INSTITUTO TECNOLOGICO
"CORDILLERA"

PROYECTO DE GRADO

POTENCIAR LA EXPRESIÓN CREATIVA A TRAVÉS DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "CHIQUITINES DEL FUTURO" UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERÍODO ACADÉMICO 2017.

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil.

AUTORA: Arias Nole Gloria Alexandra

TUTORA: Lcda Espec. Karelys Cánchica

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Expreso con total sinceridad que el presente trabajo de investigación es de autoría, resultado de incansable esfuerzo, basados en estudios realizados durante la carrera, indagación certificada, revisión de documentos y estudio de campo, obteniendo conclusiones y recomendaciones descritas en el mismo. Las opiniones, criterios y comentarios expuestos en este son de mi absoluta responsabilidad.

ARIAS NOLE GLORIA ALEXANDRA

CC: 1719480863

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo Gloria Alexandra Arias Nole, portador de la cédula de ciudadanía signada con el No1719480863de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: "En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.", otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado: "Creación de una guía didáctica para potenciar la creatividad a través de manifestaciones artísticas y culturales en niños y niñas de 4 años de edad. Guía dirigido a docentes del Centro Infantil del Buen Vivir "Chiquitines del Futuro" ubicado en el distrito metropolitano de quito, periodo académico 2017 con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

FIRMA _____

NOMBRE Gloria Alexandra ARIAS Nole

CEDULA 1719480863

AGRADECIMIENTO

En primera instancia quiero agradecer a Dios por todas las bendiciones que ha derramado sobre mí y mi familia en especial en todo este proceso de titulación, ha sido mi fortaleza, mi guía y mi esperanza.

Al Instituto Tecnológico Superior Cordillera que me ha sabido formar humanamente y profesionalmente, aquí me enseñaron la pedagogía del amor la cual la voy a infundir en el lugar de trabajo en el cual yo me encuentre, a mi tutora la Lic. Karelys Canchica que se convirtió en mi guía y con sus conocimientos pude culminar mi proyecto.

A mis padres y a mi pareja por el apoyo moral que me brindaron en todo el tiempo de mi carrera, estoy muy segura que todas las metas que me proponga las voy a cumplir con la ayuda de Dios y mis ganas de salir adelante.

DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado a Dios que me ha facilitado los medios necesarios para cumplir mi meta que me propuse, a dos personas que están en el cielo las cuales forman parte de este proyecto y sin olvidar a mi hija Emily que es mi inspiración y mi motor para salir adelante cada día de mi vida.

INDICE GENERAL

PORTADA ..... **i**

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE ..... **ii**

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR..... **iii**

AGRADECIMIENTO ..... **iv**

DEDICATORIA ..... **v**

INDICE GENERAL ..... **vi**

INDICE DE TABLAS ..... **x**

INDICE DE FIGURAS ..... **xxiii**

RESUMEN EJECUTIVO ..... **xv**

ABSTRACT ..... **xvi**

Introducción ..... **xvii**

Capítulo I 18

Antecedentes 18

1.01 Contexto 18

1.01.01 Macro 19

1.01.02 Meso 21

1.01.03 Micro 23

1.01.03 Matriz De Fuerzas T 27

Capítulo II 32

Análisis de Involucrados 32

2.01. Mapeo de involucrados 32

2.01 Matriz de Involucrados 35

Capítulo III 41

Problemas y Objetivos 41

3.01. Árbol de problemas. 41

3.02 Árbol de Objetivos 44

Capítulo IV 47

Análisis de Alternativas 47

4.01 Matriz de Alternativas 47

4.02 Matriz de Impacto de los Objetivos 53

4.03 Diagrama de Estrategias 59

4.04 Matriz de Marco Lógico 62

Capítulo V 68

Propuesta 68

5.01 Antecedentes 68

5.01.01 Datos informativos…….. 69

5.01.02 Reseña histórica……70

5.01.03 Objetivos……71

5.01.03.01 Objetivo general……71

5.01.03.02 Objetivos específicos: …… 71

5.01.04 Justificación…….. 72

5.01.05 Marco Teórico…….. 74

5.01.05.01 Definicion de Creatividad…… 74

5.01.05.01.01 Como estimular la creatividad……78

5.01.05.02 La creatividad infantil 79

5.01.05.03 Características evolutivas de los niños y niñas de … 85

5.01.05.04 Habilidades y dstrezas de los niños y niñas de 4 años de edad 87

5.02 Descripción de la herramienta que propone como solución…….. 90

5.02.01 Metodología…….. 90

5.02.02 Método…….. 90

5.02.03 Técnicas…….. 91

5.02.04 Participantes…….. 92

5.02.04.02 Muestra de estudio……92

5.02.05 Análisis de interpretación de datos …… 92

5.02.05.01Tabulación de datos de la encuesta,antes de la socialización de la guía. …… 93

5.02.05.02 Tabulación de datos de la encuesta evaluativa aplicada después de la socialización de la guía. ……...104

5.03. Formulación del proceso de Aplicación de la guía……..114

5.03.01. Taller de socialización ……... 114

5.03.02. Formulación del Proceso de aplicación de la Propuesta……121

Capítulo VI.....156

Aspectos Administrativos.....156

6.01 Recursos…….....156

6.02. Presupuesto…….....157

6.03 Cronograma…….....158

Capítulo VII.....162

Conclusiones y Recomendaciones 162

7.01 Conclusiones…….....162

7.02 Recomendaciones…….....162

INDICE DE TABLAS

MATRIZ DEL FUERZA T.....31

TABLA 2 39

MATRIZ DE INVOLUCRADOS.....39

TABLA 3 52

ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS 52

TABLA 4 57

MATRIZ DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS 57

TABLA 6 94

VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 1 94

TABLA 7 95

VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 2 95

TABLA 8 96

VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 3 96

TABLA 9 97

VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 4 97

TABLA 10 98

VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 5 98

TABLA 11 99

VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 6 99

TABLA 12 100

TABLA 13 101

VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 8 101

TABLA 14 102

VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 9 102

TABLA 15 103

VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 10 103

TABLA 16 104

VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 11 104

TABLA 17 105

VALORACIÓN DE LA PREGUNTA12 105

TABLA 18 106

VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 13 106

TABLA 19 107

VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 14 107

TABLA 20 108

VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 15 108

TABLA 21 109

VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 6 109

TABLA 22 110

RECURSOS FINANCIEROS 155

TABLA 23 158

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 156

INDICE DE FIGURAS

FIGURA 1 35

MAPEO DE INVOLUCRADOS 35

ÁRBOL DE PROBLEMAS 43

FIGURA 3 43

ÁRBOL DE OBJETIVOS 46

FIGURA 4 46

DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS 62

TABLA 5 61

MATRIZ DE MARCO LÓGICO 67

FIGURA 6 PORCENTAJE DE RESPUESTA 94

FIGURA 7 PORCENTAJE DE RESPUESTA 95

FIGURA 8 PORCENTAJE DE RESPUESTA 96

FIGURA 9 PORCENTAJE DE RESPUESTA 97

FIGURA 10 PORCENTAJE DE RESPUESTA 98

FIGURA 11 PORCENTAJE DE RESPUESTA 99

FIGURA 12 PORCENTAJE DE RESPUESTA 100

FIGURA 13 PORCENTAJE DE RESPUESTA 101

FIGURA 14 PORCENTAJE DE RESPUESTA 102

FIGURA 15 PORCENTAJE DE RESPUESTA 103

FIGURA 16 PORCENTAJE DE RESPUESTA 104

FIGURA 17 PORCENTAJE DE RESPUESTA 105

FIGURA 18 PORCENTAJE DE RESPUESTA 106

FIGURA 19 PORCENTAJE DE RESPUESTA 107

FIGURA 20 PORCENTAJE DE RESPUESTA 108

FIGURA 21 PORCENTAJE DE RESPUESTA 109

FIGURA 22 PORCENTAJE DE RESPUESTA 110

FIGURA 23 PORCENTAJE DE RESPUESTA 111

FIGURA 24 PORCENTAJE DE RESPUESTA 112

FIGURA 25 PORCENTAJE DE RESPUESTA 113

RESUMEN EJECUTIVO

Este proyecto de investigación tiene como fin dar información muy valiosa a los docentes acerca de cómo potenciar la creatividad en los niños y niñas, de una manera muy innovadora y fácil de realizarla ya que la creatividad es una herramienta fundamental al momento de infundir los conocimientos al infante, y esto le permitirá solucionar sus problemas de una manera rápida, eficaz. Tomando en cuenta que se debe aprovechar los primeros cinco años de vida ya que estos son muy importantes porque aquí se explota toda su capacidad, creatividad y sus habilidades y así podrán tener un desarrollo óptimo a nivel integral.

ABSTRACT

This research project aims to provide valuable information to teachers on how to enhance creativity in children, in a very innovative and easy to perform as creativity is a fundamental tool when infusing the knowledge to the infant, and this will allow you to solve your problems in a fast, effective way. Taking into account that you must take advantage of the first five years of life since these are very important because they exploit all their capacity, creativity and skills and thus can have an optimal development at an integral level.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación tiene como tema la creación de una guía didáctica para potenciar la creatividad a través de manifestaciones artísticas y culturales en niños y niñas de 4 años de edad. Guía dirigido a docentes del Centro Infantil del Buen Vivir "Chiquitines del Futuro" ubicado en el distrito metropolitano de quito, periodo académico 2017.

Hacer uso de la presente guía didáctica tiene un rol muy importante ya que se convierte en la parte fundamental en el desarrollo integral de los infantes en la educación inicial 2, considerando que se fortalecen las habilidades, destrezas del aprendizaje que se dan durante esta etapa, y por ello la importancia de desarrollar este proyecto y el proponer una alternativa como es la creación de una guía didáctica para potenciar la creatividad a través de manifestaciones artísticas y culturales en niños y niñas de 4 años de edad.

El objetivo del presente proyecto es apoyar a las docentes con varias herramientas pedagógicas que puedan ser utilizadas en el aprendizaje de los infantes tomando siempre en cuenta la calidad y calidez. Brindando siempre seguridad y después de haber detectado el problema se propone una resolución que se la ejecute de una mara eficaz y se pueda evidenciar los resultados anhelados.

Capítulo I

Antecedentes

1.01 Contexto

En la actualidad el arte se ha convertido en el lenguaje oficial del ser humano en el cual se puede expresar varias ideas, sentimientos, emociones, etc. Se toma en cuenta que cada actividad que se realiza tiene varios procesos en los cuales se estimula el pensamiento creador y al mismo instante alimenta la alama. En los niños y niñas los hemisferios cerebrales se desarrollan con mayor eficacia y esto, es aprovechado para el aprendizaje de cada párvulo permitiendo abrir una preparación de calidad

En primer se observa que el infante tiene capacidad de percibir, manipular y plasmar la actividad artística que se realiza, aquí se verifica los resultados que se obtiene cuando su cerebro esta estimulado mediante sonidos, colores, tamaños etc. Siempre tomando en cuenta que las conexiones neuronales aumenta y permite que el cerebro del párvulo se ejercite y esto es de mayor provecho en infantes menores de tres años.

Según (Vélez, 2006) Los beneficios de escuchar la música de Mozart "Fortalecer el aprendizaje, capacidad de los niños para desenvolverse entre sí, mejora la memoria, estimulando y mejorando el pensamiento creador".

Es importante tomar en cuenta que la música en los niños y niñas exterioriza un medio de comunicación, expresión, permitiendo que ellos cumplan sus propósitos y puedan fortalecer su autoestima. Se manifiesta que las actividades artísticas y culturales fomentan en el infante su desarrollo intelectual permitiéndole obtener algunos beneficios y uno de este puede ser que se pueda estimular los dos lados del cerebro y este tiene el beneficio de aumentar la memoria, introducir un nuevo lenguaje y un vocabulario más fluido, sin menospreciar a los recuerdos los cuales enriquece al párvulo.

1.010.01 Macro.

En Santiago de Chile 2015, en la Universidad de Chile realizo una investigación, que se presenta a continuación, surge de la necesidad del LICEO LUCILA GODOY ALCAYAGA-COMUNA DE San Bernardo que como docentes de Artes "ellos plantean en relación al desarrollo de la cultura de artes y su relación con el ámbito educativo."

La presente tesis que plantea esta Universidad nos permite darnos cuenta la importancia del arte ya que por medio de esta permite que las nuevas generaciones

tengan una mejor formación creativa, intelectual y académica tomando en cuenta que se verá enriquecida su identidad, sus valores y su cultura.

Bajo este contexto cabe mencionar, que los alumnos, de Enseñanza Media, son los actores importantes de la sociedad, así como los docentes son los principales agentes de cambio para la educación.

Por esto, requieren de observación y cultura sobre los Patrimonios Artísticos. Tiene como objetivo la cultura de un país, puede ser expresada de diferentes maneras, ya que, no tiene un área única de acción, es más, a medida que esta se manifiesta en mayores y diversos ámbitos cotidianos y del saber de una sociedad, se verá enriquecida en su identidad, en sus valores y ciertamente en su capacidad de desarrollo a futuro.

Así mismo, existen instituciones como el museo, cuya finalidad es llevar cultura a la comunidad, atesorar su patrimonio y generar espacios de reconocimiento de la productividad del ser humano.

La educación preescolar en Latinoamérica, en Chile se toma en cuenta que los primeros años de vida en el ser humano son indispensables para el desarrollo de las habilidades en un futuro, por esta razón que la etapa infantil debe ser estimulada en todos los aspectos, sentidos, creando, generando, aprendizajes y estos serán esenciales en la vida

En Latinoamérica en los últimos 10 años se han ido generando en su contexto, experiencias en Educación Infantil centradas inicialmente en una nueva organización y distribución de los espacios del centro y esto nos permite obtener innovaciones metodológicas y cambios educativos importantes

Podemos concluir diciendo que las artes en el medio escolar es también apostar por el desarrollo intelectual y sensorial de los párvulos y esto permitirá despertar en ellos una mayor exigencia, y sentir orgullo por su propia cultura y un mayor respeto

por las expresiones culturales de otros pueblos y así de esta manera los infantes tendrán un futuro más creativo.

1.01.02 Meso

En el Ecuador, ciudad de Quito se ha realizado el presente proyecto de investigación titulado el manejo de las artes plásticas dentro de la asignatura de Educación Estética del Colegio Los Pinos ubicado en Quito, teniendo como objetivo documentar el trabajo teórico y práctico realizado por la autora durante los cuatro años de práctica docente en esta institución educativa.

El área de Artes del Colegio Los Pinos utiliza, el Programa para las Artes de la Escuela Media de la Organización Bachillerato Internacional, para elaborar planificaciones, determinar contenidos y criterios de evaluación en la materia de artes plásticas para los años, esto debido a que el único documento disponible referente a currículo en artes plásticas se encuentra en revisión y no puede ser aplicado todavía.

Proporcionar a los docentes de arte plástica de ciertos colegios del Ecuador que basan sus planificaciones en currículos de otro países no toman en cuenta que cada país tiene su cultura, costumbres y por tal motivo el infante debe basarse en el arte que tiene el país en el cual se encuentra ya que cada país o ciudad se enriquece por su cultura, y tomando en cuenta que los colegios asociados a la Organización Bachillerato Internacional, siguen los estándares del Programa de Artes para la Escuela Media de esta institución.

Tomando en cuenta la minuciosidad y eficacia de estos programas y de que son manejados rigurosamente por los y las docentes de artes plásticas, es evidente que los programas curriculares de artes plásticas pertenecientes a otros países no toman en cuenta las expresiones culturales del Ecuador, ni las necesidades educativas de los y las estudiantes ecuatorianos.

Generalmente los programas curriculares de artes pertenecientes a otros países poseen; tablas de contenidos, estándares de conocimiento y criterios de evaluación, distintos a los que se manejan en el país, pues en la mayoría de instituciones educativas ecuatorianas, la inclusión de las artes como asignatura oficial dentro del currículo, es más bien reciente, consecuentemente los conocimientos previos de los y las estudiantes respecto a esta materia son mínimos o escasos.

Como conclusión podemos decir que la elaboración de una propuesta curricular local para el manejo de las artes, es una tarea urgente e indispensable para que el proceso educativo sea pleno e integral, comprendiendo todas las áreas del ser humano.

1.01.03 Micro

En el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, se ha realizado el presente proyecto de investigación titulado" El rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en infantes de 4 años". (Tufiño 2015). De esta forma en la Unidad

Educativa Alfredo Cisneros del Distrito Metropolitano de Quito toma el estudio en el cual observaron que no existen actividades creativas en los niños y niñas.

La presente investigación destaca: "No les permiten que participen libremente por la escases de los materiales, según las docentes para trabajar con los grupos necesitan más atención y esto genera en los infantes un porcentaje bajo en su desarrollo integral".

(Tufiño 2015) Esta conclusión demuestra la poca actividad artística que pueden generar las estrategias metodológicas mostradas en dicha investigación.

Este proyecto de investigación está muy relacionado en la propuesta planteada; ya que los niños y niñas necesitan actividades libres y planificadas por el docente para el desarrollo del pensamiento creador. Se podría decir que se percibe dificultad al momento de preguntar y de darles a los niños diferentes materiales como el café, acuarela con agua difuminada entre otros, ya que estos no eran las pinturas tradicionales con las que trabajan las docentes y por lo cual desde este punto ya podemos evidenciar que su pensamiento creador esta truncado.

En el Instituto Tecnológico Cordillera la calidad educativa es reflejada cuando los conocimientos son inducidos a través de la práctica y de estrategias que utiliza el docente y esto ayuda a facilitar la adquisición por parte de los estudiantes, aplicándolas con las mejores bases y con una metodología y haga notar lo que se está aprendiendo dentro de la institución y además se vea demostrada al momento de realizar las prácticas en los centro infantiles, etc.

1.02 Justificación

En Centro Infantil del Buen Vivir "CHIQUITINES DEL FUTURO" es una institución donde los niños y niñas tienen muchas oportunidades para desarrollar sus destrezas, sin embargo luego de reiteradas observaciones pareciera presentarse una problemática en las destrezas del ámbito expresión artística, ya que se emplean muy pocas o escasas veces.

Es por ese motivo que se ha tomado en cuenta en el Currículo de Educación Inicial 2014 en el ámbito de Expresión Artística, las destrezas que permitan obtener una desarrollo integral en los infantes en este caso Subnivel 2 en edades de 4 a 5 años, aplicando actividades que contribuyan al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, proponiendo un material didáctico que le permita a los docentes entender, crear, emplear acciones para desarrollar durante la jornada diaria.

Por medio de la creación de la guía didáctica para los docenes, las actividades en el área de expresión artística ayudaran al infante a adquirir un aprendizaje significativo contribuyendo con las intereses de los niños y niñas y potenciando la creatividad, y así puedan conocer la importancia y el uso adecuado que se le debe dar a las actividades de Expresión Artística.

No obstante una de las limitaciones del Centro Infantil del Buen Vivir es la falta de recursos materiales para el desarrollo de las actividades, limitando a los niños

y niñas a desarrollar su creatividad e imaginación. Esta guía ayudará al docente y favorecerá el desarrollo del infante y fomentara la curiosidad y tenga una participación activa al momento de utilizar este recurso.

La realización del presente proyecto aplica la creación de una guía didáctica la cual permitirá poder potenciar la creatividad a través de manifestaciones artísticas y culturales y este permita beneficiar a infantes y a docentes y esto permite que se construya varios conocimientos tomando en cuenta las inteligencias múltiples propuestas por Howard Gardner (1993) .que menciona acerca de la inteligencia corporal-cenestésica y se toma en cuenta que es la capacidad de utilizar su cuerpo para resolver problemas o realizar actividades.

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea las "políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública el desafío actual en las cuales se destacan los siguientes objetivos importantes para la artística y fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía, y construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

Este tema es de vital relevancia ya que surge la necesidad en los alumnos por aprender de manera diferente los contenidos, conceptos y definiciones por medio de esta guía que brinda comodidad y a su vez se genera atención por parte de los mismos.

Por esa razón es necesario que el docente demuestre interés en la capacitación, socialización y talleres acerca de la guía de actividades artísticas para potenciar la

creatividad en esta área, y desarrollar las habilidades y destrezas que benefician el aprendizaje del alumno.

La educación artística es uno de los más poderosos medios para desarrollar una personalidad plena y armoniosa y esta promoverá que los infantes sean más felices, creativos, críticos desenvueltos y tengan una alta autoestima y demuestren el deseo de intentar cosas nuevas y permitiéndoles ser responsables de sus propios actos y también tener confianza en sí mismos y desarrollaran las capacidades de ser más colaboradores con los demás.

1.01.03 Matriz De Fuerzas T

En el análisis de la matriz T se analizarán los siguientes parámetros:

Situación Actual. - Desinterés por el uso de métodos adecuados para fomentar la creatividad en los párvulos de 4 años de edad.

Situación Mejorada. - Infantes creativos que puedan producir ideas innovadoras en la vida para poder resolver problemas de forma apropiada y sin recurrir a la tensión.

Situación Empeorada. - Dificultades en el infante para expresarse su creatividad artística por sí mismo, con un bajo desarrollo de su pensamiento abstracto.

Fuerzas Impulsadoras**:** Las cuales nos van ayudar a solucionar la problemática actual.

Primero: Implementación de un ambiente adecuado de aprendizaje teniendo una escala real de uno que equivale a un valor bajo, determinándose así que el porcentaje de la creación de la guía didáctica para potenciar la creatividad son escasos, pero el objetivo será llegar a obtener un potencial de cambio cinco que equivale a un valor alto, lo que significa que se creara un ambiente de aprendizaje y creatividad acorde a la edad y lograr los resultados esperados.

Segundo: Creación de una guía didáctica para potenciar la creatividad a través de manifestaciones artísticas y culturales y su importancia para los infantes de 4 años de edad teniendo una escala real de uno que equivale a un valor bajo, determinándose

así que el porcentaje de la creación de una guía didáctica son escasos, pero el objetivo será llegar a obtener un potencial de cambio cinco que equivale a un valor alto, lo que significa que se creara una guía para potenciar la creatividad y los docentes conocerán su importancia para el desarrollo de los niños y niñas 4 años.

