



INSTITUTO TECNOLÓGICO  
"CORDILLERA"

CARRERA DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE  
LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA CDI  
"DANIEL ENRIQUE PROAÑO"

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en Desarrollo  
del Talento Infantil

Autora: HERRERA ORTIZ CAROLINA ALEXANDRA

Tutora: Lic. Marilyn Velasco

Quito, Octubre 2013



### **DECLARATORIA**

Declaro que la investigación es absolutamente original, auténtica, personal, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas doctrinas resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad

Herrera Ortiz Carolina Alexandra

CC: 171755307-5

---

## CESIÓN DE DERECHOS

### CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, el estudiante **Herrera Ortiz Carolina Alexandra**, por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el "CEDENTE"; y, por otra parte, el INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el "CESIONARIO". Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

**PRIMERA: ANTECEDENTE.-** a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera de análisis de sistemas que imparte el Instituto Superior Tecnológico Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Análisis de Sistemas, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado "**EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"**", el cual incluye la creación y desarrollo del programa de ordenador o software, para lo cual ha implementado los conocimientos adquiridos en su calidad de alumno. b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Superior Tecnológico Cordillera se desarrolla la creación del programa de ordenador, motivo por el cual se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena aplicación técnica, administrativa y de reproducción.

**SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.-** Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales del programa de ordenador descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial (código fuente, código objeto, diagramas de flujo, planos, manuales de uso, etc.). El Cesionario podrá explotar el programa de ordenador por cualquier medio o procedimiento tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: a) La reproducción del programa de ordenador por cualquier forma o procedimiento; b) La comunicación pública del software; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización, arrendamiento o alquiler del programa de ordenador; d) Cualquier transformación o modificación del programa de ordenador; e) La protección y registro en el IEPI el programa de ordenador a nombre del Cesionario; f) Ejercer la protección jurídica del programa de ordenador; g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la cesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"

**TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.-** El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización del programa de ordenador que es objeto del presente contrato, como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad del programa de ordenador a favor del Cesionario.

**CUARTA: CUANTÍA.-** La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

**QUINTA: PLAZO.-** La vigencia del presente contrato es indefinida.

**SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.-** Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo, las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas: a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; b) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; c) Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; d) El procedimiento será confidencial y en derecho; e) El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito; f) El idioma del arbitraje será el español; y, g) La reconvenición, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

**SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-** Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los \_\_\_ días del mes de Octubre del dos mil trece.

f) \_\_\_\_\_

C.C. N°171755307-5

**CEDENTE**

f) \_\_\_\_\_

Instituto Superior Tecnológico Cordillera

**CESIONARIO**

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"



### **AGRADECIMIENTO**

Es para todas las personas que han estado en las buenas y en las malas, en este tiempo apoyándome y dándome fuerzas para culminar mi sueño.

Mis más sinceros agradecimientos a mis licenciados que me compartieron sus conocimientos para poner en práctica en mi trabajo con el amor y responsabilidad que tenemos con los niños para el futuro



## **DEDICATORIA**

A mis hijos, mi esposo, a mi abuelita, a mi hermana y mis sobrinas que fueron el pilar fundamental para el éxito que estoy culminando de obtener la tecnología y servir de mejor manera a mi país.



---

## ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA .....	ii
CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
ÍNDICE GENERAL .....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xvi
CAPITULO I .....	21
Antecedentes .....	21
1.01 Contextualización.....	21
1.02 Justificación.....	22
1.03 Objetivo.....	23
1.04 Justificación.....	25
1.05 Matriz de Fuerzas T.....	28
Tabla 1.:.....	28
Matriz de Fuerzas T.....	29
1.06 Análisis de la Matriz T .....	30
CAPITULO II .....	35
Análisis de Involucrados.....	35
2.01 Introducción.....	35
2.02 Mapeo Mental de Involucrados.....	36
2.03 Análisis De Involucrados .....	37
2.04 Matriz de Involucrados .....	39
Tabla 2.:.....	39
Matriz de Involucrados .....	42
EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"	



---

2.05	Análisis Matriz de Involucrados. ....	43
2.06	Estructura de la Reforma Curricular .....	46
Tabla 3.:	.....	46
Ciclo Pre-Escolar	.....	46
CAPITULO III	.....	48
Problemas y Objetivos	.....	48
3.01	Introducción.....	48
3.02	Árbol de problemas.....	50
Figura 1.:	.....	50
Árbol de Problemas.....	.....	50
3.03	Análisis del árbol de problemas .....	51
3.04	Árbol de Objetivos. ....	55
Figura 2.:	.....	55
Árbol de Objetivos	.....	55
3.05	Análisis del Árbol de Objetivos .....	56
CAPITULO IV	.....	59
Marco Teórico	.....	59
4.01	Matriz de Marco Lógico .....	59
Tabla 4.:	.....	59
Matriz de Marco Lógico	.....	62
Matriz de Actividades	.....	66
4.02	Análisis de Marco Lógico.....	67
4.03	Matriz Análisis de Alternativas.....	68
Tabla 6.:	.....	68
Matriz Análisis de Alternativas.....	.....	69
4.04	Diagrama de Estrategias .....	70
4.05	Análisis del Impacto de los Objetivos .....	71
Tabla 7.:	.....	71
Matriz Análisis de Impacto de los Objetivos	.....	74

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"



---

CAPITULO V.....	75
Propuesta.....	75
5.01 Datos Informativos.....	75
5.0.2 Antecedentes de la Propuesta.....	76
5.02 Justificación.....	80
5.03 Objetivos.....	80
5.03.01 Objetivo General.....	80
5.03.02 Objetivos Específicos.....	80
5.04 Análisis de Factibilidad.....	81
5.04.01 Factibilidad Económica.....	81
5.04.02 Factibilidad Socio-Cultural.....	81
5.04.03 Factibilidad Legal.....	81
5.04.04 Factibilidad Tecnológica.....	81
5.05 Fundamentación.....	81
5.05.01 Danza Folclórica.....	81
5.05.02 Danza e Otavalo.....	84
5.05.03 Danza De Los Aruchicos En Cayambe.....	85
5.05.04 San Pedro de Cayambe la Danza Folclórica De San Pedro De Cayambe.....	85
5.06 Utilidad.....	85
5.07 Conciencia Corporal.....	86
5.08 Metodología.....	86
5.08.01 Modalidad Básica de la Investigación.....	86
5.08.02 Tipo De Investigación.....	87
5.08.03 Población y Muestra.....	88
5.08.04 Plan De Procesamiento De La Información.....	88
5.0.9 Análisis e Interpretación de Datos.....	89
Pregunta 3.....	90
Pregunta 4.....	91
Pregunta 5.....	91
EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"	



---

Pregunta 6.....	92
Pregunta 7.....	92
Pregunta 8.....	93
Pregunta 10.....	95
5.09 La Propuesta .....	96
5.10 Indicadores para Evaluar Después de la Aplicación de la Propuesta.....	157
Tabla 9.:.....	157
Indicadores para Evaluar después de la Aplicación de la Propuesta.....	158
Figura 3.: .....	159
Indicadores Antes de la Aplicación .....	159
5.11Indicadores para evaluar después de la aplicación de la propuesta .....	160
Tabla 10.:.....	160
Indicadores para Evaluar después de la Aplicación de la Propuesta.....	161
Figura 4.: .....	162
Indicadores Después de la Aplicación.....	162
CAPITULO VI.....	163
Aspectos Administrativos .....	163
6.01 Cronograma .....	163
Tabla 11.:.....	163
Cronograma de Actividades.....	166
6.02 Presupuesto y Cronograma.....	167
Tabla 12.:.....	167
Presupuesto y Cronograma .....	167
CAPITULO VII.....	168
Conclusiones y Recomendaciones .....	168
7.01 Conclusiones .....	168
7.02 Recomendaciones.....	169



---

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.:	Matriz de FuerzasT.....	29
Tabla 2.:	Matriz de Involucrados.....	42
Tabla 3.:	Ciclo Pre-Escolar.....	46
Tabla 4.:	Matriz de Marco Lógico.....	62
Tabla 5.:	Matriz de Actividades.....	66
Tabla 6.:	Matriz Análisis de Alternativas.....	69
Tabla 7.:	Matriz Análisis de Impacto de los Objetivos.....	74
Tabla 8.:	Indicadores para Evaluar después de la Aplicación de la Propuesta.....	158
Tabla 9.:	Indicadores para Evaluar después de la Aplicación de la Propuesta.....	161
Tabla 10.:	Cronograma de Actividades.....	166
Tabla 11.:	Presupuesto y Cronograma.....	167



---

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.: Mapeo Mental de Involucrados.....	36
Figura 2.: Árbol de Problemas.....	50
Figura 3.: Árbol de Objetivos.....	55
Figura 4.: Pregunta 1.....	89
figura 5.: pregunta 2.....	91
Figura 6.: Pregunta 3.....	90
Figura 7.: Pregunta 4.....	91
Figura 8.: Pregunta 5.....	91
Figura 9.: Pregunta 6.....	92
Figura 10.: Pregunta 7.....	92
Figura 11.: Pregunta 8.....	93
Figura 12.: Pregunta 9.....	94
Figura 13.: Pregunta 10.....	95
Figura 14.: Indicadores Antes de la Aplicación.....	159
Figura 15.: Indicadores Después de la Aplicación.....	162

---

## RESUMEN EJECUTIVO

Como siempre transmito a mis alumnos que el aprendizaje comienza por el respeto a lo diferente, pero en el arte lo diferente, tiene una técnica que depende del marco teórico con el que se trabaja, este encausa una forma estilística de representación y a una base sistémica del trabajo corporal.

El mismo se clasifica en elementos a ser: creencias, costumbres, literatura oral, música, baile y arte.

Las creencias reúnen al conjunto de ideas sobre la aparición del hombre, creencias sobre el mundo mítico superior, vida después de la muerte, supersticiones y leyendas mágicas.

Las costumbres guardan relación con las formas de alimentación y la vestimenta, adecuando las mismas según la región geográfica en que se encuentra inserta la comunidad.

La literatura oral, el conjunto de cuentos, refranes, etc., material que engloba el acervo cultural narrativo de la comunidad.

La música se transmite por imitación, careciendo de notación escrita, siendo los creadores de los temas personas que reflejan el pensamiento de la comunidad, quedando los mismos de forma anónima, pasando a formar parte de los valores culturales de la comunidad.

La misma sufre transformaciones, a medida que se transmite de un miembro a otro de la comunidad, generalmente esta música es monódica, a no ser en comunidades desarrolladas (musicalmente), con o sin acompañamiento instrumental, siendo la EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"



---

mayoría de la veces su canto con entonación silábica.

La danza es representativa de las vivencias propias de la comunidad, no se ejecutan para un público sino para ser representadas y vivenciadas por los miembros de la comunidad.

Podemos hablar de tres tipos de folklore según su vigencia:

Viviente: es el hecho folklórico representado en forma espontánea por la comunidad, debido a que el mismo se encuentra presente en el acervo cotidiano de la misma.

Extinto: es el hecho, que debe ser representado, requiriendo que se enseñe, para su transmisión, y necesita de un ensayo para su representación, ya que el mismo dejó de integrar el acervo espontáneo de la comunidad.



---

## ABSTRACT

### EXECUTIVE SUMMARY

As always convey to my students that learning begins with respect for the different, but how different art, has a technique that depends on the theoretical framework that works, this stylistic channeled representation form and a systemic basis bodywork.

The same is classified into elements to be: beliefs, customs, oral literature, music, dance and art.

Beliefs meet the set of ideas about the appearance of man, mythical beliefs about the world above, life after death, magical superstitions and legends.

The customs forms related to food and clothing, adjusting them according to the geographic region in which the community is embedded.

Oral literature, the set of stories, proverbs, etc, Material encompasses the cultural narrative of the community.

The music is transmitted by imitation, lacking written notation, being the creators of the issues that people reflect the thinking of the community, leaving them anonymously, becoming part of the cultural values of the community.

It undergoes transformations, as transmitted from one member to another community, usually this music is monadic, unless in developed communities (musically), with or without instrumental accompaniment, the majority of the time their singing with syllabic intonation.

The dance is representative of the personal experiences of the community, not run for an audience but to be represented and experienced by members of the community.

We discuss three types of folklore as in force:

Living: the folkloric act spontaneously represented by the community, because it is present in the stock of it every day.

Extinct: is the fact that must be represented, requiring to be taught, for transmission, and requires a trial for its representation, since it stopped spontaneously integrate the community acqvis.

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"

---

## INTRODUCCIÓN

La realización de este trabajo investigativo que parte desde una indagación acerca de la presencia de contenidos del área de danza y de expresión corporal en los niveles de educación Inicial, da cuenta de un análisis reflexivo de las teorías halladas, en las cuales se constata cómo la danza siendo un área perteneciente a la pedagogía artística ha estado a la sombra de otras áreas como las plásticas, la música, el teatro y la misma expresión corporal.

En el inicio del trabajo se presenta el problema de investigación, sus causas y los objetivos a desarrollar como imaginario que sirve de solución al mismo, proponiendo la identificación de estrategias didácticas que conducen a implementar la iniciación a la danza a través de la expresión corporal en los niveles de Educación Inicial.

Esta propuesta surge de un análisis documental y práctico, donde se exponen en forma resumida los orígenes y conceptualización de la danza y la expresión corporal con una mirada hacia su pertenencia dentro de la pedagogía artística. Y de una breve historia de la educación inicial, los fines que en ella se buscan y su relación con la danza como área fundamental en el desarrollo integral del niño y niña en edad preescolar, sustentado dentro de unas leyes nacionales, presentes en el marco legal del trabajo.

Cuando se contrasta la teoría de diversos autores relacionados con expresión corporal y danza, el análisis de las prácticas y la observación participante en CEI y escuelas, surge

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"

---

el diseño de actividades rítmico-corporales, lúdicas y culturales, base de las estrategias didácticas diseñadas para implementar la iniciación a la danza.

Relegada ésta a la realización de "presentaciones" con niños y niñas quienes vestidos como adultos imitan sus coreografías, sin comprender el contexto de las mismas, y que éstas continúen su proceso de crecimiento hacia la verdadera danza infantil, donde lo ilógico surge más que la razón, y en la que el mundo irreal de los niños(as) es un lugar de disfrute, placer y emoción en el cual se muestra su esencia, un sentimiento real por ser niños(as).

Las estrategias didácticas para implementar la iniciación a la danza a través de la expresión corporal en Educación Inicial, presentes en la guía de orientación y el video didáctico que inicia con el desarrollo de actividades de expresión corporal útiles para la fase de calentamiento y algunos ejercicios de relajación prácticos para la fase final de toda clase de danza en los tres niveles preescolares. La segunda parte de esta guía es la estructura de la propuesta, dividida en dos bloques: el primero corresponde a los Movimientos Dancísticos para el nivel de Educación Inicial, y el segundo hace referencia a la Iniciación en la Danza para Educación Inicial, con base en el reconocimiento y utilización de los núcleos lúdicos pre-dancísticos.

Mediante el conocimiento de la danza el maestro logra que los niños desarrollen habilidades y destrezas que los harán más tarde ciudadanos conscientes y con capacidad e impulso para seguir adelante.

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"

---

Previamente a la elaboración del presente trabajo investigativo hemos formulado el objetivo general como específicos.

La importancia que tiene la práctica de la danza folklórica en los niños/as de Educación inicial importancia que la expresan a través de creatividad, espontaneidad, movimientos expresivos y rítmicos se potenciarían si se desarrolla como una actividad física mediante un manual que facilite su aplicación.

La danza folklórica ejercitada con frecuencia por los niños/as se evitará el sedentarismo, la obesidad que hacen daño al cuerpo y mente de los mismos; permitirá el intercambio de criterios al tener la oportunidad de relacionarse y mejorar la toma de decisiones, como por ejemplo a mejorar su autoestima y su expresividad.

Es así, que con la práctica continua de la danza folklórica se logrará una educación integral, ya que los niños/as se incluirán sin ningún prejuicio social.

Como disciplina, ha permitido y permite el acercamiento a la danza de una gran parte de la comunidad: la posibilidad de bailar no encuentra fronteras en la edad, la fisonomía corporal ni las aptitudes físicas *a priori*, factores que suelen ser excluyentes en algunas escuelas tradicionales de danza. La Expresión Corporal originada por Stokoe propone un quehacer que podrá ser elaborado por cada persona en la medida de sus posibilidades y deseos, donde el objetivo está centrado en la creación del texto propio de cada sujeto.

---

Cuando hablamos con alguien sólo una pequeña parte de la información que obtenemos de esa persona procede de sus palabras. Los investigadores han estimado que entre un 60 y un 70% de lo que comunicamos lo hacemos mediante el lenguaje no verbal; es decir, gestos, apariencia, postura, mirada y expresión.

## **EL PROBLEMA**

Identificar estrategias didácticas para con su aplicación implementar la iniciación a la danza a través de la expresión corporal en Educación Inicial.

## **DATOS INFORMATIVOS**

Nombre de la Institución: Escuela Daniel Enrique Proaño

Nombre de la autoridad: Licenciada Edith Terán Saltos

Teléfonos: 2953-150

Dirección: O'Leary Oe 828 y Punáes

Correo electrónico: [danielep@hotmail.es](mailto:danielep@hotmail.es)

## **RESUMEN DEL PROYECTO**

Escuela Daniel Enrique Proaño

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"



---

Parroquia: La Magdalena

Sector: Dos puentes

## **DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

Campo: Pedagógico

Área: Educativa

## **LA DELIMITACIÓN TEMPORAL**

La presente proyectó en el periodo comprendido 13 de Abril a 17 de Septiembre



---

## CAPÍTULO I

### Antecedentes

#### 1.01 Contextualización

##### Macro

La danza folklórica es una creación del ser humano, es un desarrollo rítmico, necesario e importante para el niño, pues le ayuda a desarrollar su imaginación, su poder creativo y su poder estético, adaptándose de mejor medio al medio ambiente escolar, además facilita y desarrolla la coordinación de sus movimientos rítmicos...La danza ayuda al desarrollo integral del niño, permite estimular la capacidad creativa a través de la ejecución de movimientos corporales, expresando su estado emocional anímico; primeramente se convierte en patrimonio personal y luego del pueblo.

