INSTITUTO TECNOLOGICO
"CORDILLERA"

PROYECTO DE GRADO

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

DESARROLLAR LA COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS SEGMENTARIOS A TRAVÉS DE LA DANZA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS. VIDEO DIRIGIDO A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO" AÑO LECTIVO 2015-2016

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil.

AUTORA: Guevara Dután María José

TUTORA: Msc. Patricia Manzano

Quito, Mayo2016

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo a llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

GUEVARA DUTÁN MARÍA JOSÉ

CC: 1723596860

DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN

Yo Guevara Dután María José estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente sedo los derechos de autoría de mi investigación a favor del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

GUEVARA DUTÁN MARÍA JOSÉ

CC: 1723596860

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL.

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante***GUEVARA DUTÁN MARÍA JOSÉ***por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el "CEDENTE"; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el "CESIONARIO". Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.-

El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado*"DESARROLLAR LA COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS SEGMENTARIOS A TRAVÉS DE LA DANZA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS. VIDEO DIRIGIDO A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO" AÑO LECTIVO 2015-2016"*. El cual incluye el desarrollo de unvideo dirigido a los docentes acerca de metodologías innovadoras, algunos materiales y recursos del medio que nos rodea y esto permitirá al niño y niña a fortalecer su desarrollo integral.

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.- Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales del videopara la coordinación de movimientos segmentarios a través de la danza en niños y niñas de 4 años, descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial. El Cesionario podrá explotar el video que contribuyan al desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad, tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: a) La reproducción del videopor cualquier forma o procedimiento; b) La comunicación pública del video l; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización del video. d)Cualquier transformación o modificación del manual. e**)**La protección y registro en el IEPI del video del Cesionario f) Ejercer la protección jurídica del video para fomentar el desarrollo integral ; g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la sesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.-

El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización del video para la coordinación de movimientos segmentarios a través de la danza en niños y niñas de 4 años, que es objeto del presente contrato.

Como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad de la guía a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTIA.-La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.-La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.-

Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito.

En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo-.

Las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas: **a)** El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; **b)** Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria,

se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; **c)** Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; **d)** El procedimiento será confidencial y en derecho; **e)** El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito; **f)** El idioma del arbitraje será el español; y, **g)** La reconvención, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-

Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

f) _____ **f_____**

C.C.N.- 1723596860Instituto Tecnológico Superior Cordillera

CEDENTECESIONARIO

AGRADECIMIENTO

Agradezco, primero a Dios por haberme dado la oportunidad de vivir y las suficientes ganas y fuerzas paraestar donde estoy ahora, al Instituto Tecnológico Superior Cordillera ya todos el personal docente que siempre me han brindado sus conocimientos y alegrías a través de su carisma, quiero manifestar mi eterna gratitud por que ellos me han formado como una persona llena de valores y conocimientos, a mi querida tutora quien ha sido la mejor orientadora y guía en este tiempo para culminar mi meta y obtener tan anhelado deseo de ser toda una profesional, a mi padre de quien siempre he recibido su absoluto apoyo durante este proceso.

DEDICATORIA

Este presente trabajo está dedicado con todo mi cariño y respeto a miestimado padre que ha sido un pilar fundamental en el transcurso de mis estudio, a mi familia por ser mi apoyo y a mi enamorado que me ha sabido motivar y apoyar para culminar esta etapa, son muy importantes en mi vida, el cual es mensajero de mis sinceros agradecimientos por el sacrificio y afán por darme una educación y a la vez una profesión, ya que de ella depende mi futuro.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA……..……I
DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE II

DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN III

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL. IV

AGRADECIMIENTO VIII

DEDICATORIA IX

ÍNDICE GENERAL.....X

ÍNDICE DE TABLAS XIV

ÍNDICE DE FIGURAS.....XV

RESUMEN EJECUTIVO XVI

ABSTRACT.....XVII

CAPÍTULO I..... 1

ANTECEDENTES..... 1

1.01. Contexto 2

1.01.01. Macro 2

1.01.02. Meso..... 3

1.01.03. Micro..... 3

1.02. Justificación..... 4

1.03. Definición Del Problema Central Matriz De Fuerzas T..... 5

CAPÍTULO II 7

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS 7

2.0. Mapeo de Involucrados 7

2.01. Análisis de la Matriz de Involucrados 10

CAPÍTULO III 17

PROBLEMAS Y OBJETIVOS 17

3.0. Análisis crítico del Árbol de problemas. 17

3.01. Análisis Crítico del Árbol de Objetivos 19

CAPÍTULO IV 21

ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS 21

4.0. Análisis Crítico De Las Alternativas 21

Análisis de Alternativas 24

4.01. Análisis crítico de la Matriz de Impacto de los Objetivos. 26

Matriz de Impacto de los Objetivos 29

4.02. Análisis del Diagrama de Estrategias 31

4.03. Análisis de la Matriz del Marco Lógico 33

Matriz de Marco Lógico 35

CAPÍTULO V 37

ANTECEDENTES 37

5.01. Antecedentes de la Propuesta 37

5.01.01 Datos Informativos 39

5.01.02 Reseña Histórica 40

Misión 41

Visión 41

5.02 Objetivos: 42

5.03 Justificación 42

5.04 Marco Teórico 44

¿Qué es la danza? 44

Características 44

Tipos de danzas 45

5.05 Descripción (de la herramienta o metodología que propone como solución.) 50

5.05.01 Metodología 50

5.05.02 Método 52

5.05.03 Técnicas 53

5.06 Participantes 53

5.06.01 Análisis e Interpretación de datos 54

5.07 Formulación del Proceso de Aplicación de la Guía 65

5.07.01 Taller de socialización 65

5.08 Formulación del Proceso de Aplicación del manual 70

CAPÍTULO VI 84

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS 84

6.01 Recursos 84

6.01.01 Presupuesto 86

6.02 Cronograma 87

CAPÍTULO VII 89

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 89

7.01 Conclusiones 89

7.02 Recomendaciones 89

Referencias Bibliográficas 91

Anexos .....**Error! Bookmark not defined.**

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N. 1. Matriz del Fuerza T 6

Tabla N. 2. Matriz de involucrados 15

Tabla N. 3. Análisis de Alternativas 24

Tabla N. 4. Matriz de Impacto de los Objetivos 29

Tabla N. 5. Matriz de Marco Lógico 35

Tabla N. 6. Valoración de la Pregunta 1 54

Tabla N. 7. Valoración de la Pregunta 2 55

Tabla N. 8. Valoración de la Pregunta 3 56

Tabla N. 9. Valoración de la Pregunta 4 57

Tabla N. 10. Valoración de la Pregunta 5 58

Tabla N. 11. Valoración de la Pregunta 6 59

Tabla N. 12. Valoración de la Pregunta 7 60

Tabla N. 13. Valoración de la Pregunta 8 61

Tabla N. 14. Valoración de la Pregunta 9 62

Tabla N. 15. Valoración de la Pregunta 10 63

Tabla N. 16. Valoración de la Pregunta 11 64

Tabla N. 17. Recursos Financieros. 86

Tabla N. 18. Cronograma de Actividades 87

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N. 1. Mapeo de Involucrados..... 9

Figura N. 2. Árbol de Problemas 18

Figura N. 3. Árbol de objetivos..... 20

Figura N. 4. Diagrama de Estrategias 32

Figura N. 5. Porcentaje de respuestas pregunta 1 54

Figura N. 6. Porcentaje de respuestas pregunta 2 55

Figura N. 7. Porcentaje de respuestas pregunta 3 56

Figura N. 8. Porcentaje de respuestas pregunta 4 57

Figura N. 9. Porcentaje de respuestas pregunta 5 58

Figura N. 10. Porcentaje de respuestas pregunta 6 59

Figura N. 11. Porcentaje de respuestas pregunta 7 60

Figura N. 12. Porcentaje de respuestas pregunta 8 61

Figura N. 13. Porcentaje de respuestas pregunta 9 62

Figura N. 14. Porcentaje de respuestas pregunta 10 63

Figura N. 16. Porcentaje de respuestas pregunta 11……..64

RESUMEN EJECUTIVO

Este proyecto de investigación tiene como finalidad brindar ayuda e impartir una información a los docentes sobre la importancia de desarrollar la coordinación de movimientos segmentario en los niños y niñas de 4 años de edad, para que puedan desenvolverse de manera adecuada y tengan mejores resultados en los procesos de enseñanza-aprendizaje.La estimulación temprana en los infantes es una formasegura para desarrollar habilidades y adquirir destreza de una forma natural.

Para la elaboración del presente proyecto se indago si los docente de la Unidad Educativa " Primicias de la Cultura de Quito" conocen sobre la importancia de la coordinación y su influencia en el aprendizaje de los niños y niñas, de esta manera se fundamenta la elaboración de mi propuesta, la cual fue la creación de un video con una variedad de coreografías las cuales ayudaran a los infantes de 4 años de edad, de una forma lúdica y divertida desarrollando la coordinación motora, dirigida a los y las docentes que deben concienciar sobre la importancia de ofrecer a sus alumnos una correcta tonificación en la coordinación, este trabajo busca fomentar el interés en los docentes a la utilización de la danza como herramienta pedagógica, lúdicas y creativas que contribuyan en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 4 años.

ABSTRACT

This research project aims to provide help and information to teachers about the importance of developing the coordination of different movements in children 4 years of age, so that they can cope properly and achieve better results from teaching and learning processes.

Early stimulation in infants is an excellent way to develop skills and acquire skills naturally. For the preparation of this project it was investigated whether the teachers of the Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito" were aware of the importance of coordination and its influence on children's learning. So the development of my proposal was to create a video with a variety of choreographies to help 4 year old infants in a playful and fun way to develop motor coordination, and it was aimed at teachers who must raise awareness of the importance of offering their students improved ways of coordination. Therefore this paper seeks to stimulate interest in teaching through the use of dance as an educational, fun and creative tool to contribute to the development of learning for children from 4 years old.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

Existen varios autores quienes conceptualizan teorías acerca de la coordinación de los movimientos segmentarios, se estipula en el currículo de nivel inicial, que los infantes adquieren destrezas, para así desarrollarse. Los movimientos segmentarios son aquellas acciones que los niños y niñas realizan sin dificultad en los diferentes ciclos educativos como: la danza donde se utilizan los movimientos segmentarios, habilidades motrices y percusiones corporales.

Entre los autores que han manejado el tema de la coordinación de movimientos segmentarios para el desarrollo integral del niño y niñas podemos citar a:

Le Boulch (2005) señala que: "*El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean*".

Coste (2005) plantea que: "*El resultado de la experiencia del cuerpo de la que el individuo tomo poco a poco conciencia, y la forma de relacionarse con el medio, con sus propias posibilidades*".

Legido (2005) estipula que: "*Imagen tridimensional en reposo y en movimiento que el individuo tiene de los segmentos de su cuerpo*".

Danzar con diferentes segmentos corporales nos permite conocer mejor las partes de nuestro cuerpo, hacer un trabajo de ritmo localizado, dibujar diferentes figuras, trabajar en función de diferentes ejes, como puede apreciarse, estas posibilidades están estrechamente vinculadas a factores tempo-espaciales, y están basadas en la utilización de segmentos aislados de nuestro cuerpo para seguir el ritmo de la música.

1.01. Contexto

1.01.01. Macro

En el mundo hay varias investigaciones sobre la coordinación de movimientos segmentarios, que influye en el desarrollo y aprendizaje del infante es así como en Murcia, España en la curso de promoción educativa: "Psicomotricidad Práctica" se realizó un estudio mediante la ejecución de una serie de actividades en el cual toman distintas etapas donde visualizan el desarrollo en distintas edades

Ya que no cuentan con el personal capacitado, de igual manera con un espacio adecuado, para que los niños y niñas tengan una estimulación correcta y así beneficie a su desarrollo y aprendizaje, satisfaciendo las necesidades.

Uno de los establecimientos que vela por el bienestar y desarrollo integral de los infantes es UNICEF, tomando buenas estrategias para mejorar la calidad de vida a nivel emocional, físico y educativo apoyándose con los cursos de danza, juegos pintura y música. Los cuales contribuyen en el desarrollo integral y aprendizaje de los niños y niñas.

1.01.02. Meso

En el Ecuador existe un bajo número de instituciones Educativas, tanto del estado como privados que cuentan con una infraestructura adecuada y el personal apropiado por cual el desarrollo de los niños y niñas es insuficiente y por ende existe malos procesos de enseñanza aprendizaje, acotando que no todos los docentes y padres de familia estimulan adecuadamente a los pequeños.

(Educación, 2014) En el Currículo Educación Inicial 2014 en la página 39, en el ámbito expresión corporal y motricidad redacta que se debeLograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).

1.01.03. Micro

Los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Primicias de la Cultura de Quito requieren de una estimulación adecuada que cubra sus necesidades en cuanto a la coordinación de movimientos segmentarios, los docentes no conocen a profundidad la importancia de la tonificación en los niños y niñas no cuentan con los materiales adecuados y menos para el desarrollo de la coordinación.

La mayoría de docentes solo se encargan de colaborar al infante en el desarrollo del esquema corporal como un proceso, pero no en un proceso continuo, gradual, secuencial donde puedan reconocer a través de movimientos llamativos todo su esquema corporal y reconocer cada una de sus partes que son importantes al realizar alguna acción de su entorno.

1.02. Justificación

En la Unidad Educativa Primicias de la Cultura de Quito existe la necesidad de facilitar el conocimiento sobre la importancia de la coordinación de movimientos segmentarios, para el desarrollo correcto en el aprendizaje en los niños y niñas de 4 años ya que hay un desconocimiento acerca del tema, esto beneficiará al docente que por medio del video consigan desarrollar la coordinación adquiriendo capacidades tanto sociales como mentales y puedan desenvolverse en un contexto que se encuentre.

La falta de la coordinación en la primera infancia afecta mucho, se obtendrá un bajo rendimiento escolar, una baja autoestima por ende lograran adquirir déficit en las habilidades motrices lo cual perjudicará más adelante en el aprendizaje del infante. En los últimos años se ha implementado el nivel de fortalecer la coordinación en el proceso educativo, en si se determina la gran importancia que tiene el aprendizaje. Es de gran ayuda ejecutar actividades donde los pequeños puedan visualizar, escuchar y realizar movimientos con su cuerpo.

1.03. Definición Del Problema Central Matriz De Fuerzas T

En el análisis de la matriz T se analizaran los siguientes parámetros:

SITUACIÓN ACTUAL.- Desconocimiento de los y las docentes sobre el desarrollo de la coordinación de movimientos segmentarios en los niños y niñas de 4 años de edad

SITUACIÓN MEJORADA.- Óptimo desarrollo en la coordinación de movimientos segmentarios

SITUACIÓN EMPEORADA.-Dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de 4 años de edad.

FUERZAS IMPULSADORAS: Las cuales nos van ayudar a solucionar la problemática actual.

- Capacitación a los docentes del tema
- Ambientación de espacios de aprendizaje
- Implementación de talleres prácticos
- Creación de estrategias metodológicas sobre la coordinación de movimientos segmentarios

FUERZAS BLOQUEADORAS.- Las cuales evitan la coordinación en niños y niñas de 4 años de edad, estas son:

- Desinterés de los docentes en asistir a la capacitación
- Escasos recursos económicos
- Deficiente colaboración de la comunidad educativa.
- Desconocimiento de la planificación y ejecución de estrategias metodológicas

Tabla N. 1.

Matriz del Fuerza T

Situación Empeorada	**Situación Actual**				**Situación Mejorada**
Dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de 4 años de edad.	Desconocimiento de los y las docentes sobre el desarrollo de la coordinación de movimientos segmentarios en los niños y niñas de 4 años de edad				Óptimo desarrollo en la coordinación de movimientos segmentarios
Fuerzas Impulsadoras	I.R	P.C.I	I.R	P.C.I	**Fuerzas Bloqueadoras**
Capacitación a los docentes del tema	2	4	4	1	Desinterés de los docentes en asistir a la capacitación
Ambientación de espacios de aprendizaje	1	3	4	1	Escasos recursos económicos
Implementación de talleres prácticos	1	3	4	2	Deficiente colaboración de la comunidad educativa.
Creación de estrategias metodológicas sobre la coordinación de movimientos segmentarios	1	4	5	2	Desconocimiento de la planificación y ejecución de estrategias metodológicas.

Escala:
1= bajo ,2= medio bajo, 3 =Medio, 4=Medio alto ,5=Alto
I=Intensidad (Nivel de impacto de la problemática actual)
PC = Potencial de Cambio (Cuanto se puede modificar o aprovechar la fuerza para llegar a la situación deseada).

Nota: Especificación Matriz T Problema Central.

