

INSTITUTO TECNOLOGICO
"CORDILLERA"

PROYECTO DE GRADO

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE UNA GUÍA SOBRE TÉCNICAS DE ARTES PLÁSTICAS DIRIGIDA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PICHINCHA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO LECTIVO 2015.

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil.

AUTORA: Tipán García Johanna Alexandra

TUTORA: LCDA. VERÓNICA FLORES

QUITO – ECUADOR

2015

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo a llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

TIPAN GARCIA JOHANNA ALEXANDRA

1723628747

DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN

Yo, Johanna Alexandra Tipán García estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente sedo los derechos de autoría de mi investigación a favor del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

TIPAN GARCIA JOHANNA ALEXANDRA

1723628747

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL.

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante Tipán García Johanna Alexandra por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el "CEDENTE"; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el "CESIONARIO". Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.-

a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado Las artes plásticas en el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad. Elaboración de una guía sobre técnicas de artes plásticas dirigida a docentes de la Unidad Educativa Pichincha del Distrito Metropolitano de Quito, año lectivo 2015 El cual incluye el desarrollo de una guía que contiene actividades para docentes acerca de técnicas innovadoras que permitirá al niño y niña a fortalecer su desarrollo integral

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.-

Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales de la guía de técnicas del arte plásticas para el desarrollo integral en niños y niñas de 4 años de edad, descritos en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial. El Cesionario podrá explotar la guía de artes plásticas con técnicas que contribuyan al desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad, tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros:

a) La reproducción de la guía por cualquier forma o procedimiento;

b) La comunicación pública de la guía

c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización de la guía.

d) Cualquier transformación o modificación del manual.

e) La protección y registro en el IEPI de la guía a nombre del Cesionario

f) Ejercer la protección jurídica de la guía de técnicas de artes plásticas para fomentar el desarrollo integral ;

g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la sesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.-

El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización del manual didáctico sobre la guía de técnicas de artes plásticas para fomentar el desarrollo integral en los niños y niñas de 4 años de edad, que es objeto del presente contrato.

Como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad de la guía a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTIA.-

La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.-

La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.-

Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible,

se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo.

Las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas:

a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación;

b) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral;

c) Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno;

d) El procedimiento será confidencial y en derecho;

e) El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito;

f) El idioma del arbitraje será el español; y,

g) La reconvención, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-

Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 16 días del mes de octubre del dos mil quince.

f) _____
CI.- 172362874-7
CEDENTE

f_____
Instituto Tecnológico Superior Cordillera
CESIONARIO

AGRADECIMIENTO

Agradezco, primero a Dios ya que él me ha dado la fuerza, la fe y la vida necesaria para estar donde estoy ahora, a mi esposo por ser el apoyo incondicional, mi padre que hecho todo por sacarme adelante, a mis hijos y mi hermana, al Instituto Tecnológico Superior Cordillera ya que no solo me ha formado científicamente sino también como persona, a mis maestros y maestras que día a día me impartieron sus conocimientos, a mi tutora quien me ha guiado durante este proceso para culminar esta meta.

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mis hijos que son el pilar de mi vida y sin su apoyo y amor no hubiera podido continuar con mis estudios, a mi padre que me ha brindado su apoyo incondicional, a mi esposo que es mí que es mi motivación para la realización de mi proyecto, a mis amigos que son la mayor bendición y tesoro que tengo y a todos quienes han contribuido con su presencia y ayuda de alguna manera en mi vida.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA ..... **i**

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE ..... **ii**

DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN ..... **iii**

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL ..... **iv**

AGRADECIMIENTO ..... **ix**

DEDICATORIA ..... **x**

ÍNDICE GENERAL ..... **xi**

RESUMEN EJECUTIVO ..... **xvi**

ABSTRACT ..... **xviii**

INTRODUCCIÓN ..... **xix**

CAPITULO I: ANTECEDENTES **1**

Contexto **2**

1.02 Justificación **5**

1.03 Definición Del Problema Central (Matriz T) **6**

VALOR CATEGORIA **8**

CAPÍTULO 2: ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS **10**

2.01 MAPEO DE INVOLUCRADOS **10**

2.02 ANÁLISIS DE LA MATRIZ DE INVOLUCRADOS **11**

CAPÍTULO 3: PROBLEMAS Y OBJETIVOS **17**

3.01 Árbol de problemas. 17

3.02 Árbol de objetivos 19

CAPITULO 4: ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS 21

4.01 Matriz de análisis de alternativas 21

4.02 Matriz de análisis de impacto de los objetivos 25

40.3 Diagrama de estrategias 29

4.04 Matriz de marco lógico 31

CAPÍTULO 5: PROPUESTA 33

5.01 Antecedentes 34

5.01.01 Antecedentes 34

5.01.02 Datos informativos 35

5.01.03 Reseña histórica 36

5.01.04 Objetivos 37

5.01.05 Justificación 38

5.01.06 Marco Teórico 39

5.02 Descripción 45

5.02.01 Metodología 45

5.02.02 Métodos 46

5.02.03 Técnicas 46

5.02.04 Participantes 48

5.02.05 Análisis e interpretación de resultados 48

5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta 58

5.03.01 Taller de socialización 59

5.03.02 Propuesta 1

CAPÍTULO 6: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS 62

6.01 Recursos 62

6.02 Presupuesto 63

6.03 Cronograma 64

CAPÍTULO 7: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 66

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 67

ANEXOS 68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1Matriz T.....9

Tabla 2 Involucrados.....11

Tabla 3: Matriz de análisis de involucrados 16

Tabla 4: Matriz de análisis de alternativas.....24

Tabla 5 Matriz de análisis de impacto de los objetivos.....28

Tabla 6: Matriz del marco lógico.....33

Tabla 8:Sabe usted que son artes plálsticas.....48

Tabla 9 : Conoce la importancia de las artes plásticas en el desarrollo del infante..49

Tabla 10: Considera que las artes plásticas son necesarias en el proceso de enseñanza aprendizaje.....50

Tabla 11: Usted utiliza técnicas de artes plasticas en el proceso de enseñanza aprendezaje.....51

Tabla 12: Conoce usted técnicas de artes plásticas.....52

Tabla 13: Sabe usted que es el desarrollo afectivo 53

Tabla 14 : Sabe usted que es el desarrollo cognitivo 54

Tabla 15: Sabe usted que es el desarrollo imtegral.....55

Tabla 16: considera usted que ayuda al infante en su desarrollo por media de las artes 56

Tabla 17: Sabe usted que nes el desarrollo del lenguaje.....57

Tabla 18: Presupuesto 63

Tabla 19: cronograma 65

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 mapeo de involucrados. Esta figura muestra los principales involucrados en las artes plásticas en el desarrollo integral del niño y niña de 4 años de edad.....10

Figura 2: Árbol de objetivos 20

Figura 3: Diagrama de estrategias 30

Figura 4:sabe usted que son artes plásticas.....49

Figura 5: Conoce la importancia de las artes plasticas en el desarrollo del infante .50

Figura 6: Considera que la artes plasticas son necesarias en el proceso de enseñanza apendizaje.....51

Figura 7: Utiliza técnicas de artes plásticas en los procesos de enseñanza y aprendizaje 52

Figura 8: Conoce usted tecnicas de artes plasticas 53

Figura 9: Sabe que es el desarrollo afectivo 54

Figura 10: Sabe que es el desarrollo cognitivo 55

Figura 11: Sabe usted que es desarrollo integral 56

Figura 12: Considera que ayuda al infante en su desarrollo por medio del arte.....57

Figura 13: Sabe usted que es el desarrollo del lenguaje 58

RESUMEN EJECUTIVO

Es muy importante la ejecución del presente trabajo, debido que desde los primeros años de vida podemos sembrar bases para la formación integral de los niños y niñas lo que nos evitara futuras problemáticas en cuanto su normal desarrollo. La estimulación en los infantes es un medio eficaz para potenciar sus capacidades y habilidades y así aportaremos a su desarrollo a nivel integral.

Para la realización del presente trabajo se investigó si los docentes de la Unidad Educativa Pichincha que no conocen sobre la importancia del artes plásticas en el desarrollo integral de los infantes, por tal motivo es fundamental elaborar, una guía de técnicas de artes plásticas dirigida a los y las docentes de la Unidad Educativa Pichincha el estudio correspondió al enfoque cuantitativo y cualitativo de investigación, es un proyecto factible, con apoyo de investigación Bibliográfica. Se inició de un diagnóstico de la realidad en la que se desenvuelven en la Unidad Educativa, mediante unas encuetas realizadas a los docentes. Los datos obtenidos durante este proceso de investigación, fueron analizados mediante la estadística Descriptiva, se tabularon y calcularon los respectivos porcentajes; posteriormente, se presentaron los resultados en gráficos circulares, con su respectiva interpretación. Este análisis permitió redactar las conclusiones y recomendaciones, las cuales sustentaron la elaboración de la propuesta.

La importancia del trabajo se establece en la elaboración de una Guía de técnicas dirigida hacia los y las docentes, su aplicación fomenta el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad.

ABSTRACT

It is very important the implementation of this work, because since the early life can sow basis for the integral development of children so that we avoid future problems as normal development. Stimulation in infants is effective to enhance their capabilities and will bring medium and its and its comprehensive development level.

For the realization of this study we investigated whether teacher of the Education Unit Pichincha who do not know about the importance of the arts in the comprehensive development of the children, for this reason it is essential to develop a guide to techniques of visual arts aimed at and teachers of the Education Unit Pichincha the study corresponded to quantitative and qualitative research approach is a feasible project, supported by bibliographic research .it started a diagnosis of the reality in which the operate in the Education Unit, made by a encrusts teachers. The data obtained during this researcher process, were analyzed using descriptive statistic, tabulated the respective percentages, later. The results were presented in pie chars , with their respective interpretation. This analysis allowed to draw conclusions and recommendations, which based the preparation of the proposal.

The importance of works is set to the development of a technical guide aimed towards the teachers, their applications promotes the integral development of children 4 years old.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación se enfoca en la importancia que tienen las artes plásticas para el desarrollo integral sobre todo durante la primera infancia ya que estimulan todas sus facultades. Las artes plásticas mediante la serie de actividades permiten que el ser humano se exprese de forma libre dejando fluir sus emociones, deseos e ideas mediante la utilización de una serie de técnicas de esta manera favorecen al desarrollo de la creatividad, imaginación y expresión de los niños y niñas dentro del medio donde se desarrollan.

Las artes plásticas son de gran importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que ayuda al infante a expresarse de forma verbal y no verbal, ayuda a las funciones psíquicas de los niños y niñas disfrutando de lo que hacen transformando los medios que tiene para usarlos según sus propios fines ayudando al desempeño de los seres humanos en sus emociones, memoria, imaginación, fantasía y al pensamiento.

Este tema es de gran importancia, para los docentes ya que permite al maestro observar los cambios que van surgiendo en los niños y niñas para poder crear vínculos de entendimiento y conocer que quiere decir el infante por medio del arte y llegar a una educación de calidad.

CAPITULO I: ANTECEDENTES

Las artes plásticas son muy importantes en el desarrollo integral de los niños y niñas permitiendo así a los infantes a expresar sus emociones, sentimientos, a desarrollar sus habilidades y destrezas en el lenguaje, en lo socio afectivo, en lo cognitivo en el desarrollo motriz, con las diferentes técnicas que son trozar, rasgar, pintar, moldear, cortar entre otros esto le permitirá al infante manipular combinar y crear de acuerdo con su imaginación.

En algunos aportes que realizo John Dewey define al arte como experiencia ya que a través de esta práctica el niño y niña aprende y es esencial para el desarrollo de sus habilidades y destreza cognitivas, motoras, afectivas y satisface las necesidades del infante sin irrespetar el ritmo de aprendizaje de cada niño y niña, ayuda al mejoramiento de su autoestima a conocerse así mismo de lo que es capaz de hacer y al mismo tiempo disfruta y comparte en grupo de cada cosa que le gusta.

Según Vygotsky define que el arte es un medio para que el infante exprese lo que siente y a partir de esa emoción el niño y niña aprenda de manera espontánea puede demostrar lo que siente a través de las diferentes formas de expresión como, el dibujo, la pintura, y de esta manera desarrolla habilidades y destrezas de algo que no existía se puede crear algo nuevo y que influye en el aprendizaje de los alumnos de forma positivo con sus diferentes técnicas de aprendizaje con ayuda del docente para que el niño, niña pueda desarrollarse de forma integral y de esta manera pueda expresar todo

lo que sientes sea de forma real o imaginaria ya que a través de la expresión artística se da a conocer lo que siente de forma espontánea y divertida teniendo así un aprendizaje significativo.

Entonces se puede definir que el arte es un medio de expresión y comunicación de sentimientos, emociones que se ponen en práctica a través de actividades donde el niño y niña experimenta y demuestra todo lo que siente de forma espontánea y creativa interpretando de qué manera ve el mundo ya que el arte enseña al infante a ser más tolerante y conocerse a sí mismo y a su entorno sintiéndose seguro y conociéndose así mismo.

Contexto

1.01.01 Macro

En América Latina la educación artística desempeña un papel fundamental en el rendimiento cultural y el apoyo a la paz ya que el Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación y la UNESCO se preocupa por el desarrollo del niño y niña a través de la expresión artística y se esfuerza porque se reconozca en todo el mundo la importancia de la educación artísticas, la creatividad, la innovación y la diversidad cultural del planeta.

En Portugal se implementó el programa dedicado a la educación artística que se realizó a escuelas fiscales donde se dio a conocer la importancia de las artes plásticas en el desarrollo del infante y se ha obteniendo resultados positivos en

las escuelas públicas del estado promoviendo la creatividad artística tanto a docentes como los niños y niñas.

Por otra parte el Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura de Colombia llevaron a cabo una conferencia de educación artística promoviendo una educación de calidad por medio de la expresión artística que garantiza el desarrollo del infante ya que va más allá de su gusto por pintar o hacer las cosas porque es una forma de construir y reinventar el mundo a través de las artes plásticas ya que Colombia la educación artística se considera obligatoria que no solo se la debe de impartir dos a tres horas si no ir implementando poco a poco más horas para un buen desarrollo integral del infante.

1.01.02 Meso

El Ministerio de Educación y el Ministerio de Bienestar Social con el afán de mejorar el proceso enseñanza aprendizaje puso en vigencia el referente curricular de educación inicial de 0 a 5 años el año 2014 ya que la constitución de la república del Ecuador en el año 2008 en el artículo 26 estipula que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del estado.

Por tal motivo el currículo de educación inicial se centra en el desarrollo infantil de forma integral y contempla todos los aspectos que lo conforman como son cognitivo, social, psicomotriz, físicos y afectivos estimulando la

exploración en ambientes positivos al desarrollo del párvulo ya que el niño y niña debe conocerse así mismo para que pueda relacionarse con su entorno.

Es por esta razón el Ministerio de Inclusión y Social promueve al desarrollo de la creatividad mediante la aplicación de ambientes dentro del aula en los centros infantiles del buen vivir y en los centros de desarrollo inicial en los cuales el infante asume diferentes roles donde desarrolla su imaginación, inteligencia, memoria, creatividad, pensamiento y descubre nuevas cosas los cuales permiten que el infante adquiera nuevos conocimientos del mundo que lo rodea y al mismo tiempo asume normas de comportamiento entre pares y miembros de la sociedad.

Facilitando así la educación integral basada en el juego, la exploración y experimentación, la libre creación respetando las diferencias individuales de cada infante ya que los niños y las niñas cuando juegan se involucran de manera integral con su cuerpo y mente interactuando con sus pares, adultos y con el medio que los rodea potencializando las capacidades de cada párvulo.