La creciente demanda de la práctica de la actividad física, deportes y recreación, además de las actividades artístico - culturales en nuestro país plantea la necesidad de impulsar su desarrollo de una manera organizada, científica y funcional; hasta el momento todas las acciones físicas, la atención de la práctica deportiva ha sido realizada empíricamente, recurriendo autodidactas que alguna vez formaron una selección deportiva o agrupación dancística, lo que crea la necesidad de la enseñanza

---

especializada para entender la iniciación, desarrollo y promoción de la cultura popular y el folklor en todas sus manifestaciones.

El folklor es una ciencia que estudia especialmente lo folklórico dentro de las culturas, es decir de la cultura oral – tradicional. El folklor se estudia generalmente en los pueblos que pertenecen a las naciones civilizadas.

En consecuencia se encuentra junto a los principales sistemas de la cultura oficial (lengua, economía, religión, parentesco, política, etc.) de ahí que se puede hablar de una bicultural”.

Esto conlleva a decir que el estudio del folklor interpreta las tradiciones y costumbres de los pueblos indígenas ya que por medio de estos nos dan a conocer sus bailes, sus comidas típicas, su vestimenta y que suelen transmitirse con el paso del tiempo de generación en generación, Objetivos del Sistema Educativo Ecuatoriano y su Política Educativa

## **1.02 Justificación**

Porque los primeros años representan el momento más adecuado para ofrecer una educación temprana de calidad ya que en este período se desarrolla la inteligencia afectiva, cognitiva y psicomotriz y desarrolla su identidad.

PROYECTO: EDUCACIÓN INICIAL CON CALIDAD Y CALIDEZ PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 5 AÑOS

COMPONENTES:

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA “DANIEL ENRIQUE PROAÑO”

1. Rectoría del MEC en las diferentes modalidades del nivel.
2. Ampliación de cobertura educativa del nivel infantil
3. Mejoramiento cualitativo del talento humano vinculado al nivel.
4. Desarrollo de la Infraestructura física y equipamiento.
5. Diseño e implementación de políticas que garanticen la pluriculturalidad y el multilingüismo en los programas de educación infantil.

### **1.03 Objetivo**

Brindar educación infantil para niñas y niños menores de 5 años, equitativa y de calidad que respete sus derechos, la diversidad, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomenta valores fundamentales, incorporándolos a la familia y a la comunidad.

### **Meso**

El Programa Nacional de Educación para la Democracia y el Buen Vivir es un programa emblemático del Ministerio de Educación que fue instituido para desarrollar iniciativas sobre el Buen Vivir, creando espacios de participación y promoción de derechos.

Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 prioriza el desarrollo de menores de 5 años.

A lo largo de la historia de Pichincha que es la cuna de grandes expositores de la danza y el folklor a nivel nacional e internacional, sin embargo en la mayoría de los casos ha sido producto de acciones pedagógicas aisladas o por voluntad propia.

El transcurso histórico ha determinado cambios fundamentales en la identidad social - étnica y diferenciación social - económica, tal como ha sucedido con los jóvenes de la EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"

---

provincia de Pichincha y de la ciudad de Quito que se ha ido disgregando el sentido original, total de la cultura tradicional, para ir adoptando y creando otros elementos y otro sentido del conocimiento.

Como en todos los sectores sociales sean culturales, religiosos, políticos o económicos nos encontramos como un común denominador: la presencia de debilidades y amenazas que nos invitan a contrarrestarlas a base de fortalezas y oportunidades y no solo depende de los grupos sociales dentro del factor general sino del individuo para aportar al engrandecimiento de cada hito de desarrollo.

Esta palabra compuesta, Folk-lore, es pues, de origen inglés. Más exactamente, son palabras antiguas sajonas. FOLK quiere decir pueblo y LORE, saber, saber del pueblo.

El término fue adoptado en todo el mundo, no sin recibir críticas y numerosas proposiciones de cambio, que no prosperaron porque lo que interesa verdaderamente es el contenido de la palabra y no la palabra en sí.

Para nosotros la definición de folklore, significaba saber del pueblo y que considera su rescate para que los pueblos no pierdan sus costumbres, ceremonias, supersticiones, cánticos, refranes, etc. Con lo cual las nuevas generaciones conozcan de donde proviene toda su cultura

### **Micro**

Se ha determinado que uno de los problemas existentes en la Centro de Educación

Inicial "Daniel Enrique Proaño "es la no practica de la danza folklórica, he podido EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"

observar que los niños/as de esta institución desvalorizan la cultura popular expresada en la danza folklórica.

Esto ha motivado para que en la Escuela Daniel Enrique Proaño se dé la oportunidad para que los niños/as de Educación Inicial respondan a la necesidad de aprender danza folklórica, así también como formar parte del grupo de danza para que representen a la institución en futuros eventos culturales y artísticos organizados por instituciones educativas o instituciones que regentan la cultura y el arte ecuatoriano.

En nuestra sociedad este aprendizaje se lo hace primero al interior de la familia, luego en la escuela, colegio, etc. El proceso de socialización del individuo continua a lo largo de toda la vida a través de la relación con otras persona en diferentes circunstancias y de la exposición a los diversos medios de comunicación.

#### **1.04 Justificación**

Las tradiciones y costumbres son el conjunto de respuestas culturales que han conservado las sociedades de un lugar para satisfacer las necesidades físicas y espirituales del hombre, generalmente éstas respuestas han sido transmitidas de generación en generación en forma original, oral y empírica que han logrado sustentar diferentes manifestaciones de vida y contacto con otras culturas cercanas y otras totalmente alejadas en tiempo y espacio.

---

Los pueblos mantienen su identidad, su pasado, su entorno, sus costumbres y lo comparten ahora con las nuevas generaciones, por eso el hombre se afirma como un ser social mediante el aprecio y la valoración de los bienes tradicionales de su pueblo.

Debido a este argumento existe un gran interés y un sin número de razones que motivan a efectuar esta propuesta que la danza folklórica como actividad física en la Centro de Educación Inicial” Daniel Enrique Proaño” sea la principal causa el desconocimiento y falta de información existente en los estudiantes del nivel medio por tal razón la elaboración de esta propuesta ayudaría a su mejor entendimiento y así valorar su entorno, siendo los beneficiarios directos los mismos niños/as porque conocerán en forma detallada y técnica la importancia de la danza folklórica como parte de la educación integral.

El comportamiento de la sociedad obedece a cambios que se han generado en el mundo y provoca nuevos retos y se debe estar preparado para salvaguardar los intereses del ser humano.

La práctica de la danza folklórica es muy importante como actividad física es un hecho social inmerso en una red de multi-determinaciones históricas, económicas, políticas, ideológicas, ontológicas y culturales, con esta práctica permite crear un clima psicológico óptimo para administrar el trabajo realizado, utilizando los sentimientos y emociones a través del movimiento corporal, en los momentos duros y críticos en la adquisición del conocimiento.

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA “DANIEL ENRIQUE PROAÑO”

---

Es importante hacer relevancia sobre la práctica de la danza folclórica como actividad física como un factor que influye en el desarrollo artístico – cultural, físico e intelectual y constituye un derecho para su formación integral para sus beneficiarios.

Los mediadores pedagógicos estamos conscientes que la práctica de la danza folklórica como actividad física guiados por un competente profesional con estrategias didácticas innovadoras, introducen nuevas alternativas de creatividad, desarrollo del pensamiento, lo que genera un clima de esparcimiento y bienestar físico o en muchas ocasiones utilizando como medio la música, la danza, el ritmo y el movimiento buscando optimizar los aprendizajes y por ende la calidad de vida.

La danza folklórica como actividad física aporta al mejoramiento de la calidad de la educación y su práctica teórica conlleva a un aprendizaje sistemático orientado a logro de destrezas y constituye una excelente escuela para temprar el espíritu en el esfuerzo, la colaboración, la diversidad y la consideración mutua.

La utilidad práctica de la danza folklórica propicia salud, previene enfermedades, resguarda de las adicciones, fomenta la disciplina, desarrolla las capacidades físicas, los hábitos y destrezas en el niño/as, forja el carácter al elevar el auto estima, motiva la superación personal, inhiben conductas violentas y valoriza nuestras costumbres y tradiciones, por esta razón nuestros esfuerzos deben estar dirigidos a la práctica de la danza folclórica como actividad física, el estudio y la superación.

## 1.05 Matriz de Fuerzas T

**Tabla 1.:**

ANÁLISIS DE FUERZAS T					
Situación Empeorada	Situación Actual				Situación Mejorada
Ausencia de la danza folklórica, en Educación Inicial	Alto índice de desconocimiento de la danza folklórica				Danza folklórica como eje principal en los procesos de aprendizaje en los CDI
Fuerzas impulsadoras	I	PC	I	PC	Fuerzas Bloqueadoras
La danza folklórica dentro del currículo de Educación Inicial. Ministerio de Educación.	3	3	2	2	Deficiente capacitación de docentes en danza folklórica.
La danza folklórica como medio de turismo Ministerio de Turismo.	5	5	1	1	Escasa práctica de la danza folklórica como herramienta para el aprendizaje en algunas instituciones.
La danza como una forma de servir a la niñez y adolescencia Difusión de la cultura para reservar nuestras raíces Municipio de Quito a través de los CDC, CDH, CEMI.	5	5	2	2	Insuficiente motivación de parte de los docentes para la utilización de la danza folklórica como un medio para mejorar el aprendizaje de los niños/as.

Programas para educación Inicial, la danza folklórica en La Casa de la Cultura Ecuatoriana.	4	4	1	1	Atraso en el desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.
MIES programas de danza en los CDI. Plan del Buen Vivir.	5	5	2	2	Desconocimiento de los padres de familia sobre las danzas folklóricas.
Con conocimientos de expresión artística incluida la danza. <b>Instituto tecnológico superior Cordillera.</b>	5	5	1	1	Poco intereses de docentes sobre el mejoramiento académico a través de la danza.
Docentes con interés del mejoramiento académico a través de la danza folklórica.	3	3	2	2	Insuficiencia de recursos para la realización de expresión corporal y la danza.
Niños con expectativas del aprendizaje a través de la danza folklórica.	4	3	2	2	Poca motivación para que los niños utilicen la danza folklórica.
Padres de familia con interés porque los niños aprendan, las diferentes danzas folklóricas del país.	4	3	3	3	Desconocimiento por parte de los padres de familia sobre la utilización de la danza folklórica para el desarrollo integral de los niños/as.

**Matriz de Fuerzas T**

---

### 1.06 Análisis de la Matriz T

"Siempre he pensado que la danza es mágica en muchos aspectos tanto para los que disfrutan de su contemplación como para los que viven y trabajan en su mundo".

El Ministerio de Cultura implicados en este trabajo comparten la visión del arte como medio de desarrollo social. Todas las acciones van dirigidas a reforzar la identidad personal, pretenden que la danza sea un medio de expresión corporal y de acercamiento a los demás el uso del arte y la cultura como instrumentos de intervención y transformación social. Podemos ver uno de los proyectos de danza contemporánea para niños y niñas.

El Ministerio de turismo La danza folklórica, es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, gestos para expresar sus sentimientos, es una manera de comunicación entre los seres humanos, acompañados a un ritmo musical, con fines de entretenimiento, artística o religiosa. La danza recoge los elementos plásticos de los movimientos utilitarios de los seres humanos y los combinan en una composición coherente y dinámica animada por el espíritu. Esto la convierte en una obra artística.- El conocimiento de sus medios de expresión: el cuerpo y las técnicas existentes que lo modelan hasta lo abstracto. El abrir una puerta a la fantasía, a los sueños .Técnica específica que acota de alguna manera la acción del cuerpo y su movimiento. Exige entrenamiento con métodos tradicionales comunes a las destrezas motrices. Aspecto libre. Coincidente con el mundo de la expresión, en la que no existen más límites de acción y posibilidades de movimiento que los que uno mismo quiera imponerse. La EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"

---

danza es la más antigua de todas las artes. En las civilizaciones antiguas la danza es un medio esencial para manifestaciones del sentido emocional de la tribu. Las danzas naturales han evolucionado perdiendo la precisión de su origen y subsistiendo en forma de folklore en la herencia cultural de las ciudades.

MUNICIPIO en la actual administración municipal ha construido 38 Centros de Desarrollo Comunitario (CDC) que se distribuyen a lo largo de todo el Distrito Metropolitano de Quito, pero esa labor no solo consistió en levantar una enorme obra de infraestructura física: aquellos funcionales edificios en los que trabajan los CDC se llenan de vida cada día con la presencia de más de 36 000 personas que participan en los talleres que allí se imparten como danza folclórica, pintura, expresión plásticas.

En el pasado, la existencia de las madres de familia, adultos mayores y niños, niñas y adolescentes que terminaban sus clases, transcurría inevitablemente dentro de sus casas. Era imposible pensar que podían Invertir su tiempo libre actividades creativas, deportivas o artísticas, que los centros de desarrollo comunitario emergen entonces como espacios públicos de encuentro y de ejercicio de derechos y libertades de los seres humanos, con el fin de potenciar sus capacidades, habilidades y destrezas.

Son espacios para todos y todas. Para niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos, adultos mayores, hombres y mujeres que hacen el día a día de los barrios del Distrito Metropolitano de Quito.

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"

---

Casa de la Cultura da expresiones musicales de la población negra del valle del Chota conservan una serie de elementos tradicionales y un fuerte contenido étnico; son además, exclusivas de este grupo. Se trata de música hecha por los negros del Valle, con un equipo instrumental muy propio, y, fundamentalmente destinada a la recreación del mismo grupo.

A pesar de que las expresiones musicales difieren notablemente de las de la población afro esmeraldeña, el baile, por lo contrario, muestra aspectos formales y de contenido similares.

El equipo musical que sirve de base a la música afro imbabureña muestra una característica principal: está compuesto de instrumentos de soplo y de percusión, obtenidos casi directamente de la naturaleza, sin mayor elaboración, pero que en cambio exigen de los intérpretes una gran habilidad y un profundo conocimiento

Entre los instrumentos de soplo constan la hoja de naranjo, los puros (calabazas), el tubo de fibra de cabuya y las flautas de carrizo. Los instrumentos de percusión son la bomba, las maracas, el bombo, la caja o tambor, el güiro o raspador y los platillos.

La guitarra aunque no se trata de un instrumento autóctono fue incorporada hace muchos años y ocupa también un lugar importante en la música afro imbabureña, específicamente en su expresión denominada bomba.

---

Ministerio de educación influye en la danza es una manifestación artística y cultural que se ha desarrollado en todo los lugares del mundo, es un lenguaje universal que hoy día, podemos conocer mejor.

Si llevamos la danza al aula daremos a nuestros alumnos un nuevo e interesante vehículo para expresarse y relacionarse con los demás, pero si además de esto les damos a conocer danzas de otras ciudades de la sierra tendrán la oportunidad de conocer, valorar y respetar las tradiciones musicales.

Además de este aspecto cultural y casi mágico, la danza es una de las disciplinas, dentro de la enseñanza de la música, que tiene un vacío en el currículo, tanto en la Educación inicial, Primaria como Secundaria.

La expresión corporal es, el movimiento, la coordinación, son actividades que forman un pilar importante en nuestra metodología. Las danzas se aprenden en cualquier nivel educativo, no es necesario ningún conocimiento musical previo para bailar ni ningún instrumento musical, solo el propio cuerpo. Por eso son un recurso maravilloso para trabajar el ritmo desde el movimiento y la coordinación. Hay que destacar el aspecto colaborativo de las danzas grupales que en el aula adquieren gran importancia ayudando al alumno a relacionarse con sus compañeros.



El instituto tecnológico superior Cordillera tiene interés por la educación de las nuevas docentes en danzas folclóricas de la sierra con herramientas suficientes para su aprendizaje a través de esto las estudiantes ponen mucho interés para mejorar su desempeño en sus prácticas profesionales dando pautas para el mejoramiento académico de los niños.

## CAPÍTULO II

### Análisis de Involucrados

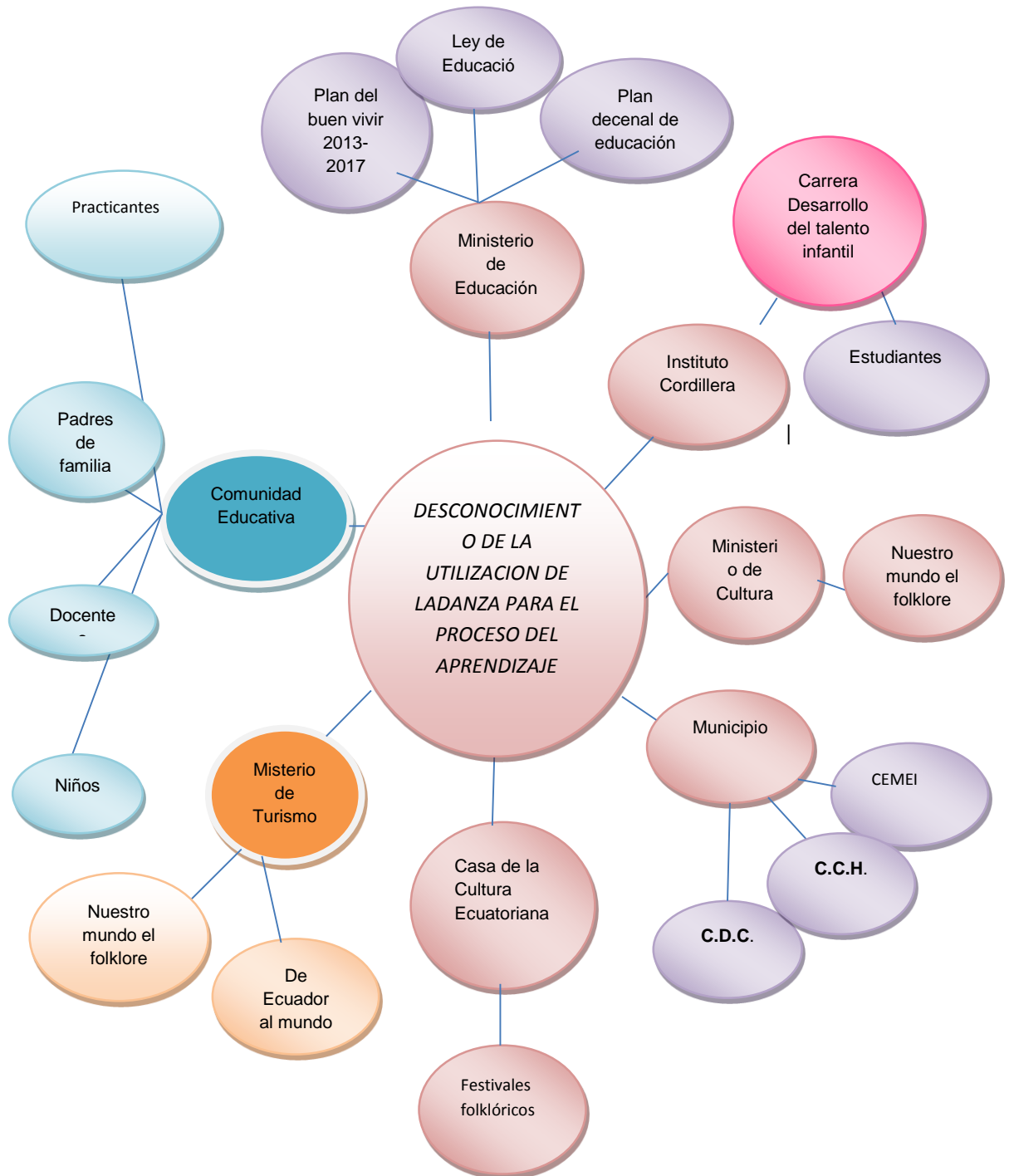
#### 2.01 Introducción

Este análisis se hace para identificar y esclarecer qué grupos y organizaciones están directa o indirectamente involucrados en el problema de desarrollo específico que intentamos resolver, para tomar en consideración sus intereses, su potencial y sus limitaciones.

