



INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"

CARRERA DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

LA INCIDENCIA DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN LA EXPRESIÓN
CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD. GUIA DE
ACTIVIDADES PRÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA
MADRE LIVIA IANESSELLI DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

AÑO LECTIVO 2015

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnólogo en
Desarrollo del Talento Infantil.

Autora: Graciela Carolina Díaz López

Tutor: Master Karina Fonseca

Quito, Octubre 2015



DECLARATORIA

Declaro que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal, que se ha citado en fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes, las ideas, las doctrinas resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

Graciela Carolina Díaz López

C. I 1726190323



CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Graciela Carolina Díaz López alumna de la Escuela de Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente cedo los derechos de autor de mi investigación en favor Instituto Tecnológico Superior "Cordillera".

Graciela Carolina Díaz López

C. I 1726190323



AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar al instituto por brindarme los conocimientos durante estos tres años que ahora puedo reflejar en mi vida profesional.

Un agradecimiento a mi tutora por compartir sus conocimientos y despejar mis dudas al realizar este proyecto.

Mis sinceros agradecimientos a mis docentes que con su infinita paciencia y que al fin verán los frutos de sus enseñanzas.



DEDICATORIA

A Dios principalmente porque durante todos estos años de esfuerzo y lucha él ha sido mi fortaleza.

A mi hijo, que es mi principal motivación para ser un ejemplo de vida por su completo amor y confianza

A mis padres por el incondicional apoyo que me han dado, y las mil veces que me han ayudado a levantarme para continuar.

A mis maestros y maestras por sus enseñanzas y paciencia.

Muchas Gracias a cada uno de ustedes que me ayudaron hacer de este sueño, realidad.



Contenido

DECLARATORIA	i
CESIÓN DE DERECHOS.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL	x
Resumen ejecutivo.....	xiii
CAPÍTULO I	1
ANTECEDENTES.....	1
1.01 CONTEXTO.....	2
1.01.01 Macro	2
1.01.02 Meso	3
1.01.03 Micro	4
1.02 Justificación de la Investigación	6
1.03 Definición del problema central (Matriz T).....	7
1.03.01 Situación Actual	7
1.03.02 Situación empeorada.-	7
1.03.03 Situación mejorada.-	7
1.03.04 Fuerzas Impulsadoras:	8
1.03.05 Fuerzas Bloqueadoras.-	9
CAPÍTULO II:	12
ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS	12
2.01 Mapeo de Involucrados:	12
2.02 Matriz de análisis de involucrados.....	16
CAPÍTULO III	26
PROBLEMAS Y OBJETIVOS.....	26
3.01 Árbol de Problemas.....	26
3.02 Árbol de Objetivos.	31



CAPÍTULO IV	36
ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS	36
4.01 Matriz y Análisis de Alternativas.....	36
4.02 Matriz y Análisis de Impacto de los Objetivos	42
4.03 Diagrama de estrategias	48
4.04 Matriz Marco Lógico.	52
CAPÍTULO V	59
ANTECEDENTES.....	59
5.01 Antecedentes de la herramienta o metodología que propone como solución.....	59
5.01.01 Antecedentes	59
5.01.02 Datos informativos:.....	60
5.01.03 Reseña Histórica:.....	61
5.01.04 Objetivos:	62
5.01.05 Justificación:.....	63
5.01.06 Marco Teórico	64
5.02 Descripción de herramienta o metodología que propone como solución	78
5.02.01 Metodología:.....	78
5.02.02 Métodos:.....	79
5.02.03 Técnicas:.....	79
5.02.04 Participantes:	80
5.02.05 Análisis e Interpretación de Datos	80
5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta:	90
5.03.01 Taller de Socialización:	91
5.03.01 Propuesta:.....	104
CAPÍTULO VI	135
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	135
6.01 Recursos:.....	135
6.02 Presupuesto:	136
6.03 Cronograma:	137
CAPÍTULO VII	139



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	139
7.01 Conclusiones:	139
7.02 Recomendaciones:.....	140
ANEXOS:.....	141
ANEXO A.....	141
ANEXO B ENCUESTA:.....	147
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:.....	150



Índice de Tablas

Tabla 1. Matriz T	10
Tabla 2. Matriz de Análisis de Involucrados	22
Tabla 3. Matriz y Análisis de Alternativas	41
Tabla 4. Matriz y Análisis de Impacto	47
Tabla 5. Matriz Marco Lógico.	57
Tabla 6. Considera usted importante que los niños y niñas desarrollen correctamente su expresión corporal.....	81
Tabla 7. Considera usted que es necesario un ambiente adecuado para trabajar con los niños y niñas su expresión corporal.....	82
Tabla 8. Conocimiento acerca del currículo de Educación sobre la expresión artística.	83
Tabla 9. Frecuencia que se usa técnicas teatrales en el aula	84
Tabla 10. Qué tipo de instrumentos utilizan para impartir clases de expresión.....	85
Tabla 11. La frecuencia que se utilizan las técnicas del teatro como terapia en el aula.	86
Tabla 12. La constancia que trabajan los niños los juegos de roles en el aula.....	87
Tabla 13. La frecuencia con la que los docentes trabajan con música para ambientalizar el aula con sus alumnos.	88
Tabla 14. Utilización de la técnica de caldeamiento con los alumnos y alumnas.....	89
Tabla 15. Conocimiento de los ejercicios de integración.	90
Tabla 16. Presupuesto	136
Tabla 17. Cronograma:	137



Índice de Figuras

Figura 1. Mapeo de Involucrados	15
Figura 2. Árbol de problemas	31
Figura 3. Árbol de Objetivos	35
Figura 4. Construcción del diagrama de estrategias.....	51
Figura 5. Considera usted importante que los niños y niñas desarrollen correctamente su expresión corporal.....	81
Figura 6. Considera usted que es necesario un ambiente adecuado para trabajar con los niños y niñas su expresión corporal.....	82
Figura 7. Conocimiento acerca del currículo de Educación sobre la expresión artística.	83
Figura 8. Frecuencia que se usa técnicas teatrales en el aula.....	84
Figura 9. Qué tipo de instrumentos utilizan para impartir clases de expresión.....	85
Figura 10. La frecuencia que se utilizan las técnicas del teatro como terapia en el aula.	86
Figura 11. La constancia que trabajan los niños los juegos de roles en el aula.	87
Figura 12. La frecuencia con la que los docentes trabajan con música para ambientar el aula con sus alumnos.	88
Figura 13. Utilización de la técnica de caldeamiento con los alumnos y alumnas.	89
Figura 14. Conocimiento de los ejercicios de integración	90



CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante **Graciela Carolina Díaz López**, por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el "CEDENTE"; y, por otra parte, el INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el "CESIONARIO". Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.- a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera de Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Superior Tecnológico Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnóloga en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado **INCIDENCIA DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN LA EXPRESION CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS EDAD, UNA GUIA DE ACTIVIDADES PRACTICAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MADRE LIVIA INASSELLI DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2015**, , el cual incluye la creación guía de actividades prácticas sobre la pedagogía teatral y sus beneficios en la expresión corporal, para lo cualha implementado los conocimientos adquiridos en su calidad de alumna. **b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Superior**

LA INCIDENCIA DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA MADRE LIVIA IANASELLI, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO. EN EL AÑO LECTIVO 2015.



Tecnológico Cordillera se desarrolla la creación de la de la guía, motivo por el cual se regula de forma clara la cesión de los derechos de la autora que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena aplicación técnica, administrativa y de reproducción.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.- Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales de la guía de actividades prácticas escrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial (código fuente, código objeto, diagramas de flujo, planos, manuales de uso, etc.). El Cesionario podrá explotar la guía de actividades prácticas cualquier medio o procedimiento tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: a) La reproducción de la guía didáctica forma o procedimiento; b) La comunicación pública de la guía didáctica; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización, arrendamiento o alquiler del programa de ordenador; d) Cualquier transformación o modificación de la guía didáctica; e) La protección y registro en el IEPI la guía didáctica a nombre del Cesionario; f) Ejercer la protección jurídica de la guía didáctica; g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la cesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.- El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización de la guía didáctica que es objeto del presente contrato, como tampoco emplearlo o



utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad del programa de ordenador a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTIA.- La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.- La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.- Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo, las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito, y a las siguientes normas: a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; b) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; c) Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez



ordinario alguno; d) El procedimiento será confidencial y en derecho; e) El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito; f) El idioma del arbitraje será el español; y, g) La reconvencción, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.- Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

f) _____

C.C. N°1726190323

CEDENTE

f) _____

Instituto Superior Tecnológico Cordillera

CESIONARIO

Resumen ejecutivo

El presente proyecto de investigación trata acerca de la incidencia de la pedagogía teatral en la expresión corporal de los niños y niñas de cinco años de edad, la educación



inicial en nuestro país está basada en la utilización de recurso que ayuden a los infantes a tener un aprendizaje significativo además de aportan en la expresión corporal.

Comprender al teatro como un recurso en el trabajo del aula por parte del docente para que mediante este recurso el docente, el niño y niña pueda desarrollar actividades activas en donde las dramatizaciones, juego dramático y juego de roles los infantes puedan llegar a un mundo de fantasía donde su inteligencia es estimulada día a día y de esta manera desarrollar acorde a la edad de cada infante.

Además a esto en el Centro Educativo "Madre Livia Ianeselli" no hay un recurso como el teatro dentro del aula de clase; y es de suma importancia saber que la pedagogía teatral influye en el proceso de enseñanza –aprendizaje, como seguridad, confianza, trabajo grupal, toma de decisiones, el área del lenguaje, en si todo en conjunto para que los infantes se desarrollen todas sus habilidades y destrezas, además en este proyecto se puede encontrar un análisis e interpretación de datos, conclusiones y recomendaciones haciendo referencia al tema del proyecto.

Abstract

This research project deals with the impact of the theater pedagogy in the body language of children five years of age, the initial education in our country is based on



the use of resources to help infants to have a They provide meaningful learning in addition to body language.

Understand the theater as a resource in the classroom work by teachers using this resource to teachers, the boys and girls can develop active activities where the drama, dramatic play and role play infants can reach world fantasy where intelligence is stimulated every day and thus develop according to the age of each child.

In addition to this in the School "Livia Ianesselli Mother" there is a resource like the theater in the classroom; and it is important to know that the theater pedagogy influences the teaching-learning process, such as security, reliability, team work, decision making, the area of language, if all together so that all infants develop their skills and also skills in this project you can find an analysis and interpretation of data, conclusions and recommendations referring to the theme of the project.



CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

Uno de los actores principales que han aportado sobre el tema innovador el cual es la pedagogía teatral es la actriz, pedagoga y directora teatral Verónica García Huidobro de origen chileno quien nos da a conocer, que el teatro es una metodología activa la misma que permite utilizar diferentes técnicas en la educación, lo que se busca es potencializar el desarrollo de la expresión corporal y el nutrir su área cognitiva utilizando así a el teatro como recurso educativo fundamental, en nuestro país la educación es un derecho que todos los niños y niñas deben tener.

A lo largo del tiempo la educación ha sido reformista, reprimida es por esto que es importante plantear una transformación en el aprendizaje que no debe ser con el enfoque de que los docentes transmitan información a los niños y niñas, sino más bien que obtengan un aprendizaje significativo, como lo mencionado anteriormente los aprendizajes esperados debe proporcionar a los alumnos y las alumnas experiencias en su vida y contexto, es mediante esta forma que el alumno puede poner en práctica lo aprendido por consiguiente esta metodología de estudio para el uso de los



docentes se constituye como una herramienta para importantes aportes en el proceso de la enseñanza-aprendizaje, debemos entender que una técnica teatral es dinámica totalmente activa la misma que toma lugar en la expresión corporal de los estudiantes donde desarrollaran más seguridad en las actividades que realicen en el aula, ya que el teatro enriquece a un nueva forma de aprender, de expresarse, de conocerse, de relacionarse.

1.01 CONTEXTO

1.01.01 Macro

El teatro nació originalmente en Europa, pero es tomado por América Latina con características totalmente diferentes pues se maneja con una filosofía propia debido a al contexto y situación en la que vive Latinoamérica y es por esto que tienen un escenario distinto, ya que es una consecuencia del proceso que sufren los pueblos, con las contradicciones culturales e ideológicas inherentes a este.

Augusto Boal es uno de los hombres más importantes de la historia del teatro de América Latina da la perspectiva considerando a el teatro como fuerza de liberación de particulares estructuras sociales, políticas o estéticas impuestas.

Boal es dramaturgo y tratadista brasileño, tiene la amplitud de labor teórica y práctica tanto en Latinoamérica como en Europa, citaremos alguno de los puntos más importantes de su trabajo teatral relacionado con la educación y con la preparación del actor, que servirán para ubicarnos en la línea de los principios teatrales de la escuela-laboratorio: “El Dragón y la Rueda”.

“El teatro puede ser un instrumento de conocimiento, de liberación personal y colectiva, de cambio social”. (Boal, 1970).

(Herrera, 2008, pág. 13). “La pedagogía teatral, que aquí se plantea, que no es ni teatro ni actuación como muchos pensaría, se caracteriza por ser una estrategia que se implementa tanto en la sala de clases como fuera de ella (siguiendo determinada estructura), con la finalidad de disponer al alumno al aprendizaje de cualquier contenido ¿a través de qué? De las técnicas teatrales, como la respiración, el juego, juego de emociones, relajación, entre otras.

En este párrafo nos está dando a conocer como la pedagogía teatral es una metodología de estrategia en las aulas, pues está enfocada en llegar mediante las técnicas teatrales a obtener un verdadero aprendizaje utilizando cualquiera de sus métodos como el juego de emociones donde aprenderá a manejarlos, a relacionarlos y entenderlos.

1.01.02 Meso

Ha sido la labor de las personas involucradas dentro del sistema educativo como autoridades, profesores, pedagogos, padres de familia, etcétera, el mejoramiento de la calidad educativa en las escuelas de Quito, pues deberán también resaltar lo positivo



que se ha desarrollado en el margen pedagógico al tomar en cuenta que gracias a la mejoría en general de la instrucción en los últimos años, la educación masiva ha modernizado las ciudades del País, con la erradicación del sistema rural, así como también la escuela ha fraternizado las relaciones entre grupos étnicos, teatrales con los sociales, se debe resaltar que en la educación se han planteado varias alternativas y propuestas para cambiarla positivamente, en cuanto a materias, métodos, técnicas, formación docente, horarios, reglamentos, etcétera.

Al ser el teatro parte esencial y complementaria de la educación formal, deberá regirse a los métodos y técnicas pedagógicas empleadas en el proceso de enseñanza.

En Quito se ofrecen no una pedagogía teatral sino una variedad de talleres y obras gratuitas que se toma nada más que un hobby, no con la verdadera importancia que esta tiene y con eso nos indica la falta de valorización del campo artístico en los procesos educativos y haciendo que se limite el desarrollo del Ecuador en un nivel cultural.

1.01.03 Micro

La pedagogía teatral en la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años, se han aplicado como una opción en la malla curricular del Centro Infantil, según el Currículo Educación Inicial del 2014. Donde uno de los objetivos del Subnivel 2 es disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permiten expresarse libremente y potenciar su creatividad, de igual manera en la actualización y fortalecimiento curricular de primero de educación básica el bloque curricular cuatro 4: Mi comunidad y yo, eje de aprendizaje: comunicación verbal y no verbal, en el componente de ejes se aprendizaje: comprensión y expresión artística, el cual menciona en sus destrezas el descubrir e identificar las distintas manifestaciones artísticas (teatro) para conocerlas, disfrutarlas y valorarlas.

Por consiguiente las maestras y los maestros tiene como objetivo que los niños y niñas en el Centro Infantil puedan tomar la práctica teatral, de dramatización, imitación de personajes y roles de personas, con lo que está implicado a estudiar en su diario vivir, el mismo que ayudará a su expresión corporal de los infantes del Centro de Desarrollo Infantil Madre Livia Ianeselli aplicando en todas las áreas de trabajo.

Si reforzamos el teatro, con el tiempo tendremos alumnos y alumnas seguros de sus movimientos, de su relación con los demás, es decir completamente confiados de sí mismo, para realizar cualquier actividad que él o ella se proponga realizar.

1.02 Justificación de la Investigación

La pedagogía teatral es conocida hace muy poco, pues su forma de aplicar para el aprendizaje y en la expresión corporal es desconocida, pero a lo largo del tiempo se puede observar que los niños y niñas no son muy participativos incluso se limitan a lo que los maestros dicen que realice, es por esto que el docente debe plantearse el aplicar la pedagogía teatral en sus aulas, conociendo que esta nueva metodología de aprendizaje estimula la imaginación, el resolver problemas, el conocerse a sí mismo, la pedagogía teatral debe promover el cambio y no proponer impedimentos para superarlos, debe ser una metodología de sorpresa y de interrogación, y esto hará que se ponga a los estudiantes en situación de investigación donde les llame totalmente la atención el indagar en las cosas, la pedagogía de este tipo quiere que tengan la oportunidad de encontrar su propia respuesta. Pero más que eso el que vaya conociéndose a sí mismo, el quitarse el temor de expresarse no solo ante los demás sino para el mismo, descubrir su verdadera identidad, con la ayuda del docente enfocado directamente para los niños y niñas de entre cuatro y cinco años en educación inicial II del Centro Infantil Madre Livia Ianesselli, una vez alcanzado esto, el estudiante y la estudiante habrá desarrollado su verdadero valor de integridad como ser humano.

El motivar al máximo las capacidades del infante es una de las metas que el docente y la docente debe plantearse, al incorporar la pedagogía teatral estimula la imaginación, el resolver problemas, el conocerse a sí mismo.

Según (Rosemary, 2008) menciona en su página web que, la pedagogía teatral es una estrategia multifacética que permite instalar los múltiples usos del teatro en la educación, buscando potenciar las etapas de desarrollo del juego y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes, docentes y de la comunidad.

Es muy importante porque si educamos niños y niñas con esta pedagogía se permitirá que desarrolle su creatividad, mejoren su sentido crítico, el comunicarse mejor, que sea el actor principal de su comprensión en la enseñanza.

1.03 Definición del problema central (Matriz T)

1.03.01 Situación Actual.- Desconocimiento de los docentes sobre las Técnicas teatrales.

1.03.02 Situación empeorada.- Tendremos niños y niñas que no desarrollen la expresión corporal y para lograr un mejor desempeño académico.

1.03.03 Situación mejorada.- Aplicación de una guía de actividades prácticas para docentes, los cuales utilizaran en sus aulas con los niños y niñas 5 años de edad.

1.03.04 Fuerzas Impulsadoras:

Las fuerzas impulsoras son:

PRIMERO: Se realizará un taller para los docentes del centro infantil Madre Livia Ianesselli sobre la importancia de las técnicas teatrales, que tiene una intensidad real de categoría bajo queriendo llegar a un potencial de cambio alto que quiere decir que los talleres se llevarán a cabo periódicamente para fortalecer las técnicas teatrales.

SEGUNDO: Dar información a los padres de familia de la importancia del Teatro para el mejoramiento en su rendición académica, que tiene una intensidad real de categoría bajo queriendo llegar a un potencial de cambio medio alto la misma que obtendremos cuando los padres indaguen más sobre cómo les ayudara el teatro sus hijos e hijas.

TERCERO: Elaboración de la guía de actividades prácticas para la adecuada utilización en las aulas, que tiene una intensidad real de categoría bajo queriendo llegar a un potencial de cambio alto la misma que utilizarán los docentes para poder enseñar a los niños y niñas.

CUARTO: Creación de una cartelera mensual de actividades teatrales, que tiene una intensidad real medio bajo queriendo llegar a un potencial de cambio medio alto en donde se podrá visualizar como utilizan las diferentes técnicas en su desarrollo integral los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Madre Livia Ianesselli,

1.03.05 Fuerzas Bloqueadoras.- Las cuales impiden la aplicación de las técnicas teatrales en los niños y niñas.

PRIMERO: Las y los docentes no tienen interés por asistir al taller, teniendo una intensidad real de categoría alta queriendo llegar un potencial de cambio bajo donde el punto principal será que mediante esto conocerán del tema planteado.