Tercero**:** Capacitación a los docentes sobre la importancia de la creatividad teniendo una escala real de uno que equivale a un valor bajo, determinándose así que las capacitaciones a los docentes son nulas pero el objetivo será llegar a obtener un potencial de cambio cinco que equivale a un valor alto, lo que significa que se impartirá la capacitación necesaria a los maestros sobre la importancia de potenciar la creatividad y la utilización adecuada de dicha metodología.

Cuarto**:** Talleres de concientización de la guía didáctica para potenciar la creatividad a través de manifestaciones culturales teniendo una escala real de uno que equivale a un valor bajo, determinándose así que el porcentaje de información que posee el docente sobre la potenciación de la creatividad es nula, pero el objetivo será llegar a obtener un potencial de cambio cinco que equivale a un valor alto, lo que significa que el docente contara con una herramienta adecuada para la potenciación de la creatividad a través manifestaciones culturales y artísticas.

Fuerzas bloqueadoras: Las cuales impiden un desarrollo adecuado y la formación de personas creativas que puedan producir ideas innovadoras en la vida para poder solventar problemas de forma adecuada y sin recurrir al estrés o a la ansiedad.

Primero**:** Escasos recursos económicos para implementar el ambiente de creatividad y aprendizaje la situación real es equivalente a un valor alto, debido a que los recursos proporcionados no permiten solventar la implementación de ambientes de creatividad, al potencial de cambio al que se desea llegar es a un nivel bajo, es decir que se realizara autogestión para buscar los recursos necesarios.

Segundo: Desinterés de algunos maestros en poner en práctica la guía didáctica la situación real es equivalente a un valor alto, debido a que algunos docentes prefieren mantenerse en una educación teórica y limitada, al potencial de cambio al que se desea llegar es a un nivel bajo, es decir que se buscará concientizar en el docente la importancia de utilizar nuevas metodologías.

Tercero: Inasistencia por parte de algunos docentes a la capacitación sobre la importancia de la creatividad a través de manifestaciones artísticas y culturales, la situación real es equivalente a un valor alto, debido a que para algunos docentes no es interesante las capacitaciones para potenciar la creatividad, al potencial de cambio al que se desea llegar es a un nivel bajo, es decir que se motivara a los docentes para que asistan a las capacitaciones.

Cuarto: Desinterés de algunos docentes por aprender nueva estrategias de enseñanza, la situación real es equivalente a un valor alto, debido a que algunos docentes piensan que las nuevas metodologías no les darán resultado, al potencial de cambio al que se desea llegar es a un nivel bajo, es decir que se buscara el interés de

los maestros en la utilización de nuevas técnicas al informales los beneficios de la potenciación de la creatividad mediante manifestaciones artísticas y culturales.

Tabla 1

Matriz del Fuerza T

SITUACIÓN EMPEORADA	SITUACIÓN ACTUAL				SITUACIÓN MEJORADA
Dificultades en los infantes para expresar su creatividad artística, con un bajo desarrollo de su pensamiento creativo.	Desinterés por el uso de métodos adecuados para fomentar la creatividad en los párvulos de 4 años de edad.				Infantes creativos que puedan producir ideas innovadoras en la vida para poder resolver problemas de forma apropiada y sin recurrir a la tensión.
Fuerzas impulsadoras	**IR.**	**PC.**	**IR.**	**PC.**	**Fuerzas bloqueadoras**
Implementación de un ambiente adecuado de aprendizaje.	1	4	5	2	Escasos recursos económicos
Creación de una guía didáctica para potenciar la creatividad a través de manifestaciones artísticas y culturales y su importancia para los infantes de 4 años de edad	1	4	5	2	Desinterés de algunos maestros en poner en práctica la guía didáctica.
Capacitación a los docentes sobre la importancia de la creatividad	1	4	5	2	Inasistencia por parte de algunos docentes a la capacitación sobre la importancia de la creatividad a través de manifestaciones artísticas y culturales.
Talleres de concientización de la guía didáctica para potenciar la creatividad a través de manifestaciones culturales.	1	4	5	2	Desinterés de algunos docentes por aprender nueva estrategias de enseñanza

Escala:1= bajo, 2= medio bajo, 3 =Medio, 4=Medio alto, 5=Alto

I=Intensidad (Nivel de impacto de la problemática actual)

PC = Potencial de Cambio (Cuanto se puede modificar o aprovechar la fuerza para llegar a la situación deseada).

Elaborado por**:** Alexandra Arias

Capítulo II

Análisis de Involucrados

2.01. Mapeo de involucrados

De acuerdo con el análisis de la situación actual tenemos, los siguientes involucrados: Las metodologías tradicionales mantienen una educación memorista anulando por completo el pensamiento creativo en los educandos, y en la actualidad se sabe que para llegar a un aprendizaje significativo se debe tomar en cuenta el área de desarrollo próximo del niño y niña y proporcionarle la oportunidad de vivir experiencias que le lleven a el nuevo aprendizaje que desea alcanzar, la metodología juego trabajo ha dado buenos resultados por lo que en Ministerio de Inclusión Económica y Social ha difundido su aplicación en los CIBV, el instituto tecnológico "Cordillera capacita a sus estudiantes en esta metodología y en la importancia de la misma, formando así docentes capaces de poner aprovechar los beneficios de dicha metodología.

Ministerio de Inclusión Económica y social que es el ente rector de la educación inicial quien determina el cumplimiento de una norma técnica articulada a

Potenciar la expresión creativa a través de manifestaciones artísticas en los niños y niñas de 4 años de edad. Guía de actividades artísticas dirigida a los docentes del centro infantil del buen vivir "chiquitines del futuro" ubicado en el distrito metropolitano de quito, período académico 2017.

una serie de protocolos y herramientas que permiten la implementación y funcionamiento de servicios de calidad para los infantes.

El Instituto Tecnológico Superior Cordillera, es la institución de educación superior que capacita a sus estudiantes con la teoría y práctica necesaria para desenvolverse en el campo laboral como docentes competentes capaces de identificar y desarrollar el talento de los infantes.

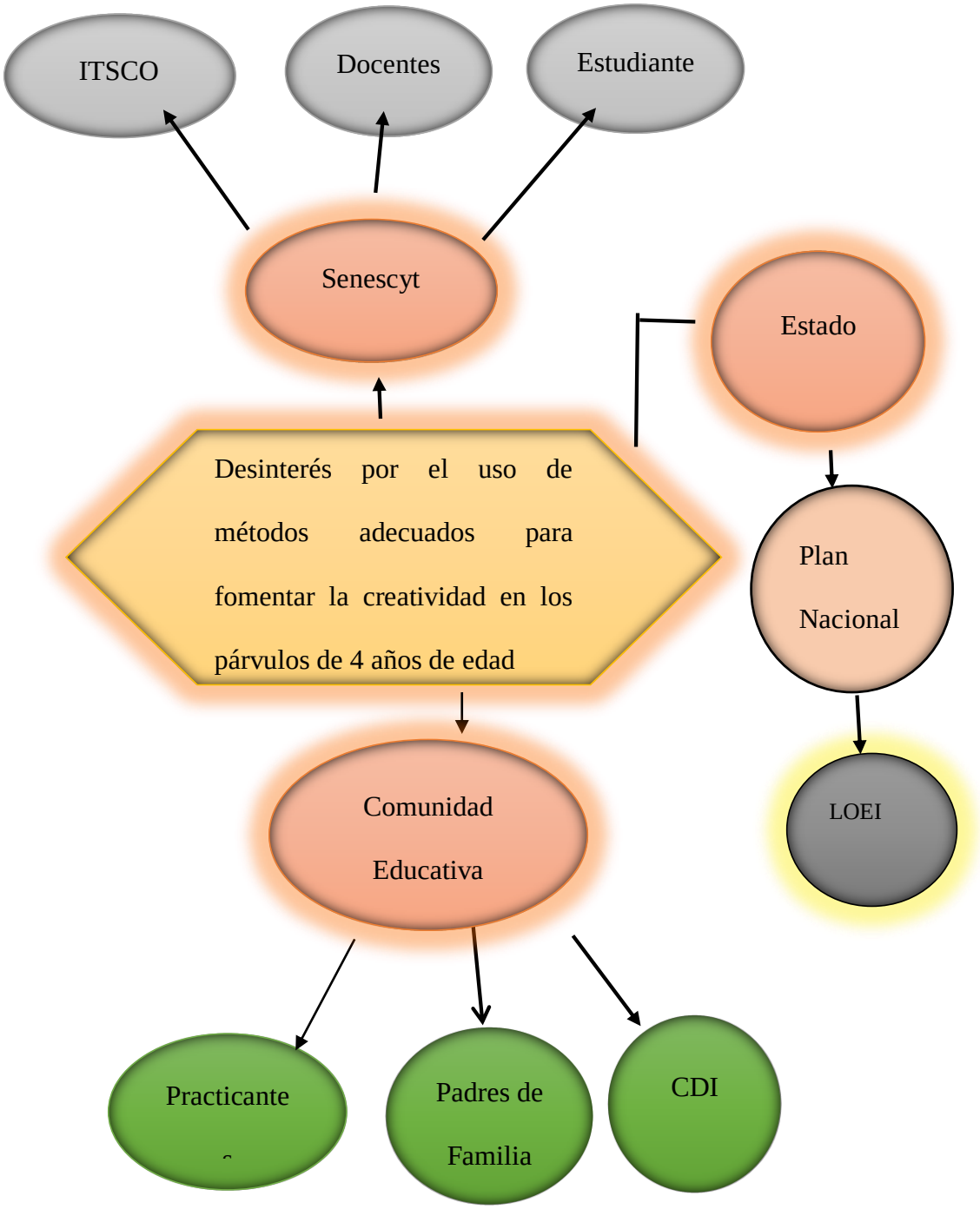
El Centro Infantil del Buen Vivir "Chiquitines del Futuro" que asegura el desarrollo integral de los infantes mediante un proceso educativo de calidad que propicia de manera equitativa e integrada el alcance de niveles de desarrollo en diferentes ámbitos: físico, socio-afectivo, motriz, intelectual y de la comunicación y lenguaje en los párvulos.

Los maestros son los encargados de organizar y preparar los ambientes de aprendizaje acorde a las necesidades de su grupo de alumnos y las características propias de su edad. En la búsqueda de la aplicación de nuevas metodologías el fin común es beneficiar a los infantes, el juego permite al niño y niña asimilar nuevos aprendizajes significativos por lo que al propiciarle al infante un ambiente enriquecedor se pone a su alcance el conocimiento para que él lo descubra por sí mismo, cambiando así la educación conductista y convirtiendo al niño como el principal actor en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Y para concluir, con mayor relevancia en este proceso están los niños y niñas quienes son los involucrados más significativos pues al realizar este proyecto se contribuye directamente para un desarrollo evolutivo armónico en su medio educativo, pues al ser capacitadas, las docentes brindarán un servicio de calidad y calidez.

Figura 1

Mapeo de Involucrados



Fuente : Mapeo de Involucrados

Elaborado por: Alexandra Arias

2.01 Matriz de Involucrados

En la matriz de involucrados se ha considerado a todas las entidades que participan directamente con el Centro Infantil del Buen Vivir "Chiquitines del Futuro" siendo en primer lugar:

El primer actor involucrado es el Estado el cual interviene en la matriz productiva y este se debe encargar de garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años para lo cual se desarrollan programas y proyectos los cuales pueden ser flexibles y abiertos tomando en cuenta que deben ser adecuados a las necesidades culturales de los niños y niñas. El interés sobre el problema es la educación eficiente y prioritaria sobre el desarrollo integral de los infantes a través de la creatividad por medio de manifestaciones artísticas y culturales, se toma en cuenta que se debe fomentar y potenciar la creatividad en todo momento en especial respetando siempre las culturas de cada individuo.

El problema percibido es que los docentes carecen de interés en el desarrollo de la creatividad no tienen un sustento en el cual se puedan guiar para fortalecer la creatividad, por tal motivo se ha buscado varias alternativas para poder potenciar en los docentes la creatividad. Cómo recursos y mandatos y capacidades esta la matriz productiva, agenda zonal, código de la niñez y adolescencia los cuales son los encargados de que se cumplan todo lo establecido en las leyes que protegen a los niños y niñas. En el interés sobre el proyecto se puede decir que aumentó el desarrollo intelectual de los infantes con la creación de la guía didáctica ya que por medio de la

guía las maestras facilitan su trabajo y permiten que los infantes desarrollen su creatividad de una manera libre. Con respecto al conflicto potencial los escasos recursos para trabajar con los niños y niñas se convierte en un factor negativo en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Como segundo actor involucrado está el Ministerio de Educación el cual tiene el interés sobre el problema que es garantizar una educación de calidad y calidez a través de la implementación de material didáctico adecuado para crecer de manera eficaz en el entorno, esto beneficiara a los infantes al momento de expresar libremente su creatividad.

El problema percibido es la ausencia de capacitación en las docentes para que puedan adquirir conocimientos con respecto al tema, esto perjudica directamente a los infantes y el pensamiento creativo no se desarrolla al máximo. Y como recursos y mandatos tenemos la Carta Magna y el sistema Nacional de Educación, LOEI, Plan Nacional del Buen Vivir y los derechos de los niños y niñas, los cuales son los entes encargados de verificar que su cumpla todo lo establecido en beneficio de los infantes.

En el interés sobre el proyecto es que se debe potenciar un nuevo conocimiento sobre la creatividad en el proceso educativo, las docentes deben estar en constante renovación y actualización para poder innovar al momento de impartir conocimientos y estos no sean monótonos. Como conflicto potencial esta la insuficiencia de recursos económicos, ya que el ministerio de educación no distribuye equitativamente los

recursos y esto perjudica a muchas entidades públicas y estas no brindan una educación de calidad.

Como tercer actor involucrado tenemos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera y en el interés sobre el problema está en tener personal capacitado en el área educativa y así poder brindar una enseñanza de calidad y así obtendremos resultaos positivos. El problema percibido es la falta de apoyo para generar interés en el tema, se debe fomentar interés a través de actividades lúdicas e innovadoras que llamen la atención del docente y permitan generar el apoyo respectivo.
Como recursos y mandatos está el Cumpliendo con el Cap.XII Art.73 del reglamento interno del plantel educativo, en el cual hay varios puntos positivos que benefician en su totalidad al individuo.

Como interés sobre el proyecto es que genera prestigio a nivel social porque el presente proyecto aporta beneficios a los infantes, permitiéndoles que saquen a flote toda su creatividad sin ningún tipo de restricción. Como conflicto potencial esta la falta de disposición por parte de las alumnas para ejecutar este tipo de proyectos, teniendo como resultado un gran desinterés y falta de conocimientos acerca del tema dejando un gran vacío de conocimientos.

Como cuarto y último actor involucrado están los docentes los cuales en el interés sobre el problema está el desarrollo integral del infante mediante el arte y la aplicación de esta metodología educativa los cuales están especializados en brindar una educación

de calidad y son responsables de promover una adecuada educación en los niños y niñas y motivar a la comunidad educativa. Como problema percibido esta la poca ética profesional y la falta de interés en capacitarse, generando como resultado grandes vacíos intelectuales. Como recursos mandatos y capacidades está en el Art.26 de la Constitución del Ecuador, LOEI: Cap.1, Art.3.Fines de la educación .IncisoP.Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI, Atr.2.Inciso g.-h en los cuales están redactados muchos beneficios y leyes que deben cumplir a cabalidad.

Como interés sobre el proyecto está en contribuir al desarrollo integral de los párvulos mediante un aporte de conocimientos sobre la creatividad y el arte, el cual permite que se pueda expandir la creatividad de varias formas beneficiando siempre al infante Tomando en cuenta que el conflicto potencial es la falta de recursos económicos o el tiempo para la capacitación de técnicas para aplicarlas en el arte, esto crea un gran vacío en los docentes y esto genera una gran desmotivación al momento de impartir conocimientos.

Tabla 2.

ACTORES INVOLUCRADOS	INTERÉS SOBRE EL PROBLEMA	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS MANDATOS Y CAPACIDADES	INTERÉS SOBRE EL PROYECTO	CONFLICTOS POTENCIALES
Estado	Educación eficiente y prioritaria sobre el desarrollo integral de los infantes a través de la creatividad a través de manifestaciones artísticas y culturales.	Docentes con escaso interés en el desarrollo de la creatividad.	Matriz Productiva Agenda zonal Código de la niñez y adolescencia Art. 37 numeral 4	Aumento en el Desarrollo intelectual de los infantes con la creación y utilización de la guía didáctica.	Escasos recursos para trabajar con los niños y niñas.
Ministerio de educación	Garantizar una educación de calidad y calidez a través de la implementación de material Didáctico adecuado para crecer de manera eficaz en el entorno	Ausencia de capacitaciones en las docentes para que adquieran conocimientos con respecto al tema.	Carta Magna Art. 343 El Sistema Nacional de Educación. LOEI Art. 40 Plan Nacional del Buen Vivir 2013- 2007 Derechos del niño y niñas.	Potenciar un nuevo conocimiento sobre la creatividad en el proceso educativo.	Insuficientes recursos Económicos
ITSCO	Tener personal capacitado en el área educativa	Falta de apoyo para generar interés en el tema.	Cumpliendo asi con el Cap.XII Art.73 del reglamento interno del	Genera prestigio a nivel social porque el proyecto aporta a los	Falta de disposición por parte de las alumnas para ejecutar este tipo de proyectos.

			plantel educativo.	infantes beneficios.	
Docentes	El desarrollo integral del infante mediante el arte y la aplicación de esta metodología educativa.	Poca ética profesional y falta de interés en capacitarse.	Art.26 de la Constitución del Ecuador. LOEI:Cap.1,Art.3.Fines de la educación .IncisoP. Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI ,Atr.2. Inciso g.-h	Contribuir al desarrollo integral de los párvulos mediante aporte de conocimientos sobre el arte.	Falta de recursos económicos o tiempo para la capacitación de técnicas para aplicar el arte

Fuente: Matriz de involucrados

Elaborado por:, Alexandra Aria

Capítulo III

Problemas y Objetivos

3.01. Árbol de problemas.

De acuerdo con el análisis del árbol de problemas, hemos estudiado las causas y efectos del problema central, lo que nos permite organizar y evaluar de mejor forma la problemática que se quiere resolver. Como punto de partida se ha definido como problema central: Dejadez en el uso de métodos adecuados para fomentar la creatividad en los párvulos de 4 años de edad.

Como punto de partida se ha definido como problema central: Desinterés en el uso de métodos adecuados para fomentar la creatividad en los párvulos de 4 años de edad, generando que surjan las siguientes causas y efectos:

Primera causa: Apatía de algunos maestros en poner en práctica la guía didáctica, ya que se basan algunos docentes en la educación tradicional y se les dificulta cambiar de metodología.

Segunda causa: Inasistencia por parte de algunos docentes a la capacitación sobre la importancia de la creatividad a través de manifestaciones artísticas y culturales, un factor clave es el tiempo y la falta de interés en conocer nuevas técnicas de creatividad.

Tercera causa: Indiferencia de algunos docentes por aprender nueva estrategias de enseñanza, ya que la mayoría de docentes ya están en una edad avanzada y se les hace muy difícil cambiar de metodología ya que están acostumbrados en aplicar la educación tradicional.

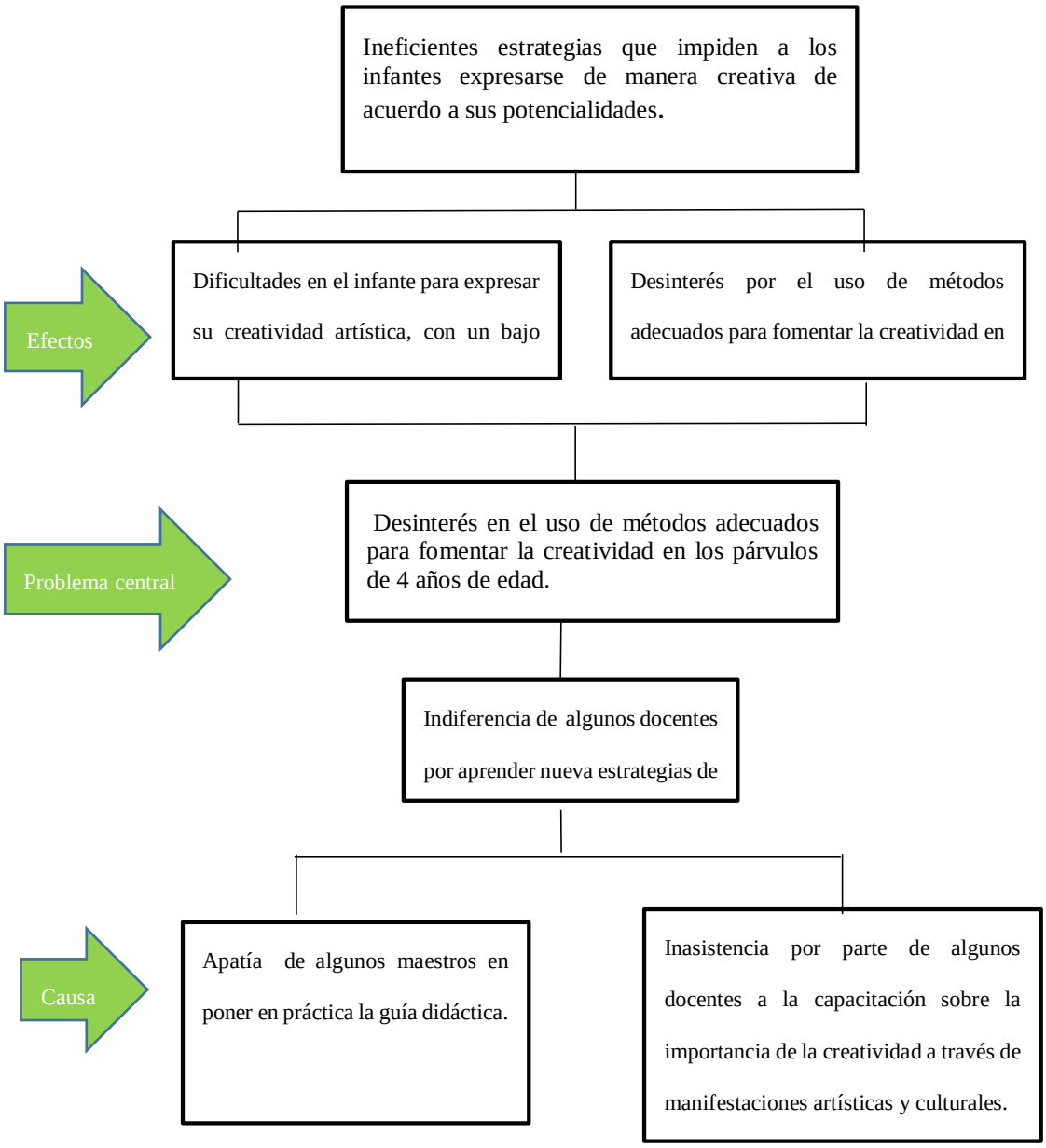
Todas las causas antes mencionadas nos conducen a los siguientes efectos:

Primer efecto: Dificultades en el infante para expresar su creatividad artística, con un bajo desarrollo de su pensamiento creativo, por el motivo que los docentes no han sabido potenciar la creatividad de una manera lúdica e innovadora.