Nos interesa esclarecer e identificar:

- Cómo perciben los diferentes grupos las causas y efectos del problema.
- Cuáles apoyarían una determinada estrategia que se propone para superar un problema de desarrollo y qué grupos se opondrían.
- El poder (mandato legal o estatutario) que tienen las organizaciones para apoyar u obstaculizar la solución del problema y los recursos que tienen las organizaciones para apoyar u obstaculizar o impedir la solución del problema mediante la estrategia que proponemos. Esto es de vital importancia.
- Cómo maximizar el apoyo y minimizar la resistencia cuando el proyecto se empiece a ejecutar.

## 2.02 Mapeo Mental de Involucrados



Mapeo Mental de Involucrados

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"

### 2.03 Análisis De Involucrados

La danza folklórica una de las tradiciones permanentes en nuestro Ecuador, todo lo que perdura grabado en la memoria popular, en la retentiva de las gentes, guardado por tradición oral, por su capacidad conservadora de las muchedumbres, como son el fin de año, carnaval, navidad, entre otros; y otros que se celebran en determinados pueblos como es la mama negra, incluye los bailes, la música, las leyendas, los cuentos, las artesanías y las supersticiones de la cultura local, entre otros factores.

Por ello vamos analizar cada una de las entidades o personas que participan en este proceso de la danza folklórica en educación inicial.

Cada uno nos aportara un granito de arena para la implementación de la danza folklórica y el desarrollo de la expresión corporal en nuestros niños y niñas de educación inicial.

El período de creación, posee libertad de expresión y de movimiento, algunos importante en las danzas folklóricas son los componentes musicales, importante tenerlos muy claros a la hora de querer practicar una danza, o de querer explicar la misma a otra persona, por ese motivo comenzaremos una breve introducción al tema aplicado a la danza folklórica.

Un pueblo con personalidad, feliz merece respeto, la admiración y cariño de los demás países. Todo esta tan bonito que todo el mundo lo quiere visitar y conocer. Así llegan los turistas a comprar cosas y admirarlo con todo esto enseñamos a los niños que a través de la danza folklóricas damos importancias a nuestras culturas y respetamos cada etnia que pertenezca las personas.

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"

Desarrollar una autonomía progresiva en la realización de las actividades habituales, por medio del conocimiento y dominio creciente del propio cuerpo, de la capacidad de asumir iniciativas y de la adquisición de los hábitos básicos descuidado de la salud y el bienestar

Cada niño o niña es diferente, tiene sus rasgos hereditarios, su capacidad de conocimiento y perfeccionamiento, sus ideales, sus imágenes, sus fantasías y es quien irá lentamente desvelando el sentido de su existencia, de los seres, de todo lo que, necesaria y escalonadamente, ha de ir cruzando los umbrales de sus sentidos.

A los maestros y a las maestras se les pide que se aproximen a esos niños o a esas niñas bien provisto de paciencia, afecto, delicadeza y comprensión. Sólo así se harán merecedores de la confianza de los pequeños y las pequeñas y juntos recorrerán ese lento camino que les conducirá al verdadero éxito. La garantía de un auténtico aprendizaje y una formación personal íntegra viene dada, en el fondo, por la dedicación al alumnado de todo el tiempo que necesite, no dejándose influir por la inmediata rentabilidad de cualquier esfuerzo realizado. Sin embargo, y aun siendo esto muy importante, no lo es todo, no es suficiente. Hay algo más. Hacen falta también algunos conocimientos que la danza folclórica ayuda el mejoramiento académico de los alumnos/as para su desarrollo intelectual ya que son niños de inicial.

## 2.04 Matriz de Involucrados

Tabla 2.:

Actores involucrados	Interés sobre el problema central	Problemas percibidos	Recursos y mandatos, capacidades	Interés sobre el proyecto	Conflictos potenciales
<p>Ministerio de educación</p> <p>Plan del Buen Vivir 2013-17.</p> <p>Ley de educación.</p> <p>Plan decenal de educación.</p>	<p>Mejorar la calidad de la educación inicial.</p> <p>A través de estos programas</p>	<p>Campañas, Programas, talleres capacitaciones para los docentes.</p>	<p>El currículo, realización de actividades con la expresión corporal y a la danza folklórica.</p> <p>Mejor infraestructura.</p>	<p>Utilizar la danza como una herramienta para mejorar el proceso de aprendizaje.</p>	<p>El desconocimiento por parte de los docentes de la utilización de la danza folklórica para un mejor aprendizaje.</p>



<p>Ministerio de Cultura</p> <p>Ministerio de Turismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuestro mundo el folklore.</li> <li>• Ecuador Turístico</li> <li>• De Ecuador al mundo.</li> </ul>	<p>Es una fuente de importancia para la danza folklórica fomentando la cultura de la región como herramienta tanto para el turismo como para el aprendizaje de los niños/as.</p>	<p>Percibe la deficiente utilización de la danza folklórica en el proceso de aprendizajes.</p>	<p>Utiliza la radio y televisión para informar sobre programas, eventos y capacitaciones, tanto para docentes como para niños/as.</p>	<p>Fomentar las raíces y la cultura para tener un mejor conocimiento y aprendizaje de los niños/as y como base del aprendizaje.</p>	<p>Desinterés de la población sobre la utilización de la danza para un aprendizaje significativo en los niños/as.</p>
<p>Municipio</p> <p>Programas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CD.C</li> <li>• C.C.H</li> <li>• CEME</li> </ul> <p>I</p>	<p>Mejorar la calidad de vida de los niños y la comunidad a través de programas como la danza folklórica.</p>	<p>Que estos programas lleguen a todos los niños/as, docentes y a los CDI.</p>	<p>Por medio de los programas mencionados en diferentes sitios de Quito.</p>	<p>Que la utilización de la danza folklórica, sea tomada como una herramienta para mejorar el aprendizaje de los niños/as.</p>	<p>La desinformación sobre todos estos programas y algunas veces el desconocimiento de esta herramienta.</p>

CDI CIBV	El desconocimiento por parte de directivas y docentes de esta herramienta para trabajarla con los niños.	La no capacitación de docentes para la inclusión de la danza como herramienta en el proceso de aprendizaje de los niños.	Deficiente información primero sobre la danza folklórica y segundo de los sitios donde se pueden realizar.	El cambio del aprendizaje de los niños, al utilizar en las planificaciones de los docentes la danza como herramienta para la enseñanza.	El desconocimiento de la utilización de la danza como herramienta de trabajo en el aprendizaje y la no planificación de esta en los CDI, CIBV, CEI.
-------------	--	--	--	---	---



Docentes	Los conocimientos impartidos por medio de la danza causaran una mejora en el nivel escolar.	No capacitación.	Tienen todas las capacidades, pero a veces solo unos pocos se pueden capacitar, para mejorar el proceso de aprendizaje.	Mejorar el nivel de aprendizaje de los niños/as a través de la danza folklórica y que conozcan también sus raíces culturales.	Poco interés en la danza folclórica como una motivación para un mejoramiento académico del niños/as de inicial
Niños	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Alcanzar un mejor control sobre su propio cuerpo.</li> <li>•Lograr un mayor domino del movimiento.</li> </ul>	Tener un sitio donde realizarlo y una práctica continúa.	Solo su personita para trabajar.	Aplicar lo aprendido en su vida cotidiana.	Desinterés de los niños por tener poco conocimiento de la danza y del folklore
Padres de familia	Mejorar la calidad de vida de los niños y mejorar el aprendizaje.	Falta de expresión corporal y poco movimiento para la danza de sus hijos, miedo, incapacidad ante los demás de bailar,	Ayudar a la profesora reforzando las diferentes actividades que tienen con la danza, ayudar con los trajes, la música, etc.	Asistir a los programas para ver a sus hijos. Asistir a talleres de danzas para padres en el CDI, participar en eventos del CDI.	Desinterés de los padres por el mejoramiento académico de sus niños por no querer aceptar que el aprendizaje a través de la danza y el juego.

**Matriz de Involucrados**

## 2.05 Análisis Matriz de Involucrados.

Es muy importante que este cuadro esté permanentemente actualizado durante el diseño y la ejecución del proyecto, pues puede variar.

El Análisis de Involucrados no se hace sólo al comienzo del diseño del proyecto sino que se revisa y actualiza permanentemente.

No es sólo un insumo para el siguiente paso (el Análisis de los Problemas). El Análisis de Involucrados es uno de los elementos más dinámicos (cambia permanentemente) del SML.

Hablar de danza en preescolar es hablar del valor educativo que ofrece esta área más allá de sus valores estéticos y culturales como arte escénico o disciplina artística. El desarrollo personal y el crecimiento del niño exigen que se le dé la oportunidad de ejercitar globalmente sus funciones físicas (sensoriales, motrices, perceptivas), afectivas, sociales e intelectuales. De todas las actividades creativas, la danza es peculiar porque atañe a la persona en su totalidad. A través de la danza se puede despertar, liberar, abstraer y dar forma a los sentimientos, a las experiencias, al pensamiento. La danza une lo que es de interés común y lo que es de interés individual.

No hay que presionar al niño(a) en el aprendizaje, es importante "perder tiempo" en la exploración de la persona humana, -recomienda esta misma autora- al reconocer el afán que se tiene hoy en día para todo, incluyendo el dar clases y formar; se hace necesario en la formación del niño en edad escolar que cada uno aprenda a escucharse a sí mismo, escuchar a los demás y ser escuchado con los demás. En la educación para la danza es necesario permitir al niño(a) tomar la iniciativa en forma

reiterativa para su uso y en ocasiones para uso de los demás; así mismo, todo trabajo debe ser presentado de manera aplicada a su mundo familiar y con lenguaje entendible para ellos(as) pero sin crear infantilismos. Patricia Escobar expresa dentro de las recomendaciones que hace para los docentes: se busca "que el alumno encuentre en la danza un lugar acogedor, donde pueda crecer, aprender y desarrollarse integralmente con la ayuda del maestro y de sus compañeros.

La diversidad de danza en nuestro país, ofrece una variedad de danzas, que garantizan un material didáctico cultural importante, la aplicación de la danza folclórica en la educación inicial se sugieren las danzas lúdicas, animalescas, recreativas y la danza juego, ya que con ellas se trabaja la integración social, los elementos de la naturaleza, la creación, las figuras geométricas, la espontaneidad, la creatividad y la imaginación y por ende un mejor aprendizaje.

En cuanto a la edad propicia para iniciar al niño(a) en la danza colectiva, social y/o folklórica, sugieren que éstas no se trabajen antes de los tres años de edad porque los niños(as) están en proceso de auto-reconocimiento adquiriendo en sí, el dominio de su cuerpo. Para ellos(as) es conveniente trabajar con rondas y cantos infantiles que les motiven a moverse de manera espontánea; las rondas permiten desplazamientos sencillos y a nivel pedagógico dan la posibilidad de introducir al niño en la danza.

El desarrollo de la Reforma Curricular Consensuada en nuestro país, ha permitido que el diseño curricular se modifique y responda en cierta medida a las necesidades educativas de nuestros niños y jóvenes, y a su vez favorezca la conformación de una personalidad equilibrada como resultado de la conjugación y mutua influencia de la vitalidad, la tipología, el carácter, las capacidades, talentos y autodeterminación.

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"



Bajo este enfoque la Educación Artística y de manera especial la Danza en la etapa pre-escolar, cumple con los objetivos de un proyecto de vida que incorpora para su tratamiento y práctica capacidades y destrezas fundamentales, contenidos generales, recursos y recomendaciones metodológicas orientados a los procesos de desarrollo biológico, madurez emocional, confianza y seguridad en sí mismo, capacidad de autodominio.

A través de la danza el docente brinda un espacio idóneo en donde el alumno a través del movimiento, ritmo, baile, expresión y creación corporal puede pensar, actuar, crear libremente, re direccionar el comportamiento negativo y cultivar el amor por el arte, mejorar sus relaciones personales y sociales, además de identificarse como un ser humano con historia y tradición cultural, orgulloso de herencia étnica y su folklore.



## 2.06 Estructura de la Reforma Curricular

**Tabla 3.:**

<b>OBJETIVOS DEL CICLO PRE-ESCOLAR</b>
Desarrollar integralmente sus capacidades y fortalecer su identidad y autonomía personal, como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de su vida.
Desarrollar actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo, de las demás personas y de su cultura.
Interactuar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales.
Desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa evolutiva.

**Ciclo Pre-Escolar**

Aun cuando la danza sea vista como actividad artística, desde su génesis está atravesada por lo lúdico y éste hace parte del ser humano en todas las edades donde a través del juego y el arte una persona puede ser soberana de sí misma, o ser ella misma aun jugando a ser otro". El juego colectivo favorece la escucha, el intercambio, la atención a, y al igual que en la danza, el respeto del otro, la comunicación y la colaboración con vistas a un proyecto común.

Generación tras generación las comunidades van dejando un legado cultural sedimentado y transformado por el tiempo en sistemas lúdicos populares (música, danza, teatro, plástica, literatura), acorde a su ritmo, núcleos de expresión corporal y características regionales, se crean juegos pre dancísticos según las condiciones o realidades que viven sus habitantes, ya sea en lo urbano o en lo rural.

Pero a veces vemos como existen obstáculos, como la infraestructura, el dinero para pagar a un profesor de danza, el desinterés de los docentes en planificar la danza para ayuda del proceso de aprendizaje, las entidades encargadas solo se preocupan de algunos docentes lo mismo que algunos CEI, por ello vemos la necesidad de implementar esta investigación plasmándola en un video y una guía didáctica.

## CAPÍTULO III

### Problemas y Objetivos

#### 3.01 Introducción

Hacemos el análisis de problemas para:

- Analizar la situación actual relacionada con el problema de desarrollo seleccionado.
- Identificar los problemas principales en torno al problema de desarrollo y las relaciones causa-efecto entre ellos.
- Visualizar las relaciones de causalidad y sus interrelaciones en un diagrama (árbol de problemas)

El análisis de problemas se hace en 5 pasos:

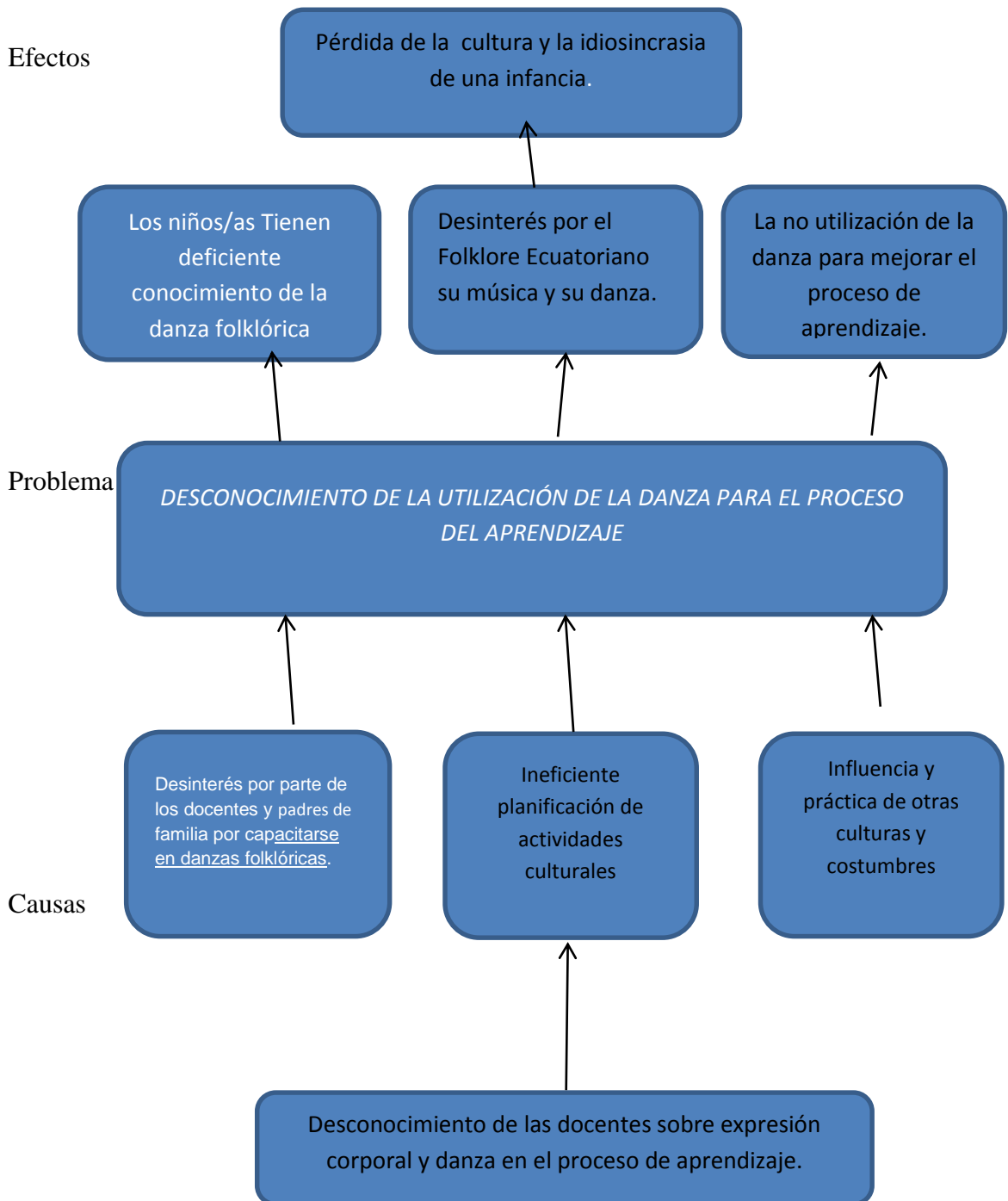
1. Escribir el problema de desarrollo (también llamado problema principal, central o focal) en una tarjeta y pegarlo en el centro de una pizarra. Si no hay acuerdo respecto de cuál es el problema principal, se deberá seguir discutiendo hasta lograr el consenso.
2. Identificar otros problemas que son causa directa del problema de desarrollo (el cual ahora se convierte en efecto de esas causas) y colocarlos debajo del problema de desarrollo.



