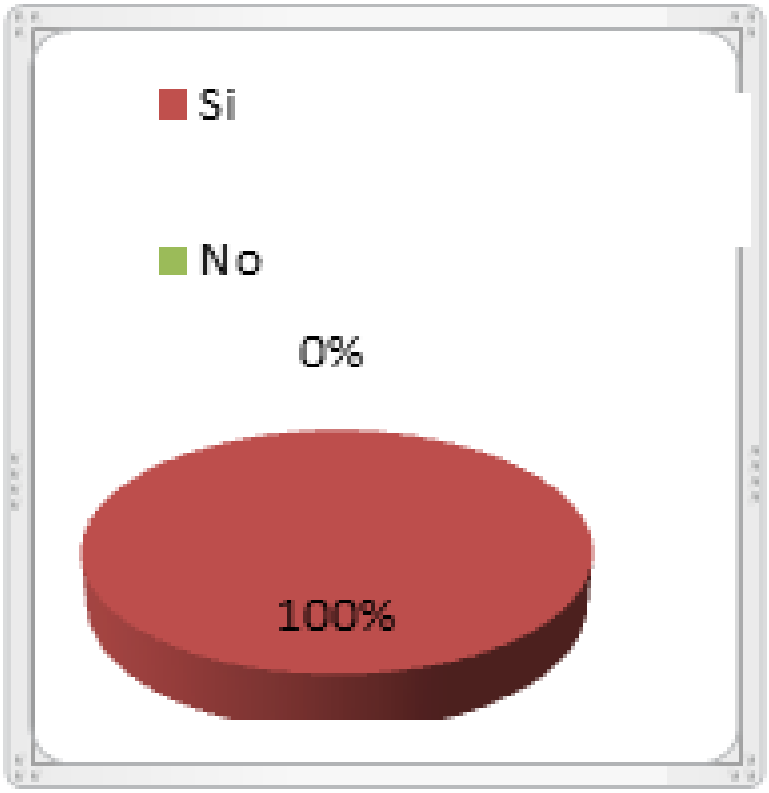
Pregunta 10.- ¿Usted estaría dispuesto a recibir una capacitación sobre los beneficios de la música?

Tabla 15 Pregunta 10

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100,00%
No	0	0,00%
Total	15	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los Maestros del C.D.I. "La Ranita"
Elaborado por: Pamela Aragón L.

Gráfico 10 Pregunta 10



Fuente: Encuesta dirigida a los Maestros del C.D.I. "La Ranita"
Elaborado por: Pamela Aragón L.

Análisis: Un 100% de los maestros encuestado si muestran interés por recibir la capacitación necesaria para entender los beneficios de la música.

5.03 Formulación del Proceso de Aplicación de la Propuesta

5.03.01 Taller de Socialización.

1. INVITACION: Se entregó una invitación a todos los maestros y maestras del Centro Infantil "La Ranita" para el día Viernes 2 de Octubre del 2015 a las 5:00 pm para la socialización de la importancia de la música para desarrollar el ritmo y melodía en niños y niñas de 4 años.

2. BIENVENIDA A LOS ASISTENTES: Se da la bienvenida a todos los maestros que asistieron esperando que el taller sea de su agrado.

3. DINAMICA DE INICIO: Realice la dinámica CABEZA, HOMBROS, RODILLAS Y PIES con ciertas pautas mientras iba avanzando la canción.

4. OBJETIVOS GENERALES: Informar a los maestros y maestras sobre la importancia de la música en el desarrollo del niño y niña.

5. EXPOCISION DEL TEMA: Los temas a tratar en el taller son: que es la música, ritmo, elementos del ritmo, el sonido, elementos del sonido, sensibilidad musical, discriminación auditiva, memoria auditiva, entonación, silencio.

6. EJERCICIO O ACTIVIDADES: El ejercicio que realice con las maestras fue una pulsera de cascabeles. Para la realización de esta pulsera necesite: mullos de colores, elástico, cascabeles. Cada maestra iba insertando los mullos en una secuencia por

ejemplo: un mullo azul, verde, rosado, amarillo, rojo y un cascabel y así sucesivamente hasta tener 5 cascabeles.

7. ANALISIS Y REFLEXIÓN: Los y las maestras que asistieron llegaron a la conclusión de que la música es muy importante para el desarrollo no solo de los niños y niñas de 4 años si no también desde los más pequeñitos ya que en estos tiempos la música influye mucho en la vida de ellos por lo que se ha decidido poner como una materia especial música y se la va a dar desde maternal 1 hasta pre-básica.

8. DINAMICA: Esta dinámica se la realizo con la pulsera de cascabeles y se llama LA YENCA de canta juego.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA"
DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

Capítulo 1

La Música

Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendien do a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA"
DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

Capítulo 3

El sonido

El sonido es la percepción de nuestro cerebro de las vibraciones mecánicas que producen los cuerpos y que llegan a nuestro oído a través de un medio.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA"
DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

Capítulo 4

SENSIBILIDAD MUSICAL

La sensibilidad musical se va desarrollando a través de los juegos y canciones que se van haciendo con los niños. Desde que el niño pide una canción demuestra sus preferencias y su sensibilidad.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA"
DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

Capítulo 5

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA:

Se trata de que los niños puedan comparar el sonido de diferentes cosas, desde las notas de una canción, hasta sonidos de animales o cosas.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA"

DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

TEMA: IMPORTANCIA DE LA MUSICA PARA EL DESARROLLO DEL RITMO Y MELODIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS. GUIA DE ACTIVIDADES MUSICALES.





ELABORADO POR: PAMELA ARAGÓN L.

Introducción

Esta guía está dirigida a los niños y niñas para que a través de la música aprendan a desarrollar ritmo y melodía realizando diferentes actividades y así lograr que ellos sean capaces de desarrollar una buena integración con sus compañeros y maestros.

Con estas actividades pueden expresar sus sentimientos rítmicos, mejorar la concentración, ayudamos a favorecer la coordinación motora, expresan y reconocen sonidos.

Mediante la música podemos desarrollar ritmo, equilibrio, nociones de espacio y tiempo mientras que a través de ritmo descubren movimientos del cuerpo y la expresión corporal.

Con todas estas actividades podemos lograr que en un futuro los niños y niñas tengan una buena coordinación de sus movimientos

Índice

Tema	Página
Capítulo 1 La Música.....	4
Capítulo 2 Ritmo……....	5
Elementos del Ritmo: Pulso.....	6
Acento…….....	8
Rápido – Lento…….....	10
Capítulo 3 El Sonido…….....	11
Elementos del Ritmo: Rápido - Lento.....	12
Fuerte - Débil…….....	16
Largo - corto…….....	18
Capítulo 4 Sensibilidad Musical…….....	20
Capítulo 5 Discriminación Auditiva…….....	23
Capítulo 6 Memoria Auditiva…….....	27
Capítulo 7 Entonación…….....	31
Capítulo 4 Silencio…….....	35
Capítulo 4 Netgrafía…….....	36

Capítulo 1

La Música

Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal at endiendo a las leyes de la ar monía, la melodía y el ritmo



Capítulo 2

Ritmo.