Elaborado por: Guevara María José

CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2.0. Mapeo de Involucrados

De acuerdo con el análisis de la situación actual, tenemos los siguientes involucrados:

- Ministerio de Educación
- Plan Decenal del Buen Vivir
- Docentes de la Unidad Educativa Primicias de la Cultura de Quito
- ITSCO

El desconocimiento de las docentes sobre la importancia de desarrollar la coordinación de movimientos segmentarios en los niños y niñas de 4 años., será de interés para el Ministerio de Educación como ente regulador que se encarga de velar por el desarrollo de los infantes.

El Plan Nacional del Buen Vivirvializa el cumplimiento de sus objetivos, alineados al fortalecimiento de capacidades y potencialidades de la ciudadanía.

La Unidad Educativa Primicias de la Cultura de Quito,es el lugar donde se va a ejecutar el presente proyecto, que favorece a los/las infantes y docentes del mismo, mediante el conocimiento de la importancia del desarrollo de los movimientos segmentarios.

Los Docentes son uno de los beneficiarios en el desarrollo de este proyecto, los mismos que protagonizan la adquisición de conocimientos y metodologías innovadora.

Instituto Tecnológico Superior Cordillera es la institución educativa encargada de formar profesionales humanos que puedan desarrollar y aplicar proyectos de aportes al área educativa.

Y como último tenemos a los niños y niñas que son los involucrados directos y significativos, para cubrir necesidades que contribuyan con el desarrollo integral del infante.

FUERZAS BLOQUEADORAS.- Las cuales evitan la coordinación en niños y niñas de 4 años de edad, estas son:

- Desinterés de los docentes en asistir a la capacitación
- Escasos recursos económicos
- Deficiente colaboración de la comunidad educativa.
- Desconocimiento de la planificación y ejecución de estrategias metodológicas.

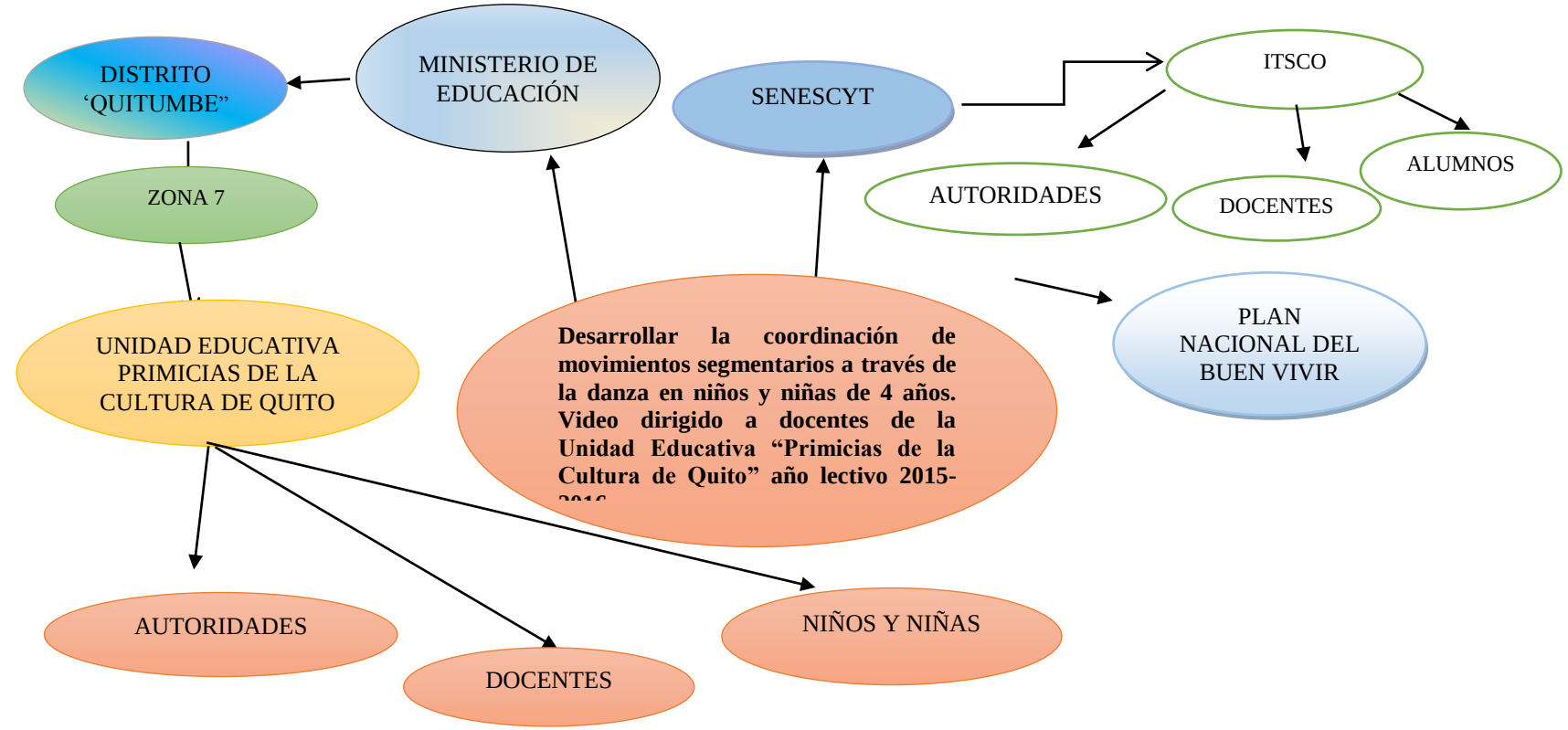


Figura N. 1. Mapeo de Involucrados

Elaborado por: Guevara María José

2.01.Análisis de la Matriz de Involucrados

En el contexto de la matriz de análisis de involucrados, se encuentran actores involucrados entre ellos:

- Ministerio de Educación
- Plan Decenal del Buen Vivir
- SENESCYT
- Docentes de la Unidad Educativa Primicias de la Cultura de Quito
- ITSCO

Para el análisis de esta matriz, tenemos el Ministerio de Educación, el cual radica un interés sobre el problema central. Proporcionar una educación de calidad con docentes capacitados. Los problemas percibidos que se encontró son: Desconocimiento de los docentes sobre el desarrollo de los movimientos segmentarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En los recursos y mandatos tenemos**:**

Talento Humano.-Plan Decenal de Educación 2006-2015: En la Constitución Art.343. Art. 347.-Código de la niñez y adolescencia: art. 37 (literal 4) y artículo 38 (literal a)-Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI (Título III Capitulo Noveno, art. 68 y Título V, Capítulo Tercero art. 128) explicaque para vivir bien se planifica, no se improvisa. El considerar todos estos mandatos nos permite una forma de vida que canalice la felicidad y la permanencia de la diversidad cultural y ambiental; es armonía, igualdad, equidad y solidaridad. No es buscar la opulencia ni el crecimiento económico infinito.

En la Constitución Art.343, señala que el Sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente eficaz y eficiente. **Constitución Art. 347,** enuncia las responsabilidades que el Estado tendrá para garantizar la educación de los ciudadanos.

En este artículo de los 12 ítems se destacan cuatro obligaciones que son muy importantes:

1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.
2. Garantizar modalidades formales y no formales de educación.
3. Garantizar el respeto del desarrollo psico evolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.
4. Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales. Como interés sobre el proyecto tenemos Contribuir al desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de 4 años de edad y por ultimo como conflictos potenciales tenemos a los trámites burocráticos.

Como segundo involucrado tenemos al Plan Nacional del Buen Vivir en el cual radica un interés sobre el problema en la mejorandode la calidad de vida de la

comunidad educativa. Los problemas percibidos que se encontró son: Indiferencia de la comunidad educativa frente a la temática. En los recursos y mandatos tenemos: **Plan Nacional del Buen Vivir (2013 -2017): objetivo 4**donde se estipula Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.El considerar este mandato nos permite una forma de vida que canalice la felicidad y la permanencia de la diversidad cultural y ambiental. Como interés sobre el proyecto tenemos: el desarrollar talentos en niños y niñas de 4 años de edad, y por ultimo como conflictos potenciales tenemos el desconocimiento de los objetivos, políticas y lineamientos estratégicos.

Como tercer involucrado tenemos a Senescyt en el cual radica un interés sobre el problema en la formación académica y profesional. Los problemas percibidos que se encontró son:

El control en las entidades educativas. En los recursos y mandatos tenemos: Los principios institucionales que rigen las instituciones y la educación superior. Como interés sobre el proyecto tenemos: La elaboración y ejecución y evaluación de políticas, programas y proyecto y por ultimo como conflictos potenciales tenemos: Los excesivos trámites.

Como cuarto involucrado tenemos a los Docentes de la Unidad Educativa Primicias de la Cultura de Quito en el cual radica un interés sobre el problema en desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas a través de la danza. Los problemas percibidos que se encontró son: Las escasas estrategias metodológicas por parte de los docentes. En los recursos, mandatos tenemos:

Al **Plan Decenal de Educación 2006-2015; política 7**Mejoramiento de la calidad de la educación, para incidir en el desarrollo del país y en el mejoramiento de la calidad de vida de ciudadanos y ciudadanas. Como objetivo principal identifica garantizar a quienes culminan los ciclos educativos la capacidad adecuada para contar con competencias para su desarrollo e inclusión social, reconociendo como una de sus líneas de acción la implementación de un sistema de rendición de cuentas a todos los actores sociales de la educación intercultural bilingüe, **Código de la Niñez y Adolescencia. Art. 38 (literal a)**Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo,**Planificación PEI-PCI y el reglamento interno de la Unidad Educativa Primicias de la Cultura de Quito**. Como interés sobre el proyecto tenemos: Niños y niñas con buen desarrollo motriz y por ultimo como conflictos potenciales tenemos: Desistieres de los docentes en capacitarse.

Como quinto involucrado tenemos al Instituto Tecnológico Superior "Cordillera"ITSCO en el cual radica un interés sobre el problema en ejecutar proyectos sobre la importancia en el desarrollo de los movimientos segmentarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes. Los problemas percibidos que se encontró son: Estudiantes con poco conocimiento sobre el tema.En los recursos, mandatos tenemos:

A las autoridades competentes del **ITSCO**, a los docentes y estudiantes, la **Ley Orgánica de Educación Superior Capítulo 2 (artículo 8, literal d) Capítulo 3 (artículo 13, literal a)** y al **Reglamento de Bienestar Estudiantil del**

ITSCO: Capítulo III(artículo 4, literal e). Como interés sobre el proyecto tenemos: La aplicación del proyecto para adquirir experiencia y por ultimo como conflictos potenciales tenemos:

La inasistencia de los alumnos, la información inadecuada y el desinterés.

Tabla N. 2.*Matriz de Involucrados*

Involucrados	Interés sobre el problema	Problemas Percibidos	Recursos, mandatos y capacidades	Interés sobre el proyecto	Conflictos Potenciales
Ministerio de Educación	Proporcionar una educación de calidad con docentes capacitados.	Desconocimiento de los docentes sobre el desarrollo de los movimientos segmentarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	-Talento Humano. -Plan Decenal de Educación 2006-2015: política 1. -Código de la niñez y adolescencia: art. 37 (literal 4) y articulo 38 (literal a) -Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI (Título III Capitulo Noveno, art. 68 y Título V, Capítulo Tercero art. 128)	Contribuir al desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de 4 años de edad	Trámites burocráticos
Plan Nacional del Buen Vivir	Mejorar la calidad de vida de la comunidad educativa.	Indiferencia de la comunidad educativa frente a la temática.	Plan Nacional del Buen Vivir (2013 - 2017): objetivo 4	Desarrollar talentos en niños y niñas de 4 años de edad.	Desconocimiento de los objetivos, políticas y lineamientos estratégicos.
Senescyt	Formación académica y profesional	Control en las entidades educativas	Principios institucionales que rigen las instituciones y la Educación superior	Elaboración y ejecución y evaluación de políticas, programas y proyectos	Excesiva trámite

Docentes de la Unidad Educativa Primicias de la Cultura de Quito	Desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas a través de la danza	Escasas estrategias metodológicas por parte de los docentes	-Plan Decenal de Educación 2006-2015; política 7. -Código de la Niñez y Adolescencia. Art. 38 (literal a) -Planificación PEI-PCI -Reglamento interno de la Unidad Educativa	Niños y niñas con buen desarrollo motriz	Desinterés de los docentes en capacitarse
ITSCO	Ejecutar proyectos sobre la importancia sobre el desarrollo de los movimientos segmentarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes	Estudiantes con poco conocimiento sobre el tema.	-Autoridades competentes del ITSCO -Docentes-estudiantes. -Ley Orgánica de Educación Superior Capitulo 2 (artículo 8, literal d) Capitulo 3 (artículo 13, literal a) -Reglamento de Bienestar Estudiantil del ITSCO: Capítulo III, articulo 4, literal e	Aplicación del proyecto para adquirir experiencia.	Inasistencia de los alumnos. Información inadecuada Desinterés.

Elaborado por: Guevara María José

CAPÍTULO III

PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.0. Análisis crítico del Árbol de problemas.

De acuerdo con el análisis del árbol de problemas, se encontró diferentes causas y efectos del problema central, esto permite organizar y evaluarde mejor manera la problemática que se va a resolver.

Como punto de partida se ha determinado como problema central Desconocimiento por parte de los docentes en desarrollar los movimientos segmentarios a través de la danza en niños y niñas de 4 años de edad de la Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito" lo cual genera una completa apatía por parte de autoridades, padres y docentes; es decir todos aquellos quienes forman parte de la comunidad educativa, surgiendo así las siguientes causas con sus efectos:

- Espacio inadecuado para la realización de actividades motoras.
- Falta de conocimientos en los docentes sobre nuevos métodos para estimular un óptimo desarrollo de la coordinación.

Esto nos lleva a los siguientes efectos:

- Infantes sin desarrollo de la motricidad gruesa y del esquema corporal.
- Incertidumbre de los docentes al realizar actividades para coordinación de movimientos segmentarios en trabajo con los pequeños.

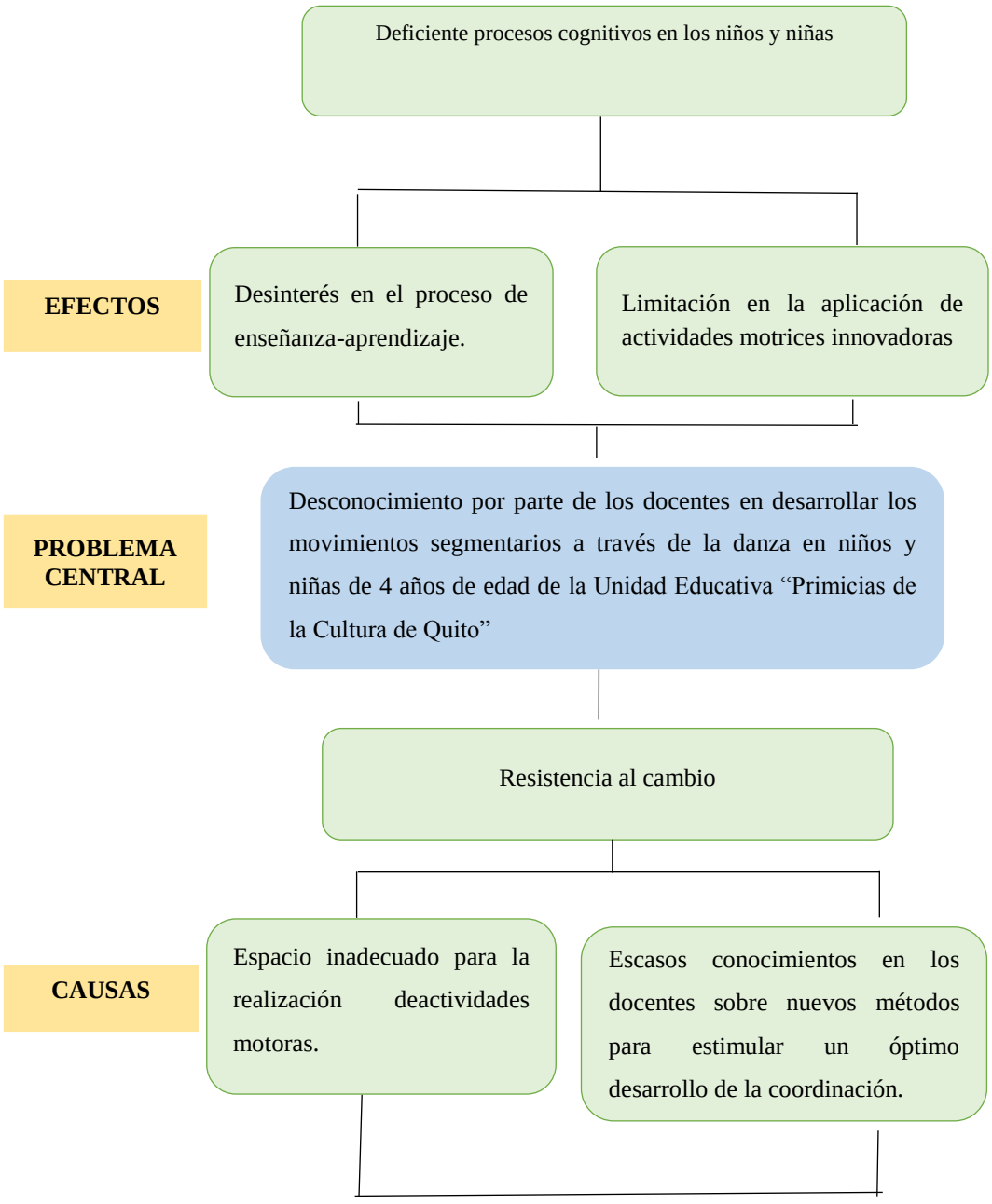


Figura N. 2. Árbol de Problemas

Elaborado por: Guevara María José

3.01. Análisis Crítico del Árbol de Objetivos

De acuerdo con el análisis del árbol de objetivos, se analizó los medios y fines empezando del objetivo general el cual es el Instruir a los docentes en la utilización de la danza como herramienta para el desarrollo de la coordinación de movimientos segmentarios en los niños y niñas de 4 años de edad de la Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito"

A partir de esto se ayudara a los docentes en la actualización de conocimientos a los profesores sobre la importancia de la coordinación en el desarrollo integral del niño y niña, logrando así el desarrollo de la coordinación de movimientos segmentarios.