3. Seguir colocando otros problemas con el mismo principio: que sean causas de los problemas anteriormente encontrados. Proseguir hasta llegar a las causas que son raíces.
4. Identificar si algunos de los problemas colocados son efectos del problema de desarrollo y colocarlo por encima de éste. Completar los efectos del problema central. Revisar el árbol, comprobar que es válido y completo, haciendo los ajustes necesarios.
5. Trazar líneas con flechas que apunten de cada problema-causa al problema-efecto que producen y asegurarnos si el diagrama tiene sentido.

### 3.02 Árbol de problemas

Figura 1.:



Árbol de Problemas

### 3.03 Análisis del árbol de problemas

Nuestra sociedad necesita ser influenciada con hábitos de practicar las actividades físicas, y también la práctica de la danza folklórica como camino para la obtención de los más grandes objetivos plasmados en acrecentar las funciones que lleva íntimamente la práctica de la actividad física promoviendo una salud integral para atender las necesidades sociales.

En la formación y desarrollo de los niños/as de educación inicial, ayudan en la formación de valores como la solidaridad, la tenacidad, la perseverancia, el sentido de pertenencia, generando seres humanos que les permita potenciar sus capacidades y mejorar la convivencia, aprovechando todos los recursos a su alcance y que logre un nivel de preparación física y cultural a través de la danza folklórica, rescatando los valores tradicionales de nuestro pueblo y así contribuir a la conservación y mejoramiento de la salud y consoliden hábitos de práctica sistemática de ejercicios y movimientos corporales que perduren en la vida profesional, así como también la utilización correcta del tiempo libre para evitar el sedentarismo.

La actividad física para niños/as, se centra en practicar otras actividades físicas como el fútbol, que si bien es cierto se constituye en un elemento recreativo, limita el desarrollo y beneficios de otras actividades como la danza folklórica; estas omisiones se vienen dando desde años las omisiones existentes dentro del Área de Cultura Física se debe a la falta de docentes especializados en danza folklórica.

Las observaciones que realiza el docente en su clase, permiten subrayar las fortalezas y debilidades de cada individuo, sirven de instrumento para apoyar y alentar a los niños/as en la superación de sus propias carencias; sin embargo, sucede lo contrario

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"

con docentes no especializados, esto conlleva a que se haya descuidado la práctica de la danza folklórica y por ende apatía o pérdida de valores culturales, además que con una ineficiente planificación en actividades culturales; hecho que afecta de forma directa a los niños/as que no han llegado a entender y aprender lo importante de los fundamentos básicos de la Cultura Física peor aún los de danza folklórica.

Esta actividad que a más de la coordinación mental y física de todo el cuerpo humano mejora los movimientos expresivos y rítmicos y, que practicada en conjunto desarrolla y mejora las capacidades físicas así como su espontaneidad; con la intención específica de lograr el estímulo y desarrollo de habilidades, hábitos y actitudes que se manifiestan en la calidad de la participación en los diferentes ámbitos de su vida familiar, social y productiva.

Con la influencia y práctica de otras culturas y costumbres los estudiantes renuncian a su propia identidad, y hace que su comportamiento, forma de vestir, peinarse, hablar, inclusive su música cambie, únicamente por estar a la moda.

Si no contamos con docentes especializados en el área de danza folklórica y al no existir una capacitación adecuada esto conlleva a que los docentes no apliquen metodologías activas dentro de las artes escénicas como es la danza.

Sin tomar en cuenta que ello puede repercutir en el crecimiento y la salud física e incluso mental del niño/a, ya que nada resulta tan dañino para el ser humano que sentirse en desventaja y en comparación constante. Además, no existirán actividades enriquecedoras que permitan a los niños/as lograr una mayor autoconfianza, desarrollar su ser asertivo y proactivo, concienciar la importancia de la planificación de las cosas sencillas y de la vida en sí misma, fortalecer la razón, desarrollar su EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"

pensamiento crítico, desarrollar su capacidad de resolución de problemas, desarrollar su creatividad, estar dispuestos al cambio, aceptar los retos, fortalecer los lazos entre compañeros, diversión y esparcimiento, trabajar sobre los valores que han perdido espacio en la actualidad, valores como el trabajo en equipo, la solidaridad, el respeto al adversario, saber ganar y perder, la socialización e interacción entre compañeros; no se podrá crear un ambiente divertido y de gran participación de "gran camaradería" las cuales estén orientadas hacia la cooperación y la sana competitividad.

Estas actividades o dinámicas que se desarrollan con cuatro pilares fundamentales: autoridades, docentes, niños/as y padres de familia.

Finalmente, sino hay un educador cuya principal función radica en facilitar, apoyar y orientar al niño/a en su desarrollo y en el descubrimiento de una personalidad propia, íntegra e integrada, tendremos estudiantes fracasados o con una baja autoestima.

Con la llegada de nuevas culturas, ritmos y tradiciones extranjeras, nuestros niños/as se han visto influenciados por esta dura realidad lo que se ha conseguido es la aculturación y la falta de valores tradicionales, lo que nos hace pensar que no se avizora cambios en la educación y la calidad de vida y por consiguiente seguirá el problema.

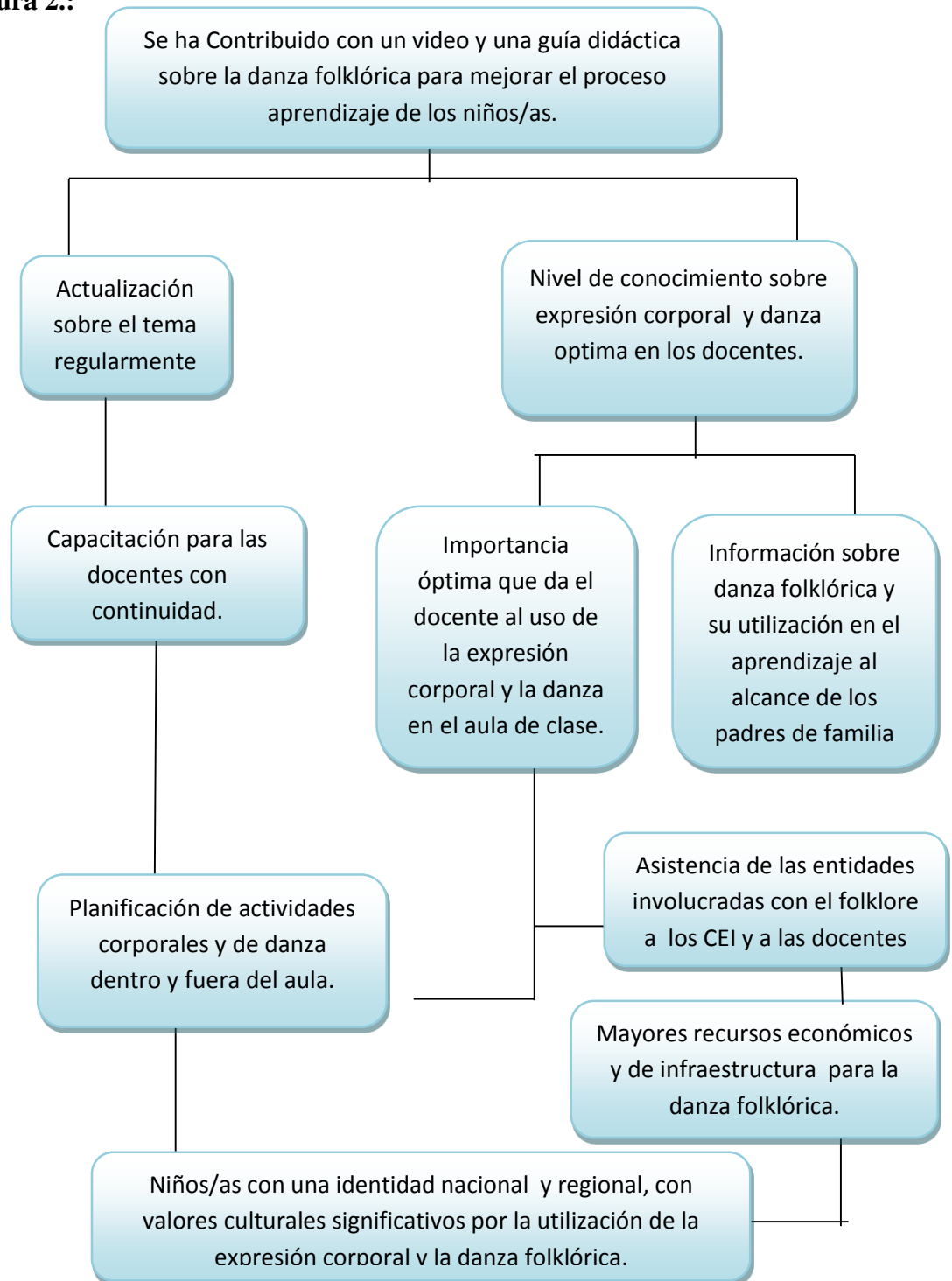
Es así que el desinterés por el folklor ecuatoriano como su música y su danza quedan relegadas a un segundo plano, llevando a los estudiantes a estar más pendientes de lo que viene de fuera, olvidándose de lo que son realmente y a ser una copia de otros.



Por lo expuesto de no realizar un enfoque real y una investigación objetiva, la danza, el folklor, la cultura que se ha venido manteniendo de generación en generación, podría llegar a perder sin lugar a duda lo que a sobrellevaría que se siga perdiendo nuestras verdaderas tradiciones que nos dejaron como legado nuestros antepasados.

### 3.04 Árbol de Objetivos.

Figura 2.:



Árbol de Objetivos

### 3.05 Análisis del Árbol de Objetivos

El primer paso es convertir el árbol de problemas en objetivos o soluciones a dichos problemas.

El análisis de objetivos lo usamos para:

1. Describir una situación que podría existir después de resolver los problemas
2. Identificar las relaciones medio-fin entre objetivos
3. Visualizarlo en un diagrama.

Seleccionamos el problema que está en el nivel más alto del árbol de problemas y lo convertimos en un objetivo o manera de abordar el problema.

Luego trabajamos hacia abajo, convirtiendo cada causa en un medio de abordar el problema de desarrollo, formulando cada condición negativa del árbol de problemas como una condición positiva, es decir, objetivos que son deseados y factibles en la realidad.

Hecho esto, se revisan todas las relaciones medio-fin y tenemos el árbol de objetivos

La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.

Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada:

- Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas.
- Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas

- Desarrollo de las cualidades físicas básicas
- Desarrollo de capacidades coordinativas
- Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras.
- Conocimiento y control corporal en general.
- El pensamiento, la atención y la memoria.
- La creatividad.
- Aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
- Favorecer la interacción entre los individuos

La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas).

La danza tiene validez pedagógica ya que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo.

La danza tiene validez pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

El mayor reconocimiento al área de Danza dentro del campo educativo de las Artes, se logra desde allí que se aborden y desarrollen sus contenidos hacia un verdadero EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"

sentido educacional, con docentes que estén documentados y capacitados de manera que puedan impartir sus clases con conocimiento del quehacer dancístico desde los niveles de educación inicial a través de la iniciación a la danza en vínculo con la expresión corporal.

Si bien es cierto que los niños y niñas en edad preescolar necesitan que se promueva en ellos(as) la confianza en sí mismos, la seguridad, el respeto en sus relaciones con los demás y el desarrollo de sus potencialidades cognitivas y comunicativas, no puede ser de menor importancia desarrollar la sensibilidad y creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos, entre ellos la danza y apreciar las diversas manifestaciones del arte, así como el desarrollo de las capacidades y disposiciones para el aprendizaje permanente.

El área de danza en la educación no son ni los talleres, ni los montajes de actos culturales o izadas de bandera en una institución, sino un programa educativo de importante formación integral con metodologías flexibles pero periódicas, con la planeación de actividades en secuencia lógica, acorde al periodo de vida de los niños, su gozo y cultura. Por esto, la iniciación de la danza en educación inicial no es el límite del desarrollo de esta área, sino la base de la danza infantil.

El interés de las entidades encargadas de la cultura y el turismo, el currículo de educación inicial, la capacitación de los docentes, el interés de los padres, la planificación de actividades dancísticas para el mejor aprovechamiento en el proceso de aprendizaje, lograrán un niño/a, con un desarrollo integral óptimo y excelente.

## CAPITULO IV

### Marco Teórico

#### 4.01 Matriz de Marco Lógico

Tabla 4.:

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p><b>FIN</b> Adquisición y fortalecimiento de la expresión corporal e a través de la óptima utilización de la danza folklórica, para los niños/as.</p>	<p>Frecuencia de participación de los padres de familia en las actividades del CDI para fortalecer la óptima utilización de la danza folklórica para el desarrollo de expresión corporal en los niños, aumentada en un 70%.</p> <p>Un CDI que da mayor acceso a la buena utilización de los rincones de trabajo para los niños/as.</p> <p>Aumenta en un 75% la participación de los beneficiarios</p>	<p>Registros de asistencia.</p> <p>Línea de base de los niños/as al inicio del proyecto.</p> <p>Evaluaciones continuas de las actividades de la guía para el buen uso de los rincones de trabajo en el aula.</p>	<p>La participación continúa de los padres de familia en el proceso de potencializar el uso de la danza folklórica en el CDI.</p> <p>Disposición de los niños a adquirir y reforzar su aprendizaje mediante la danza folklórica en forma continúa.</p> <p>No hay retraso en la aplicación continua de la danza folklórica</p>

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"



	directos en la buena utilización de los rincones de trabajo.	para el desarrollo de la expresión corporal por parte del docente.
--	--	--



<p><b><u>PROPÓSITO</u></b></p> <p>Diseño e implementación de una propuesta hecha en video y de una guía de danzas folklóricas de la, para los niños/as</p>	<p>Guía de actividades sostenible, desarrollada y validada.</p> <p>Prueba piloto con un 50% de la población de niños de un CDI para validar la propuesta.</p>	<p>De acuerdo al currículo de educación inicial. Programa y materiales didácticos elaborados.</p> <p>Guía de actividades, avalada por el CDI.</p> <p>Documentos de las actividades impartidas. Materiales didácticos elaborados. Guías de campo elaboradas. Listado de participantes.</p>	<p>Cambios en las estructuras de los organismos gubernamentales de educación.</p> <p>Cambios desfavorables al proyecto a través de las políticas educativas del CDI</p> <p>Motivación y aceptación de la comunidad educativa del CDI, al proyecto y su aplicación en forma continúa.</p>
<p><b><u>COMPONENTES</u></b></p> <p>Fortalecimiento de la danza folklórica mejorando el proceso de enseñanza - aprendizaje en los niños.</p>	<p>Frecuencia de los docentes en la capacitación y la aplicación de la propuesta en un 75%</p> <p>Disminución de la falta de interés por parte de los niños/as por tener un aprendizaje significativo en un 50%</p>	<p>Comparación de resultados antes y después de la capacitación.</p> <p>Registro del seguimiento del proyecto.</p>	<p>Que los docentes se comprometan a asistir a las capacitaciones.</p> <p>Que los miembros de la comunidad educativa cumplan con los compromisos adquiridos.</p>



Conformación de un equipo interdisciplinario, para ayudar a la aplicación de la propuesta.	El 60% de los participantes realizan la supervisión de la aplicación de la propuesta en forma continua.	Informes realizados por el equipo de trabajo.	Apoyo de las entidades encargadas de sostener el proyecto.
Docentes capacitados y actualizados en el tema.	Número de cursos realizados por los docentes sobre el tema.	Registro de asistencias.	Docentes apliquen los conocimientos adquiridos.
Aprovechamiento de todos los recursos existentes.	Disminución de las clases dadas en forma antigua sin motivación e innovación en un 60%.	Registro de actividades realizadas.	Docentes asuman los compromisos adquiridos en la capacitación.
Beneficiarios con ganas de aprender.	Incremento de un 50% de la participación de los beneficiarios en las actividades realizadas.	Registro de participación y aprovechamiento en el aula.	El aumento del interés por parte de los beneficiarios.