1.01.03 Micro

Las actividades adoptados por la Unidad Educativa Pichincha es deficiente ya que no están enfocados al desarrollo de la creatividad y exploración de los niños y niñas por parte de los docentes ya que no existe el conocimiento

necesario en cuanto a la aplicación de las diferentes técnicas de arte pláticas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por tal motivo es necesario elaborar una guía de artes plásticas que favorezca a los docentes y de forma directa a los niños y niñas la Unidad Educativa Pichincha para desarrollar así habilidades y destrezas de manera creativa aportando al desarrollo integral de los alumnos y las alumnas facilitando los medios necesarios para que los docentes adquieran técnicas de artes plásticas.

1.02 Justificación

El arte es una capacidad de crear situaciones en las cuales el infante desarrolla su creatividad su imaginación y su autonomía permitiendo potencializar a través de las diferentes técnicas de arte es el proceso creador del niño y la niña también ayuda a incrementar su nivel de concentración y atención ya que es primordial en la etapa inicial y ayuda a la toma de decisiones permitiendo al niño resolver problemas de forma creativa.

Por medio de las artes plásticas el ser humano se conoce así mismo, al mundo y ayuda a incentivar a los infantes a expresar lo que sienten y comunicarse de forma distinta con las personas que las rodean y ayuda al niño y la niña a que pueda manipular, sentir y expresar lo que hace de forma espontánea ya que las artes pláticas juega un papel fundamental en educación inicial para el desarrollo del infante en forma integral

demostrando sus experiencias vividas sus emociones, lo que le interesa ayudando al párvulo al en las funciones psíquicas a través de las diferentes técnicas de artes plásticas como el pintado, el rasgado, el trazado, dáctilo pintura etc. El infante puede comunicase de forma gráfica y sencilla con el apoyo del docente y explotar así todo sus potencial.

1.03 Definición Del Problema Central (Matriz T)

En la matriz T se analizaran los siguientes parámetros:

1.03.01 Situación Actual: Desinterés por parte de los docentes en la aplicación de técnicas de artes plásticas para el desarrollo integral de los niños y niñas la Unidad Educativa Pichincha

1.03.02 Situación Empeorada: Escasos desarrollo integral mediante técnicas de artes platicas en los niños de 4 años de edad

1.03.03 Situación Mejorada: óptimo desarrollo integral mediante la aplicación de técnicas de artes plásticas en los niños y niñas de 4 años de edad.

1.03.04 Fuerzas Impulsadoras:

Primero: Capacitar a los docentes en la utilización de nuevas técnicas de artes plásticas situándose en una escala real baja, determinándose así que el porcentaje de capacitaciones es nula pero nuestro objetivo será de llegar a obtener un potencial de cambio medio alto, lo que significa que se realizaran con mayor frecuencia para obtener buenos resultados.

Segunda: Socialización a los padres y madres de familia la importancia de las técnicas de artes plásticas en el desarrollo del infante situándose en una escala real bajo, determinándose así que el porcentaje de socialización es nula pero nuestro objetivo será de llegar a obtener un potencial de cambio alto, lo que significa que se realizaran con mayor frecuencia para obtener buenos resultados.

Tercera: Casa abierta con los trabajos realizados con los niños y niñas la Unidad Educativa Pichincha situándose en una escala real medio bajo, determinándose así que no hay exposición de los trabajos pero nuestro objetivo será de llegar a obtener un potencial de cambio medio alto, lo que significa que se realizarán con mayor frecuencia para obtener buenos resultados.

Cuarta: Elaboración de una guía sobre técnicas de artes plásticas dirigidas a docentes la Unidad Educativa Pichincha situándose en una escala real bajo, pero nuestro objetivo será de llegar a obtener un potencial de cambio medio alto, lo que significa que se realizara la guía para obtener buenos resultados.

1.03.05 Fuerzas Bloqueadoras:

Primero: Deficiente conocimiento por parte de los docentes situándose en una escala real baja, determinándose así que las capacitaciones son nula pero nuestro objetivo será de llegar a obtener un potencial de cambio medio alto, lo que significa que se realizaran con mayor frecuencia para obtener buenos resultados.

Segundo: Inasistencia por parte de los padres y madres de familia en la socialización de la importancia de la técnicas de artes plásticas situándose en una escala real media baja por lo que nuestro objetivo es alcanzar a una escala real media alta.

Tercera: Inasistencia por parte de los padres y madres de familia a la casa abierta situándose en una escala real media baja por lo que nuestro objetivo será llegar a una escala real alta.

Cuarta: Mal uso de la guía sobre técnicas de artes plásticas situándose en una escala real media baja por lo que nuestro objetivo será llegar a una escala real alta.

1.03.06 Intensidad Real (I.R.).

VALOR	CATEGORIA
1.	Bajo
2.	Medio bajo
3.	Medio
4.	Medio alto
5.	Alto

1.03.07 Potencial De Cambio (P.C.)

Valor que analiza el cambio al que se desea llegar tanto la fuerza bloqueadora como impulsadora; según la escala de valores antes mencionada.

Análisis de la matriz T

MATRIZ T					
SITUACIÓN EMPEORADA	**SITUACIÓN ACTUAL**				**SITUACIÓN MEJORADA**
Escasos desarrollo integral mediante técnicas de artes platicas en los niños de 4 años de edad	Desinterés por parte de los docentes en la aplicación de técnicas de artes plásticas para el desarrollo integral de los niños y niñas la Unidad Educativa Pichincha				Óptimo desarrollo integral mediante la aplicación de técnicas de artes plásticas en los niños y niñas de 4 años de edad.
FUERZA IMPULSADORA	**I.R**	**P.C**	**I.R**	**P.C**	**FUERZA BLOQUEADORA**
Capacitar a los docentes en la utilización de nuevas técnicas de artes plásticas.	1	4	4	1	Deficiente conocimiento por parte de los docentes
Socialización a los padres y madres de familia en la importancia de las técnicas de artes plásticas en el desarrollo del infante.	1	5	4	2	Inasistencia por parte de los padres y madres de familia en la socialización de la importancia de la técnicas de artes plásticas
Casa abierta con las trabajos realizados con los niños y niñas del centro de educación inicial Unidad Educativa Pichincha	2	4	4	2	Inasistencia por parte de los padres y madres de familia a la casa abierta
Elaboración de una guía sobre técnicas de artes plásticas dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Pichincha	1	4	4	2	Mal uso de la guía sobre técnicas de artes plásticas

***Tabla** 1Matriz T*
***Elaborado por**: Johanna Tipán*

CAPÍTULO 2: ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2.01 MAPEO DE INVOLUCRADOS

MAPEO DE INVOLUCRADOS

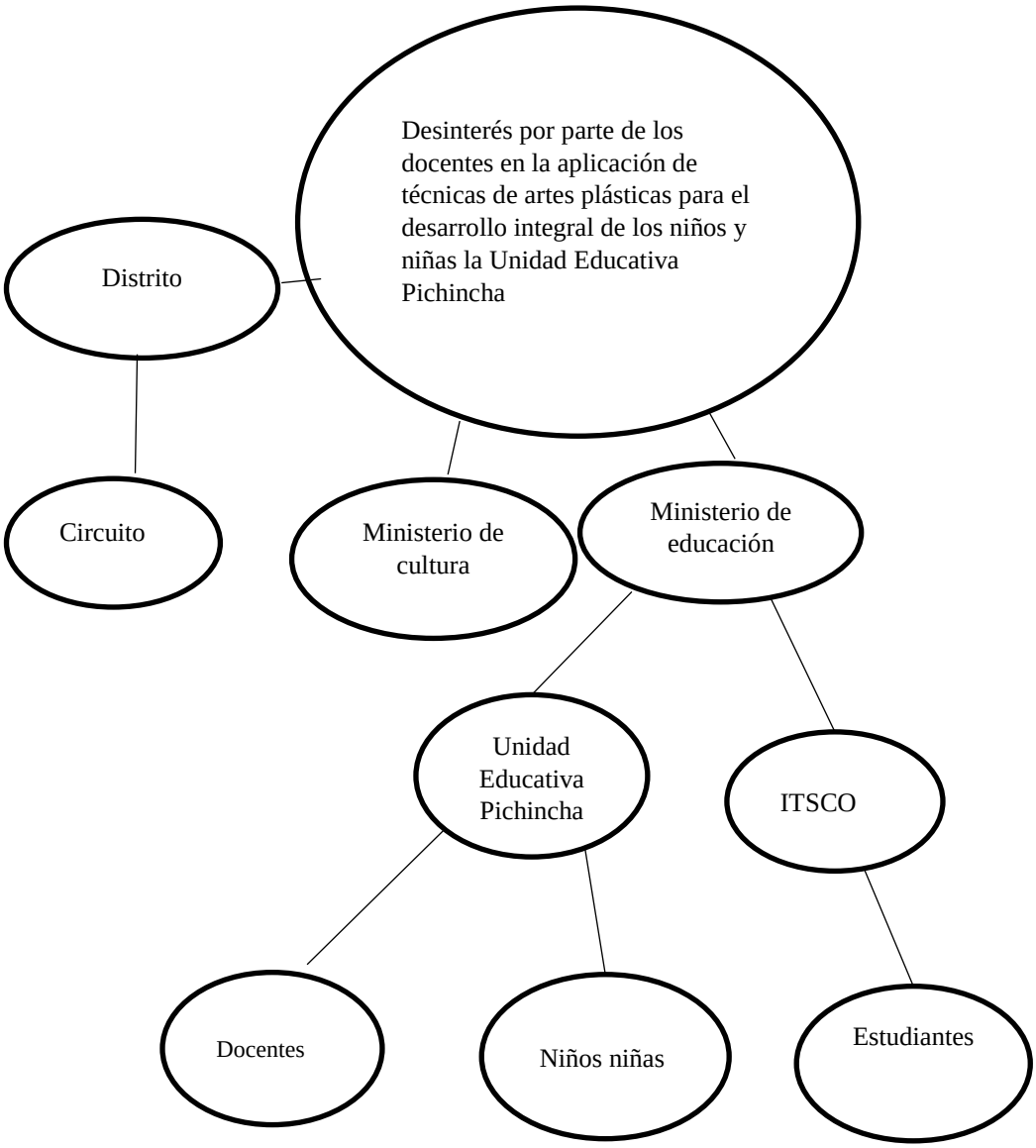


Figura 1 *mapeo de involucrados. Esta figura muestra los principales involucrados en las artes plásticas en el desarrollo integral del niño y niña de 4 años de edad*

Grupo de involucrados	Involucrados
Grupos de población	Docentes, estudiantes, niños y niñas, padres de familia
Organizaciones del sector publico	Ministerio de educación, ministerio de cultura, Unidad Educativa Pichincha

Tabla 2 *involucrados*
Fuente*: Robayo (2013)*
Elaborado por*: Johana Tipán*

2.02 ANÁLISIS DE LA MATRIZ DE INVOLUCRADOS

Herramienta que permite analizar los grupos de involucrados, ya sean personas, organizaciones e instituciones que apoyaran a una denominada estrategia para solucionar el problema investigado. Ver figura 4

2.02.01 Actores involucrados

De acuerdo con el análisis del problema central, se obtienen la priorización de los siguientes involucrados:

Ministerio de educación: Esta entidad se preocupa por garantizar el acceso y la calidad de la educación inicial y básica brindando una educación de calidad y calidez satisfaciendo las necesidades de aprendizaje individual y social de los infantes de forma integral.

Ministerio de cultura: Esta entidad se encarga de favorecer la identidad cultural y la interculturalidad promover las expresiones culturales relacionando entre el ser humano y la naturaleza.

Docentes: son quienes se encargaran de obtener la información y a su vez de capacitarse sobre el tema de las artes plásticas en el desarrollo integral de los infantes.

ITSCO: El instituto brinda una educación superior con el objetivo de formar profesionales con valores éticos y morales, los cuales están en la capacidad de elaborar proyectos innovadores.

Unidad Educativa Pichincha: Este es el lugar donde se aplicara el presente proyecto en beneficio de los niños y niñas que asisten a la Unidad Educativa.

2.02.02 Interés sobre el problema central

Ministerio de educación

Fortalecer las destrezas y habilidades en el desarrollo integral de los infantes mejorando así el proceso de enseñanza aprendizaje.

Ministerio de cultura

Incentivar a los niños y niñas a la libre creación artística y promover las expresiones culturales.

Docentes

Estimular el desarrollo integral de los niños y niñas mediante la aplicación de nuevas técnicas de artes plásticas.

ITSCO

Permitir que estos proyectos se puedan ejecutar por parte de los estudiantes

Unidad Educativa Pichincha

Niñas y niñas con un desarrollo óptimo y acorde a su desarrollo.

2.02.03 Problemas percibidos

Ministerio de educación

Niños y niñas con bajo desarrollo cognitivo, social, afectivo, lenguaje.

Ministerio de cultura

Niños con baja desarrollo creativo y conocimiento de la diversidad cultural.

Docentes

Falta de aplicación de nuevas técnicas de artes plásticas

ITSCO

Falta de conocimiento del tema artes plásticas por parte de las estudiantes

UNIDAD EDUCATIVA PICHINCHA

Párvulos que no tienen un desarrollo óptimo.

2.02.04 Recursos, Mandatos y capacidades

Ministerio de educación

La constitución de la república del Ecuador en el año 2008 en el artículo 26 estipula que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del estado.

Ministerio de cultura

Promover programas dedicados a la educación artística.

Docentes

Niños y niñas busquen experimentar, jugar y crear actividades por medio de la interacción con sus pares.

ITSCO

Valores del ITSCO

UNIDAD EDUCATIVA PICHINCHA

Docentes con títulos profesionales.

2.02.05 Interés sobre el proyecto

Ministerio de educación

Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la utilización de técnicas de artes plásticas.

Ministerio de cultura

Garantizar el ejercicio de los derechos culturales y saber la importancia de la creatividad.

Docentes

Desarrollar las habilidades y destrezas de los infantes.

ITSCO

Evidenciar el conocimiento que los y las estudiantes adquirieron en las aulas mediante la aplicación del proyecto

Unidad Educativa Pichincha

Realizar actividades que ayuden a los niños y niñas al desarrollo integral

2.02.06 Conflictos potenciales

Ministerio de educación

No se cumpla con los mandatos.

Ministerio de cultura

No se cumplan los programas

Docentes

Falta de conocimiento para aplicar nuevas técnicas de artes plásticas

ITSCO

Que el proyecto no llegue a desarrollarse.

Unidad Educativa Pichincha

Desinterés por parte de las autoridades.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS					
ACTORES INVOLUCRADOS	**INTERÉS SOBRE EL PROBLEMA CENTRAL**	**PROBLEMAS PERCIBIDOS**	**RECURSOS MANDATOS CAPACIDADES**	**INTERÉS SOBRE EL PROYECTO**	**CONFLICTOS POTENCIALES**
Ministerio de educación	Fortalecer las destrezas del desarrollo integral en los infantes.	Niños y niñas con bajo desarrollo cognitivo, social , afectivo, lenguaje	La constitución de la república del Ecuador en el año 2008 en el artículo 26 estipula que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del estado.	Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje	No se cumpla con los mandatos.
Ministerio de cultura	Incentivar a los niños y niñas a la libre creación artística	Niños con baja desarrollo creativo y conocimiento de la diversidad cultural.	Promover programas dedicados a la educación artística	Garantizar el ejercicio de los derechos culturales y saber la importancia de la creatividad.	No se cumplan los programas
Docentes	Estimular el desarrollo integral de los niños y niñas	Falta de tiempo en la aplicación de nuevas técnicas de artes plásticas	Niños y niñas busquen experimentar, jugar y crear actividades por medio de la interacción con sus pares	Desarrollar las habilidades y destrezas de los infantes	Falta de conocimiento para aplicar nuevas técnicas de artes plásticas
ITSCO	Permitir que estos proyectos se puedan ejecutar por parte de los estudiante	Falta de conocimiento del tema artes plásticas por parte de las estudiantes	Valores del ITSCO	Evidenciar el conocimiento que los y las estudiantes adquirieron en las aulas mediante la aplicación del proyecto	Que el proyecto no llegue a desarrollarse.
UNIDAD EDUCATIVA PICHINCHA	Niñas y niñas con un desarrollo Optimo	Infantes que no tienen el suficiente conocimiento	Docentes con títulos profesionales.	Realizar actividades que ayuden al niños y niñas al desarrollo integral	Desinterés por parte de los docentes

Tabla 3: *Matriz de análisis de involucrados*
Elaborado por*: Johana Tipán*

CAPÍTULO 3: PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01 Árbol de problemas.