Como medios tenemos:

- Facilitar información sobre métodos de aprendizaje para el desarrollo corporal de los pequeños.
- Situar un espacio físico, con recursos adecuados para la realización de actividades.

Cumpliendo con todos los objetivos mencionados con anterioridad se podrá llegar a los siguientes fines:

- Aumentar el desarrollo en la coordinación de movimientos segmentarios.
- Niños y niñas independientes durante la ejecución de actividades de coordinación que les permita interactuar con el medio.

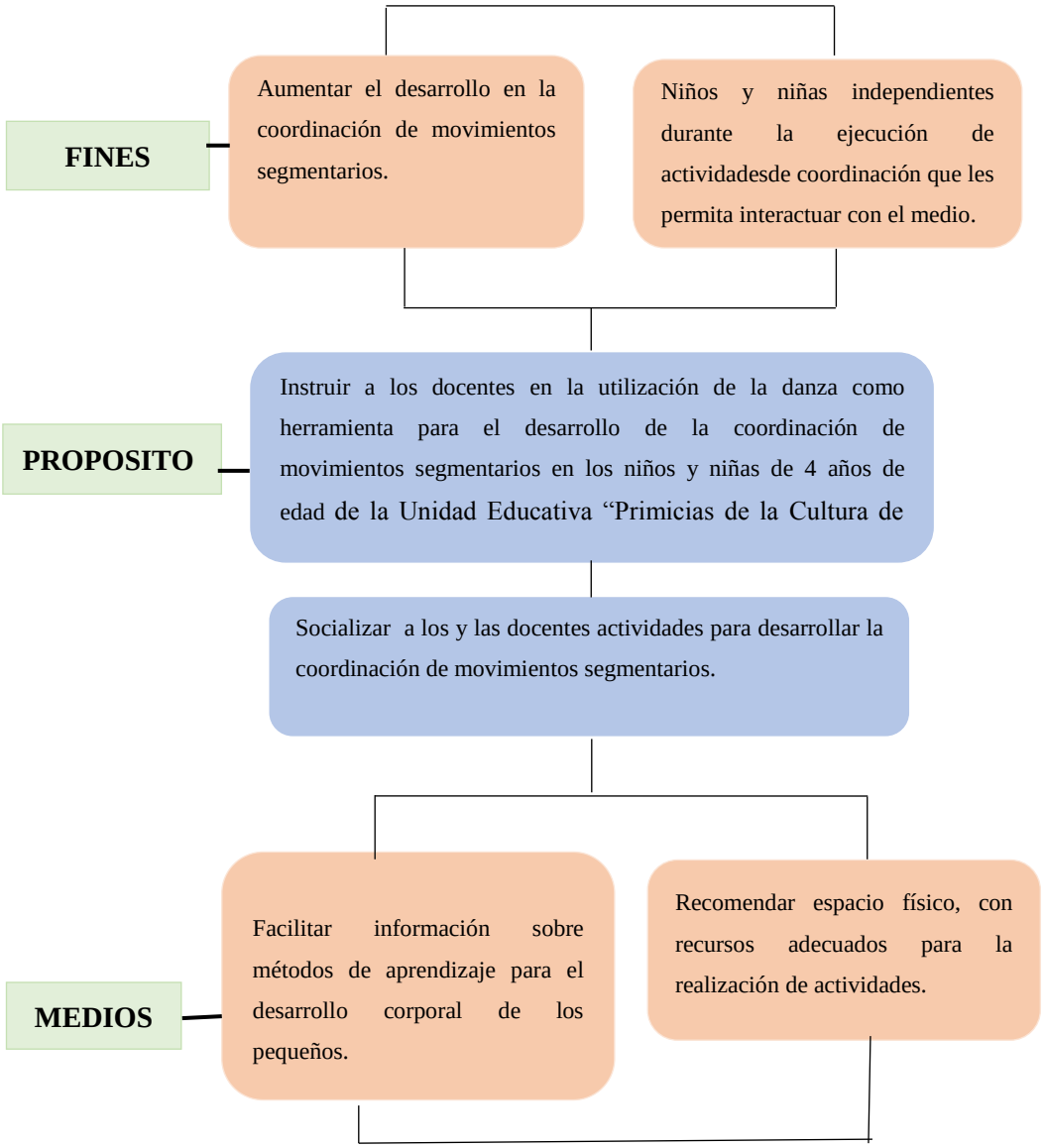


Figura N. 3. Árbol de Objetivos

Elaborado por: Guevara María José

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.0. Análisis Crítico De Las Alternativas

El análisis de las alternativas, los objetivos específicos, a través de:

- Impacto sobre el propósito
- Factibilidad técnica
- Factibilidad financiera
- Factibilidad social
- Factibilidad política

Los objetivos que se han propuesto en el presente proyecto permitirán solucionar el problema, como primer punto tenemos recomendar un espacio físico, con recursos adecuados para la realización de actividades., el impacto que produce sobre el propósito se asigna a un rango medio alto, ya que este objetivo va a favorecer de forma adecuada a los infantes en su desarrollo integral, en la factibilidad técnica se asigna una categoría alta ya que se cuenta con estrategias para lograr que se concrete el objetivo, en la factibilidad financiera tiene un impacto medio alto, porque se cuenta con el apoyo de la Unidad Educativa, y los recursos económicos necesarios para solventar los gastos que implican cumplir con el objetivo, en la factibilidad social se asigna un rango de medio alto, porque la Unidad Educativa y el ITSCO se interesan por el desarrollo del mismo en

beneficio de los niños y niñas.La factibilidad política posee una categoría alta porque se respetan las normas y reglas de cada institución.

Obteniendo al final un porcentaje de 22 con una categoría medio alto, lo que nos indica que el objetivo va a ser cumplido.

Comosegundo punto tenemosFacilitar información sobre métodos de aprendizaje para el desarrollo corporal de los pequeños., el impacto que genera sobre el propósito tiene un rango alto, el cual está dentro de este parámetro ya que este objetivo impulsa el desarrollo integral por el desarrollo de las características mencionadas, dentro de la factibilidad técnica su categoría es alta ya que se cuenta con estrategias para alcanzar el objetivo, en la factibilidad financiera tiene un impacto medio alto, porque se cuenta con recursos para lograr este desarrollo en los niños y niña, la factibilidad social que se obtuvo es un rango medio alto ya que se contará con el apoyo de los docentes y autoridades de la Unidad Educativa y por ende de los padres de familia, en la factibilidad política arroja una categoría alta ya que generara un aporte a nivel político.

Obteniendo al final un porcentaje de 23 con una categoría medio alto, lo que nos indica que el objetivo va a ser cumplido.

Como tercer punto tenemos socializar a los docentes actividades para desarrollar la coordinación de movimientos segmentarios,su categoría es alta, el impacto que genera sobre el propósito está dentro de este parámetro ya que los docentes incluirán actividades innovadoras en su metodología de enseñanza dentro de la factibilidad técnica su rango es alto yaque se practicarán actividades innovadoras apropiadas que garanticen el desarrollo del área cognitiva, se cuenta con la factibilidad financiera que tiene un impacto medio alto, porque se cuenta

con los medios y recursos para la aplicación de estas actividades, se obtendrá factibilidad social en un rango alto ya que contará con el apoyo de los docentes y autoridades y en la factibilidad política obtiene una categoría alta ya que generara un aporte a nivel político.

Obteniendo al final un porcentaje de 24 con una categoría alta, lo que nos indica que el objetivo va a ser cumplido.

Comocuarto punto tenemos el instruir a los docentes en la utilización de la danza como herramienta para el desarrollo de la coordinación de movimientos segmentarios en los niños y niñas de 4 años de edad de la Unidad Educativa "Primicias el impacto sobre el propósito se asigna un rango alto, porque los docentes proveerán elinterés con actividadesadecuadas para los niños y niñas que les ayudara a desarrollar su aprendizaje, en la factibilidad técnica se asigna un rango alto, porque se practicarán técnicas apropiadas para la coordinación que garanticen el desarrollo integral, en la factibilidad financiera se asigna un rango medio alto, porque se tiene el recurso necesario para cumplir el objetivo propuesto, en la factibilidad social se asigna un rango alto, porque los niños y niñas mejoraran su proceso de aprendizaje, la factibilidad política se asigna un rango alto, porque de esta manera los niños y niñas mejorarán sus destrezas lo que significa un mejor desempeño.

Obteniendo al final un porcentaje de 24 con una categoría alta, lo que nos indica que el objetivo va a ser cumplido.

Tabla N. 3.

Análisis deAlternativas

OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPOSITO	FACTIBILIDAD TECNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLITICA	TOTAL	CATEGORIA
Recomendar un espacio físico, con recursos adecuados para la realización de actividades.	4	5	4	4	5	22	Medio Alto
Facilitar información sobre métodos de aprendizaje para el desarrollo corporal de los pequeños.	5	5	4	4	5	23	Medio Alto
Socializar a los y las docentes actividades para desarrollar la coordinación de movimientos segmentarios.	5	5	4	5	5	24	Alto

Instruir a los docentes en la utilización de la danza como herramienta para el desarrollo de la coordinación de movimientos segmentarios en los niños y niñas de 4 años de edad de la Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito"	5	5	4	5	5	24	Alto
Total	19	20	16	18	20	93	

Elaborado por: Guevara María José

4.01.Análisis crítico de la Matriz de Impacto de los Objetivos.

El análisis de impacto de los objetivos, hemos analizado los objetivos específicos, a través de:

- Factibilidad de lograrse
- Impacto género
- Impacto ambiental
- Relevancia
- Sostenibilidad

Como primer punto tenemos recomendar un espacio físico, con recursos adecuados para la realización de actividades con una factibilidad de lograrse medio alto en el cual debe haber un lugar para la coordinación motora. Con un impacto de género donde los docentes con técnicas de aprendizaje fuera del salón con un rango medio, con un impacto ambiental con un estándar medio alto estimular adecuadamente en cuanto a la coordinación de movimientos segmentarios, con una relevancia de un rango medio donde el docente realizara su trabajo cómodo y seguro en el ambiente, y una sostenibilidadcon un rango medio alto ya que el docentes colaborara en los talleres a realizar.

Conun total de 19 que equivale a una categoría de medio alto es así que deseamos que se logre este proyecto.

Segundo tenemos facilitar información sobre métodos de aprendizaje para el desarrollo corporal de los pequeños., con una factibilidad de lograrse medio alto en ayudar con capacitaciones para los docentes referido al tema y beneficiar a los infantes. Con un impacto de género donde los docentes tengan una mejora del

estándar profesional con un rango medio, con un impacto ambiental con un estándar medio alto en la mejora de la calidad educativa, con una relevancia de un rango medio donde el docente preferirá capacitarse, y una sostenibilidadcon un rango medio alto ya que el docentes utilizara una metodologías actuales.

Con un total de 18 que equivale a una categoría de medio alto es decir es viable.

Tercero tenemos Socializar a los docentes actividades para desarrollar la coordinación de movimientos segmentarios., con una factibilidad de lograrse medio alto un correcto aprendizaje para los infantes y una educación eficaz, teniendo un impacto de género, en los que se beneficia directamente los pequeños con un rango medio alto, un impacto ambiental con un estándar medio alto en un mejor desenvolvimiento de los niños y niñas en su entorno educativo y social, obteniendo la relevanciacon un rango medio alto pequeños con adecuadas habilidades en su desarrollo, la sostenibilidad con un estándar medio ya que los docentes tendrán conocimientos necesarios sobre la coordinación de movimientos segmentarios.

Con un total de 19 que equivale a una categoría de medio alto es decir es factible la ejecución de este proyecto.

Como Cuarto punto tenemos Instruir a los docentes en la utilización de la danza como herramienta para el desarrollo de la coordinación de movimientos segmentarios en los niños y niñas de 4 años de edad de la Unidad Educativa “Primicias de la Cultura de Quito”con una factibilidad de lograrse medio alto, estimular el interés de los docentes para que trabajencon técnicas diferentes. Con un impacto de género donde hay un incremento del nivel de enseñanza aprendizaje con un rango medio alto, con un impacto ambiental de mejor calidad

de aprendizaje de los infantes con un rango medio alto, obteniendo la relevancia con un rango medio alto los infantes responden a un desarrollo óptimo y la sostenibilidad con un estándar medio ya que se fortalecerá la comunicación entre docentes e infantes.

Con un total de 19 que equivale a una categoría de medio alto es decir esposible realizar este proyecto.

Tabla N. 4.

Matriz de Impacto de los Objetivos

Objetivos	Factibilidad de lograrse	Impacto de género	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total	Categoría
Recomendar un espacio físico, con recursos adecuados para la realización de actividades.	Disfrute un lugar para la coordinación motora.(4)	Docentes con técnicas de aprendizaje fuera del salón (3)	Estimular adecuadamente en cuanto a la coordinación de movimientos segmentarios (4).	Docentes realizara su trabajo cómodo y seguros en el ambiente. (3)	Colaboración de los docentes a los talleres (3)	19	Media Alta
Facilitar información sobre métodos de aprendizaje para el desarrollo corporal de los pequeños.	Ayuda con capacitaciones para los docentes referido al tema y beneficiar a los infantes (4)	Mejora del estándar profesional (4)	Mejora de la calidad educativa (4)	Preferencia en la capacitación al docente (4)	El docente utilizara una metodologías actuales (4)	18	Medio Alto
Socializar a los y las docentes actividades para desarrollar la coordinación de movimientos segmentarios.	Correcto aprendizaje para los infantes y una educación eficaz (4)	Se beneficia directamente a los pequeños (4)	Mejor desenvolvimiento de los niñas y niñas en su entorno educativo y social (4)	Niños y niñas con adecuadas habilidades en su desarrollo (4)	Docentes con conocimientos necesarios sobre la coordinación de movimientos segmentarios	19	Medio Alto

Instruir a los docentes en la utilización de la danza como herramienta para el desarrollo de la coordinación de movimientos segmentarios en los niños y niñas de 4 años de edad de la Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito"	Estimular el interés de los docentes para que trabajen con técnicas diferentes (4)	Incremento del nivel de enseñanza aprendizaje (4)	Mejor calidad de aprendizaje de los infantes (4)	Los pequeños responden a un desarrollo óptimo (4)	Fortalece comunicación entre docentes e infantes (3)	19	Medio Alto
TOTAL	16	15	16	15	13	75	

Elaborado por: Guevara María José

4.02.Análisis del Diagrama de Estrategias

El diagrama de estrategias de la tabla 4nos permite conocer sobre las actividades que podemos realizar para poder resolver los objetivos planteados en el presente proyecto.

En la finalidad tenemos Generar curiosidad en el docente al momento de realizar actividades de coordinación para el desarrollo integral de los pequeños. Como segundo punto tenemos el propósito que se basa en Instruir a los docentes en la utilización de la danza como herramienta para el desarrollo de la coordinación de movimientos segmentarios en los niños y niñas de 4 años de edad de la Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito"Para lograr buenos resultados en cuanto a una respuesta favorable a nuestros objetivos tenemos las siguientes componentes:

1. Capacitaciones a los docentes sobre coordinación de movimientos segmentarios en el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años En la cual se realizará estas actividades:

- Encuestaspara conocersu nivel de conocimiento.
- Elaboración de vestuario con material reciclado para establecer ideas creativas para realizarcon los pequeños.