"El ritmo define el compás de una música"

El compás es lo que marca la velocidad y lo que indica si una música es un vals, un bolero, una balada, etc. Etimológicamente proviene del griego "rhein" que significa fluir. El ritmo se encuentra en la naturaleza, en el ser humano, en la palabra, en todas sus manifestaciones vivientes "**TODO TIENE RITMO”**.



ELEMENTOS DEL RITMO

Pulso: El pulso es una constante dentro de la música"





ACTIVIDAD 1

Poner una canción y marcar el pulso dando palmadas y vamos bajando poco a poco la música para ver si los niños y niñas mantienen el ritmo

ACTIVIDAD 2

Damos al niño o niña una pintura de cualquier color y le pedimos que haga rayas al ritmo de la música.

ACENTO

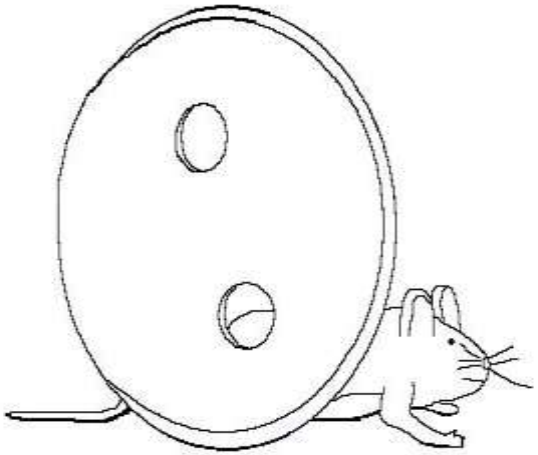
ACTIVIDAD 1

Pronunciando nuestros nombres identificaremos el acento dando un golpe en la mesa

DEBAJO DE UN BOTÓN

Debajo de un botón ton ton
que encontró Martin tin tin
había un ratón ton ton
ay que chiquitín tin tin.

Hay qué chiquitín tin tin
era el ratón ton ton
que encontró Matín tin tin
debajo de un botón ton ton.

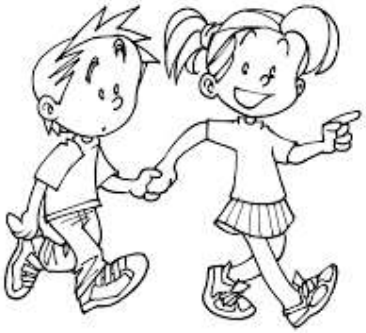


ACTIVIDAD 2

Utilizando nuestras manos daremos palmadas son cuando en la canción escuchemos TIN y zapatearemos cuando

CARACTERISTICAS DEL SONIDO

RAPIDO - LENTO









ACTIVIDAD 1

Con el sonido de las palmas los niños tienen que: caminar si son palmadas lentas y correr si son palmadas rápidas.

Colorear los dibujos según lo aprendido.

Capítulo 3

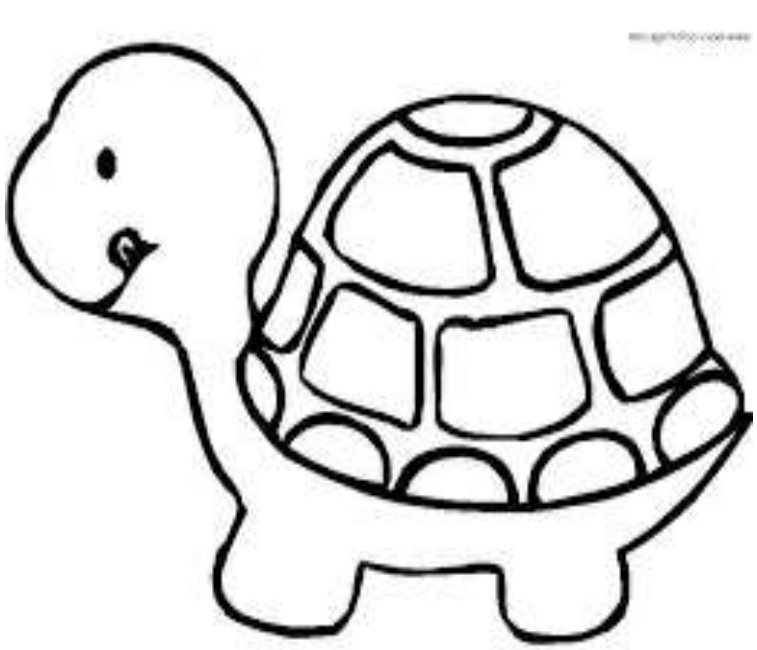
El sonido

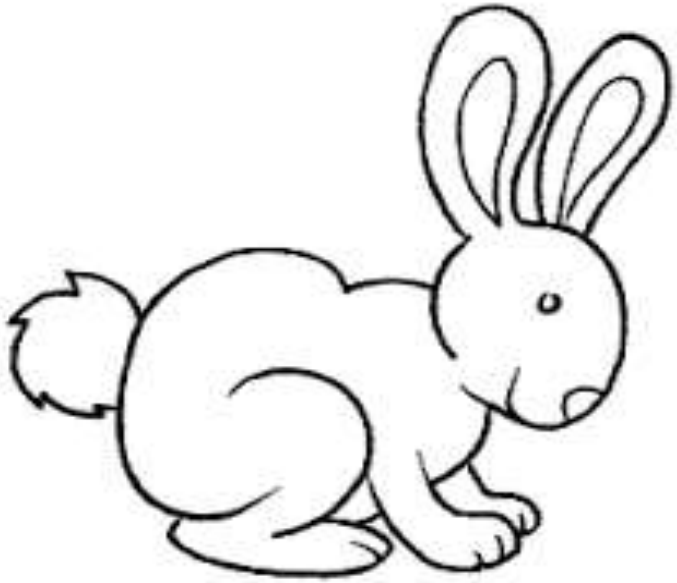
El sonido es la percepción de nuestro cerebro de las vibraciones mecánicas que producen los cuerpos y que llegan a nuestro oído a través de un medio.



ELEMENTOS DEL SONIDO

RAPIDO – LENTO





ACTIVIDAD 1

MOVER EL CUERRO SEGÚN EL RITMO DE LA CANCION.

RAPIDO – LENTO



ACTIVIDAD 1

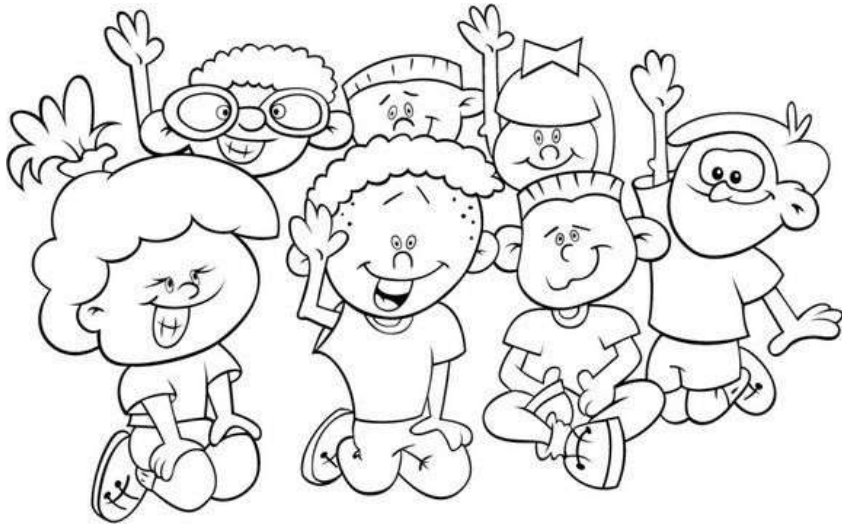
REALIZAR DOS PULCERAS CON CASCABELES Y MULLOS.