De acuerdo con el análisis del árbol de problemas, hemos analizado las causas y efectos del problema central, de esta manera analizaremos la problemática que queremos resolver.

Se ha determinada que el problema central es el desinterés por parte de los docentes en la aplicación de técnicas de artes plásticas para el desarrollo integral de los niños y niñas la Unidad Educativa Pichincha sugiriendo así las siguientes causas con sus efectos:

Primera causa.- Deficiente conocimiento de la importancia de las artes plásticas por parte de los docentes en su aplicación

Primer efecto.- poca aplicación de técnicas de artes plásticas por parte de los docentes

Segunda causa.- Poco presupuesto para capacitar a los docentes

Segundo efecto.- Niños y niñas sin conocimientos sobre artes plásticas.

Tercera causa.- No existen recursos para la realización de actividades.

Tercer efecto.- Niños y niñas con poca motivación para realizar actividades de artes plásticas

ÁRBOL DE PROBLEMAS

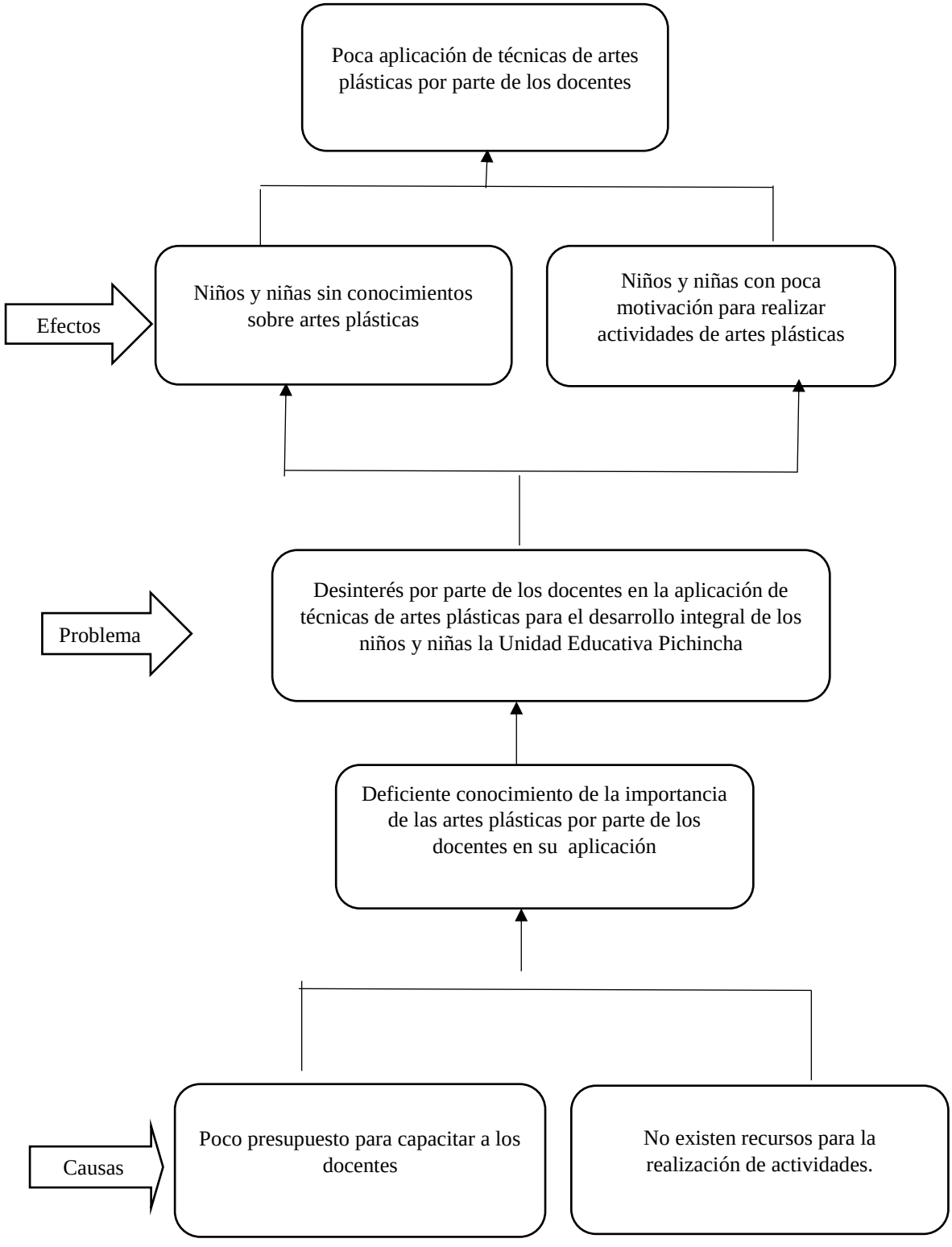


Figura 2: *Árbol de problemas*
Elaborado por*: Johana Tipán*

3.02 Árbol de objetivos

De acuerdo con el análisis del árbol de objetivos, hemos analizado medios y fines del propósito central.

Se ha determinado que el objetivo general es Fomentar a los docentes la aplicación de técnicas de artes plásticas para el desarrollo integral de los niños y niñas mediante la aplicación de una guía de técnicas de artes plásticas para infantes de 4 años de edad la Unidad Educativa Pichincha los medios y los fines son:

Primer medio: Actualizar a los docentes en la aplicación de nuevas técnicas de artes plásticas

Primer fin: Aplicación de nuevas técnicas de artes plásticas por parte de los docentes para contribuir con el desarrollo integral de los infantes.

Segundo medio: Capacitar a los docentes sobre técnicas de artes plásticas para el desarrollo integral de los infantes

Segundo fin: Desarrollar la creatividad y la libre expresión de párvulo mediante actividades de artes plásticas

Tercer medio: Realizar talleres para la aplicación de la guía para el desarrollo integral de los infantes de 4 años de edad de la Unidad Educativa Pichincha

Tercer fin: Facilitar técnicas de artes plásticas para desarrollar en los niños y niñas habilidades y destrezas.

ÁRBOL DE OBJETIVOS

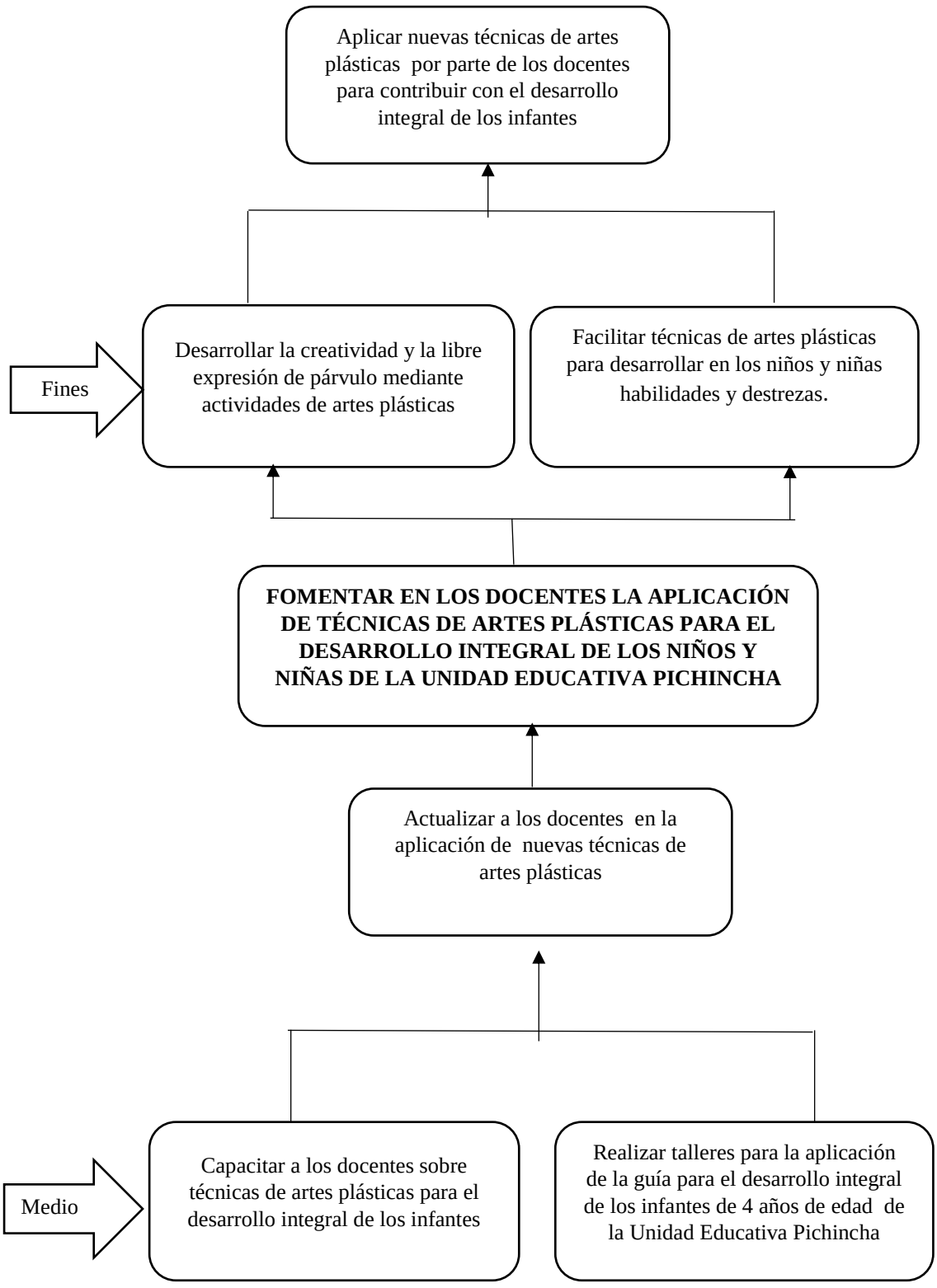


Figura 2: *Árbol de objetivos*
Elaborado por*: Johana Tipán*

CAPITULO 4: ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.01 Matriz de análisis de alternativas

El análisis de las alternativas son los objetivos específicos, y se analiza a través de los siguientes criterios:

- Impacto sobre el propósito
- Factibilidad técnica
- Factibilidad financiera
- Factibilidad social
- Factibilidad política

Para realizar este análisis se utiliza la siguiente escala de valores:

VALOR CATEGORIA

1. Bajo
2. Medio bajo
3. Medio
4. Medio alto
5. Alto

Con objetivos que se han propuesto en el presente proyecto, se podrá solucionar el problema que existe en la unidad Educativa Pichincha

Primer objetivo: Actualizar a los docentes en la aplicación de nuevas técnicas de artes plásticas el impacto que genera sobre el propósito es medio alto, este objetivo va a beneficiar de manera apropiada a los niños y niñas permitiendo su desarrollo

integral, dentro de la factibilidad técnica su categoría es medio alto ya que se cuenta

con estrategias para lograr el objetivo, en la factibilidad financiera tiene un impacto medio , porque se cuenta con el apoyo de la Unidad Educativa Pichincha, y los recursos económicos necesarios, y la factibilidad social es medio alto, ya que se cuenta con el apoyo de los docentes y las autoridades de la Unidad Educativa Pichincha y todos ellos serán beneficiados , la factibilidad política es medio alto ya que nos permite cumplir con lo determinado en la constitución y evidencia el desarrollo integral de los infantes, la categoría de este objetivo es medio alto ,podemos concluir que este objetivo nos permite dar la solución al problema que existe en el Unidad Educativa Pichincha .

Segundo objetivo: Capacitar a los docentes sobre técnicas de artes plásticas para el desarrollo integral de los infantes el impacto que genera sobre el propósito es alto, este objetivo va a beneficiar el desempeño de los docentes de manera apropiada, dentro de la factibilidad técnica su categoría es medio alto ya que se cuenta con estrategias para lograr el objetivo, en la factibilidad financiera tiene un impacto medio alto, porque se cuenta con el apoyo del centro de educación inicial Unidad Educativa Pichincha y los recursos para dar cumplimiento al proyecto, y la factibilidad social es medio alto, ya que se cuenta con el apoyo de los docentes y las autoridades del Unidad Educativa Pichincha , la factibilidad política es medio alto ya que nos permite cumplir con el perfil del docente, la categoría de este objetivo es alto, podemos concluir que este objetivo nos permite dar la solución al problema que existe en el Unidad Educativa Pichincha .

Tercer objetivo: Realizar talleres para la aplicación de la guía para el desarrollo integral de los infantes de 4 años de edad del centro de educación inicial Unidad Educativa Pichincha el impacto que genera sobre el propósito es alto, este objetivo va a beneficiar de manera apropiada a los docentes y de forma directa a los niños y niñas permitiendo, dentro de la factibilidad técnica su categoría es medio alto ya que se cuenta con estrategias para lograr el objetivo, en la factibilidad financiera tiene un impacto medio alto, porque se cuenta con el apoyo del centro de educación inicial Unidad Educativa Pichincha y los recursos necesarios, y la factibilidad social es medio alto, ya que se cuenta con el apoyo de los docentes y las autoridades del Unidad Educativa Pichincha y todos ellos serán beneficiados , la factibilidad política es medio alto ya que nos permite cumplir con el perfil del docente, la categoría de este objetivo es alto, podemos concluir que este objetivo nos permite dar la solución al problema que existe en el Unidad Educativa Pichincha .

MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS							
Objetivos	**Impacto sobre el Propósito**	**Factibilidad Técnica**	**Factibilidad Financiera**	**Factibilidad social**	**Factibilidad Política**	**Total**	**Categoría**
Actualizar a los docentes en la aplicación de nuevas técnicas de artes plásticas	4	4	4	4	4	20	Medio alto
Capacitar a los docentes sobre técnicas de artes plásticas para el desarrollo integral de los infantes	5	4	4	4	4	21	Alto
Realizar talleres para la aplicación de la guía para el desarrollo integral de los infantes de 4 años de edad de la Unidad Educativa Pichincha	5	4	4	4	4	21	Alto
TOTAL	14	12	12	12	12	61	

Tabla 4: *Matriz de análisis de alternativas*
Elaborado por*: Johana Tipán*

VALOR	CATEGORIA
1-5	Bajo
6-10	Medio bajo
11-15	Medio
16-20	Medio alto
21-25	Alto

4.02 Matriz de análisis de impacto de los objetivos

El análisis de impacto de los objetivos se realizará a través de los siguientes criterios:

- Factibilidad de lograrse
- Impacto género
- Impacto ambiental
- Relevancia
- Sostenibilidad

Para realizar este análisis se utiliza la siguiente escala de valores:

VALOR CATEGORIA

1. Bajo
2. Medio bajo
3. Medio
4. Medio alto
5. Alto

Primer objetivo: Aplicación de nuevas técnicas de artes plásticas por parte de los docentes para contribuir con el desarrollo integral de los infantes, la factibilidad de lograr este objetivo tiene una categoría media alta ya que si es posible que se lo pueda cumplir, el impacto de genero tiene una categoría media alta ya que se beneficiaran niños, niñas, maestros, maestras ,en el impacto ambiental tiene una categoría media alta ya que se volverá a reutilizar material que ya no se usaba para las actividades, la relevancia tiene una categoría alta ya que las artes plásticas es fundamental para el desarrollo de habilidades y destrezas de los párvulos , en la sostenibilidad tiene una categoría alta debido que se garantiza la ejecución del proyecto, este objetivo tiene una valoración de 22 situándose en la categoría alta, es decir que si contribuye al cumplimiento del propósito principal.