2. Informar a los docentes sobre la importancia de la coordinación motora.

- Invitar a docentes a la socialización.

3. Taller de aplicación de la danza como herramienta para el desarrollo de la coordinación de movimientos segmentarios.

- Ofrecer conocimientos relacionados.

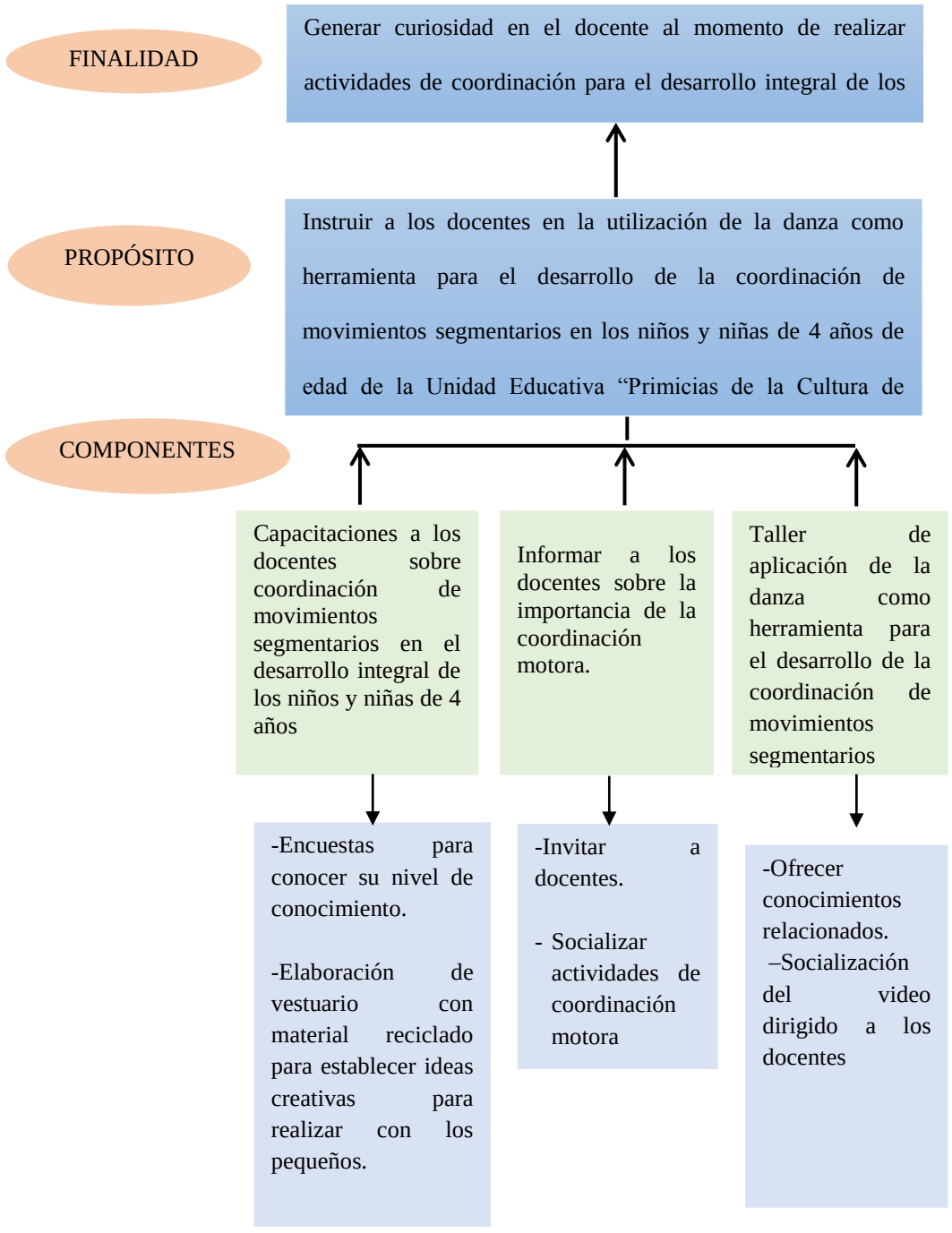


Figura N. 4. Diagrama de Estrategias

Elaborado por: Guevara María José

4.03.Análisis de la Matriz del Marco Lógico

La Matriz de Marco Lógico tenemos como finalidad la facilidad de comunicar los objetivos de un proyecto de una manera precisa en un solo marco. Su poder es incorporar todas las necesidades y puntos de vista de los actores involucrados en el proyecto y su entorno.

Dentro de la Matriz de Marco Lógico (Tabla 5) tenemos como finalidad Generar curiosidad en el docente al momento de realizar actividades de coordinación para el desarrollo integral de los pequeños., como indicador tenemos aumentar el interés por innovar en las técnicas de enseñanza aprendizaje, como medio verificador tenemos a los y las docentes que mediante la observación directa verán avances a nivel socio-afectivo,cognitivo y psicomotriz, nuestros supuestos son positivos porque se cuenta con la colaboración de los docentes.

El Propósito es Instruir a los docentes en la utilización de la danza como herramienta para el desarrollo de la coordinación de movimientos segmentarios en los niños y niñas de 4 años de edad de la Unidad Educativa “Primicias de la Cultura de Quito”, como indicador tenemos docentes capacitados sobre la importancia de la danza como herramienta para el desarrollo de la coordinación de movimientos segmentarios en los niños y niñas de 4 años de edad, como medio verificador tenemos los talleres de capacitación a los y las docentes, los supuestos tenemos asistencia de los docentes al taller..

Los compontes: Como primer componente tenemos Capacitaciones a los docentes sobre coordinación de movimientos segmentarios en el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años., su indicador tenemosniveles de conocimiento mejorados de los docentes, el medio de verificación son las

encuestas aplicadas enla unidad educativa antes de la realización del video y como supuestos tenemos apoyo de la unidad educativa.

Como segundo componente tenemos Informar a los docentes sobre la importancia de la coordinación motora., como indicadorestenemos docentes consientes de la importancia de la coordinación motora en el desarrollo integral., como el medio de verificación es el taller para la aplicación y grabación del video y como supuestos positivos tenemos la asistencia de los docentes.

Y por último tenemosTaller de aplicación de la danza como herramienta para el desarrollo de la coordinación de movimientos segmentarios, como indicador tenemos docentes conocedores de la importancia de la danza como herramienta de enseñanza, como medio de verificación tenemos evaluaciones luego de la aplicación del taller, como supuestos positivos es la adaptación de metodología de enseñanza por parte de los docentes de la Unidad Educativa

Desarrollando el objetivo planteado con la aplicación de nuestro video, la participación de todos los involucrados, para dar más realce a todas las actividades individuales o grupales que realizamos para trabajar con los infantes, al momento de aplicar se verifico la colaboración de los maestros con entusiasmo y responsabilidad asistiendo a los talleres convocados, para ejecutar las actividades, que da una satisfacción de elogio por los recursos y presupuesto que se brindó y se invirtió, para que esta propuesta se llegue a realizar con un buen éxito de profesionalismo.

Tabla N. 5.

Matriz de Marco Lógico

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Generar curiosidad en el docente al momento de realizar actividades de coordinación para el desarrollo integral de los pequeños.	Aumentar el interés por innovar en las técnicas de enseñanza aprendizaje	Los docentes mediante la observación directa podrán notar avances a nivel socio - afectivo, cognitivo, psicomotriz.	Colaboración de los docentes
PROPÓSITO			
Instruir a los docentes en la utilización de la danza como herramienta para el desarrollo de la coordinación de movimientos segmentarios en los niños y niñas de 4 años de edad de la Unidad Educativa “Primicias de la Cultura de Quito”	Docentes capacitados sobre la importancia de la danza como herramienta para el desarrollo de la coordinación de movimientos segmentarios en los niños y niñas de 4 años de edad	Talleres de capacitación al docente.	Asistencia de los docentes al taller.
COMPONENTES Capacitaciones a los docentes sobre coordinación de movimientos segmentarios en el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años.	Niveles de conocimiento mejorados en los docentes.	Encuestas aplicadas en la Unidad Educativa antes de la realización del video	Apoyo de la Unidad Educativa
Informar a los docentes sobre la importancia de la	Docentes consientes de la importancia de la	Taller aplicación y socialización del	Asistencia de los docentes.

coordinación motora.	coordinación motora en el desarrollo integral.	video	
Taller de aplicación de la danza como herramienta para el desarrollo de la coordinación de movimientos segmentarios	Docentes conocedores de la importancia de la danza como herramienta de enseñanza.	Evaluaciones luego de la aplicación del taller	Adaptación de metodología de enseñanza por parte de los docentes de la Unidad Educativa
ACTIVIDADES: • Encuestas para los docentes. • Entrega de invitaciones para el taller de socialización. • Taller dirigido a docentes sobre la importancia de la coordinación de movimientos segmentarios para niños y niñas de 4 años a través de la danza • Entrega de recuerdos.	- Aulas para el taller - Impresiones - Material para ejecución de taller - Impresiones - Transporte - Internet. - Hojas internet - Aulas para el taller de socialización - Impresiones	- 1.00 $ - 100 $ Otras aportaciones - 50 $ - 30 $ 80$	-Falta de apoyo logístico y económico de parte de entidades como, el Ministerio de Educación, el ITSCO y la Unidad Educativa -Tutorías Capacitaciones y asesoramientos - Comprobantes. - Estados de cuenta. -Tutorías Capacitaciones y asesoramientos

Elaborado por: Guevara María José

CAPÍTULO V

ANTECEDENTES

5.01. Antecedentes de la Propuesta

Al sur de la ciudad de Quito en la parroquia Chillogallo , en el barrio Hacienda Ibarra se encuentra ubicadala Unidad Educativa “Primicias de la Cultura de Quito” donde se evidencia que las docentes desconocensobre la aplicación de actividades que promuevan el desarrollo de la coordinación de movimientos segmentarios en niños y niñas de 4 años, de igual manera no cuentan con el material apropiado, las docentes se encargan de colaborar en el aseo y en la alimentación de los infantes pero no destinan un tiempo para desarrollar unaadecuada estimulación que apoye al pequeño en su desarrollo integral.

La coordinación de movimientos segmentarios es importante en el desarrollo de los infantes y al encontrar índices de falencias en su primera infancia, tiene como consecuencia un rendimiento escolar bajo y una depresión en los infantes porque no realizaría de la misma manera que sus compañeros ejercicios referentes a la coordinación;tenemos como referente a varios pedagogos como:

Wallon H. (1932) habla sobre: "la tonicidad que se considera el sosténfundamental en el ámbito de la psicomotricidad, puesgarantiza por consiguiente, las actividades, las posturas, lasmímicas, las emociones, etc., de donde convergen todas lasactividades motoras humanas". Este autor da a conocer

que el desarrollar la motricidad gruesa, permite abrir canales perceptores,al intervenir sobre el control de la tonicidad, intervenimos también sobre el control de los procesos de atención, necesarios para cualquier aprendizaje. De igual modo, la tonicidad muscular está estrechamente relacionada con los estímulos del crecimiento físico y mental de forma óptima.

Para cubrir esta necesidad se propone la edición de un video dirigido a los docentes, donde se encuentran actividades dancísticas que fortalezcan el desarrollo de la coordinación de movimientos segmentarios, también se pueden reforzar lazos de conexión del cuerpo y la mente generada por la música.

5.01.01Datos Informativos

Nombre de la institución: Unidad Educativa “Primicias de la Cultura de Quito”

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: Chillogallo

Dirección: Ciudadela Ibarra, Barrio Primicias de Quito

Teléfono:2626059

Email:info@primiciasdelaculturadequito.com

Régimen: Sierra

Sostenimiento: Ministerio de Educación

Modalidad: Presencial

Jornadas: Matutina, Vespertina

Número de estudiantes:3.788

Número de docentes:131

Autoridad máxima: Msc. Toapanta Diana

5.01.02 Reseña Histórica

En el año 1989 al noroccidente de quito en la parroquia Chillogallo se encontraba situada la Hacienda Ibarra. En ella se radicaban cinco mil viviendas agrupadas en la cooperativa" unión de trabajadores Ambulantes en Quito" (UTAQ). Dentro de la planificación arquitectónica de esta ciudadela constaba un gran espacio de terreno que pertenecía una manzana completa, en la cual se proyecta la construcción de un centro educativo. La primera etapa correspondía a la sección de pre-primaria (jardín) que se construyó a lado del colegio Ciclo Básico Primicias de la Cultura de Quito que ya estaba en funcionamiento.

En tales circunstancias y existiendo una población estudiantil números, los dirigentes de la cooperativa de vivienda presida por el señor Fusto Lema organizo la posible creación de la escuela.

Llamo a una asamblea general y solicito a los moradores que envíen a sus hijos a todos los grados para formar la escuela, que funcionaria en la casa comunal donde recibirían clases con profesores voluntarios hasta cuando el Ministerio de Educación envié profesores fiscales.

El director provincial de Educación de Pichincha Jorge Araque Romero con Acuerdo Ministerial N·012 resuelve los siguiente.

Primero.-crear a partir del año lectivo 1989-1990 la escuela Fiscal sin nombre en la Hacienda Ibarra de la parroquia Chillogallo.

Segundo.- Asignar a este plantel una partida presupuestaria para nominar a los docentes.

Tercero.- disponer que el profesor del nuevo establecimiento educativo fiscal se rija por el estricto cumplimiento de los planes y programas de estudio vigentes, sometiéndose al asesoramiento y orientación de la supervisión provincial.

Cuarto.-entregar oportunamente los formularios estadísticos al inicio y finalización del año lectivo, en la sección estadística de esta dependencia.

Misión

Somos una institución que forma estudiantes pensadores, responsables, solidarios, que enfrentan el mundo respetando el medio ambiente con la creación de proyectos productivos, preparando Bachilleres en Ciencias, Técnicos y el incremento del Bachillerato Internacional en base al profesionalismo y dinamismo de los docentes que diariamente utilizan una pedagogía con técnicas y metodologías innovadoras

Visión

La Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito" en el 2019 se visualiza como una institución de prestigio educativo en el Distrito Quitumbe, que promueve una educación de calidad y calidez, formando estudiantes críticos constructivos, decididos a mejorar su entorno socio cultural con el incremento del bachillerato internacional y firme propósito de entregar a la sociedad jóvenes productivos para un mundo globalizado.

5.02Objetivos:

Objetivo general:

- Elaborar un video de coreografías dirigido a los docentes, mediante la danza como herramienta pedagógica, para que los niños y niñas desarrollen sus movimientos segmentarios.

Objetivos específicos:

- Proponer a los docentes un aporte pedagógico, mediante la socialización del video para incorporar nuevos conocimientos didácticos en el aula.
- Afianzar en el niño y niña la motricidad gruesa a través de la danza para un desarrollo integral óptimo.
- Potencializar la interacción entre párvulos a través del esquema corporal para que su entorno sea óptimo.

5.03Justificación

La niñez es la etapa de la vida más importante, donde se producen cambios de forma constante, por lo cual el movimiento regula el desarrollo integral de los infantes, es así como se alinea al currículo de Nivel Inicial, que determina la adquisición dehabilidades, destrezas y competencias desde los primeros años de vida.

La escases de metodologías oherramientasque canalicen elfortalecimiento de habilidades motrices en los infantes conducen a que los docentes desconozcan sobre la aplicación de actividades innovadoras y divertidas.Este proyecto está dirigido a los docentes en contribución con el desarrollo de los pequeños dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

La danza como estrategia pedagógica es una herramienta muy importante para interactuar entre docente y alumnos no solo en el aula sino fuera de ella,así se convierte en una alternativa para el buen uso del tiempo libre.

El Plan Nacional del Buen Vivir plantea 10 objetivos que comparten un mismo fin y es el mejorar la calidad de vida de la ciudadanía pero específicamente el objetivo 2 dice que "Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad" que nos lleva a la política 2.9 estipula que "Generar e implementar instrumentos de información y concienciación sobre la importancia del desarrollo integral de la primera infancia." Con estos lineamientos nos podemos orientar en que es lo que busca el Plan Nacional del Buen Vivir y a su vez buscar herramientas, estrategias y métodos pedagógicos específicos y eficaces para poder promover una enseñanza y un aprendizaje que sea concientizado no solo por las niños y niñas sino ir más allá en donde podemos incluir a toda la comunidad educativa en la participación activa en el desarrollo integro de los infantes.

5.04Marco Teórico

¿Qué es la danza?