SEGUNDO: Despreocupación por parte de los padres de familia en aprender sobre el tema, teniendo una intensidad real de categoría medio, queriendo llegar a un potencial de cambio bajo, el objetivo será que exista más preocupación para ayudar a los niños y niñas en su mejora académica.

TERCERO: Existe desinterés por aplicar la guía de actividades prácticas en los estudiantes, teniendo una intensidad real de categoría medio a un potencial de cambio bajo, copando el intereses en los docentes para motivarlos a conocer esta nueva metodología de trabajo.

CUARTO: Inadecuada aplicación de las técnicas teatrales que se pueden innovar en los salones de clase, teniendo una intensidad real de categoría medio alto queriendo llegar a un potencial de cambio bajo es por esto que las técnicas están respaldadas con el currículo inicial donde es necesario la aplicación de las mismas.

Tabla 1. Matriz T

Situación Empeorada	Situación Actual	Situación Mejorada
----------------------------	-------------------------	---------------------------

Tendremos niños y niñas que no desarrollen la expresión corporal y para lograr un mejor desempeño académico.	Desconocimiento de los docentes sobre las Técnicas teatrales.				Aplicación de una guía de actividades prácticas para docentes, los cuales utilizaran en sus aulas con los niños y niñas 5 años de edad.
Fuerza Impulsadora	I	PC	I	PC	Fuerza Bloqueadora
Taller para docentes sobre la importancia de las técnicas teatrales.	1	5	5	1	Inasistencia de los docentes.
Dar información escrita a los padres de familia sobre la importancia del teatro en los niños y niñas.	1	4	3	1	Despreocupación por aprender sobre el tema.
Elaboración de la guía de actividades prácticas para la adecuada utilización en las aulas.	1	5	3	1	Desinterés por aplicar la guía de actividades prácticas en los estudiantes.
Cartelera mensual de actividades teatrales que se trabajó con los niños y niñas del Centro Infantil Madre Livia Ianeselli	2	4	4	1	Inadecuada aplicación de las técnicas teatrales que se pueden innovar en los salones de clase.

Elaborado por: Carolina Díaz

Fuente: Matriz T en el Centro de Desarrollo Infantil "Madre Livia Ianeselli"



CAPÍTULO II:

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2.01 Mapeo de Involucrados:

En este análisis encontramos las entidades que están involucradas directa e indirectamente, las mismas que brindan apoyo para el tema planteado.

Ministerio de Educación:

Es la entidad que garantiza el acceso y calidad de la educación inicial, básica y bachillerato a los y las habitantes del territorio nacional, esto hará sé de la formación integral de niños, niñas, jóvenes y adultos, tomando en cuenta la interculturalidad, la plurinacionalidad, a través de la Dirección Nacional de Educación que quiere cumplir una educación de calidad, el Sistema Nacional de Educación brindara una educación centrada en el ser humano, con calidad y calidez, integral, participativa,



democrática, inclusiva e interactiva, con equidad de género, basado en la sabiduría para así construir una ciudadanía ejemplar, y que articule los diferentes niveles y modalidades del sistema de educación.

Ministerio de Cultura y Patrimonio:

Esta identidad se efectuó en el impulso de la cultura como elemento esencia de proyección es el que busca el desarrollo con un gran grado de satisfacción pues si objetivo general se refiere a la cooperación cultural entre administraciones públicas y otras instituciones, garantizando el acceso a la cultura incluyendo así en la educación la creación y a la propiedad intelectual, es por esto que fomenta los incentivos a la participación de la sociedad en todas las artes.

Centro de Desarrollo Infantil "Madre Livia Ianeselli":

Son las personas involucradas e interesadas en la correcta forma de expresión corporal del niño y niña, ya que la comunidad educativa se enfoca en la mejoría de los alumnos y alumnas, junto con los padres de familia quienes estarán alerta del progreso de sus hijos e hijas en la institución.



Docentes:

Los y las docentes será quienes detectaran y darán voz de alerta acerca del desconocimiento por parte de ellos con respecto a las técnicas teatrales que se pueden utilizar en las aulas para trabajar, será ellos quienes trabajen para la correcta expresión corporal de los niños y niñas de la comunidad educativa.

Instituto Tecnológico Superior Cordillera:

Esta identidad es una de los involucrados directos, porque cuenta con un equipo de docentes altamente calificados con la intención de formar estudiantes con conocimientos de calidez. Los mismo que se realizaran como profesionales de un nivel académico y práctico de una excelente categoría, y así dándonos la oportunidad de desarrollar el proyecto con el cual daremos solución a un problema que ocurre en el Centro Infantil.

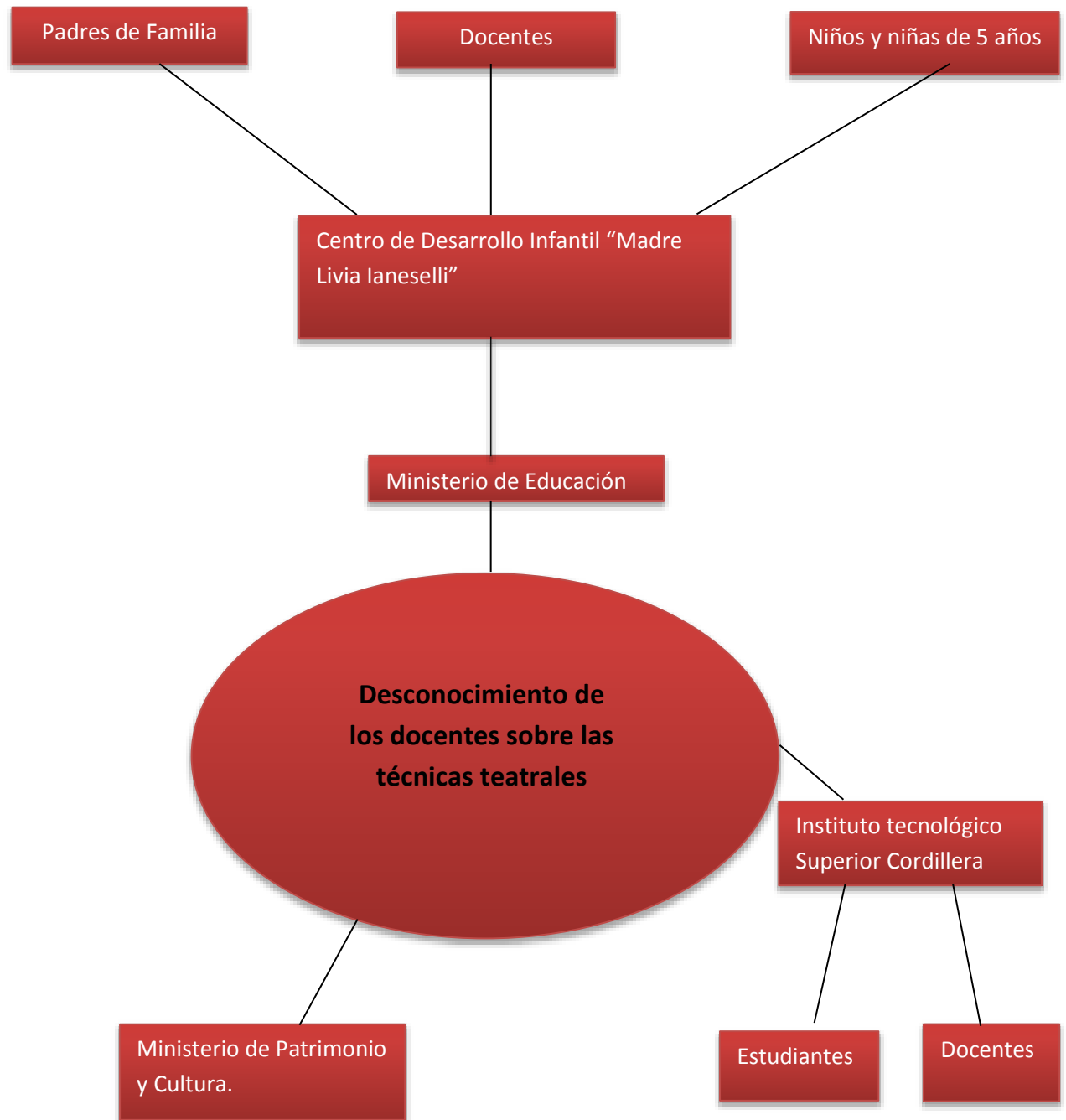


Figura 1. Mapeo de Involucrados

Elaborado por: Carolina Díaz
Fuente: Mapeo Involucrados

2.02 Matriz de análisis de involucrados

En esta matriz identificaremos los actores involucrados que nos ofrecen el apoyo para la solución del proyecto planteado.

Entre estos tenemos al Ministerio de Educación pues su interés está en garantizar el acceso y la calidad de la educación mediante la formación integral, enfocándose en los deberes y derechos para fortalecer el desarrollo social, económico y cultural, los principales problemas son la calidad educativa y que los docentes utilicen con eficiencia el sistema educativo, otro punto importante es la sostenibilidad del financiamiento y calidad de gasto en la educación, donde citaremos según la Constitución de la República del Ecuador el Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Constitución de la República del Ecuador, pág. 15).

El interés que tendrá en el proyecto será que se aplique el teatro infantil en el proceso enseñanza-aprendizaje donde será una técnica incluyente e innovadora que les permitirá fortalecer los conocimientos y aplicar las destrezas, donde se dará a conocer al teatro en el pensum de estudios para desarrollarlo en las planificaciones y así

convertir a un currículo totalmente integral, los conflictos potenciales que podrían darse son que no hay correctas infraestructuras en los centros infantiles y que los docentes no están capacitados para utilizar las diferentes técnicas teatrales pudiendo dar una inestabilidad en la educación.

Otra identidad involucrada de gran importancia es el Ministerio de Cultura y Patrimonio pues quiere fortalecer, proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales y sobre todo incentivar la libre creación artística, uno de los problemas percibidos es que este Ministerio ha venido teniendo un cambio en los últimos ocho años los mismos que han provocado incertidumbre entre artistas y gestores culturales uno de los mandatos que apoya es el Código de la niñez y la adolescencia con el Art. 43.- Derecho a la vida cultural.- Los niños , niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural.

En el ejercicio de este derecho pueden acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad competente.

Es obligación del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso los niños, niñas y adolescentes.

El interés que tiene sobre el proyecto es el de establecer un modelo participativo e innovador de pedagogía, que contribuya al cumplimiento de la misión y objetivos estratégicos por parte del Ministerio de Educación el cual permita aplicar en la educación este nuevo sistema dando un aporte a la enseñanza, los conflictos potenciales que

presenta es la falta de interés cultural en la educación y el desconocimiento o del protagonismo cultural y artístico en el fortalecimiento educacional.

A continuación analizaremos otro de los involucrados que es el Centro de Desarrollo Infantil "Madre Livia Ianeselli" citando a los padres de familias y a los docentes, como interés sobre el problema central es el conocer acerca de la pedagogía teatral para dar una mejoría en la expresión corporal de los niños y niñas que podrán en práctica en las aulas, y así los padres y madres de familia vean una mejora en el rendimiento académico de sus hijos e hijas, los problemas percibidos es el desconocimiento de los padres de familia acerca de las técnicas teatrales que se pueden usar en las aulas del centro infantil para su rendimiento académico, donde cabe mencionar el siguiente mandato en el que se encuentra en código de la niñez y adolescencia el Art 48.- Derecho a recreación y al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva.

Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear y mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho.

Los establecimientos educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas y culturales, y destinar los recursos presupuestarios suficientes para

desarrollar estas actividades. El Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia dictara regulaciones sobre programas y espectáculos públicos, comercialización y uso de juegos y programas computarizados , electrónicos o de otro tipo, con el objeto de asegurar que no afecten al desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes, el interes sobre el proyecto es el confiar en la nueva pedagogía planteada para la correcta expresión corporal de los niños y niñas, el conflicto potencial es el desinterés por parte de los padres de familia al informarse acerca de la importancia de las técnicas teatrales para la mejoría en la expresión corporal de sus hijos e hijas, donde vamos a mencionar en la Constitución de la República del Ecuador.

Art. 277.-Para la consecución del buen vivir, serán deberes generales del Estado:

Literal 6) Promover e impulsar la ciencia, la tecnología, las artes, los saberes ancestrales y en general las actividades de la iniciativa, creativa comunicativa, asociativa, cooperativa y privada. (Constitucion de la Republica del Ecuador, pág. 86)

Y acerca del interés sobre el proyecto es el aplicar la pedagogía teatral en los alumnos y alumnas de cinco años de edad en sus aulas, encontramos como conflicto potencial la falta de personal capacitado.

Nombraremos otro involucrado que son los docentes que tiene como interés central sobre el proyecto el guiar a los niños y niñas para aplicar las técnicas teatrales en su aprendizaje y en su expresión corporal uno de los problemas percibidos es la falta de capacitación de los docentes, sobre el problema central que es utilizar de forma



correcta las técnicas teatrales para obtener así una metodología en las aulas aplicando con los niños y niñas, y estos mejoren su expresión corporal como a la vez su rendimiento académico.

El Instituto Tecnológico Superior Cordillera es otra de las entidades involucradas cuyo interés sobre el tema central es brindar conocimientos para la preparación de los futuros profesionales, el problema percibido es que no todos los conocimientos son aplicados por parte de las alumnas en su vida profesional, es gracias a las clases impartidas y las practicas pre- profesionales que les brinda para ser competentes en su labor.

El Instituto Tecnológico Superior Cordillera tiene como interés acerca del problema central el aplicar un proyecto innovador para actuar en un cambio absoluto en el problema por la falta de conocimiento de las técnicas teatrales, entre los problemas percibidos existe la falta de conocimiento del tema, y la inadecuada aplicación de las técnicas teatrales en la educación, donde se cita el Art 344.- De la Constitución de la República del Ecuador, dicta que el sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación. El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulara la política nacional de educación, así



mismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema apoyar para dar una solución a la dificultad encontrada en el Centro Infantil por medio de la aprobación y socialización del proyecto.

El interés que tienen es el realizar un proyecto práctico para dar prosperidad actuando así en la incidencia de la pedagogía teatral en la expresión corporal, y llegar a un fin innovador, el conflicto potencial es la falta de convicción de la propuesta planteada y que no se pueda dar una solución al problema planteado

Tabla 2. Matriz de Análisis de Involucrados

Actores Involucrados	Intereses sobre el problema central	Problemas percibidos	Recursos y capacidades , mandatos	Interés sobre el proyecto	Conflictos Potenciales
Ministerio de Educación	Garantizar el acceso y calidad de la educación mediante la formación integral, desde un enfoque de derechos y deberes para fortalecer el desarrollo social, económico y cultural.	Los principales problemas son la calidad educativa y que los docentes utilicen con eficiencia el sistema educativo. La Sostenibilidad del financiamiento y calidad de gasto en la educación.	Constitución del Ecuador Art. 26.- la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tiene el derecho y la responsabilidad De participar en el proceso educativo.	Aplicación del teatro infantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje es decir reforzar con el teatro la asimilación de conocimientos una técnica incluyente e innovadora que les permita fortalecer los conocimientos y aplicar sus destrezas. Dar a conocer que el Teatro al incluirlo en el pensum de estudios y desarrollarlo en las planificaciones esto convierte al currículo en integral.	No hay correcta Infraestructura . Docentes no capacitados. Inestabilidad en la educación.
Ministerio de Cultura y Patrimonio	El Ministerio de Cultura y Patrimonio ejerce la rectoría del Sistema Nacional de Cultura para fortalecer la identidad Nacional y la Interculturalidad; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística.	Ministerio de Cultura es uno de los que más cambios han protagonizado en los últimos ocho años de gobierno. Esos mismos cambios han provocado incertidumbre entre artistas y gestores culturales.	Código de la niñez Art. 43.- Derecho a la vida cultural.-Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural. En el ejercicio de este derecho puedan acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad competente. Es obligación del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas, y deportivas a las cuales tengan acceso a los niños, niñas y adolescentes.	Establecer un modelo participativo e innovador de pedagogía, que contribuya al cumplimiento de la misión y objetivos estratégicos por parte del ministerio de educación el cual permita aplicar en la educación este actual sistema dando un nuevo aporte a la enseñanza.	Falta de interés cultural en la educación Desconocimiento del protagonismo cultural y artístico en el fortalecimiento educacional

<p>Centro de Desarrollo Infantil "Madre Livia Ianeselli."</p>	<p>Orientar el conocimiento de la pedagogía teatral para dar una mejoría en la expresión corporal que podrán en práctica en el aula y el así los padres y madres de familia vean una mejora en el rendimiento académico y de sus hijos e hijas.</p>	<p>Desconocimiento de los padres de familia por las técnicas teatrales que se pueden usar en las aulas de su centro infantil para su rendimiento académico.</p>	<p>Art. 48.- Derecho a la recreación y al descanso.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho A la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva. Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear y mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este Derecho. Los establecimientos educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas y culturales, y destinar los recursos presupuestarios suficientes para desarrollar estas actividades. El Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia dictará regulaciones sobre programas y espectáculos públicos, comercialización y uso de juegos y programas computarizados, electrónicos o de otro tipo, con el objeto de asegurar que no afecten al desarrollo integral de los niños, niñas y Adolescentes.</p>	<p>Confiar en la nueva pedagogía planteada para la correcta expresión corporal de los niños y niñas.</p>	<p>Desinterés por parte de los padres de familia al informarse acerca de la importancia de las técnicas teatrales para la mejoría en la expresión corporal de sus hijos e hijas.</p>
---	---	---	---	--	--



Docentes	Guiar a los niños y niñas para aplicar las técnicas teatrales en su aprendizaje y en su expresión corporal.	Falta de capacitación de los docentes.	Constitución de la República del Ecuador Art. 277.-Para la consecución del buen vivir, serán deberes generales del Estado: Literal 6). Promover e impulsar la ciencia, la tecnología, las artes, los saberes ancestrales y en general las actividades de la iniciativa creativa comunitaria, asociativa, Cooperativa y privada.	Aplicar la pedagogía teatral en los alumnos y alumnas de cinco años de edad en sus aulas.	Falta de personal capacitado.
----------	---	--	--	---	-------------------------------

<p>Instituto Tecnológico Superior Cordillera</p>	<p>Aplicar un proyecto innovador para actuar en un cambio absoluto en el problema por la falta de conocimiento de las técnicas teatrales.</p>	<p>Falta de conocimiento del tema. Inadecuada aplicación de técnicas teatrales en la educación.</p>	<p>El Art. 344 de la Constitución de la República, dicta que el sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de Educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior. El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa Nacional, que formulara la política nacional de educación; así mismo regulará y controlara las actividades relacionadas con la educación así como el funcionamiento de las entidades del sistema.</p>	<p>Mejorar el problema central realizando un proyecto práctico para dar prosperidad actuando así en la incidencia de la pedagogía teatral en la expresión corporal llegando a un fin innovador.</p>	<p>Falta de convicción de la propuesta planteada y que no se pueda dar una solución al mismo al problema planteado.</p>
--	---	---	--	---	---

Elaborado por Carolina Díaz

Fuente: Matriz y Análisis de Involucrados del Proyecto de la pedagogía teatral en la expresión corporal de los niños y niñas de cinco años de edad

CAPÍTULO III

PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01 Árbol de Problemas

Se genera por el problema central que es la falta de aplicación de las técnicas teatrales por partes de los docentes provocando las siguientes causas:

Las primer causa es que los docentes desconocen acerca de las técnicas teatrales ya que por lo general estas no son aplicadas en las aulas como metodología propiamente de aprendizaje, y no saben el gran aporte que pueden lograr en los niños y niñas cuando ellos utilicen las técnicas teatrales para su correcta expresión, ya que es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, por medio de esta el niño o la niña puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

La segunda causa se genera porque en el Centro de Desarrollo Infantil no hay una adecuada infraestructura para el área de trabajo artístico, el no poder contar con un lugar para lograr aplicar con los niños y niñas el teatro hace que este se torne aburrido y solo como una clase más donde se sientan, escuchan y repiten, el punto de la utilización de las técnicas teatrales es desarrollar no solo sus correctos movimientos si no también su inteligencia reflejada en la utilización de su imaginación y creatividad, es por esto que ellos y ellas necesitan un ambiente preparado para trabajar las diferentes actividades que se plantearen en el día, debemos tener en cuenta que los espacios utilizados serán dependiendo de las características del trabajo a realizar, las que requieran de gran espacio serviría ocupar el patio en donde las actividades serán al aire libre, pero siempre será necesario un lugar donde puedan trabajar de forma armonioso, que este correctamente adecuado, por su puesto en donde sentirse cómodos y seguros.