Segundo objetivo: Desarrollar la creatividad y la libre expresión de párvulo mediante actividades de artes plásticas, la factibilidad de lograr este objetivo tiene una categoría media alta ya que si es posible que se lo pueda cumplir, el impacto de genero tiene una categoría media alta ya que se beneficiaran a los niños y las niñas, en el impacto ambiental tiene una categoría media alta ya que se volverá a reutilizar material para de esta manera cuidar el la naturaleza, la relevancia tiene una categoría alta ya que las artes plásticas es fundamental para el desarrollo dela creatividad y la libre expresión de los infantes , en la sostenibilidad tiene una categoría alta debido que se garantiza la ejecución del proyecto, este objetivo tiene una valoración de 22 situándose en la categoría alta, es decir que si contribuye al cumplimiento del propósito principal.

Tercer objetivo: Facilitar técnicas de artes plásticas para desarrollar en los niños y niñas habilidades y destrezas. la factibilidad de lograr este objetivo tiene una categoría media alta ya que si es posible que se lo pueda cumplir, el impacto de genero tiene una categoría media alta ya que se beneficiaran a los niños y las niñas y docentes en el impacto ambiental tiene una categoría media alta ya que se volverá a reutilizar material para de esta manera cuidar la naturaleza, la relevancia tiene una categoría alta ya que las artes plásticas es fundamental para el desarrollo de habilidades y destrezas de los infantes , en la sostenibilidad tiene una categoría alta debido que se garantiza la ejecución del proyecto, este objetivo tiene una valoración de 22 situándose en la categoría alta, es decir que si contribuye al cumplimiento del propósito principal.

MATRIZ DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS						
Objetivos	**Factibilidad de lograrse**	**Impacto de género**	**Impacto ambiental**	**Relevancia**	**Sostenibilidad**	**Total**
Aplicación de nuevas técnicas de artes plásticas por parte de los docentes para contribuir con el desarrollo integral de los infantes	4	4	4	5	5	22
Desarrollar la creatividad y la libre expresión de párvulo mediante actividades de artes plásticas	4	4	4	5	5	22
Facilitar técnicas de artes plásticas para desarrollar en los niños y niñas habilidades y destrezas.	4	4	4	5	5	22
TOTAL	12	12	12	15	15	66

Tabla 5 *Matriz de análisis de impacto de los objetivos*
Elaborado por*: Johana Tipán*

40.3 Diagrama de estrategias

El diagrama de estrategias permite darnos cuenta sobre las actividades que podemos realizar para alcanzar los objetivos planteados en el presente proyecto, la finalidad es la aplicación de nuevas técnicas de artes plásticas por parte de los docentes para contribuir con el desarrollo integral de los infantes a través de las planificaciones curriculares, el propósito es fomentar el interés de los docentes para el desarrollo integral de los niños y niñas mediante la aplicación de una guía de técnicas de artes plásticas para niñas y niños de 4 años de edad de la Unidad Educativa Pichincha , los componente son: realizar talleres para la aplicación de una guía para el desarrollo integral del infante mediante la aplicación de las artes plásticas , capacitar a los docentes sobre técnicas de artes plásticas para que tengan en cuenta lo importante que es el desarrollo de la creatividad y la libre expresión en los niños y las niñas para lograr buenos resultados en cuanto a una respuesta favorable a nuestros objetivos tenemos las siguientes actividades:

- Encuestas para saber el nivel de conocimiento de los docentes
- Capacitaciones a los docentes sobre la importancia de las técnicas de artes plásticas
- Elaboración de una guía de técnicas de artes plásticas
- Socialización de la guía de técnicas de artes plásticas a los docentes
- Clase demostrativo dirigidas a los docentes

Diagrama de estrategias

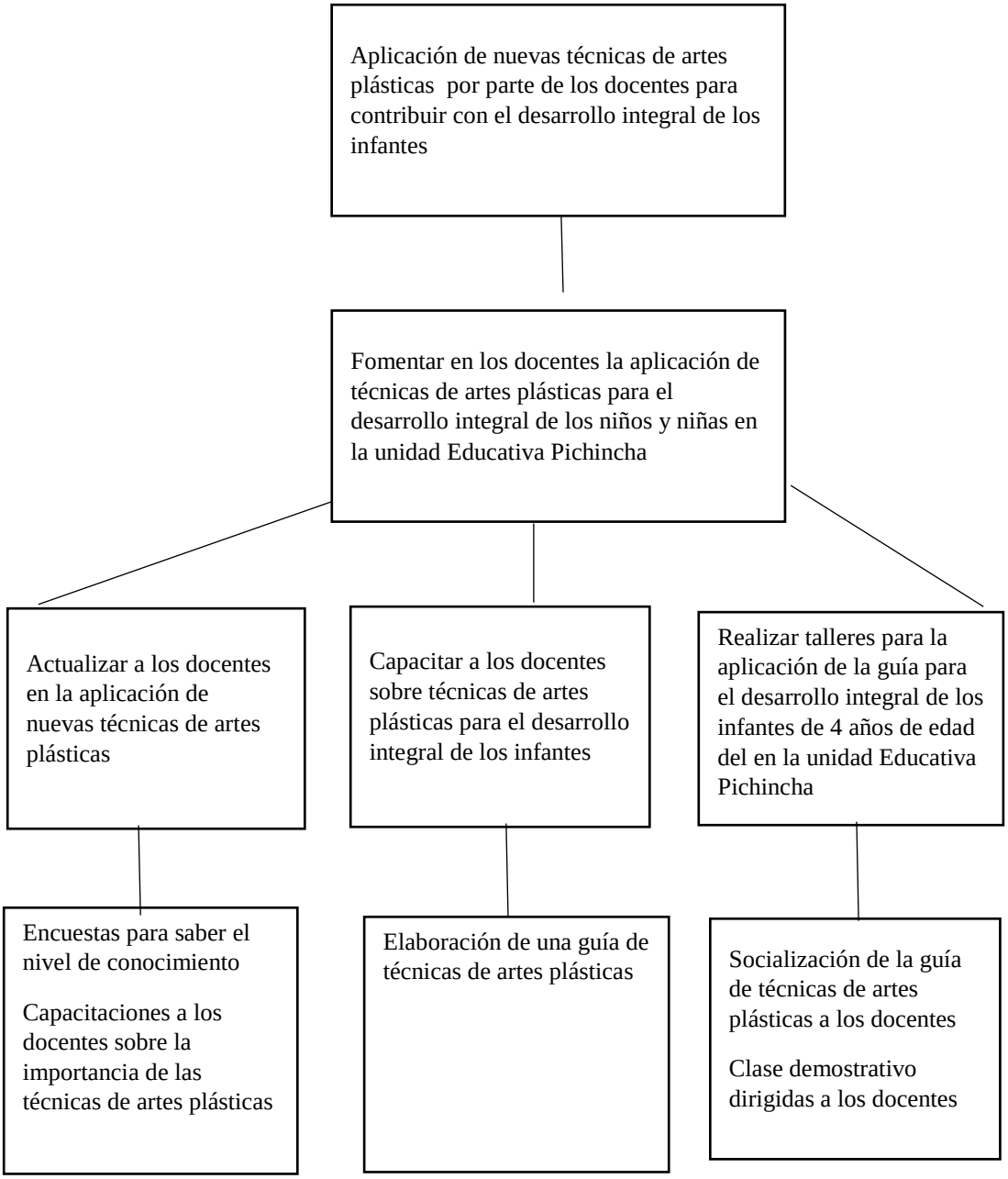


Figura 3: *Diagrama de estrategias*
Elaborado por: *Johanna Tipán*

4.04 Matriz de marco lógico

La matriz de marco lógico nos da la factibilidad de comunicar los objetivos de un proyecto de manera precisa en una solo matriz. Su poder es incorporar todas las necesidades y puntos de vista de los actores involucrados en el proyecto y su entorno.

Dentro de la matriz del marco lógico tenemos como finalidad es la aplicación de nuevas técnicas de artes plásticas por parte de los docentes para contribuir con el desarrollo integral de los infantes a través de las planificaciones curriculares, el objetivo es fomentar el interés de los docentes para el desarrollo integral de los niños y niñas mediante la aplicación de una guía de técnicas de artes plásticas para niñas y niños de 4 años de edad de la Unidad Educativa Pichincha , los componente son: se van lograr a través de las actividades planteadas con las diferentes actividades para dar a conocer a la importancia de las artes plásticas en el desarrollo integral de los niños y niñas los componentes son :

Primer componente: Actualizar a los docentes en la aplicación de nuevas técnicas de artes plásticas como indicador tenemos concientizar a los docentes de la importancia de las artes plásticas el medio verificador es evaluación mediante un cuestionario luego de la capacitación y como supuesto positivo es la adopción de la metodología expuesta.

Segundo componente: Capacitar a los docentes sobre técnicas de artes plásticas para el desarrollo integral de los infantes como indicador tenemos evaluación diagnóstico para determinar el conocimiento de los docentes, el medio verificador es encuestas aplicadas en la Unidad Educativa Pichincha y como supuesto positivo asistencia de los docentes a la capacitación.

Tercer componente: Realizar talleres para la aplicación de la guía para el desarrollo integral de los infantes de 4 años de edad del centro de educación inicial Unidad Educativa Pichincha como indicador tenemos realización de actividades que contribuyan al desarrollo integral del infante, el medio verificador es registro fotográfico y como supuesto positivo Asistencia de los docentes a los talleres.

Finalidad	Indicadores	Medios de verificación	Supuesto
Aplicar nuevas técnicas de artes plásticas por parte de los docentes para contribuir con el desarrollo integral de los infantes	El niño y niña participa en actividades que ayudan a llegar al desarrollo integral del infante	Los docentes mediante la observación directa con una lista de cotejo podrán notar avances a nivel cognitivo, socio afectivo, psicomotriz	Apoyo de las autoridades de la institución
Propósito Fomentar en los docentes la aplicación de técnicas de artes plásticas para el desarrollo integral de los niños y niñas del Unidad Educativa Pichincha	Capacitar a los docentes sobre técnicas de artes plásticas	Registró de asistencia	Asistencia de los docentes a la capacitación
Componentes Actualizar a los docentes en la aplicación de nuevas técnicas de artes plásticas Capacitar a los docentes sobre técnicas de artes plásticas para el desarrollo integral de los infantes Realizar talleres para la aplicación de la guía para el desarrollo	Concientizar a los docentes sobre la importancia de las artes plásticas Evaluación diagnostica para determinar los conocimientos del docente Realización de actividades que contribuyan al desarrollo integral del infante	Evaluación mediante un cuestionario luego de la capacitación Encuestas aplicadas en el Unidad Educativa Pichincha Registro fotográfico	Adopción de la metodología expuesta Asistencia de los docentes a la capacitación Asistencia de los docentes a los talleres

integral de los infantes de 4 años de edad del Unidad Educativa Pichincha			
Actividades			
Encuestas para saber el nivel de conocimiento	Conocer las opiniones de los docentes	Encuestas realizadas	Falta de presupuesto
Capacitaciones a los docentes sobre la importancia de las técnicas de artes plásticas	Mejorar el nivel de conocimiento de los docentes	Cuestionarios después de la capacitación	Falta de presupuesto
Elaboración de una guía de técnicas de artes plásticas	Incentivar el uso de artes plástica como estrategia metodológico	Guía para el desarrollo del arte que favorezcan al infante	Falta de presupuesto
Socialización de la guía de técnicas de artes plásticas a los docentes	Socialización de la guía elaborada	Registró de asistencia	Inasistencia de los docentes
Clase demostrativa dirigidas a los docentes	Mejorar la creatividad en los docentes.	Registró fotográfico	Falta de materiales

Tabla 6: *Matriz del marco lógico*
Elaborado por*: Johana Tipán*

CAPÍTULO 5: PROPUESTA

5.01 Antecedentes

5.01.01 Antecedentes

Las actividades adoptados por la Unidad Educativa Pichincha es deficiente ya que no están enfocados al desarrollo de la creatividad y exploración de los niños y niñas por parte de los docentes, no existe el conocimiento necesario en cuanto a la aplicación de las diferentes técnicas de arte pláticas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los docentes no están al tanto de la importancia en la aplicación de técnicas de artes plásticas para el desarrollo integral de los niños y niñas del centro de educación inicial y no se ha tomado la medidas necesarias para que los docentes se actualicen para tener un mejor conocimiento en cuanto a las técnicas delas plásticas y su aplicación para un buen desarrollo integral de los infantes.

Para mejorar el desarrollo integral del niño y niñas es necesario elaborar una guía de técnicas de artes que favorezcan el desempeño docente del centro de educación inicial Unidad Educativa Pichincha para desarrollar así habilidades y destrezas de manera creativa facilitando los medios necesarios para que los docentes adquieran técnicas de artes plásticas.

5.01.02 Datos informativos

Datos informativos

- Nombre de la institución: Unidad Educativa Pichincha
- Provincia: Pichincha
- Cantón: Quito
- Parroquia: San Juan
- Dirección: Guatemala Oe1-628 y Álvaro de Cevallos
- Teléfono: 2954-522
- Email: colpichincha@hotmail.com
- Régimen: Sierra
- Sostenimiento: Fiscal
- Modalidad: Presencial
- Jornadas: Matutina y Vespertina
- Número de estudiantes: 25
- Número de docentes: 15
- Autoridad máxima: Estela Terán

5.01.03 Reseña histórica

La Unidad Educativa Pichincha se creó aproximadamente hace unos 20 años para brindar apoyo educativo a las familias de sus alrededores cuando la entidad educativa comenzó a funcionar le pusieron el nombre de escuela fiscal Juan Montalvo en la ciudad de Quito con la ayuda de la señora Andrea Sosa y con una capacidad para 20 niños por aula ya que fueron 5 aulas las que comenzaron a funcionar en aquel entonces y con ayuda del Ministerio de Educación se logró ampliar la escuela y hacer que funcione en jornada matutina y vespertina por la acogida que se tuvo en aquel entonces y comenzó a funcionar desde lo que hoy es segundo de básica hasta séptimo de básica conjuntamente con el colegio es decir funcionaba como escuela y colegio.

Desde entonces funcionaba con el nombre de escuela Fiscal Juan Montalvo en el sector de san Juan hasta que dos años antes el Ministerio de Educación informó a la escuela que se debe incrementar a las dos jornadas el nivel inicial es decir comenzar a funcionar desde educación inicial hasta décimo año de educación básica, y si es como cambio su nombre de escuela fiscal Juan Montalvo Unidad Educativa Pichincha. Ya que se ha dado cambios en la educación los y las s docentes que laboran en la Unidad Educativa Pichicha todos son cuentan con títulos profesionales para brindar una educación de calidad y calidez.

5.01.04 Objetivos

Objetivo general

- Fomentar en los docentes la aplicación de técnicas de artes plásticas para el desarrollo integral de los niños y niñas de la Unidad Educativa Pichincha.