Como referencia tenemos al siguiente autor Smith. W (1991) sustenta que "La danza puede definirse como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social o la exaltación religiosa".

Se puede definir ala danza como una de las expresiones corporales más ancestrales que caracterizan al ser humano mediante el cual el cuerpo toma un lenguaje propio.

Características

En la actualidad **la danza es como un sinónimo de la actividad de baile**, constituye así una forma de arte con diversos fines como es la diversión que conlleva la interacción humana. Se entiende que **es la expresión de emociones internas**, en la cual a través de los movimientos gestuales y corporales tiene la intención de comunicarlas.

La danza como toda actividad **tiene propias reglas y pasos** fundamentales que deben ser seguidos para su ejecución, estos requieren del entrenamiento y por supuesto de la cualidad particular de cada uno. También se caracteriza por tener sus **propias vestimentas** confeccionadas para permitir el movimiento del cuerpo.

Tipos de danzas

Existieron muchos tipos de bailes y géneros de danza, generalmente se clasifica a estos en tres grandes grupos:

- **Las danzas populares o folclóricas:** Son las que se basan en la **transmisión de la cultura tradicional.** Expresan los valores de una cultura en particular, sus elementos contextuales como las características de su ambiente, la tierra, los animales, y la vegetación. Entre los mismos se hallan el **flamenco,** el **tango,** la **danza árabe** o los llamados **bailes de salón**
- **Las danzas clásicas:** Son producto **heredado de tiempos antiguos**, principalmente en el **periodo clásico de la antigüedad medieval**, pero que ha sufrido cambios a través del tiempo hasta llegar a nuestros días. Estas danzas que se identifican principalmente porque quienes ejecutan los movimientos lo hacen teniendo en cuenta **fundamentos armoniosos y coordinados** con ligereza. Dentro de esta categoría la danza **ballet,** entre otros.
- **Las danzas modernas:** que son practicadas generalmente **por jóvenes y conllevan todo un tipo de identidad social** a través de la forma de entender la vida e incluso de vestir. Entre estas se encuentran el **popping,** el **funky, breackdance,** el **jumpstyle, hip hop** o incluso el **rock and roll.**

Principales segmentos del cuerpo humano

- **Cuello:** Segmento más pequeño une la cabeza y el tronco. En su parte posterior se encuentran vértebras cervicales, contiene elementos del sistema respiratorio y digestivo, vasos sanguíneos, glándula tiroides, paratiroides, músculos y nervios.
- **Tronco**: Segmento más amplio inmediatamente por debajo del cuello termina al unirse con las extremidades inferiores, se divide en tórax abdomen y pelvis contiene órganos respiratorios digestivos reproductores y urinarios además de vertebras costillas esternón, iliaco, vasos sanguíneos, músculos y nervios.
- **Extremidades Superiores**: Son las porciones suspendidas en la parte superior del tronco por medio del hombro que está formado por clavícula y omoplato se divide en tres partes, brazo, antebrazo y mano
- **El húmero:** constituye el esqueleto del brazo, el radio el del antebrazo.
- **La mano:** se divide a su vez en carpo metacarpo y falanges
- **Extremidad inferior:** Se une la tronco por el cinturón pélvico representado por un hueso iliaco, se divide en muslo pierna y pie, en fémur forma parte de la pierna al igual que la patela que forma la rodilla, la tibia y el peroné; el pie se divide en tarso, metatarso y dedos.

La Coordinación de movimientos segmentarios a través de la danza

La Danza

A través de la danza como estrategia pedagógica se pretende resaltar su importancia como una posibilidad lúdica y eficiente de ejercitar el cuerpo y la mente; contribuyendo a la formación integral del estudiante; desarrollando una

expresión autentica y fomentando el movimiento como una manera de socialización.

La danza brinda la oportunidad de conocer mejor su esquema corporal, de compartir sus experiencias.

Viciana y Arteaga (1997), dicen que "el baile está lleno de posibilidades expresivas, físicas, emocionales y de movimiento, y tiene asociado un carácter distensionador, agradable y sociabilizante. El grado de motivación que despiertan las actividades con este carácter debe ser aprovechado y explotado como medio óptimo para la consecución de cualquier objetivo que nos propongamos desarrollar a través de él."

La danza es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones, se refiere a lo que se realiza con el cuerpo cuando se danza.

Los elementos que componen la danza a nivel "corporal"

Seencuentran tres elementos que son:

- Movimientos segmentarios
- Habilidades motrices
- Percusiones corporales.

Danzar con diferentes segmentos corporales

Nos permite conocer mejor las partes de nuestro cuerpo, hacer un trabajo de ritmo localizado, dibujar diferentes figuras, trabajar en función de diferentes ejes, etc. Como puede apreciarse, estas posibilidades están estrechamente vinculadas a factores temporales o espaciales, y están basadas en la utilización de

segmentos aislados de nuestro cuerpo para seguir el ritmo de la música. Bailaríamos, pues, con las manos, los brazos, la cadera, los hombros, los pies.

Danzar haciendo uso de las habilidades básicas (desplazamientos,saltos y giros)

Nos permite ofertar una actividad asequible a todos los alumnos.Con materiales podremos desarrollar también otras habilidades como ellanzamiento y la recepción, y combinándolas entre sí estaremos abordando lashabilidades genéricas. Las diferentes formas en que nos podemos desplazar,saltar y girar (con sus combinaciones en función de factores espaciales ytemporales), ofrecen una multitud de posibilidades para la composición de lasdanzas.

Danzar introduciendo percusiones corporales

Enriquecerá ymejorará la toma de conciencia del ritmo y sus elementos, así como la estéticadel trabajo. Las percusiones individuales (palmas, chasquido de dedos, "zapateado"), las percusiones en parejas o a nivel colectivo (con suscombinaciones en función de factores espaciales y temporales), suelenenriquecer la composición de las coreografías.

Coordinación Motora

DA FONSECA, Víctor dice que:

> ***Cuanto más compleja es la motricidad, más complejo es el mecanismo que la planifica, regula, elabora y ejecuta. La motricidad conduce a esquemas de acción sensoriales que a su vez son transformados en patrones de comportamiento cada vez más versátiles y disponibles. La motricidad retrata, en términos de acción, los productos y los procesos funcionales creadores de nuevas acciones sobre acciones anteriores. Por la motricidad utilizadora, exploratoria, inventiva y constructiva, el Hombre y el niño, humanizando, esto es, socializando el movimiento, adquirirán el conocimiento.(1989)***

La coordinación motora en el desarrollo de los niños y niñas de entre 3 a 6 años es de suma importancia dentro del esquema educativo e influyente de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial, y es fundamental en el desarrollo de las habilidades.

Todo movimiento que persigue un objetivo y lo logra, es la resultante de una acción coordinada de desplazamientos corporales, parciales o totales, producto de cierta actividad muscular regulada desde lo sensomotriz y dependientes de los procesos intelectuales y perceptivo – comprensivos del sujeto(Petrone, 2006).

Es la habilidad que se tiene en los músculos de nuestro cuerpo en controlar movimientos realizados los cuales deben tener cierta velocidad y así ir logrando movimientos mejorados es importante recurrir a la repetición de la acción motora con diferentes ritmos ya sean lentos, medio rápido, rápido.

Importancia de la Danza en la Educación

La principal importancia de la danza contribuye a una formación para niñas y niños de muy corta edad. En el nivel inicial, primaria y secundaria se puede establecer como una materia fija para los alumnos como aparto de la educación física, ya que tiene muchas ventajas para ellos como es la educación en el movimiento, la educación musical, la educación rítmica y la educación estética.

Al practicar la danza en las escuelas se han dado cuenta que trae muchos beneficios para los párvulos como para los maestros en distintas áreas:

- **Físicos**: Tienen un mayor equilibrio y mayor flexibilidad.
- **Psicológicos:** Mejora la autoestima, autocontrol, autoconocimiento y el conocimiento del equilibrio personal.

- **Afectivos**: Mejora la expresividad, mejora la comunicación y logran un mayor aumento en el nivel de socialización.

También es utilizado puesto que permite desarrollar y ejercitar diferentes características como es la fuerza, la dinámica, la velocidad, la coordinación, la resistencia, la destreza, el ritmo, el desplazamiento, los saltos, los giros, los movimientos conducidos, los movimientos explosivos, los impulsos, el trabajo en distintos planos y direcciones, además el trabajo en equipo.

La danza en la Educación se caracteriza porque tiene un valor creativo, es un factor de individualidad porque permite la expresividad de cada alumno, les permite el desarrollo de coordinación ya sea individual o de coordinación grupal. Puesto que no solamente es la coordinación de movimientos corporales, sino que la danza es una conducta del hombre que surge por la necesidad de comunicarse y expresarse a través del tiempo.

El propósito fundamental de la danza en la educación es que todos comprendan que es una creación por el hombre y que la evolución de la danza tiene mucho que ver con la evolución de la humanidad, la práctica es muy importante para los infantes y adolescentes porque hace en ellos una disciplina y un compromiso, que les ayuda a enfrentar los desafíos que implican diferentes movimientos y además ayuda a tener mayor sensibilidad a través de la música

5.05Descripción (de la herramienta o metodología que propone como solución.)

5.05.01Metodología

Enfoque de la investigación

El actual proyecto tiene temas relacionados con el aprendizaje del infante con la coordinación de movimientos segmentarios, para la realización de movimientos corporales por medio de la danza, las cuales ayudaran a los docentes a conocer sobre procedimientos dinámicos y adecuados para la ejecución de actividades de coordinación de movimientos segmentarios y el beneficio que generara en los niños y niñas de 4 años de edad.

Atribuyéndole así el desarrollo integral y un buen aprendizaje a los pequeños, motivando a los docentes a realizar cambios en sus metodologías de enseñanza adaptando nuevas estrategias educativas y poder romper con lo tradicional y monótono generando nuevas oportunidades de aprendizaje.

Este video propuesto en la presente investigación la va a utilizar los docentes de la Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito", con apoyo fundamental para la socialización del mismo.

Modalidad de la Investigación

La modalidad de la investigación utilizada fue: bibliográfica, documental y de campo.

Bibliográfica y Documental

Por qué la investigación tuvo un soporte teórico científico a través de la información secundaria obtenido en, libros, revistas, internet y otros.

Además se acudió a fuentes de información primario con documentos, actas, válidas y confiables, pues con el apoyo de fuentes de carácter documental, consulta de libros artículos ensayos internet documentos.

De Campo:

Investigaciones de campo ya que la investigadora acude a recobrar información en el lugar donde se producen los hechos para así poder actuar en el contexto y transformar la realidad, con el fin de que al aplicar las técnicas e instrumentos pertinentes y útiles se logre recolectar la información requerida a demás estableciendo una interacción entre los objetivos de estudio y la actualidad.

5.05.02Método

En el tema de investigación de la Prof. Esther Chiner con el tema de la observación cita a:(Fernández Ballesteros, 1992) La observación ofrece indudables posibilidades de aplicación ya que se trata de una herramienta flexible, rigurosa y con escasos inconvenientes. En definitiva, es la estrategia fundamental del método científico. Existen una serie de características del método observacional:

1 Quien observa es un experto.

2 Lo que se observa es un hecho.

3 Se observa de forma sistemática(Chiner, Evaluación Psicologica , 2003)

4 El método que hemos escogido es el de observación ya que permite tener respuestas caracterizadas con mecanismos verdaderos, así como es la coordinación visual, auditiva y motora y si incidencia en el aprendizaje de los infantes de 3 años de edad.

Lo cual encamina a lograr resaltar resultados importantes al conocimiento del problema.

5.05.03Técnicas

La técnica que se ha utilizado en este presente proyecto es la encuesta la cual está basada en 10 preguntas, el objetivo de esta encuesta es conocer la importancia de la coordinación de movimientos segmentarios y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas de 4 años, mediante la aplicación del video para aprender de una forma divertida y dinámica.

Estas encuestas nos permiten conocer una de las problemáticas existentes en laUnidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito" y dar una solución que de verdad beneficie al desarrollo integral de los infantes de 4 años ya que por el medio de este video los docentes podrán estimular y reforzar la coordinación de los pequeños.

5.06Participantes

Población

Unidad Educativa Primicias de la "Cultura de Quito" una población de 16 docentes.

Muestra de estudio

Se han tomado en cuenta en laUnidad Educativa Primicias de la "Cultura de Quito"a 16 docentes.

Nº Docentes	Encuestas
16	16

5.06.01 Análisis e Interpretación de datos

1. **¿Usted considera que desarrollar la motricidad gruesa y fina permite constituir un esquema corporal en los niños y niñas?**

Tabla N. 6.

Valoración de la Pregunta 1

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
Siempre	12	75%
Frecuentemente	3	18,75%
A veces	1	6,25%
Nunca	0	0%

Valoración de la Pre

Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: María José Guevara

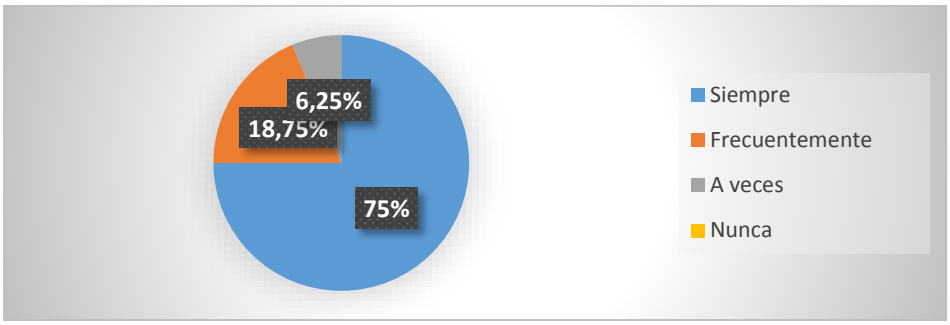


Figura N. 5. Porcentaje de respuestas pregunta 1
Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: María José Guevara

Análisis

De acuerdo a las encuestas aplicadas se ha constatado que un 75% de las docentes consideran que siempre el desarrollar la motricidad permite constituir el esquema corporal mientras que un 18,75% frecuentemente y el 6,25 a veces.

Del criterio expresado por los docentes en la encuesta se concluye, que es necesario aplicar un enfoque que de paso a una educación integradora, que articule la teoría con la práctica y garantice aprendizajes aplicables a la vida cotidiana.

2. ¿En su diario trabajo, usted como docente potencia habilidades motrices?

Tabla N. 6.

Valoración de la Pregunta 2

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
Siempre	12	75%
Frecuentemente	3	18,75%
A veces	1	6,25%
Nunca	0	0%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: María José Guevara

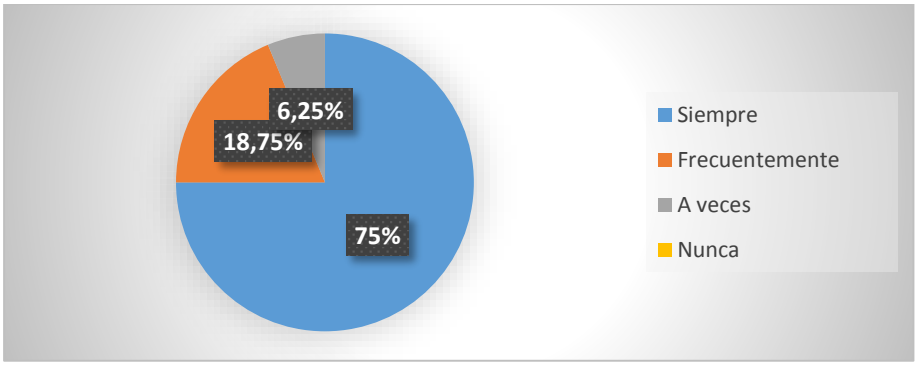


Figura N. 6. Porcentaje de respuestas pregunta 2
Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: María José Guevara

Análisis

De acuerdo a las encuestas aplicadas se ha constatado que un 75% de las docentes consideran que siempre al trabajar habilidades de escalas permite coordinar movimientos de brazos y piernas mientras que un 18,75% frecuentemente y el 6,25 a veces.

Del criterio expresado por los docentes en las encuestas refleja que el trabajo de habilidades motrices, permite canalizar las características particulares como medio de supervivencia, que se convertirá más adelante in fundamento de aprendizajes motrices más complejos.

3. **¿Cree usted que al trabajar habilidades de escalas permite coordinar movimientos de brazos y piernas?**

Tabla N. 8.