PEDIR A LOS NIÑOS QUE APLAUDAN RAPIDO, LENTO Y VICEVERSA



ACTIVIDAD 2

SALDREMOS AL PATIO Y JUGAREMOS A QUE ESTAMOS CABALGANDO UN CABALLO Y EL MAESTRO IRA DICIENDO SI TIENE QUE TROTAR RAPIDO O LENTO



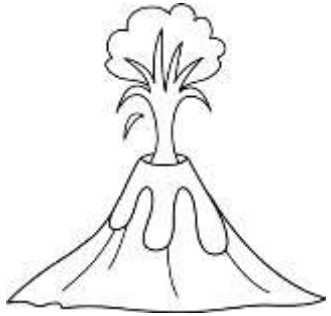


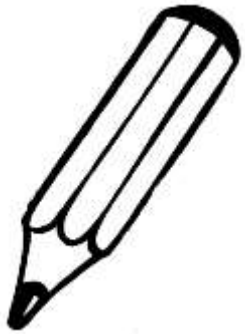
ACTIVIDAD

HACER SONAR UN PANDERO FUERTE Y DÉBIL. LOS NIÑOS Y NIÑAS, CON LOS OJOS TAPADOS, DEBEN DAR UNA PALMADA CUANDO EL SONIDO SEA FUERTE Y DEBEN LEVANTAR LOS BRAZOS CUANDO ÉSE SEA DÉBIL.

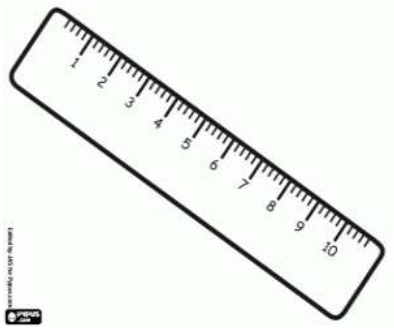
PINTAR LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE ESTÉN APLAUDIENDO Y ALZANDO LA MANO