A continuación la tercera causa es la falta de información acerca de la expresión artística en el Currículo: Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para niños del subnivel II donde nos dice que: "Expresión Artística.- Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad

Y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación”. (Currículo Inicial, 2014).

La Actualización y fortalecimiento curricular de primero de educación básica, que menciona en el componente de Comprensión y Expresión Artística menciona: se desarrollan destrezas con criterio de desempeño referentes a la música y las artes plásticas. Temas que tiene como ejes transversales la creatividad y el juego. (Ministerio de Educación, 2010).

Es importante tomar muy en cuenta lo que nos dice el currículo ya que es por este medio que los docentes se guían para trabajar en el diario vivir con los niños y niñas en sus aulas.

Entre los efectos que esto se generan son:

Primero en que los docentes y las docentes no tienen adecuadas estrategias metodológicas, por lo tanto el aprendizaje se convierte en monótono esto quiere decir que las clases en las aulas será con la misma incidencia desde tiempo atrás, donde se ha optado porque la educación solo sea escuchar y memorizar, lo que se quiere cambiar con esto es que el aprendizaje sea más activo y participativo, y este le permita aprender

por experiencia , para que con esta oportunidad de un nuevo sistema de aprendizaje los niños y niñas lleguen a tener aprendizajes- significativos es decir vivir la realidad de los conocimientos que obtienen por si solos y no olvidarse a corto o largo plazo lo aprendido.

Otro efecto es el que no tengan un espacio adecuado, esto generara que no se permita un óptimo trabajo con los niños y niñas, ocasionando peligros por el espacio inadecuado si trabajamos con los niños y niñas las técnicas teatrales debemos saber que ellos y ellas necesitan su propio lugar donde desenvolverse, sino es un espacio cómodo, o es poco iluminado, ocasionara que el estar en su aula de todos los días se le torne aburrido el aprender, si el lugar no está apropiado para aplicar las técnicas teatrales producirá que se les limite las actividades que realicen, el mantener una área oportuna para trabajar ayudará para que los infantes se mantengan seguros y cómodos del lugar donde están , esto aportara sobre todo al empezar a crear un nuevo escenario en un espacio que le permite volar la imaginación y sea apto, que cuente con materiales adecuados y así desarrollen sus habilidad y destrezas.

Otro efecto es el que tendremos niños y niñas que no desarrollen la expresión corporal y no logran un mejor desempeño académico, ya que tener una educación pasiva hace que en los niños y niñas solo se sienta a atender y a tratar de entender no es una alumno

o alumna con un rendimiento excelente , es un escolar que aprendió que al estar sentando y memorizar las cosas le hará buen estudiante, cuando el objetivo es que ellos y ellas aprendan a interrelacionándose y viviendo con sus propias experiencias lo que han estudiado en el año escolar haciendo un cambio magnifico en la nueva forma a de aprendizaje para que durante todo su proceso de educación no quede por un momento sino que le dure como una experiencia que puede reflejarse y aplicarse en su vida.

Efecto

DE LA PEDAGOGÍA DE LOS
NINOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE
DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA MADRE LIVIA IANASELLI, DISTRITO
METROPOLITANO DE QUITO. EN EL AÑO LECTIVO 2015.

Tendremos niños y niñas que no desarrollen la expresión corporal y no logran un mejor desempeño académico.

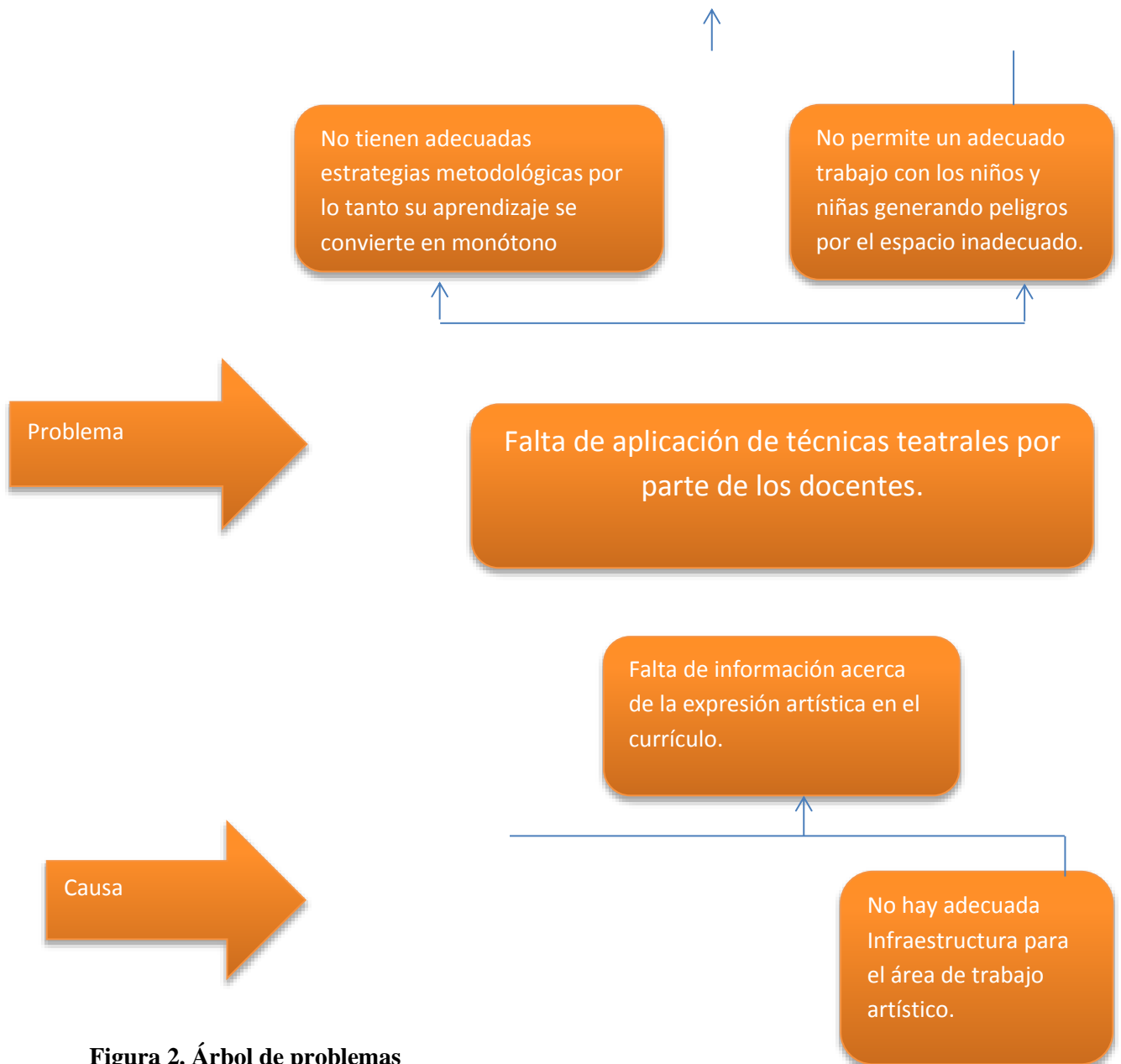


Figura 2. Árbol de problemas

Elaborado por: Carolina Díaz

Fuente: Árbol de Problemas del Centro "Madre Livia Ianeselli"

CON UNO DE SUS OBJETIVOS.

Se genera por el propósito que es el utilizar de las técnicas teatrales por parte de los docentes en las aulas, ayudando a los estudiantes y las estudiantes en su correcta expresión corporal donde trabajaremos para mejorar con los siguientes medios.

Elaborar una guía de actividades prácticas sobre las técnicas teatrales este será un trabajo innovador donde los educadores podrán visualizar las diferentes formas para actuar con los niños y niñas en el trabajo acerca del teatro, esta guía les ayudará para impartir sus diferentes clases, pues esperamos que sea un apoyo para el educador donde se le facilite y conozca mejor acerca del tema, y es así que estas técnicas le impartirá y cambiara su clase monótona por ser más activa.

Otro medio que se aportara es el de instalar un espacio adecuado para cuando se trabaje en el área artística, es por esto que hemos elegido el aula de psicomotricidad en donde realizaremos la mayoría de nuestras sesiones, se optó por esto ya que en esta aula existirá un mayor espacio que posibilite el libre desplazamiento de los infantes y dispongan de los materiales específicos que se utilizara, pues es importante ya que el espacio deberá ser conocido por el niño y niña antes de realizar en este las actividades con el fin del que el educando se sienta a gusto, y no sienta la angustia a un lugar desconocido.

A continuación tenemos otro medio que ayudara es el realizar un taller sobre la factibilidad de la pedagogía teatral, a que se refiere con esto es dar a conocer más acerca la propuesta activa, participativa que el teatro permite beneficiar en la educación, son muchos los usos del teatro que mediante esté, buscan potenciar las etapas de desarrollo, el nutrir el área cognitiva, estimular el aérea psicomotriz y afectiva de los estudiantes, docentes y de la comunidad.

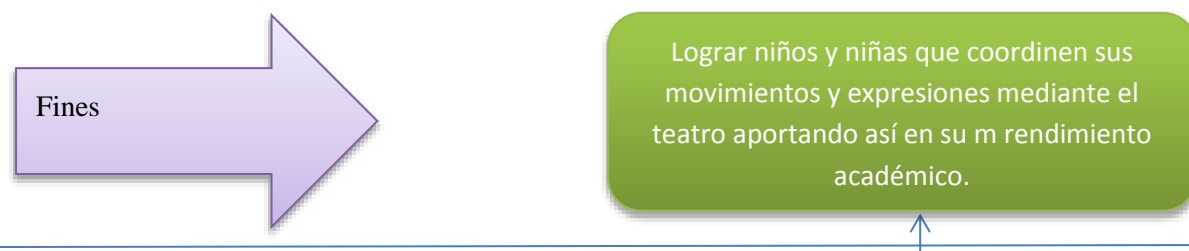
Es así que llegaremos a nuestro objetivo mediante estos fines.

El primer fin será aplicar en la aulas las técnicas teatrales para el adecuado aprendizaje de los niños y niñas, como mencionamos anteriormente el principal objetivo es que ellos y ellas aprendan de una manera más activa, donde logremos que el hecho de enseñanza-aprendizaje se vuelva más interesante y a la vez realista, enseñando no de una forma tradicional sino de una manera en que los niños y niñas lleguen a su escuela con ganas de conocer más sobre el tema que le tocará ese día vivenciar, esto ayudará a los infantes a entender y participar más en sus clases y a los docentes y las docentes a mejorar su forma de enseñar.

Otro fin es el de adecuar una área apropiada para aplicar la utilización de las técnicas teatrales, es más oportuno contar con un lugar específico donde vivenciar estas estrategias para aprender pues esta aula será un lugar con materiales apropiados que

le permitirán desarrollar su creatividad sin límite alguno, en este sitio será necesario un espejo grande donde los niños y niñas se visualizan así mismo como trabajan y que tenga más seguridad con el tiempo irán obteniendo más conocimiento y más seguridad al momento de trabajar, pues es una forma de permitirles conocerse y expresarse como ser humano las diferentes emociones para que aprenda a manejarlas se sientan cómodos y satisfechos con sí mismo.

Y por último contamos con este fin que es de lograr niños y niñas que coordinen sus movimientos y expresiones mediante el teatro aportando así en su rendimiento académico, es importante que los alumnos y alumnas desarrollen bien su movimientos en el aula esto les permitirá el florecer el concepto de valoración y autovaloración en cada etapa que se desarrolla el trabajo, pues permite que el alumno aprender a valorar por sí mismo sus esfuerzos y el esfuerzo del grupo de trabajo, uno de los entes importantes también están los docentes pues todos forman una grandioso equipo de trabajo y con el labor diario aprenderán a confrontarse con la realidad , la principal referencia es el proceso de aprendizaje significativo y no el resultado final.



LA INCIDENCIA DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA MAESTRA LIVIA IANASELLI, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO LECTIVO 2015.

Aplicar en las aulas las técnicas teatrales para el adecuado aprendizaje de los niños y niñas.

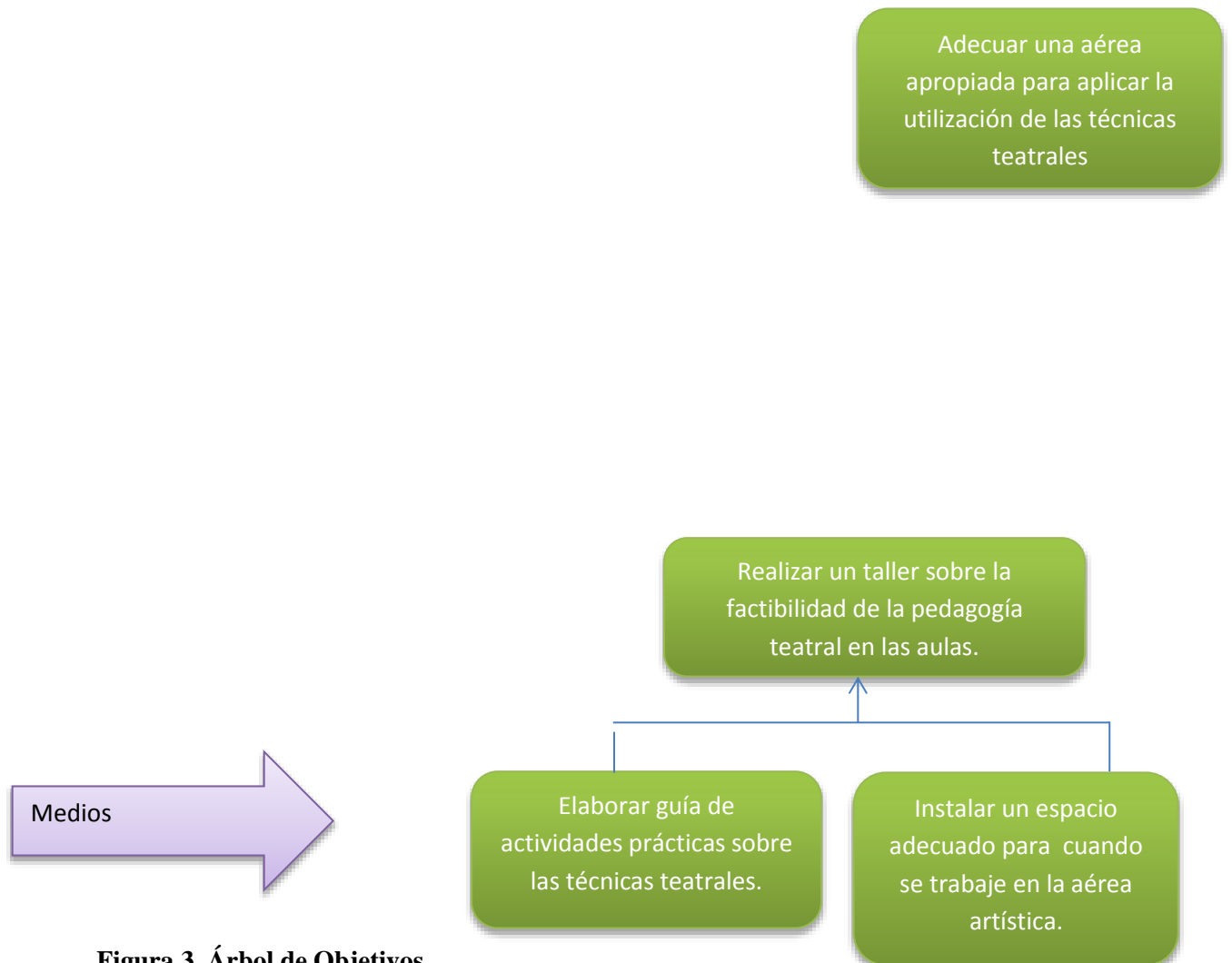


Figura 3. Árbol de Objetivos

Elaborado por: Carolina Díaz

Fuente: Árbol de Objetivos para el CDI "Madre Livia Ianseelli

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.01 Matriz y Análisis de Alternativas

Detallaremos a los objetivos para realizar nuestro proyecto

El primer objetivo es elaborar una guía de actividades prácticas sobre las técnicas teatrales, el cual como impacto sobre el propósito es que los docentes y las docentes manejen esta guía de manera oportuna para trabajar en sus aulas y aplicar con sus estudiantes teniendo una categoría alta ya que llegará de manera oportuna a los docentes para apoyar a su trabajo diario, la factibilidad técnica que tiene de categoría medio , ya que con el tiempo los docentes irán conociendo acerca de las técnicas y así irán corrigiendo fallas cuando trabajen, y esperando que la guía sea no solamente vista por un momento sino utilizada en varias de las clases que impartan, acerca de la factibilidad financiera es media alta, puesto que los recursos son totalmente necesarios para crear una guía de apoyo didáctico, que sea aplicable para el docente, en la factibilidad social tiene una categoría alta ya que los directivos y docentes del Centro Infantil Madre Livia Ianesselli están totalmente comprometidos con incentivar a sus



alumnos con un nuevo método pedagógico para llamar su atención, acerca de la factibilidad de política tiene una categoría media alta, ya que los maestros y las maestras no conocen como el currículo 2014 aporta acerca de la expresión artística y la utilización del teatro, es por esto que sumando las categorías el total del primer objetivo llega a una categoría medio alto donde nos indica que es factible elaborar la guía de actividades prácticas sobre las técnicas teatrales pero hay que trabajar más con los docentes, puesto que desconocen la mismas y las leyes que les apoyan para trabajar en el área artística con los alumnos y alumnas.

El segundo objetivo es el de instalar un espacio adecuado para cuando se trabaje en el área artística el cual tiene un impacto sobre el propósito con categoría media alta, donde los principales beneficiarios son los estudiantes de Centro Infantil Madre Livia porque tendrá un espacio especial para poder desarrollar su creatividad, imaginación, y sobre todo su correcta expresión corporal, la factibilidad técnica es medio alta porque se torna difícil conseguir un lugar espacioso para poder trabajar en el centro infantil ya que la mayoría son aulas con sillas y un pizarrón donde la imaginación esta clausurada, pero para trabajar con los alumnos y alumnas es necesario, un espacio adecuado y luminoso para impartir las clases de teatro el tener un área óptima para los infantes también es una forma de aportar al correcto aprendizaje de los niños y niñas, en la factibilidad financiera es de categoría medio, porque los recursos a utilizar serán costoso pero luego de hacer una evaluación acerca de lo necesario que será este

ambiente con el tiempo se verán los frutos y la inversión será totalmente fructífera, en cuanto a la factibilidad social tiene una categorización medio alta, ya que el compromiso por parte de los directivos y docentes del centro infantil es buena pues ellos serán quienes se preocuparán diariamente porque los materiales, el ambiente en sí, sea cuidado no solo por los docentes sino también enseñándoles a los niños y niñas a cuidar su área de trabajo, en cuanto a la factibilidad política tiene un categoría alta pues es importante saber que los y las estudiantes deben tener una educación de calidad y calidez, este será un compromiso que deben realizar todos por cuidar y respaldar el desarrollo de su aprendizaje para que sea funcional para su vida escolar, la suma de todas estas categorización nos da como un total de alto así vemos en resultados como el tener un ambiente preparada será un momento innovador para la enseñanza y el aprendizaje, así pues que en el total de la suma del segundo objetivo da a una categoría alto.