Valoración de la Pregunta 3

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
Siempre	9	56,25%
Frecuentemente	5	31,25%
A veces	2	12,5%
Nunca	0	0%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: María José Guevara

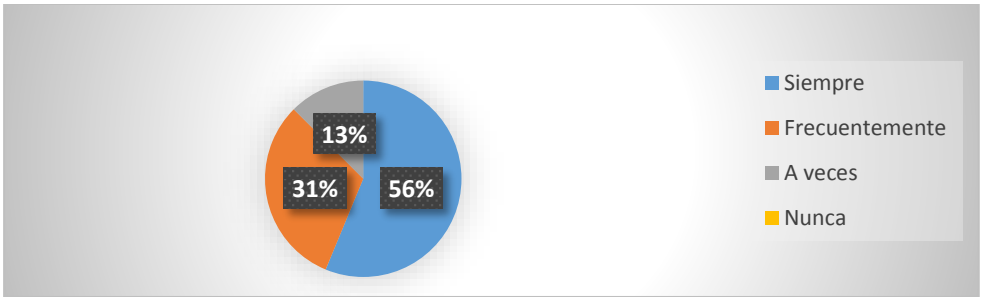


Figura N. 7. Porcentaje de respuestas pregunta 3
Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: María José Guevara

Análisis

De acuerdo a las encuestas aplicadas se ha constatado que un 56,25% de las docentes consideran que siempre al trabajar habilidades de escalas permite coordinar movimientos de brazos y piernas mientras que un 31,25% frecuentemente y el 12,25 a veces.

El conocimiento del propio cuerpo permite abrir canales perceptores, por tal razón el ejercitar la coordinación de movimientos de brazos y piernas ayudan a su esquema corporal.

4. ¿Sus procedimientos de enseñanza en las actividades dentro del salón ayudan a estimular la motricidad en los infantes?

Tabla N. 9.

Valoración de la Pregunta 4

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
Siempre	9	56,25%
Frecuentemente	6	37,5%
A veces	1	6,26%
Nunca	0	0%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: María José Guevara

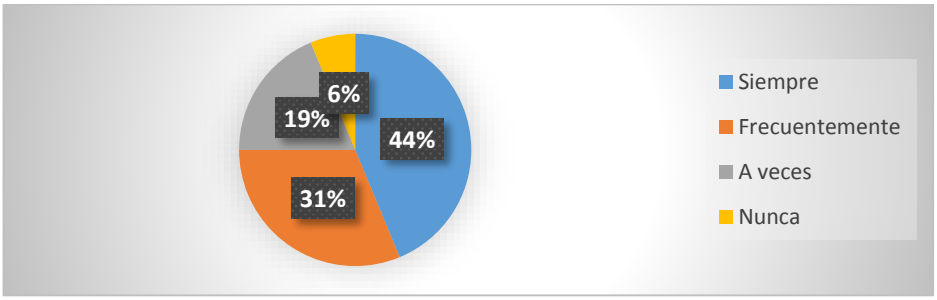


Figura N. 8. Porcentaje de respuestas pregunta 4
Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: María José Guevara

Análisis

De acuerdo a las encuestas aplicada nos proporciona los siguientes resultados en un 56,25% de docentes siempretienen en sus procedimientos enseñanza actividades que ayudan a estimular la motricidad en los infantesmientras que el 37,5% frecuentemente y el 6,26 a veces.

Sería muy importante llegar al 100% para que todos los docente cumplan con las exigencias del área educativa lo que trae grandes benéficos a los niños y niñas.

5. **¿La expresión corporal ayuda al niño y niña en la formación del concepto de sí mismo y contribuye a la adquisición de instrumentos básicos de control del propio de su cuerpo?**

Tabla N. 10.

Valoración de la Pregunta 5

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
Siempre	12	75%
Frecuentemente	4	25%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: María José Guevara

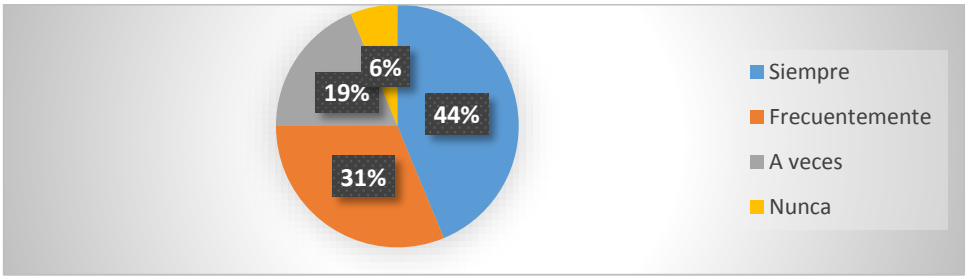


Figura N. 9. Porcentaje de respuestas pregunta 5

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: María José Guevara

Análisis

De acuerdo a las encuestas aplicada nos proporciona los siguientes resultados en un 75% de docentes siempre la expresión corporal ayuda al concepto de sí mismo mientras que el 25% frecuentemente.

Es de vital importancia que los docentes desarrollen la expresión corporal para formar el concepto de sí mismo en los párvulos para mejorar su desarrollo.

6. **¿Los problemas motrices suelen ser graves cuando afectan sus condiciones no solo físicas sino también psicológicas y por ende sociales?**

Tabla N. 11.

Valoración de la Pregunta 6

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
Siempre	9	56,25%
Frecuentemente	4	25%
A veces	3	18,75%
Nunca	0	0%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: María José Guevara

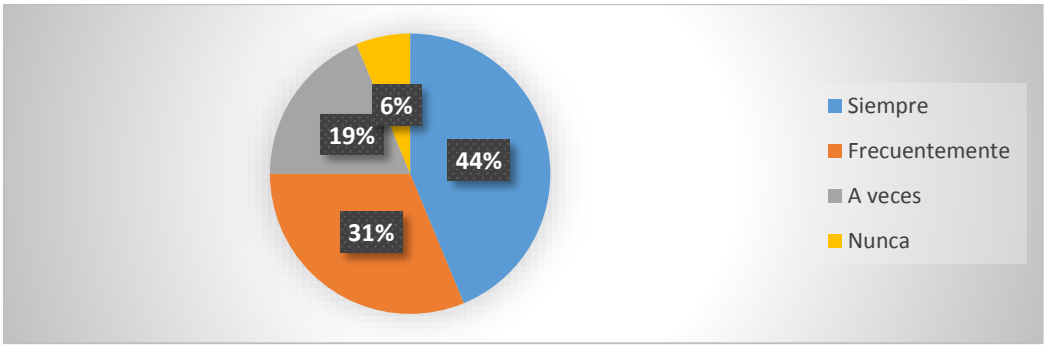


Figura N. 10. Porcentaje de respuestas pregunta 6

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: María José Guevara

Análisis.

De acuerdo a las encuestas aplicada nos proporciona los siguientes resultados en un 56,25% de docentessiempre los problemas motrices suelen ser graves cuando afectan sus condiciones mientras que el 25% frecuentemente y el 18,75 a veces.

Del criterio expresado por los docentes en las encuestas refleja la existencia de problemas por falta de desarrollo de la motricidad en los infantes, por ende hay es necesario mejorar esta problemática para obtener una calidad de vida.

7. **¿Considera que el movimiento es una actividad integral en la que siempre está presente en las actividades?**

Tabla N. 12.

Valoración de la Pregunta 7

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
Siempre	9	56,25%
Frecuentemente	7	43,75%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: María José Guevara

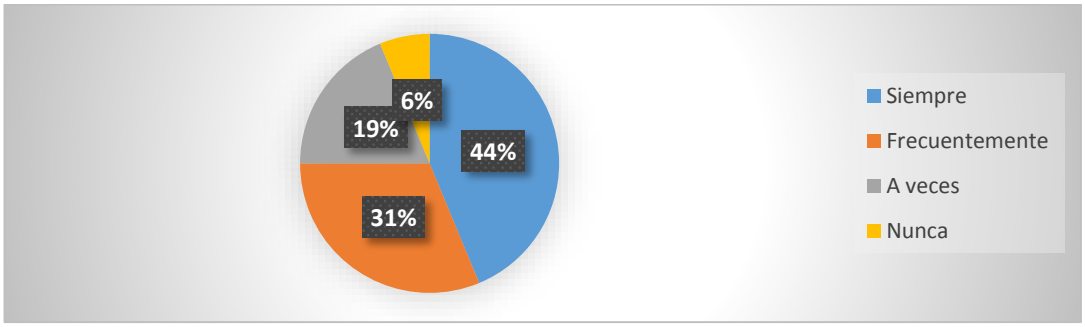


Figura N. 11. Porcentaje de respuestas pregunta 7

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: María José Guevara

Análisis.

De acuerdo a las encuestas aplicada nos proporciona los siguientes resultados en un 56,25% de docentessiempre considera que el movimiento es una actividad integralmientras que el 43,75% frecuentemente.

A los niños y niñas les agrada realizar actividades en las que involucren experiencias nuevas, y de coordinación que estimula esta realización, por tanto el movimiento se convierte en un canal perceptor de innovación.

8. **¿Usted ha utilizado actividades para el desarrollo motriz con la técnica de la danza?**

Tabla N. 13.

Valoración de la Pregunta 8

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
Siempre	7	43,75%
Frecuentemente	5	31,25%
A veces	3	18,75
Nunca		

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: María José Guevara

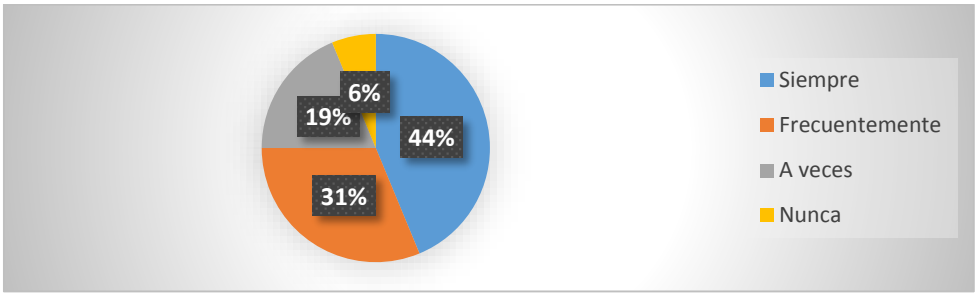


Figura N. 12. Porcentaje de respuestas pregunta 8

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: María José Guevara

Análisis.

De acuerdo a las encuestas aplicadas nos proporciona los siguientes resultados en un 43,75% de docentessiempre utilizado actividades para el desarrollo motriz con la técnica de la danza mientras que el 31,25% frecuentemente y el 18,75 a veces.

Los docentes están conscientes de la importancia que tiene las actividades que se utilizan en el aula para poder desarrollar óptimamente el esquema en los niños y niñas.

9. ¿Usted ha fomentado en los párvulos el interés por el baile?

Tabla N. 14.

Valoración de la Pregunta 9

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
Siempre	8	43,75%
Frecuentemente	15	31,25%
A veces	3	18,75%
Nunca	1	6,25%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: María José Guevara

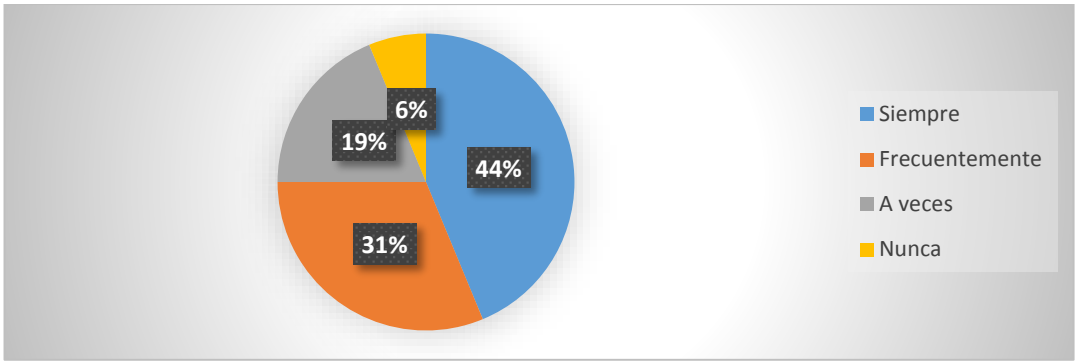


Figura N. 13. Porcentaje de respuestas pregunta 9

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: María José Guevara

Análisis.

De acuerdo a las encuestas aplicadas nos proporciona los siguientes resultados en un 43,75% de docentessiempre ha fomentado en los párvulos el interés por el baile mientras que el 31,25% frecuentemente, el 18,75 a veces y un 6,25% nunca

Del criterio expresado por los docentes en las encuestas refleja que si existen problemas cuando no se desarrolla la motricidad en los infantes por ende hay que mejorar esta problemática para obtener una calidad en el esquema del párvulo.

10. ¿Usted considera importante realizar de 15 a 30 minutos de movimiento corporal?

Tabla N. 15.

Valoración de la Pregunta 10

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
Siempre	9	56,25%
Frecuentemente	5	31,25%
A veces	2	12,5%
Nunca		

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: María José Guevara

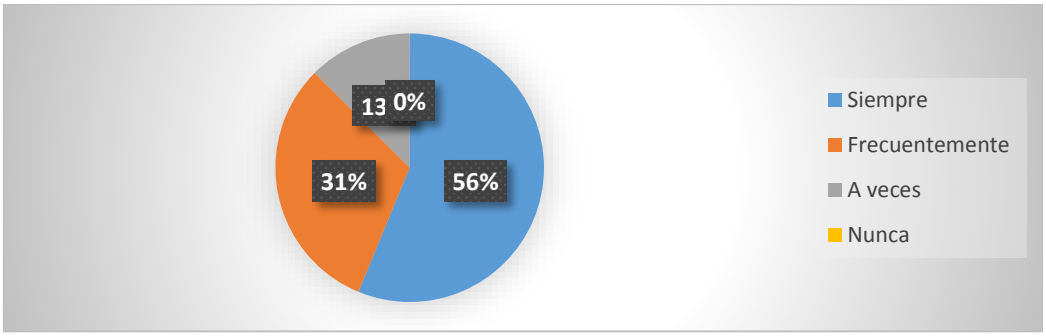


Figura N. 14. Porcentaje de respuestas pregunta 10

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: María José Guevara

Análisis.

De acuerdo a las encuestas aplicadas nos proporciona los siguientes resultados en un 56,25% de docentes siempre hanconsidera importante realizar de 15 a 30 minutos de movimiento corporal mientras que el 31,25% frecuentemente y el 12,5 a veces

Del criterio expresado por los docentes en las encuestas refleja que si existen un compromiso en utilizar el cuerpo para mejorar el desarrollo del infante.

11. ¿Con que continuidad usted utilizaría la danza como herramienta pedagógica?

Tabla N. 16.

Valoración de la Pregunta 11

FRECUENCIA	VALORACIÓN	PORCENTAJE
Siempre	4	25%
Frecuentemente	6	37,5%
A veces	5	31,25%
Nunca	1	6,25%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: María José Guevara

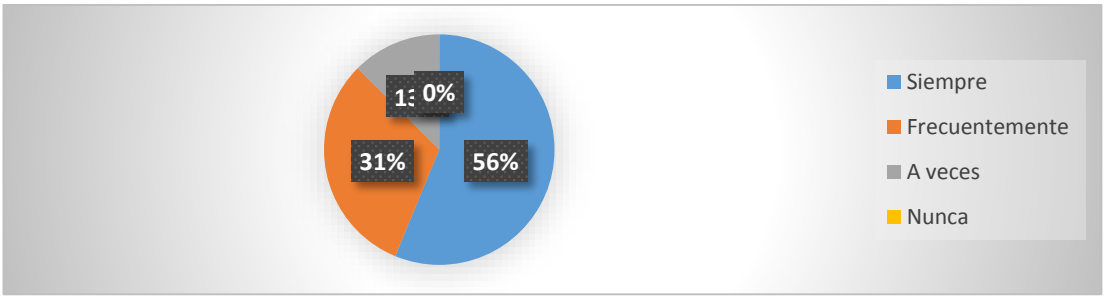


Figura N. 15. Porcentaje de respuestas pregunta 11

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: María José Guevara

Análisis.

De acuerdo a las encuestas aplicadas nos proporciona los siguientes resultados en un 25% de docentes siempre utilizaría la danza como herramienta pedagógica mientras que el 37,5% frecuentemente, el 31,25 a veces y un 6,25% nunca

Del criterio expresado por los docentes en las encuestas refleja que si existen problemas cuando no se desarrolla la motricidad en los infantes por ende hay que mejorar esta problemática para obtener una calidad en el esquema del párvulo.

5.07Formulación del Proceso de Aplicación de la Guía

5.07.01 Taller de socialización

1. **Invitación de asistencia al grupo que se va aplicar la propuesta**





2. **Bienvenida a los asistentes**

Buenas tardes licenciados presentes, mi nombre es María José Guevara soy estudiante del Instituto Tecnológico Superior "Cordillera" les doy la más cordial bienvenida al taller de socialización con el tema de "Desarrollar la coordinación de movimientos segmentarios a través de la danza en niños y niñas de 4 años.