Objetivo específico

- Actualizar a los docentes en la aplicación de nuevas técnicas de artes plásticas
- Capacitar a los docentes sobre técnicas de artes plásticas para el desarrollo integral de los infantes
- Realizar talleres para la aplicación de la guía para el desarrollo integral de los infantes de 4 años de la Unidad Educativa Pichincha

5.01.05 Justificación

Este proyecto se ha creado por la falta de aplicación de técnicas de artes plásticas en la Unidad Educativa Pichincha teniendo en cuenta la necesidad de incrementar técnicas de artes plásticas para saber cómo se influye en el desarrollo integral delos niños y niñas para que se pueda contribuir en la formación de los párvulos y de esta manera poder favorecer el desarrollo de la creatividad, curiosidad, atención, autonomía y descubrimiento.

Considerando que el niño y niña es ser único e irrepetible y no solo es sujeto receptor pasivo si no que es un ser activo y favorece a su autonomía y autoestima se propone este proyecto para favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas mediante la expresión artística siendo así que el párvulo construya su propio conocimiento a través de la experimentación y manipulación de diferentes materiales.

Y así se explote al máximo las habilidades y destrezas de los infantes teniendo en cuenta que cada niño y niña es único e irrepetible y aprenden según su necesidad y poder estimular al infante en el área cognitiva, social, motrices, afectivas creando ambiente donde el párvulo adquieran aprendizajes significativos mediante el arte favoreciendo al infante de forma integral.

5.01.06 Marco Teórico

Artes plásticas.

Definición de artes.- De acuerdo a la enciclopedia virtual artes proviene de las siglas ARS que significa artes que está vinculado con todas las creaciones que expresa el ser humano y plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano donde utiliza recursos plásticos, para crear cosas nuevas. Ejemplo cartón, pintura, papel, temperas entre otros.

Las artes plásticas son un medio de comunicación donde el ser humano se puede expresarse de diferentes maneras por eso es muy importante realizar actividades como expresión plástica para que favorezca al desarrollo del niño y niña de forma integral y así pueda crear cosas, expresar sus experiencias, sus emociones , sentimientos ,pueda tomar sus propias decisiones y sea autónomo.

Las artes plásticas permite al párvulo a expresarse mediante técnicas el niño y niña crea, inventa o imagina con las actividades que realiza ayudando al desarrollo de la creatividad ya que mediante los materiales realizados con la pintura, papel, tempera entre otros ayuda al desarrollo del infante al desarrollase de forma integral por tal motivo es importante las artes plásticas para que los niños y niñas puedan expresar sus conocimientos no solo a través del lengua verbal sino también a través del lenguaje no verbal por medio de las actividades realizadas para permitir al infante a crear cosas nuevas y diferentes y lo haga de forma libre y con seguridad.

El arte esta para poder dar un giro a las cosas ya la educación artística es más que un transmisión de conocimientos que se pasa de generación en generación si no va más allá y permite que el infante exprese lo que siente de forma espontánea ya que la belleza no tiene valor y el niño y niña aprende y descubre nuevas cosas por lo que percibe más que por lo que le imponen.

Ya que el arte permite al niño y niña a desarrollarse de forma integral y al desarrollo de las experiencias sensoriales y perceptivas del párvulo para que pueda crear y organizar y poder encontrar respuesta a sus dudas teniendo en cuenta cada niño y niña es único e irrepetible es por eso que el arte ayuda al niño que se desarrolle de por medio de las artes teniendo experiencias significativas para todo la vida.

El arte ayuda a que el ser humano a que desarrolle sus las habilidades y destrezas innatas como tanto cognitivos, motrices, afectivas que permita niño a auto conocerse y expresar sus sentimientos y emociones utilizando distintos tipos de materiales que ayuden al párvulo expresarse de forma espontánea y se desarrolle de forma integral mediante las arte plásticas.

> (Praz, 1982) “El arte tiene como objetivo el alimentar al ojo humano tanto como los otros sentidos, conmover la imaginación nutrir el corazón, intelecto y la fantasía.”

El arte ayuda a desarrollar a los sentidos, la imaginación, la expresión, la fantasía y al desarrollo cognitivo mediante los elementos que utilizan el ser humano pueda crear cosas novedosas y que llamen la atención y ayuda a fluir emociones, sentimientos para que el ser humano se comunique de forma distinta ya sea de forma verbal o no verbal expresando y transmitiendo sus vivencias.

> (Vygotsky)“La educación artística debería ser un eje fundamental para la construcción de una nueva sociedad y debería ocupar un papel relevante ya que ayuda a las diversas funciones psíquicas. Juan José Jové Pérez.”

La educación es muy importante en la primera infancia ya que desde allí se va fortaleciendo los aprendizajes de los infantes mediante el arte porque ayuda al niño y niña ser sociable, autónomo ayuda a la memoria al pensamiento, imaginación sea de forma real o imaginaria por eso la educación artística juega un papel muy importante en la educación para que el infante demuestre lo que siente de forma natural y espontánea.

Transformando los medios que tiene para usarlos según sus propios fines ayudando al desempeño de los seres humanos en sus emociones, memoria, imaginación, fantasía y al pensamiento el infante se va desarrollando según va experimentando y aprende como funciona su entorno el niño y niña necesita tocar, imitar hacer cosas nuevas a través de dibujo plasma sus necesidades de forma espontánea disfrutando de lo hace.

Desarrollo integral.

Concepto de desarrollo integral.- De acuerdo con la enciclopedia virtual desarrollo integral es el nombre general para trabajar en conjuntos para desarrollar un todo en común que van conectados entre si.

Desarrollo cognitivo.

Vygotsky. Es el proceso evolutivo que permite al niño y niña a desarrollar sus habilidades y destrezas por medio de los aprendizajes para poder resolver problemas.

El niño o niña es el que construye su propio conocimiento y no todos niños y todas los las niñas se desarrollan al mismo ritmo, el desarrollo cognitivo es un proceso continuo y ordenado es decir que hay periodos de crecimiento más rápido y otros más lentos, cuando los niños y niñas interactúan entre si y trabajan en grupo se produce un desarrollo cognitivo diferente no hay que olvidar que la herencia genética y en entorno donde se desarrolla el infante es muy importante para el desarrollo del niño y niña y favorece a la capacidad de comprender y regular las emociones.

Desarrollo del lenguaje

El |lenguaje es la forma de comunicación de los seres humanos ya sea de forma verbal, escrita o por señas**.**

Vygotsky creía que los niños y niñas no solo utilizan el lenguaje para la comunicación sino para planear y supervisar el comportamiento de los adultos y se puede dar la comunicación de forma oral, escrita, y por medios de símbolos el lenguaje ayuda a los seres humanos a transmitir conocimiento de generación y generación.

El lenguaje se va desarrollando desde los tres con el balbuceo y según pasa los años el infante va adquiriendo más su lenguaje y son capaces de emitir más sonidos los avances ocurre durante la niñez y establecen bases de desarrollo y durante la época escolar los niños y niñas adquieren nuevas habilidades y pueden comprender palabras nuevas y poder avanzar con rapidez en la adquisición del vocabulario.

Desarrollo motor

El desarrollo motor se produce a través de diferentes fases evolutivas las cuales se apoyan unas de otras y hace referencia a la evolución del movimiento que van de la mano con la madurez neurológica del niño y niña y son el desarrollo de movimientos desde el más pequeño al más grande y es el movimiento del cuerpo son cambios que sufre el ser humano para a lo largo de su vida, el área motora es muy importante ya que ayuda al infante hacer deporte ayuda al esquema corporal.

Desarrollo afectivo.-

Piaget.- Son los sentimientos, emociones, el desarrollo emocional es fundamental en el proceso cognitivo para favorecer el desarrollo integral del niño y niña para que se de esta serie de cosas se requiere de un proceso donde la senso percepción y la inteligencia se une para dar como resultado el desarrollo afectivo y para que el infante pueda relacionar con sus pares y consigo mismo (Marlene Cruz 2013)

Características evolutivas de niños y niñas de 4 años de edad.

Desarrollo cognitivo.

- Reconoce colores primarios y algunos secundarios

- Distingue objetos grandes y pequeños
- Sigue una secuencia.
- Recuerda la melodía de algunas canciones.
- Cuenta hasta diez imitando a un adulto.

Desarrollo afectivo.

- Se relaciona con sus pares
- Siente la necesidad de sentirse a gusto
- Se interesa en experiencias nuevas
- Es más independiente
- Se viste y desviste
- Con frecuencia no puede distinguir de la fantasía y la realidad

Desarrollo del lenguaje

- Comprende los conceptos de igual o diferente
- Domina algunas reglas básicas
- Habla en oraciones de cinco a seis palabras
- Habla claro para poder comprenderle

Desarrollo motriz

- Utiliza las tijeras
- Dibuja círculos
- Dibuja cuadrados
- Lanza una pelota con las manos
- Salta y sube gradas sin ayuda
- Salta en un pie
- Salta en dos pies
- Patea una pelota

5.02 Descripción

5.02.01 Metodología

La presente investigación se sitúa en un modelo crítico propositivo de tipo cualitativo y cuantitativo, el primer aspecto se debe a la interpretación que se da a la información recabada, fundamentado en la investigación bibliográfica, y el segundo aspecto corresponde al análisis estadístico resultado de la encuesta aplicada a los involucrados.

El tipo de investigación que se realiza es exploratoria, ya que se cumple con el estudio del uso de las tecnología de la información y la comunicación, la teoría de Vygotsky

es el tema principal de la investigación, este es un tema poco conocido en el medio educativo y necesita un estudio profundo para su correcta aplicación, primero en los procesos de capacitación para luego llegar a las aulas de clase mediante los procesos metodológicos usados por los docentes.

5.02.02 Métodos

Para la recopilación de la información y datos necesarios se aplicó la investigación documental y la investigación de campo.

Baena (1985) define "la investigación documental es una técnica que consiste en la selección y recopilación de la información por medio de la lectura crítica de documentos y materiales bibliográficos de bibliotecas, centros de documentación e información", para obtener la información necesaria se hará uso de libros, documento emitidos por entidades gubernamentales y no gubernamentales, información de la web, previo análisis de seguridad.

Para la investigación de campo se usó como instrumento la encuesta. El tipo de preguntas para la encuesta son cerradas y están relacionadas con el tema de investigación.

5.02.03 Técnicas

Las técnicas utilizadas en esta investigación son la documentación bibliográfica y la encuesta.

La investigación bibliográfica es amplia y es de carácter especializado, tiene como fin recompilar información veraz y suficiente para realizar el estudio sobre la correcta aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación, sobre todo la teoría de Vygotsky en los proceso de capacitación, para luego multiplicar ese conocimiento en las diferentes instituciones educativas del país.

Para aplicar la metodología bibliográfica se llevará a cabo el proceso correspondiente a esta investigación, primero se debe seleccionar el tema, en esta investigación es "Vygotsky. Es el proceso evolutivo de que permite al niño y niña a desarrollar sus habilidades y destrezas por medio de los aprendizajes para poder resolver problemas. (Tappac, 1998), La primera aproximación se la realizo analizando información obtenida en la web, se analizaron documentos oficiales emitidos por Ministerio de Educación, documentos emitidos por el portal Educa, que es aliado estratégico de la Organización de Estados Iberoamericanos OEI, y la teoría del Vygotsky en la fase final se construye el texto escrito, es la investigación plasmada en un informe final.

La encuesta es el método utilizado para recabar información de los involucrados en esta investigación, en ésta se obtuvo datos sobre las opiniones, actitudes y conocimientos que tienen los capacitadores sobre las artes plásticas teoría de Vygotsky.

Para dar cumplimento al método se siguieron los pasos correspondientes, primero se determinó la población y la muestra a quienes se aplicó la encuesta, en este caso, se seleccionó a los 15 docentes, dentro de los cuales se encuentran los directivos, luego se elaboró la encuesta tomando en cuenta la investigación bibliográfica realizada con anterioridad, para la organización del trabajo de campo se aplicó la encuesta, se realizó los cuadros estadísticos para finalmente realizar el análisis de los resultados obtenidos.

5.02.04 Participantes

La población encuestada consta de 15 docentes de la Unidad Educativa Pichincha.

Unidad de observación	**Número**	**%**
Docentes	15	100
Total	15	100

Tabla 7: *Participantes*
Elaborado por: *Johanna Tipán*

5.02.05 Análisis e interpretación de resultados

A continuación se presentan los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los capacitadores y directivos de la Unidad Educativa Pichincha.

1) Sabe usted son artes plásticas

Tabla 7*:Sabe usted que son artes plálsticas*

Escala	Cantidad de respuesta	Porcentaje
Si	10	66.6 %
No	5	33.3 %

Total	**15**	**100 %**

Fuente: *Encuesta*
Elaborado por: *Johana Tipán*

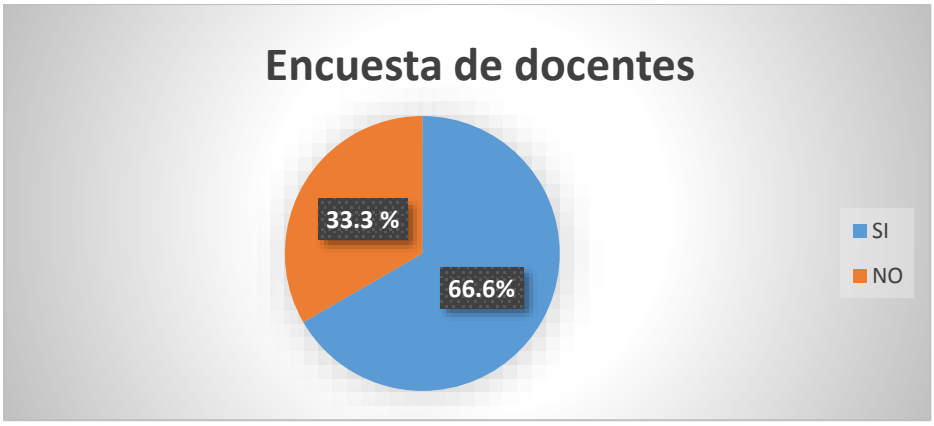


Figura 4:*sabe usted que son artes plásticas*
Fuente: *Encuesta*
Elaborado por*: Johanna Tipán*

Análisis e Interpretación

Los docentes al ser consultados acerca si saben que son artes plásticas un 66.6% indican que sí y un 33.3 % no.

El cuadro demuestra que a los docentes de la Unidad Educativa Pichincha califican con si y no al saber que son artes plásticas, es decir los docentes, están tienen conocimiento acerca las artes.

2) Conoce la importancia de las artes plásticas en el desarrollo del infante.

Tabla 8 : *conoce la importancia de las artes plásticas en el desarrollo del infante*

Escala	Cantidad de respuesta	Porcentaje
Si	9	60 %
No	6	40 %

Total	**15**	**100 %**

Fuente: *Encuesta*
Elaborado por: *Johana Tipán*

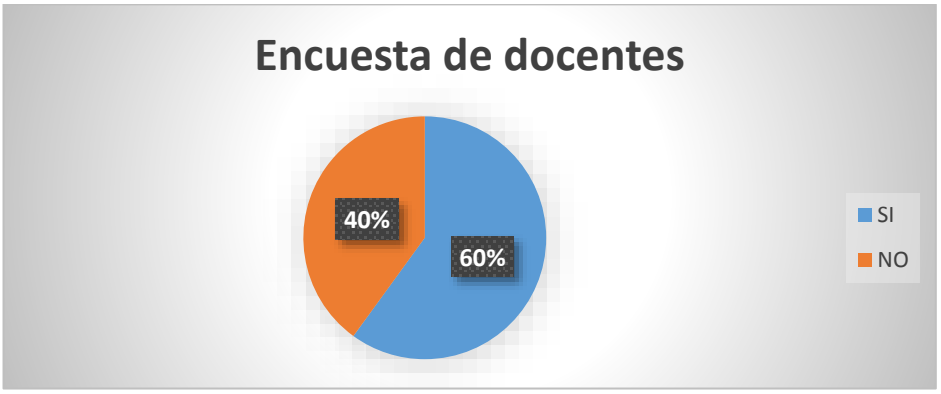


Figura 5: *Conoce la importancia de las artes plasticas en el desarrollo del infante*
Fuente: *Encuesta*
Elaborado por*: Johanna Tipán*

Análisis e Interpretación

Los docentes al ser consultados acerca de que si conocen la importancia de las artes plásticas en el desarrollo del infante un 60% indican que sí y un 40 % no.