**Matriz de Marco Lógico**

Tabla 5.:

<u>ACTIVIDADES</u>	<u>PRESUPUESTO</u>	<u>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</u>	<u>SUPUESTOS</u>
Plan de capacitación de los docentes en la optimización de la danza folklórica como herramienta para la expresión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Costo de materiales y transporte.</li> <li>❖ Costo de insumos.</li> <li>❖ Asistencia técnica.</li> <li>❖ Publicaciones</li> <li>❖ Equipo</li> <li>❖ Capacitación</li> </ul> <p>Total:</p>	<p><u>N</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comprobantes.</li> <li>❖ Contratos .</li> <li>❖ Informes financieros.</li> <li>❖ Estados de cuenta.</li> </ul>	Acontecimientos, condiciones y decisiones de importancia (fuera del control del ejecutor del proyecto) que deben ocurrir junto con las Actividades, para producir los Componentes/Productos del proyecto.
Plan de talleres para los padres de familia sobre la danza folklórica para su conocimiento y aplicación desde casa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Costo de materiales y transporte.</li> <li>❖ Costo de insumos.</li> <li>❖ Asistencia técnica.</li> <li>❖ Publicaciones</li> <li>❖ Equipo</li> <li>❖ Capacitación</li> </ul> <p>Total:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comprobantes.</li> <li>❖ Contratos .</li> <li>❖ Informes financieros.</li> <li>❖ Estados de cuenta</li> </ul>	Resistencia al cambio.
Conformación y capacitación metodológica del equipo multidisciplinario .	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Costo de materiales y transporte.</li> <li>❖ Costo de insumos.</li> <li>❖ Asistencia técnica.</li> <li>❖ Publicaciones</li> <li>❖ Equipo</li> <li>❖ Capacitación</li> </ul> <p>Total:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comprobantes.</li> <li>❖ Contratos .</li> <li>❖ Informes financieros.</li> <li>❖ Estados de cuenta.</li> </ul>	Docentes no dispuestos a aplicar lo aprendido.



<p>Coordinación institucional y que permita desarrollar la aplicación de la propuesta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Costo de materiales y transporte.</li> <li>❖ Costo de insumos.</li> <li>❖ Asistencia técnica.</li> <li>❖ Publicaciones</li> <li>❖ Equipo</li> <li>❖ Capacitación</li> </ul> <p>Total:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comprobantes.</li> <li>❖ Contratos.</li> <li>❖ Informes financieros.</li> <li>❖ Estados de cuenta.</li> </ul>	<p>Exista la aplicación de la estrategia.</p>
<p>Compra de material bibliográfico y reproducción de materiales para el curso técnico y los cursos especializados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Costo de materiales y transporte.</li> <li>❖ Costo de insumos.</li> <li>❖ Asistencia técnica.</li> <li>❖ Publicaciones</li> <li>❖ Equipo</li> <li>❖ Capacitación</li> </ul> <p>Total:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comprobantes.</li> <li>❖ Contratos.</li> <li>❖ Informes financieros.</li> <li>❖ Estados de cuenta.</li> </ul>	<p>Aceptación de la cooperación y apoyo al proyecto en una forma continua.</p>
<p>Contratación de especialistas de los cursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Costo de materiales y transporte.</li> <li>❖ Costo de insumos.</li> <li>❖ Asistencia técnica.</li> <li>❖ Publicaciones</li> <li>❖ Equipo</li> <li>❖ Capacitación</li> </ul> <p>Total:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comprobantes.</li> <li>❖ Contratos.</li> <li>❖ Informes financieros.</li> <li>❖ Estados de cuenta.</li> </ul>	<p>Aceptación, apoyo y compromiso de todos los involucrados.</p>



<p>Realización de Intercambios de experiencias a nivel institucional por parte del equipo multidisciplinario</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Costo de materiales y transporte.</li> <li>❖ Costo de insumos.</li> <li>❖ Asistencia técnica.</li> <li>❖ Publicaciones</li> <li>❖ Equipo</li> <li>❖ Capacitación</li> </ul> <p>Total:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comprobantes.</li> <li>❖ Contratos.</li> <li>❖ Informes financieros.</li> <li>❖ Estados de cuenta.</li> </ul>	<p>Aceptación, apoyo y compromiso de todos los involucrados</p>
<p>Evaluaciones continuas del proceso de la aplicación de la propuesta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Costo de materiales y transporte.</li> <li>❖ Costo de insumos.</li> <li>❖ Asistencia técnica.</li> <li>❖ Publicaciones</li> <li>❖ Equipo</li> <li>❖ Capacitación</li> </ul> <p>Total:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comprobantes.</li> <li>❖ Contratos.</li> <li>❖ Informes financieros.</li> <li>❖ Estados de cuenta.</li> </ul>	<p>Aceptación, apoyo y compromiso de todos los involucrados</p>
<p>Sistematización / Valoración del proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Costo de materiales y transporte.</li> <li>❖ Costo de insumos.</li> <li>❖ Asistencia técnica.</li> <li>❖ Publicaciones</li> <li>❖ Equipo</li> <li>❖ Capacitación</li> </ul> <p>Total:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comprobantes.</li> <li>❖ Contratos.</li> <li>❖ Informes financieros.</li> <li>❖ Estados de cuenta.</li> </ul>	<p>Aceptación, apoyo y compromiso de todos los involucrados</p>



Auditoría institucional sobre al proyecto	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Costo de materiales y transporte.</li><li>❖ Costo de insumos.</li><li>❖ Asistencia técnica.</li><li>❖ Publicaciones</li><li>❖ Equipo</li><li>❖ Capacitación</li></ul> Total:	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Comprobantes.</li><li>❖ Contratos.</li><li>❖ Informes financieros.</li><li>❖ Estados de cuenta.</li></ul>	Aceptación, apoyo y compromiso de todos los involucrados
---	--	---	--

**Matriz de Actividades**

#### 4.02 Análisis de Marco Lógico

La optima utilización de la danza folclórica para los niños/as, la participación de los docentes, padres de familia en las actividades de Centro de Educación Inicial con el desarrollo de expresión corporal en los niños/as.

La disposición de los niños/as y padres de familia para reforzar su aprendizaje mediante la danza folclórica con esto queremos el cambio en las estructuras de los organismos gubernamental de la educación con esto queremos motivar y la aceptación de la comunidad educativa y también los docentes comprometer asistir a las capacitaciones de la danza folclórica y ser beneficiario para aprender y enseñar a los niños/as a no perder la cultura de nuestra tierra ecuatoriana con la danza y desarrollando la expresión corporal con la emoción de bailar y sentir a la música que nos llena de imaginación a realizar diferentes actividades cuando estamos bailando.

Para un taller y capacitación de los docentes impartido se entregara las actividades y entregaremos material didáctico elaborado con la guía de campo elaborado.

Se comparara con los resultados de antes y después de la capacitación para que los docentes apliquen el conocimiento obtenido.

Para los docentes va a ser una ayuda la guía de la danza folclórica para desarrollar la expresión corporal y que los niños tengan la emoción de aprender mucho más con todas las actividades lúdicas.

### 4.03 Matriz Análisis de Alternativas

Tabla6.:

MATRIZ ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS							
OBJETIVOS	IMPACTO SOBRE EL PROPÓSITO	FACTIBILIDAD TÉCNICA	FACTIBILIDAD FINANCIERA	FACTIBILIDAD SOCIAL	FACTIBILIDAD POLÍTICA	TOTAL	CATEGORÍA
Padres de familia que acuden a talleres sobre la Danza Folklórica de la Sierra de Ecuador.	4	4	4	4	3	19	Media alta
Interés de los docentes para implementar la expresión corporal y la danza en el proceso de enseñanza aprendizaje.	4	4	4	4	3	19	Alta
Información sobre la utilización de la danza folklórica y expresión corporal, llega a toda la comunidad Educativa.	4	4	4	4	4	20	Alta
Conocimiento sobre el porcentaje de docentes que utilizan la expresión corporal y la danza folklórica en el aprendizaje de los niños/as.	4	4	3	4	4	19	Alta
Desarrollo del material para la expresión corporal y danza folklórica que nos ayudarán en el aprendizaje de los niños.	4	4	3	3	3	17	Media

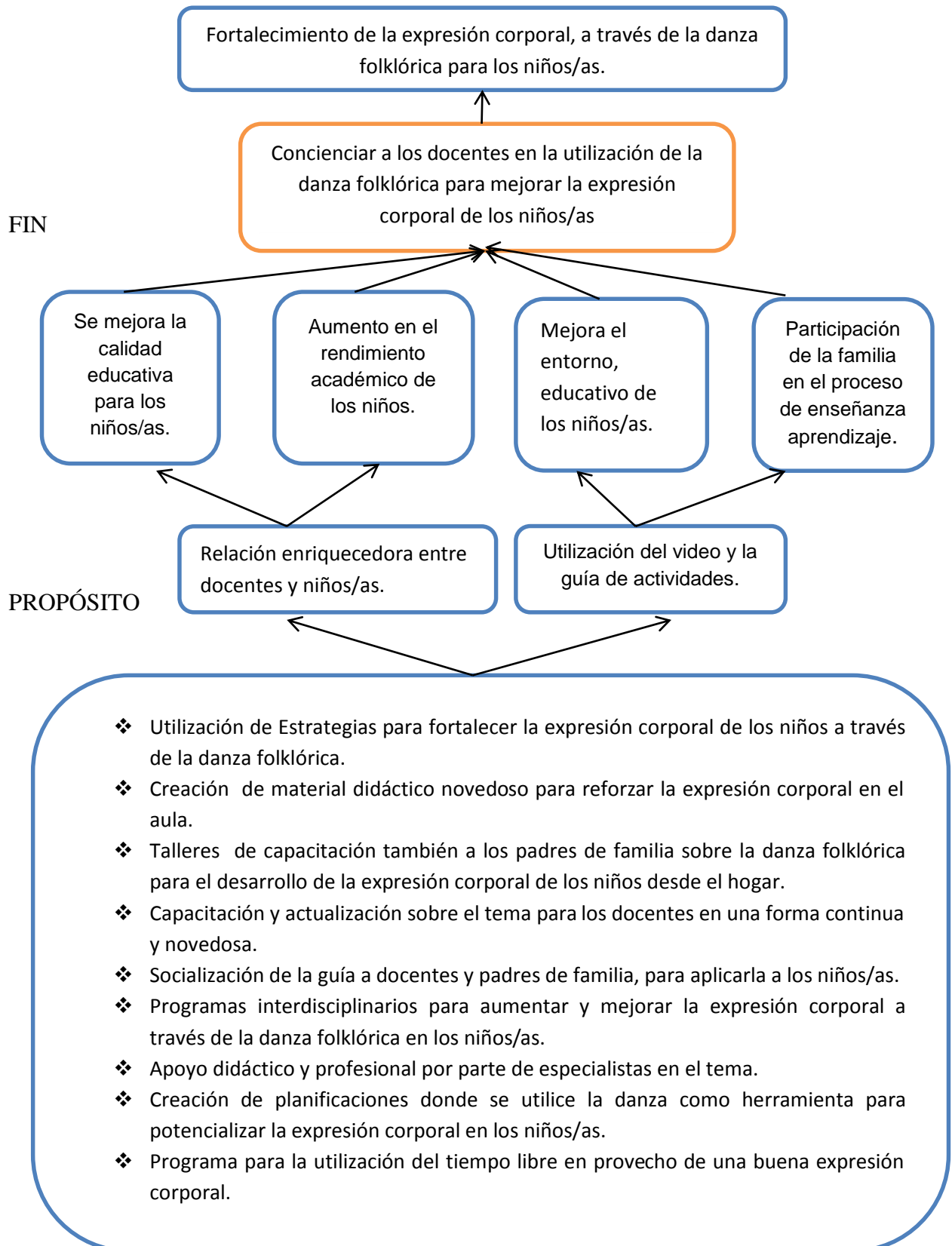
EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"



Capacitación de docentes sobre la utilización de la danza y expresión corporal en el aprendizaje significativo en los niños/as.	4	4	3	4	3	18	Alta
Socialización de la guía y video de danzas folklóricas para niños/as, a la comunidad educativa y los padres de familia.	4	4	4	3	4	19	Media
TOTAL	28	28	25	26	24	131	Alta

**Matriz Análisis de Alternativas**

#### 4.04 Diagrama de Estrategias



#### 4.05 Análisis del Impacto de los Objetivos

Tabla 7.:

OBJETIVO	FACTIBILIDAD	IMPACTO	IMPACTO	RELEVANCIA	SOSTENIBILIDAD	TOTAL
S	AD DE LOGROS.	DE GÉNERO.	AMBIENTAL.	A.	AD.	L
	Alto.- 4	Alto.- 4	Alto.- 4	Medio.- 2	Medio.- 2	
	Medio.- 2	Medio.- 2	Medio.- 2	Bajo.- 1	Bajo.- 1	
	Bajo.- 1	Bajo.- 1	Bajo.- 1			
Capacitación de docentes, continua y novedosa sobre actividades para mejorar la expresión corporal, a través de la danza folklórica, para los niños/as.	Los beneficios son mayores que los costos.	Incrementa la participación de la mujer.	Contribuye a mejorar el entorno social.	Responde a las expectativas de los docentes.	Fortalece el aprendizaje de los docentes y de los beneficiarios.	
	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"



<p>Implementación de la danza folklórica y la expresión corporal para mejorar el aprendizaje de los niños/as.</p>	<p>Existe tecnología para ayudar.</p> <p>(4)</p>	<p>Incrementa el aprendizaje de los niños y niñas.</p> <p>(4)</p>	<p>Mejora el entorno cultural,</p> <p>(2)</p>	<p>Prioridad que sienten los niños/as hacia el aprendizaje.</p> <p>(2)</p>	<p>Fortalece la calidad de la educación.</p> <p>(4)</p>
<p>Información sobre la utilización de la danza folklórica para los niños/as dada a toda la comunidad educativa.</p>	<p>Cuenta con el financiamiento.</p> <p>(4)</p>	<p>Mejora el nivel de educación de los niños/as.</p> <p>(4)</p>	<p>Mejora el entorno social de los niños/as.</p> <p>(4)</p>	<p>Beneficio para niños/a.</p> <p>(4)</p>	<p>Capacidad Institucional para buscar financiamiento.</p> <p>(2)</p>





Capacitación de padres de familia para que participen en las actividades y programas de danza folklórica y expresión corporal. Para los niños/as.	Interés de los padres por participar con los rincones de trabajo, para los niños a través de talleres. (4)	Mejora el nivel afectivo de los niños/as con los padres de familia (4)	Contribuye a mejorar el entorno Educativo y social del CEI. (4)	Responde al interés de los beneficiarios. (2)	Fortalece el interés de los niños por aprender y así mejorar el aprendizaje. (4)	
Socialización del video y la guía de actividades folclóricas para los niños/as, a docentes, padres de familia.	Se logra con la guía de actividades para los diferentes rincones de trabajo (4)	Incremento del nivel educativo de los niños/as. (4)	Favorece el desarrollo de diferentes temas para el aprendizaje significativo. (4)	Beneficios deseados para los niños y niñas y también para los docentes (4)	Fortalece el nivel educativo del CEI. (4)	
<b>TOTAL</b>	28	28	24	24	20	<b>124 ALTA</b>

**Matriz Análisis de Impacto de los Objetivos**

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"



## CAPÍTULO V

### Propuesta

#### 5.01 Datos Informativos

**Título:** “EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA “DANIEL ENRIQUE PROAÑO”

**Beneficiarios:**

Niños y maestros

**Ubicación:**

O’Leary y Punáes

**Tiempo estimado para la ejecución:**

Abril – Septiembre del 2013.

**Tutor:**

Lcda. Marilyn Velasco Villegas

**Investigadora:**

Carolina Alexandra Herrera

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA “DANIEL ENRIQUE PROAÑO”

### **5.0.2 Antecedentes de la Propuesta**

Pocas veces se encuentra un trabajo orientado hacia el proceso de enseñanza para docentes de educación inicial, que involucre a la danza y el baile como actividades que ayudan al desarrollo psicomotriz, estructurado como guía didáctica.

Desde el punto de vista social, la danza y el baile son un deleite, una satisfacción interna para todas las personas, como acercamiento espiritual y expresión corporal. Desde la óptica del desarrollo de los niñas/os como seres bio psicosociales, culturales y axiológicos, despliegan sus diferentes destrezas, capacidades psicomotrices y visualización espacial,

Esta guía tiene temas y actividades que ayudarán a los docentes a tener una finalidad específica: ayudar a que el niño desarrolle su personalidad, a la vez que establece un vínculo entre la realidad interna y la realidad externa. El relacionarse le ayudará en la comunicación con los demás y permite iniciar relaciones emocionales importantes para el desarrollo de los contactos sociales.

Por otro lado, la música exige un doble esfuerzo, ya que obliga a los niños a adaptarse al espacio y al tiempo según el ritmo que se les pone.

Toda la guía es creada con el método de rítmica, que aplica el movimiento corporal como medio de sensibilización hacia el arte, con fines expresivos. Me he preocupado por la parte emocional y creativa de los niños/as de 4 años, sin descuidar su aspecto cognitivo y el desarrollo de sus destrezas artísticas.



---

Quiero aportar con un instrumento de trabajo que favorezca la educación general de los niños/as, despertando en ellos el deseo de expresarse con el movimiento, el baile y la música.

Esta Guía es un aporte a la educación inicial, pilar fundamental para la educación de los niños y niñas de 4 años.

**Macro:**

- El Ministerio de Educación del Ecuador, creó el Plan Decenal de Educación, para el período 2006 - 2015, en ese contexto se enmarca este estudio, cumpliendo las aspiraciones y objetivos de este Plan. Además, tomaremos en cuenta las leyes y reglamentos propios del Municipio Metropolitano de Quito, a quien pertenece el Centro.
- Ley Orgánica de Educación: Referente a la primera Ley de Educación, de la que rescatamos los principios de enseñanza, la igualdad de acceso a la educación, orientación democrática, humanista, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país; promoción de la auténtica cultura nacional y el derecho a la educación integral.
- El literal f) del citado cuerpo legal, plantea como fin de la educación: atender preferentemente la educación pre escolar, escolar, la alfabetización y la promoción social, cívica, económica y cultural de los sectores marginados.
- Guía Didáctica docente de juegos infantiles para el desarrollo de las áreas lógico matemática, lenguaje, motriz y socio afectivo de los niños de 4 años. Del C.E.I, Daniel Enrique Proaño de la parroquia La Magdalena del QUITO. DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO CORDILLERA de Quito.