FUERTE – DEBIL

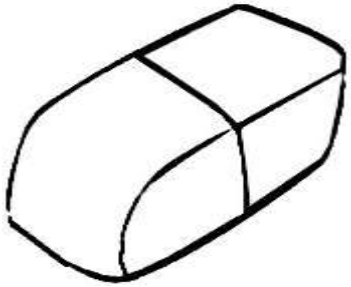




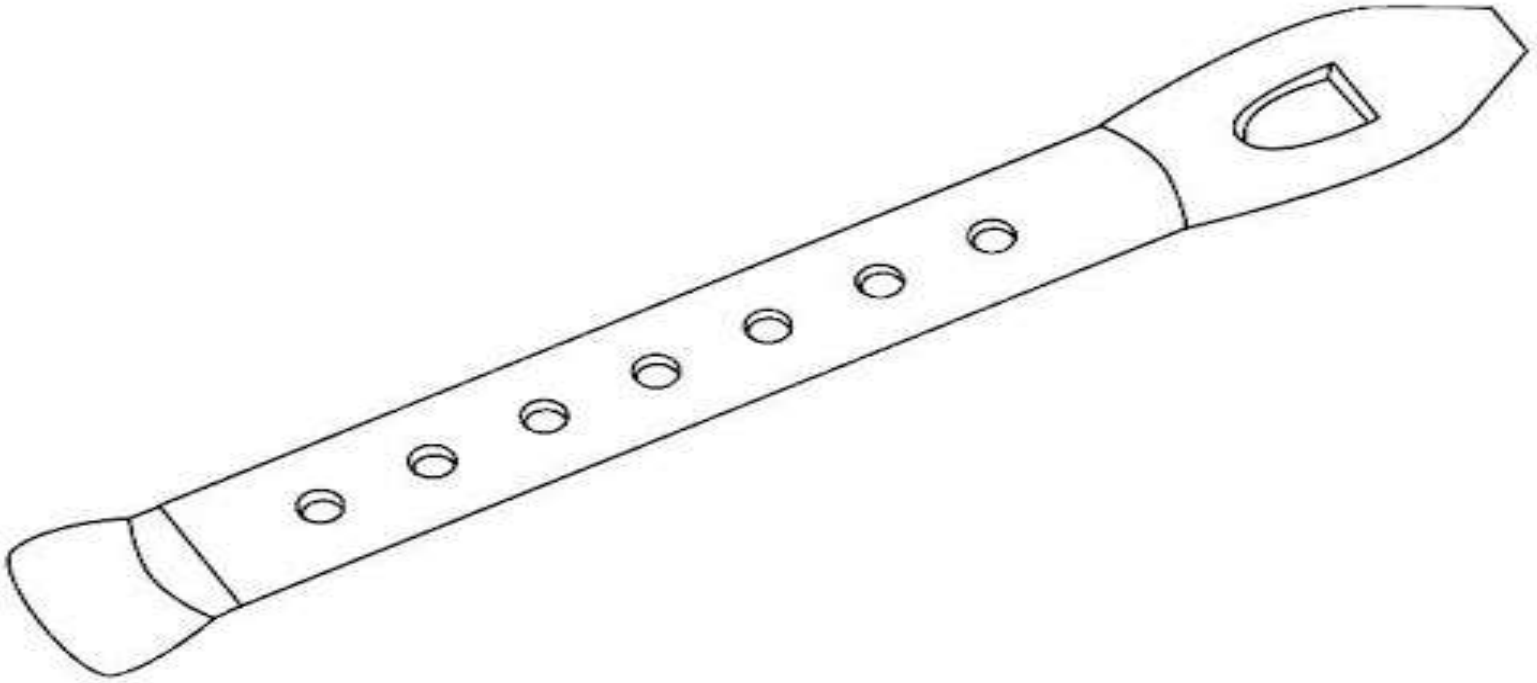








LARGO – CORTO



ACTIVIDAD

TOCAR CON LA FLAUTA UN SONIDO LARGO Y CON UN PITO UN SONIDO CORTO

PINTAR CON TEMPERA AZUL LA FLAUTA

LARGO – CORTO

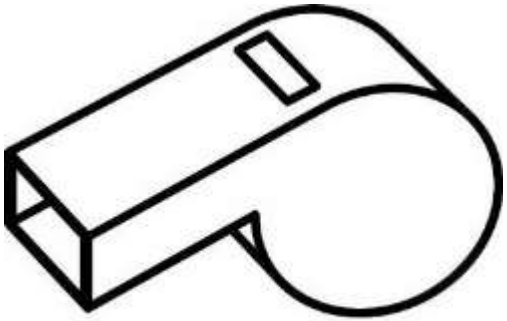












ACTIVIDAD

ESCUCHAR LOS SONIDOS

TACHAR LOS SONIDON LARGOS Y ENCERRAR LOS SONIDOS CORTOS

ACTIVIDAD

DIBUJAR UNA LINEA LARGA SI LA MAESTRA HACE UN SONIDO LARGO Y UNA LINEA CORTA SI HACE UN SONIDO CORTO

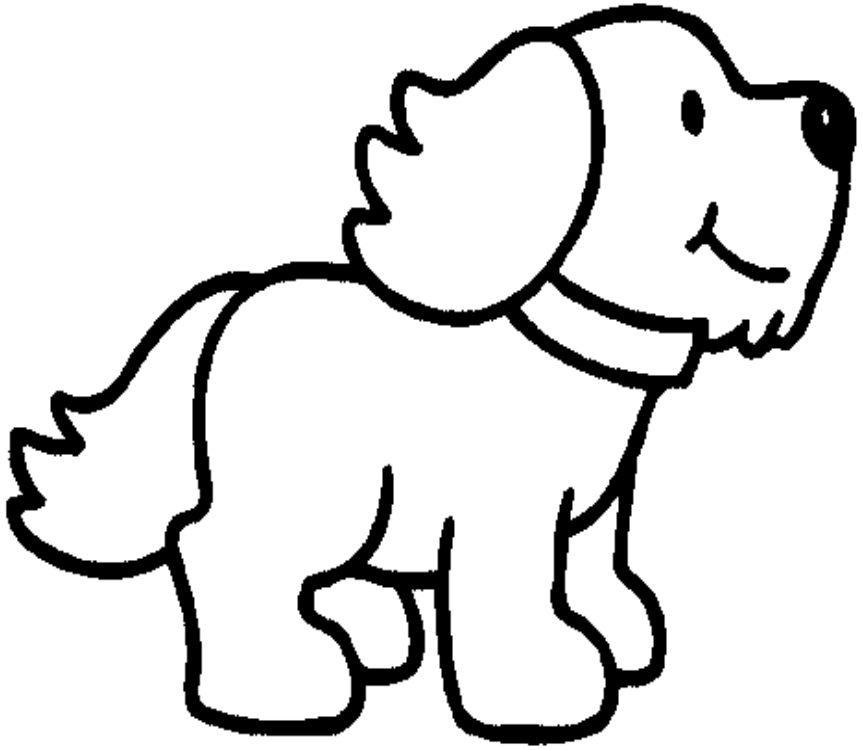
Capítulo 4

SENSIBILIDAD MUSICAL

La sensibilidad musical se va desarrollando a través de los juegos y canciones que se van haciendo con los niños. Desde que el niño pide una canción demuestra sus preferencias y su sensibilidad.



Un granjero tenía un perro
Que se llamaba Bingo-o.
¡B-I-N-G-O!
¡B-I-N-G-O!
¡B-I-N-G-O!
¡Que se llamaba Bingo-o!



ACTIVIDAD

CANTAR LA CANCIÓN DE BINGO Y SEGUIR LAS INSTRUCCIONES QUE LE DE LA MAESTRA

-



ACTIVIDAD

ESCUCHAR ATENTAMENTE LA HISTORIA EL ZAPATERO, LA TORTUGUINA Y RAPIDIN

PEGA ESCARCHA EN EL ZAPATO

-

Capítulo 5

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA:

Se trata de que los niños puedan comparar el sonido de diferentes cosas, desde las notas de una canción, hasta sonidos de animales o cosas.



-





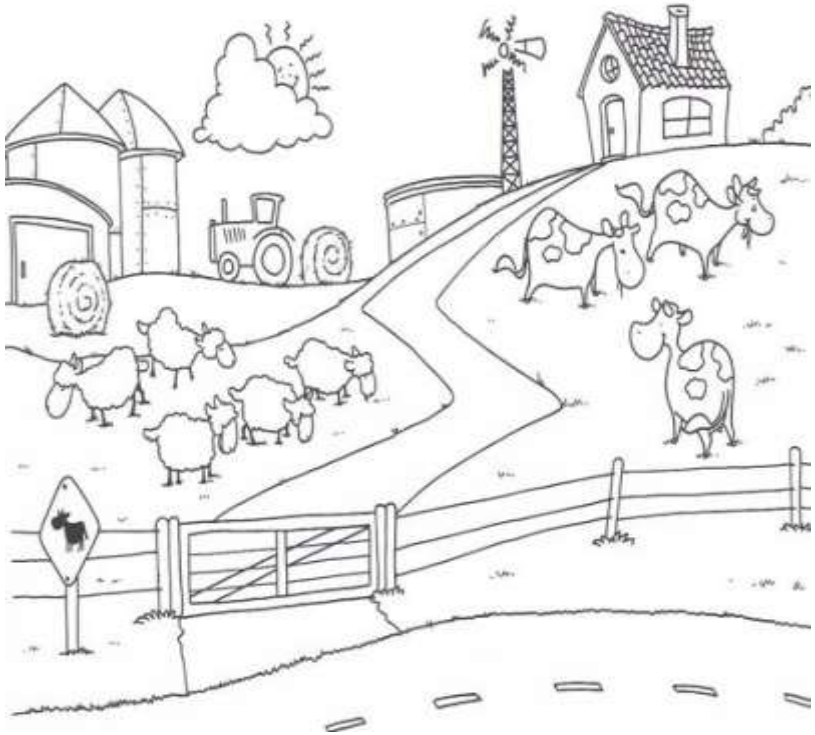




ACTIVIDAD

ADIVINA EL SONIDO

PINTAR EL OBJETO QUE ESCUCHO



...



ACTIVIDAD

ESCUCHAR LOS DIFERENTES SONIDOS

PUNTEAR SOLO LOS SONIDOS QUE LE PRESENTE LA MAESTRA

-

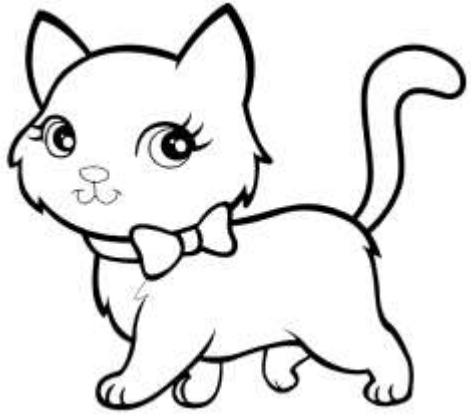












ACTIVIDAD

¿QUÉ SONIDO HACE?

Capítulo 6

MEMORIA AUDITIVA

La memoria auditiva se trabaja de varias maneras y su nombre lo dice: ejercita la memoria.

-



ACTIVIDAD

ESCUCHAR LOS SONIDOS DE LOS DIFERENTES INSTRUMENTOS Y DECIR SU NOMBRE

TACHA EL INSTRUMENTO QUE ESCUCHASTE

-

ACTIVIDAD

ESCUCHAR Y ADIVINAR EL ANIMAL QUE SE ESCUCHA EN EL VIDEO

DIBUJA Y PINTA EL ANIMAL QUE MAS TE GUSTO DEL VIDEO

-



ACTIVIDAD

TARAREAR LAS CANCIONES: PINPON ES UN MUÑECO, SOL SOLECITO, LOS POLLITOS DICEN PARA QUE LOS NIÑOS ADIVINEN LA CANCION

DECOR A PIN PON

-

Capítulo 7

ENTONACIÓN

Se les debe enseñar desde un comienzo a NO GRITAR, sino a cantar, porque cuando se grita no se puede entonar.