El cuadro demuestra que a los docentes de la Unidad Educativa Pichincha califican con si y no al saber que son artes plásticas, es decir los docentes, tienen conocimiento de la importancia de las artes plásticas en el desarrollo del infante.

3) Considera que las artes plásticas son necesarias en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Tabla 9*: considera que las artes plásticas son necesarias en el proceso de enseñanza aprendizaje*

Escala	Cantidad de respuesta	Porcentaje
Si	7	47%

No	8	53%
Total	**15**	**100 %**

Fuente: *Encuesta*
Elaborado por: *Johana Tipán*

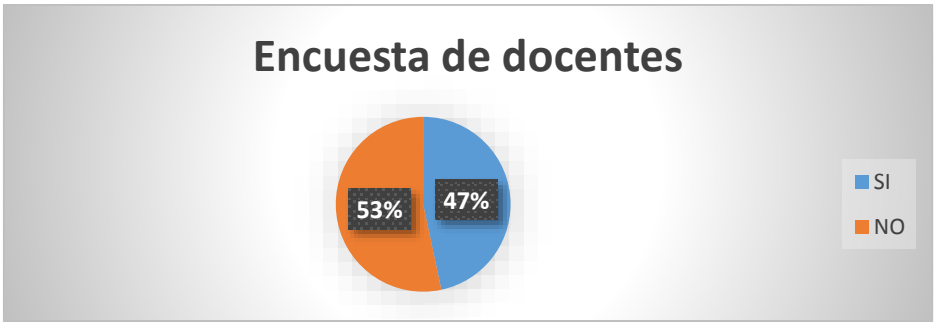


Figura 6:*Considera que la artes plasticas son necesarias en el proceso de enseñanza apendizaje*
Fuente: *Encuesta*
Elaborado por*: Johanna Tipán*

Análisis e Interpretación

Los docentes al ser consultados acerca si considera que las artes plásticas son necesarias en el proceso de enseñanza aprendizaje un 47% indican que sí y un 53 % no.

El cuadro demuestra que a los docentes de la Unidad Educativa Pichincha califican con si y no que consideran que las artes plásticas son necesarias en el proceso de enseñanza aprendizaje, es decir los docentes, considera que las artes plásticas son necesarias en el proceso de enseñanza aprendizaje

4) Usted utiliza técnicas de artes plásticas en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Tabla 10: *Usted utiliza técnicas de artes plasticas en el proceso de enseñanza aprendezaje.*

Escala	Cantidad de respuesta	Porcentaje

Si	11	73%
No	4	27%
Total	**15**	**100 %**

Fuente: *Encuesta*
Elaborado por: *Johana Tipán*

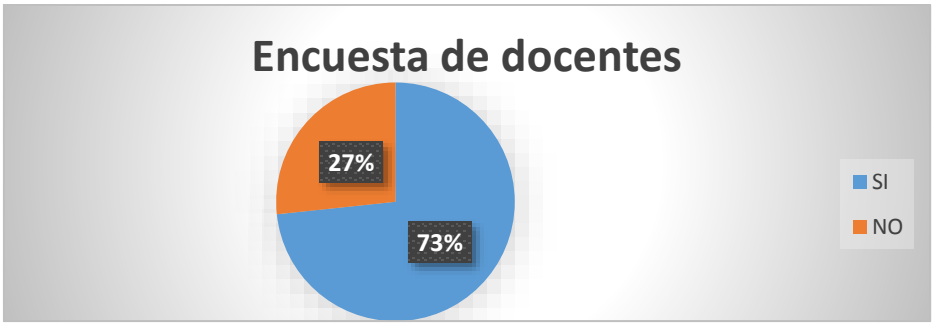


Figura 7: Utiliza técnicas de artes plásticas en los procesos de enseñanza y aprendizaje
Fuente: *Encuesta*
Elaborado por*: Johanna Tipán*

Análisis e Interpretación

Los docentes al ser consultados acerca que si utilizan técnicas de artes plásticas en los procesos de enseñanza y aprendizaje un 73% indican que sí y un 27 % no.

El cuadro demuestra que a los docentes de la Unidad Educativa Pichincha califican con si y no utilizan técnicas de artes plásticas en los procesos de enseñanza y aprendizaje, es decir los docentes, utilizan técnicas de artes plásticas en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

5) Conoce usted técnicas de artes plásticas.

Tabla 11*: Conoce usted técnicas de artes plásticas*

Escala	Cantidad de respuesta	Porcentaje
Si	9	60%
No	6	40%

Total	**15**	**100 %**

Fuente: *Encuesta*
Elaborado por: *Johana Tipán*

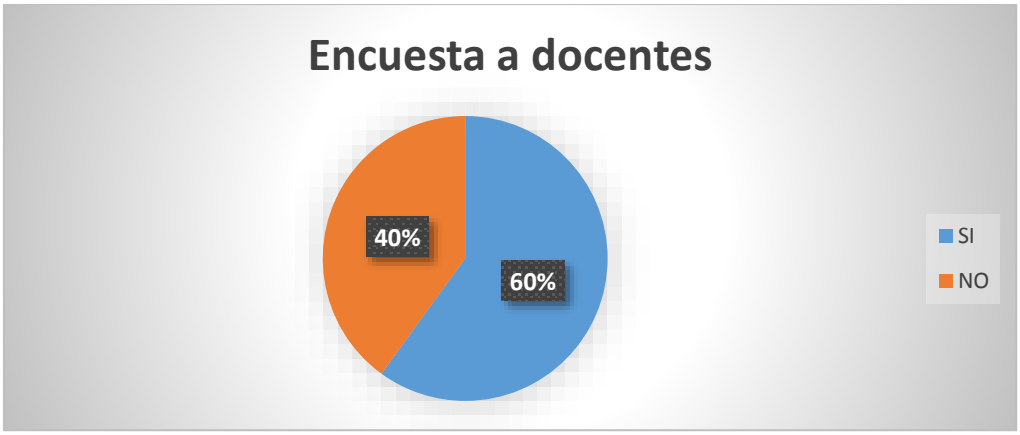


Figura 8: *Conoce usted tecnicas de artes plasticas*
Fuente: *Encuesta*
Elaborado por*: Johanna Tipán*

Análisis e Interpretación

Los docentes al ser consultados acerca que si conocen las técnicas de artes plásticas 60% indican que sí y un 40 % no.

El cuadro demuestra que a los docentes de la Unidad Educativa Pichincha califican con si y no conocen las técnicas de artes plásticas, es decir los docentes, conocen técnicas de artes plásticas.

6) Sabe usted que es el desarrollo afectivo.

Tabla 12: *Sabe usted que es el desarrollo afectivo*

Escala	Cantidad de respuesta	Porcentaje
Si	8	53%

No	7	47%
Total	**15**	**100 %**

Fuente: *Encuesta*
Elaborado por: *Johana Tipán*

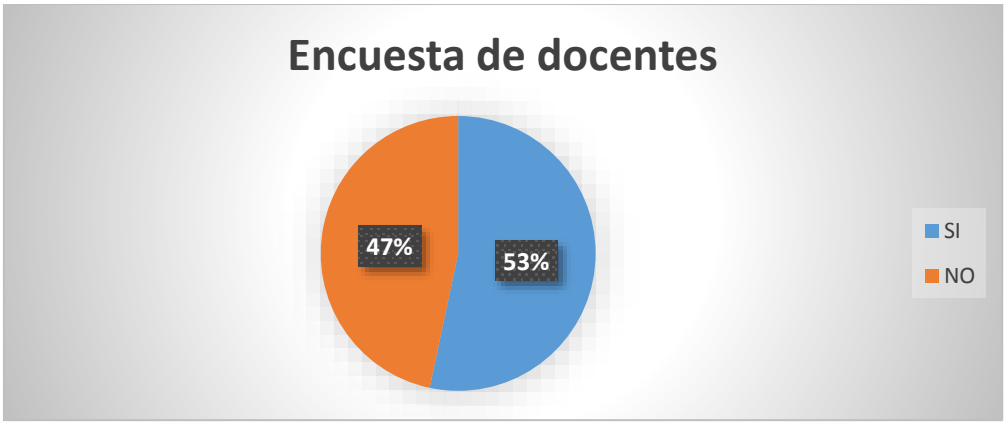


Figura 9: Sabe que es el desarrollo afectivo
Fuente: *Encuesta*
Elaborado por*: Johanna Tipán*

Análisis e Interpretación

Los docentes al ser consultados acerca de si sabe que es el desarrollo afectivo 53% indican que sí y un 47% no.

El cuadro demuestra que a los docentes de la Unidad Educativa Pichincha califican con si y no si saben que es el desarrollo afectivo, es decir los docentes, saben que es el desarrollo afectivo.

7) Sabe usted que es el desarrollo cognitivo.

Tabla 13 : *Sabe usted que es el desarrollo cognitivo*

Escala	Cantidad de respuesta	Porcentaje
Si	9	60%
No	6	40%
Total	**15**	**100 %**

Fuente: *Encuesta*
Elaborado por: *Johana Tipán*



Figura 10*:* Sabe que es el desarrollo cognitivo
Fuente: *Encuesta*
Elaborado por*: Johanna Tipán*

Análisis e Interpretación

Los docentes al ser consultados acerca de que si sabe que es el desarrollo cognitivo 60% indican que sí y un 40% no.

El cuadro demuestra que a los docentes de la Unidad Educativa Pichincha califican con si y no si saben que es el desarrollo cognitivo, es decir los docentes, saben que es el desarrollo cognitivo.

8) Sabe usted que es desarrollo integral.

Tabla 14: *Sabe usted que es el desarrollo imtegral*

Escala	Cantidad de respuesta	Porcentaje

Si	12	80%
No	3	20%
Total	**15**	**100 %**

Fuente: *Encuesta*
Elaborado por: *Johana Tipán*

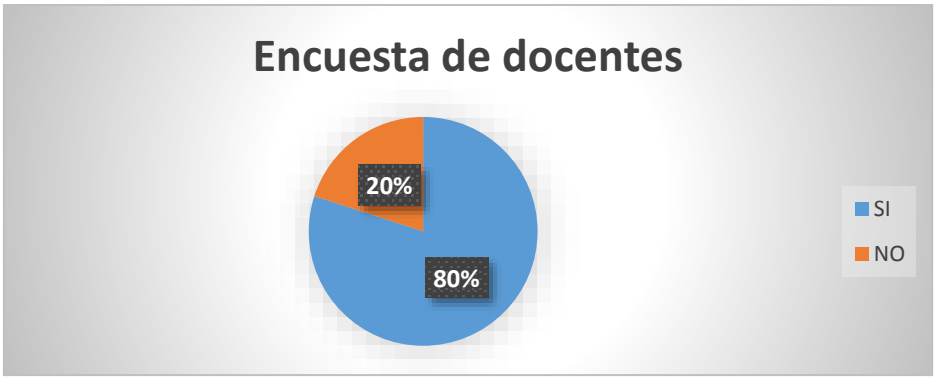


Figura 11: Sabe usted que es desarrollo integral
Fuente: *Encuesta*
Elaborado por*: Johanna Tipán*

Análisis e Interpretación

Los docentes al ser consultados acerca de si sabe que es desarrollo integral 80% indican que sí y un 20% no.

El cuadro demuestra que a los docentes de la Unidad Educativa Pichincha califican con si y no si saben que es el desarrollo integral, es decir los docentes, saben que es el desarrollo integral.

9) Considera usted que ayuda al infante en su desarrollo por medio del arte.

Tabla 15: *considera usted que ayuda al infante en su desarrollo por media de las artes*

Escala	Cantidad de respuesta	Porcentaje
Si	7	47%
Total	**15**	**100 %**

Fuente: *Encuesta*
Elaborado por: *Johana Tipán*

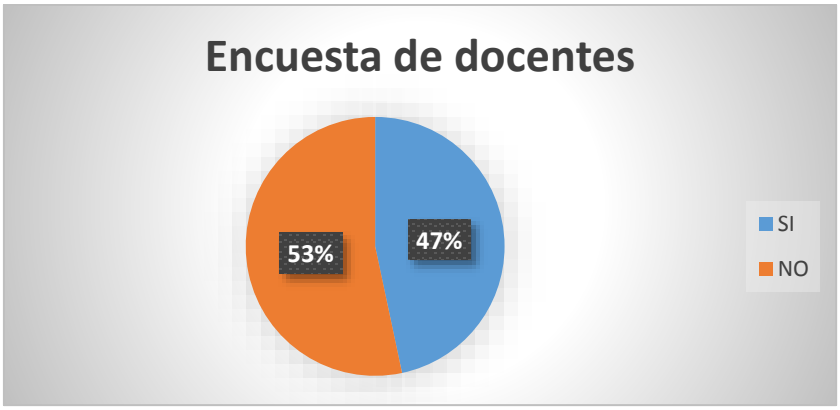


Figura 12: Considera que ayuda al infante en su desarrollo por medio del arte
Fuente: *Encuesta*
Elaborado por*: Johanna Tipán*

Análisis e Interpretación

Los docentes al ser consultados acerca de si considera que ayuda al infante en su desarrollo por medio del arte 47% indican que sí y un 53% no.

El cuadro demuestra que a los docentes de la Unidad Educativa Pichincha califican con si y no si considera que ayuda al infante en su desarrollo por medio del arte, es decir los docentes, considerar que ayudan al infante en su desarrollo por medio del arte.

10) sabe usted que es el desarrollo del lenguaje.

Tabla 16: *Sabe usted que nes el desarrollo del lenguaje*

Escala	Cantidad de respuesta	Porcentaje
Si	9	60%
No	6	40%
Total	**15**	**100 %**

Fuente: *Encuesta*
Elaborado por: *Johana Tipán*

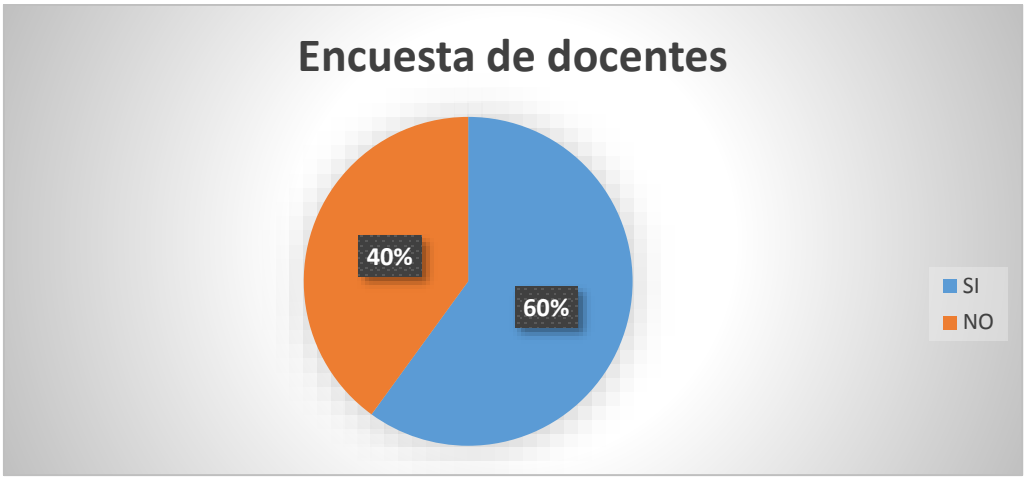


Figura 13: Sabe usted que es el desarrollo del lenguaje
Fuente: *Encuesta*
Elaborado por*: Johanna Tipán*

Análisis e Interpretación

Los docentes al ser consultados acerca de si sabe que es el desarrollo del lenguaje 60% indican que sí y un 40% no.