Segundo efecto: Desinterés por el uso de métodos adecuados para fomentar la creatividad en los párvulos. Los docentes no se han actualizado contantemente en varias métodos con os cuales se hace más fácil del trabajo de enseñanza a los niños y niñas.

Tercer efecto: Ineficientes estrategias que impiden a los infantes expresarse de manera creativa de acuerdo a sus potencialidades. Los docentes no han aplicado correctamente las metodologías y esto no permite que los niños y niñas puedan sacar a flote su creatividad de una manera espontánea.

Figura 2 *Árbol de Problemas*



Fuente: Árbol de Problemas

Elaborado por: *Alexandra Arias*

3.02 Árbol de Objetivos

Mediante el análisis del árbol de objetivos se ha analizado los medio y fines partiendo del objetivo general que es, Incentivar el uso de métodos adecuados para fomentar la creatividad en los párvulos de 4 años de edad, y mediante este objetivo general lo que se pretende es que las docentes reciban capacitaciones acerca de la potecializacion de la creatividad para que los niños y niñas estén motivados al momento de aprender nuevos conocimientos por medio de la docente.

En el cual las autoridades del Centro de Desarrollo infantil del Buen Vivir "Chiquitines del Futuro "motivaran a las docentes para utilizar y aplicar de manera adecuada la guía que facilita su labor profesional para transmitir los conocimientos de manera creativa. A continuación se detallara los siguientes medios establecido ene le proyecto:

Primer medio: Incentivar a los maestros en poner en práctica la guía didáctica esto permitirá que las docentes facilite su trabajo de una manera más fácil e innovadora.

Segundo medio: Motivar a los docentes a la capacitación sobre la importancia de la creatividad a través de manifestaciones artísticas y culturales, esta capacitación permitirá abrir nuevas puertas hacia la educación de los niños y niñas permitiendo sustentar las culturas a los cuales pertenecen.

Tercer medio: Capacitar a los docentes aprender nueva estrategias de enseñanza las cuales son innovadoras y esto permitirá que los infantes obtengan un aprendizaje de calidad tomando en cuenta que lo harán mediante el juego y la creatividad.

Cumpliendo con todos los objetivos mencionados anteriormente se podrán alcanzar los siguientes fines.

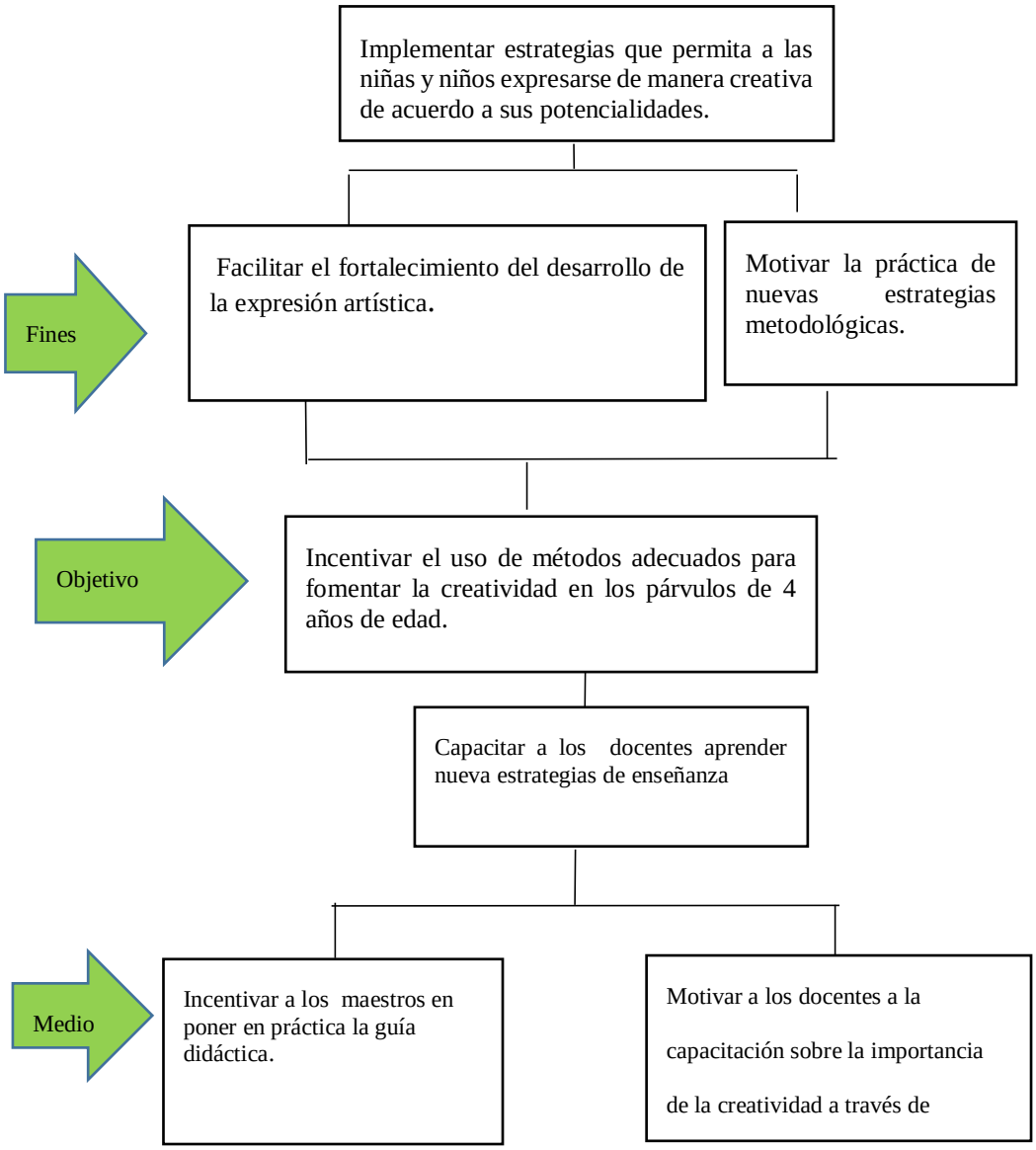
Primer fin: Facilitar el fortalecimiento del desarrollo de la expresión artística mediante la creatividad en los niños y niñas permitiendo que puedan explotar toda su creatividad de una manera didáctica.

Segundo fin: Motivar la práctica de nuevas estrategias metodológicas esto permitirá que los docentes puedan mejorar sus estrategias de enseñanza y estas sean más activas, innovadoras y fáciles de aplicarlas.

Tercer fin: Implementar estrategias que permita a las niñas y niños expresarse de manera creativa de acuerdo a sus potencialidades tomando en cuenta que siempre se debe guiar , fortalecer al infante de una manera positiva y siempre motivando para que pueda crear más de una manera espontánea.

Figura 3

Árbol de objetivos



Fuente: Árbol de objetivos

Elaborado por: *Alexandra Arias*

Capítulo IV

Análisis de Alternativas

4.01 Matriz de Alternativas

El análisis de alternativas consiste en identificar estrategias alternativas a partir del árbol de objetivos, que si son ejecutadas, podrían promover el cambio de la situación actual a la situación deseada. Después de identificadas las distintas estrategias se debe evaluar cada una con varias herramientas de análisis que en realidad son filtros para ir seleccionando.

La selección debiera hacerse tomando en cuenta.

1. Los intereses de los beneficiarios del proyecto
2. Los recursos financieros disponibles
3. Los resultados de estudios económicos como :costos totales, beneficios, financieros, sociales, institucionales y ambientales, impacto social, sostenibilidad, experiencias previas
4. Los intereses y mandatos de entidades ejecutoras potenciales.

Pasos del análisis de alternativas:

1. Identificar diferentes conjuntos de objetivos escalones medios-fin.
2. Evaluar las alternativas respecto de los recursos disponibles, la viabilidad política, los intereses de los beneficiarios, de la entidad ejecutora prevista y de las fuentes de financiamiento.
3. Realizar los estudios pertinentes para el tipo de operación considerado,- económico financiero ambiental, etc.
4. Decidir cuál es la estrategia o combinación a seguir: es una herramienta que facilita la elección de la mejor alternativa que se convierte en el enfoque que finalmente enfoque que finalmente orienta al proyecto, y que pretende resolver el problema central. En el árbol de objetivos pueden existir muchas estrategias que dan solución al problema, como se tiene algunas limitaciones especialmente recursos se debe elegir alternativas y priorizar la estrategia más prometedora.

En la Matriz de Alternativas se excluyen los objetivos no deseables o no factibles y se relacionan diferentes medios y fines como posibles alternativas, se aplican criterios apropiados y requeridos para seleccionar las estrategias del proyecto. La Matriz de Análisis de Alternativas, en resumen permite establecer las estrategias alternativas a partir del árbol de objetivos, que al ser ejecutadas contribuyen al cambio de la situación actual.

Los objetivos que se plantean a continuación en el presente proyecto muestra una propuesta para la posible solución del problema encontrado en el Centro Infantil del Buen Vivir "Chiquitines del futuro" y dentro de la Matriz de Análisis de Alternativas hace referencia como primer objetivo incentivar a los maestros en poner en práctica la guía didáctica y como impacto sobre el propósito tiene un nivel medio alto esto quiere decir que los maestros pondrán en práctica lo establecido en la guía didáctica y esto enriquecerá el desarrollo integral de los infantes, como segundo punto está la factibilidad técnica la cual cuenta con un rango medio alto ya que cuenta con las técnicas adecuadas para para llevar a cabo el proyecto y cumplir con los objetivos planteados. La factibilidad financiera se establece un rango alto ya que cuenta con todo el apoyo de las autoridades del Centro Infantil del Buen Vivir "Chiquitines del Futuro" y los recursos financieros están ajustados a todos los gastos que impliquen el desarrollo de la socialización y la ejecución del proyecto. La factibilidad social tiene un rango alto debido a que la comunidad Educativa y el instituto Tecnológico Superior Cordillera muestran interés en que se desarrolló el presente proyecto para beneficio de los niños y niñas y como por último punto esta la factibilidad política que tiene un rango alto ya que posee una variedad de políticas interesadas en el desarrollo integral de los infantes siempre fundamentadas en una educación de calidad con docentes capacitadas constantemente.

El segundo objetivo tenemos motivar a los docentes a la capacitación sobre la importancia de la creatividad a través de manifestaciones artísticas y culturales en el

impacto que produce sobre el propósito determina un rango medio alto pues se considera que los docentes sienten interés sobre las capacitaciones relacionadas sobre la importancia de la creatividad, en la factibilidad técnica esta un rango medio alto debido a que los materiales para la capacitación son de fácil acceso, en la factibilidad financiera se realizara una autogestión por lo que nos da un rango medio alto, en la factibilidad social tiene un rango alto debido a que la importancia sobre la creatividad es de interés de todos los miembros de la comunidad educativa y en la factibilidad política tenemos un rango alto ya que el MIES y el Ministerio de Educación incentiva consta mente a los docentes.

Como tercer punto tenemos capacitar a los docentes aprender nuevas estrategias de enseñanza, en el impacto que produce sobre el propósito se determina un rango alto pues considera que aprender nuevas estrategias beneficiara y enriquecerá a los niños y niñas, en la factibilidad técnica se establece un rango medio alto ya que se cuenta con las técnicas apropiadas para realizar las capacitaciones sobre la importancia de la creatividad en niños de 4 años de edad. En la factibilidad financiera se establece un rango de impacto medio alto ya que se cuenta con el apoyo de las autoridades del Centro Infantil del Buen Vivir "Chiquitines del Futuro" y los recursos financieros están ajustados a todos los gastos que impliquen el desarrollo de la socialización y la ejecución del proyecto. La factibilidad social se establece un rango medio alto debido que la comunidad educativa muestra un gran interés por utilizar metodologías juego trabajo y esto permita potenciar la creatividad en los infantes. Por

ultimo en la factibilidad se ha establecido un rango medio alto ya que existe cada destreza planteado en el currículo de educación inicial.

Como cuarto y último punto tenemos incentivar el uso de métodos adecuados para fomentar la creatividad en los párvulos de 4 años de edad el impacto que produce sobre el propósito se determina un rango medio alto pues se considera que para que los docentes fomenten la creatividad deben usar métodos adecuados a la edad de los infantes , en la factibilidad técnica se establece un rango medio alto ya que se cuenta con las técnicas adecuadas para fomentar la creatividad y llamar la atención en los docentes. En la factibilidad financiera se establece un rango medio alto ya que los métodos planteados son muy fáciles y novedosos ala momento de ponerlos en práctica. En la factibilidad social se establece un rango alto debido a que las autoridades del centro infantil, muestran interés en motivar a los docentes en aplicar nuevas estrategias. En la factibilidad política se ha establecido u rango alto ya que existe una variedad de políticas interesadas en el desarrollo integral de los niños y niñas fundamentadas en una educación de calidad con docentes capacitadas a la par con las exigencias educativas actuales

Tabla 3

Análisis Alternativas

OBJETIVOS	IMPÁCTO SOBRE EL PROPÓSITO	FACTIBILIDAD TÉCNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLÍTICA	TOTAL	CATEGORÍA
Incentivar a los maestros en poner en práctica la guía didáctica.	4	4	5	5	5	23	Medio Alto
Motivar a los docentes a la capacitación sobre la importancia de la creatividad a través de manifestaciones artísticas y culturales.	4	4	4	5	5	22	Medio Alto
Capacitar a los docentes a prender nuevas estrategias de enseñanza	5	4	4	5	4	22	Medio Alto
Incentivar el uso de métodos adecuados para fomentar la creatividad en los párvulos de a años de edad.	4	5	4	5	5	23	Medio Alto
Total:	17	17	17	20	19	90	

Elaborado por: Alexandra Arias

4.02 Matriz de Impacto de los Objetivos

En el análisis crítico de esta matriz de impacto de los objetivos, se examinan los objetivos específicos, a través de:

- Factibilidad de lograrse
- Impacto de genero
- Impacto ambiental
- Relevancia
- Sostenibilidad

Al realizar la Matriz de Análisis de Impacto de los objetivos se tiene el primer objetivo: Incentivar a los maestros en poner en práctica la guía didáctica tiene como factibilidad de lograrse medio alto donde los principales beneficiarios son los docentes pues ellos serán los encargados de poner en práctica la guía didáctica; produciendo un impacto de genero medio alto en los docentes motivándolos a realizar nuevas actividades que salgan de la rutina rompiendo estereotipos de género ; en el impacto ambiental con un rango medio alto pues la comunidad se sentirá más segura con el desenvolvimiento de los docentes; en la relevancia se encuentra un rango medio alto debido que se debe investigar como incentivar la imaginación del docente promoviendo su creatividad: la sostenibilidad en donde se halla un rango medio pues se considera que los docentes aportan a a la apertura de nuevas metodologías de aprendizaje.

Como segundo punto tenemos Motivar a los docentes a la capacitación sobre la importancia de la creatividad a través de manifestaciones artísticas y culturales, con una factibilidad de lograrse es media alta pues se considera que los principales beneficiarios son los docentes que recibirán capacitaciones para realizar de una manera eficiente su trabajo tomando en cuenta que los docentes deben estar en constante capacitación ya que la educación evoluciona constantemente, produciendo un impacto de genero medio alto en los docentes logrando así que se sientan más comprometidos con su labor; en el impacto ambiental tenemos un rango medio alto pues la comunidad educativa estará más responsable en el desarrollo integral del infante; en la relevancia se encuentra un rango medio alto debido a que se debe concientizar a los docentes sobre la importancia de emitir que el infante que se pueda desenvolver en un ambiente creativo ; al final se encuentra la sostenibilidad en donde se halla un rango medio alto pues se considera que los docentes deben estar activos y prestos para recibir ideas nuevas e innovadoras permitiendo así facilitar el trabajo. Obteniendo un total de 20 que equivale a una categoría de medio alto lo que significa que el objetivo es realizable.

En tercer lugar tenemos Incentivar el uso de métodos adecuados para fomentar la creatividad en los párvulos de 4 años de edad con una factibilidad a lograr media alta pues los principales beneficiarios son los niños y las niñas al poder aprender diferentes tipos de estrategias de enseñanza ; produciendo un impacto de genero medio alto ya que los maestros están comprometidos con su labor; en el impacto ambiental la comunidad educativa es más responsable en el desarrollo integral de los infantes; en

la relevancia se encuentra en un rango medio alto debido a que se debe concientizar a los docentes en aplicar nuevas estrategias de enseñanza y poder permitirle al infante desarrollar su creatividad; la sostenibilidad donde se halla un rango medio alto pues se considera importante que los docentes se apoyen en nuevas estrategias de enseñanza. Obteniendo un total de 20 que equivale a una categoría media alta, lo que indica que este objetivo es realizable.

En cuarto lugar tenemos incentivar el uso de métodos adecuados para fomentar la creatividad en los párvulos de 4 años de edad obteniendo una factibilidad de lograrse con un índice medio alto siendo los niños y niñas los principales beneficiarios al poder utilizar innovadores métodos para fomentar la creatividad; el impacto de genero tiene un rango medio alto generando docentes que se involucren más en el desarrollo integral de los niños y niñas; en el impacto ambiental se tiene un rango medio alto En el impacto ambiental con un rango medio alto, logrando la realización de un plan de clase innovador acorde al tipo de aprendizaje de grupo con el que se está trabajando siempre respetando la individualidad de cada niño y niña, en la relevancia se encuentra un rango medio alto pues se considera que descubrir los talentos de los niños y niñas a través de métodos adecuados; y la sostenibilidad en donde se halla un rango medio alto pues se considera importante que los docentes tengan una actitud investigadora

involucrados en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas. Obteniendo un total de 20 que equivale a una categoría de medio alta, lo que indica que el objetivo es

realizable. Obteniendo un total de 20 que equivale a una categoría de medio alta, lo que indica que el objetivo es realizable.

Tabla 4 ***Matriz de Impacto***

OBJETIVOS	FACTIBI-LIDAD DE LOGRARSE	IMPACTO DE GÉNERO	IMPACTO AMBIENTAL	RELEVANCIA	SOSTENIBILIDAD	TOTAL
Incentivar a los maestros en poner en práctica la guía didáctica.	Los principales beneficiarios son los docentes pues serán quienes pongan en práctica la guía (4)	Docentes motivados a realizar nueva actividades (4)	La comunidad educativa estará más segura con el desenvolvimiento de los docentes facilitando su integración. (4)	Incentivar la creatividad en los docentes con el uso de su imaginación (4)	Docentes incentivados a realizar cambios en su metodología (3)	19
Motivar a los docentes a la capacitación sobre la importancia de la creatividad a través de manifestaciones artísticas y culturales.	Los beneficios de conocer y de capacitarse en el tema son los docentes y esto les permitirá facilitar su trabajo (4)	Docentes más comprometidos con su labor (4)	Comunidad educativa más responsable en el desarrollo integral del infante (4)	Concientizar en los docentes la importancia de emitir que el infante se desenvuelva en un ambiente creativo. (4)	Docentes activos apoyando nuevas ideas innovadoras (4)	20

Capacitar a los docentes a prender nuevas estrategias de enseñanza.	Los principales beneficiarios son los niños y niñas al poder aprender diferentes estrategias de enseñanza. (4)	Maestros comprometidos con su labor (4)	Comunidad educativa más responsable en el desarrollo integral del infante (4)	Concientizar a los docentes en aplicar nuevas estrategias de enseñanza y permitirle al infante desarrollar su creativi-dad (4)	Docentes apoyando nuevas estrategias de enseñanza. (4)	20
Incentivar el uso de métodos adecuados para fomentar la creatividad en los párvulos de 4 años de edad.	Los principales beneficiarios son los niños y niñas al poder utilizar innovadores métodos para fomentar la creatividad .(4)	Docentes más involucrados en el desarrollo integral de los niños y niñas. (4)	Plan de clase innovador de acuerdo al tipo de aprendizaje delos infantes con el que se está trabajando respetando siempre la individualidad de cada niño y niña (4)	Descubrir los talentos dlos niños y niñas a través de métodos adecuados. (4)	Docentes con actitud investigadora involucrados en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas. (4)	20
total	16	16	16	16	15	79

Escala:
1= bajo, 2= medio bajo, 3 =Medio, 4=Medio alto, 5=Alto

Elaborado por: Alexandra Arias

4.03 Diagrama de Estrategias

A continuación se detalla los puntos que se analiza en el diagrama d estrategias:

- finalidad
- componentes
- estrategia

La finalidad permite adherir varias estrategias que permita a los párvulos expresarse libremente y esto a su vez permite que desarrolle su pensamiento creativos y el objetivo es que los dicentes pongan en práctica novedosos métodos los cuales les permitirán fomentar y potenciar la en los niños y niñas de 4 años de edad.