El tercer objetivo es realizar un taller sobre la factibilidad de la pedagogía teatral en las aulas, acerca del impacto sobre el propósito es de categoría alto, La factibilidad técnica tiene una categoría alta ya que el uso de diferentes materiales son totalmente viables, confiables y convenientes para realizar el taller los mismos que apoyaran al entendimiento oportuno y claro acerca de que es la pedagogía teatral en las aulas, acerca de la factibilidad financiera tiene como categoría medio alto, pues es importante que en el taller también se brinde información escrita acerca del tema que

se va a plantear, aparte de otros instrumentos como videos, diapositivas, es así que las herramientas utilizadas para llegar al objetivo será de mucha utilidad, en cuanto a la factibilidad social tiene como categoría alta pues la comunidad educativa, ósea el principal beneficiario que son los docentes están complemente interesados acerca de conocer esta nueva metodología de trabajo en sus aulas y les parece muy eficaz que alguien les pueda guiar acerca del tema y sobre todo socializarlo por si tienen alguna duda acerca del mismo, y con la factibilidad política con categoría medio, donde está respaldada por el Ministerio de Cultura y Patrimonio ya que apoyan la iniciativa que presenta el teatro por promover no una educación vacía, sino una educación de identificación personal donde los niños y niñas puedan reconocer su carácter interculturalidad y las riquezas que su país les propicia, sumando esto nos da una categorización total de alta, donde se reconoce que el taller para los docentes acerca de la pedagogía teatral es factible, por lo que la suma del tercer objetivo nos una categoría de alta

El cuarto objetivo es utilizar las técnicas teatrales por parte de los docentes y las docentes para aplicar en las aulas ayudando a los estudiantes y las estudiantes en su correcta expresión corporal, su impacto sobre el propósito es de categoría alto ya que los docentes al utilizar estas técnicas será una forma innovadora de enseñar y sobre todo de aportar a los infantes a conocerse a sí mismo en su correcto desarrollo motriz, la factibilidad técnica tiene como categoría alto ya que las habilidades y destrezas que

se usaran al momento de desarrollar las diferentes actividades permitirán que se logre una efectiva formación no solo académica sino en su adecuada expresión corporal, acerca de su factibilidad financiera es de categoría media alta pues al principio el tomar una nueva metodología en sus aulas los maestros y maestras y así mismo los educandos se les tornara extraño y tendrán que acoplarse a este cambio con el fin de obtener clases más lúdicas, son técnicas que se manejan fácilmente y no es un gasto innecesario es económico y accesible, la factibilidad social es de categoría alta pues todos los y las docentes del Centro Infantil Madre Livia Ianesselli esta interesados en aportar un cambio positivo para que sus alumnos y alumnas mejoren su área motriz pues si ellos aprenden a manejar su cuerpo y sus emociones será más fácil ayudarle a saber qué es lo que necesitan y que les hace sentir más cómodos cuando de trabajar en el aula se trata, la factibilidad política cuenta con categoría alta ya que es un derecho y obligación que se debe cumplir pues los niños y niñas deben aprender todos los días para la mejoría de su calidad educativa en este caso enfocándose a que los docentes usen técnicas teatrales para aportar en el desarrollo de expresión corporal, es por esto que se ha dado un total de porcentaje de noventa que tiene categoría alta dándonos por acertado y factible el proyecto para aplicarlo en el Centro de Desarrollo Infantil Madre Livia Ianesselli, en la suma del cuarto objetivo nos da como categoría alto.

En la suma total de los cuatro objetivos nos da un puntaje de noventa dándonos como categoría alta, comprobando así que el proyecto a realizarse es factible.

Tabla 3. Matriz y Análisis de Alternativas

Objetivos	Impactos sobre el Propósito	Factibilidad Técnica	Factibilidad Financiera	Factibilidad Social	Factibilidad Política	Total	Categoría
Elaborar una guía de actividades prácticas sobre las técnicas teatrales.	5	3	4	5	3	20	MEDIO ALTO
Instalar un espacio adecuado para cuando se trabaje en la aérea artística	4	4	3	4	5	20	MEDIO ALTO
Realizar un taller sobre la factibilidad de la pedagogía teatral en las aulas.	5	5	4	5	5	24	ALTO
Utilizar las técnicas teatrales por parte de los docentes para aplicar en las aulas ayudando a los niños y niñas en su correcta expresión corporal.	5	5	4	5	5	24	ALTO
TOTAL:	19	17	15	19	18	87	

Elaborado por: Carolina Díaz

Fuente: Matriz y Análisis de Alternativas del CDI "Madre Livia Ianeselli".

4.02 Matriz y Análisis de Impacto de los Objetivos

El primer objetivo es elaborar una guía de actividades prácticas sobre las técnicas teatrales, tomando en cuenta que la factibilidad para lograrse serán los principales beneficiarios los niños y niñas de Centro de Desarrollo Infantil Madre Livia Ianeselli con categoría alta, ya que mediante esta guía los y las niñas desarrollaran su correcta expresión corporal, el impacto de género es el respeto a la expresión corporal de cada individuo teniendo como categoría media alta, donde se fomentará el trabajar con las técnicas teatrales de manera oportuna y sin discriminación por realizarlas, en cuanto a su impacto ambiental es de categoría alta, el cual tiene como énfasis el mejorar la expresión corporal de los niños y niñas ya que es entendible que el ser humano utiliza como forma expresiva sus gestos y movimientos es por esto que deben tener una adecuada utilización de su cuerpo, la relevancia tiene una categoría alta, donde nos enfatiza que deseamos obtener niños y niñas que desarrollen su capacidad de expresarse, pues debemos recordar que es mediante esto que se trasmite los sentimientos, actitudes, sensaciones, la sostenibilidad del objetivo es una guía de actividades que tiene como categoría alto pues mediante esta se enumerara, y se observaran las diferentes actividades que se puede realizar para efectuar en el aula con los niños y niñas.

El segundo objetivo es instalar un espacio adecuado para cuando se trabaje en la área artística la factibilidad para lograrse es el obtener un adecuado espacio en el Centro Infantil, tiene categoría alta pues el implementar una espacio adecuada permitirá el organizar de forma factible donde se llevaran a cabo las actividades para desarrollar la correcta expresión artística y sea más fácil el desplazamientos de los estudiantes y las estudiantes en el espacio que se les imparte, el impacto género es que habrán alumnos y alumnas con una buena salud mental este tiene una categoría alta, si existen niños y niñas que crezcan con valores, y sean dueños de expresar sus sentimientos y sensaciones se formaran adultos con ideas propias y con una mentalidad de respeto no solo a sus ideas sino a las ideas del resto sabiendo que no todos piensan igual o tienen las mismas necesidades que ellos y ellas las tienen, el impacto ambiental es de categoría alta pues obtendremos infantes que logran desenvolverse en su centro educativo los primeros años de vida son cruciales para formar una actitud escolar positiva en su educación pues si los infantes crecen aprendiendo de forma activa y felices será futuros profesionales amantes de sus carreras y trabajos, en la relevancia que tiene una categoría alta pues nos define que habrán escolares que mejoran en su entorno educativo y familiar, cuando ellos aprender a manejar sus expresiones, sus gestos, sus emociones se les facilita comunicarse con la gente que les rodea y esto hace que sus relaciones interfamiliar

y sus amistades florezcan y se cree un mejor vínculo emocional, la sostenibilidad tiene un categoría alta expresando que los educadores y las educadoras conocen sobre como el teatro les ayuda a los escolares, teniendo en cuenta que es necesario el trabajar en una área oportuna, pues es aquí donde los maestros y las maestras aprovecharan las habilidades y destrezas de sus alumnos y alumnas ya que se integraran y desarrollaran sus conocimientos no solo en forma pasiva, sino activa, e incluso podrán poner en práctica en su diario vivir, dándonos un total de sumatoria que da como alta.

Tercer objetivo es realizar un taller sobre la factibilidad de la pedagogía teatral en las aulas, la factibilidad a lograrse es de categoría alta pues queremos lograr desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas en sus actividades lúdicas permitiendo así unas clases más activas y participativas, el impacto de genero tiene categoría alta llegando a obtener estudiantes con más destrezas a las diferentes actividades y que se trabaje con igualdad, pues es importante tener en cuenta que no todos los alumnos y alumnas tienen las mismas aptitudes y actitudes para lo que se les plantea en el aula, es por esto que hay que respetar el ritmo de trabajo-aprendizaje de cada infante, el impacto ambiental tiene una categoría alta pues integrando a todos los alumnos y alumnas se quiere lograr una mejoría en la calidad de la vida estudiantil, en la relevación tiene una categoría alta pues todos la comunidad educativa está de acuerdo en que los escolares deben desarrollar sus actitudes y aptitudes en alto nivel pues todos son capaces de lograr sus metas utilizando diferentes métodos pero con el mismo fin, el aprender por si solos y llegar a obtener un aprendizaje significativo, tiene una sostenibilidad con categoría medio alto pues el fin de todo el año escolar es que se

refleje lo que han aprendido, es por esto que se propone dar seguridad en los alumnos y alumnas para programas educativos y su vida cotidiana, y es aquí donde veremos cuáles han sido los logros alcanzados, todo esto nos da una sumatoria con categoría medio alto.

Cuarto objetivo utilizar las técnicas teatrales por parte de los docentes para aplicar en las aulas ayudando a los infantes en su correcta expresión corporal, la factibilidad para lograrse es de categoría alta se enfoca en que los alumnos y alumnas tengan mejora en su conocimientos, actitudes y aptitudes que mediante las técnicas teatrales vayan obteniendo, en el impacto al genero la categoría es alta pues se enfoca en que los maestros y las maestras respetan los derechos de los niños y niñas por sus diferentes capacidades es totalmente cierto que los educadores y anhelan que sus educandos aprendan por igual, pero deben recordar que no son iguales que cada uno de ellos tienen sus propios intereses a medida que van aprendiendo es el deber del docente respetar las forma de aprender y entender de cada uno de ellos, en el impacto ambiental tiene una categoría alto ya que el entorno donde se encuentran los estudiantes es importante como sea su desenvolvimiento en su entorno social y educativo, con las técnicas teatrales aprenderá a relacionarse mejor no solo con el resto sino también con sí mismo y esto hará que en su escuela y su familia se sienta más seguro de interrelacionarse, en la relevancia tiene una categoría alto ya que nos menciona del respeto a la educación el mismo que está basado en el código de la niñez que nos dice: Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a



una Educación de calidad". La sostenibilidad tiene una categoría de alto pues como se ha dicho anteriormente su principal propósito es el de mejorar la utilización del cuerpo de forma adecuada en el sistema educativo formando estudiantes más creativos, participativos, colaboradores y sobre todo con ganas de aprender todos los días y docentes exitosos con su trabajo diario, en la sumatoria de todo nos da una categoría total de alta.

En la sumatoria total de todos los objetivos se llegó a una categoría alta donde podemos decir que el proyecto es aplicable para el centro infantil y los logros que queremos alcanzar.

Tabla 4. Matriz y Análisis de Impacto

Objetivos	Factibilidad De Lograrse	Impacto Género	Impacto Ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total	Categoría
Elaborar una guía de actividades prácticas sobre las técnicas teatrales.	Los principales beneficiarios los niños de CDI Madre Livia Ianeselli(5)	Respeto a la expresión corporal de cada individuo(4)	Mejorar la expresión corporal de los niños y niñas(5)	Niños y niñas que desarrollan sus capacidades de expresión(5)	Guía de actividades(5)	24	MEDIO ALTO
Instalar un espacio adecuado para cuando se trabaje en la área artística	Obtener un adecuado espacio en el Centro Infantil para trabajar las expresiones artísticas. (5)	Niños y niñas con un buena salud mental(5)	Niños y niñas que logran desenvolverse en su centro educativo(5)	Niños y niñas que mejoran en su entorno educativo y familiar(5)	Docentes que conocen sobre como el teatro les ayuda a los niños teniendo en cuenta lo necesario de trabajar en una área oportuna (5)	25	ALTO
Realizar un taller sobre la factibilidad de la pedagogía teatral en las aulas.	Desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas en sus actividades lúdicas (5)	Niños y niñas con más destrezas a las diferentes actividades trabajando con igualdad (5)	Mejorar la calidad de vida estudiantil (5)	Niños y niñas que desarrollan capacidades en un alto nivel de aptitudes y actitudes(5)	Dar seguridad en niños y niñas para programas educativos y su vida cotidiana(4)	24	MEDIO ALTO
Utilizar las técnicas teatrales por parte de los docentes para aplicar en las aulas ayudando a los niños y niñas en su correcta expresión corporal	Niños y niñas con mejoramiento en su procesos intelectuales, físicos y sociales (5)	Docentes que respetan los derechos de los niños y niñas por sus diferentes capacidades (5)	Desenvolvimiento en su entorno social y educativo.(5)	Respeto a la educación basada en el código de la niñez. "Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una Educación de calidad". (5)	Mejorar la utilización del cuerpo de forma adecuada en el sistema educativo (5)	25	ALTO
TOTAL	20	19	20	20	19	98	ALTO

Elaborado por: Carolina Díaz

Fuente: Matriz y Análisis de Impacto del CDI "Madre Livia Ianeselli".

4.03 Diagrama de estrategias

Acerca de la construcción del diagrama de estrategias tiene como finalidad lograr niños y niñas que coordinen sus movimientos y expresiones mediante el teatro aportando así en su rendimiento académico, teniendo como propósito el que los docentes y las docentes utilicen las técnicas teatrales en sus aulas y así ayuden a los alumnos y alumnas en su correcta expresión corporal, para llegar a esto el mismo está compuesto por tres puntos importantes:

Elaborar una guía de actividades prácticas sobre las técnicas teatrales en la misma se realizar diferentes actividades cómo:

- a) Enumerar las diferentes técnicas teatrales que se trabajaran en la guía práctica.
- b) En la misma habrá una variación de imágenes sobre las técnicas teatrales pues las imágenes serán viables para un mejor entendimiento de la técnica a realizarse
- c) Actividades prácticas de las técnicas teatrales, como la guía lo indica es necesario que sean totalmente lúdicas y activas lo que se vaya a realizar y esta misma se visualizara en la guía.

Instalar un espacio adecuado para cuando se trabaje en el área artística a quien se realizara lo siguiente:

- a) Integración entre niños, niñas y docentes para promover la utilización adecuada del espacio pues es importante que todos lo que van a utilizar esta área debe saber cómo deben cuidarla y para que les servirá el mismo.
- b) Socialización al personal docente y administrativo sobre la importancia de un espacio para el trabajo artístico, es aquí donde caerán en cuenta porque sus alumnos y alumnas necesitan un espacio adecuado para trabajar las diferentes técnicas teatrales y como esta ayudara en su expresión corporal.
- c) Ambientación del espacio para las actividades planteadas, pues si contamos con lugar apto para trabajar cada técnica para que los docentes, los alumnos y alumnas se sientan cómodos y seguros de donde están trabajando.

Realizar taller sobre la factibilidad de la pedagogía teatral en las aulas:



- a) Cursos de cómo es importante que el docente este informado de que aporta el teatro en la educación, pues cuando ellos asistan a estos cursos será dinámicos y verán como la guía propuesta les ayudara a los niños y niñas en las aulas.

- b) Charlas mensuales sobre motivar al niños a expresarse en público, se realizaran para dialogar y continuar con el fin que es el aporta en la correcta expresión corporal y aquí habrá intercambio de ideas para llegar a un fin positivo y de mejoramiento.

- c) Información escrita sobre como aporta el teatro en la expresión corporal, se realizara aquí afiches, trípticos, etcétera, donde se informaran a los docentes y podrán leer más acerca del teatro.

Construcción del diagrama de estrategias

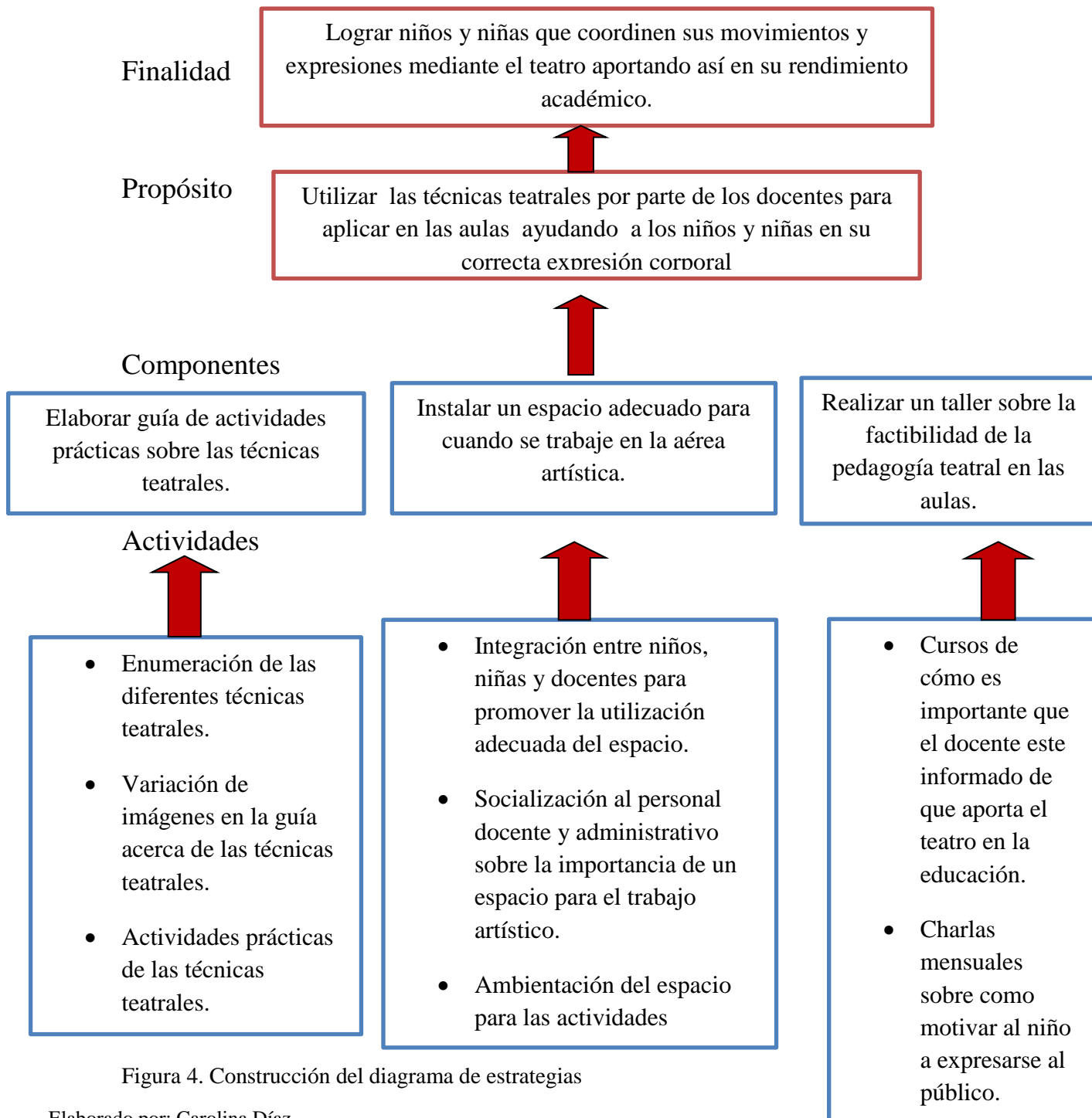


Figura 4. Construcción del diagrama de estrategias

Elaborado por: Carolina Díaz

Fuente: Construcción del diagrama de estrategias

4.04 Matriz Marco Lógico.

Como finalidad tiene conocer la influencia del teatro en la expresión corporal en los niños y las niñas de cinco años de edad con un indicador de docentes comprometidos al realizar actividades, que estimulen en la expresión corporal en los infantes, aplicando las técnicas teatrales, se tiene un medio de verificación que al momento de realizar la socialización las profesoras cuentan las diferentes actividades para aplicar en las aulas con los alumnos y alumnas, como supuesto que las docentes continuamente utilicen las técnicas teatrales en el aula con los estudiantes y las estudiantes, el propósito es determinar las correctas técnicas teatrales para utilizar en las aulas y trabajar con los infantes, como indicador el realizar actividades teatrales en aula sin ningún impedimento de expresarse como el cree oportuno, realizar la teoría y práctica (praxis) que significa que la clase que haya tomada la aplicara para saber si lo que aprendió es real y vivenciarlos, los educandos alcanzan una conciencia crítica del conocimiento pues ya dan opiniones verídicas de las cosas que experimentan, por si solos aprenden a desarrollar sus habilidades y destrezas, se construye la aceptación en su seguridad y confianza, mejora en su expresión corporal y ya mantiene un correcto desenvolvimiento en el escenario, como indicador se puede verificar que el teatro si influye en el temperamento y autoestima para mejorarla relación con los demás, según la encuesta realizada con un porcentaje de 70% a favor de la influencia de relacionarse con el resto y darle seguridad a los infantes, el supuesto que mediante las actividades

teatrales todos los niños y niñas tengan aprendizajes significativos de manera adecuada.