El cuadro demuestra que a los docentes de la Unidad Educativa Pichincha califican con si y no si saben que es el desarrollo del lenguaje, es decir los docentes, saben que es el desarrollo del lenguaje.

5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta

5.03.01 Taller de socialización

El taller de socialización del proyecto se lo realizará en la unidad educativa Pichincha el día 8 de Octubre, con el fin de brindar a docentes estrategias de artes plásticas y su importancia en el desarrollo integral en los niños y las niñas. Las actividades propuestas para esta jornada son:

1. **Invitación para los docentes a la capacitación (anexo 2)**
2. **Bienvenida a los asistentes**
    - Se le da la bienvenida y el agradecimiento por su colaboración
    - Se les pide muy comedidamente apaguen los celulares.
3. **Dinámica de integración (anexo 3)**
    - Se les pide a los docentes formar un circulo
    - Se les enseña canción

      Todos quieren bailar como la abejita baila

      Primero las manos y luego los pies

      Zúmbale eeeee y para abajo
    - Luego se canta en conjunto haciendo movimientos
4. **Objetivo General**

   Socializar con los docentes de la Unidad Educativa Pichincha la guía sobre la de artes plásticas en el desarrollo integral en niños y niñas de 4 años de edad, para motivar el uso de metodologías innovadora en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

5. **Exposición del tema**

- Las artes plásticas del niño y niña de 4 años de edad
- Qué son artes
- Qué es plástica
- Que es el desarrollo integral
- Como ayuda las artes a los niños y niñas en las cuatro áreas

  Lenguaje, motriz, cognitivo, afectivo

6. **Ejercicios o actividades**

Técnica del detergente

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano.

Procedimiento:

- Colocar en recipientes pequeños el detergente con un poco de tempera mesclar.
- Una vez listo entregarle al infante para que pueda pintar con el detergente de colores.
- Entregarle al docente dibujos para que pueda pintar.

Técnica de la crema

Objetivo: Fortalecer motricidad fina.

Procedimiento:

- Colocar la crema con un poco de temperas en un recipiente y mesclar
- Entregarle docente el dibujo para que pinte con el dedo luego dejar que se seque y listo.

7. **Análisis y reflexión**

- Se hicieron preguntas sobre el tema expuesto como que son artes plásticas
- En que ayuda las artes al infante
- Que son plásticas
- Porque son importantes las artes plásticas en el desarrollo integral del niño y niña

8. Dinámica de despedida (anexo 6)

- Se cantó la canción relojito

  "Relojito relojito que hora son

  Qué hora son hora de ir a casa

  casa ya me voy"

9. Evaluación

Damos a las docentes un cuestionario con preguntas para que evalúen cerca al tema expuesto.

5.03.02 Propuesta

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO Y NIÑA

ESTUDIANTE JOHANNA TIPAN



http://www.laciudadesmeralda.es/wp-content/uploads/2015/01/Pintar-con-las-manos.jp

LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. ELABORACIÓN DE UNA GUÍA SOBRE TÉCNICAS DE ARTES PLÁSTICAS DIRIGIDA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PICHINCHA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO LECTIVO 2015

Introducción

Las artes plásticas

Las artes plásticas son muy importantes en el desarrollo integral ya que le permite al infante a interactuar con su entorno y con sus pares de forma divertida y creativa permitiéndole al infante que exprese tolo que siente sus vivencias, emociones, sentimientos, pensamientos, auto conocerse y ayuda a las funciones psíquicas de los niños y niñas.

Y son de gran importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que ayuda al infante a expresarse de forma verbal y no verbal, ayuda a las funciones psíquicas de los niños y niñas disfrutando de lo que hacen transformando los medios que tiene para usarlos según sus propios fines ayudando al desempeño de los seres humanos en sus emociones, memoria, imaginación, fantasía y al pensamiento.

El infante se va desarrollando según va experimentando y aprende como funciona su entorno el niño y niña necesita tocar, imitar hacer cosas nuevas a través de dibujo plasma sus necesidades de forma espontánea disfrutando de lo hace.

Índice

Introducción……2

Características evolutivas de niños y niñas de 4 años de edad……...4

Técnica Arrastré con plastilina……6

Técnica de la tiza humedecida ……7

Técnica de pintado con cepillo de dientes ……...8

Técnica de la gelatina……9

Técnica de la cascara de huevo……10

Técnica de acetato……..11

Técnica del estampado en piedras……12

Técnica del detergente ……..13

Técnica de la crema……14

Técnica del pluviometría ……...15

Técnica de masa……..16

Técnica del papel crepe mojado ……17

Técnica de la cuerda……18

Técnica de trozar……19

Técnica del estampado……20

Técnica de arrugado ……...…21

Técnica del coloreado……..22

Técnica recortado con los dedos ……23

Técnica pintado con pincel ……24

Técnica del puntualísimo……25

Net grafía ……26

Características evolutivas de niños y niñas de 4 años de edad.

Desarrollo cognitivo.

- Reconoce colores primarios y algunos secundarios
- Distingue objetos grandes y pequeños
- Sigue una secuencia.
- Recuerda la melodía de algunas canciones.
- Cuenta hasta diez imitando a un adulto.

Desarrollo afectivo.

- Se relaciona con sus pares
- Siente la necesidad de sentirse a gusto
- Se interesa en experiencias nuevas
- Es más independiente
- Se viste y desviste
- Con frecuencia no puede distinguir de la fantasía y la realidad

Desarrollo del lenguaje

- Comprende los conceptos de igual o diferente
- Domina algunas reglas básicas
- Habla en oraciones de cinco a seis palabras
- Habla claro para poder comprenderle

Desarrollo motriz

- Utiliza las tijeras
- Dibuja círculos
- Dibuja cuadrados
- Lanza una pelota con las manos
- Salta y sube gradas sin ayuda
- Salta en un pie
- Salta en dos pies
- Patea una pelota

Técnica Arrastré con plastilina

Materiales:

- Plastilina de colores
- Un dibujo

Objetivo.- Desarrollar en el niño y niña la precisión digital

Procedimiento:

1. Entregarle al niño y niña un dibujo y plastilina de calores
2. EL infante puede manipular la plastilina
3. Colocarle según su gusto a la imagen arrastrando son el dedo.



http://www.bellezapura.com/wp-content/uploads/2011/01/Kids-playing-with-plasticin.jpg

Técnica de la tiza humedecida

Materiales:

- Tizas de colores |
- Recipiente
- Agua
- Imagen

Objetivo: Promover el desarrollo psicomotriz en los infantes.

Procedimiento:

1. Colocar las tizas en un recipiente con agua para que se humedezcan las tizas
2. Entregar al niño y niña una imagen de un paisaje para que pueda pintar con las tizas humedecidas a su gusto.



http://4.bp.blogspot.com/-wh3GbCth3RY/UdDMS6wYqTI/AAAAAAAAMbg/cZ2F9DzTTbs/s640/DSCF9578.JPG

Técnica de pintado con cepillo de dientes

Materiales:

- Cepillo de dientes
- Imagen grande
- Temperas

Objetivo: Desarrollar la habilidad óculo manual en los infantes

Procedimiento:

1. Entregar al niño y niña una imagen para que observe el dibujo
2. Darle el cepillo de dientes y las temperas en cantidades pequeñas para que pueda pintar con el cepillo de dientes.



Técnica de la gelatina

Materiales:

- Gelatina
- Leche condensada
- Goma
- Temperas
- Pinceles
- Dibujos
- Recipientes pequeños

Objetivo: fortalecer el área psicomotriz en el infante.

Procedimiento:

1. Mezclar la gelatina, la goma, la leche condensada, la tempera en un recipiente
2. Hacer lo mismo con diferentes colores entregarle al niño y niña la imagen de preferencia impresa en cartulina darle el pincel y las temperas anteriormente preparadas para que pueda pintar a su gusto.



http://www.manualidadesinfantiles.org/wp-content/uploads/25136c40ee46_113E8/fuegos-artificiales-esgrafiado.jpg

Técnica de la cascara de huevo

Materiales:

- Cascara de huevos
- Imágenes
- Temperas
- Pinceles
- Goma

Objetivo: Fortalecer en el al niño y niña la precisión motora.

Procedimiento:

1. Entregar al niño y niña cascara de huevos, tempera, y el pincel para que pueda pintar la cascara de huevo
2. Una vez pintada y seca romperla en pedazos pequeños.
3. Entregarle al infante la imagen y la goma para que pueda pegar la cascara de huevo en la imagen entregarle cascaras de huevo pintado de distintos colores para que el dibujo sea colorido.



http://4.bp.blogspot.com/_OkgIT3zcJLc/THxMcsHj0pI/AAAAAAAAONU/9aL5mtUtAtU/s400/Fotograf%C3%ADa+0502.jpg

Técnica de acetato

Materiales:

- Láminas de acetato
- Goma
- Papel cometa de colores
- Tijera

Objetivo: Fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas.

Procedimiento:

1. Entregarle al infante papel cometa para que corte en cuadros pequeños
2. Una vez recortado entregarle goma y las láminas de acetato anteriormente hecha una imagen para que pueda pegar en la imagen el papel cometa de colores
3. Cuando ya esté seco sacarle del acetato para que observe como quedo.



http://losabalorios.com/blog/wp-content/uploads/2014/09/shavings4_thumb3.jpg

Técnica del estampado en piedras

Materiales:

- Piedras mediana, pequeñas grandes
- Temperas acrílicas
- Pinceles

Objetivo: lograr la coordinación en la realización de movimientos.

Procedimiento:

1. Seleccionar piedras de deferente tamaño.
2. Entregarle al infante el pincel y tempera para que puedan colorear las piedras.
3. Luego dejarle en libre lección para que vea que puede hacer con las piedras de colores Ejemplo colocar piedras pequeñas en el caparazón de la tortuga

https://1826ad.files.wordpress.com/2011/11/dsc06488.jpg



Técnica del detergente

Materiales:

- Detergente
- Tempera
- Dibujos
- Pinceles
- Recipientes

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano.

Procedimiento:

1. Colocar en recipientes pequeños el detergente con un poco de tempera mesclar.
2. Una vez listo entregarle al infante para que pueda pintar con el detergente de colores.
3. Entregarle al niño y niña los dibujos para que pueda pintar.



http://i.ytimg.com/vi/zTkrsWBPp6I/hqdefault

Técnica de la crema

Materiales:

- Temperas

- Crema
- Dibujos
- Recipientes

Objetivo: Fortalecer en el niño y niña la motricidad fina.

Procedimiento:

1. Colocar la crema con un poco de temperas en un recipiente y mesclar
2. Entregarle al niño y niña el dibujo para que pinte con el dedo luego dejar que se seque y listo.



http://i.ytimg.com/vi/VeTMScvpBW4/hqdefault.jpg

Técnica de pluviometría

Materiales:

- Cepillo de dientes
- Temperas
- Hojas

Objetivo: Fortalecer el área motora

Procedimiento:

1. Entregarle una hoja a los niños y niñas.
2. Entregarles el cepillo de dientes.
3. Darles tempera para que pueda salpicar la pintura en el papel.



https://mundolilalimon.files.wordpress.com/2015/03/dscf0884.jpg

Técnica de la masa

Materiales:

- Harina
- Masa
- Sal
- Agua

Objetivo: Fomentar en el niño y niña su coordinación viso motriz de ojo mano para tener respuesta motora adecuada.

Procedimiento:

1. Colocar en un recipiente la harina, sal, y el agua amasar hasta lograr una textura homogénea
2. Cuando ya esté listo entregarle un pedazo al infante para que pueda manipular la masa y que haga la figura que desee con la guía de la maestra.



http://2.bp.blogspot.com/-vmqkWDuoWSA/U_X7qZRfbgI/AAAAAAAAAt0/tAyYDLxfEx0/s1600/IMG_2507.JPG

Técnica del papel crepe mojado

Materiales:

- Imágenes
- Papel crepe
- Agua

Objetivo:

Procedimiento:

1. Entregar una imagen al niño y niña.
2. Darles un poco de papel crepe humedecida para que con eso pinten la imagen el infante.



http://3.bp.blogspot.com/-rFABMGJoFb4/UEeMfKHtzpI/AAAAAAAAAAlc/KEJZjdngpXA/s1600/tutorial+tintando+papel+2.png

Técnica de la cuerda

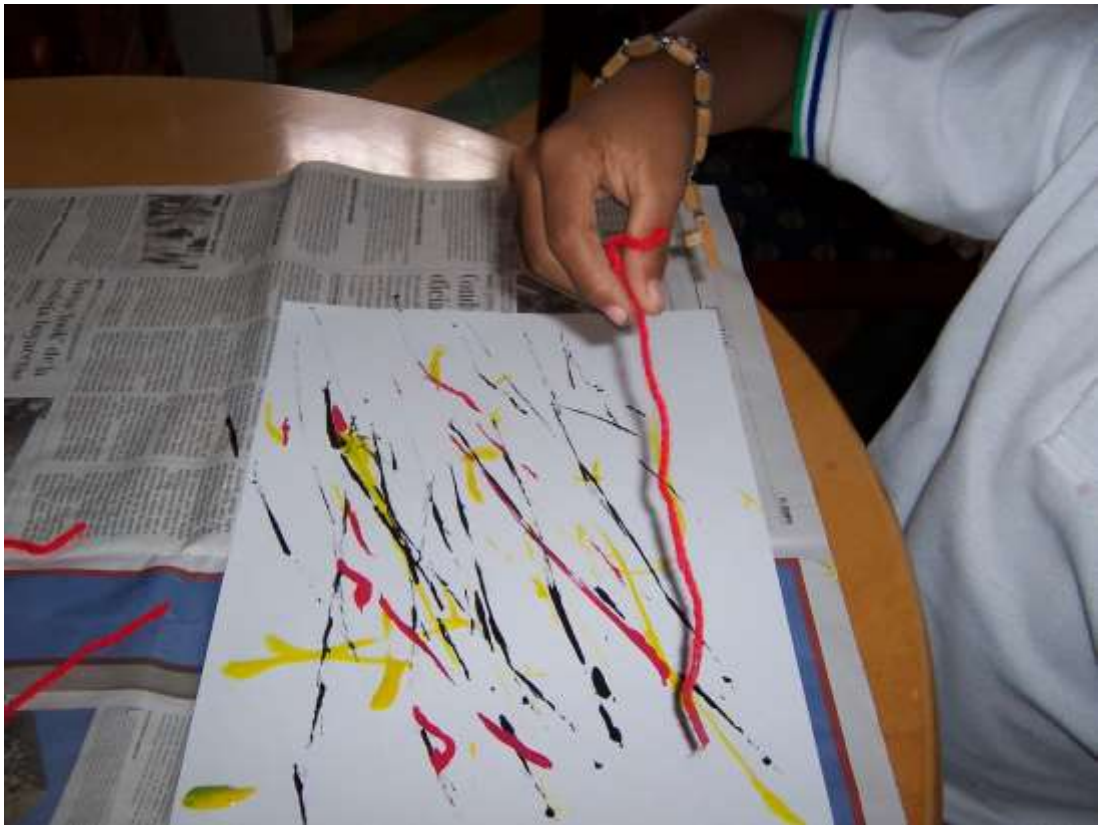
Materiales:

- Un pedazo de cuerda
- Tempera
- Hojas de papel

Objetivo: Desarrollar en los niños y niñas la habilidad motriz**.**

Procedimiento:

1. Entregar la hoja de papel
2. Una cuerda pequeña mojada con tempera al niño y niña para que estampe la cuerda según la creatividad del infante.



http://www.jardininfantil.com/uploaded_images/tecnica_lana-004-741215.jpg

Técnica de trozar

Materiales:

- Hojas con imágenes
- Goma
- Revistas usadas

Objetivo:

Procedimiento:

1. Entregarle al infante hojas de revistas.
2. Para que el que el niño y niña pueda trazar.
3. Entregarle al infante una imagen.
4. Pegar en la imagen el papel que trozo.



https://learninginperu.files.wordpress.com/2014/07/2014-05-10-14-49-53.jpg

Técnica del estampado

Materiales:

- Tempera
- Hojas de papel boom

Objetivo:

Procedimiento:

1. Entregarle una hoja de papel boom al infante.
2. Darle un recipiente donde pueda poner su mano para que se pinte todo de tempera para que estampe sus manos en la hoja de papel boom luego puede formar lo que quiera con su huella.
3. Con ayuda de la maestra hacer flores.



http://www.noticiasdelarte.com/wp-content/uploads/2013/03/nino-manos-pintura.jpg

Técnica del arrugado

Materiales:

- Papel de diferentes tamaño

- Goma
- Imagen

Objetivo: Lograr en el niño y niña el dominio digital.