A continuación se detalla cada componente que se encuentra en el diagrama de estrategias:

En el primer componente como se puede apreciar se motiva a los docentes a utilizar la guía didáctica, y estableciendo varias actividades como una socialización acerca de cómo potenciar la creatividad en niños de 4 años de edad , como segunda actividad se observa un video informativo acerca de los beneficios de la creatividad en los niños y niñas.

El segundo componente es motivar a los docentes a la capacitación sobre la importancia de la creatividad a través de manifestaciones artísticas y culturales, es decir que se realizara actividades como: realizar una encuesta para identificar el nivel de conocimiento del tema, crear una obra de teatro corta acerca de cómo potenciar la creatividad en los infantes, dinámica a los docentes sobre la creatividad.

El tercer componente es capacitar a los docentes para aprender nuevas estrategias de enseñanza y se realizara una capacitación a docentes sobre como potenciar la creatividad en los infantes de 4 años de edad y se realizará talleres dirigidos a docentes sobre cómo aplicar nuevas estrategias de enseñanza en los infantes de forma divertida e innovadora.

.

Figura 4 *Diagrama de Estrategias*

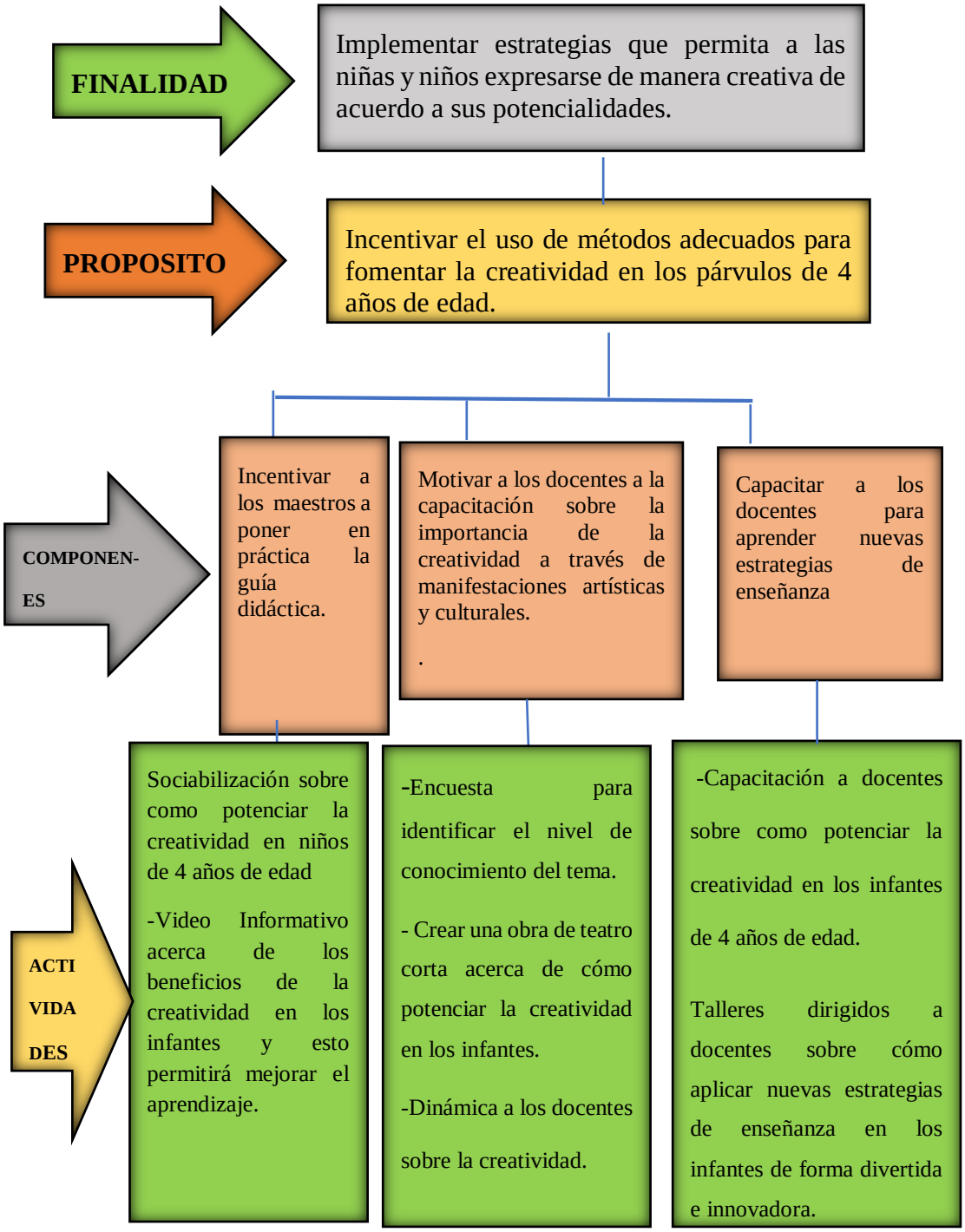


Figura 1. Diagrama de Estrategias

Elaborado por: Alexandra Arias

4.05 Matriz de Marco Lógico

La Matriz de Marco Lógico se conforma de la siguiente manera:

- La Finalidad
- Los Indicadores
- Los Medios de verificación
- Los supuestos

La Matriz de Marco Lógico se realiza con la finalidad de presentar una herramienta que nos permite comunicar los objetivos de un proyecto de una manera clara, precisa y concreta, sus potestades incorporar todas las necesidades y puntos de vista de los actores implicados en el desarrollo y ejecución del proyecto y su entorno.

Dentro de la matriz se menciona como finalidad Implementar estrategias que permita a las niñas y niños expresarse de manera creativa de acuerdo a sus potencialidades, esto permite facilitar el trabajo del docente mediante nuevas estrategias donde los infantes se expresen libremente y al inicio del desarrollo del proyecto un 66.67 no sabían de qué manera implementar nuevas estrategias para desarrollar con los niños pero después de la socialización el 100% de las docentes ya conocen la importancia de implementar nuevas estrategias en el centro infantil Tomando en cuenta los medios de verificación que son los resultados obtenidos de las encuestas realizadas al centro infantil "Chiquitines del Futuro "los cuales permiten investigar mediante una encuesta los conocimientos del docente acerca del tema y como supuestos esta la utilización por parte de las docentes la guía didáctica para obtener un aprendizaje significativo en los infantes, permitiendo facilitar el trabajo y hacer más lúdico el aprendizaje en los niños.

Como propósito tenemos incentivar el uso de métodos adecuados para fomentar la creatividad en los párvulos de 4 años de edad, esto permitirá que los infantes obtengan una educación de calidad y los docentes fomenten la creatividad de una mejor manera y como indicador de logro están los docentes comprometidos a incentivar la creatividad de los niños y las niñas mediante el desarrollo de actividades antes de la socialización los docentes no estaban preparados para incentivar la creatividad con un porcentaje de 90% y después de la socialización el 100% de los docentes ya estaban preparados para incentivar la creatividad en los infantes de acuerdo a la edad y como supuestos esta potenciar la creatividad en los niños y niñas a través del juego, siempre y cuando respetando la edad de los infantes y desarrollando las actividades de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas.

A continuación se procede a analizar los siguientes componentes: Primer componente es incentivar a los maestros a poner en práctica la guía didáctica, antes de la socialización los docentes no estaban muy motivados en poner en práctica la guía de los docentes , pero después de la socialización el 100% demostraron un gran interés por la aplicación de la guía didáctica. En los medio de verificación están las encuestas de evaluación de las actividades realizadas a los docentes del centro infantil "Chiquitines del Futuro". Como supuesto tenemos que los docentes colaboran en las jornadas de trabajo potenciando la creatividad en todo momento, y siempre respetando las edades de cada niño y niña.

Como segundo componente tenemos motivar a los docentes a la capacitación sobre la importancia de la creatividad a través de manifestaciones artísticas y culturales, es importante que los docentes estén en constante renovación de conocimientos y como indicadores están las docentes que consideran necesarias más capacitaciones para potenciar la creatividad antes de la encuesta un 93% de las docentes no consideraban muy importante capacitarse creían que era una pérdida de tiempo y después de la socialización un 100% considera que el capacitarse y estar en constante renovación de conocimientos permitirá brindar una educación de calidad , y como medios de verificación están las autoevaluaciones y las encuestas realizadas a las docentes, las cuales son muy fundamentales y están facilitan el trabajo de saber en qué nivel de conocimiento esta la docente y como supuesto están los docentes que ponen en práctica actividades de la guía didáctica para potenciar la creatividad, en los niños y niñas permitiendo que obtengan un aprendizaje de calidad.

Como tercer componente tenemos capacitar a los docentes para aprender nuevas estrategias de enseñanza que permitan que los infantes puedan desenvolverse de una manera más rápida y lo hagan libremente, como indicador tenemos que las docentes consideran necesarias la utilización de nuevas metodologías en la primera encuesta un 90% de las docentes no utilizaban nuevas metodologías y trabajaban solo con las metodologías antiguas y después de la socialización un 100% de las docentes innovaron su metodología de trabajo facilitando así su desempeño laboral y como medios de verificación están las entrevista realizada a la representante del centro infantil encuesta realizada a las docentes después de la socialización, permitiendo

Potenciar la expresión creativa a través de manifestaciones artísticas en los niños y niñas de 4 años de edad. Guía de actividades artísticas dirigida a los docentes del centro infantil del buen vivir "chiquitines del futuro" ubicado en el distrito metropolitano de quito, período académico 2017.

saber qué las fallas encontradas en el cetro se pudieron cambiar no en su totalidad pero poco a poco se lo está renovando y cómo supuesto están los docentes con predisposición a la utilización del arte como herramienta de enseñanza, permitiendo así desarrollar la creatividad de los infantes de una manera más libre e innovadora.

Tabla 5 ***Matriz de Marco Lógico***

RESUMEN NARRATIVO	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Finalidad			
Implementar estrategias que permita a las niñas y niños expresarse de manera creativa de acuerdo a sus potencialidades.	Las docentes muestran mayor interés por el uso de la metodología con un 100%por ciento.	Resultados de las encuestas realizadas ala centro infantil "Chiquitines del Futuro"	Utilización por parte de las docentes la guía didáctica para obtener un aprendizaje significativo en los infantes.
Propósito			
Incentivar el uso de métodos adecuados para fomentar la creatividad en los párvulos de 4 años de edad.	Docentes comprometidos a incentivar la creatividad de los niños y las niñas mediante el desarrollo de actividades con un 100%,	responsable de cada aula del centro infantil	Potenciar la creatividad en los niños y niñas a través del juego
Componentes			
Incentivar a los maestros a poner en práctica la guía didáctica	Socializar una guía dirigida a docentes que apoye la creatividad en la parte práctica al momento de enseñanza aprendizaje.	Encuestas de evaluación de actividades. .	Los Docentes colaboran en las jornadas de trabajo potenciando la creatividad en todo momento
Motivar a los docentes a la capacitación sobre la importancia de la	Las docentes consideran necesarias más	Autoevaluaciones	Docentes ponen en práctica actividades de la

creatividad a través de manifestaciones artísticas y culturales.	capacitaciones para potenciar la creatividad en un 100%.	Encuestas realizadas a las docentes	guía didáctica para potenciar la creatividad.
Capacitar a los docentes para aprender nuevas estrategias de enseñanza	Las docentes consideran necesarias la utilización de nuevas metodologías en un 100%	Entrevista realizada a la representante del centro infantil Encuesta realizada a las docentes después de la socialización.	Docentes con predisposición a la utilización del arte como herramienta de enseñanza..
Actividades			
Sociabilización sobre como potenciar la creatividad en niños de 4 años de edad	Materiales. Equipo. Luz.	Videos instructivos.	No contar con recursos económicos para realizar la socialización.
-Video Informativo acerca de los beneficios de la creatividad en los infantes y esto permitirá mejorar el aprendizaje.	Cd Cd Edición del Video Transporte. Alimentación. Refrigerios	Registro estadístico con base en las encuetas y entrevistas. Video informativo sobre el problema.	Los docentes del Centro Infantil no conocen la importancia de potenciar creatividad en sus clases diarias.
-Capacitación docente sobre como potenciarla creatividad en los infantes de 4 años de edad.	Alquiler Traslados Alimentación	Informe de los capacitadores. Lista de asistencia Informes Financieros y Comprobantes.	A pesar de la capacitación las docentes no potencian correctamente la creatividad.
Talleres dirigidos a docentes sobre cómo aplicar nuevas estrategias de enseñanza en los infantes de forma divertida e innovadora.	Enfocus, parlantes. Copias. Refrigerio. Gigantofrias. Papelería. Transporte	Elaboración de la guía didáctica a la comunidad educativa.	Inasistencia de las docentes a los talleres sobre la utilización de la guía didáctica.

Elaborado por: Alexandra Arias.

Capítulo V

Propuesta

5.01 Antecedentes

En el Centro de Desarrollo Infantil "Chiquitines del Futuro" se puede observar que la mayoría de las docentes no conocen o ignoran algunas técnicas artísticas las cuales pueden ser beneficiosas para los niños y niñas, por tal motivo esta guía didáctica ayudara a desempeñar mejor en su campo laboral siendo esta una herramienta útil y esta permitirá potenciar la motivación en cada uno de los niños y niñas y al mismo momento mejorara su proceso de aprendizaje y su pensamiento creador.

Por tal motivo se ha planteado el presente tema de proyecto, con ideas innovadoras y fáciles para la debida utilización del mismo, como propuesta tenemos la guía didáctica que nos brindara una solución a la problemática encontrada en dicho Centro Infantil, en el cual no se encuentran datos sobre temas relacionados, ya que por motivos personales de la institución no se ha llevado a cabo anteriormente.

Debido a los resultados obtenidos se permite presentar esta propuesta para las docentes del Centro Infantil" Chiquitines del Futuro" con el propósito de erradicar el problema existente, es decir que a través de la guía didáctica elaborada para los docentes se pueda dar un uso adecuado al momento de enseñar y ponerlo en práctica en los niños y niñas de este centro infantil.

5.01.01 Datos informativos

Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil Chiquitines del Futuro"

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: Llano Chico

Dirección: De las Malvas N4-300 y Flor de Luna

Teléfono: 023474654

Email:jpllnochico@hotmail.com

Régimen: Sierra

Sostenimiento: Público

Modalidad: Presencial

Jornadas: Matutina y vespertina

Número de estudiantes: 40

Número de docentes: 9

Autoridad máxima: Lcda. María Freire Coordinadora

5.01.02 Reseña histórica

El Centro Infantil "Chiquitines del Futuro" fue fundado por la comunidad ya que tenían muchas necesidades en la cual la más importante que los padres no tenían con quien dejar a sus hijos, al momento de ir a trabajar entonces surgió la idea de construir este centro infantil, que antes era llamado guardería en la cual las madres comunitarias que no trabajaban se encargaban de cuidar y de darles los alimentos a los infantes por una pequeña remuneración de los padres que aportaban mensualmente y con el pasar del tiempo algunos entes se iban integrando poco a poco a la contribución tanto económicamente como en lo educativo.

Este centro infantil fue construido por la comunidad siendo ellos los portadores de colaborar con la mano de obra y con dinero propio , realizando las llamadas mingas en las cuales avanzaban poco a poco , y de esto tuvieron un gran resultado ya que por fin obtuvieron un lugar donde podrían dejar a sus niños y niñas con mayor tranquilidad, pero con el pasar del tiempo este centro ha sido beneficiado por algunos entes que han ido remodelando poco a poco, ha sido adecuado para el beneficio de los infantes que se encuentran aquí.

Lleva 20 años funcionando, primeramente era administrado por las madres comunitarias, luego por el ORI, INFA, y hoy en día es administrado por el MIES, en la actualidad las educadoras son las responsables de la educación de los niños y las niñas las cuales ya son personas preparadas profesionalmente y humanamente, y cada día se va preparando más para poder satisfacerlas necesidades de los infantes.

5.01.03 Objetivos

5.01.03.01 Objetivo general

- Incentivar el uso de métodos adecuados para fomentar la creatividad en los párvulos de 4 años de edad.

5.01.03.02 Objetivos específicos:

- Aplicar una encuesta para conocer el nivel de conocimiento de las docentes sobre el pensamiento creador.
- Aplicar actividades innovadoras que formen parte del trabajo docente dentro y fuera del aula de clase permitiendo a los niños que desarrollen su pensamiento creador.
- Socializar la guía didáctica, por medio de un taller para que el personal docente cuente con nuevas e innovadoras técnicas al impartir un nuevo conocimiento.
- Motivar la utilización de la guía didáctica en una forma innovadora dejando de lado la educación tradicional.
- Plantear de manera clara y precisa las pautas para aplicar las actividades.
- Contribuir con el desarrollo del pensamiento creador en los niños y niñas de 4 años mediante el uso de la guía didáctica.
- Crear una guía didáctica de actividades dirigida a docentes sobre como potenciar el pensamiento creador aplicadas a niños de 4 años de edad.

5.01.04 Justificación

Esta guía didáctica tiene como fin específico informar y capacitar a las docentes acerca de la importancia y el valor que tiene el potenciar la creatividad en los niños y niñas a través de manifestaciones artísticas y culturales en niños y niñas de 4 años de edad, ya que el arte permite que el infante reviva vivencias, utiliza su creatividad, le permite visualizar lo que desea ser en un futuro, permitiéndole manejar su esquema corporal, lo que será útil para toda su vida. Igualmente brindará un conocimiento de sí mismo al niño y la niña y esto lo llevara a su autovaloración como ser único e irrepetible, también les permite contribuir con la sociedad como niños y niñas autónomos e independientes por medio de una enseñanza activa, innovadora y sobretodo lo más importante que vayan de la mano con las políticas del Currículo de Educación Inicial 2014.

Según (Hallman, 1989; Parnes, 1989; Crawford, 1989; Davis y Scott, 1989; Marín, 1982; y Liberty, 1993), se ha encontrado pruebas de que la creatividad puede enseñarse, que los alumnos mejoraban tanto en su capacidad de captar problemas y en su potencial ideativo como en su receptividad de ideas "extravagantes" y que el entrenamiento de la creatividad es tan beneficioso para los estudiantes de alta o bajos habilidad creativa, como para aquellos con niveles de inteligencia altos o bajos y los estudiantes universitarios pueden desarrollar su capacidad creadora y al hacerlo se vuelven ingeniosos, asimismo se ha observado que los maestros tienden a castigar o no reforzar positivamente la conducta creativa de sus alumnos, en tanto que muestran preferencia por conductas conformistas.

Tal parece que los planes de estudio tienen como propósito estandarizar a los alumnos a través de programas cuya principal característica es la rigidez.

El brindar a las docentes una guía didáctica para potenciar la creatividad en los niños y niñas les ayudara a planificar sus actividades diarias que realicen con los infantes, y a su vez podrán adaptar cada idea a sus necesidades pedagógicas y como a las de su equipo de trabajo, es importante recalcar que esta guía didáctica toma en consideración las destrezas planteadas por el currículo de educación inicial para la edad propuesta en esta guía.

Según Mitjans (1993), hay que señalar la importancia que tiene la escuela en el desarrollo de la creatividad, como un sistema interactivo en el desarrollo de la personalidad, "la educación de la creatividad como complejo elemento de la subjetividad humana demanda influencias educativas coherentes relativamente estables, duraderas y sistémicas, esto involucra una transformación cualitativa del proceso de enseñanza-aprendizaje, para lo cual se propone la idea de "clima creativo".

El cual permite expresar una relación creativa maestro y alumno en una relación grupal creativa la cual se logra a partir de un conjunto de recursos que el docente debe ser capaz de desplegar de forma sistemática, autentica y sobretodo creativa.

De tal forma que esta guía de convertirá en una herramienta práctica, divertida y fácil de poner en práctica en el diario vivir de los niñas y niñas en el centro infantil, importante para las docentes como para los infantes y al mismo instante para la comunidad y esto ayudara al proceso educativo con actividades innovadoras, activas, participativas tanto como los docentes como para los niños y niñas.

5.01.05 Marco Teórico

5.01.05.01Definición de creatividad.

La creatividad es de un amplio contenido significativo, abarca toda clase de actividades y producciones humanas, no solo aquellas que han sido realizadas por los artistas sino también por los científicos y técnicos y es un fenómeno extremadamente complejo que se manifiesta así como un conjunto de procesos que las personas llevan por dentro.

No obstante para Corbalán, la creatividad es una integración de algunas dimensiones, según ciertas condiciones e interrelaciones. Estas dimensiones pueden ubicarse, por ejemplo, parte desde un plano cognitivo, socio-emocional, educativo o de dominio de destrezas, entre otros aspectos.

La historia del concepto de creatividad indica que durante un largo tiempo, su papel predominante correspondía al arte, y sin embargo, existe una fuerte vinculación del arte con la poesía ya que comparten valores básicos tales como la búsqueda de la verdad, en la estructuración de la naturaleza, el descubrimiento de las reglas que gobiernan la conducta humana y más importante para esta investigación, la creación de nuevas cosas que han sido inventadas por el hombre (Tatarkiewicz, 1997: 285)

Guilford (1952): "La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente" Por su parte, Trigo y de la Piñera,

consideran que la creatividad tiene que ser vista como un potencial que se puede desarrollar y que debe integrarse con otras habilidades del pensamiento.

La creatividad en la actualidad afronta lo nuevo y desconocido para nuevas vivencias y experiencias del ser humano, la creatividad viene del latín "CREARE" que significa producir o crear podemos rescatar estos tres atributos fundamentales asignados a la creatividad y estos son: personalidad creativa, el producto creativo y el proceso creativo.