3. **Dinámica de inicio**

Nombre: Las hormigas van marchando

Las hormigas marchan de una
en una, urrá urrá
Las hormigas marchan de dos en
dos, urrá urráLas hormigas
marchan de tres en tres
La pequeña en el árbol se trepa
bien.

Y las otras marcharán
Por la tierra, de la lluvia saldrán.

Las hormigas marchan de
cuatro en cuatro, urrá urrá
Las hormigas marchan de
cinco en cinco, urrá urrá
Las hormigas marchan de seis en
seis
La pequeña junta ramitas bien.

Y las otras marcharán
Por la tierra, de la lluvia saldrán.

Las hormigas marchan de siete en
siete, urrá urrá
Las hormigas marchan de ocho en
ocho, urrá urrá
Las hormigas marchan de
nueve en nueve
Y una controla qué hora es.

Y las otras marcharán
Por la tierra, de la lluvia saldrán.

Las hormigas marchan de
diez en diez
La pequeña anuncia "Final del
tren".

Y las otras marcharán
Por la tierra, de la lluvia saldrán.

4. Objetivos generales.

Objetivo general:

- Elaborar un video dirigido a los docentes, mediante la danza como herramienta pedagógica, para que los niños y niñas desarrollen sus movimientos segmentarios.

Objetivos específicos:

- Proponer a los docentes un aporte pedagógico, mediante la socialización del video para incorporar nuevos conocimientos didácticos en el aula.
- Afianzar en el niño y niña la motricidad gruesa a través de la danza para un desarrollo integral óptimo.
- Potencializar la interacción entre párvulos a través del esquema corporal para que su entorno sea óptimo.

5. Exposición del tema

Tema: Desarrollar la coordinación de movimientos segmentarios a través de la danza en niños y niñas de 4 años.

¿Qué es la danza?

La danza es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones, se refiere a lo que se realiza con el cuerpo.

Danzar con diferentes segmentos corporales

Conocer mejor las partes de nuestro cuerpo, hacer un trabajo de ritmo localizado, dibujar diferentes figuras, trabajar en función de diferentes ejes, etc. Como puede apreciarse, estas posibilidades están estrechamente vinculadas a factores temporales o

espaciales, y están basadas en la utilización de segmentos aislados de nuestro cuerpo para seguir el ritmo de la música.

Tipos de Danza

Existieron muchos tipos de bailes y géneros de danza, generalmente se clasifica a estos en tres grandes grupos:

- **Las danzas populares o folclóricas**
- **Las danzas clásicas**
- **Las danzas modernas**

La Danza en la Educación

La danza en la Educación se caracteriza porque tiene un valor creativo, es un factor de individualidad porque permite la expresividad de cada alumno, les permite el desarrollo de coordinación ya sea individual o de coordinación grupal. Puesto que no solamente es la coordinación de movimientos corporales, sino que la danza es una conducta del hombre que surge por la necesidad de comunicarse y expresarse a través del tiempo. El propósito fundamental de la danza en la educación es que todos comprendan que es una creación por el hombre y que la evolución de la danza tiene mucho que ver con la evolución de la humanidad, la práctica es muy importante para los infantes.

6.Actividades

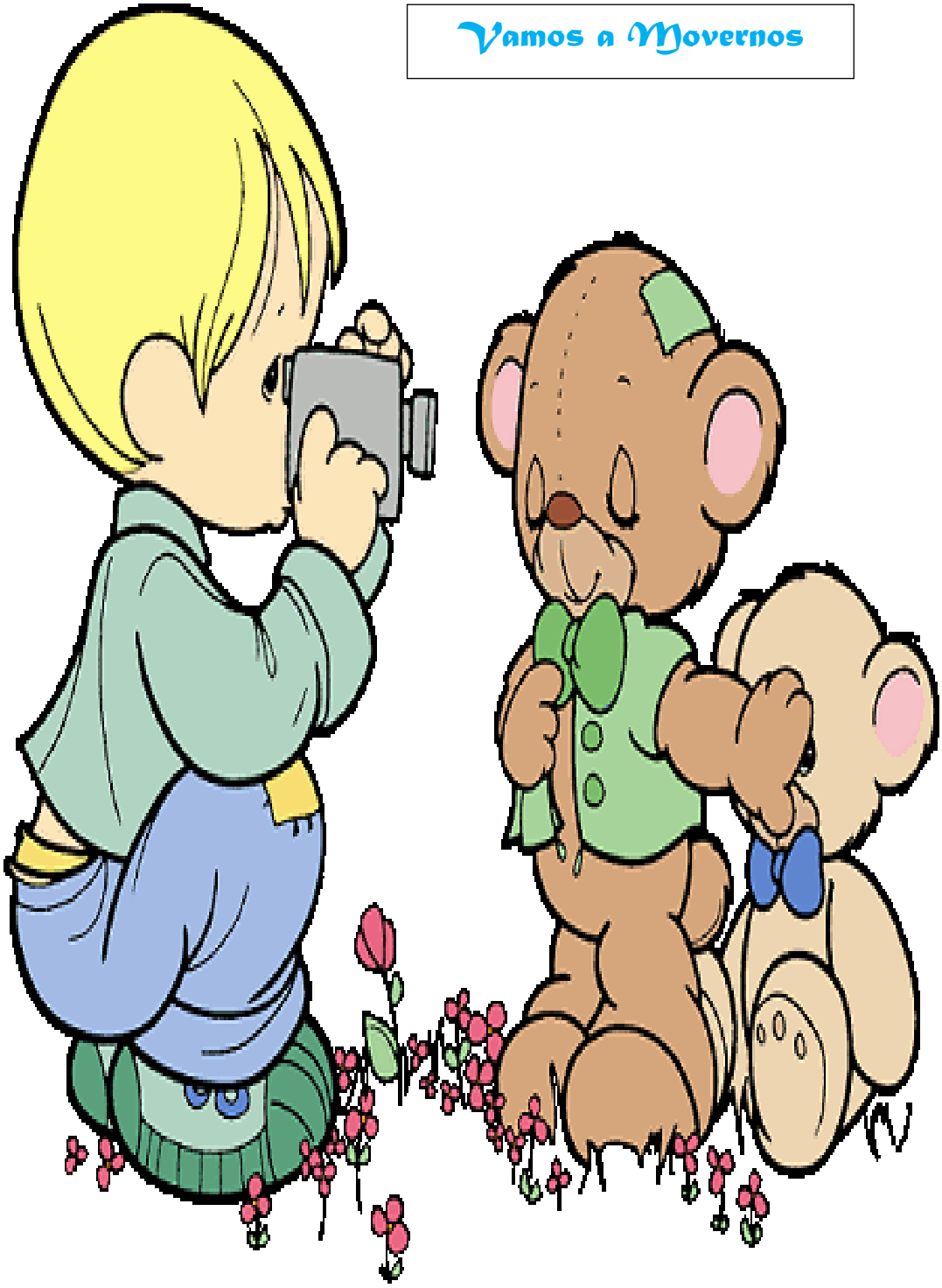
- Dinámica de Inicio
- Activiades referentes al tema
- Actividad con el vestuario reciclaje

7.Analisis y reflexión

La niñez es la etapa de la vida más importante, en la que se producen cambios de forma constante, por ello es esencial tener en cuenta la importancia de la coordinación en la infancia que los niños y niñas puedan lograr un óptimo desarrollo tanto físico como intelectual, lo que le proporciona la oportunidad de tenermejores condiciones de vida permitiéndole crecer sanos, fuertes y tener un mejor aprendizaje facilitando el cumplimiento de las metas y objetivos.

5.08Formulación del Proceso de Aplicación del manual

Portada



Fuente: http://preciososmomentos.blogspot.com/2011/02/preciosos-momentos-escuela.html

Presentación

Este video es un instrumento para los y las docentes que buscan innovar en el desarrollo de movimientos segmentarios en niños y niñas de 4 años, se plantean diversas coreografíasde diferentes ritmos que ayudaran a brindar una clase más dinámica

Introducción

La danza en la Educación se caracteriza porque tiene un valor creativo, es un factor de individualidad porque permite la expresividad de cada persona, permite el desarrollo de coordinación ya sea individual o de coordinación grupal. Puesto que no solamente es la coordinación de movimientos corporales, sino que la danza es una conducta que surge por la necesidad de comunicarse y expresarse a través del tiempo.

El propósito fundamental de la danza en la educación es que todos comprendan que la actividad de bailar es muy recomendables para los niños y niñas, ya sea de forma espontánea o como deporte, al realizarlo produce a los infantes la sensación de libertad, y les ayuda a mejorar su coordinación de sus movimientos, a organizar y planificar sus acciones, a sensibilizarse y expresarse a través del movimiento corporal

La finalidadde este video esque los y las docentes hagan de la danza una herramienta pedagógica en el cual podrán ver la evolución de sus estudiantes.

Índice

Portada

Presentación

Introducción

Índice

Tema I: Términos Técnicos

Tema II: Danza Folclóricas

Lista de Cotejo

Tema III: Twist

Lista de Cotejo

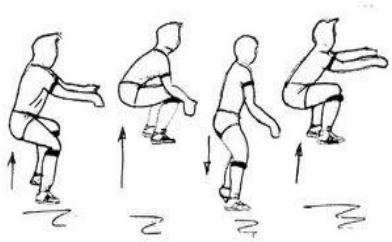
Tema IV: Danza Árabe

Lista de Cotejo

Tema V: Material reciclaje para vestuarios

Tema I

Términos Técnicos



Aislados: Qué es único o excepcional, que se presenta o se produce separado en el espacio o en el tiempo

Fuente:http://educ-fis.blogspot.com/2013/09/la-actitud-postural.html



Danza: Es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artístico o religioso.

Fuente:http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/modern_performer.html



Ejecución: Realización de una acción que requiere especial habilidad, especialmente algo artístico, como una pieza musical, un baile, un ejercicio de juegos malabares, etc.

Fuente:http://educ-fis.blogspot.com/2013/09/la-actitud-postural.html



Espontaneo: Se produce sin intervención o estímulo exterior.

Fuente:http://juegosyaprendizajes.blogspot.com/



Motricidad: Se emplea para referirse al movimiento voluntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan.

Fuente:http://www.motricidad.org/



Movimiento: Acción de mover o moverse.

Fuente:http://www.doslourdes.net/monogr%C3%A1ficos-el-movimiento.htm



Ritmo: En música, proporción que se guarda entre el tiempo de un movimiento y el de otro diferente

Fuente:http://www.rena.edu.ve/SegundaEtapa/ESTETICA/artesmusicales.html



Segmentos: Trozo o parte cortada de una cosa.

Fuente:http://www.doslourdes.net/monogr%C3%A1ficos-el-movimiento.htm

Tema II

Danza Folclóricas



Fuente: https://i.ytimg.com/vi/RdjKlD7RVWA/hqdefault.jpg

Son todas aquellas que se transmiten por tradición de generación en generación, y a su vez forman parte del imaginario e identidad cultural de una comunidad o región específica.

Música:TUNA PAPITA-KJARKAS

Coreografía:

1. Paso básico (zapatear con un pie y mover la cadera)
2. Flexionamos la cintura, las rodillas y nos movemos 3 pasos a la derecha y 3 a la izquierda
3. Saltamos con los brazos hacia arriba y damos un giro
4. Formamos un circulo y nos trasladamos con el paso básico
5. Volvemos al paso básico
6. Saltamos con los pies juntos de adelante hacia atrás
7. Terminamos con el paso básico

Lista de Cotejo

Fecha:

Nombre del alumno:

Actividad:

Aspectos Observados	Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
Zapatea acorde a la indicación.				
Flexiona sin dificultad las partes del cuerpo que se le indica				
Salta con un pie e incorpora el otro pie				
Coordina brazos y pie al momento de saltar				
Se ubica en el espacio para formar una figura geométrica				
Salta hacia adelante y hacia atrás sin dificultad				
Realiza los pasos secuencialmente sin dificultad				
Observaciones				

Tema III: Twist



Fuente:http://www.zazzle.es/el_rock_and_roll_clasico_jive_el_baile_postal-239688268727813310

Son practicadas generalmente p**or jóvenes y conllevan todo un tipo de identidad social** a través de la forma de entender la vida e incluso de vestir.

Música: Jive Bunny And The MasterMixers - Swing The Mood

Coreografía:

1. Paso básico (chasqueamos los dedos y nos movemos)
2. Movemos primero el derecho, después el izquierdo con los brazos de un lado al otro
3. Movimiento en dos tiempos del mismo paso anterior
4. Movemos hacia adelante y atrás levantando y bajando los brazos
5. Twist con los brazos.
6. Twist haciendo un circulo
7. Regresamos al paso básico
8. Giramos

Lista de Cotejo

Fecha:

Nombre del alumno:

Actividad:

Aspectos Observados	Siempre	Frecuentemente	A veces	**Nunca**
Tiene agilidad en los dedos				
Flexiona sin dificultad las partes del cuerpo que se le indica				
Levanta brazo y pierna coordinadamente				
Coordina brazos y pie al momento de saltar				
Coordina movimientos consecutivos				
Desplaza sus pies formando un circulo				
Realiza los pasos secuencialmente sin dificultad				
Observaciones				

Tema IV

Danza Árabe



Fuente: http://www.mitiendadedisfraces.com/disfraces-baratos-para-ninos/disfraz-barato-nina-sca/disfraces-baratos-arabe-hindu-ssc/pag_1

Es un estilo creado para expresar los sentimientos, es la fusión de destreza física, un estilo a través de formas determinadas y propuestas de movimientos personales para obtener mayor expresividad y transmitir la emoción interna.

Música:Árabe para bailar

Corografía:

1. Paso básico (mover los hombros)
2. Movimiento de caderas y movimiento de hombros
3. Movimiento de cabeza con movimiento de cadera
4. Movimiento de la cadera hacia la derecha
5. Movimiento de la cadera hacia la izquierda
6. Movimiento de brazos hacia adelante con la cabeza alternando los pies
7. Movimiento de cadera.

Lista de Cotejo

Fecha:

Nombre del alumno:

Actividad:

Aspectos Observados	Siempre	Frecuentemente	A veces	**Nunca**
Mueve los hombros sin dificultad				
Flexiona sin dificultad las partes del cuerpo que se le indica				
Mueve hombros y cadera coordinadamente				
Coordina movimientos de cadera hacia la derecha y hacia la izquierda				
Alterna brazo izquierda mano derecha y viceversa.				
Realiza los pasos secuencialmente sin dificultad				
Observaciones				

Tema V

Material reciclaje para vestuarios

Objetivos	Material	Procedimiento:
-Elaborar distintos vestuarios hecho a base de materiales reciclados, que sirva como una forma de reusar y que al mismo tiempo ayude al medio ambiente. -Incrementar la creatividad y el trabajo en conjunto de docentes y alumnos. -Explicar el proceso de la elaboración de los vestuarios hecho de material reciclado.	• CDs • Lana • Adorno decorativo • Goma • Silicona • Fundas • Envolturas de caramelos • Tijeras • Ropa usada	**Video Tutorial de:** **Como realizar vestuario con material reciclado**

CAPÍTULO VI

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.01 Recursos

Al socializar el proyecto se utilizó algunos recursos como:

Talento Humanos:

- Estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil.
- Docentes.

Recursos Materiales:

- Encuestas
- Fotocopias
- Libros
- Internet
- Impresora
- Resma de papel bond A4
- Salón Múltiple
- Video
- Invitaciones
- Recuerdos
- Manual
- Transporte

- Papelotes
- Marcadores
- Globos
- Cartulinas

Recursos técnicos y tecnológicos:

- Computadora
- Flash memory
- CD
- Infocus
- Parlantes
- Teclado
- CPU
- Celular
- Cámara
- Filmadora

Recursos financieros:

Los gastos del proyecto correrán a cargo de la estudiante, quien ejecutó el proyecto "DESARROLLAR LA COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS SEGMENTARIOS A TRAVÉS DE LA DANZA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS". El presupuesto está facultado para una inversión total de 347 $ dólares

6.01.01Presupuesto

Se detalla en el cuadro de presupuestos todo lo relacionado a recursos financieros.

Tabla N. 17

Recursos Financieros.

Insumo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Impresiones	300	0.05	150.00
Alimentación		3.00	30.00
Pasajes		0.25	15.00
Refrigerio	15	2.00	30.00
Anillado	4	13.00	52.00
Flash Memory 4GB	1	15.00	15.00
Imprevistos		50.00	55.00
TOTAL			347

Elaborado por: Guevara María José

6.02 Cronograma

Tabla N. 18.