El primer componente es fomentar seguridad en los niños y niñas al momento de expresarse, como un indicador con la aplicación del teatro como herramienta metodológica se proporcionará a los infantes un ambiente lúdico, experimental y formativo, un medio de verificación es que se puede cotejar que las docentes en un porcentaje alto saben cómo dar seguridad al momento de expresarse acorde a sus necesidad y alentándole siempre y ayudándole cuando se equivoque, y un supuesto que se desarrolla de forma adecuada la expresión corporal en los alumnos y alumnas.

El segundo componente es incentivar la creatividad en los infantes, el indicador que al fusionarse el teatro con la educación se fortalecerá también el entorno familiar, escolar y cultural, al interpretar y comparar la realidad con los temas de estudio, dejándoles ser espontáneos, libre y creativos, como medios de verificación se tiene que al realizar la encuesta a docentes refleja un 80% que no conocen, como implementar las actividades para fomentar la creatividad mediante el teatro en los párvulos, como supuesto mediante la guía didáctica los docentes tendrán un apoyo para implementar estas actividades teatrales en la hora de clase.

El tercer componente es socializar acerca de la incorporación del teatro en la planificación curricular por parte de los docentes y las docentes, un indicador es el teatro es una herramienta de apoyo orientar al párvulo mediante estas actividades, se logra desarrollar una técnica y teoría del arte teatral aplicable en la mayoría de áreas cognitivas, un medio de verificación son las planificaciones curriculares y programas de aula implementando actividades teatrales tomando en cuenta el Currículo de Educación y para primero de básica y como un supuesto los docentes del centro educativo en su planificación implementen las actividades teatrales de manera continua en la hora de clase.

En las Actividades que se realizaron encontramos:

Primero la encuesta aplicada sobre el tema “La incidencia de la pedagogía teatral en la expresión corporal de los niños y niñas de cinco años de edad”, los recursos que se utilizaron fueron impresiones para realizar la encuesta, esta se realizó para saber el porcentaje de conocimiento que tenían los docentes y las docentes acerca de la problemática que está sucediendo en el centro infantil donde laboran.

Segundo exposición de un video acerca de la pedagogía teatral los recursos que se utilizaron fueron proyector, video, parlantes, el video se proyectó con la idea para que las maestras y maestros observen de manera lúdica como podemos trabajar las

diferentes técnicas teatrales y también en ver las expresiones de satisfacción que se ven en los estudiantes y las estudiantes.

Tercero socialización de la guía de actividades prácticas de técnicas teatrales para el aula en la expresión corporal, es mediante esta guía que los docentes y las docentes verificarán la factibilidad de manejar a misma para transformar su clases monótonos en más activas y participativas, los recursos que se utilizaron fueron elaboración de la guía, cámara.

Cuarto mesas redondas cerca de cómo realizar las actividades en el horario de clases, es muy importante que los educadores manejen de forma correcta su tiempo para que sus actividades con los educandos este planificadas y obtengan más seriedad y veracidad al momento de empezar a aplicar ya las diferentes actividades para realizarse, los recursos que se utilizaron fueron mesas y hojas de información escritas para trabajar y socializar las actividades que pueden realizar.

Quinto Información de los beneficios del teatro mediante trípticos se entregó una corta pero clara y precisa información acerca del tema que se socializo pues es muy importante que los docentes y las docentes se lleven un concepto claro del tema para

que cuando vayan aplicarle las dudas no son parte de su aula de clase, los recursos que se utilizaron hojas impresas con información.

Sexto aplicación de evaluación a los maestros y maestras del Centro Infantil

Madre Livia Ianesselli para saber la factibilidad de la socialización si lograron comprender el tema o a hubo algún punto que no haya quedado claro para poder rectificar errores o continuar con la mejora en el proyecto innovador que se va a dar en el centro infantil, recursos que se utilizaron son las impresiones de la evaluación.

Medios de Verificación:

- Guía de Actividades Prácticas de la pedagogía teatral en la expresión corporal
- Video “Escuela de teatro Cuarta Pared Infantil”
- Video “Juego Dramático”
- Encuesta

Supuestos:

- Disposición de los docentes.
- Asimilación y comparación del video con las actividades que pueden utilizar los docentes en el aula.
- Aceptación y comprensión del tema por parte de los docentes.
- Aplicación de la guía por de los docentes.

Tabla 5. Matriz Marco Lógico.

RESUMEN NARRATIVO	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Finalidad			
Conocer la influencia del teatro en la expresión corporal en los niños y las niñas de 5 años de edad	Docentes comprometidos al realizar actividades, que estimulen en la expresión corporal en los infantes, aplicando las técnicas teatrales	Al momento de realizar la socialización las profesoras cuentan las diferentes actividades para aplicar en las aulas con los infantes.	Las docentes continuamente utilicen las técnicas teatrales en el aula con los niños y niñas.
Propósito	<ul style="list-style-type: none"> realizar actividades teatrales realizar la teoría y práctica (praxis) Los estudiantes alcanzan una conciencia crítica del conocimiento Desarrollo de habilidades y destrezas Aceptación en su seguridad Mejora en su expresión corporal. Correcto desenvolvimiento escénico 	Se puede verificar que el teatro si influye en el temperamento y autoestima para mejorarla relación con los demás, según la encuesta realizada con un porcentaje de 70% a favor de la influencia de relacionarse con el resto y darle seguridad a los infantes.	Mediante las actividades teatrales todos los niños y niñas tengan aprendizajes significativos de manera adecuada.
Componentes			
1.-Fomentar seguridad en los niños y niñas al momento de expresarse.	1.1.-Con la aplicación del teatro como herramienta metodológica se proporcionará a los infantes un ambiente lúdico, experimental y formativo.	Se puede cotejar que las docentes en un porcentaje alto saben cómo dar seguridad a los niños y niñas al momento de expresarse acorde a sus necesidad y alentándole siempre y ayudándole cuando se equivoque.	Desarrolla de forma adecuada la expresión corporal en los niños y niñas.
2.-Incentivar la creatividad en los niños y las niñas.	2.-Al fusionarse el teatro con la educación se fortalecerá también el entorno familiar, escolar y cultural, al interpretar y comparar la realidad con los temas de estudio, dejándoles ser espontáneos, libre y creativos.	2.-Al realizar la encuesta a docentes refleja un 80% que no conocen, como implementar las actividades para fomentar la creatividad mediante el teatro en los infantes.	2.- Mediante la guía didáctica los docentes tendrán un apoyo para implementar estas actividades teatrales en la hora de clase.

<p>3.-Socializar acerca de la incorporación el teatro en la planificación curricular por parte de los docentes.</p>	<p>3.-El teatro es una herramienta de apoyo orientar al niño/a mediante estas actividades, se logra desarrollar una técnica y teoría del arte teatral aplicable en la mayoría de áreas cognitivas.</p>	<p>3.-Las planificaciones curriculares y programas de aula implementando actividades teatrales tomando en cuenta el Currículo de Educación y para primero de básico</p>	<p>3.-Los docentes del centro educativo en su planificación implementen las actividades teatrales de manera continua en la hora de clase.</p>
Actividades:	Recursos	Medios de Verificación	Supuestos
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Encuesta aplicada sobre el tema ✓ Exposición de un video acerca de la pedagogía teatral. ✓ Socialización de la guía de actividades prácticas de técnicas teatrales para el aula en la expresión corporal ✓ Mesas redondas cerca de cómo realizar las actividades en el horario de clases. ✓ Información de los beneficios del teatro mediante trípticos. ✓ Aplicación de evaluación para saber la factibilidad de la socialización 	<ul style="list-style-type: none"> • Impresiones de las encuestas realizada • Video • Infocus • Parlantes • Elaboración de la guía • Cámara • Mesas • Hojas impresas con información escrita. • Impresiones de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Encuesta ✓ Video "Escuela de teatro Cuarta Pared Infantil" ✓ Video "Juego Dramático" ✓ Guía de Actividades Prácticas de la pedagogía teatral en la expresión corporal 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Disposición de los docentes. ✓ Asimilación y comparación del video con las actividades que pueden utilizar los docentes en el aula. ✓ Aceptación y comprensión del tema por parte de los docentes ✓ Colaboración de los docentes. ✓ Aplicación de la guía por parte de los docentes.

Elaborado por: Carolina Díaz

Fuente: Matriz Marco Lógico del Centro infantil " Madre Livia Ianeselli"

CAPÍTULO V

ANTECEDENTES

5.01 Antecedentes de la herramienta o metodología que propone como solución

5.01.01 Antecedentes

La aplicación de actividades relacionadas con el teatro en la hora de clase en donde los niños y niñas serán los actores principales, aportando a su expresión corporal, de una manera creativa e innovadora donde el teatro es un medio de aprendizaje.

En el Centro Infantil “Madre Livia Ianeselli”, no hay evidencia alguna de que otro proyecto se relacione con el tema es por esto que se toma como un punto importante el aportar a este Centro Infantil con una guía de actividades prácticas para que se innove las clases, una nueva forma de enseñar y hacer sentir seguros a los niños de sí mismo, a lo largo de los años se ha dado clases totalmente monótonas, en donde queremos cambiar la realidad de la misma por más activas, teniendo como solución que los docentes tomen la práctica teatral, con lo que esté implicado en su diario vivir, teniendo por consiguiente alumnos y alumnas seguros de sus movimientos, de su relación con el resto y a realizar cualquier actividad que este se proponga.



5.01.02 Datos informativos:

Nombre de la Institución: Centro de Desarrollo Infantil "Madre Livia Ianesselli"

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: La concepción

Dirección: Jorge Piedra OE5-10 y Manuel serrano esquina.

Teléfono: 022431-282 092647225

Email: madre-liviaianesselli Hotmail.com

Régimen: Sierra

Sostenimiento: Particular

Modalidad: Diurna

Jornada: 7:30am – 1:30 o 7:30 am- 4

Número de estudiantes: 100

Número de docentes: 15

Autoridad máxima: Directora Hermana Mirian Navarro

5.01.03 Reseña Histórica:

Los hermanos Antonio y Marco Cavanis, eran unas grandes personas quienes ocupaba grandes puestos públicos en el palacio de gobierno, pero también eran unos piadosos católicos. Hasta que un día sintieron el llamado de Dios, dejaron sus cargos públicos y se dedicaron a la educación de niños y jóvenes, es así como en mayo de 1802 fundaron la congregación de la escuela de Caridad Padres Cavanis, después en 1808 nace la congregación femenina, la madre del padre Antonio y Marco, la condesa Cristina viendo que muchas niñas pobres abandonadas por las calles de Venecia, fundo con la ayuda de otras damas una escolita para estas niñas dijo como los padre Cavanis “ que las niñas no fueran tratados como alumnas sino como hijas”, cuando muere la Condesa Cristina y los padres Antonio y Marco Cavani había muchas dificultades económicas para continuar con la congregación de las hermanas Cavanis y por largo tiempo desaparecieron, pero en el corazón de muchas niñas quedo sembrado como granito de mostaza, la fe, la esperanza y la caridad de los fundadores.

En 1928 el padre Giovanni D'Ambrossi y el padre Agostino Zamattio consagraron el Porcaria, Italia a las dos primeras jóvenes: Anunziata del Carlo y Ardilla Toschi, y desde ahí renació la Congregación y comenzó a crecer de nuevo.



La escuela tomo el nombre de Madre Livia Ianeselli porque fue la madre Livia quien con mucho sacrificio y oraciones junto con todas las primeras hermanas, y la dirección espiritual de su hermano el padre Manuesto Ianeselli quien le apoyo y le dio fuerzas para seguir adelante en la obra, fue la madre Livia Ianeselli quien organizo jurídicamente la Congregación siendo la primera Madre General, a cargo que desempeño con fe y transparencia en diferentes ocasiones, cumpliendo con las pablaras de los fundadores. “Sean perseverantes y veras la ayuda de Dios en todo”, ella también fue la que realizo la apertura de las misiones fuera de Italia, en África y Brasil. También animo a Sour Giuseppina Nicolussi a abrir la obra en Ecuador.

5.01.04 Objetivos:

Objetivo General:

Elaboración de una guía de actividades prácticas dirigida a los docentes del Centro Infantil “Madre Livia Ianeselli” acerca de las técnicas teatrales para aportar en la correcta expresión corporal de los niños y niñas.

Objetivo Específico:

- Investigar las diferentes técnicas teatrales para que se apliquen en las aulas y enseñar a los infantes.
- Implementar el teatro como una experiencia de aprendizaje en los niños y niñas para que obtenga seguridad cuando trabajen en el aula.
- Realizar y socializar la guía de actividades prácticas para manejar el correcto uso de las mismas cuando se dé clases de expresión artística.
- Trasmitir a los docentes correcta información de cómo el teatro aporta de forma positiva en las tareas que se realice en clase.

5.01.05 Justificación:

Esta propuesta tiene como énfasis el realizar una guía de actividades prácticas que tiene como propósito apoyar a los docentes para que conozcan más acerca de que técnicas teatrales y puedan trabajar con sus alumnos en aula, es este un aporte de enseñanza-aprendizaje, por consiguiente contiene información acerca del teatro, la expresión artística, la expresión corporal, siendo un aporte más positivo para el

maestro en sus clases ha sido realizada en el Centro Infantil “Madre Livia Ianeselli”, donde la principal estrategia será la elaboración de la guía permitiéndole al niño y niñas sentirse más seguros de los movimientos que realice, de la forma en como expresarse, y de relacionarse.

5.01.06 Marco Teórico

PEDAGOGIA TEATRAL

La pedagogía y el teatro, así desde sus comienzos en Grecia hasta nuestros días se han convertido en un importante testimonio en los distintos momentos de la historia, siendo ambas una de las encargadas de transmitir la cultura, que como es sabido no es estática sino dinámica, en relación a cada época.

Es por esto que durante mucho tiempo ambas disciplinas se mantuvieron ligadas al contexto histórico, político, económico y social, pero con un valor propio e independiente una de la otra.

El complementar la pedagogía y el teatro “como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizaran el proceso de aprendizaje,

profundamente alterado por la segunda guerra mundial". (Huidobro V. , 2005, pág. 22)

Y es desde ese momento, que se establece una relación simbiótica entre la pedagogía y el teatro, denominada pedagogía teatral para el docente llega hacer el teatro como una herramienta pedagógica.

La pedagogía teatral tiene diferentes áreas de inserción en el sistema escolar:

- En sectores importantes como curriculares para complementar los contenidos específicos de cada asignatura.
- En una asignatura específica como Expresión Dramática.
- Como programa de estudio de artes escénicas.

(Huidobro V. , 2005, pág. 30) , "La pedagogía teatral toma como punto de partida de su accionar a la persona concreta, con necesidades, posibilidades y características específicas. Esto también es válido en lo que concierne el trabajo del educador en el aula y puede constituirse en una plataforma válida para trabajar los Objetivos Fundamentales Transversales, cooperando a una educación integral en el sistema educativo".

En este párrafo nos explica que la pedagogía teatral toma desde una persona totalmente concreta con características no variables también aporta para constituirle en la

educación integral del sistema educativo abriéndole nuevos horizontes para conocer y conocerse convirtiéndose en una persona multifacética.

(La investigación-acción en el aula, 2000) Utilizando los elementos, las técnicas y los instrumentos de ambas disciplinas para conseguir una nueva metodología educativa que desinhibe, enseña, divierte, hace comprender y permite la evolución de individuo y de su visión frente a la vida y el mundo que lo rodea.

En esto nos explica que la pedagogía teatral tiene varios métodos que el docente podrá utilizar para implementar la pedagogía teatral ya que su nueva metodología se convierte en práctica y con aprendizajes significativos que le enseñara a la resolución de problemas.

La pedagogía Teatral es una de las propuestas actualmente más desarrolladas, innovadoras y estudiadas en la educación, pues hemos conocido por mucho tiempo a través de la observación participante, que los docentes piensan que hay que educar a los niños y niñas mediante contenidos conceptuales que se establecen el Ministerio de Educación, o bien aquellos que determina la institución educativa, ahora bien es conocido que la educación conceptual determina más en las aulas a diferencia de los contenidos actitudinales, en la pedagogía teatral como tal ha desarrollado una propia propuesta didáctica, esta pedagogía surge como una metodología llena de características que se mueven entre la teórica y la práctica.

Es así que entendemos que esta nueva metodología activa para el aula transforma la rutina de los niños y niñas, permitiendo al docente que relacione el arte del teatro con la pedagogía.

El desarrollar al máximo las capacidades comunicativas de los estudiantes, es un objetivo que todas las asignaturas tiene esta responsabilidad, en este sentido la pedagogía teatral se convierte en una herramienta de potente en el desarrollo de dichas habilidades.

La pedagogía teatral constituye un aporte al conocimiento, en tanto esta es una innovación pedagógica en cuanto sirve como una “metodología activa en el aula que sugiere orientaciones concretas para implementar estrategias de trabajo que relacionen el arte del teatro con la educación”. (Huidobro V. , 2005, pág. 47)

Características de la pedagogía teatral como:

- Es una metodología activa pues permite a los alumnos ser creadores de su propio aprendizaje más que receptores de información o contenidos nuevos a través del juego.

- Promueve la vocación humana sobre la artística, porque no está en la búsqueda de futuros actores, sino en personas que comprendan como se desenvuelve la realidad humana en una variedad de situaciones lúdicas.
- Respetar el desarrollo natural de los estudiantes: las actividades y tareas se adecuan a las necesidades y capacidades de los estudiantes de acuerdo a su edad.
- Valora el proceso de aprendizaje sobre el resultado final.

Uno de los aspectos más importantes de la pedagogía teatral son las actividades lúdicas, pero cuando hablamos de esto es de jugar pero esto no es un lujo, sino una necesidad, pues esto es importante para la salud mental, el juego alivia el estrés y conecta con los demás y el mundo que nos rodea.

La pedagogía teatral es un método que en la educación se desea incorporar pues es seguro para el aprendizaje, esto es ya que estimula la imaginación, la resolución de problemas y aumento la curiosidad, la que con lleva al descubrimiento y la creatividad.

Beneficios de la pedagogía teatral:

LA INCIDENCIA DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA MADRE LIVIA IANASELLI, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO. EN EL AÑO LECTIVO 2015.

- Permite organizar diferentes actividades teatrales en donde se abarquen las siguientes áreas: cognitivo, psicomotriz y afectivo.
- Abre el campo de investigación sobre la formación y la función, y nuevas estrategias educativas.
- Permite que en la infancia y en la edad adulta se acceda de formas progresivas al aprendizaje teatral, encontrado por sí mismas, así el placer de actuar, descubriendo en la expresión escénica los beneficios de la creatividad.
- Apoya la implementación de proyectos educativos que modifiquen los planteamientos tradicionales con los que la educación ha desplazado los programas artísticos.

La pedagogía Teatral en la educación especial:

Es una herramienta terapéutica, pues pretende facilitar la toma de conciencia de las propias dificultades y limitaciones de las personas, permitiendo mantener los vínculos entre el discapacitado y el medio en el que se rodea, de forma más comunicativa e entendible llegando así a potenciar los hábitos adquiridos en busca de potenciar su capacidad.

El Juego Dramático: es una actividad de improvisación colectiva y simultánea en donde el docente da consignas, el juego comienza a regirse por las propuestas de los participantes. Es conveniente aclarar que las propuestas deben ser acción y no verbales, que no hay observadores excluyendo al docente y que todo participante debe encontrar un rol en la misma.

(Sarle, Patricia, Rodríguez, Ines, Rodríguez, Elvira, 2010, pág. 7) “El juego dramático busca propiciar la comunicación y la expresión a través de los diferentes lenguajes verbales y no verbales, brindando un ámbito confiable que ofrezca oportunidades para adquirir seguridad en los recursos propios, en la relación con los otros y que promuevan el conocimiento del mundo cultural”.