Guilford(1978):fue la primera persona en estudiar característica de la personalidad creativa en el ser humano y presento un modelo en el cual se hace una distinción entre rasgos , facultades dentro de productos creativos tomando en cuenta que tenemos a los psicológicos y esto nos permite llevar a la acción. Distinguió dos tipos de actividades cognitivas y estas son convergente y divergente.

Barrón (1969): enuncio los siguientes rasgos y facultades de la personalidad creativa y estas son: la preferencia por complejidad, una psicodinámica diferenciada y acomplejada, independencia de juicio y por último tenemos mayor conciencia de sí mismo y perseverando los siguientes atributos como son los atributos, originalidad, extraordinariedad y la inventiva y la inteligencia.

Torrence (1965): definía a la creatividad como proceso de percibir problemas o lagunas en la información, formular ideas o hipótesis, verificar estas hipótesis y modificarlas y comunicar los resultados. Este autor establece una relación entre la creatividad y la habilidad para resolver problemas y su trabajo ha tenido un gran impacto en la medición del pensamiento creativo.

Wallace(1926): realizo estudios de los procesos partiendo de la descripción de personas creativas y sus etapas de pensamiento: como son la preparación, incubación, iluminación, y la verificación. Todo proceso creativo es análogo del proceso de resolver problemas este consiste primeramente en que se trabaja con la información con la que se cuenta, segundo se ponen en juego las experiencias anteriores, como tercer punto tenemos ene que se combina y se trasladan nuevas estructuras y en cuarto punto tenemos la resolución del problema lo cual satisface la necesidad del ser humano.

Maslow (1990) establece dos tipos de creatividad que por su carácter práctico resulta muy interesante. Una creatividad de talento y una creatividad de autorrealización. La primera es propia de los genios y de las eminencias en diferentes áreas de la vida. La segunda es común a todo ser humano, es universal y depende, de la salud mental y del desarrollo personal, de la integridad del carácter, de la fuerza y domino del yo.

Maslow la caracteriza por su flexibilidad y la capacidad de hacer tareas de la vida diaria de la forma más original e imaginativamente posible. También nos habla de una creatividad primaria, propia de la niñez; secundaria, propia de los adultos e integrada, que utiliza conjuntamente los procesos primarios como la imaginación y como creatividad secundaria tenemos la inteligencia. Esta última es la propia de las personas sanas y para este autor el presentar una sola de las dos primeras creatividades puede generar en una patología obsesiva compulsiva, en el primer caso, y esquizofrénica, en el segundo.

Lowenfeld(1975): destaca la capacidad de separar el todo en partes, y de descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto y de organizar o utilizar con eficacia el mayor número de elementos al comunicar un resultado o al elaborar un proyecto.

Callahan(1978): relaciona la creatividad con ciertos rasgos de la personalidad tales como la apertura, evaluación interna, habilidad para jugar con ideas, disposición para tomar rasgos, preferencia para la complejidad, tolerancia para la ambigüedad, autoimagen positiva, y por consiguiente tenemos el compromiso con la tarea.

Jones (1987): considera que la creatividad incluye una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad hacia las ideas que oriente al ser humano a apartarse de un orden o arreglo usual del pensamiento y generar nuevos arreglos cuyos resultados produzcan satisfacción personales y posibilidades para otros. MacKinnon afirmo que todo producto de la creatividad debe ser una idea nueva al menos estadísticamente rara y además debe adecuarse a la realidad.

La creatividad implica la flexibilidad de la apertura, la generación de la ideas de lo común y la creación de nuevos arreglos, el uso de la mayor cantidad de información, y la liberación de la mente de ideas fijas , prejuicios, vicios, y convencionalismos que imitan la creatividad.

5.01.05.01.01 Como estimular la creatividad

El ser creativo no es reservada para los artistas ya que la creatividad está presente en el día a día y nos es útil para resolver problemas o conflictos rutinarios con los que nos vamos a topar. La creatividad es la relación entre seis elementos que son las aptitudes intelectuales, conocimientos, estilos de pensamiento, personalidad, motivación, y contextos y varios autores señalan la contribución al pensamiento creativo los rasgos del ser humano.

5.01.05.01.02 Ventajas de la creatividad

El arte es muy importante para los niños y niñas, esto les ayudara a expresarse por sí mismos, desarrollado su pensamiento abstracto y les permite hacer relaciones y resolver problemas. Además desarrolla en los infantes destrezas sociales y de comunicación.

1. Construye y mejora la autoestima
2. Ayuda aliviar el estrés
3. Desarrolla la comunicación
4. Mejora las relaciones sociales.
5. Fomenta la creatividad
6. Aumenta la capacidad de adaptación en el entorno que nos encontremos.
7. Es una gran forma de ahorrar
8. Ayuda a salir de la rutina.
9. Nos hace sentir útil
10. Mejora la calidad de vida.
11. Fomenta la integridad

12. Favorece su socialización

5.01.05.02 La creatividad infantil

Según un estudio realizado en la Universidad de Pensilvania Estados Unidos una persona creativa reúne las siguientes características: sensibilidad, fluidez, flexibilidad, originalidad, capacidad de redefinición, de abstracción, de síntesis, de coherencia y de organización. Desde que nace el ser humano ya sea grande o pequeño tiene la capacidad de crear existiendo un claro impulso de hacer las cosas, un instinto que solo se puede explicar como una necesidad permanente de experimentar, de indagar, de relacionar, como un potencial innato en cada ser vivo que se debe cultivar.

La creatividad es una actitud que todos los seres humanos poseemos más o menos desarrollada , para producir ideas y soluciones nuevas y por lo tanto es el proceso de presentar una problema a la mente con claridad y luego originar o inventar una idea según líneas nuevas y no convencionales. El desarrollo creador en los niños y niñas comienza tan pronto traza los primeros rasgos, y lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera que únicamente suya y en los infantes esta actividad experimental requiere de libertada para crear, para establecer relaciones nuevas, pero también necesita la ayuda de un guía, de un maestra creativas para apoyarlos.

Guilford (1950): "La personalidad creativa se define, pues, según la combinación de rasgos característicos de las personas creativas. La creatividad aparece en una conducta creativa que incluye actividades tales como la invención, la elaboración, la organización, la composición, la planificación. Los individuos

creativos que dan pruebas manifiestas de esos tipos de comportamientos son considerados como creativos".

5.01.05.02 .01 Tipos de creatividad

- La creatividad mimética

La mimesis supone una imitación o remedo, siendo una de las maneras más primitivas de crear, y es la base de proceso de aprendizaje Steve Jobs creía firmantemente en la creatividad útil, es decir es decir aquella donde te desplazas en torno a los límites para reformular ideas y esta creatividad es la forma más rudimentaria.

Creatividad Bisociativa: el término "bisociativo" este explica la conexión efímera que se produce entre nuestros pensamientos racionales con los intuitivos, generando lo que llaman momentos Eureka, generando concepto innovador y esto se pone en práctica esta creatividad a través de un bombardeo de ideas para ver cuál retienes, este tipo de creatividad se basa en la fluidez a partir de la diversidad ideas la flexibilidad que se da alas ideas y la posibilidad de reubicar y el flujo de ideas que nacen cuando se está inspirado.

- La creatividad analógica

Las analogías nos permiten pasar información de un dominio a otro para lidiar con problemas desconocidos y estas analogías nos permiten pensar fuera de los parámetros comunes y permitirá dar lugar a nuevas ideas y las analogías pueden ser

utilizadas para alterar el pensamiento habitual con el fin de dar paso a nuevas ideas y también nos permite dar sentido a las experiencias al momento de asimilar lo que no sabemos dentro de lo que si sabemos.

La creatividad narrativa

Consiste en la manera que se cuenta la historia e incide en su atractivo y es muy sencillo de construirla y crear algo nuevo, por lo que puede ser útil para pensar de manera diferente. La narrativa es una historia comunicada en secuencia se trata de como es contada la historia ya que estas pueden ser fácilmente de construidas y reconstruidas para hacer nuevas versiones

- Creatividad intuitiva

  Existen numerosas formas de crearlo mediante la meditación, yoga, canticos pero supone crear un estado de consciencia tal para que las ideas empiecen a fluir con naturalidad. Stein (1956): La creatividad es "aquel proceso que produce una nueva obra que es aceptada como defendible o útil o satisfactoria por un grupo, en un determinado momento temporal".

5.01.05.02 .02 Características de la creatividad

A continuación se procede a nombrar las características de la creatividad más aceptadas comúnmente y estas son : fluidez, flexibilidad, elaboración, y originalidad a partir de diversos estudios se propone un listado de habilidades que se encuentran presentes en las personas creativas a continuación tenemos:

- Fluidez

Es la característica de la creatividad o la facilidad para generar un número elevado de ideas. Según Guilford existen distintos tipos de fluidez como: la fluidez ideacional que es cuantitativa de ideas, fluidez de asociación esta establece relaciones y fluidez de expresión esta facilita la construcción de frases.

- Sensibilidad a los problemas

  La sensibilidad denota la capacidad que poseen las personas creativas para descubrir diferencias y dificultades, fallos, o imperfecciones, dándose cuenta de lo que van hacer.

- Originalidad

  Es la aptitud o disposición para producir de forma poco usual respuestas raras, remotas, e ingeniosas, o novedosas.

- Flexibilidad

Involucra una transformación o una interpretación y la flexibilidad puede ser de dos tipos: espontánea y adaptación. (Charles Mingus, 2014), Definió "La creatividad es algo más que ser diferente. Cualquiera puede pensar de forma extraña; eso es fácil. Lo difícil es ser tan sencillo como Bach. Hacer lo sencillo, asombrosamente sencillo, eso es creatividad".

5.01.05.02 .03 Creatividad lúdica

En la educación la creatividad se ha investigado desde diferentes áreas de trabajo, sin embargo el tema de la educación es uno de los que más se toma en cuenta para estudiar la cincuenta influencia de la creatividad.Torrance plantea que las escuelas con visión futurista se planificarán no solo para aprender, sino también para

que los estudiantes piensen y las personas deben estar preparadas para las épocas de constantes movimientos y este es el desafío creador que debe plantearse desde el medio educativo.

Según Pawlak (2000,p33)indica que un innovador exitoso debe poseer imaginación, habilidad para trabajaren equipo, persistencia antes los obstáculos que se presente y la factibilidad de percibir y medir las oportunidades y también sugiere que debe ser independiente , flexible, y motivado ser competitivo y de carácter fuerte e indica que las herramientas más poderosas para estimular una sociedad creativa, "incluyen la educación creativa, un ambiente estimulante, líderes naturales y equipos de trabajo multidisciplinarios."

También considera que las naciones en avanzada deben desarrollar un ambiente estimulante para que puedan surgir las mentes creativas, por lo que se necesitan programas especiales para apoyar la educación del siglo XXI con una necesaria transformación de la educación formal los programas innovadores pueden empezar desde edades tempranas en el Jardín de Infantes, los niños y las niñas pueden participar en clases creativas para estimular el pensamiento innovador.

La educación puede incluir experiencias que presenten la aplicación del conocimiento multidisciplinario, aún en los niveles educativos iníciales y podrían continuar durante todo el proceso educativo pero también se cree que "aunque es mejor desarrollar la creatividad desde pequeños, no deben existir límites con respecto a la edad para mejorarla."

Considerando que la creatividad se relaciona con la motivación y a su vez, con el factor educativo, hay algunos aspectos que mencionan Sternberg y Lubart, a la hora de establecer la creatividad motivadora, "se podría darle menos importancia al valor de las notas, aunque con esta acción se puede encontrar resistencia en el sector docente."

Otra posibilidad sería asignarle un alto rubro creativo dentro de los contenidos del programa, o reconocer verbalmente el trabajo creativo, ya sea de forma individual o colectivamente, así como estimular a los estudiantes para que expongan sus trabajos en exposiciones o concursos y por último ya que algunos pueden responder mejor con el elogio; otros con la presentación de sus trabajos o con la valoración por medio de notas. Los métodos de trabajo y el estilo del docente son aspectos vitales para promover la creatividad de los alumnos y se debe evaluar, tanto en el nivel de instituciones educativas desde la educación preescolar hasta la universitaria como en el nivel individual, el proceso que se sigue para la enseñanza.

Según Flanagan (1958) "La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo".

Según Fromm (1959) "La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona".

Según Rogers (1959) "La creatividad es una emergencia en acción de un producto relacional nuevo, manifestándose por un lado la unicidad del individuo y por otro los materiales, hechos, gente o circunstancias de su vida".

5.01.05.03 Características evolutivas de los niños y niñas de 4 años de edad

- A esta edad, comienza la etapa del preescolar y los niños y niñas se enfrentan al manejo de los cubiertos.
- Aprenden atrase los cordones de los zapatos.
- Se abrochan los botones.
- Su control sobre el lápiz es mayor y lo demuestran al dibujar un circulo o a una persona que en sus trazos son muy simples.
- Aprenden a utilizar tijeras.
- Copian figuras geométricas y letras.
- Realizan figuras de plastilina de dos o tres partes
- Pueden abotonar ropa.
- Realiza el círculo en sentido de las agujas del reloj.

En esta etapa los infantes comienzan a dibujar movimientos circulares y longitudinales y con el pasar del tiempo van evolucionan, y estas viene directamente del garabateo y los niños y niñas empiezan dibujando la figura humana con un circulo y este representa la cabeza y dos líneas verticales representan las piernas, ojos, nariz, y la boca y con el tiempo se irá incorporando el torso, brazos, manos, dedos, pelo, pies, cuello.

También los infantes comienzan a dar nombre a lo que dibujan o construyen esto depende lo que vayan a ejecutar, también es muy importante la utilización del color ya que esta es una actividad novedosa para los niños y permitiendo despertar el mayor interés y entusiasmo en la combinación que existe entre el color que elija el infante y el objeto que vaya a utilizar para pintar

Se puede decir que el dibujo es el medio con el cual el niño y niña desarrolla una gran relación y concreta de una manera clara y precisa sus pensamientos ya que estos son muy importantes para el infante, convirtiéndose en una experiencia de aprendizaje, sin dejar a un lado el momento que empiezan a recortar ya sean figuras grandes o pequeñas, como también pueden ser simples y complejas.

A esta edad los niños y niñas ya pueden copiar un cuadrado o un triángulo y con esto ya pueden representar una figura humana tomando en cuenta su madurez emocional. Los niños y niñas en esta etapa también podrán permanecer más tiempo sentados, tomando en cuenta que sigue necesitando movimiento.

5.01.05.04 Habilidades y destrezas de los niños y niñas de 4 años de edad

Ámbito Expresión artística:

- Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

- Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.
- Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
- Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo
- Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.
- Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
- Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.
- Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
- Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.

Ámbito Expresión corporal y motricidad:

- Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.
- Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.

- Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma
- Subir y bajar escaleras alternando los pies.
- Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).
- Galopar y saltar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.
- Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.
- Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.
- Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.
- Mantener el equilibro al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura aprox. 20 cm logrando un control postural.
- Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.
- Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie.
- Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

- Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
- Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos
- Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.
- Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.
- Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal
- Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.
- Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos
- Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias largas-cortas.
- Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas.
- Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades rápido, lento, duración largos y corto.

(Currículo de educación inicial, 2014)

5.02 Descripción de la herramienta o metodología que propone como solución.

5.02.01 Metodología

Los proyectos de I+D+I promueven la creatividad en pro de solucionar un problema existente, dentro del ámbito educativo y las metodologías cambian acorde a las necesidades de la sociedad , y por ende se debe estar siempre en constante innovación de conocimientos.

5.02.02 Método

Los métodos utilizados en este proyecto son los siguientes:

5.02.02.01 Método de Observación

A través de la observación se puede identificar los intereses de los niños y las niñas y las diferentes dificultades existentes en ellos, aquí se evaluara las destrezas si se están logrando en su totalidad, y de no ser así evidenciaremos las fallas de la metodología que se está utilizando.

5.02.02.02 Método deductivo

De acuerdo a (Ander-Egg,1997) "es el razonamiento que , partiendo de casos particulares , se eleva a conocimientos generales .Este método permite la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas , y las demostraciones . La inducción puede ser completa o incompleta".

5.02.02.03 Método inductivo

- Es el que va de lo general a lo particular.

Es el que se obtiene conclusiones generales, y es el método más usado donde se distingue 4 fases:

- La observación de hechos
- Su registro
- La clasificación
- La solución

5.02.03 Técnicas

La técnica que se ha utilizado en el presente proyecto es la encuesta, en la misma que se ha planteado diez preguntas de opción múltiple, para establecer el nivel de conocimientos de los docentes, sobre como potenciar la creatividad a través de manifestaciones artísticas y culturales, mediante la aplicación de la guía didáctica para potenciar la creatividad a través de manifestaciones artísticas y culturales dirigido a los docentes del Centro Infantil Buen Vivir.

Estas encuestas nos permiten conocer una de la problemáticas existentes en el Centro Infantil del Buen Vivir "Chiquitines del Futuro" y brindar una propuesta de solución que genere en los párvulos de cuatro años de edad , un desarrollo de la creatividad, mediante la prestación de esta guía didáctica , las docentes podrán utilizar de manera eficiente y didáctica.

5.02.04 Participantes

5.02.04.01 Población

El Centro Infantil del Buen Vivir "Chiquitines del Futuro" está conformado por un grupo de 8 docentes.

Autoridad: 1

- Coordinadora

Docentes:

- Centro de Desarrollo Infantil "Joaquín Tamayo": 8

Debido a que el Centro Infantil del Buen Vivir "Chiquitines del Futuro "no cuenta con las suficientes docentes para la ejecución del proyecto, se realizó la invitación correspondiente a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Joaquín Tamayo" para que sean partícipes de este proyecto.

5.02.04.02 Muestra de estudio

Según la aplicación de la muestra de estudio se ejecutó una encuesta A 15 docentes del Centro Infantil del Buen Vivir "Chiquitines del Futuro".

5.02.05 Análisis de interpretación de datos

5.02.05.01 Tabulación de datos de la encuesta, antes de la socialización de la guía.

1.- ¿Cree usted que la edad para la educación inicial es fundamental para el desarrollo del pensamiento creador?

Tabla 6.

Valoración de la pregunta 1

FRECUENCIA	VALORACION	PORCENTAJE
SI	13	86,66
NO	1	6,66
SIEMPRE	1	6,66
NUNCA		

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Alexandra Arias

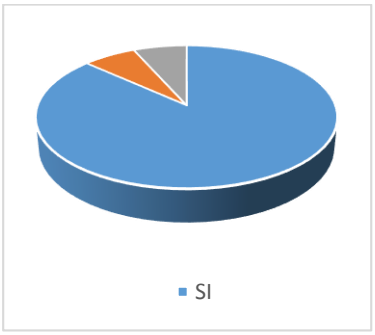


Figura 6 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Alexandra Arias

De acuerdo a las encuestas realizadas a las docentes del Centro Infantil "Chiquitines del Futuro "las encuestadas han respondido con un 86.66 que la edad para la educación inicial es fundamental para el desarrollo del pensamiento creador y el 6,66 opinan que no es fundamental y el 6.66 opinan que siempre se debe tomar en cuenta la edad para el pensamiento creador.

2¿Considera relevante el uso de actividades artísticas para el desarrollo del pensamiento creador en los niños y niñas?

Tabla 7.

Valoración de la pregunta 2

FRECUENCIA	VALORACION	PORCENTAJE
SI	12	80
NO	0	0
SIEMPRE	3	20
NUNCA	0	0

Fuente:Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Alexandra Arias

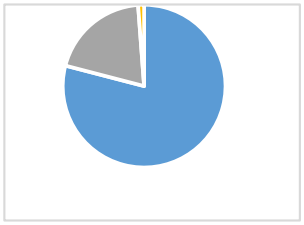


Figura 7 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Alexandra Arias

De acuerdo a las encuestas realizadas a las docentes del Centro Infantil "Chiquitines del Futuro " han respondido con un 80 por ciento que es muy relevante el uso de actividades artísticas para el desarrollo el pensamiento creador, y un 20 por ciento considera que siempre se debe usar actividades para el desarrollo del pensamiento creativo.

3. ¿Aplica actividades artísticas libres en el CIBV a sus párvulos?

Tabla 8.

Valoración de la pregunta 3

FRECUENCIA	VALORACION	PORCENTAJE
SI	11	73,33
NO	0	0
SIEMPRE	4	26,67
NUNCA	0	0

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Alexandra Arias

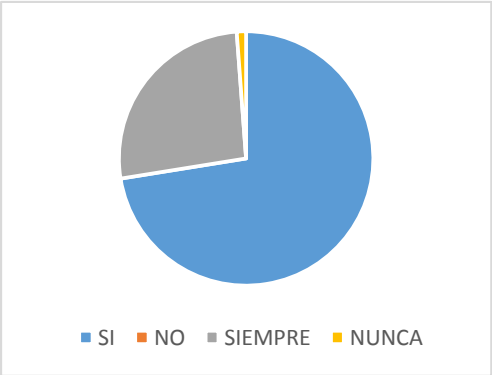


Figura 8 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Alexandra Arias

De acuerdo a las encuestas realizadas a las docentes del Centro Infantil "Chiquitines del Futuro "han respondido con un73.33 por ciento que aplican actividades libres, y el 26.67 considera que siempre se debe trabajar con actividades artísticas libres.

¿Cree que existe un tiempo límite para que los infantes desarrollen su pensamiento creador?

Tabla 9.