-

RITMO
(no ritmo complicado)

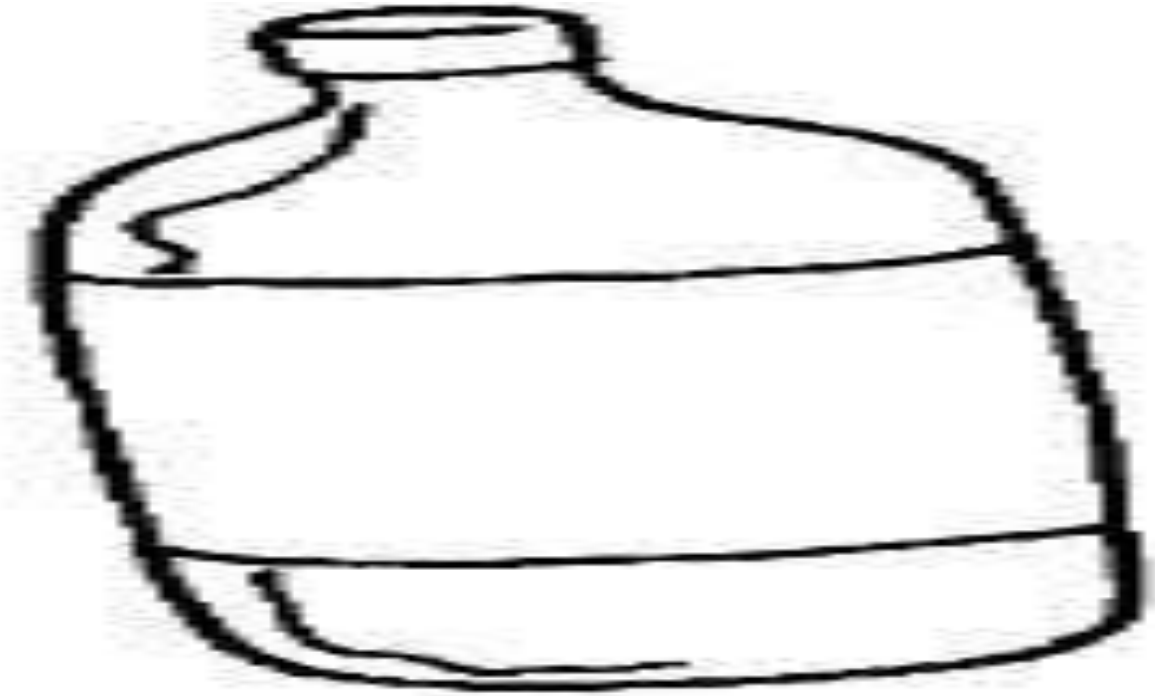
TONALIDAD
(tono de voz adecuado)

LETRA
(simple y fácil)

MELODIA
(pocas notas musicales)

ASPECTOS DE LA ENTONACION

-

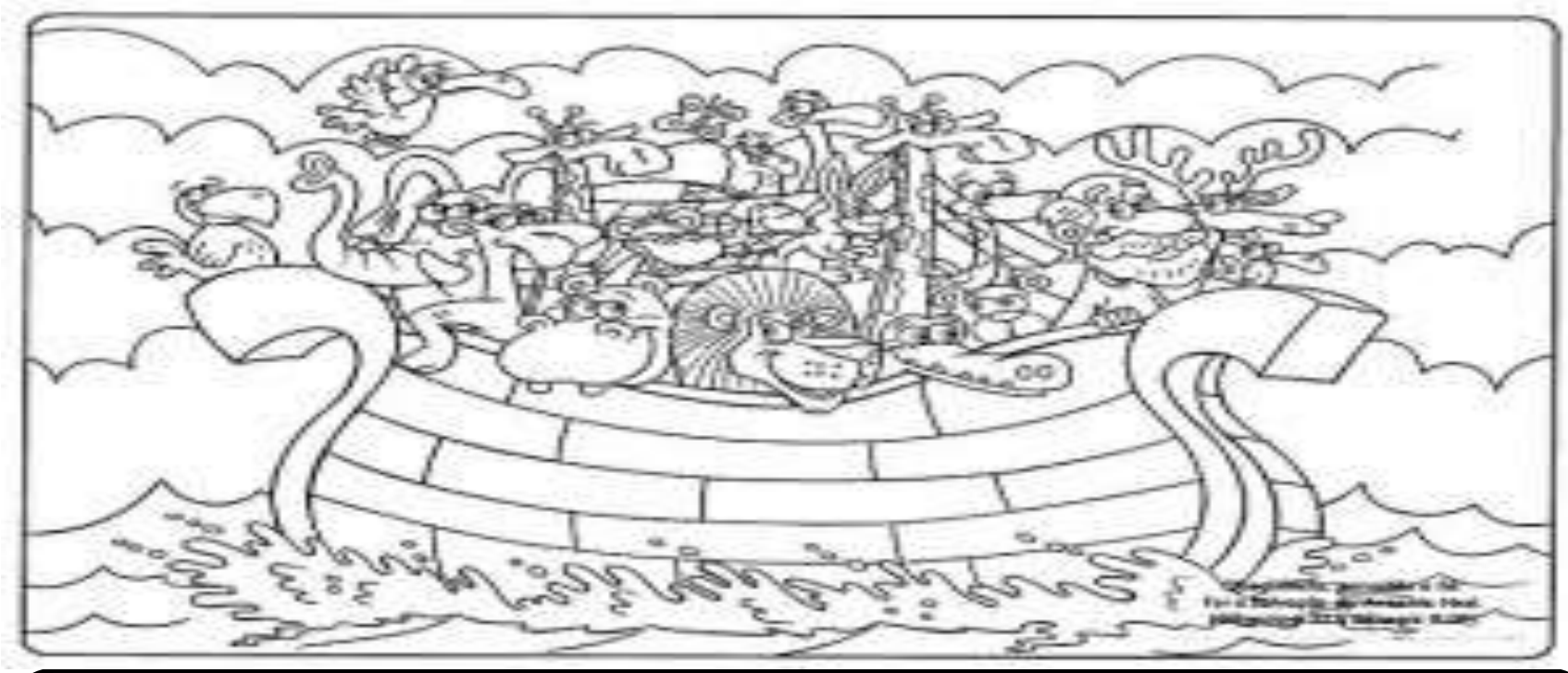


ACTIVIDAD

EJERCICIOS PARA APRENDER A SOPLAR:

EN UNA BOTELLA PEQUEÑA PLASTICA TRANSPARENTE HACER ORIFICIOS ALREDEDOR, EN UN LADO DE LA PARTE INFERIOR REALIZAR UN ORIFICIO UN POCO MAS GRANDE Y PONER UN SORBETE. DESPUES HACER QUE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS TROCEN PAPELITOS DE COLORES Y PONER EN LA BOTELLA Y AL FINAR SOPLAR POR EL SORBETE.