Cronograma de Actividades

MES	Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril			
SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDAD																								
Aprobación del tema	X	X	X	X																				
Delimitación de tema e investigación de campo					X	X	X	X																
CAPÍTULO I									X															
Antecedentes									X															
Macro.										X														
Meso.										X														
Micro.										X														
Justificación											X													
Definición de la Matriz “T”											X													
CAPITULO II											X													
Matriz de análisis de involucrados											X													
CAPITULO III												X												
Árbol de problemas												X												

Árbol de Objetivos												X											
CAPITULO IV													X										
Matriz de análisis de Involucrados														X									
Matriz de análisis de impacto de alternativas														X									
Construcción de Diagrama de Estrategia															X								
CAPITULO V																X							
Propuesta																X							
Antecedentes																	X						
Justificación																	X						
Objetivos general y específico																	X						
Metodología																		X					
Encuestas , tabulación																		X					
Orientación para el estudio																			X				
Taller																				X			
CAPITULO VI																					X		
Presupuesto																					X		
Cronograma																						X	
CAPITULO VII																							X
Conclusión y Recomendaciones																							X
Bibliografía																							X
Anexos																							X

Elaborado **por:**Guevara María José

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01Conclusiones

Con la ejecución de este proyecto se obtiene las siguientes conclusiones:

- Los docentes tienen un mayor conocimiento sobre la importancia de la coordinación motora y como contribuyen al desarrollo integral delos infantes.
- Los maestros conocen y aplican metodologías a través de la danza con relación a la coordinación motora y como herramienta didáctica para reforzar el aprendizaje brindado en el aula.
- Obtener niños y niñas con un alto rendimiento escolar mediante la aplicación de movimientos segmentarios.
- Los profesores se sienten motivadas y alegres alrealizaractividades con la danza como herramienta pedagógica y realizarlas con los pequeños.

7.02Recomendaciones

- Es recomendable trabajar con materiales de fácil acceso y bajo costo para contribuir al cuidado del ambiente y no generar gastos excesivos que puedan afectar a los padres de familia o autoridades de la Unidad Educativa “Primicias de la Cultura de Quito”.

- Se recomienda que los docentes se capacitenpara que crezcan tanto a nivel profesional como personal y de esta manera esténal día con los avances educativoscontribuyendo asíal desarrollo integral de los infantes.
- Se recomienda a los docentes experimentar con su creatividad y la imaginación de los pequeños al realizar vestuarios para sus coreografías.
- Se recomienda tomar en cuenta las consideraciones básicas que se han incluido en el video para que los niños se diviertan más al realizar actividades de coordinación, sin exigirles ni darles patrones para que se expresen libremente y aprendan a la vez.

Referencias Bibliográficas

Baracco, N. (2011). *Blog: Motricidad y Movimiento.* Recuperado de:https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento

CEADI. (2011). *Revista La Familia: Padres e hijos:Importancia del baile y la danza en los niños*. Recuperado de: http://www.revistafamilia.com.ec/articulos-padres-e-hijos/2291-importancia-del-baile-y-la-danza-en-los-ninos

Corrales, A. (2010). *Efedeportes.com: La danza como manifestación expresiva representada en el sello postal.* Recuperado de: http://www.efdeportes.com/efd142/la-danza-representada-en-el-sello-postal.htm

Educación, M. d. (2014). *Currículo Educación Inicial: Ámbito Expresión corporal y motricidad*. Recuperado de: http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/ACUERDO_042-14_OK.pdf

Jaramillo, L. (2002). *Efdeportes.com: La danza y el baile.* Recuperado de:http://www.efdeportes.com/efd46/baile.htm

Jimbo. (2014). *Educación: La Coordinación.* Recuperado de: http://educacionseptimociclouap.jimdo.com/about/

Joyas, G. (2012). *Educación para la Salud: Principales segmentos del cuerpo humano.*Recuperado de: http://educacionparalasaludgjd.blogspot.com/2012/03/cuello.html

Moreno, A. (2010). *Expresión Corporal: Expresión Corporal en clase*. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_35/AMANDA_ARBOLEDAS_2.pdf

Motora, C. (2001). *Blogger: La Coordinación Motora.* Recuperado de: http://raulclasemotora.blogspot.com/

Nieto, Y. (2010). *aeiotupar la educación de la primera infancia: LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA PRIMERA INFANCIA.* Recuperado de: http://www.aeiotu.com/files/La%20importancia%20de%20la%20musica%20en%20la%20primera%20infancia(1).pdf

Ortiz. C. (2002). *Expresión Corporal: Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física:LA DANZA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA A PARTIR DE LOS MOVIMIENTOS FUNDAMENTALES. ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS QUE LA COMPONEN. BAILES DE SALÓN. DANZAS TRADICIONALES Y POPULARES.* Recuperado de: https://iledes.files.wordpress.com/2010/01/danza-en-ed-primaria1.pdf

Suarez, V. (2015). *Blog: la Danza*. Recuperado de: http://ladanzacomonuestravida.blogspot.com/

Varios autores. (2015). *Blog:Rio Abierto:QUE ES MOVIMIENTO EXPRESIVO*. Recuperado de: http://movimientoexpresivohuelva.blogspot.com/p/que-es-el-movimiento-expresivo.html

Varios autores. (2015). *Rio Abierto: CUERPOS, MOVIMIENTO, ARMONIZACIÓN*. Recuperado de: http://rioabierto.es/rio-abierto/cuerpos-movimiento-armonizacion/

Anexos

Anexo N. 1. Encuesta

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

Desarrollo del Talento Infantil

Encuesta dirigido a las docentes de la Unidad Educativa Primicias de la Cultura de Quito.

Objetivo: Determinar el conocimiento sobre la importancia del desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas.

Indicaciones: Por favor responda con sinceridad y veracidad. Lea detenidamente las preguntas y marque con una X en la alternativa que Ud. crea conveniente

S= SIEMPRE, **F**= FRECUENTEMENTE, **AV**= A VECES, **N**= NUNCA

No.	PREGUNTAS	FRECUENCIAS			
		S	F	AV	N
1	¿Usted considera que desarrollar la motricidad gruesa y fina permite constituir un esquema corporal en los niños y niñas?				
2	¿En su diario trabajo, usted como docente potencia habilidades motrices?				
3	¿Cree usted que al trabajar habilidades de escalas permite coordinar movimientos de brazos y piernas?				
4	¿Sus procedimientos de enseñanza en las actividades dentro del salón ayudan a estimular la motricidad en los infantes?				
5	¿La expresión corporal ayuda al niño y niña en la formación del concepto de sí mismo y contribuye a la adquisición de instrumentos básicos de control del propio de su cuerpo?				
6	¿Los problemas motrices suelen ser graves cuando afectan sus condiciones no solo físicas sino también psicológicas y por ende sociales?				
7	¿Considera que el movimiento es una actividad integral en la que siempre está presente en las actividades?				
8	¿Usted ha utilizado actividades para el desarrollo motriz con la técnica de la danza?				
9	¿Usted ha fomentado en los párvulos el interés por el baile?				
10	¿Usted considera importante realizar de 15 a 30 minutos de movimiento corporal?				
11	¿Con que continuidad usted utilizaría la danza como herramienta pedagógica?				

Anexo N. 2. Socialización

Entrega de la Invitación



Fuente: Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito"

Elaborado: Guevara María José

Fecha:09/04/2016

Bienvenida



Fuente: Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito"

Elaborado: Guevara María José

Fecha:09/04/2016

Docentes



Fuente: Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito"

Elaborado: Guevara María José

Fecha:09/04/2016



Fuente: Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito"

Elaborado: Guevara María José

Fecha:09/04/2016

Exposición



Fuente: Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito"

Elaborado: Guevara María José

Fecha:09/04/2016



Fuente: Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito"

Elaborado: Guevara María José

Fecha:09/04/2016

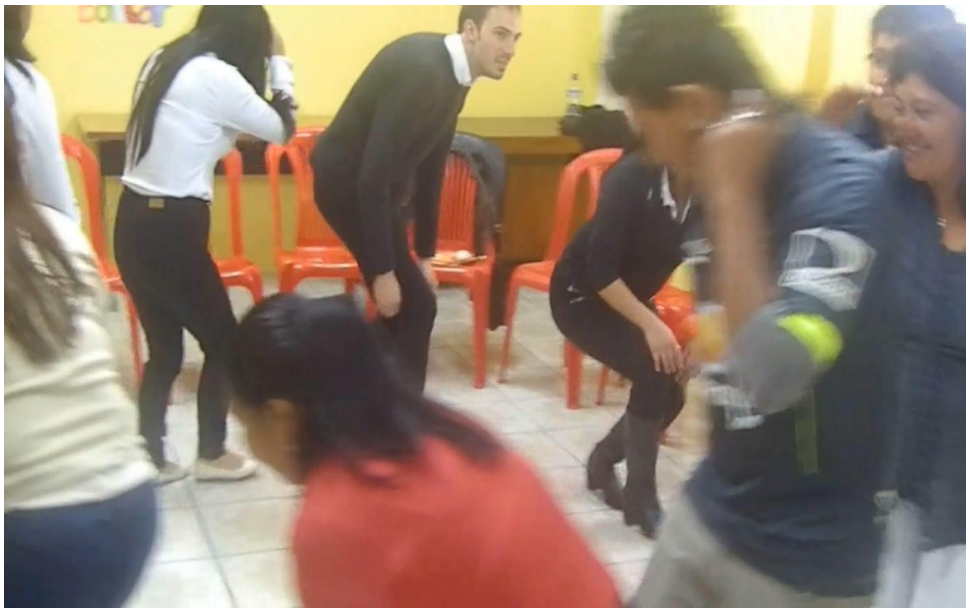


Fuente: Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito"

Elaborado: Guevara María José

Fecha:09/04/2016

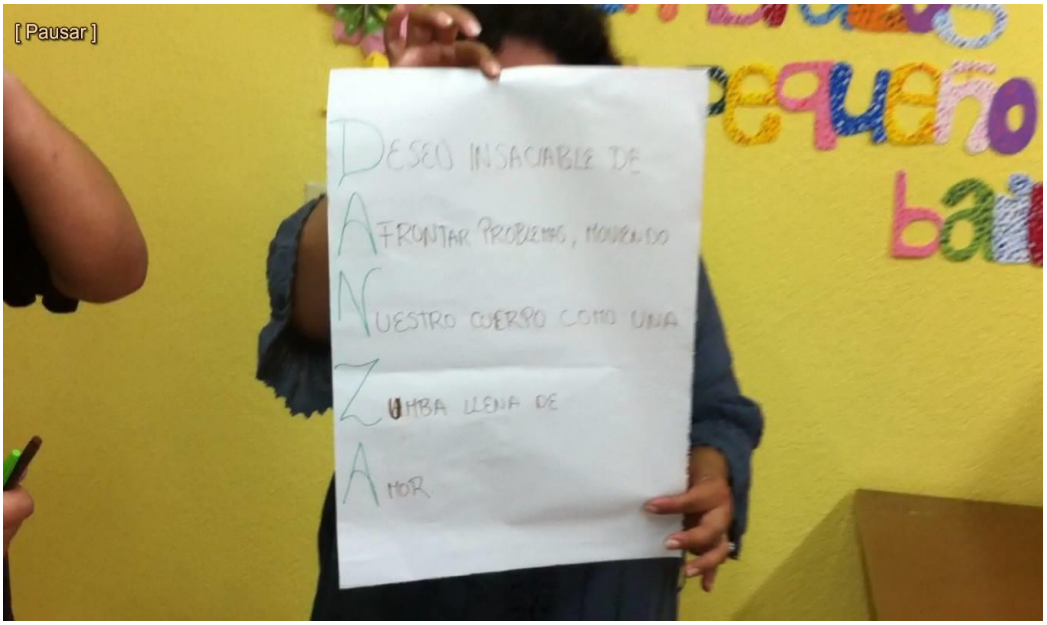
Actividades



Fuente: Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito"

Elaborado: Guevara María José

Fecha:09/04/2016



Fuente: Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito"

Elaborado: Guevara María José

Fecha:09/04/2016



Fuente: Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito"

Elaborado: Guevara María José

Fecha:09/04/2016



Fuente: Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito"

Elaborado: Guevara María José

Fecha:09/04/2016



Fuente: Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito"

Elaborado: Guevara María José

Fecha:09/04/2016



Fuente: Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito"

Elaborado: Guevara María José

Fecha:09/04/2016



Fuente: Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito"

Elaborado: Guevara María José

Fecha:09/04/2016

Presentación del vestuario



Fuente: Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito"

Elaborado: Guevara María José

Fecha:09/04/2016



Fuente: Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito"

Elaborado: Guevara María José

Fecha:09/04/2016



Fuente: Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito"

Elaborado: Guevara María José

Fecha:09/04/2016



Fuente: Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito"

Elaborado: Guevara María José

Fecha:09/04/2016



Fuente: Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito"

Elaborado: Guevara María José

Fecha:09/04/2016



Fuente: Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito"

Elaborado: Guevara María José

Fecha:09/04/2016

Anexo N. 3. Diapositivas de la socialización



Fuente: Investigación personal

Elaborado: Guevara María José



Fuente: Investigación personal

Elaborado: Guevara María José



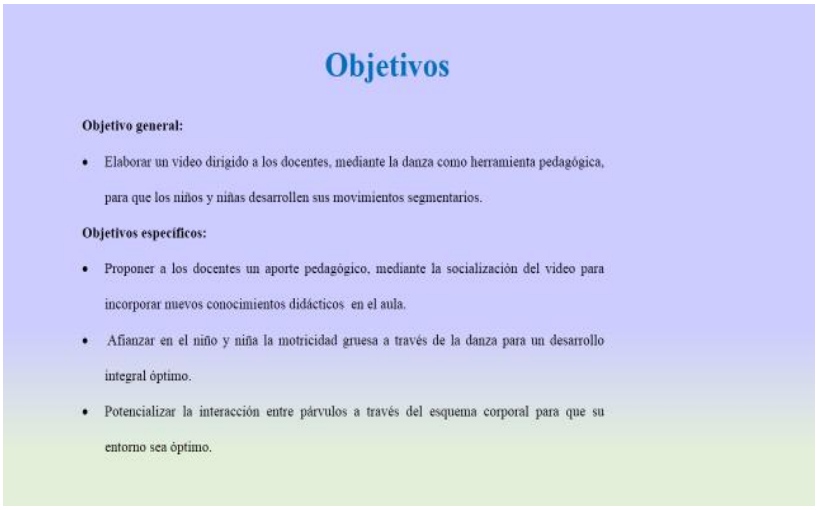
Fuente: Investigación personal

Elaborado: Guevara María José



Fuente: Investigación personal

Elaborado: Guevara María José



Fuente: Investigación personal

Elaborado: Guevara María José



Fuente: Investigación personal

Elaborado: Guevara María José



Fuente: Investigación personal

Elaborado: Guevara María José



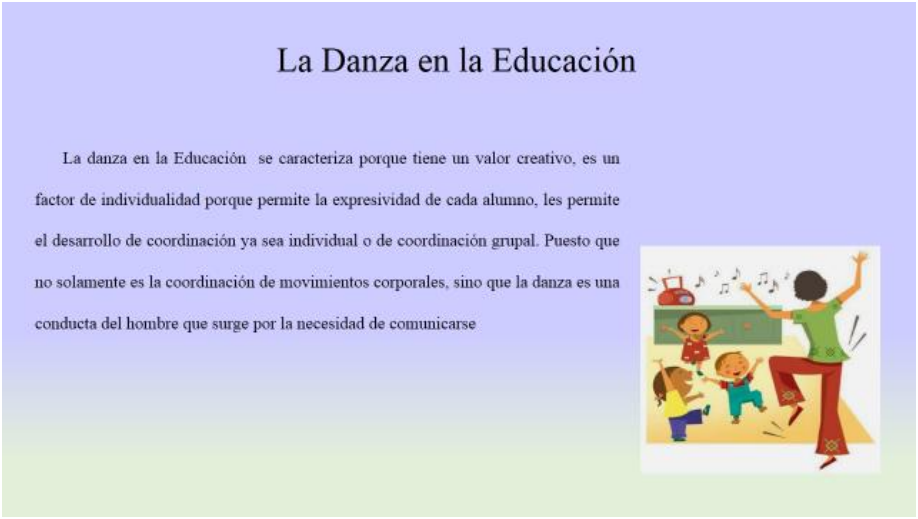
Fuente: Investigación personal

Elaborado: Guevara María José



Fuente: Investigación personal

Elaborado: Guevara María José



Fuente: Investigación personal

Elaborado: Guevara María José



Fuente: Investigación personal

Elaborado: Guevara María José



Fuente: Investigación personal

Elaborado: Guevara María José