Procedimiento:

1. Antes de comenzar se debe hacer ejercicios corporales.
2. Realizar bolitas grandes con una mano.
3. Realizar bolitas grandes con dos manos.
4. Realizar bolitas pequeñas solo con la pinza digital
5. Entregarle una imagen para que pegue las bolitas pequeñas en el borde.



http://2.bp.blogspot.com/-fVmVcm4WP-M/UHDTq4vs4wI/AAAAAAAAABY/AGBQs4MwDMk/s400/ARRUGADO.jp

Técnica del coloreado

Materiales:

- Temperas
- Imágenes

Objetivo: Lograr el control de la pinza digital**.**

Procedimiento:

1. Entregarle la imagen al infante.
2. Entregarle las temperas al niño y niña.
3. Dejarle que pinte con su dedo a su gusto.



http://static.imujer.com/sites/default/files/styles/primera/public/lasmanualidades/Tecnicas-de-pintura-para-ni%C3%B1os.jpg?itok=E9CUxsv0

Recortado con los dedos

Materiales:

- Revistas usadas
- Hojas de papel boom
- Goma

Objetivo: Fomentar el usa dela pinza digital.

Procedimiento:

1. Entregarle al infante revistas usadas para que busque dibujos que le agraden.
2. Una vez encontrado el dibujo motivarle al niño y niña a que recorte con los dedos.
3. Cuando ya haya recortado la imagen el infante pegarle la imagen en una hoja de papel boom para que decore con ayuda de su maestra.



http://www.prittworld.nl/content/uac/pritt-2014/netherlands/www/nl/consumer/creativity-and-learning/material-knowledge/all-you-need-to-know-about-paper/_jcr_content/par/panelgroup/panel/par/textimage_8c58/image.img.png/1430749186215/1_2_3_2_paper_01.png

Técnica del pintado con pincel

Materiales:

- Pincel

- Imágenes
- Temperas

Objetivo: Desarrollar el control de su mano.

Procedimiento:

1. Entregarle al infante una imagen, temperas, pincel.
2. Motivarle a que pinte con la imagen con el pincel.



http://www.gokrea.cl/wp-content/uploads/2015/07/4237837-nino-pintando-un-cuadro-con-un-pincel-y-acuarelas-en-una-mesa-200x300.jpg

Técnica del puntualísimo

Materiales:

- Imagen de frutas (puede variar la imagen)
- Cotonetes
- Temperas
- Recipientes pequeños

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso motora**.**

Procedimiento:

1. Entregarle al niño y niña la imagen, las temperas en recipientes pequeños y cotonetes.
2. Indicarle al infante para que pueda rellenar la imagen solo con puntos.



https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/45/02/78/4502787479328ccb8aea42662a3972c7.jpg

Net grafía de gráficos

(s.f.). Obtenido de http://mlv-s2-p.mlstatic.com/paletas-para-pintar-arte-ninos-y-ninas-20173-MLV20185146012_102014-O.jpg

anonimo . (20 de 07 de 2012). *Eduteca* . Obtenido de Eduteca : http://www.manualidadesinfantiles.org/wp-content/uploads/25136c40ee46_113E8/fuegos-artificiales-esgrafiado.jpg

anonimo . (31 de 01 de 2015). *La ciudad Esmeralda* . Obtenido de Una terapia alternativa : http://mlv-s2-p.mlstatic.com/paletas-para-pintar-arte-ninos-y-ninas-20173-MLV20185146012_102014-O.jpg

anonimo. (30 de 07 de 2010). *Educa con amor* . Obtenido de Blog: http://4.bp.blogspot.com/_OkgIT3zcJLc/THxMcsHj0pI/AAAAAAAAONU/9aL5mtUtAtU/s400/Fotograf%C3%ADa+0502.jpg

Anonimo. (21 de 11 de 2011). *Pintando piedras* . Obtenido de Matha: https://1826ad.files.wordpress.com/2011/11/dsc06488.jpg?w=468&h=351

Anonimo. (12 de 08 de 2012). *Bonitas cosas.* Obtenido de Blog: https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/69/52/1c/69521ccd63291765e527b5f719bdddfa.jpg

Anonimo. (05 de 09 de 2012). *Pintando con papel crepe* . Obtenido de Pintando con papel crepe: http://3.bp.blogspot.com/-rFABMGJoFb4/UEeMfKHtzpI/AAAAAAAAAlc/KEJZjdngpXA/s320/tutorial+tintando+papel+2.png

Anonimo. (09 de 12 de 2014). *Bisuteria* . Obtenido de Blog: http://losabalorios.com/blog/wp-content/uploads/2014/09/shavings4_thumb3-300x209.jpg

Anonimo. (21 de 07 de 2014). *Jugando con nubes* . Obtenido de Jugando con nubes : http://2.bp.blogspot.com/-vmqkWDuoWSA/U_X7qZRfbgI/AAAAAAAAAt0/tAyYDLxfEx0/s1600/IMG_2507.JPG

Anonimo. (10 de 06 de 2014). *Vida simple* . Obtenido de Vida simple : https://learninginperu.files.wordpress.com/2014/07/2014-05-10-14-49-53.jpg?w=760&h=570

Anonimo. (21 de 06 de 2015). *Manualidades* . Obtenido de Blog: http://www.gokrea.cl/wp-content/uploads/2015/07/4237837-nino-pintando-un-cuadro-con-un-pincel-y-acuarelas-en-una-mesa-200x300.jpg

Consuelo, M. (01 de 07 de 2013). *Puertas a la imaginación* . Obtenido de Blog: http://4.bp.blogspot.com/-wh3GbCth3RY/UdDMS6wYqTI/AAAAAAAAMbg/cZ2F9DzTTbs/s640/DSCF9578.JPG

Ernesto. (21 de 07 de 2012). *Mundo lila limón* . Obtenido de Mundo lila limóm: http://1.bp.blogspot.com/-2OqMniXjztw/ToxE5G3edBI/AAAAAAAAAwE/DzA1VkBJTKs/s1600/children_painting_fkfj.jpg

Peña, B. (05 de 01 de 2011). *Belleza pura* . Obtenido de Menos jugetes mas tiempo para jugarv con los niños : http://www.bellezapura.com/wp-content/uploads/2011/01/Kids-playing-with-plasticin.jpg

Rafaela. (05 de 09 de 2012). *Hohar.* Obtenido de Hogar: http://static.imujer.com/sites/default/files/styles/primera/public/lasmanualidades/Tecnicas-de-pintura-para-ni%C3%B1os.jpg?itok=E9CUxsv0

Silva, F. (06 de 10 de 2012). *Técnicas grafoplásticas* . Obtenido de http://2.bp.blogspot.com/-fVmVcm4WP-M/UHDTq4vs4wI/AAAAAAAAABY/AGBQs4MwDMk/s400/ARRUGADO.jpg

CAPÍTULO 6: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.01 Recursos

Dentro de los recursos que han sido necesarios para elaborar este proyecto constan:

Recursos humanos

- Autoridades del ITSCO
- Estudiante investigadora
- Autoridades de la Unidad Educativa Pichincha
- Docentes

Recursos materiales

- Encuestas
- Copias
- Libros
- Internet
- Impresiones
- Pizarrón
- Impresora
- Hojas de papel bond A4
- Salón de la Unidad Educativa Pichincha
- Guía Didáctica para docentes de la Unidad Educativa
- Material para cada actividad

Recursos técnicos y tecnológicos

- Computador
- Proyector
- Infocus
- Cámara

6.02 Presupuesto

Insumos	**Cantidad**	**Valor unitario**	**Valor total**
Copias	400	0,02	8,00
Impresiones	500	0,15	75
Papel bond	50	0,05	2,50
Temperas	24	2,50	5,00
Internet	60	0,50	30,00
Anillados	5	2	10
Materiales para la actividad	25	20,00	20,00
Total			**150,50**

Tabla 17: *Presupuesto*
Elaborado por: *Johanna Tipán*

6.03 Cronograma

MES	JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
Semana	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**
Actividad																				
Aprobación del tema																				
Delimitación del tema e investigación de campo.																				
CAPITULO 1																				
Antecedentes																				
Contexto																				
Macro																				
Meso																				
Micro																				
Justificación																				
Análisis de la matriz T																				
CAPITULO 2																				
Análisis de mapeo de involucrados																				
Análisis de matriz de involucrados																				
CAPITULO 3																				
Problemas y objetivos																				
Árbol de problemas																				
Árbol de objetivos																				
CAPITULO 4																				
Análisis de alternativas																				
Matriz de análisis de alternativas																				
Matriz de análisis de impacto de los objetivos																				
Diagrama de estrategias																				
Matriz del marco lógico																				

CAPITULO 5																				
Propuesta																				
Antecedentes																				
Datos informativos																				
Reseña histórica																				
Objetivos generales y específicos																				
Justificación																				
Marco teórico																				
Metodología																				
Métodos																				
Técnicas																				
Participantes																				
Análisis e interpretación de resultados																				
Taller de socialización																				
Propuesta																				
CAPITULO 6																				
Aspectos administrativos																				
Recursos																				
Cronograma																				
CAPITULO 7																				
Conclusiones																				
Recomendaciones																				
Referencias bibliográficas																				
anexos																				

***Fuente**: Formulario 001 Perfil del Proyecto de Titulación*

Tabla 18*: *cronograma

CAPÍTULO 7: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01 Conclusiones

- El uso de las artes plásticas es fundamental para el desarrollo integral del infante ya que permite fortalecer habilidades y destrezas en los niños y niñas.
- Las artes plásticas ayudan al infante al desarrollo de la creatividad, las senso percepciones, a la imaginación, beneficiando el desarrollo integral de los niños y niñas.
- Mediante las capacitaciones recibidas los y las docentes han aplicado nuevas técnicas de artes plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje para contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad.

7.02 Recomendaciones

- Es importante que los y las docentes incrementen técnicas de artes plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje para que se fortalezcan las habilidades y destrezas de los niños y niñas para obtener un óptimo desarrollo integral en los infantes.
- Es fundamental que el niño y niña se exprese por medio de las artes plásticas utilizando los diferentes materiales para que por medio de esta el infante pueda desarrollar su creatividad, y los sentidos.
- Es recomendable que se use la guía didáctica entregada en el día de la socialización en el proceso de enseñanza aprendizaje para que se pueda incrementar nuevas técnicas de artes plásticas en los niños y niñas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

(s.f.). Obtenido de http://mlv-s2-p.mlstatic.com/paletas-para-pintar-arte-ninos-y-ninas-20173-MLV20185146012_102014-O.jpg

anonimo . (20 de 07 de 2012). *Eduteca* . Obtenido de Eduteca : http://www.manualidadesinfantiles.org/wp-content/uploads/25136c40ee46_113E8/fuegos-artificiales-esgrafiado.jpg

anonimo . (31 de 01 de 2015). *La ciudad Esmeralda* . Obtenido de Una terapia alternativa : http://mlv-s2-p.mlstatic.com/paletas-para-pintar-arte-ninos-y-ninas-20173-MLV20185146012_102014-O.jpg

anonimo. (30 de 07 de 2010). *Educa con amor* . Obtenido de Blog: http://4.bp.blogspot.com/_OkgIT3zcJLc/THxMcsHj0pI/AAAAAAAAONU/9aL5mtUtAtU/s400/Fotograf%C3%ADa+0502.jpg

7-nino-pintando-un-cuadro-con-un-pincel-y-acuarelas-en-una-mesa-200x300.jpg

Anonimo. (06 de 05 de 2015). *wikipedia* . Obtenido de Las artes plásticas : https://es.wikipedia.org/wiki/Artes_pl%C3%A1sticas

Paez, E. (s.f.). *Ayudas creativas* .

Praz, M. (1982). *Arte contenporañeo* . Quito : Gustobo Gili Barcelona .

Teoría de nVygostsky. (s.f.). En J. W. Santrock, *Psicología de la eduación* (págs. 50-61). Mc Graw Hill.

Vigotsky. (2011). Desarrollo conitivo y el cerebro . En B. W. Tuckman, *Psicología educativa* (págs. 43-50). Cengage learning.

Vygotsky. (s.f.). En J. w. Santrock, *Psicología de la educación* . Mc Graw Hill.

ANEXOS

ANEXO 1

ENCUESTA

Información a obtener por parte de los docentes la Unidad Educativa Pichincha.

Instrucciones: Lea con atención cada pregunta y coloque una X en la respuesta que ha seleccionado.

Fecha……

Nro.	Preguntas	SI	NO
1	¿Sabe usted qué son artes plásticas?		
2	¿Conoce la importancia de las artes plásticas en el desarrollo del infante?		
3	¿Considera que las artes plásticas son necesarias en el proceso de enseñanza aprendizaje?		
4	¿Usted utiliza técnicas de artes plásticas en los procesos de enseñanza y aprendizaje?		
5	¿Conoce usted técnicas de artes plásticas?		
6	¿Sabe usted que es el desarrollo afectivo?		
7	¿Sabe usted que es el desarrollo cognitivo?		
8	¿Sabe usted que es desarrollo integral?		
9	¿Considera usted que ayuda al infante en su desarrollo por medio del arte?		
10	¿Sabe usted que es desarrollo del lenguaje?		

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2

INVITAIÓN

SOCIALIZACION DE UNA GUÍA DIDACTICA DE TECNICAS DE ARTES PLASTICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD

HORA 11 AM.

LUGAR: UNIDAD EDUCATIVA PICHINCHA



ANEXO 3

DINAMICA DE INTEGRACIÓN





ANEXO 4

EXPOSICIÓN





Las artes plásticas en el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad. Elaboración de una guía sobre técnicas de artes plásticas dirigida a docentes de la Unidad Educativa Pichincha del Distrito Metropolitano de Quito, año lectivo 2015.

ANEXO 5

ACTIVIDADES







ANEXO 6

Las artes plásticas en el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad. Elaboración de una guía sobre técnicas de artes plásticas dirigida a docentes de la Unidad Educativa Pichincha del Distrito Metropolitano de Quito, año lectivo 2015.

DESPEDIDA





ANEXO 7

Las artes plásticas en el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad. Elaboración de una guía sobre técnicas de artes plásticas dirigida a docentes de la Unidad Educativa Pichincha del Distrito Metropolitano de Quito, año lectivo 2015.

REGISTRO DE ASISTENCIA