-



ACTIVIDAD

PINTAR LOS ANIMALES DE LA CANCION EL ARCA DE NOE

ESCUCHAR LA CANCION EL ARCA DE NOE

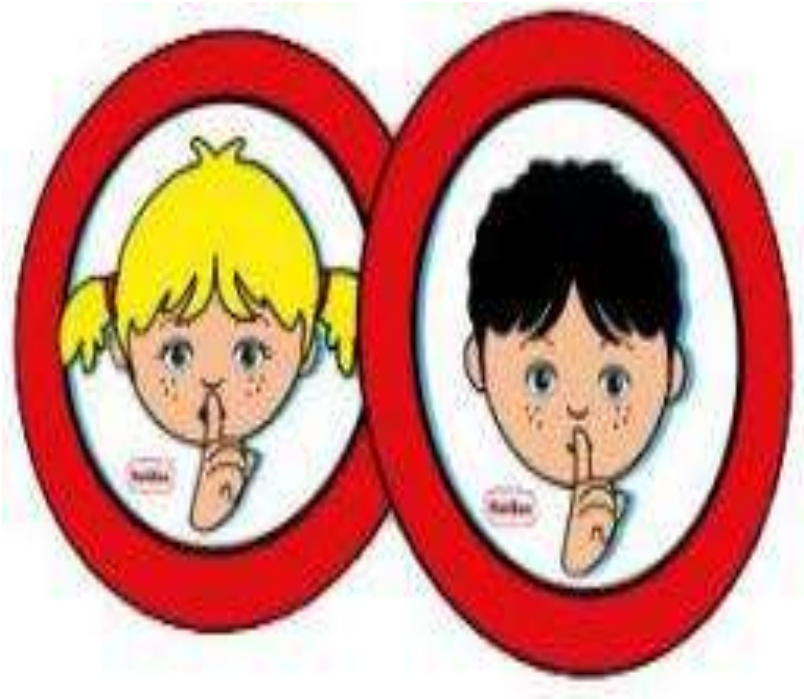
REPETIR LA CANCION CON LOS MOVIMIENTOS ENSEÑADOS POR LA MAESTRA

-

Capítulo 8

EL SILENCIO:

Es la ausencia absoluta del Sonido.



-

Netgrafia

http://es.thefreedictionary.com/m%C3%BAsica

https://prezi.com/hobybnipfxc7/actividades-musicales/

https://www.youtube.com/watch?v=mQcFIMlmhes

https://www.youtube.com/watch?v=OEkd3znXZSM

http://espanol.babycenter.com/a10900395/m%C3%BAsica-lento-y-r%C3%A1pido

http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-articulo07.htm

http://www.cosasinfantiles.com/d-juegos-musicales.html

http://www.aclaseconmusica.com/2013/02/largo-corto-1.html

http://www.aclaseconmusica.com/2013/02/largo-corto-2.html

http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-articulo07.htm

-

Capítulo 6: Aspectos Administrativos

6.01 Recursos

Recursos humanos

Para la elaboración de este proyecto intervinieron directamente las siguientes personas:

Directora: Genoveva Lanchimba

Asesora: Msc. Karina Fonseca

Docentes: maestros y maestras del Centro de Desarrollo Infantil “La Ranita”

Estudiantes: Niños y niñas de Pre-Básica.

Recursos materiales

Durante el desarrollo del proyecto utilizamos los siguientes materiales: una resma de papel bond, tinta para cartuchos de impresora, lápices, esferos, pinturas, borradores, cinta adhesiva, materiales para la elaboración de material didáctico como cartulinas, papel brillante, elástico redondo, cascabeles.

Recursos técnicos y tecnológicos

Utilizamos para este proyecto computadores, teléfono celular, impresora, scanner, proyector.

Recursos financieros

Este proyecto fue financiado con recursos propios.

6.02 Presupuesto

INSUMOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Resma de papel bond	1	4,50	4,50
tinta para cartuchos de impresora	2	25,00	50,00
Lápices	3	0,30	0,90
Esferos	3	0,50	1,50
Pinturas	1	5,00	5,00
Borradores	2	0,50	1,00
cinta adhesiva	1	1,50	1,50
Cartulinas	25	0,40	10,00
papel brillante	1	1,00	1,00
elástico redondo	5	0,45	2,25
Cascabeles	50	0,20	10,00
aguja de punta redonda	1	0,50	0,50
TOTAL			**88,15**

6.03 Cronograma

CUADRO Nº 7 Cronograma

FECHA / ACTIVIDADES	CRONOGRAMA																							
	JUNIO 2015				JULIO 2015				AGOSTO 2015				SEPTIEMBRE 2015				OCTUBRE 2015				NOVIEMBRE 2015			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección del tema																								
CAPÍTULO I ANTECEDENTES																								
Contexto																								
Justificación																								
Definición Del Problema Central (Matriz T)																								
CAPÍTULO II ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS																								
Mapeo De Involucrados																								
Matriz De Análisis De Involucrados																								
CAPÍTULO III PROBLEMAS Y OBEJTIVOS																								
Árbol de Problemas																								
Árbol de Objetivos																								
CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS																								
Matriz De Análisis de Alternativas																								
Matriz De Análisis De Impacto de los Objetivos																								
Diagrama de Estrategias																								
Matriz de Marco Lógico																								
CAPÍTULO V PROPUESTA																								
Antecedentes (herramienta o Metodología que propone como solución)																								
Datos Informativos																								
Reseña Histórica																								
Objetivos																								
Justificación																								
Marco Teórico																								
Metodología																								
Métodos																								
Técnicas (Encuesta)																								
Participantes (Población)																								
Análisis e Interpretación de Resultados																								
Formulación del Proceso de Aplicación de la Propuesta (Taller de Socializacion)																								
Propuesta (Guía de Actividades de las artes Grafo - plásticas en el Desarrollo del Ambito Cognitivo)																								
CAPÍTULO VI ASPECTOS ADMINISTRATIVOS																								
Recursos Humanos																								
Recursos Materiales																								
Recursos Técnicos y Tecnológicos																								
Recursos Finacieros																								
Cronograma																								
CAPÍTULO VII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES																								
Conclusiones																								
Recomendaciones																								
OTROS:																								
Redacción del Proyecto																								
Presentación del Proyecto																								
Revisión del proyecto																								
Sustentación del proyecto																								

Capítulo 7: Conclusiones y Recomendaciones.

7.1 Conclusiones

- La música en los niños y niñas es muy importante para su aprendizaje ya que no solamente entrenamos al oído sino que también estimulamos los movimientos corporales para mejorar su motricidad gruesa, ayudamos al lenguaje porque estamos repitiendo la letra y a la retentiva de la canción que se le está enseñando con lo cual estamos trabajando las neuronas del cerebro.
- Es recomendable incentivar al niño el gusto por la música nacional ya que vivimos en un país pluricultural, con muchas manifestaciones autóctonas y costumbres tradicionales que llevan consigo el ritmo y la melodía típico del Ecuador, el niño o niña debe aprender a apreciar primero lo nuestro para no dejarse influenciar por cosas externas que no nos pueden ayudar en nuestro aprendizaje.
- Los géneros musicales que en la actualidad existen influyen mucho en el comportamiento de los niños y las niñas, está demostrado científicamente que cuando escuchan música metálica, se inclinan por actuar de una manera descontrolada, pero también hay que tomar en cuenta la letra de las canciones, ya que hay algunas que promueven a hacer cosas indebidas, por eso es importante enseñar letras que eduquen, que edifiquen su pensamiento y contengan valores humanos que en los últimos tiempos se están perdiendo dentro de la sociedad.