Valoración de la pregunta 4

FRECUENCIA	VALORACION	PORCENTAJE
SI	0	O
NO	10	66,67
SIEMPRE	0	0
NUNCA	5	33,33

Fuente:**Encuesta dirigida a docentes**

Elaborado por: Alexandra Arias

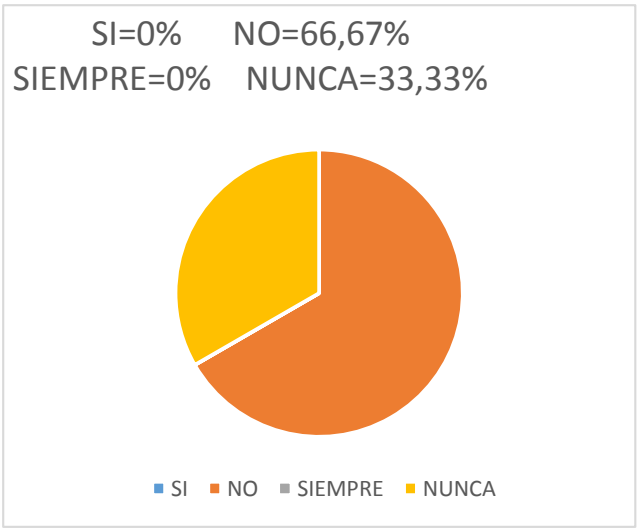


Figura 9 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Alexandra Arias

De acuerdo a las encuestas realizadas a las docentes del Centro Infantil "Chiquitines del Futuro "han respondido con un 66.67 cree que no existe tiempo límite para el desarrollo del pensamiento creador de los infantes y el 33.33 considera que nunca debe existir tiempo para que los infantes puedan desarrollar su creatividad.

5. ¿Crea estrategias innovadoras en el aula para potenciar la creatividad en los infantes?

Tabla 10.

Valoración de la pregunta 5

FRECUENCIA	VALORACION	PORCENTAJE
SI	12	80
NO	0	0
SIEMPRE	3	20
NUNCA	0	0

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Alexandra Arias

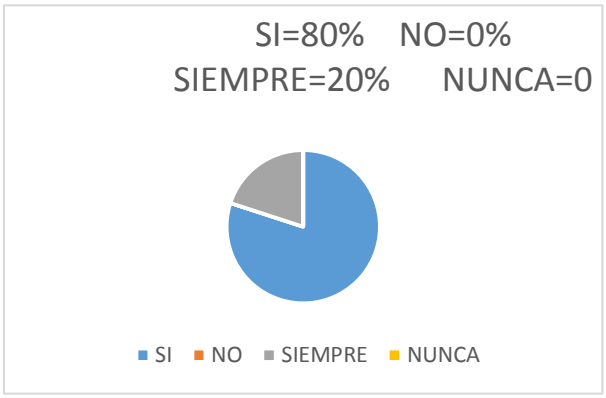


Figura 10 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Alexandra Arias

De acuerdo a las encuestas realizadas a las docentes del Centro Infantil "Chiquitines del Futuro "han respondido con un 80 por ciento que crea estrategias innovadoras en el aula y el 20 por ciento siempre está en constante innovación en el aula.

6. ¿Usted cree que existen factores para impedir el pensamiento creador en los infantes?

Tabla 11.

Valoración de la pregunta 6

FRECUENCIA	VALORACION	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	9	60
SIEMPRE	0	0
NUNCA	6	40

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Alexandra Arias

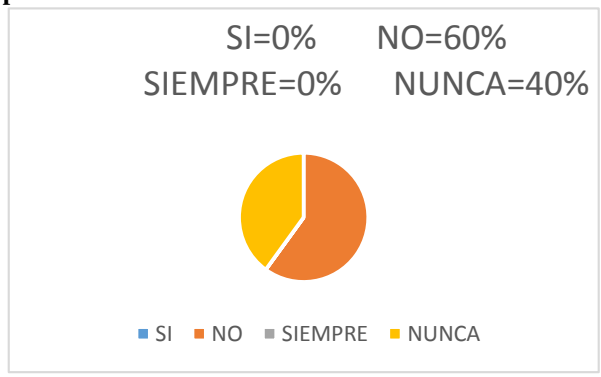


Figura 11 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Alexandra Arias

De acuerdo a las encuestas realizadas a las docentes del Centro Infantil "Chiquitines del Futuro "han respondido con un 60 por ciento cree que no debe existir factores que puedan impedir el pensamiento creador en los niños y el 40% , cree que por ningún motivo debe existir un impedimento para los infantes al momento de crear.

¿Cree usted que como maestras se debe enseñar a dibujar a los niños y niñas?

Tabla 12.

Valoración de la pregunta 7

FRECUENCIA	VALORACION	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	10	66,67
SIEMPRE	0	0
NUNCA	5	33,33

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Alexandra Arias

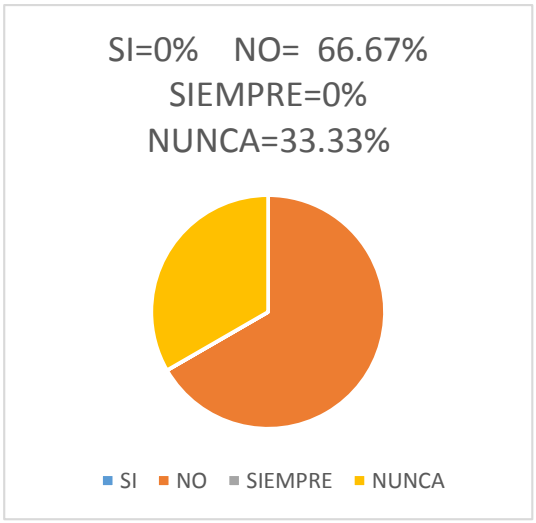


Figura 12 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Alexandra Arias

De acuerdo a las encuestas realizadas a las docentes del Centro Infantil "Chiquitines del Futuro "han respondido con un 66.67 por ciento que no se debe enseñar a dibujar a los niños y niñas, y un 33.33 cree que por ningún motivo podemos frustrar el dibujo en los niños y debemos dejar que por sí mismos lo descubran.

8.- ¿Conoce las técnicas grafo plásticas para estimular el pensamiento creador en los infantes?

Tabla 13.

Valoración de la pregunta 8

FRECUENCIA	VALORACION	PORCENTAJE
SI	12	80
NO	0	0
SIEMPRE	3	20
NUNCA	0	0

Fuente: encuesta dirigida a docentes

Elaborado: Alexandra Arias

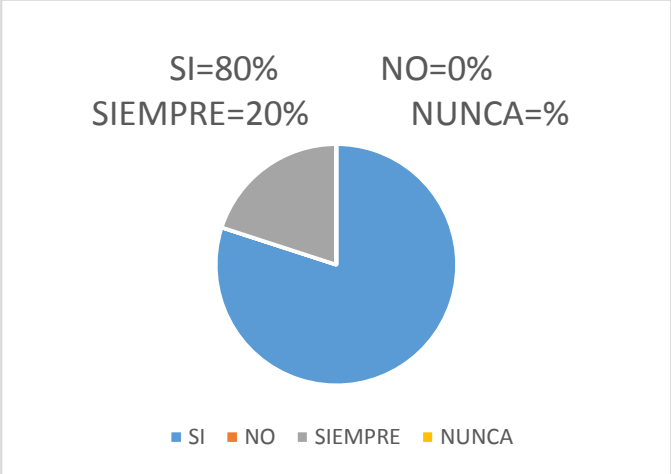


Figura 13 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Alexandra Arias

De acuerdo a las encuestas realizadas a las docentes del Centro Infantil "Chiquitines del Futuro "han respondido con un 80 por ciento de las docente si conocen técnicas grafo plásticas para estimular el pensamiento creador en los infantes y el 20 por ciento de las encuestadas siempre han estado en constante aprendizaje de nuevas técnicas para aplicarlas en el aula.

9. Identifica usted técnicas como la del esgrafiado, tizas golosas, esgrafiado.

Tabla 14.

Valoración de la pregunta 9

FRECUENCIA	VALORACION	PORCENTAJE
SI	13	86,67
NO	0	0
SIEMPRE	2	13,33
NUNCA	0	0

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Alexandra Arias

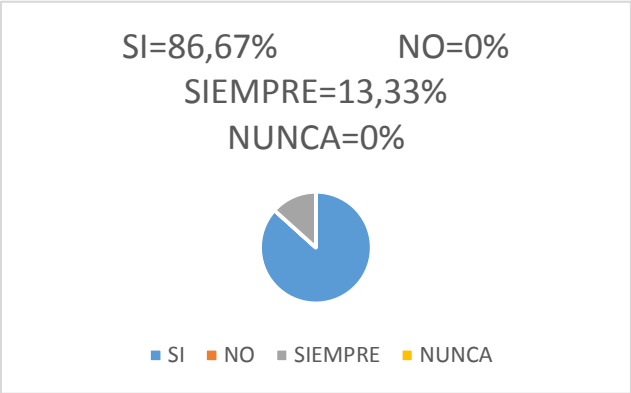


Figura 14 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Alexandra Arias

De acuerdo a las encuestas realizadas a las docentes del Centro Infantil "Chiquitines del Futuro "han respondido con un 86.67 por ciento de las encuestadas si identifican algunas técnicas para aplicar en el centro infantil y el 13.33 ha sido más eficiente al momento de identificar las técnicas.

10. Usted selecciona actividades que promuevan el desarrollo del pensamiento creador en los nuños y niñas?

Tabla 15.

Valoración de la pregunta 10

FRECUENCIA	VALORACION	PORCENTAJE
SI	9	60
NO	0	0
SIEMPRE	6	40
NUNCA	0	0

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Alexandra Arias

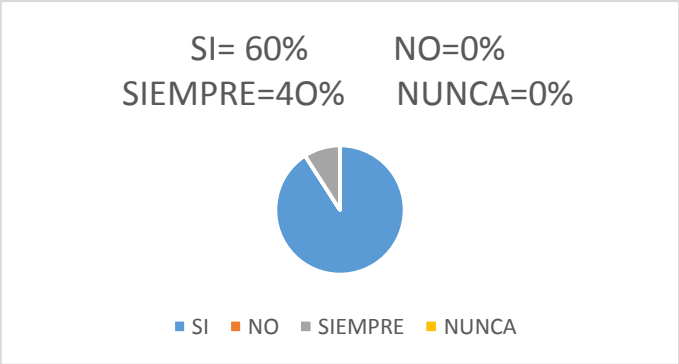


Figura 15 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Alexandra Arias

De acuerdo a las encuestas realizadas a las docentes del Centro Infantil "Chiquitines del Futuro "han respondido con un 60 por ciento que seleccionan actividades que promueven el desarrollo creador de los infantes y el, 40 por ciento siempre selecciona adecuadamente actividades para realizarlas con los infantes.

5.02.05.02 Tabulación de datos de la encuesta evaluativa, después de la socialización de la guía.

1.- ¿Considera necesaria potenciar la creatividad en los infantes?

Tabla 16.

Valoración de la pregunta 11

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	15	100
NO	0	0
TALVES	0	0

Elaboración: Alexandra Arias

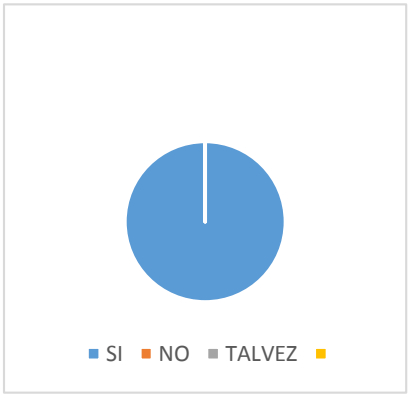


Figura 16 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Alexandra Arias

Análisis

Acorde a la encuesta realizada se manifiesta que el 100% de las docentes, consideran necesaria la creatividad en los infantes.

2.- ¿Conoce las ventajas que tiene la creatividad?

Tabla 17.

Valoración de la pregunta 12

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	10	33.33
NO	5	66.77
TALVES	0	0

Elaboración: Alexandra Arias

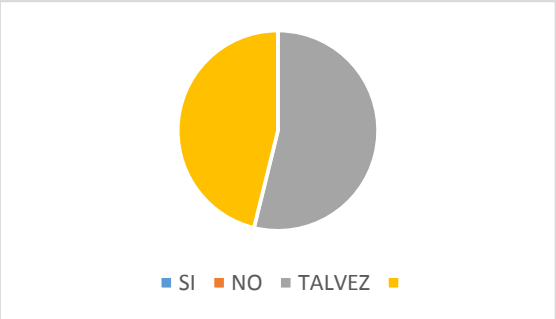


Figura 17 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Alexandra Arias

Análisis

Acorde a la encuesta realizada se manifiesta que el 66.77% de las docentes, consideran necesaria conocer las ventajas que tienen la creatividad, y el 33.33% no conocen las ventajas.

3.- ¿Cree usted que el juego es un método por el cual se puede desarrollar la creatividad?

Tabla 18.

Valoración de la pregunta 13

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	15	100
NO	0	0
TALVES	0	0

Elaboración: Alexandra Arias

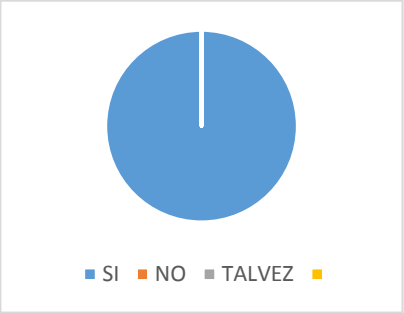


Figura 18 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Alexandra Arias

Los resultados de la encuesta realizada arrojado los siguientes resultados el 100% de las encuestadas consideran que el juego es un método por el cual se desarrolla la actividad.

4. ¿Considera importante estimular la creatividad de los niños y niñas a través de los rincones de trabajo?

Tabla 19.

Valoración de la pregunta 14

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	15	100
NO	0	0
TALVES	0	0

Elaboración: Alexandra Arias

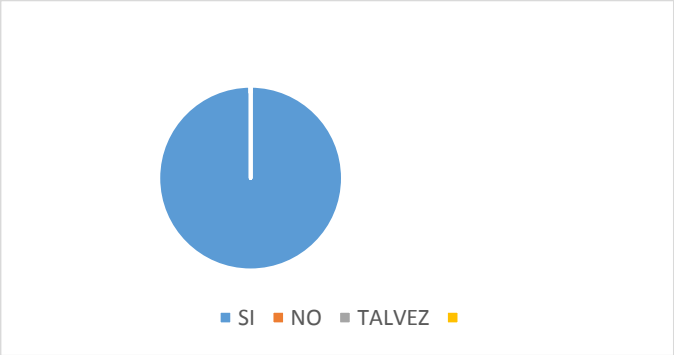


Figura 19 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Alexandra Arias

Los resultados de la encuesta realizada arrojado los siguientes resultados el 100%considera importante estimular la creatividad en los infantes a través de los rincones de trabajo.

5.- ¿está usted preparada ahora para potenciar la creatividad en los infantes de una manera innovadora?

Tabla 20.

Valoración de la pregunta 15

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	15	100
NO	0	0
TALVES	0	0

Elaboración: Alexandra Arias

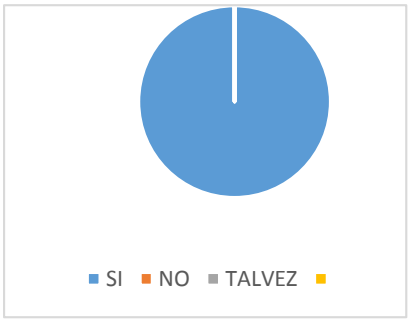


Figura 20 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Alexandra Arias

Los resultados de la encuesta realizada arrojado los siguientes resultados el 100% consideran, que los docentes están preparada ahora para potenciar el pensamiento creador en los infantes de una manera innovadora.

6.- ¿Usted cree que se debe corregir los errores de los niños y niñas al momento que se encuentran creando?

Tabla 21.

Valoración de la pregunta 16

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	0	0
NO	15	100
TALVES	0	0

Elaboración: Alexandra Arias

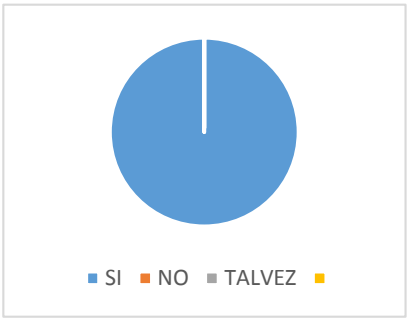


Figura 21 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Alexandra Arias

Los resultados de la encuesta realizada arrojado los siguientes resultados el 100%, consideran que no se debe corregir los errores de los infantes cuando estos se encuentran en actividad creativa.

7.- ¿Cree usted que la explicación dada por la expositora fue clara y precisa?

Tabla 22.

Valoración de la pregunta 17

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	15	100
NO	0	0
TALVES	0	0

Elaboración: Alexandra Arias

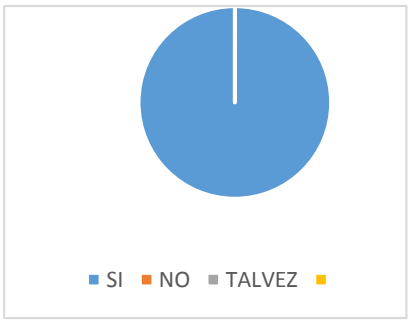


Figura 22 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Alexandra Arias

Los resultados de la encuesta realizada arrojado los siguientes resultados el 100%, considera que la explicación de la expositora fue clara precisa y concreta.

8.- ¿Considera que el desenvolvimiento de la expositora fue adecuado?

Tabla 23

Valoración de la pregunta 18

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	15	100
NO	0	0
TALVES	0	0

Elaboración: Alexandra Arias

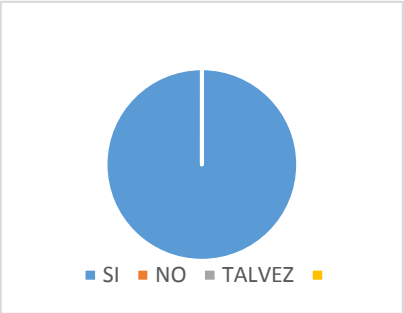


Figura 23 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Alexandra Arias

Los resultados de la encuesta realizada arrojado los siguientes resultados el 100%, que el desenvolvimiento de la expositora fue adecuado.

9.- ¿Cuánto dominio considera usted que la expositora tiene sobre el tema?

Tabla 24.

Valoración de la pregunta 19

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	15	100
NO	0	0
TALVES	0	0

Elaboración: Alexandra Arias

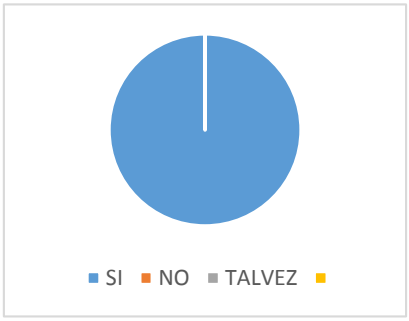


Figura 24 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Alexandra Arias

Los resultados de la encuesta realizada arrojado los siguientes resultados el 100%, que el desenvolvimiento de la expositora fue adecuado.

10.- ¿Cree usted que es importante utilizar actividades para desarrollar el pensamiento creador?

Tabla 25.

Valoración de la pregunta 20

Frecuencia	Valoración	Porcentaje
SI	15	100
NO	0	0
TALVES	0	0

Elaboración: Alexandra Arias

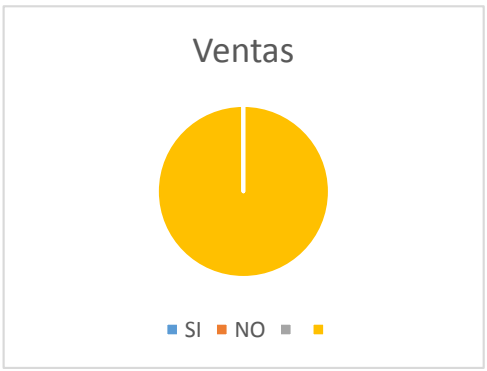


Figura 25 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: Alexandra Arias

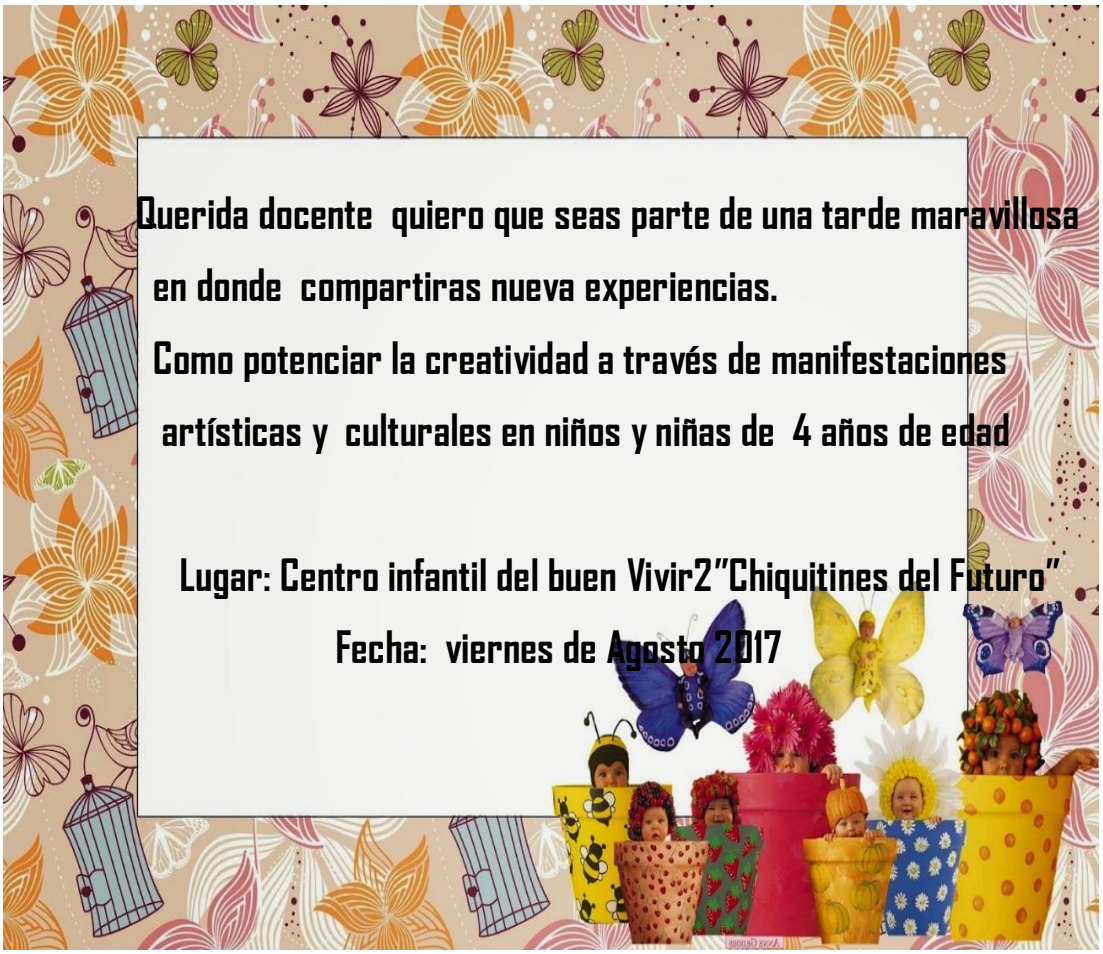
Los resultados de la encuesta realizada arrojado los siguientes resultados el 100%, consideran que es importante utilizar actividades para desarrollar e pensamiento creativo.