**Meso:**

Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 prioriza el desarrollo de menores de 5 años.

A lo largo de la historia de Pichincha que es la cuna de grandes expositores de la danza y el folclórica a nivel nacional e internacional, sin embargo en la mayoría de los casos ha sido producto de acciones pedagógicas aisladas o por voluntad propia.

- El transcurso histórico ha determinado cambios fundamentales en la identidad social - étnica y diferenciación social - económica, tal como ha
- Para nosotros la definición de folklore, significaba saber del pueblo y que considera su rescate para que los pueblos no pierdan sus costumbres, ceremonias, supersticiones, cánticos, refranes, etc. Con lo cual las nuevas generaciones conozcan de donde proviene toda su cultura

Sucedido con los jóvenes de la provincia de Pichincha y de la ciudad de Quito que se ha ido disgregando el sentido original, total de la cultura

**Micro:**

Esto ha motivado para que en la Escuela Daniel Enrique Proaño se dé la oportunidad para que los niños/as de Educación Inicial respondan a la necesidad de aprender danza folklórica, así también como formar parte del grupo de danza para que representen a la institución en futuros eventos culturales y artísticos organizados por instituciones educativas o instituciones que regentan la cultura y el arte ecuatoriano

No se encuentra evidencia sobre el tema a tratar en los distintos centros de educación inicial.

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"

## 5.02 Justificación

La propuesta se justifica por la necesidad de dar solución al quehacer educativo, caracterizado por las siguientes realidades analizando a lo largo de la investigación.

Proponer la expresión corporal como recreativos acorde a las necesidades de la institución, y al mismo avance de la ciencia y tecnología.

. Las tradiciones y costumbres son el conjunto de respuestas culturales que han conservado las sociedades de un lugar para satisfacer las necesidades físicas y espirituales del hombre, generalmente éstas respuestas han sido transmitidas de generación en generación en forma original, oral y empírica que han logrado sustentar diferentes manifestaciones de vida y contacto con otras culturas cercanas y otras totalmente alejadas en tiempo y espacio.

## 5.03 Objetivos

### 5.03.01 Objetivo General

Diseñar una guía de actividades para expresión corporal y coreografías de danzas folclóricas para desarrollar de la Motricidad gruesa también su área socio afectiva en los niños/as de 4 años.

### 5.03.02 Objetivos Específicos

- Brindar conocimientos claros y precisos relacionando en las coreografías para la enseñanza de la danza folclórica conjunto con la expresión corporal.
- Estimular el desarrollo de actividades, habilidades y destreza favorables para la función del docente en aulas, talleres y espacios físicos.
- Desarrollar la inteligencia espacial en los niños/as.

## **5.04 Análisis de Factibilidad**

### **5.04.01 Factibilidad Económica**

La institución educativa nos proporcionará los recursos físicos y personales necesarios para realizar la propuesta.

### **5.04.02 Factibilidad Socio-Cultural**

El hombre es socialmente activo, y debe conocer la medición para solucionar problemas diarios en su vida y en el medio social en que se realiza específicamente.

### **5.04.03 Factibilidad Legal**

Está regido a la disposición de la autoridad para la aplicación obligatoria de técnicas motivacionales, entonces la normatividad legal de la institución se efectuará de forma positiva.

### **5.04.04 Factibilidad Tecnológica**

Se cuenta gracias al avance de la ciencia y técnica con el uso de internet que nos indica innovar las diferentes teorías del conocimiento del hombre que cuenta con todo el material tecnológico indispensable para su ejecución.

## **5.05 Fundamentación**

### **5.05.01 Danza Folclórica**

Esta Investigación nace por descubrir, explorar, comprobar, verificar, la importancia de los juegos educativos en la escuela primaria para la formación física moral y espiritual. Ensayar respuestas diversas a situaciones complejas sin temor a fracasar”.

La danza implica la interacción de diversos elementos. El movimiento del cuerpo requiere de un adecuado manejo del espacio y de nociones rítmicas. La intención del

bailarán es que sus movimientos acompañen a la música. Por ejemplo: una música de ritmo lento y tranquilo requiere de pasos de danza pausados y poco estridentes. La expresión corporal también se apoya en la vestimenta utilizada durante la danza.

### **Características de la danza folclórica**

- La danza como una manifestación expresiva, permite al que la práctica, crear su propio estilo y dotar al movimiento de personalidad.
- Incluir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una danza, un espacio de creación en el cual los niños/as inventen o elaboren su propio baile o movimiento danzado.
- La danza se presenta, dentro de la educación, como una actividad con innumerables valores abriendo camino al trabajo de la creatividad, a la relación entre compañeros/as.
- Al conocimiento de otras culturas y al desarrollo de la capacidad expresiva. Se parte de que el proceso de enseñanza de cualquier baile, permite al profesorado plantear propuestas de actividades que desarrollen la creatividad favoreciendo la participación e implicación del alumnado en el proceso de aprendizaje.
- El niño descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando éste objeto ya no forme parte de su actividad corporal.

- Según BUCHER, la psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivos-motrices en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto en el ámbito práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad.

### **Tipos de danzas folclóricas**

La danza folklórica es una expresión que muestra parte de nuestra cultura escenificada por medio de bailes y danzas representativas de cada región.

El Grupo Representativo de Danza Folklórica pretende preservar nuestras costumbres y transmitir por medio de la ejecución coreográfica, tanto el contexto histórico cultural como el sentimiento que nos identifica como Ecuatorianos, con todo lo que ello implica: cultura, raíces, creencias, tradiciones.

Desde el principio de los tiempos la danza fue una forma de comunicación entre el hombre y su medio ambiente. A lo largo de la historia de la danza, ha ido evolucionando y adaptándose a los cambios en la vida social y se han creado diferentes Tipos de danza. Existen **tipos de baile** que se han convertido en formales, con reglas y exigencias propias. Otros, por su parte, nacen como forma de expresión de las tradiciones populares y se transmiten en el corazón de su pueblo.

La danza puede ser recreativa, ritual o artística y va más allá del propósito funcional de los movimientos. La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual.

El cuerpo puede realizar acciones como rotar, doblarse, estirarse, saltar y girar.

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"

Variando estas acciones físicas y utilizando una dinámica distinta, los seres humanos pueden crear un número ilimitado de movimientos corporales. Dentro del extenso campo de movimientos que el cuerpo puede realizar, cada cultura acentúa algunos caracteres dentro de sus estilos dancísticos.

Existen dos tipos principales de danza.

- Danzas de participación, que no necesitan espectadores.
- Danzas que se representan, que están diseñadas para un público.

Las danzas participativas incluyen danzas de trabajo, algunas formas de danzas religiosas y danzas recreativas como las danzas campesinas y los bailes populares y sociales. Para tener la seguridad de que todos en la comunidad participan, estas danzas consisten casi siempre en esquemas de pasos muy repetitivos y fáciles de aprender.

#### **5.05.02 Danza e Otavalo**

Es una de las culturas más reconocidas del Ecuador, una de las razones es su danza sobre todo la del inti raymi por su alegría, su vestimenta, de los hombres es el poncho, el pantalón blanco y el sombrero. Las mujeres usan anacos, blusas, fajas y collares muy grandes.

Son los que mejores bailan los san juanitos ya que fue creado por esta zona en las fiestas de San Juan, es la única cultura que mantiene intacta su cultura ya que no modifica ni sus costumbres ni música.

### **5.05.03 Danza De Los Aruchicos En Cayambe**

Pertenece la comunidad de pesillo caracterizado por su vestimenta muy colorida y original los hombres usan zamarros, chalinas coloridas, sombreros arreglados con cintas de colores y máscaras de maya. Las mujeres tienen el mismo estilo. Su baile también es muy alegre donde se demuestra su destreza en los movimientos, aunque las pirámides y las torres no sean muy propias de estas culturas se las utilizan para adorar al sol o levantar la bandera de nuestro país y provincia.

Los aruchicos representan a los capataces de las haciendas en la época de la conquista.

### **5.05.04 San Pedro de Cayambe la Danza Folclórica De San Pedro De Cayambe**

Este tipo de danza es un ritual, se lo realiza con una vestimenta muy singular donde los hombres van vestidos con zamarros, ponchos gruesos, sombrero podría ser de color café o negro y en sus espaldas campanas. Las mujeres con faldas coloridas, blusa decorada con bordados propios de su cultura, chalinas coloridas y un sombrero de paño. En su coreografía comienzan con un ritual para agradecer a la pacha mama (madre tierra), luego comienzan con el baile alegre y muy dinámico, la música DE SAN JUANITO.

### **5.06 Utilidad**

Desarrollo de los sentidos.

- Favorecen la coordinación de distintos tipos de movimientos y desplazamientos.

- Contribuyen también a la consecución de la relación causa-efecto, a la realización de los primeros razonamientos, a la mejora de ciertas habilidades y al desarrollo del equilibrio.
- Suelen fomentar la auto-superación, pues con ellos, cuanto más se practica, mejores resultados se obtienen.

### **5.07 Conciencia Corporal**

La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación.

Los fundamentos de la conciencia corporal, del descubrimiento y la toma de conciencia de sí son:

- a. Conocimiento del propio cuerpo global y segmentario.
- b. Elementos principales de cada una de las partes su cuerpo en sí mismo y en el otro.
- c. Movilidad-inmovilidad.
- d. Cambios posturales. (De pie, de rodillas, sentado,...)
- e. Desplazamientos, saltos, giros. (De unas posturas a otras.)
- f. Agilidad y coordinación global.

### **5.08 Metodología**

#### **5.08.01 Modalidad Básica de la Investigación**

La Expresión Corporal proviene del concepto de Danza Libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"

lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.

El lenguaje corporal adquiere así la función de "lenguaje": la búsqueda de "un vocabulario" propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo. En este caso, el producto es una danza.

Para enriquecer este lenguaje utiliza metodologías para el desarrollo de habilidades propioceptivas, motrices y comunicativas, así como los principios de la investigación y composición coreográficas

#### **5.08.02 Tipo De Investigación**

##### **De campo**

Estudio que lo realizamos en el mismo lugar en donde se produjo los acontecimientos, tiene la ventaja de la realidad, considerando a los niños/as, padres de familia y educadores como actores fundamentales de los hechos.

##### **Bibliográfico**

Hace referencia en algunos documentos como libros, revistas, textos, internet, para contextualizar el problema y fundamentar científicamente el marco teórico, relevando aspectos que consideremos útiles para nuestro trabajo.

### **5.08.03 Población y Muestra**

En esta investigación la población es mínima, estudiantes 35 niños/as.

Por tener un universo pequeño no es necesario tomar ningún tipo de muestra.

### **5.08.04 Plan De Procesamiento De La Información**

Con la recopilación de datos a través de la entrevista o encuesta a los niños y maestros se analizará y procesará la información de la siguiente manera:

Revisión Crítica de la información recogida es decir limpieza de información defectuosa, contradictoria incompleta.

- Selección de la recolección en casos individuales para conseguir faltas de contestación.
- Tabulación de cuadros según variables de cada hipótesis; estudio estadístico para presentación de resultados.
- Presentación gráficos.
- En la presente investigación se utilizará los gráficos en pasteles de acuerdo a porcentajes calculados.
- Análisis de los resultados estadísticos de acuerdo a la matriz de marco lógico.
- Interpretación de los resultados de acuerdo a las tabulaciones.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

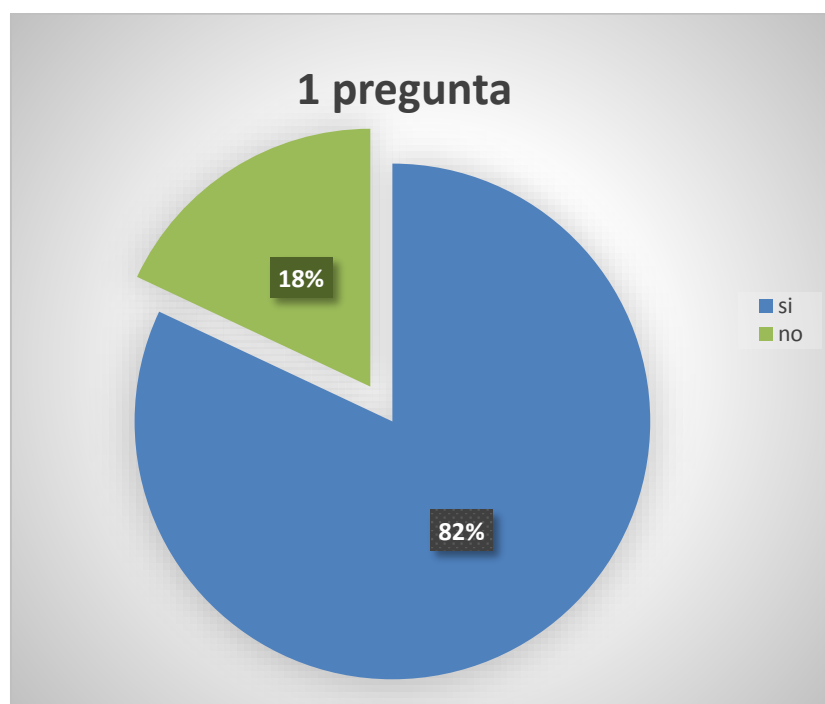
### 5.0.9 Análisis e Interpretación de Datos

#### ENCUESTA

1. ¿Practica actividades de expresión corporal y danza con sus estudiantes?

9 Si 82%      2 No 18%

Figura.:1



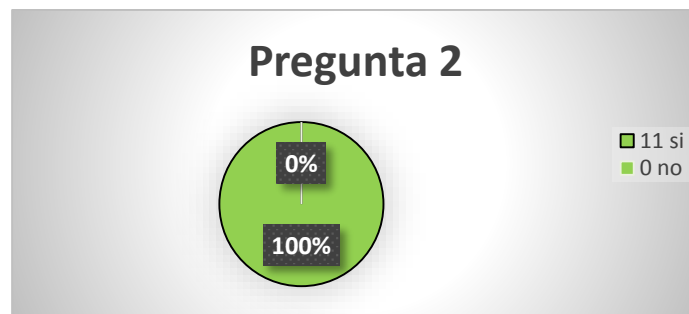
Pregunta 1

En la pregunta 1 encontramos que el 18 % de los encuestados que responden que no aplican la expresión corporal mientras que el 82% si realizan expresión corporal y la danza con sus alumnos.

2. ¿La expresión corporal y la danza desarrollan la psicomotricidad?

11 Si      0 No

**Figura.:2**



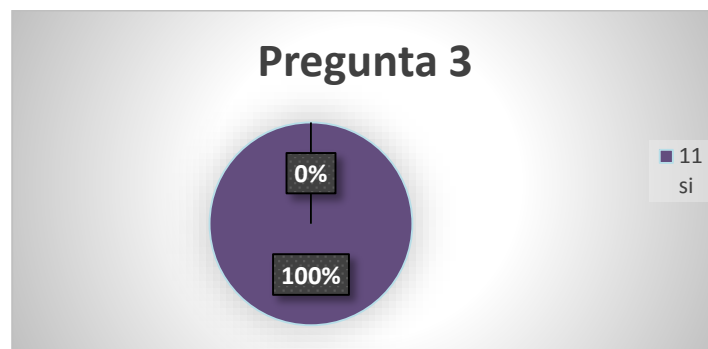
Pregunta 2

En la segunda pregunta tenemos el 100% que afirma que la expresión corporal y la utilización de la danza mejorar el desarrollo psicomotor del niño/a.

3. ¿La danza y la expresión corporal contribuyen a adquirir destrezas en el área motriz?

11 Si    0 No

**Figura3.:**



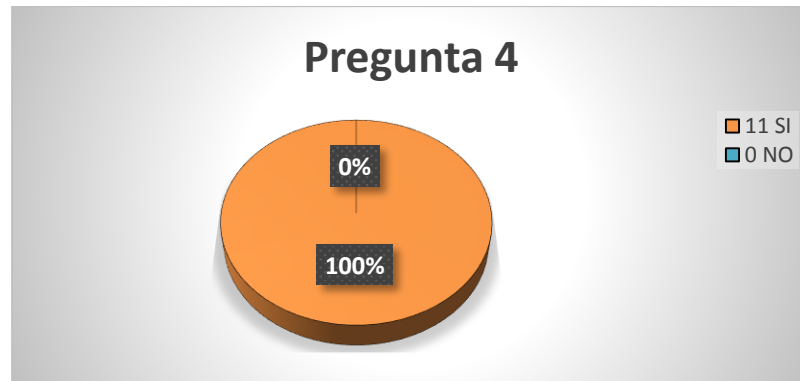
**Pregunta 3**

En la tercera pregunta el 100% de los consultados contestaron positivamente que se adquieren destrezas a través de la danza y la expresión corporal.

4. ¿Las actividades de danza fomentan la creatividad en los niños/as?

11 Si 0 No

**Figura.:4**



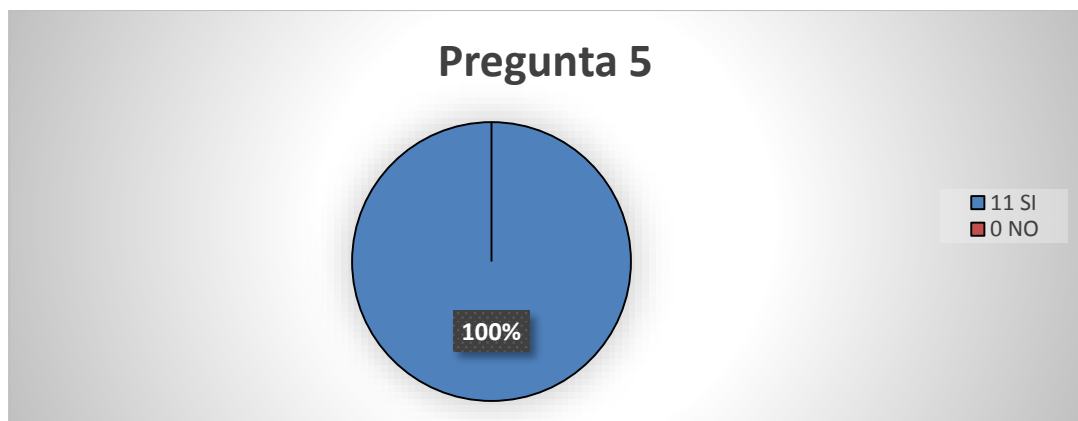
**Pregunta 4**

En la cuarta pregunta la respuesta son positivas el 100% cree que la danza folclórica crea en los niños mucha creatividad.