7.2 Recomendaciones

- Se recomienda realizar cursos de capacitación para los docentes del Centro de Desarrollo Infantil “La Ranita” para que conozcan y aprendan varias técnicas de cómo trabajar correctamente con esta guía de actividades musicales, ya que no es solamente de ponerles música y que los niños o niñas salten y bailen o se den vueltas sino que hay que enseñarles a moverse al compás del ritmo que se escucha.
- Para que a nuestro hijos les guste la música nacional podemos recomendar tanto a maestros como a padres de familia, que escuchen todos los días por unos quince minutos, canciones que pertenezcan a nuestro folklore y que puedan explicar a los niños lo bonita que es nuestra música.
- Nosotros como personas adultas no debemos escuchar canciones que no son buenas para los niños y niñas, recomendamos más bien que cuando están junto a sus hijos interactúen cantando y bailando las canciones que les guste a ellos, de esta manera estamos afianzando la relación socio afectiva que debe existir en la familia.

Bibliografía.

Ordoñez, M., Tinajero A. (2012). Estimulación temprana, Inteligencia emocional y cognitiva. Edición MMXII. Madrid. España.

Lanzani, P. (2010). Los Campos de la Educación Musical. Recuperado de http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/0700/705.ASP

Gallego, C. (20040. Características de las actividades musicales en Educación Inicial. Recuperado de

http://burbujitaas.blogspot.com/2011/04/la-musica-en-el-nivel-inicial.html

Acoschky, J. (2001). Aportes para el debate curricular. Recuperado de

http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/fdpdf/tmniweb.pdf

Reyes, I. (2007). Guía de actividades musicales para el nivel Inicial. Recuperado de

https://coordinaciondemusica.files.wordpress.com/2010/02/guiamusica.pdf

Estévez, S. (2007). Ejercicios para la enseñanza de la lectura musical en el aula de Pre escolar. Recuperado de

http://www.innovemosdoc.cl/desarrollo_curricular/estudios/PUNI1.pdf

Violin, I. (2009). La educación musical en las escuelas públicas primarias en el distrito de Aguadulce-Panamá. . Recuperado de http://www.monografias.com/trabajos101/educacion-musical-escuelas-publicas-primarias-distrito-aguadulce-panama/educacion-musical-escuelas-publicas-primarias-distrito-aguadulce-panama2.shtml

Jara, M. (2012). INFLUENCIA DE LA MUSICA EN EL DESARROLLO Y APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS A TEMPRANA EDAD Y DISEÑO DE UNA "GUIA DE ACTIVIDADES DE INICIACIÓN MUSICAL PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 12 MESES DE EDAD DIRIGIDA A MADRES TALLERISTAS DE CHILD FUND – AREA IMBABURA.". Recuperado de http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3545/1/PG%20362%20TESIS.pdf

http://es.thefreedictionary.com/m%C3%BAsica

Cifuentes, Augusto (2013). Actividades musicales. Recuperado de https://prezi.com/hobybnipfxc7/actividades-musicales/

Peña, S. (2011) Clases de Música para niños: actividad de pulso. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=mQcFIMlmhes

Canta Juego, VEVO (2010). El botón de Martin. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=OPeñaZZEkd3znXZSM

Baby Center, R. (2010). Música: rápido, lento
http://espanol.babycenter.com/a10900395/m%C3%BAsica-lento-y-r%C3%A1pido

Meza, R. (2012). La música en la educación Inicial. Recuperado de
http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-articulo07.htm

Palomo, Esther. (2013). A clases con música. Recuperado de
http://www.aclaseconmusica.com/2013/02/largo-corto-2.html

ANEXOS

Anexos

Anexo 1: Encuesta a los Maestros y Maestras.

INSTITUTO TECNOLOGICO SUPERIOR "CORDILLERA"

DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

Encuesta dirigida a los docentes del Centro Infantil "la Ranita"

OBJETIVO: Determinar el conocimiento de los maestros sobre la importancia de la música para desarrollar el ritmo y melodía en los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil "La Ranita".

Instrucción:

Marque con una X sobre la línea punteada y justifique su respuesta

1.- ¿Usted aplicaría la música en su método de enseñanza?

SI…… NO…….

¿Por qué?

.....

.....

2.- ¿Está de acuerdo en desarrollar la inteligencia musical en una determinada edad?

SI…… NO…….

¿Por qué?

.....

.....

3.- ¿Cree usted que la concentración es parte de los beneficios de desarrollar la inteligencia musical?

SI…… NO…….

¿Por qué?

.....

.....

4.- ¿Cree usted que la nueva tecnología que se está desarrollando en el país complementa el desarrollo del ritmo y melodía?

SI…… NO…….

¿Por qué?

.....

.....

5.- ¿Considera usted que las clases de ritmo y melodía ayudan a relajar el cuerpo del niño y de la niña y calma sus nervios?

SI…… NO…….

¿Por qué?

.....

.....

6.- Considera usar que el ambiente físico donde se desarrollan las clases de música deben ser:

UNICO…… SALÓN DE CLASE…….

¿Por qué?

.....

.....

7.- ¿A través de los juegos desarrolla la sensibilidad musical de los niños y niñas?

SI…… NO…….

¿Por qué?

.....

.....

8.- ¿Cree usted que la música aumenta la capacidad de retención del niño y niña?

SI…… NO…….

¿Por qué?

.....

.....

9.- ¿Cree usted que la música ayuda al desarrollo de la vocalización del niño y la niña?

SI…… NO…….

¿Por qué?

.....

.....

10.- ¿Usted estaría dispuesto a recibir una capacitación sobre los beneficios de la música?

SI…… NO…….

¿Por qué?

.....

.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexos 2

INSTITUTO TECNOLOGICO SUPERIOR "CORDILLERA"

DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

Encuesta dirigida a los docentes del Centro Infantil "la Ranita"

Instrucción:

Marque con una X sobre la línea punteada y justifique su respuesta

1.- ¿Usted piensa que la música es importante en el desarrollo integral del niño y niña?

SI…… NO…….

¿Por qué?

.....

.....

2.- ¿Cree usted que la música relaja y estimula el cuerpo del niño y niña?

SI…… NO…….

¿Por qué?

.....

.....

3.- ¿Cree usted que la música facilita el aprendizaje del niño y niña?

SI…… NO…….

¿Por qué?

.....

.....

4.- ¿Cree usted que el ritmo ayuda en el equilibrio del niño y niña?

SI…… NO…….

¿Por qué?

.....

.....

5.- ¿Este tipo de capacitaciones resulto útil a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil "La Ranita"

SI…… NO…….

¿Por qué?

.....

.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Estadística de la evaluación a los maestros.

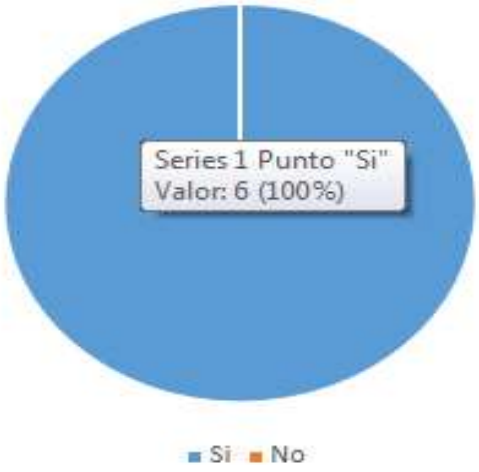
Pregunta 11 ¿Usted piensa que la música es importante en el desarrollo del niño o niña?