5.03. Formulación del proceso de Aplicación de la guía.

5.03.01. Taller de socialización

1.- Invitación entregada a los docentes que participaran en la socialización de la guía didáctica para potenciar la creatividad a través de manifestaciones artísticas y culturales en niños y niñas de 4 años de edad. Guía dirigido a docentes del Centro Infantil del Buen Vivir "Chiquitines del Futuro". Tiempo 120 m

1.- Invitación entregada a los docentes que participaran en la socialización de la guía didáctica para potenciar la creatividad a través de manifestaciones artísticas y culturales en niños y niñas de 4 años de edad. Guía dirigido a docentes del Centro Infantil del Buen Vivir "Chiquitines del Futuro". Tiempo 120 m



2.- Saludo y bienvenida a los docentes

Sean bienvenidos a la socializacion de la guia didactica para potenciar la creatividad mediante manifestaciones artistica y culturales, hoy les he preparado una charla muy divertida y amnena con el fin de analizar la importacia de la creatividad y como poner en practica, ya que como docentes se debe garantizar el desarrollo integral de los alumnos, y por eso se debe aplicar nuevas metodologias de enseñanaza.

Dinámica de inicio

Nombre de la dinámica: El campanero

Objetivo de la dinámica:

1. Esta actividad consiste en lograr que los docentes que se encuentren en el aula se graben los nombres, rostros, y actitudes divertidas de cada integrante esto permite romper el hielo.

- La dinámica consiste en que los integrantes forman un círculo con los participantes, todos ellos sentados.
- El jugador que está a la cabeza comienza diciendo su nombre y llamando a otro jugador.

Ejemplo: "Laura llama a Lucia ", Lucia responde "Lucia llama a Amanda ", Amanda dice "Amanda llama a Cristina", etc.

- Y la persona que no responda de manera rápida su nombre paga penitencia.
- El facilitador verifica que los participantes se hayan aprendido los nombres.

- **Reglas para la socialización (5 minutos)**

1. Disposición por parte de los docentes
2. Celulares apagados
3. No niños

4.- Objetivos

Objetivo general

Socializar en este taller acerca de cómo potenciar el pensamiento creador mediante varios tipos de actividades y manifestaciones artísticas y culturales para niños y niñas de cuatro años de edad.

Objetivos específicos

- Concienciar al docente la importancia, que tiene la creatividad mediante una exposición y luego lo lleven a la práctica.
- Brindar a los docentes una nueva visión de cómo potenciar la creatividad en los niños.
- Motivar y desarrollar la capacidad creativa para su aplicación

5.- Exposición del tema

Tema: Potenciar la creatividad

Temas a tratar:

¿Qué es la creatividad?

Importancia de la creatividad

Beneficios de la creatividad

Como potenciar la creatividad

Ventajas de la creatividad

Características de los niños y niñas de cuatro años de edad.

6.- Ejercicios o actividades.

Actividad N.1

Nombre: Mi cajita mágica

Tiempo: 15 minutos

Objetivo: Disfrutar de la participación en la actividad artística grupal, manifestando respeto, y colaboración con los demás.

Recursos: caja pequeña de cartón.

Fomix.

Cascaras de huevo.

Acuarelas.

Lápiz.

Goma.

Servilleta.

Marcador grueso.

Pincel.

Desarrollo.

- Formar equipo de trabajo.
- A esta edad los niños y niñas ya están en proceso de poder manipular la mayoría de material.
- Primeramente cogemos una caja de cartón de cualquier tamaño que desee el infante.
- Luego se procede a pegar en la parte superior una servilleta blanca.
- Dibujar o colocar el formato de una imagen que sea su preferida.
- Dentro de la imagen colocamos la goma blanca y encima ponemos los cascarones y procedemos aplastarlos.
- En los lados del cartón se puede pintar con acuarela y pegar pedazos de cascaron de huevo.
- Decorar con escarcha si lo deseara.
- En la parte superior de la caja, forraremos con fomix escarchado.
- Una vez terminada la actividad, se la dará al infante, su cajita mágica en la cual se le pedirá que diga un secreto.

Y esta lista tu cajita para un regalo o sirve para decorar tu habitación.

Indicador de logro:

Reconocerán su importancia y se valoraran como personas tendrán mayor confianza en sí mismos y en las personas que lo rodean.



Actividad N.2

Nombre: Vamos a crear

Tiempo: 15 minutos

Objetivo: Disfrutar de la participación en la actividad artística grupal, manifestando respeto, y colaboración con los demás.

Recursos:

- Caja de tizas
- Contenedor
- Agua
- Plato
- Cartón
- Acera
- Muro
- Papel o cartulina negra

Desarrollo:

- Remojar por diez minutos las tizas, 10 minutos previos a la actividad.
- Formar equipos de trabajo.
- Escoger el material de su elección para realizar la actividad.
- Plasmar un paisaje o un dibujo motivador.

Agradecimiento y despedida

Al fin del taller realizaremos una canción. Agradezco por su asistencia y la atención prestada. Ahora para despedirnos realizaremos una canción les agradezco su asistencia y la atención prestada, por favor repitan después de mí:

Canción:

En la esquina dela sala,

Hay un reloj colgado ahí

Y el reloj ya me indica

Que es hora de salir

Cucurucu es hora de salir

Adiós, adiós yo ya me voy de aquí.

Evaluación

Para la evaluación de la socialización del tema expuesto se realizó una encuesta en la misma que se pretende determinar si la forma de exposición fue la adecuad, si las actividades propuestas están acorde al tema, si la ponente tuvo la capacidad de

satisfacer las inquietudes de los asistentes, incrementando el conocimiento respecto al tema.

3.03.02. Formulación del Proceso de aplicación de la Propuesta

GUÍA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD A TRAVÈS DE MANIFESTACIONES ARTÌSTICAS Y CULTURALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD



Elaborado por: Alexandra Arias

Tutora: Licda. Karelys Canchica

INTRODUCCIÓN

Esta guía didáctica se realiza para encaminar a los docentes en la aplicación de innovadoras actividades permitiendo fomentar la creatividad en los infantes de 4 años y esto garantizara mejorar la didáctica dentro de las aulas de clase, para un adecuado aprendizaje, brindándole a los infantes un ambiente motivador que fomente la participación y adquiera conocimientos de manera favorable.

Es una herramienta novedosa que llama la atención de los niños y niñas y que todos los docentes lo pueden realizar mediante la imaginación y creatividad, siendo un material innovador que ayuda al fortalecimiento de las habilidades y destrezas

OBJETIVO GENERAL

Implementar actividades didácticas e innovador que permita a los infantes ser creativos espontáneamente de acuerdo a su edad cronológica permitiéndole un desarrollo óptimo tanto intelectual como social.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- **Fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje mediante la aplicación de recursos didácticos a través de juegos para niños y niñas de 4 años de edad.**
- **Dar a conocer actividades didácticas e innovadoras para mejorar las habilidades y destrezas en el aprendizaje.**
- **Mejorar el desempeño docente mediante la aplicación de actividades que faciliten la participación activa de los párvulos.**



JUSTIFICACIÓN

Fortalecer el aspecto emocional, esto facilitara la convivencia de los niños y niñas con sus pares y afianzara el vínculo socio afectivo con las personas que se encuentran en su entorno.

Razón por la cual se debe propiciar un ambiente adecuado para que los infantes se sientan a gusto consigo mismos y con los demás, para lograr desarrollar el pensamiento creador en los párvulos se requiere del trabajo conjunto de padres, docente y toda la comunidad educativa, el trabajo consiste en ayudar a los pequeños a reconocer y controlar sus sentimientos, en muchas ocasiones ellos no sabrán que es lo que están sintiendo o como denominar esa sanción y peor aún controlar dichas emociones por lo que el adulto debe explicarle de una manera clara y sencilla que es lo que está sintiendo y cómo manejar dichas emociones.

INDICE

INTRODUCCION.....**122**

OBJETIVOS.....**123**

JUSTIFICACION **124**

QUE ES CREATIVIDAD **128**

IMPORTACIA DE LA CREATIVIDAD.....130

BENEFICIOS DE LA CREATIVIDAD……..131

COMO FOMENTAR LA CREATIVIDAD…… 132

ACTIVIDAD N. 1…… 133

ACTIVIDAD N.2……135

ACTIVIDAD N.3…….137

ACTIVIDAD N.4…….. 15

ACTIVIDAD N.5…….. 16

ACTIVIDAD N.6…….. 17

ACTIVIDAD N.7…….. 18

ACTIVIDAD N.8…….. 19

ACTIVIDAD N.9…….. 20

ACTIVIDAD N.1 ……..21

Referencias bibliográficas 153



www.freewings.in/images/playgroup_home.png

Hola ……

Bienvenidos somos los hermanos Creative, tenemos cuatro años de Edad te invitamos para que descubramos juntos el mundo de fantasía que guarda cada página de esta guía didáctica.

A continuación te presentamos varias actividades con la cuale tu puedes, potenciar la creatividad en cada pequeñito que se encuentra tu responsabilidad….

Vamos……sígueme

¿Qué es la cratividad?

La creatividad en la actualidad afronta lo nuevo y desconocido para nuevas vivencias y experiencias del ser humano, la creatividad viene del l atín "CREARE" que significa producir o crear podemos rescatar estos tres atributos fundamentales asignados a la creatividad y estos son :personalidad creativa, el producto creativo y el proceso creativo.

La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles para el ser humano. Esto es así porque le permite creare inventar nuevas cosas, objetos, elementos a partir de lo que ya existe en el mundo.

IMPORTANCIA DE LA CRETIVIDAD

La creatividad permite salir de la rutina, empuja al ser humano a salir del confort y del conformismo, educa a la mente para comprender la realidad desde distintas perspectivas y facilita la tarea d resolver problemas y por eso es importante desarrollarla y mantenerla siempre despierta en el día a día permitiendo tener una mejor calidad de vida.

La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano. Un estado de ánimo feliz amplía los procesos del intelecto y facilita el pensamiento creativo. Cuando al sentirse bien se es capas de examinar más alternativas concretas, estando más predispuestos a desechar conclusiones prematuras. En suma, cuando nos sentimos a gusto nuestro pensamiento es más creativo, flexible, amplio y abierto.





BENEFICIOS DE LA CREATIVIDAD

1. Construye y mejora la autoestima
2. Ayuda aliviar el estrés
3. Desarrolla la comunicación
4. Mejora las relaciones sociales.
5. Fomenta la creatividad
6. Aumenta la capacidad de adaptación en el entorno que nos encontremos.
7. Es una gran forma de ahorrar
8. Ayuda a salir de la rutina.
9. Nos hace sentir útil
10. Mejora la calidad de vida.
11. Fomenta la integridad
12. Favorece su socialización



Como fomentar la creatividad

Permitir tiempo y espacio para que jueguen.

Leer l cuentos.

Dejar que se disfracen.

Dejar que comentan errores por si mismos y ellos solos rectifiquen y piensen.

Permitir que exploren el entorno en el cual se encuentran.

Proporcionar el material adecuado con el que puedan trabajar como: masa, plastilina, temperas, barro,etc.



Actividad 1

Tema: Rey y Reina de la Naturaleza

Objeto: Distinguir diferentes elementos de la naturaleza mediante los sentidos.

Materiales:

- Pequeñas ramas de árboles.
- hojas de árbol.
- Césped
- Agua
- Flores pañuelos

Tiempo: 25 minutos

Desarrollo:

La maestra tapara los ojos de los niños, con un pañuelo

Cantara esta canción y le dará una vuelta:

Gallinita Ciega

Juego cantando

Gallinita ciega,

¿Qué se ha perdido?

Una aguja y un dedal

Dartres vueltas y lo encontraras.



Los niños con los ojos vendados, deberá adivinar cuál de los elementos de la naturaleza,

Que se les ha traído como flores, hojas, etc.

Si logran adivinar los elementos, estos serán coronados rey y reina de la naturaleza

INDICADOR DE LOGRO: Reconocer la importancia de la naturaleza e identifica varios objetos d la misma.



https://i0.wp.com/wildkids.es/wp-content/uploads/2015/04/IMG_6297.jpg



Actividad 2

Vamos a Crear

Tiempo: 15 minutos

Objetivo: Disfrutar de la participación en la actividad artística grupal, manifestando respeto, y colaboración con los demás.

Recursos:

- Caja de tizas
- Contenedor
- Agua
- Plato
- Cartón
- Acera
- Muro
- Papel o cartulina negra

Desarrollo:

- Remojar por diez minutos las tizas, 10 minutos previos a la actividad.
- Formar equipos de trabajo.
-



Escoger el material de su elección para realizar la actividad.

- Plasmar un paisaje o un dibujo motivador.
- Indicador de logro: identificar





Actividad N.3

Nombre: Mi cajita mágica

Tiempo: 15 minutos

Objetivo: Disfrutar de la participación en la actividad artística grupal, manifestando respeto, y colaboración con los demás.

Recursos: caja pequeña de cartón.

Fomix.
Cascaras de huevo.
Acuarelas.
Lápiz.
Goma.
Servilleta.
Marcador grueso.
Pincel.

Desarrollo.

- Formar equipo de trabajo.
- A esta edad los niños y niñas ya están en proceso de poder manipular la mayoría de material.
- Primeramente cogemos una caja de cartón de cualquier tamaño que desee el infante.



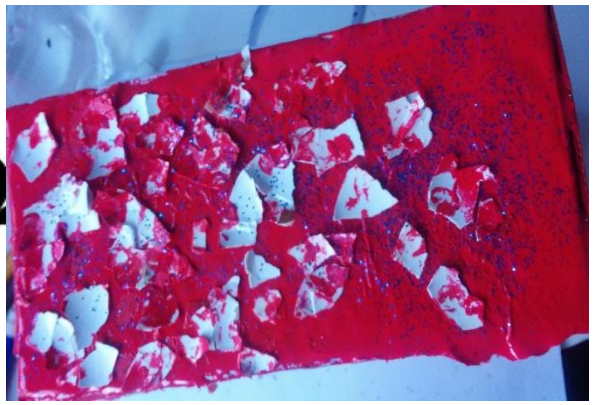
- Luego se procede a pegar en la parte superior una servilleta blanca.



- Dibujar o colocar el formato de una imagen que sea su preferida y colocar las caracarás de huevo sobre la figura.



Dentro de la imagen colocamos la goma blanca y encima ponemos los cascarones y procedemos aplastarlos.



En los lados del cartón se puede pintar con acuarela y pegar pedazos de cascaron de huevo.



- Decorar con escarcha si lo deseara.En la parte superior de la caja, forraremos con fomix escarchado.



- Una vez terminada la actividad, se la dará al infante, su cajita mágica en la cual se le pedirá que diga un secreto.
- Y esta lista tu cajita para un regalo o sirve para decorar tu habitación.

Indicador de logro:

Reconocerán su importancia y se valoraran como personas tendrán confianza en sí mismos y en las personas que lo rodean.



Actividad 4

El mar

Objetivo: Reconocer elementos de la naturaleza utilizando los sentidos

Material:

Niños y niñas

Docente

Rincón del agua

Pañuelos

Disfraces

Edad de los Niños: 4 años de edad

Tiempo: 25 minutos

Proceso:

Seleccionar a varios niños que harán de piratas, de rescatista y de tiburones

Establecer el límite del mar

El niño rescatista deberá llegar con sus amigos hacia la arena

Deberá esquivar los peligros del mar como los tiburones y los piratas

El niño rescatista deberá llevar a sus amigos donde puedan estar sanos y salvos de los peligros del océano

Mientras más amigos rescate mucho mejor

Indicador de logro: Reconocer elementos de la naturaleza utilizando los sentidos.



https://1.bp.blogspot.com/-b8tCG0-T-5Q/VsDGaOZROKI/AAAAAAAAGpU/E2KaFsPhPgY/s1600/PIRATAS%2B020.jpg

Actividad N. 5

La Barca y los Peces

Objetivo: Identificar los animales acuáticos y su hábitat natural desarrollando la precisión óculo manual

Material:

Peces

Anzuelo

Imán

Clip

Recipiente con agua

Edad de los Niños: 4 años de edad

Tiempo: 25 minutos

Proceso:

La docente preparará con anticipación unos peces elaborados en plástico y con un clip.

En un recipiente con agua introduce los peces

El anzuelo deberá tener un imán

La docente explicara en donde viven los peces y propiciara un ambiente agradable con los niños invitándolos a que toquen el

água y tengan un momento de juego libre ϖ A cada niño se le entregará un anzuelo

El niño o la niña deberán intentar atrapar un pez

El niño o la niña que atrape más peces será el ganador.

Indicador de logro: Identificar los animales acuáticos y su hábitat natural desarrollando la precisión óculo manual. Identifica los animales acuáticos y su hábitat natural desarrollando la precisión óculo manual.



http://scontent.cdninstagram.com/t51.2885-15/s480x480/e35/18096007_1319101774864464_1821292744568471552_n.jpg?ig_cache_key=MTM4NDY3NjczNzI2NzA5NDkyMQ%3D%3D.2



Actividad N. 6

El Gusanito

Objetivo: Identificar los alimentos que nos brinda la naturaleza mediante la percepción visual

Material:

Docente

Niños y niñas

Patio

Tarjetas con imágenes

Edad de los niños y niñas: 4 años de edad

Tiempo: 25 minutos

Proceso:

Elegir un niño o una niña que hará de gusanito

Entregar a los demás niños una tarjeta con la imagen de frutas, verduras y otros distractores

El gusanito deberá, observar las cartas brevemente y memorizar en qué cartas aparece la fruta.

Luego los niños con las tarjetas se cambiaran de lugar

El gusanito deberá adivinar cuales eran los niños que tenían las frutas

Mientras vaya adivinando se irán retirando las tarjetas

El gusanito ganara mientras más aciertos tengan.

Indicador de logro: Identificar los alimentos que nos brindan la naturaleza mediante la percepción visual.



http://www.eltiempo.com/contenido/carrusel/IMAGEN/IMAGEN-15686935-2.jpg

Actividad N. 7

Conejos en su madriguera

Objetivo: Identificar el hábitat de los animales silvestres.

Material:

Ninguno

Edad de los Niños: 4 años de edad.

Tiempo: 25 minutos Proceso:

Los participantes se agrupan de a tres niños o niñas.

Dos de ellos se dan la mano formando la madriguera

El tercero se coloca dentro de ella.

El jugador que no tiene madriguera queda solo.

A una señal todos los conejos salen de la madriguera y se van a brincar con el solitario.

Las madrigueras también pueden dar vueltas sobre sí mismas sin moverse del lugar.

A otra señal los conejitos van rápidamente a refugiarse en su madriguera y el que no tenía debe procurar refugiarse en una y así otro conejo quedará sin su madriguera.

Indicador de logro: Identifica el habitad de los animales silvestres.



http://1.bp.blogspot.com/-b4Isp9jkoDc/VmDF6j8q_vI/AAAAAAAAERE/sYiM96OrO3Q/s320/20151202_103641.jpg

ACTIVIDAD N. 8

UNA PIEDRA LIGERA

Objetivo: Distinguir las diferencias y semejanzas de los elementos del entorno natural

Material:

Piedra pómez

Piedra común

Dos envases transparentes con agua

Edad de los niños y niñas: 4 años de edad

Tiempo: 25 minutos

Proceso:

La maestra entregara dos piedras a cada niño junto a dos envases transparentes y con agua

La maestra pedirá a los estudiantes que coloquen las dos piedras cada una en un envase

Los niños miraran que mientras la una piedra se hunde la otra se obstina en flotar

Los niños deberán intentar con sus manitos enviar la piedra pómez hasta el fondo

Indicador de logro: Distingue las diferencias y semejanzas de los elementos del entorno natural.



http://happyhooligans.ca/wp-content/uploads/2011/08/263891_10150223658832390_683592389_7162828_796841_n.jpg

ACTIVIDAD N. 9

La gallina y el gavilán

Objetivo: Simbolizar animales del entorno utilizando la expresión corporal

Material:

Patio

Edad de los Niños: 4 años de edad

Tiempo: 25 minutos

Proceso:

La maestra indicara cuales son las funciones de un Gavilán

Elegir a un niño que haga de Gavilán, un estudiante que haga de Gallina y los demás estudiantes serán pollitos

El niño Gavilán tratara de llevarse un pollito que se encuentra detrás de la Gallina en fila y abrazados .

La gallina deberá proteger a sus pollitos y evitar que el Gavilán se los lleve.

Indicador de logro: Simboliza animales del entorno utilizando la expresión corporal.



http://img.youtube.com/vi/Nu5TrPEvB6k/0.jpg

Mi gran obra de arte

Objetivo: buscar formas escondidas, mediante esta técnica.

Materiales:

Jabón de platos
Palillos de dientes
Papel de acuarela
Leche
Colorantes

Edad de los Niños: 4 años de edad.

Tiempo: 25 minutos Proceso:

Cogemos una fuente rectangular más o menos del mismo tamaño de las hojas de papel y ponemos la leche dentro, la cantidad suficiente para cubrir el fondo con unos 2 cm. de leche.