5. ¿La danza y expresión corporal facilitan la utilización del lenguaje del cuerpo como instrumento del pensamiento?

11 Si 0 No

**Figura.:5**



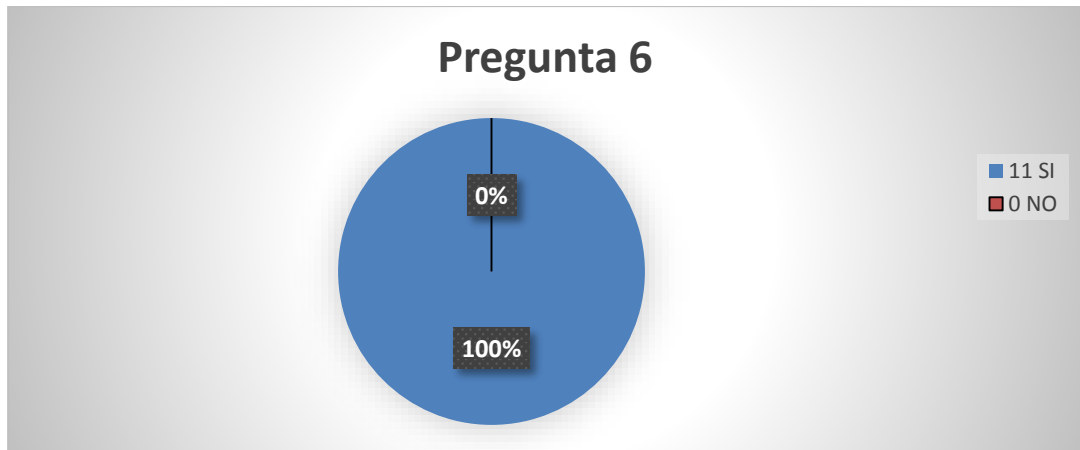
**Pregunta 5**

En la quinta pregunta tengo el 100% de la respuesta positiva la danza folclórica si utiliza el lenguaje.

6. ¿La danza permite expresarse sin temor?

11 Si 0 No

**Figura.:6**



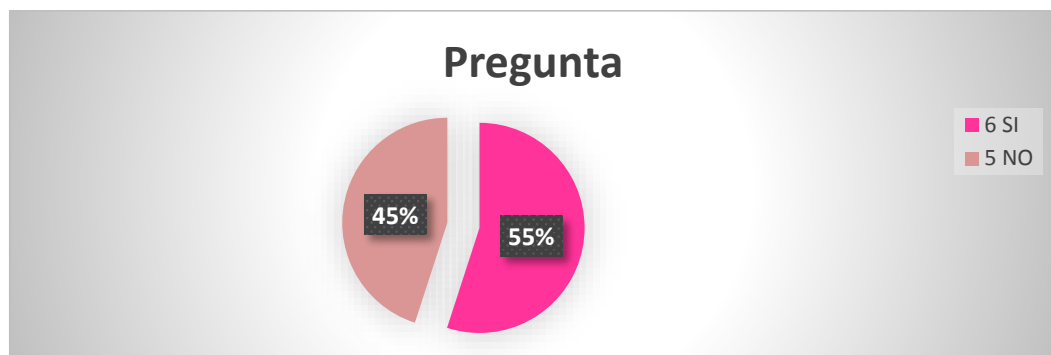
**Pregunta 6**

En la sexta pregunta el 100% es positiva la danza permite relacionar con todo y sin temor si no con emoción.

7. ¿La danza y expresión corporal son fáciles de aprender y practicar?

6 Si 5 No

**Figura.:7**



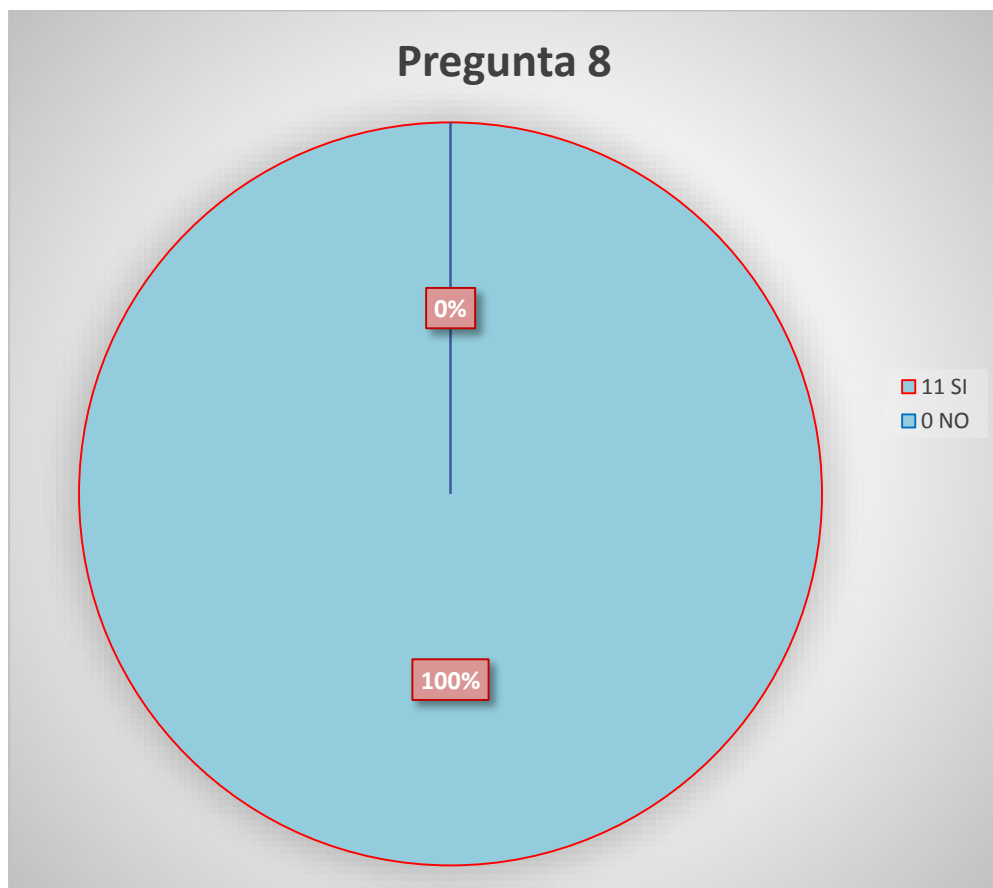
**Pregunta 7**

El 45 % de los encuestados responden que si es fácil de aprender la expresión corporal mientras que el 55 responde que no es fácil la utilización de la danza.

8. ¿La danza y la expresión corporal favorecen el desarrollo integral de los niños?

11 SI 0 No

**Figura.:8**



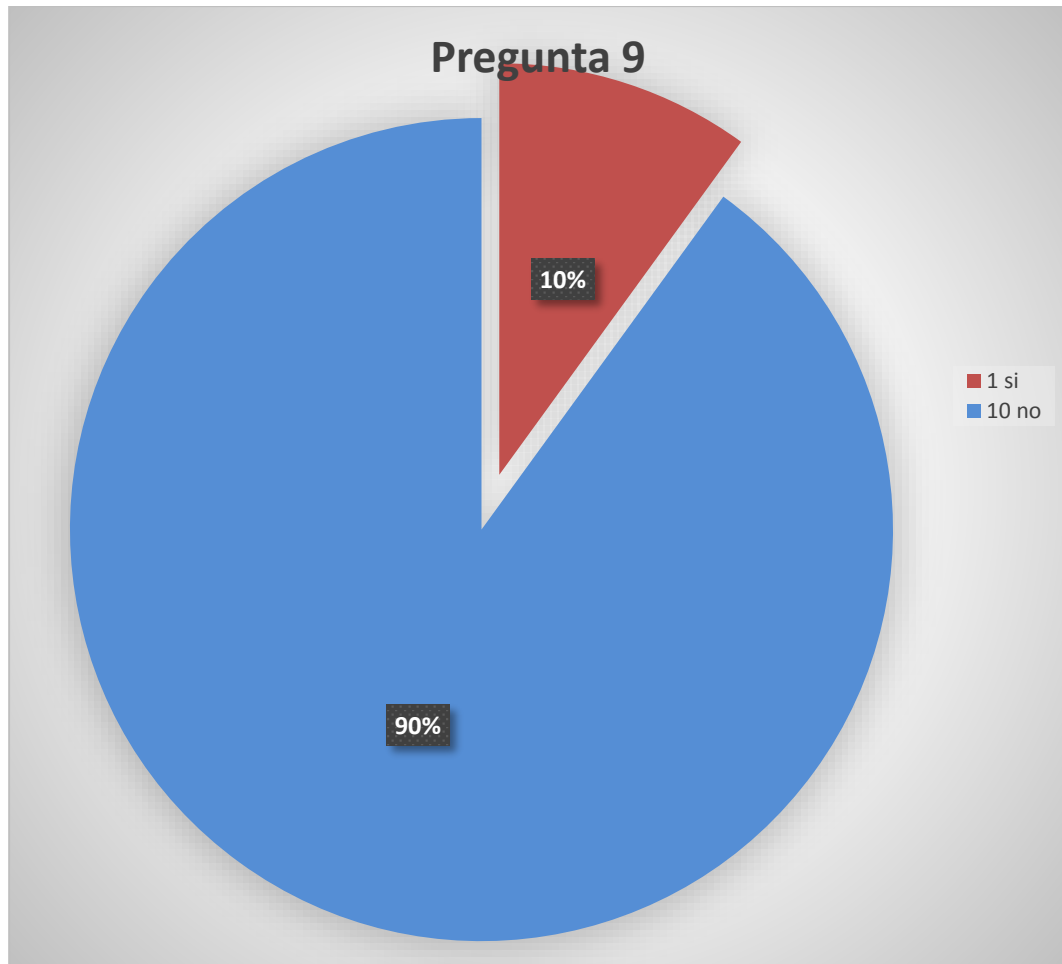
**Pregunta 8**

El 100% de los encuestados responden que si favorece la integración a través de la expresión corporal y la danza.

9. ¿La danza no requiere condiciones especiales?

1Si 10No

**Figura 9:**



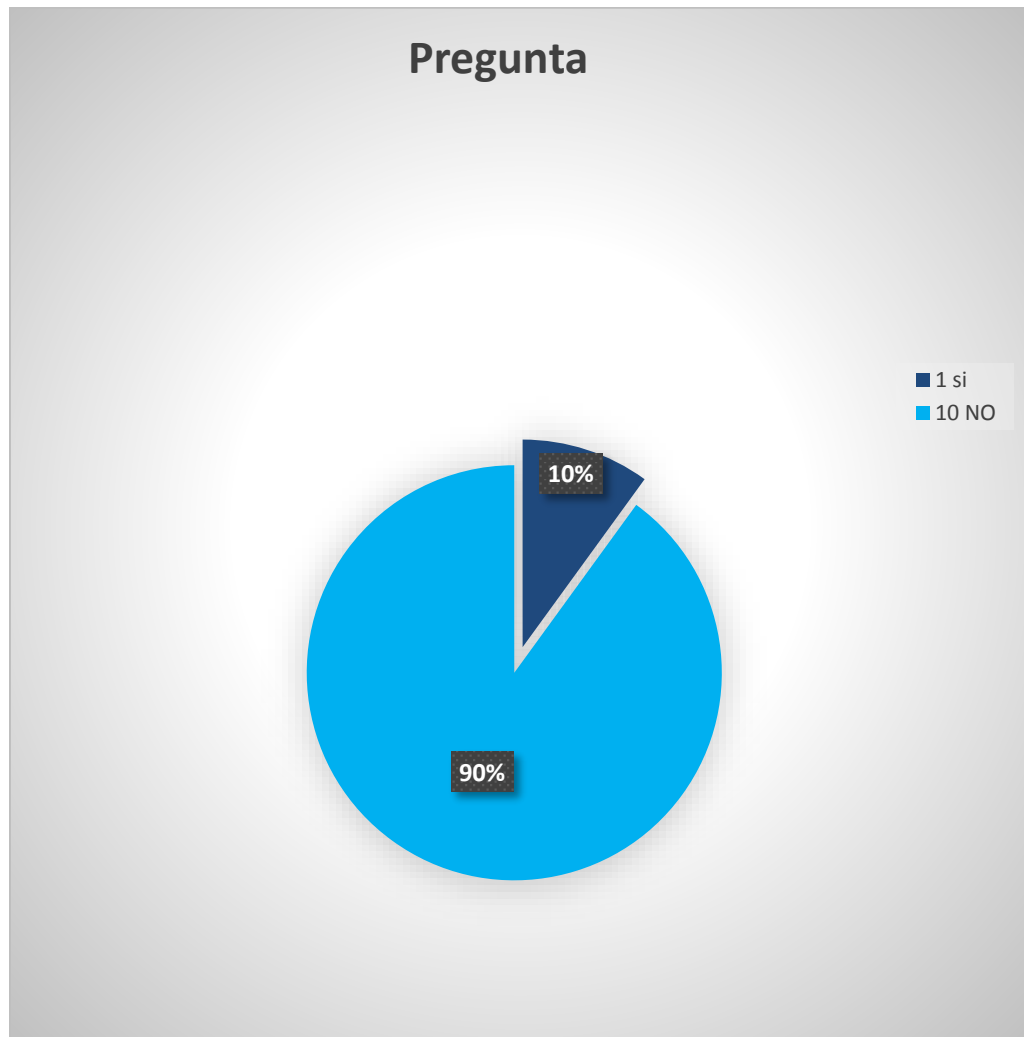
Pregunta 9

Los encuestados responden al 100% que si es muy importante el espacio físico para desarrollar la expresión corporal y danza.

10¿Ha realizado un taller, curso, capacitación o seminario de actualización en expresión corporal y la danza folklórica?

1 Si 10 No

**Figura 10:**



**Pregunta 10**

En esta encuesta tenemos el 10% que si mientras que el 90% responde que no ha existido ninguna capacitación de danza folclórica o expresión corporal.

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"

### 5.09 La Propuesta

La herramienta que vamos a utilizar para dar solución a nuestro problema es la elaboración de una guía y un video para los docentes de la danza folclórica para el desarrollo motriz dirigida a niños /as de 4 años del Centro de Educación Inicial Daniel Enrique Proaño del Distrito Metropolitano de Quito 2013.

Se realizará a los niños del CEI "DANIEL ENRIQUE PROAÑO". Ubicado en el en el sector de los Dos puentes Distrito Metropolitano de Quito.



---

## ÍNDICE DE LA PROPUESTA.

### INTRODUCCIÓN

#### UNIDAD 1:

#### DESARROLLO DE DESTREZAS Y PERFECCIONAMIENTO

#### PSICOMOTOR

##### 1.1 Objetivos

##### 1.2 Antecedentes

##### 1.3 Conceptos básicos

#### UNIDAD 2:

#### LA DANZA Y EL BAILE: EFECTOS EN EL DESARROLLO DEL

#### CEREBRO

##### 2.1 Tema 1: El equilibrio

##### 2.2 Tema 2: Caminar en punta de pie y talón

##### 2.3 Tema 3: La memoria

#### UNIDAD 3:

#### LA DANZA Y EL BAILE: COORDINACIÓN MOTRIZ

##### 3.1 Tema 1: Marcha

##### 3.2 Tema 2: Saltos

##### 3.3 Tema 3: Cuadrupedia



---

**UNIDAD 4:**

**CONOCIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL Y EDUCACIÓN**

**AUDITIVA**

**4.1 Tema: Expresión Corporal**

**4.2 Tema 2: Expresión Musical**

**4.3 Tema: Expresión oral**

**UNIDAD 5:**

**LA PERCEPCIÓN TEMPORAL TIEMPO- RITMO**

**5.1 Tema 1: El tiempo**

**5.2 Tema 2: Ritmo**

**5.3 Tema: Relajación**

**UNIDAD 6**

**COREOGRAFÍAS**

**6.1 Danza de Otavaleños**

**6.2 Danza de Cayambeña**

**6.3 danza de los Saraguros**

## INTRODUCCIÓN

En la sociedad actual es cada vez más evidente el valor de la educación inicial, la mayor parte de las adquisiciones del ser humano se realizan en el período de los cinco primeros años de vida.

Esta Guía aborda el desarrollo Psicomotriz por la importancia que tiene el desarrollo motor en el nivel inicial, ya que facilita las condiciones para la maduración del niño y la niña a través de la vía sensorio motora

Es una opinión errónea suponer que los niños y niñas de 3 años de edad no están capacitados para aprender. Eso es irreal es el momento de su vida, cuando se va creando en él su personalidad, sus hábitos, la forma de vida que le caracterizará en su contacto con la sociedad que le rodea.

Hasta hoy la función de la danza en la educación ha sido totalmente negada o ignorada. Es necesario encarar la enseñanza del baile como actividad educativa, recreativa y creativa, inmejorable para el niño /a.

La danza es un placer y un enriquecimiento para los niños, y debe ser enseñada con el fin de que la atesoren para siempre, que crezca y madure con ellos y forme parte de los más bellos recuerdos de la infancia.

Utilizar la danza y el baile es trabajar con una visión cultural de amplia perspectiva, ya que el fomento y la difusión de nuestra cultura, debe partir de la aplicación consecuente de su diversidad.