El juego dramático propicia en el desarrollo integral de los niños y niñas le facilita el desarrollo de sus habilidades y destrezas, en la imaginación la solución de problemas, en el razonamiento, en el lenguaje.

El juego provee beneficios de gran importancia para en niño y niña como el experimentar, socializar ampliar las habilidades intelectuales, ejercitarse, favorecer el crecimiento de las capacidades.

EI TEATRO:

La etimología de la palabra teatro viene del griego “theatron”, que significa “lugar para ver” o “lugar para contemplar”. Los orígenes del teatro los encontramos en la unión de antiguos rituales sagrados para asegurar una buena caza o temporada agrícola, con los elementos emergentes en las culturas relacionadas con la música y la danza. Esta es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos la mímica, la danza, la música y otros elementos. De hecho en el teatro se pueden reconocer elementos pertenecientes a las demás artes escénicas, uno de los géneros literarios que han impactado más en la trasmisión de la cultura es el teatro; sin embargo, por la inercia de la modernidad en muchos planteles educativos ya no se practica en toda su amplitud, pues solamente se utiliza la dramatización como técnica educativa.

“El teatro, en esa investigación sobre lo que nos rodea, es el laboratorio más inmediato, que permite una comunicación más directa. De todos los medios artísticos es el más inmediato”. (De Santos, 2009)

TIPOS DE TEATRO:

Teatro Occidental: Aunque los orígenes del teatro occidental sean desconocidos, la mayor parte de las teorías lo sitúan en ciertos ritos y prácticas religiosas de la

antigüedad, aun hoy día ese tipo de rituales sigue cargado de elementos teatrales. Las diferentes teorías atribuyen los orígenes a múltiples prácticas: ritos antiguos de fertilidad, celebración de la cosecha, chamanismo, y otras fuentes similares. (Tipos de teatro, 2011)

Teatro Clásico: El primer periodo en teoría teatral occidental se denomina clásico, porque comprende el teatro de las civilizaciones clásicas, de las antiguas Grecia y Roma, y las obras están escritas en las lenguas clásicas, griego o latín. (Tipos de teatro, 2011)

Teatro Medieval: Irónicamente, el teatro en forma de drama litúrgico renació en Europa en el seno de la iglesia católica romana con idea de extender su influencia, la iglesia católica adoptó con frecuencia festivales que tenían un marcado carácter pagano y popular, muchos de los cuales tenían elementos teatrales. En el siglo X, los diferentes ritos eclesiales ofrecían posibilidades de representación dramática, de hecho, la misa misma no estaba lejos de ser un drama. (Tipos de teatro, 2011)

Teatro Religioso: El drama litúrgico se fue desarrollando en el transcurso de los doscientos años siguientes a partir de varias historias bíblicas en las que actuaban

monaguillos y jóvenes del coro. Al principio bastaban las vestiduras propias para la celebración de la misa y las formas arquitectónicas de la iglesia como decorado, pero pronto se organizó de modo más formal. El escenario se dividió en mansión y platea. La mansión consistía en una pequeña estructura escénica, un tabladillo, que sugería de forma emblemática un lugar concreto, como el jardín del Edén, Jerusalén o el Cielo. (Tipos de teatro, 2011)

Teatro del Renacimiento: La reforma protestante puso fin al teatro religioso a mediados del siglo XVI, y un nuevo y dinámico teatro profano ocupó su lugar. Aunque los autos y los ciclos con su simplicidad parezcan estar muy lejos de los dramas de Shakespeare y Molière, los temas de la baja edad media sobre la lucha de la humanidad y las adversidades, el giro hacia temas más laicos y preocupaciones más temporales y la reaparición de lo cómico y lo grotesco contribuyeron a la nueva forma de hacer teatro. (Tipos de teatro, 2011)

Teatro Neoclásico: Las primeras muestras de teatro renacentista en Italia datan del siglo XV. Las primeras obras eran en latín, pero acabaron por escribirse en lengua vernácula. Solían estar basadas en modelos clásicos, aunque la teoría dramática derivaba del redescubrimiento de la Poética de Aristóteles. Este teatro no fue una

evolución de las formas religiosas, ni siquiera de las prácticas populares o dramáticas ya existentes, se trataba de un proceso puramente académico. (Tipos de teatro, 2011)

Teatro Romántico: En su forma más pura, el romanticismo proponía en el plano espiritual que la humanidad debía trascender las limitaciones del mundo físico y el cuerpo alcanzar la verdad ideal. La temática se extraía de la naturaleza y del hombre natural. (Tipos de teatro, 2011)

Teatro Simbolista: El primero en adoptar las ideas de Wagner fue el movimiento simbolista en Francia en la década de 1880. Los simbolistas hicieron una llamada a la “descentralización” del teatro, que se traducía en desnudar el teatro de todas sus trabajas tecnológicas y escénicas del siglo XIX, sustituyéndolas por la espiritualidad que debía provenir del texto y la interpretación. Los textos estaban cargados de simbología de difícil interpretación, más que de sugerencias. El ritmo de las obras era en general lento y semejante a un sueño. (Tipos de teatro, 2011)

Teatro contemporáneo: Aunque el realismo puro dejó de dominar la escena popular después de la I Guerra Mundial, el teatro realista continuo vivo en el ámbito comercial, sobre todo en los Estados Unidos. Sin embargo, el objetivo parecía ser el realismo psicológico, y se emplearon para este fin recursos dramáticos y escénicos no realistas.

El teatro europeo no se hallaba tan mediatizado por el realismo psicológico y su preocupación se centraba más en los juegos de ideas. (Tipos de teatro, 2011)

El Teatro del Absurdo: No es un movimiento y los autores no tienen contextos homogéneos. Lo que tienen en común es el rechazo generalizado del teatro realista y su base de caracterización psicológica, estructura coherente, trama y confianza en la comunicación dialogada. Cada obra crea sus propios modelos y características implacables de lógica interna: comida, triste, patética, macabra, humillante, angustiada o violenta. (Tipos de teatro, 2011)

EXPRESIÓN CORPORAL:

Visto que el teatro es un gran aporte a la educación y está llena de iniciativas para complementar habilidades y destrezas, es por medio de nuestro cuerpo que podemos desarrollar las mismas, mediante la expresión corporal que es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana, es un lenguaje que el ser humano por medio de este puede sentirse, percibirse, conocerse, y manifestarse.

(Stokoe, 1984, pág. 18) La expresión corporal se encuentra asociada a diferentes actividades corporales, cada una de ellas con su particular concepción, objetivos, métodos y técnicas de trabajo. Entre esta variedad de

escuelas que responden al mismo nombre, pertenecemos a aquella corriente que considera que la expresión corporal es Danza.

Para qué sirve la expresión corporal:

Experiencia.

- Sentimientos: amistad, odio, amor, envidia, lastima, etcétera.
- Estados de ánimo: alegría, tristeza, indiferencia, etcétera
- Sensaciones: frío, calor, fatiga, etcétera
- Conceptos: grandes, pequeño, dura blando, alto, bajo, largo corte, etcétera
- Objetos: animales, plantas, etcétera
- Acciones: trabajar, estudiar, comer, beber, etcétera
- Ideas: pensamientos, historias, etcétera

La expresión corporal puede manifestarse en diferentes tipos como:

La danza: todos los tipos de danza, incluso el ballet o la danza contemporánea

El teatro: es el lenguaje gestual más puro, pues intenta explicar historias sin usar la palabra y utilizando gestos posibles: con las manos, con la cara, el cuerpo.



Esto nos quiere decir que la expresión corporal es toda acción, gesto o palabra, desarrollado por nuestro cuerpo con el objetivo de comunicarse con los demás o con nosotros mismos.

La expresión corporal y más concretamente, el teatro es una herramienta muy útil para favorecer múltiples aspectos en los niños: la comunicación, expresión oral, aprendizaje de vocabulario, fomento de relaciones sociales, inhibición de la timidez, trabajo cooperativo, creatividad, etc., haciendo que el alumno se sienta satisfecho del trabajo realizado. (Educo servicios y proyectos educativos)

TEATRO Y LA EXPRESIÓN CORPORAL.

Cuando juntamos a estos caracteres importantes como son el teatro y la expresión corporal obtenemos una ventaja positiva para los niños pues empezamos a trasladar más seguridad en los niños y niñas cuando trabajan en las aulas es que si utilizamos el teatro como herramienta de trabajo en las aulas está permitiéndole a los alumnos expresarse como ellos mejor se sienta, y es por esto que obtienen aprendizajes significativos por si solos y no solo esto, aprende a relacionarse con el resto y no importa los resultados obtenidos con exigencias sino más bien los aprendidos con solo el hecho de a ver arriesgado a realizar lo que temían y ahora es una habilidad más que aprendieron, recordamos que no todos los niños y niñas aprenden de la misma manera o al mismo ritmo, el teatro y la expresión corporal respeta como vaya desarrollando los infantes sus destrezas incluso las equivocaciones son parte de este, ya que le

permite mejorar y a lo largo del tiempo se mantienen satisfechos en lo que han logrado.

Dentro de las políticas y competencias institucionales, el Ministerio de Cultura y Patrimonio promueve crear y fortalecer las condiciones necesarias que permitan a la población ecuatoriana desarrollar su creatividad artística y ser participantes en la vida cultural de país, en especial de los sectores más vulnerables, mediante procesos de capacitación artística centrada en el ser humano, estableciendo alianzas estratégicas en el Ministerio de Educación y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia, y la Cultura. (Ministerio de Patrimonio y Cultura Ecuador., 2011).

Con relación al teatro podemos constatar que el mismo está respaldado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador pues ellos realizan proyectos muy importantes para incentivar en los infantes el arte y la cultura, pues nuestro país tiene una variedad de etnias y es lo que le hace muy diverso y es por eso que debemos conocer de dónde venimos y como sentirnos orgullosos del país donde nacimos y muchas veces que en las escuelas son los alumnos y alumnas quienes mediante roles representan un lugar del país es aquí donde el niño o niña se aprende a identificar del lugar que le han sido asignado.

5.02 Descripción de herramienta o metodología que propone como solución

5.02.01 Metodología:

LA INCIDENCIA DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA MADRE LIVIA IANASELLI, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO. EN EL AÑO LECTIVO 2015.

La metodología es sistematización de pasos a seguir para realizar una investigación, esta tiene que ser verídica, seria y sobre todo comprobada se debe tener en cuenta una serie de estrategias y técnicas para el desarrollo de la actividad, es por esto que antes de utilizar cualquier método de investigación es necesario conocer de ellos para poder aplicarlos.

5.02.02 Métodos:

Por consiguiente enumeraremos con una breve explicación cuáles serán los métodos que se utilizaron en la propuesta.

- Método de Observación: para la observación lo primero es plantear previamente lo que nos interesa observar para obtener datos fiables y adecuados, se aplicó este método ya que antes de realizar la propuesta era necesario conocer cuál era el problema que radica en el centro infantil ósea interpretar mediante la misma cual es la realidad que se vive, para aportar de forma innovadora un cambio oportuno.

5.02.03 Técnicas:

Esta dentro del enfoque crítico y la modalidad cualitativa y cuantitativa porque requiere sustentar la comprobación a través de las diferentes fuentes y factores de recolección de datos información.

Entre las técnicas a utilizarse en la propuesta son:

- Las encuestas: es un procedimiento de investigación donde se recopila datos previamente diseñados, es por estas que se realizó a los docentes del Centro Infantil para tomar información viable acerca del desconocimiento del tema de la propuesta, la encuesta está fundamentada en preguntas claves acerca del conocimiento que tiene los docentes acerca del teatro, si se lo utiliza en clases, la importancia de la expresión corporal en los niños, las técnicas teatrales que les gustaría utilizar, si conocen acerca de lo que menciona el currículo de la educación sobre la expresión artística, la encuesta cuenta con 10 preguntas las mismas que se utilizaron cerradas con preferencia para poder tabular las mismas y conocer los resultados verídico.

5.02.04 Participantes:

Muestra: se aplicó a 15 docentes quienes fueron todos encuestados.

5.02.05 Análisis e Interpretación de Datos

Pregunta # 1

Tabla 6. Considera usted importante que los niños y niñas desarrollen correctamente su expresión corporal.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	67%
NO	5	33%
TOTAL	15	100%

Elaborado por: Carolina Díaz

Fuente: Encuesta

Figura 5. Considera usted importante que los niños y niñas desarrollen correctamente su expresión corporal



Elaborado por: Carolina Díaz.

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo infantil "Madre Livia Ianesselli".

Análisis:

El sesenta y siete por ciento de las personas encuestadas consideran que es importante que los niños desarrollen correctamente su expresión corporal y un treinta y tres por ciento considera que no es importante ya que piensa que los niños deben mantenerse inmóviles en sus sillas para aprender.

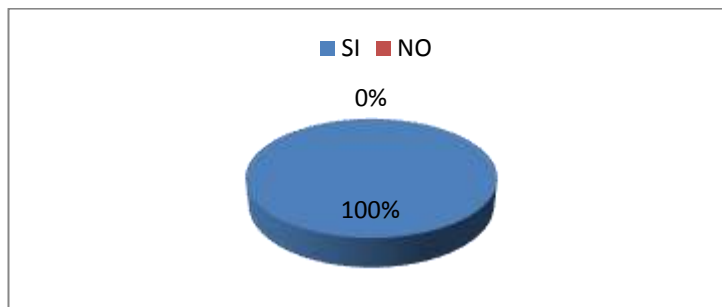
Pregunta # 2

Tabla 7. Considera usted que es necesario un ambiente adecuado para trabajar con los niños y niñas su expresión corporal.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

Elaborado por: Carolina Díaz
Fuente: Encuesta

Figura 6. Considera usted que es necesario un ambiente adecuado para trabajar con los niños y niñas su expresión corporal



Elaborado por: Carolina Díaz
Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo infantil "Madre Livia Ianesselli"

Análisis:

El cien por ciento de las personas encuestadas considera necesario que los niños tengan un ambiente adecuado para trabajar su expresión corporal porque de esta manera se prolonga seguridad en las actividades a realizarse tanto para el docente como para los niños y niñas

Pregunta # 3

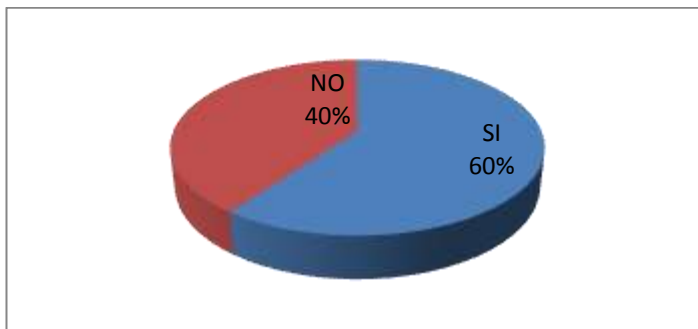
Tabla 8. Conocimiento acerca del currículo de Educación sobre la expresión artística.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	60%
NO	6	40%
TOTAL	15	100%

Elaborado por: Carolina Díaz

Fuente: Encuesta

Figura 7. Conocimiento acerca del currículo de Educación sobre la expresión artística.



Elaborado por: Carolina Díaz

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo infantil "Madre Livia Ianesselli".

Análisis

De las quince personas encuestadas, el sesenta por ciento nos indican que conocen acerca de lo que dice el currículo sobre expresión artística, mientras que el cuarenta por ciento no conocen, porque no manejan de otra forma que solo sea para planificar y es por esto que no toman atención a que dice acerca de cómo aportar a la expresión de los niños y niñas.

Pregunta # 4

Tabla 9. Frecuencia que se usa técnicas teatrales en el aula

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
AVECES	15	100%
NUNCA	0	0%
TOTAL	15	100%

Elaborado por: Carolina Díaz

Fuente: Encuesta

Figura 8. Frecuencia que se usa técnicas teatrales en el aula



Elaborado por: Carolina Díaz

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo infantil "Madre Livia Ianeselli".

Análisis:

De las personas encuestadas, el cien por ciento nos indica que a veces usa técnicas teatrales en sus aulas pues desconocen las mismas, ya que suelen hacer de sus clases más pasivas que activas, creyendo también que el teatro solo es para utilización de payasearía.

Pregunta # 5

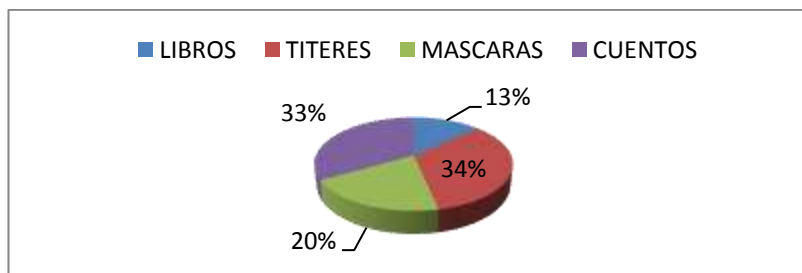
Tabla 10. Qué tipo de instrumentos utilizan para impartir clases de expresión.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LIBROS	2	13%
TITERES	5	34%
MASCARAS	3	20%
CUENTOS	5	34%
TOTAL	15	100%

Elaborado por: Carolina Díaz

Fuente: Encuesta

Figura 9. Qué tipo de instrumentos utilizan para impartir clases de expresión.



Elaborado por: Carolina Díaz

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo infantil "Madre Livia Ianeselli".

Análisis:

De las personas encuestadas lo que más usan con frecuencia son los cuentos con un treinta y cuatro por ciento y los títeres de igual manera con un treinta y cuatro por ciento, para impartir sus clases, mientras que con los libros tiene un trece por ciento y con las máscaras es un veinte por ciento, dando como preferencia para impartir sus clases de expresión los cuentos y los títeres porque ven que son más llamativos al momento de socializar con los niños y niñas.

Pregunta # 6

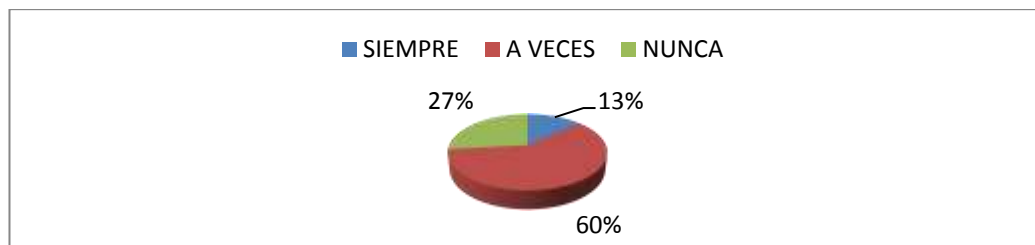
Tabla 11. La frecuencia que se utilizan las técnicas del teatro como terapia en el aula.

Elaborado por: Carolina Díaz

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	13%
A VECES	9	60%
NUNCA	4	27%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta

Figura 10. La frecuencia que se utilizan las técnicas del teatro como terapia en el aula.



Elaborado por: Carolina Díaz

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo infantil "Madre Livia Ianeselli".

Análisis:

De las personas encuestadas el trece por ciento dice que siempre y el veintisiete por ciento no usan nunca las técnicas del teatro, el sesenta por ciento a veces utiliza las técnicas del teatro en el aula ya que desconocen cuáles son las diferentes técnicas que aportan como terapia.

Pregunta # 7

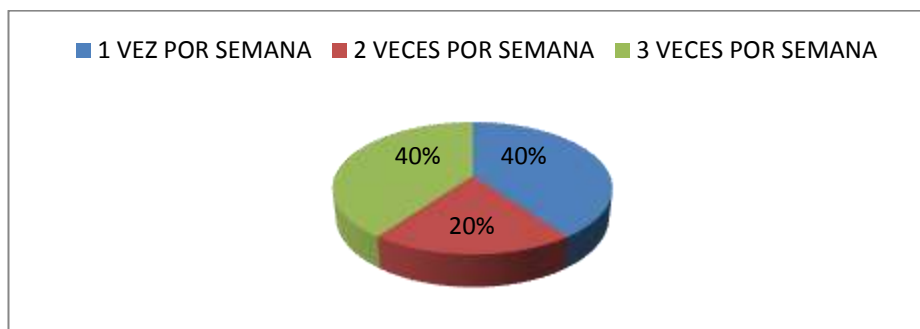
Tabla 12. La constancia que trabajan los niños los juegos de roles en el aula.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 VEZ POR SEMANA	6	40%
2 VECES POR SEMANA	3	20%
3 VECES POR SEMANA	6	40%
TOTAL	15	100%

Elaborado por: Carolina Díaz

Fuente: Encuesta

Figura 11. La constancia que trabajan los niños los juegos de roles en el aula.