Colocamos unas gotas de colorante de diferentes colores en varios puntos de la fuente, y luego colocamos por encima gotas del jabón para platos.

Veremos como el colorante comienza a hacer una reacción muy "psicodélica"! Con un palillo de dientes vamos removiendo, para formar dibujos donde los colores se mezclen un poco.

Ahora cogemos la hoja de papel y la apoyamos sobre el líquido.

La dejamos apoyada por 1 o 2 segundos y con cuidado la levantamos cogiéndola desde los extremos y manteniéndola siempre en posición horizontal.

Giramos rápidamente y ponemos a secar sobre una mesa cubierta con papel absorbente de cocina.

Indicador de logro: identifica los diferentes materiales y crea varias figuras.



Library as Incubator Projects

BIBLIOGRAFÍA

Currículo de Educación Inicial 2014. Ecuador

NETGRAFÍA

https://creatiabusiness.com/8-consejos-para-potenciar-tu-creatividad/

http://www.soyfeliz.net/la-importancia-de-la-creatividad/

https://laopinion.com/2013/08/27/el-arte-estimula-la-creatividad-y-la-madurez-en-ninos-y-adolescentes/

http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/10576?show=full

http://micorazondetiza.com/blog/caracteristicas-evolutivas-en-ninos-de-4-anos

http://culturainquieta.com/es/inspiring/item/5280-15-famosas-citas-sobre-la-creatividad.html

http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2010/10/tallergraficoplast..650.pdf

http://noticias.universia.es/tiempo-libre/noticia/2013/10/14/1055661/conoce-5-tipos-creatividad.html

Capítulo VI

Aspectos Administrativos

6.01 Recursos

Para la socialización del proyecto se utilizaron varios recursos entre los cuales tenemos:

6.01.01 Recursos Humanos:

- Los educandos de la carrera del Desarrollo del Talento Infantil.

6.01.02 Recursos Materiales:

- Encuetas
- Copias
- Salón del centro educativo.
- Tríptico
- Refrigerio

6.01.03 Recursos técnicos y tecnológicos:

- Internet
- Computadora
- Impresora
- Flash memory
- CD
- Cámara fotográfica
- Teléfono celular

6.01.04 Recursos Financieros:

Los gastos que se han utilizado para la elaboración y la ejecución del presente proyecto han sido asumidos por la estudiante, la misma que realizo la guía didáctica para potenciar la creatividad a través de manifestaciones culturales en niños y niñas de 4 años de edad", dirigida a docentes. El valor total del presupuesto para el presente proyecto es de 293dolares.

6.02. Presupuesto.

Se detalla en el cuadro de presupuesto todo lo relacionado a recursos financieros.

Tabla 23

Recursos financieros.

Insumo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Impresiones	400	0.05	20,00
Alimentación		3.00	30.00
Pasajes		0.25	20.00
Refrigerio	15	2.00	30.00
Anillado	4	13.00	52.00
Empastado	1	55.00	55.00
Flash Memory 8GB	1	16.00	16.00
Imprevistos		70.00	70.00

TOTAL			293.00 $

Elaborado por: Alexandra Arias

6.03 Cronograma

Tabla 24 *Cronograma de actividades*

MES	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDAD																								
Aprobación del tema	X	X	X	X																				
Delimitación de tema e investigación de campo					X	X	X	X																
CAPÍTULO I									X															
Antecedentes									X															
Macro.										X														
Meso.										X														
Micro.										X														
Justificación											X													
Definición de la Matriz “T”											X													
CAPITULO II											X													
Matriz de análisis de involucrados											X													
CAPITULO III												X												

Árbol de problemas												X												
Árbol de Objetivos												X												
CAPITULO IV													X											
Matriz de análisis de Involucrados														X										
Matriz de análisis de impacto de alternativas														X										
Construcción de Diagrama de Estrategia															X									
CAPITULO V																X								
Propuesta																X								
Antecedentes																	X							
Justificación																	X							
Objetivos general y específico																	X							
Metodología																		X						
Encuestas , tabulación																		X						
Orientación para el estudio																			X					
Taller																				X				
CAPITULO VI																					X			
Presupuesto																					X			

Cronograma																					X		
CAPITULO VII																					X		
Conclusión y Recomendaciones																					X		
Bibliografía																						X	
Anexos																						X	

Elaborado por: Alexandra Arias.

Capítulo VII

Conclusiones y Recomendaciones

- Se debe capacitar a los docentes con foros, charlas informativas y exposiciones por lo menos una vez cada dos meses, enfocándose en los avance de la educación y la propuestas de nuevas tecnologías para que de esta manera las docentes poseen un conocimientos actualizados y estos les permitirán desenvolverse de una manera más eficiente en su labor.
- Se debe permitir que los infantes interactúen con sus pares, sin la intervención del docente, porque este debe ser un simple observador, escenógrafo y solo en caso de que el infante se lo pida, en las actividades que realizan desarrollan competencias que ayudarán al niño y niña en su vida diaria.
- Se le sugiere a las docentes que utilicen el rincón de arte, y los otros rincones
- por lo menos dos veces por semana, motivando de estar forma el trabajo autónomo del niño su creatividad y la seguridad en sí mismo.

7.02Referencias bibliográficas.

Boden, M. A. (1994), La mente creativa. Mitos y mecanismos, Barcelona, Gedisa.

Calero Heras, J. (1994), De la letra al texto. Taller de escritura, Barcelona, Octaedro.

De Bono, E. (1994), El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas, Barcelona, Paidós.

Franco, A. (1989), Escribir: un juego literario, Madrid, Alhambra.

Palmberg, R. (2002). Catering for multiple intelligences –A foreign-language lesson plan involving occupations.

Netgrafia

http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/138044/Tesis%20de%20grado%20Marcelo%20Arenas.pdf;sequence=1

http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf

http://www.eltnewsletter.com/back/January2002/art852002.htm (15 de junio de 2012).

file:///C:/Users/PRIVADO/Downloads/venezuela.PDF

https://www.xatakaciencia.com/otros/el-efecto-mozart

http://www.ibaboston.org/es/blog/arts-impact-development-children/contexto arte

https://laopinion.com/2013/08/27/el-arte-estimula-la-creatividad-y-la-madurez-en-ninos-y-adolescentes/

http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/10576?show=full

http://micorazondetiza.com/blog/caracteristicas-evolutivas-en-ninos-de-4-anos

http://culturainquieta.com/es/inspiring/item/5280-15-famosas-citas-sobre-la-creatividad.html

http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/222/1/T-UCE-0010-27.pdf

http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2010/10/tallergraficoplast..650.pdf

https://prezi.com/erxzxbqof-t8/fundamentos-teoricos-de-la-creatividad/

http://noticias.universia.es/tiempo-libre/noticia/2013/10/14/1055661/conoce-5-tipos-creatividad.html

http://www.recercat.cat/bitstream/handle/2072/181399/Cap.%20II%20Creatividad.pdf?sequence=2

https://sites.google.com/site/creatividadenlaclase/dinamicas-de-grupo/el-campanero

https://www.pinterest.com/pin/373658100307642846/?lp=true

http://www.scielo.br/pdf/pee/v2n1/v2n1a05.pdf

Anexos

Anexo 1 Primera encuesta realizada a los docentes

ENCUESTA

1. **Estimado docente del Centro Infantil del Buen Vivir "Chiquitines del Futuro": a continuación encontrará algunos indicadores y le pedimos que responda con la mayor sinceridad. No hay respuestas correctas o incorrectas, no se trata de una evaluación de sus conocimientos, sino de dar opinión.**

Complete los siguientes datos:

Nombre: _____

Fecha: _____

INSTRUCCIONES: Marque con una (X) sobre la opción que usted crea que es la evidencia del problema.

Preguntas	Si	No	Siempre	Nunca
1. ¿Cree usted que la edad para la educación inicial es fundamental para el desarrollo del pensamiento creador?				
2. ¿Considera relevante el uso de actividades artísticas para el desarrollo del pensamiento creador en los niños y niñas?				
3. Aplica actividades artísticas libres en el CIBV a sus párvulos				
4. ¿Cree que existe un tiempo límite para que los infantes desarrollen su pensamiento creador?				
5. ¿Crea estrategias innovadoras en el aula para potenciar la creatividad en los infantes?				

6. ¿Usted cree que existen factores para impedir el pensamiento creador en los infantes?				
7. ¿Cree usted que como maestras se debe enseñar a dibujar a los niños y niñas?				
8. ¿conoce las técnicas grafo plásticas para estimular el pensamiento creador en los infantes?				
9. Identifica usted técnicas como la del esgrafiado, tizas golosa, esgrafiado,				
10. ¿Usted **selecciona actividades que Promuevan el desarrollo del Pensamiento creador en los niños y niñas?**				

Anexo 2 Invitación a la socialización

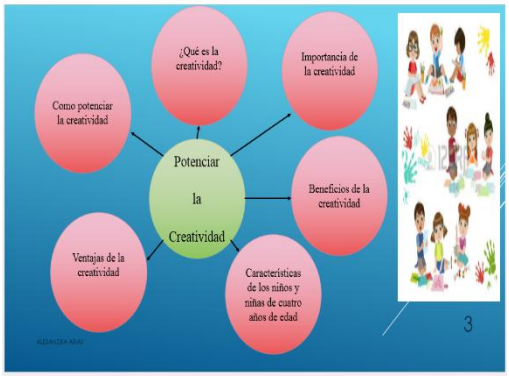


Anexo 3 Diapositivas de la socialización

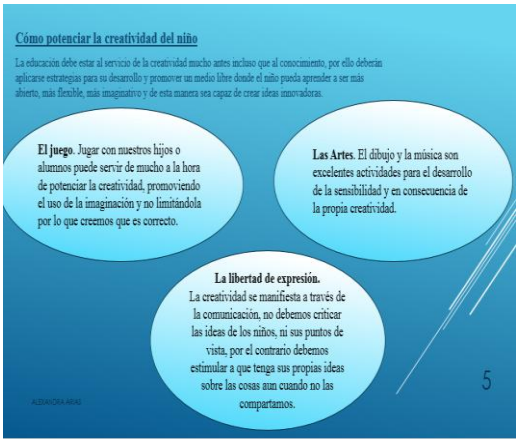
Anexo 3 Diapositivas de la socialización





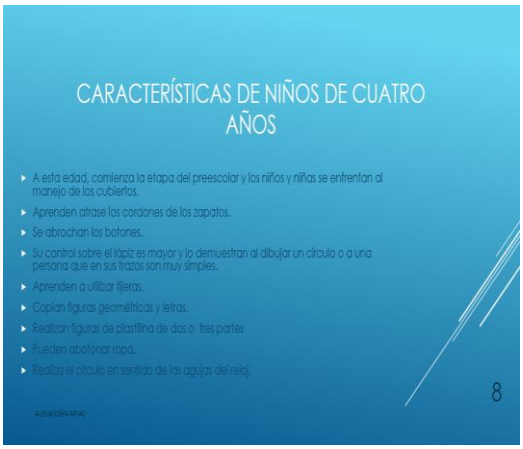









VENTAJAS DE LA CREATIVIDAD
Construye y mejora la autoestima
Ayuda aliviar el estrés
Desarrolla la comunicación
Mejora las relaciones sociales.
Fomenta la creatividad
Aumenta la capacidad de adaptación en el entorno que nos encontremos.
Es una gran forma de ahorrar
Ayuda a salir de la rutina.
Nos hace sentir útil
Mejora la calidad de vida.
Fomenta la integridad
Favorece su socialización
7


CARACTERÍSTICAS DE NIÑOS DE CUATRO AÑOS
A esta edad, comienza la etapa del preescolar y los niños y niñas se enfrentan al manejo de los cubiertos.
Aprenden atrase los cordones de los zapatos.
Se abrochan los botones.
Su control sobre el lápiz es mayor y lo demuestran al dibujar un círculo o a una persona que en sus trazos son muy simples.
Aprenden a utilizar tijeras.
Copian figuras geométricas y letras.
Realizan figuras de plastilina de dos o tres partes
Pueden abotonar ropa.
Realiza el círculo en sentido de las agujas del reloj.
8


ACTIVIDADES
9


DINÁMICA DE FINALIZACIÓN
10

Anexo 4 Fotos de la Socialización







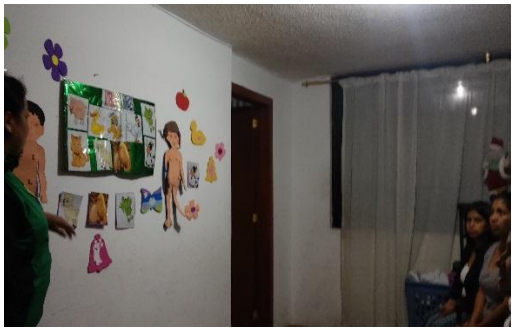














CIBV"CHIQUITINES DEL FUTURO"
Dirección: Sector Carmen Bajo Calles De las Malvas N4-300 y Flor de Luna telf. 3474654

Quito 22 de agosto del 2017

CERTIFICADO

Yo *Genny María Freire*, en calidad de coordinadora del centro infantil "Chiquitines del *Futuro* "certifico que la señoría Gloria Alexandra Arias Nole, realizo el taller de socialización el día 14 de Agosto de 201, con la finalidad de informar a los docentes de la institución su tema de proyecto de grado.

Atentamente

C I B V
Chiquitines del futuro

Lic. Genny María Freire
COORDINADORA

CIBV"CHIQUITINES DEL FUTURO"
Dirección: Sector Carmen Bajo Calles De las Malvas N4-300 y Flor de Luna telf. 3474654

Quito, 22 de agosto del 2017

Señores
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
Presente.

De mi consideración:

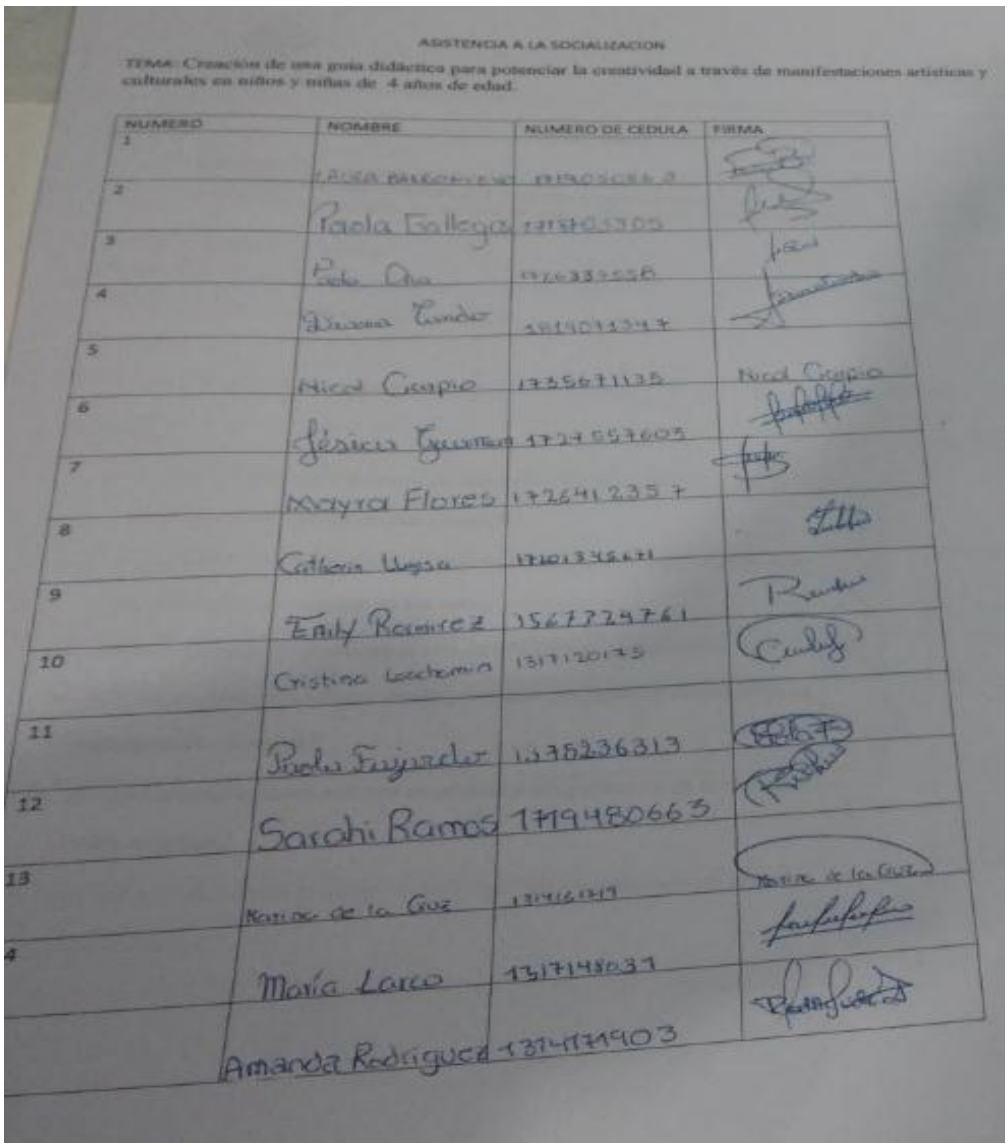
Me permito emitir el siguiente certificado correspondiente a la entrega e implementación de la Guía dirigido a docentes del Centro de Desarrollo Infantil "Chiquitines del Futuro", ya que ha cumplido con los requisitos solicitados por parte de nuestra institución, El trabajo sobre la **Creación de una guía didáctica para potenciar la creatividad a través de manifestaciones artísticas y culturales en niños y niñas de 4 años de edad. Guía dirigido a docentes del Centro Infantil del Buen Vivir "Chiquitines del Futuro" ubicado en el distrito metropolitano de Quito, período académico 2017.**
Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

C I B V
Chiquitines del futuro

Lic. Genny María Freire
COORDINADORA DEL CENTRO INFANTIL "CHIQUITINES DEL FUTURO".

Anexo 5 Registro de asistencia a la socialización



ASISTENCIA A LA SOCIALIZACION

TEMA: Creación de una guía didáctica para potenciar la creatividad a través de manifestaciones artísticas y culturales en niños y niñas de 4 años de edad.

NUMERO	NOMBRE	NUMERO DE CEDULA	FIRMA
1			
2	Paola Gallegos		
3			
4			
5	Nicol Crespo	1755671135	
6	Jésica Guerrero	1727557605	
7	Mayra Flores	1726412357	
8			
9	Emily Ramirez	1567729761	
10	Cristina Lachemia	1317120175	
11	Paola Fajardo	1378236313	
12	Sarahi Ramos	1719480663	
13			
14	María Lasso	1317148037	
	Amanda Rodriguez	1314771903	

Anexo 6 Encuesta evaluativa luego de la socialización del tema

Encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil del Buen Vivir "Chiquitines del Futuro" para conocer el nivel de información acerca de cómo potenciar de la creatividad a través de manifestaciones artísticas y culturales en niños de 4 años de edad.

Objetivo: Estimar del nivel de conocimiento que posee el docente acerca de cómo potenciar la creatividad luego de la socialización del proyecto.

1.- ¿Considera necesaria potenciar la creatividad en los infantes?

SI ☐ NO ☐ TAL VEZ ☐

2.- ¿Conoce las ventajas que tiene la creatividad?

SI ☐ NO ☐ TAL VEZ ☐

3.- ¿Cree usted que el juego es un método por el cual se puede desarrollar la creatividad?

SI ☐ NO ☐ TAL VEZ ☐

4. ¿Considera importante estimular la creatividad de los niños y niñas a través de los rincones de trabajo?

SI ☐ NO ☐ TAL VEZ ☐

5.- ¿está usted preparada ahora para potenciar la creatividad en los infantes de una manera innovadora?

SI ☐ NO ☐ TALVEZ ☐

6.- ¿Usted cree que se debe corregir los errores de los niños y niñas al momento que se encuentran creando?

SI ☐ NO ☐ TALVEZ ☐

7.- ¿Cree usted que la explicación dada por la expositora fue clara y precisa?

SI ☐ NO ☐ TAL VEZ ☐

8.- ¿Considera que el desenvolvimiento de la expositora fue adecuado?

SI ☐ NO ☐ TALVEZ ☐

9.- ¿Cuánto dominio considera usted que la expositora tiene sobre el tema?

MUCHO ☐ POCO ☐ NINGUNO ☐

10.- ¿Cree usted que es importante utilizar actividades para desarrollar el pensamiento creador?

SI ☐ NO ☐

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document: Gloria Alexandra Arias Nole.pdf (D30297304)
Submitted: 2017-08-30 19:31:00
Submitted By: karelys.canchica@cordillera.edu.ec
Significance: 8 %

Sources included in the report:

TESIS FINAL FER CORREGIDA - 1ro de julio.docx (D29536363)
TESIS CASA CHICAIZA MIRIAN XIMENA.docx (D15392107)
YASMIN MARTINEZ.pdf (D26599496)
capitulo 6 (2).pdf (D22201362)
Pillajo_Mireya_educación.docx (D19670973)
PROYECTO KATTY111.pdf (D20828440)
Proyecto TERMINADO.docx (D23300205)
http://www.toyfeliz.net/la-importancia-de-la-creatividad/
https://laopinion.com/2013/08/27/el-arte-estimula-la-creatividad-y-la-madurez-en-
http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/10576?show=full
http://micorazondetiza.com/blog/caracteristicas-evolutivas-en-ninos-de-4-anos
http://culturainquieta.com/es/inspiring/item/5280-15-famosas-citas-sobre-la-
https://www.xatakaciencia.com/otros/el-efecto-mozart
http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/222/1/T-UCE-0010-27.pdf
https://prezi.com/erxzxbqof-t8/fundamentos-teoricos-de-la-creatividad/
https://sites.google.com/site/creatividadenlaclase/dinamicas-de-grupo/el-campanero

Instances where selected sources appear:

91