Tabla 16 Pregunta 11

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	100%
No	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Maestros del C.D.I. "La Ranita"
Elaborado por: Pamela Aragón L.

Gráfico 11 Pregunta 11



Fuente: Encuesta dirigida a los Maestros del C.D.I. "La Ranita"
Elaborado por: Pamela Aragón L.

Análisis: El 100% de los maestros encuestados indican que la música si es importante en el desarrollo del niño o la niña.

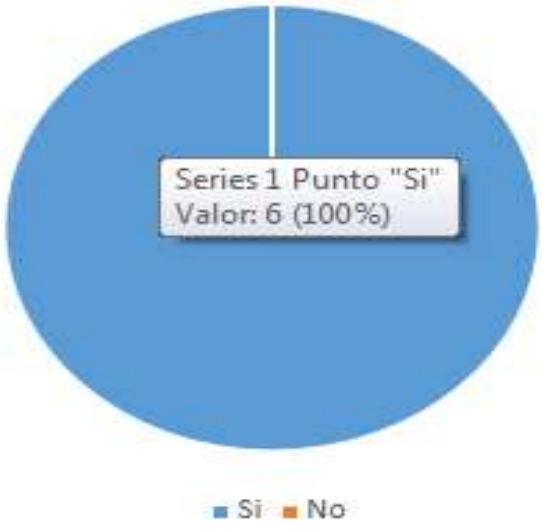
Pregunta 12 ¿Cree usted que la música relaja y estimula el cuerpo del niño o niña?

Tabla 17 Pregunta 12

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	100%
No	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Maestros del C.D.I. "La Ranita"
Elaborado por: Pamela Aragón L.

Gráfico 12 Pregunta 12



Fuente: Encuesta dirigida a los Maestros del C.D.I. "La Ranita"
Elaborado por: Pamela Aragón L.

Análisis: El 100% de los maestros encuestados indican que la música relaja y estimula el cuerpo del niño o niña.

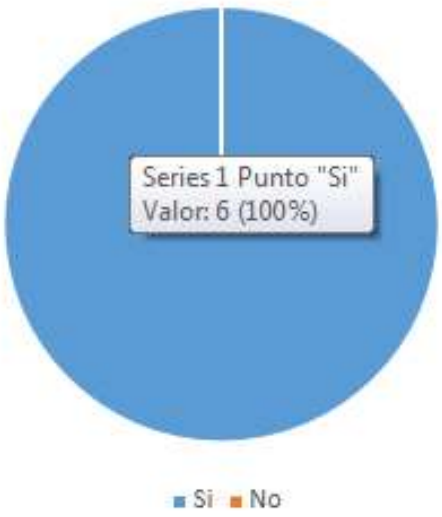
Pregunta 13 ¿Cree usted que la música facilita el aprendizaje del niño o niña?

Tabla 18 Pregunta 13

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	100%
No	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Maestros del C.D.I. "La Ranita"
Elaborado por: Pamela Aragón L.

Gráfico 13 Pregunta 13



Fuente: Encuesta dirigida a los Maestros del C.D.I. "La Ranita"
Elaborado por: Pamela Aragón L.

Análisis: El 100% de los maestros encuestados indican que la música si facilita el aprendizaje del niño o niña.

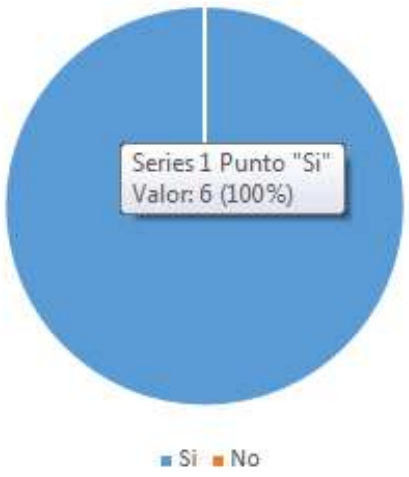
Pregunta 14 ¿Cree usted que el ritmo ayuda en el equilibrio del niño o niña?

Tabla 19 Pregunta 14

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	100%
No	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Maestros del C.D.I. "La Ranita"
Elaborado por: Pamela Aragón L.

Gráfico 14 Pregunta 14



Fuente: Encuesta dirigida a los Maestros del C.D.I. "La Ranita"
Elaborado por: Pamela Aragón L.

Análisis: El 100% de los maestros encuestados indican que el ritmo si ayuda en el equilibrio del niño o niña.

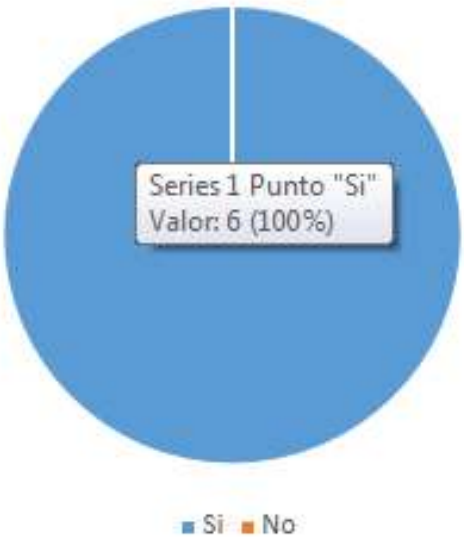
Pregunta 15 ¿Este tipo de capacitaciones resulto útil a los docentes del Centro del Desarrollo Infantil "La Ranita".

Tabla 20 Pregunta15

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	100%
No	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los Maestros del C.D.I. "La Ranita"
Elaborado por: Pamela Aragón L.

Gráfico 15 Pregunta 15



Fuente: Encuesta dirigida a los Maestros del C.D.I. "La Ranita"
Elaborado por: Pamela Aragón L.

Análisis: El 100% de los maestros encuestados indican que este tipo de capacitaciones resultaron muy útiles para los maestros del Centro de Desarrollo Infantil "La Ranita".

Anexo 3 Archivo de Fotos Socialización con los maestros y maestras.



Fuente: Archivo Propio
Elaborado por: Pamela Aragón L.



Fuente: Archivo Propio
Elaborado por: Pamela Aragón L.



Fuente: Archivo Propio
Elaborado por: Pamela Aragón L.



Fuente: Archivo Propio
Elaborado por: Pamela Aragón L.

Anexo 4 Archivo de Fotos Socialización con los niños y las niñas.



Fuente: Archivo Propio
Elaborado por: Pamela Aragón L.



Fuente: Archivo Propio
Elaborado por: Pamela Aragón L.



Fuente: Archivo Propio
Elaborado por: Pamela Aragón L.



Fuente: Archivo Propio
Elaborado por: Pamela Aragón L.



Fuente: Archivo Propio
Elaborado por: Pamela Aragón L.



Fuente: Archivo Propio
Elaborado por: Pamela Aragón L.