Elaborado por: Carolina Díaz

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo infantil "Madre Livia Ianeselli"

Análisis:

De las personas encuestadas el veinte por ciento nos indica que dos veces por semana trabaja juegos de roles en el aula, el cuarenta por ciento nos indica que una vez por semana y el otro cuarenta por ciento tres veces por semana, dejándonos como conclusión que en ciertas aulas si se utilizan los juegos de roles y en otras en ocasiones dividiendo así la constancia de que trabajan los juegos de roles en el aula.

Pregunta # 8

LA INCIDENCIA DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA MADRE LIVIA IANASELLI, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO. EN EL AÑO LECTIVO 2015.

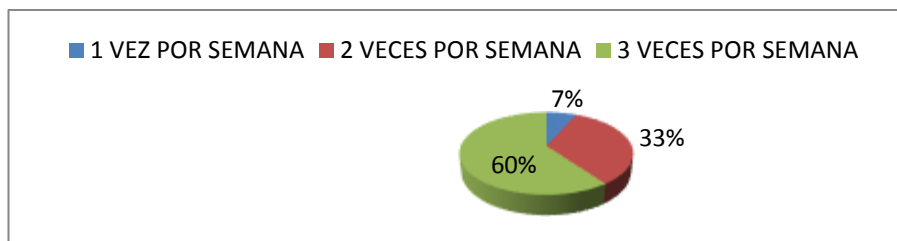
Tabla 13. La frecuencia con la que los docentes trabajan con música para ambientalizar el aula con sus alumnos.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 VEZ POR SEMANA	1	7%
2 VECES POR SEMANA	5	33%
3 VECES POR SEMANA	9	60%
TOTAL	15	100%

Elaborado por: Carolina Díaz

Fuente: Encuesta

Figura 12. La frecuencia con la que los docentes trabajan con música para ambientalizar el aula con sus alumnos.



Elaborado por: Carolina Díaz

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo infantil "Madre Livia Ianesselli"

Análisis:

De las personas encuestadas el siete por ciento trabaja con música en sus aulas, el treinta y tres por ciento lo hace dos veces por semana, y el sesenta por ciento si utiliza la música para ambientalizar el aula, el porcentaje menor dijo que no usa la música en sus aulas porque creen que es una forma de distracción para los niños y niñas.

Pregunta # 9

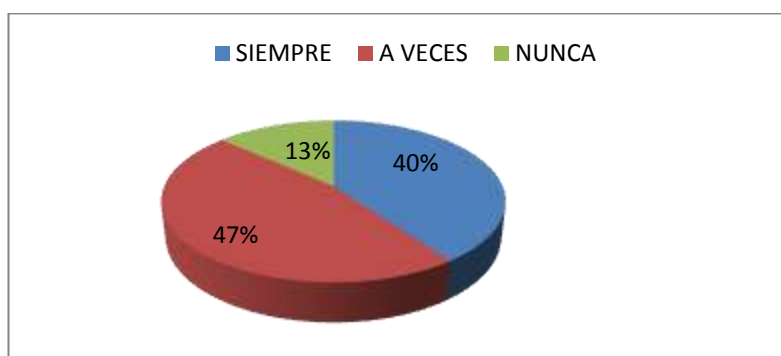
Tabla 14. Utilización de la técnica de caldeamiento con los alumnos y alumnas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	40%
A VECES	7	47%
NUNCA	2	13%
TOTAL	15	100%

Elaborado por: Carolina Díaz

Fuente: Encuesta

Figura 13. Utilización de la técnica de caldeamiento con los alumnos y alumnas.



Elaborado por: Carolina Díaz

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo infantil "Madre Livia Ianesselli

Análisis:

De las personas encuestadas el cuarenta por ciento siempre usa técnicas de caldeamiento en sus aulas, el cuarenta y siete por ciento a veces utiliza las técnicas y un trece por ciento nunca, considerando que lo usan a veces ya que las docentes no conocen de qué se tratan las técnicas de caldeamiento.

Pregunta # 10

Tabla 15. Conocimiento de los ejercicios de integración.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	77%
NO	5	23%
TOTAL	15	100%

Elaborado por: Carolina Díaz

Fuente: Encuesta

Figura 14. Conocimiento de los ejercicios de integración



Elaborado por: Carolina Díaz

Fuente: Docentes del Centro de Desarrollo infantil "Madre Livia Ianesselli"

Análisis:

De las personas encuestadas el setenta y siete por ciento si conocen que son los ejercicios integrales mientras que el veintitrés por ciento de las personas no conocen estos ejercicios, creyendo que no son necesarios y por lo contrario provocarían alboroto en el aula.

5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta:

5.03.01 Taller de Socialización:

El día primero de octubre del 2015 se llevó a cabo el taller de socialización en el Centro Educativo "Madre Livia Ianeselli", el taller tuvo toda la cooperación por parte de las docentes las mismas que estuvieron dispuestas a conocer sobre el tema a tratarse que es una propuesta innovador, planteada con una guía de actividades prácticas acerca de la pedagogía teatral en la expresión corporal, la misma que cuenta con varias técnicas teatrales que se pueden utilizar en el aula de clase, es por esto que las docentes de la forma más amable atendieron y entendieron la socialización que se dio, donde en la evaluación que se realizó al final de la socialización afirmaron que el tema es innovador y que lo aplicarían en sus aulas de clases para trabajar con sus estudiantes.

Pasos para desarrollar el taller de socialización de la propuesta:

1. Invitación de asistencia al grupo que se va aplicar la propuesta.

LA INCIDENCIA DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA MADRE LIVIA IANASELLI, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO. EN EL AÑO LECTIVO 2015.



2. Bienvenida a los Asistentes:

En este punto a la hora que sé quedo de acuerdo, se da la Bienvenida a las docentes por asistir al Taller de Socialización, esperando que el tema a tratarse sea de su agrado y cuenten con un buen momento para obtener nuevos conocimientos

3. Dinámica de Inicio: que permita al grupo integrarse

Las docentes en cada uno de sus puestos tendrán una hora vacía, las mismas que cojera para empezar con la dinámica, para integrar al grupo utilizaremos una canción llamada el “el juego de papel”

“Vamos a jugar el juego del papel, papel arriba, papel abajo”

“Papel derecha, papel izquierda”

“Vamos a rasgar, vamos a rasgar”.

Después que las docentes han participado en la dinámica y se sienten con más confianza proseguimos con el taller.

4. Objetivos:

El objetivo del taller es: Innovar en la metodología de clases, con el propósito de desarrollar actividades relacionadas al teatro aportando así a la expresión corporal de los niños y niñas socializando la guía que está determinada como una propuesta a la solución de la problemática.

5. Exposición del tema:

A continuación se presentara el tema a tratarse mediante videos y diapositivas para que haya un mejor entendimiento.

Video:



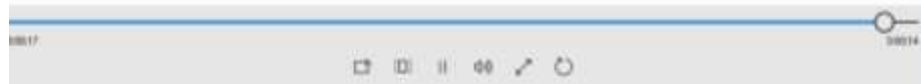
sus representaciones están cargadas
de inocencia y total verdad,
un niño no finge cuando actúa.



Las representaciones teatrales,
los juegos de rol y la imitación
son expresiones espontáneas
en la edad inicial.



Afianzando la expresión de sus deseos y sentimientos;
siendo aprobado y aprobándose como individuo
fija los rasgos de su personalidad,
construye su ética y enaltece su espíritu.



Diapositivas:



El Juego Dramático



- Un valor educativo importante
- Ayudan al alumno a tomar conciencia de la realidad a lo social y cultural que lo envuelve.



EXPRESIÓN CORPORAL

Actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, es un medio de lenguaje por el cual el ser humano puede sentirse, percibirse, conocerse, y manifestarse



Proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

- **Ejercicios de Integración para el grupo.**

Rueda de nombres

Conoce a tu compañero

Soltar el cuerpo



Títere de cono



Títere de dediles



TEATRO DE TITERES:

En este tipo de teatro se utilizan títeres o marionetas de diversos tipos (de mano, de dedo, de hilo) para representar la obra.

Títere de varilla



Títere de guante



<https://www.juegosmalabares.com/blog/el-teatro-para-ninos-sus-beneficios/>

6.- Ejercicios o Actividades.

En las Actividades que realizaron los docentes fue crear con formix sus propias caretas.



<http://aprender.jardininfantil.com/2009/06/actividad-didactica-mascara-de-tigre-en.html>

7.- Análisis y Reflexión:

En este punto se interrelacionó con las docentes permitiéndoles preguntar las dudas que tengan acerca del tema que se trató, y también se dio el agradecimiento de la coordinadora donde expreso que estaba totalmente conforme con la información que se expuso y que las puertas al Instituto Cordillera y sus ideas innovadoras siempre estarán abiertas.



Fuente: Proyecto Incidencia de la Pedagogía Teatral

8. Dinámica.

Se realizó un video con las fotos de los niños y niñas del Centro Educativo donde las docentes trabajan, agradeciéndoles la labor que realizan cada una de ellas y que es por los niños y niñas que queremos una educación de calidad.



Fuente: Proyecto Incidencia de la Pedagogía teatral

9. Evaluación

Se le dió a las docentes una evaluación para saber si después de la socialización la propuesta obtuvo frutos, dándonos los resultados completamente positivos.



Fuente: Proyecto Incidencia de la Pedagogía teatral



Fuente: Proyecto Incidencia de la Pedagogía teatral

5.03.01 Propuesta:



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA



GUÍA DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS SOBRE LA INCIDENCIA DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN LA EXPRESIÓN CORPORAL



http://www.wikiwand.com/es/Teatro_infantil

Centro Educativo "Madre Livia Ianeselli".

Elaborado por: Carolina Díaz



LA INCIDENCIA DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA MADRE LIVIA IANASELLI, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO. EN EL AÑO LECTIVO 2015.

CONTENIDO	
INTRODUCCION	1
OBJETIVOS	2
UNIDAD I	3
PEDAGOGIA TEATRAL	3
UNIDAD II	5
EXPRESION CORPORAL	5
ACTIVIDADES:	6
UNIDAD III	9
TIPOS DE TEATRO INFANTIL	9
Tipos de Teatro que pueden ser utilizados con niños:.....	9
TEATRO DE SOMBRAS	9
TEATRO DE TITERES:	13
Tipos de títeres:.....	13
Títere de varilla o mango:.....	13
Títere de guante:.....	13
Títere de cono:.....	14
Títere de dediles:.....	14
TEATRO BASICO:	15
Actividades:.....	15
TEATRO CON MASCARAS:	19
División del teatro con máscaras:.....	19
UNIDAD IV	21
BENEFICIOS DEL TEATRO INFANTIL	21
UNIDAD V	22
TECNICAS TEATRALES	22
Para iniciar:.....	22
Actividades que se realiza en el desarrollo:.....	25
Para Finalizar:.....	29
NETGRAFIA:	30

INTRODUCCIÓN

Esta guía tiene como finalidad ayudar a los docentes al trabajo con los niños y niñas al crear un interés hacia las técnicas teatrales en la hora de clase, y de esta manera aportar en la expresión corporal de los alumnos y alumnas.

En esta guía para docentes podrá encontrar algunas actividades para el trabajo con los niños y niñas de cinco años de edad, en donde los infantes se sienten motivados e interesados por aprendizajes nuevos mediante juego de roles, dramatizaciones, elaboración de materiales, etcétera. Los cuales será muy bien utilizados por el docente encargado.

Y es mediante la socialización que la maestra junto con la guía que comprenderá y pondrá en proactiva la utilización de las actividades que se debe realizar con el material adecuado y acorde a los niños y niñas trabajar.



OBJETIVOS

- Lograr que los niños y niñas desarrollen la creatividad en las actividades relacionadas cuando trabajen en el teatro.
- Relacionar a los infantes en el grupo para fomentar la seguridad de los mismos.
- Innovar la metodología de clases, mediante las actividades prácticas y las diferentes técnicas teatrales.

UNIDAD I

PEDAGOGÍA TEATRAL

Es una propuesta innovadora, ya que sus métodos didácticos como teatrales se constituyen como aportes importantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje, la pedagogía teatral como tal, ha desarrollado su propia metodología didáctica, la misma que sirve como herramienta de innovación tanto en el ámbito de la educación como en la relación con el resto, es una metodología que tiene como característica principal la teoría y la práctica, la pedagogía teatral es un método educativo, que quiere transformar la manera de la educación dejando atrás a la educación tradicional la cual niega el desarrollo armónico y libre del cuerpo.

La pedagogía teatral, basa sus fundamentos en la relación entre herramienta metodológica y también su expresión en las prácticas y el desarrollo del conocimiento de quienes desarrollen.

Esta pedagogía asume un rol de cambio en las sociedades en las que se inserta, se vuelve una guía en el proceso educativo, los monitores culturales o pedagogos teatrales, se entienden como agentes de cambio de las sociedades pues su objetivo está en cambiar lo tradicional y conceptual en la práctica, la trascendencia de las ideas acerca del teatro se ve apoyada y potenciada a través del Juego Dramático.

4

El juego dramático adquiere un valor educativo importante, que permite desarrollar globalmente un conjunto de actitudes, procedimientos y conceptos interdisciplinarios que no se podrían trabajar aisladamente y que ayudan al alumno a tomar conciencia de la realidad a lo social y cultural que lo envuelve.

La pedagogía teatral asumen la necesidad del alumno por expresarse en términos individuales, y centrándose en el rol que tiene el teatro en la sociedad y el nivel artístico que pueda alcanzar, pero esto depende únicamente del alumno que quiera alcanzar pues la pedagogía teatral lo que quiere llegar es a favorecer el desarrollo de identidad de los estudiantes, es por esto que si hablamos de una metodología como herramienta pedagógica de estudio también estar apoyada por el currículo escolar, pues el objetivo es desarrollar un proceso de aprendizaje significativo-activo, en donde los estudiantes logren reales aprendizajes, experimentados a partir del trabajo corporal y de la capacidad creadora.

UNIDAD II

EXPRESIÓN CORPORAL

Es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, es un medio de lenguaje por el cual el ser humano puede sentirse, percibirse, conocerse, y manifestarse, la práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

El cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación que se utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento.

El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño y niña desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

6

ACTIVIDADES:

Imitar al compañero: Utilizaremos la expresión corporal para aprender a movernos, para ir buscando el personaje es un ejercicio que ayuda mucho a integrarnos con los demás, imitamos al compañero al ritmo de la música, bailotean, sueltan el cuerpo, y la imaginación. Al principio tienen con los recursos conocidos, pero poco a poco su caudal imaginativo se desborda e inundan el aula con sus propuestas.



<https://www.youtube.com/watch?v=1Tca3rInfenSI> /propuestas De Motivación /definición.html

Trabajo de coordinación con la pelota: Nos lanzamos una pelota y con ella gritamos nuestro nombre: primero con delicadeza hasta llegar a lograr una mayor intensidad se trata de ir buscando la camaradería con el otro en el juego.



<https://www.youtube.com/watch?v=1Tca3rInfenSI> /propuestas De Motivación /definición.html

Desplazarse en el aula: En esta actividad los niños y niñas tendrán que desplazarse dentro de los espacios diferentes (grande, medio y pequeño) con ritmos distintos (rápido, normal y lento) y jugando con los niveles (alto, medio y bajo) con la finalidad de cambiar la energía.



<http://teatro.es/contenidos/canalesTeatroInfantil/propuestasDeMotivacion/desinhibicion.html>

El espacio vacío: se forma filas de alumnos, uno detrás de otro. El primero anda de una manera natural, el segundo imita, exagera un poquito, el tercero es más exagerado, así hasta el último, que es una caricatura del primero. Reflexionamos sobre los resultados. Podemos emplear un objeto, que al pasárselo a otro, sea como el testigo, pero que le haga cambiar por completo de estado de ánimo.



<http://teatro.es/contenidos/canalesTeatroInfantil/propuestasDeMotivacion/desinhibicion.html>

El bala: se forman pequeños grupos, uno de los alumnos se sienta en el centro y se deja merecer por su grupo , va pasando de mano en mano sin que en ningún caso pueda sentir miedo, para ello cuenta con la firmeza y seguridad con la que nos sujetan los demás. Se consigue la confianza plena en el grupo.



<http://teatro.es/contenidos/canalTeatroInfantil/propuestasDeMotivacion/Desinhibicion.html>

UNIDAD III

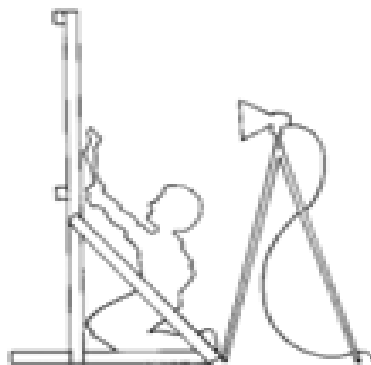
TIPOS DE TEATRO INFANTIL

Tipos de Teatro que pueden ser utilizados con niños:

TEATRO DE SOMBRAS:

La obra de teatro se realiza a través de sombras proyectadas en un biombo blanco gracias a una luz que incide directamente sobre él. Las sombras normalmente se realizan haciendo distintas formas con las manos, especialmente animales o personas.

Los materiales básicos para el teatro de sombra son: un foco (una lámpara), un soporte de proyección (una tela blanca) y un títere o las manos. Con estos tres elementos podemos llevar a cabo nuestra representación.



<http://blogelartedeeducar.blogspot.com/2013/12/como-hacer-teatro-de-sombras.html>.

Como hacer el escenario:

- Una caja de cartón tamaño mediano (ejemplo: caja de una televisión).
- Cúter.
- Bolsa de basura negra. |
- Papel manteca.



<http://www.ahowenespanol.com/construir-es-cenario-obra-teatro-como-222460/>

Como hacer personajes:



<http://arteatreliar.blogspot.com/p/teatro-de-sombras.html>

El teatro de sombras con las manos:



http://www.lmcordoba.com.ar/nota/14198_primer-festival-de-teatro-de-sombras-en-cpc-de-argello



http://www.lmcordoba.com.ar/nota/14198_primer-festival-de-teatro-de-sombras-en-cpc-de-argello

13

TEATRO DE TITERES:

En este tipo de teatro se utilizan títeres o marionetas de diversos tipos (de mano, de dedo, de hilo) para representar la obra.

Tipos de títeres:

Títere de varilla o mango



<http://ecomundo.pbworks.com/w/page/18505497/T%C3%ADtere>

Títere de guante:



<http://ecomundo.pbworks.com/w/page/18505497/T%C3%ADtere>

14

Titere de cono:



http://www.munecas-marionetas.com/Bufon_marioneta_titere-ma132.html

Titere de dediles:



<http://ecomundo.pbworks.com/w/page/18505497/T%C3%ADtere>

TEATRO BÁSICO:

Este es el tipo de teatro más realizado con los niños, se trata de que ellos mismos interpreten con sus voces y su cuerpo el papel dentro de la obra. Se suele hacer más este tipo de teatro infantil porque los niños hablan durante el público ayudando a disminuir la timidez y fomentando la comunicación de manera más eficaz.

Actividades:

Actividad mímica: para trabajar esto debe trabajar en parejas, el docente da al grupo que imite a un animal por medio de la mímica, pero no podrá emitir sonidos, el niño tendrá que improvisar y esforzarse por expresar mediante gestos y movimientos el animal que está representando por los de su grupo.



<http://teatro.es/contenidos/cana/TeatroInfantil/propuestaDeMotivacion/definibicion.html>

16

Actividad en grupo: en esta actividad tiene utilizar la imaginación, el docente sacara un objeto que puede ser una pelota, un lápiz, una caja, una cinta de pelo, etcétera, los niños tendrán que inventar para que podrá servir ese objeto además de para lo que se usa habitualmente, se puede ir pasando el objeto de uno a uno y cada uno aportara una utilidad diferentes para ese objeto.



<http://teatro.es/contenidos/canales/TeatroInfantil/proponaDeMotivaciondeinhibicion.html>

17

Juegos de repetición: varios niños voluntarios saldrán del aula y uno se quedará junto al maestro, los demás pueden ser espectadores y luego pueden participar en la misma actividad, el docente le contará al niño que se ha quedado con él una historia con muchos detalles, le contará la historia con rapidez y el niño tiene que estar atento para quedarse con el mayor número de detalles, después entrará otro niño y el que ha escuchado la historia deberá contársela al que acaba de entrar, ahí ha estado pendiente de lo que el docente le dijo, él le contará la historia a su manera, olvidará detalles y algunos incluso se los inventará, luego el niño que acaba de escuchar la historia, se la contará al siguiente niño que entre y así hasta que él entre el último de los niños. Este se transformará en un momento de risas y buena energía.



<http://teatro.es/contenidos/causalTeatroInfantil/propuestaDeMotivacion/deinhibicion.htm>

18

Crear una historia entre todos: el docente comenzará una historia "era una vez un niño que iba caminando por el bosque..." Ahora los niños irán levantando la mano para seguir con la historia, cada uno tendrá que decir una o dos frases hasta que todos los niños hayan participado, y será el docente el que termine la historia.



<http://teatro.es/contenidos/canalTeatroInfantil/propuestaDeMotivacion/desinhibicion.html>

TEATRO CON MÁSCARAS:

Los niños y niñas, al igual que el teatro básico, son los protagonistas en la representación. La única diferencia es que estos aparecen ataviados con máscaras (que pueden realizar ellos mismos). Estas máscaras pueden ir atadas a la cabeza o bien ser máscaras que deben ser sujetas por el niño o niña, a través de un palito de madera.

División del teatro con máscaras:

Fuera del rostro: máscaras de globos, antifaces, máscaras de cuero, goma espuma, cartón.

Máscara de globo:



miclase tiene blog.blogspot.com



miclase tiene blog.blogspot.com

10

Mascara de foamix



<http://quhacorcomencia.blogspot.com/2013/02/mascaras-de-animales-con-foam.html>

Mascaras de cartón:



<http://www.imagui.com/a/mascaras-de-foami-de-elefante-TrEapX7x>

Sobre el rostro: las pintadas.



http://www.111.com.br/71177152_how-to-apply-face-paint-to-children-06.html

UNIDAD IV

BENEFICIOS DEL TEATRO INFANTIL

Hay numerosos beneficios para los niños que los realizan:

- Aumenta su autoestima.
- Aprender a respetar las opiniones de sus compañeros y trabajar en grupo.
- Aprender a controlar sus emociones.
- Aumenta la iniciativa propia puede improvisar.
- Se favorece la comunicación, vocalización, expresarse en público, leer de manera fluida.
- Mejora la reflexión, concentración, memoria.
- Estimula la creatividad, imaginación y la diversión.
- Se transmiten innumerables valores y normas de comportamiento.

UNIDAD V

TÉCNICAS TEATRALES

El teatro es una actividad que va a propiciar la capacidad de relacionarse y el desarrollo físico de los niños y niñas, además va a tratar de mover su cuerpo, a gesticular, a realizar movimientos para expresar sensaciones y sentimientos, el teatro debe ser para ellos como entrar a un mundo fantástico, como poder abrir un libro y entrar en él, siendo ellos los protagonistas.

Para iniciar:

Técnica de Caldeamiento: se utiliza para preparar antes de iniciar las actividades, incentivando a que el grupo de trabajo se conozcan o reconozcan antes de empezar ayuda a la integración, busca preparar a los participantes para el trabajo propiamente del tema de estudio.



<http://www.consumer.es/web/es/bebe/ninos/mas-de-4-anos/2012/08/30/212536.php>

Ejercicios de Integración para el grupo.

- **Conoce a tu compañero:** todos tendrán parejas uno al frente del otro y cuando el líder indicara con voz alta las partes del cuerpo con las que los participantes deberán tocarse; por ejemplo cabeza con cabeza, pie derecho con codo izquierdo (el pie de una persona debe tocar el codo de la otra, y viceversa, al mismo tiempo, si fuese posible); etcétera. Los contactos corporales son acumulativos y no se deshacen hasta que se haga imposible obedecer las nuevas instrucciones.



[http://www.consumer.es/web/es/bebes/niños/mas-de-4-](http://www.consumer.es/web/es/bebes/niños/mas-de-4-anos/2012/08/30/212536.php)

[anos/2012/08/30/212536.php](http://www.consumer.es/web/es/bebes/niños/mas-de-4-anos/2012/08/30/212536.php)

- **Soltar el cuerpo:** Empezamos a soltar el cuerpo desde los hombros hasta abajo. Hay que conseguir que el cuerpo este receptivo a un nuevo modelo de clase, hay que utilizar todo el espacio, conquistarlo, tenemos que intentar conseguir que sea de una manera armónica y equilibrada, no tenemos prisa, la calma nos ayudara a deleitarnos con el trabajo.



[http:](#)

[/www.prensa.sba.gov.ar/nota.php?idnoticia=15608&ci=true](http://www.prensa.sba.gov.ar/nota.php?idnoticia=15608&ci=true)

- **Rueda de nombres:** Es fundamental partir de un ejercicio de acercamiento, que nos ayude a conocernos entre todos de otra manera. Empezamos con un ejercicio para memorizar los nombres, nos pasamos nuestros nombres jugando con las posibilidades: gritando, susurrando, cantando.

Actividades que se realiza en el desarrollo:

- **Ejercicio de vocalización:** es una de las primeras cosas que debe aprender el niño y la niña, para que luego se les entienda bien en la actuación, el ejercicio consistirá en pronunciar palabras alargando las sílabas. Por ejemplo la palabra "manzana" deberán pronunciarla: "maaaaaanzanaaa".



<https://fonoaudiologopedia.wordpress.com/programa/>

- **Foto fija:** Es conveniente que estemos en silencio durante el ejercicio. Nos movemos lentamente y vamos variando las consignas para los desplazamientos, cuando escuchemos la palabra "STOP", debemos pasar, la finalidad es que nos haga recapacitar, pensar sobre el personaje. En esa postura le haremos preguntamos como ¿Quién eres? Esto poco a poco nos ayudara a que el personaje vaya entrando en nuestra forma de caminar, es una manera diferente de hablar y ello nos confiere un nuevo tono, un nuevo gesto. Vamos dejando de ser nosotros, perdiendo nuestra piel y adquiriendo poco a poco la identidad del personaje que hayamos elegido.



<https://teatro.es/consejos/canalTeatroInfantil/propuestaDeMotivacion/Contribucion.html>

- **Juguemos con los gestos:** los niños tienen que expresar lo que les diga el docente pero solo con gestos, los niños tendrán la cara tapada con las manos y el animador dirá por ejemplo: "alegría", "tristeza", etc. y el niño deberá destapar su cara expresando lo que el docente ha dicho, así aprenden a expresar emociones que luego le servirá para usar a la hora de escenificar.

28

- **Emitir sonidos:** en parejas o en grupos los niños cara a cara, un niño emitirá un sonido a todos los demás y estos deberán adivinar qué es exactamente lo que se ha querido expresar, será el docente el que le diga que es lo que tiene que transmitir, los niños pueden levantar la mano para dar su respuesta y el que acierte pasará hacer el siguiente sonido.



<http://www.colegiosrenas.es/Admin/Public/404.aspx>

Música: el docente deberá escoger una canción que cuenta una historia, donde se expresen distintas sensaciones, de amor, esperanza, alegría, esperanza, alegría, tristeza, etcétera. Los niños escucharán la música y tendrán que ir escenificando lo que vayan escuchando.



Para Finalizar:

Realizar una pequeña obra de teatro: con maquillaje o disfraces dependiendo del personajes, los niños recibirán por parte del docente lo el pequeño debe hacer o decir y ya para prepararse, después de llegar el momento de escenificarlo delante de todos, se aplaudirá con energía detrás de cada actuación para que los niños se sientan realizados y orgullosos de su trabajo



<http://www.noticias365.net/vayamos-al-teatro/>



<http://www.artistasdelacero.cl/cursos/danza-moderna-infantil-2/>

NETGRAFIA:

<http://www.activitvillage.co.uk/animal-masks>

<https://www.juegosmalabares.com/blog/juegos-teatro-ninos/>

<http://jorgegarcisgomez.org/expressiuncorporal.html>

<http://blogelartedeeducar.blogspot.com/2013/12/como-hacer-teatro-de-sombras.html>

<http://salaamarilla2009.blogspot.com/2010/05/jugamos-con-mascaras.html>

Links para encontrar moldes:

<http://www.pintaryjugar.com/2011/06/moldes-para-mascara-de-animales-en.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=NUQomGvrKE4>

<http://lasmanualidadesdeclaudia.blogspot.com/2011/10/caretas-con-moldes.html>

CAPÍTULO VI

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.01 Recursos:

Recursos Humanos:

Tutora: Master Karina Fonseca

Autoridades del Centro Educativo "Madre Livia Ianeselli"

Directora: Hermana Miriam Navarro

Docentes del Centro Educativo "Madre Livia Ianeselli"

Niños y Niñas de cinco años de edad del Centro Educativo "Madre Livia Ianeselli"

Recursos Materiales:

Resma de papel bond

Tinta de impresora

Anillados

Recursos técnicos y tecnológicos:

Computadora

Impresora

Internet

Recursos Financieros:

Se utilizó un ingreso de 407.50

6.02 Presupuesto:

Tabla 16. Presupuesto

Recursos tecnológicos	Valor unitario	Cantidad	Subtotal	Total
Internet	35,00	6 meses	210	210
Flash Memory	20	1	20	20
			SUBTOTAL(1)	230\$
Materiales	Valor unitario	Cantidad	Subtotal	Total
Resma de papel	4,50	15	67,50	67,50
Anillados	5,00	5	25,00	25,00
Copias	0,05	60	3,00	3,00
Tinte de Impresora	27,00	1	27,00	27,00
			SUBTOTAL(2)	122,50\$
Otros	Valor unitario	Cantidad	Subtotal	Total
Alquiler de infocus	15	1	15	15
			SUBTOTAL(3)	15\$
SUBTOTAL(1)				367,50\$
imprevistos				40,00\$
TOTAL				407.50\$

6.03 Cronograma:

Tabla 17. Cronograma:

ACTIVIDADES	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
FECHA																								
APROBACIÓN DE TEMA DE PROYECTO	X	X	X	X																				
CAPÍTULO I					X																			
ANTECEDENTES						X	X																	
MACRO MESO MICRO								X																
JUSTIFICACIÓN									X															
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA CENTRAL MATRIZ T									X															
CAPÍTULO II											X													
ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS												X												
MAPEO DE INVOLUCRADOS													X											
MATRÍZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS														X										
CAPÍTULO III															X									
PROBLEMAS Y OBJETIVOS																X								
ÁRBOL DE PROBLEMAS																	X							
ÁRBOL DE OBJETIVOS																	X							
CAPÍTULO IV																		X						
ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS																			X					
MATRÍZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS																				X				

LA INCIDENCIA DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA MADRE LIVIA IANASELLI, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO. EN EL AÑO LECTIVO 2015.

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01 Conclusiones:

Después de ejecutado el proyecto se puede concluir:

La educación artística es una parte fundamental en el trabajo del aula, experimentar actividades significativas en donde el niño y niña están activos, creativos y buscan el trabajo en conjunto con todos sus compañeros y compañeras aprenderán a confiar en sí mismo, dentro del trabajo en clase.

Al trabajar con actividades artísticas como el teatro se cumple con lo establecido en el currículo de educación inicial y el actualización y fortalecimiento de primero de básica donde plantea que los niños y niñas deban participar en actividades que motiven la expresión de sus sentimientos, creatividad y se forme como personas más humanas y sensibles, ante las diferencias de las situaciones de la vida cotidiana.

El escolarizar a los niños y niñas a edades tempranas es un gran error porque aplicar actividades como el teatro se lograra obtener varios beneficios, en ellos y ellas las actividades artísticas debería ser un eje primordial en la hora de clase.

Las técnicas teatrales son utilizadas para obtener un trabajo más creativo, más real, en donde los niños y niñas manejen sus habilidades según su propia iniciativa, es una forma de aprender, es una nueva oportunidad que incentiva el aprendizaje significativo, dándole un verdadero valor a lo que aprenden tanto en la escuela como en su vida cotidiana.

7.02 Recomendaciones:

Es importante que los docentes estén al tanto del trabajo de actividades como el teatro en donde el niño y niña desarrollan habilidades y destrezas acorde a su edad recomendando aplicar estas técnicas teatrales en la planificación diaria.

Es irrelevante que los infantes solo realicen trabajos escritos o estén todo el tiempo sentados en una sala de clase, por eso es recomendable que se los docentes practiquen y ejecuten más actividades donde el movimiento sea la principal estrategia para que los niños y niñas se desarrollen en el plano artístico si en el plano personal y de convivencia para que puedan desenvolverse en una sociedad.

Las áreas de la educación artística como en el teatro ofrecen una variedad de recursos para trabajar en el aula dando apertura para realizar actividades en donde se requiere contacto físico, el trabajo grupal, trabajo de emociones, y expresión corporal es por esto es que se recomienda realizar diferentes actividades de teatro para proporcionar mayor seguridad al momento de ya salir a escena.

Una de las prioridades del docente debe ser el actualizarse cada día, para que metodología de trabajo no sea monótona, y sea más activo por lo cual el estar apoyada por diferentes técnicas teatrales les permitirá a los infantes trabajar de una manera más lúdica en sus aulas aportando así a los niños y niñas en su creatividad.

ANEXOS:

ANEXO A



En la imagen se puede visualizar la bienvenida a las docentes por asistir al taller de socialización.



Se da a conocer los datos informativos



En esta imagen la estudiante da a conocer el objetivo del taller a realizarse.



Continuando con la explicación del tema a ejecutarse



En esta imagen la estudiante presenta un video para que las docentes sepan más sobre el tema a darse.



Se puede visualizar en la imagen que la estudiante continúa con la explicación acerca del tema de su propuesta.



En esta imagen la estudiante como dinámica de finalización escogió unas fotos de estudiantes de la escuela donde se realizó el taller, para agradecerles y recordarles a las docentes que ellas son las responsables de los niños y niñas que forman todos los días.



Como se visualiza en la imagen la estudiante, entrega a la coordinadora la guía realizada para que puedan utilizarla y les aporte en sus aulas con los niños y niñas.



Concluido el taller, se procede a darles a las docentes una evaluación para saber cómo el tema que se dio apporto en un futuro innovadora para sus clases.



En esta imagen visualizamos con la docente Marianita está llenando la evaluación entregada.



Las docentes comentan entre ellas acerca del tema que escucharon, llamándolo interesante e innovador.



Y por último punto la estudiante muy agradecida por el tiempo que las docentes se dieron, les aporta un lunch.



ANEXO B ENCUESTA:



Encuesta sobre la Incidencia de la pedagogía teatral en la expresión corporal de los niños y niñas de cinco años de edad.



Objetivo: Conocer si él o la docente aplica el teatro en sus aulas, para ayudar a la expresión corporal de los niños y niñas.

Datos Informativos:

Edad:

Género:

femenino

masculino

Indicaciones:

Por favor seleccione con una X las respuestas correctas según su criterio

1.- ¿Considera usted importante que los niños y niñas desarrollen correctamente su expresión corporal?

Si () No ()

2.- ¿Considera usted que es necesario un ambiente adecuado para trabajar con los niños y niñas su expresión corporal?

Si () No ()

3.- ¿Conoce usted que dice el currículo de Educación sobre la expresión artística?

Si () No ()

4.- ¿Con qué frecuencia usa usted técnicas teatrales en su aula?

Siempre () A veces () Nunca ()

5.- ¿Qué tipo de instrumentos utilizaría usted para impartir sus clases de expresión?

- a) Libros
- b) Títeres
- c) Mascaras
- d) Cuentos

Otros.....

6.- ¿Cada cuánto usted utiliza las técnica del teatro como terapia en su aula?

Siempre () A veces () Nunca ()

7.- ¿Con que constancia trabajan los niños los juegos de roles en el aula?

1 vez por semana 2 veces por semana 3 veces por semana

8.- ¿Con qué frecuencia usted trabaja con música para ambientalizar su aula con sus alumnos?

1 vez por semana 2 veces por semana 3 veces por semana

9.- ¿Utiliza usted la técnica de caldeamiento con sus alumnos y alumnas?

Siempre () A veces () Nunca ()

10.- ¿Conoce usted que son los ejercicios de Integración?

Si () No ()

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Benitez, L. (Febrero de 2011). *Innovacion y experiencias educativas*. Obtenido de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/LETICIA_BENITEZ_1.pdf
- Boal, A. (1970). *Teatro Oprimido*. Alba.
- Carlos. (12 de octubre de 2011). *Tipos de teatro*. Obtenido de Tipos de teatro: http://karlos1992.blogspot.com/2011/10/teatro-occidental-aunque-los-origenes_12.html
- Constitucion del Republica del Ecuador. (2008). *Constitucion de la Republica del Ecuador*. En *Constitucion de la Republica del Ecuador* (pág. 15). Quito.
- Cultura, M. d. (26 de Agosto de 2011). *Ministerio de Patrimonio y Cultura Ecuador*. Recuperado el 09 de 09 de 2015, de El proyecto de teatro infantil "Aprendo y Actúo con alegría".: Recuperado de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/el-proyecto-de-teatro-infantil-aprendo-y-actuo-con-alegria-acerca-el-teatro-a-los-ninos-y-ninas/>
- Curriculo Inicial. (2014). *Ministerio de Educacion*.
- De Santos, J. L. (15 de Agosto de 2009). *Papel en blanco*. Obtenido de El teatro según Jose Luis Alonso De Santos: <http://www.papelenblanco.com/teatro/el-teatro-segun-jose-luis-alonso-de-santos>
- Herrera, R. (2008). *Futbol, Cultura y Sociedad*. Abril: Universidad Academica Humanismo Cristiano.
- Huidobro, V. (2005). *Pedagogia teatral: metodologia activa en el aula*. En V. G. Huidobro. Santiago: UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE.
- Huidobro, V. G. (1996). *Manual de Pedagogia Teatral*. Santiago: Los Andes.
- Jorge, C. (Sin año). *Salesianos Aviles*. Obtenido de Expresion Corporal: <https://sites.google.com/a/salesianosaviles.es/jorge-cernuda/programacion-de-a/40-e-s-o/expresion-corporal>

- Miguel, M. (2000). *La investigación-acción en el aula*. Obtenido de http://brayebbran.aprenderapensar.net/files/2010/10/MARTINEZ_InvAccionenelAulapag27_39.pdf
- Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. (26 de Agosto de 2014). Obtenido de El proyecto de teatro Infantil "Aprendo y actuo con alegría": Recuperado de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/el-proyecto-de-teatro-infantil-aprendo-y-actuo-con-alegria-acerca-el-teatro-a-los-ninos-y-ninas/>
- Ministerio de Educacion. (2010). *Actualizacion y fortalecimiento Curricular para primero de basica*. Quito: Ministerio de Educación.
- Rosemary, L. (18 de Julio de 2008). *InslideShare*. Obtenido de Pedagogia teatral aprendizaje ludico y creativo: <http://www.slideshare.net/guest88d93e/pedagoga-teatral>
- Sarle, Patricia, Rodriguez, Ines, Rodriguez, Elvira. (2010). *Juego Dramatico: hadas, brujas y duendes*. Buenos Aires: Organizacion de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- SN. (s.f.). *Educo servicios y proyectos educativos*. Obtenido de Teatro y expresion corporal: <http://www.educo.es/p.203.0.0.1.1-teatro-y-expresion-corporal.html>
- Stokoe, P. (1984). *Expresion corporal en el jardin de infantes*. Paidos.
- Stokoe, P., & Harf, R. (1984). *Expresion Corporal en el Jardin de Infantes*. Argentina: Paidós.