La danza y el baile permiten que los niños/as comiencen a tener identidad y autonomía, a cuidar su cuerpo, su higiene, su aspecto personal, se interesan más por estar bien presentados y obligan a sus padres a que les peinen como él o ella quieren, escogen su ropa. Comienza a tener criterio propio. El baile además estimula el apetito en su alimentación, y su sueño es más tranquilo.

Aquí encontraremos diferentes métodos para trabajar la psicomotricidad individual y grupal, ritmos y movimientos del cuerpo, junto a estrategias profundamente estudiadas para ser aplicadas en concordancia a la etapa de desarrollo de los niños/as.

Los objetivos que nos proponemos lograr con esta Guía Didáctica, son los siguientes:

- ✚ Interiorizar la importancia de la Psicomotricidad para el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años.
- ✚ Proveer a los educadores de nuevos elementos para la expresividad motriz.
- ✚ Precisar los métodos, ritmos y movimientos del cuerpo, que utilizan las maestras en la danza y el baile, para el desarrollo psicomotor en los niños/as de 3 años.



CDM. LA MAGDALENA

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"

## **UNIDAD 1:**

### **DESARROLLO DE DESTREZAS Y PERFECCIONAMIENTO**

#### **PSICOMOTOR**

##### **1.1 Objetivos**

- Interiorizar los conceptos de destreza y psicomotricidad.
- Conocer los objetivos de la Psicomotricidad.
- Relacionar el desarrollo psicomotriz con la danza y el baile

##### **1.2 Antecedentes**

Si bien la psicomotricidad fue implementada como terapia para el tratamiento de retrasos o trastornos del desarrollo de los niños y niñas a principios del siglo XIX, pronto trascendió los parámetros clínicos para adquirir relevancia en el ámbito educativo, fundamentalmente como un elemento de observación y diagnóstico, para ayudar al desarrollo y madurez de los niños/as.

En la actualidad la Expresión corporal, tiene gran importancia en el campo clínico con el carácter de reeducación psicomotriz o psicomotricidad clínica; y en ámbito educativo como instrumento que contribuye a establecer adecuadamente las bases del aprendizaje y la personalidad de los niños y niñas.

Al introducir la danza en la educación inicial debemos tomar en cuenta dos elementos que no pueden ni deben ser separados: Nos interesa el desarrollo corporal como instrumento expresivo y también nos interesa entrenar el interior o la personalidad completa, para usar este instrumento en la tarea definitiva de la danza, que es comunicar algo.

El movimiento, para ser efectivo debe ser iluminado con razón e intención, logrando así un ser consciente de sí mismo en acción.

### 1.3 Conceptos básicos

La expresión corporal nos dota de diferentes técnicas y recursos didácticos para trabajar de manera práctica, utilizando material didáctico apropiado y la metodología adecuada que nos garantice la integración y el desarrollo de los párvulos.

La expresión corporal es una forma en la que el niño y la niña en su globalidad, actúa conjuntamente sobre sus diferentes comportamientos: intelectuales, afectivos, sociales y motores.



[www.baile.com](http://www.baile.com)

La expresión corporal es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, no únicamente como expresión de descarga sino en una concepción mucho más amplia. Trata, por ejemplo, la influencia de éste en la construcción de la personalidad y cómo incide sobre lo afectivo, lo intelectual, lo emocional.

En ella se considera al niño como una unidad biopsicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí.

Esta operación mental que se obtiene por una sensación o percepción, agilidad, soltura, habilidad y arte”<sup>1</sup> Es decir que las destrezas son la manifestación externa de desarrollo de la expresión corporal de una persona.



[www.expresioncorporal.com](http://www.expresioncorporal.com)

Hay un orden definido para la adquisición de destrezas motrices y la habilidad de moverse deliberada y acertadamente es progresiva. Las habilidades van de lo simple a lo complejo.

La habilidad para caminar y la precisión para agarrar son dos de las habilidades motrices más distintivas de los humanos, ninguna de las cuales están presentes en el momento de nacer.

Las destrezas son las habilidades que vamos a desarrollar en los niños/as dentro de tres campos fundamentales; Destreza motriz, destreza cognitiva y destreza del lenguaje.

**El cuerpo como un todo.-** En los niños y niñas de 3 años, motricidad y psiquismo están íntimamente ligados, estrechamente relacionados. Son dos aspectos que no se pueden separar pues forman una sola organización. La motricidad de los niños expresa su condición interior hasta los 5 años.

Lo que piensa o siente el niño/a lo expresa necesariamente a través del movimiento y no puede desvincularlo.

“Desde el mismo momento del nacimiento de un niño, su cuerpo se va haciendo gradualmente más fuerte y sus movimientos mejor controlados. Al principio el cuerpo se mueve como un todo, y los movimientos grandes o totales resultan más fáciles de ejecutar que los pequeños y aislados”



[www.expressioncorporal.com](http://www.expressioncorporal.com)

**Lo Lúdico y la danza.**- El juego es muy importante para que el niño se entregue de forma espontánea al aprendizaje. El ambiente relajado que proporciona el juego y la danza favorece su expresión y comunicación, al mismo tiempo que permite reforzar los hábitos adquiridos y asimilar la realidad.

La danza y el baile permiten que los niños/as comiencen a tener identidad y autonomía, a cuidar su cuerpo, su higiene, su aspecto personal, se interesan más por estar bien presentados y obligan a sus padres a que les peinen como él o ella quieren, escogen su ropa. Comienza a tener criterio propio. El baile además estimula el apetito en su alimentación, y su sueño es más tranquilo.

La danza se utiliza para revelar estados de ánimo interiores y surge como consecuencia de un impulso. La danza nace de los impulsos emociones y la improvisación. La danza es la expresión de la alegría.

El movimiento y la danza deben capacitar no sólo para adquirir unas destrezas rítmicas, sino también para alcanzar esa necesidad de expresión y comunicación que toda educación estética debe desarrollar.

Para ello no se debe olvidar que la psicomotricidad nos permite asumir cuatro posiciones:

Posición flotante.- Reconocimiento del área donde se va a trabajar.

Posición de sostén.- Ayuda que da la educadora para brindar confianza y seguridad.

Posición de acompañamiento.- Colaboración directa de la maestra con los niños/as que necesitan.

Posición de provocación.- Intervención de la maestra para provocar respuestas de los niños/as para que se involucren en las actividades. Motiva la realización de tal o cuál actividad.



CDIM LA MAGDALENA

UNIDAD 2:

LA DANZA Y EL BAILE: EFECTOS EN EL DESARROLLO DEL CEREBRO

Las investigaciones que se han referido al efecto de la danza y el baile sobre el cerebro infantil, han coincidido en que esta, provoca una activación en la corteza cerebral específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento desarrollo espacial.

El baile, como parte del desarrollo psicomotriz, provoca:

- Aumento en la capacidad de memoria atención y concentración en los niños.
- Mejora la habilidad para resolver problemas de razonamiento complejo.
- Es una manera de expresarse.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje, por la música que se utiliza.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Al combinarse con la música, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- Mejora la capacidad rítmica.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

## 2.1 Tema: El equilibrio



CDIM LA MAGDALENA

### Objetivo:

- Lograr que los niños y niñas puedan mantenerse estáticos y en equilibrio por unos momentos por medio del juego
- Reconocer y reproducir el ritmo sobre el propio cuerpo

### Contenido cognitivo

- Desarrollar la atención y la concentración mediante el equilibrio

### Procedimiento:

- Juego de la pandereta

### Actividad:

- Escucha indicaciones de la educadora
- La educadora toca el pandero con tiempos pausados
- Se coloca una línea recta de masking en el piso



- Cada vez que el maestro toca la pandereta los niños dan un paso sobre la línea, haciendo equilibrio en un pie alternadamente
- Los niños/as coordinan el golpe de la pandereta con el cambio de pie.
- Se trabaja pausadamente.
- Se repite de ida y vuelta hasta que los párvulos se desplacen mejor.

### **Recursos**

- Pandero
- Masking

### **Actitud:**

- Orden
- Respeto
- Tolerancia.

### **Habilidad:**

- Coordina el sonido con los movimientos de su cuerpo
- Mantiene el equilibrio sobre una línea recta.

### **Destreza:**

- Mueve su cuerpo con ritmo y con gracia

### **Evaluación**

- Mantiene el equilibrio al caminar con los sonidos de guía
- Los niños y niñas controlan los movimientos de su cuerpo mediante la atención y concentración en el juego.



[www.baileinfantil.com](http://www.baileinfantil.com)

## 2.2 Tema: Caminar en punta de pie y talón

### Objetivo:

- Lograr que los niños y niñas puedan mantenerse en equilibrio por unos momentos por medio del juego



[www.baileparaniños.com](http://www.baileparaniños.com)

- Caminar en la punta de los pies, caminar sostenidos por los talones

### Contenido cognitivo

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"

- Desarrollar la concentración durante el ejercicio del equilibrio en punta de pie y talón

**Procedimiento:**

- Juego de movimientos lentos y rápidos, en puntillas y en talón sucesivamente.

**Actividad:**

- Formar un círculo grande en el patio
- Con la maestra en el centro se procede a guiar a los niños a través del círculo haciéndolos caminar de puntas y de talones alternadamente.
- Escucha indicaciones de la educadora
  
- Se repite de ida y vuelta hasta que los párvulos se desplacen mejor.
- La dificultad del juego va en aumento, jugando además con los brazos, extendidos, hacia arriba, hacia delante.
- El movimiento de los niños y niñas se acompaña rítmicamente con los sonidos de las claves.

**Recursos**

- Claves
- Grabadora
- Cd Música suave

**Actitud:**

- Orden

- Respeto
- Tolerancia.

**Habilidad:**

- Coordina los movimientos de su cuerpo
- Mantiene el equilibrio caminando en las punta de pie y talones

**Destreza:**

- Camina de punta de pie y talones
- Mueve su cuerpo con ritmo y con gracia

**Evaluación**

- Los niños y niñas mantiene el equilibrio al caminar con los sonidos de guía en punta de pie y talón
- Los niños y niñas controlan los movimientos de su cuerpo mediante la atención y concentración en el juego



[www.baladesalon.com](http://www.baladesalon.com)

### **2.3 Tema: La memoria**

#### **Objetivo:**

- Reconocer y memorizar distintos sonidos representados en dibujos

#### **Contenido cognitivo**

- Desarrollo de la memoria y relación sonido - dibujo

#### **Procedimiento:**

- Juego de memorización de sonidos y dibujos

#### **Actividad:**

- Todos los niños y niñas se encuentran sentados en el piso
- Frente a ellos hay dibujos esparcidos por el suelo
- Se realiza ejercicios de observación
- Al oír determinada consigna sonora, deben asociarlo con el dibujo.
- Al acertar, el educador pone boca abajo el dibujo que ha jugado
- Se continúa con un total de cuatro sonidos, con alegría y aplausos
- Ahora procedemos a recordar los dibujos que han salido del juego, memorizando además su secuencia.

#### **Recursos**

- Dibujos, láminas
- Grabadora
- Cd con sonidos grabados: silbato, motor, tren, teléfono, etc.

#### **Actitud:**

- Orden
- Respeto
- Tolerancia.

**Habilidad:**

- Recordar y asociar la secuencia de sonidos con los dibujos.

**Destreza:**

- Concentración y memorización

**Evaluación**

- Los niños y niñas recuerdan la secuencia de sonidos y figuras en diferentes grupos de 4 sonidos
- Los niños asocian sonidos y dibujos





---

### **UNIDAD 3:**

#### **LA DANZA Y EL BAILE: COORDINACIÓN MOTRIZ**

El Esquema corporal es una intuición global o conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodea.

A medida que el niño y la niña se desarrollan, llegan a ser conscientes de sus cuerpos, logrando finalmente un adecuado conocimiento, control y manejo de su esquema corporal.

Los ejercicios para el desarrollo de la coordinación, tienen como finalidad: perfeccionar los automatismos, que es la ejecución mecánica de algunos actos sin la participación de la conciencia.

Estos actos se automatizan a través de la ejercitación, como la cuadrupedia, el gateo, la marcha, correr, trepar, saltar.

Estos ejercicios ayudan a controlar los mandos nerviosos y fomentan las sensaciones y percepciones, incrementan la fuerza muscular, la velocidad, la resistencia física, la agilidad. Además nos ayudan a satisfacer la necesidad de movimiento del niño y la niña, actuando como sedantes cuando están muy inquietos y para animar a los más individuos.



CVB LA CAROLINA

### 3.1 Tema 1: Marcha



CVB LA CAROLINA

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"



**Objetivo:**

- Coordinar los movimientos propios de la marcha
- Progresar en la destreza motora gruesa, para una coordinación dinámica del movimiento de su propio cuerpo

**Contenido cognitivo**

- Desarrollar la concentración durante el ejercicio de la marcha
- Memorizar un movimiento en el espacio y reproducirlo corporalmente

**Procedimiento:**

- Juego de la marcha al ritmo de la música.

**Actividad:**

- Explicación de la educadora sobre los movimientos de la marcha, coordinando brazos y piernas
- Cuando suena la música, los niños deben gritar "¡Es una marcha!" y empiezan a mover brazos y piernas formando una fila.
- El primero que responde correctamente se coloca al inicio de la fila y se desplaza con todos sus compañeros detrás, interpretando la marcha como si fueren soldados.
- Cuando la música cesa, el primero de la fila pasa a ser el último y el segundo ahora es el primero y dirige el grupo.

**Recursos**

- Grabadora
- Cd con música

**Actitud:**

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"

- Aceptación y satisfacción con las actividades del cuerpo
- Orden
- Respeto
- Tolerancia
- Alegría

**Habilidad:**

- Coordina los movimientos de sus brazos y piernas.
- Mantiene una postura correcta, garbosa

**Destreza:**

- Marcha al ritmo de la música

**Evaluación**

- Los niños y niñas coordinan los movimientos de brazos y piernas



[www.baileinfantil.com](http://www.baileinfantil.com)

### 3.2 Tema 2: Saltos



[www.expresioncorporal.com](http://www.expresioncorporal.com)

#### Objetivo:

- Saltar de diferentes alturas
- Fortalecer las piernas
- Desarrollo del equilibrio

#### Contenido cognitivo

- Desarrollo de tiempo y espacio
- Desarrollo de precisión.

#### Procedimiento

- Conocer y desarrollar las posibilidades de realizar saltos cortos, largos, bajos y altos.

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"



- Trabajar la agilidad motriz, la disociación corporal, el sentido rítmico y el dominio de uno mismo.
- Juego del salto con aros.

**Actividad:**

- Se coloca un aro en el patio, formando un camino
- El educador explica a los niños que deben pasar dando un salto con los pies juntos al interior del aro
- A continuación deben saltar con las piernas abiertas fuera del aro.
- Una vez practicado este movimiento se puede añadir los brazos, que se cierran delante del pecho cuando se salta al interior del aro y que se abren cuando saltan fuera del mismo
- Una vez aprendida la coordinación de brazos y piernas, se puede realizar el mismo ejercicio, pero haciendo que los movimientos de los brazos sean contrarios al de los pies: brazos cerrados con las piernas abiertas, brazos abiertos cuando se salta con los pies juntos.

**Recursos**

- Ulas
- Grabadora
- Cd con música

**Actitud:**

- Orden
- Respeto
- Tolerancia

- Alegría
- Satisfacción

**Habilidad:**

- Coordinar los movimientos en cada ejercicio del salto
- Recordar y asociar la secuencia de movimientos brazos y piernas

**Destreza:**

- Desarrollar la coordinación dinámica del salto
- Concentración y memorización

**Evaluación**

- Los niños y niñas coordinan brazos y piernas al saltar de diferente manera
- Mantienen el equilibrio en cada salto, sin descoordinación de los movimientos



[www.ludica.com](http://www.ludica.com)

### 3.3 Tema 3: Cuadrupedia



[www.expresioncorporal.com](http://www.expresioncorporal.com)

#### Objetivo:

- Coordinación de movimientos con respecto a si mismo, a los otros, a los objetos y al espacio
- Descubrir y explorar las posibilidades expresivas y de movimiento de su propio cuerpo

#### Contenido cognitivo

- Ubicar el cuerpo en diferentes posiciones
- Coordinar movimientos para coger y entregar
- Adquirir el sentido de orientación

#### Procedimiento:

- Juego pásame rápido el balón.

#### Actividad:

- En el patio, preferiblemente al aire libre
- Formamos a los niños en fila
- El primer niño pasa la pelota al segundo por encima de la cabeza

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"



- El segundo lo pasa al tercero por entre medio de las piernas
- El balón pasa de jugador en jugador, una vez por arriba y otra por abajo, hasta llegar al último de la fila
- Inicialmente utilizamos música con ritmo lento hasta desarrollar la habilidad del juego
- Luego, la música debe cambiar a un ritmo más rápido para poner alegría al juego.
- El educador puede utilizar música de dos tiempos, apoyado con la pandereta o las claves.
- Al recibir el balón el último niño, este se dirige corriendo al inicio de la fila e inicia un nuevo juego

### **Recursos**

- Pelotas
- Grabadora, Cd con música alegre

### **Actitud:**

- Disfrute
- Aceptación
- Compañerismo, Respeto y Tolerancia.

### **Habilidad:**

- Coordina los movimientos de su cuerpo con el ritmo establecido

### **Destreza:**

- Coordina movimientos en cuadrupedia y estiramiento hacia arriba

- Coordina movimientos con respecto a si mismo, a los otros, a los objetos y al espacio

### **Evaluación**

- Los niños y niñas logran la coordinación de movimientos de cuadrupedia
- Los niños y niñas controlan los movimientos de su cuerpo mediante la atención y concentración en el juego
- Desarrollan el sentido de orientación y juego de equipo.



CDIM LA MAGDALENA

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"

#### **UNIDAD 4:**

### **CONOCIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL Y EDUCACIÓN**

#### **AUDITIVA**

Cada niño/a desarrolla sus capacidades físicas, psíquicas y cognitivas a un ritmo distinto y siempre en función de sus características, experiencias y motivaciones. A los años los niños/os van tomando conciencia de su propio cuerpo y empieza a comprender que las cosas son distintas según el punto de vista de cada individuo.

Los conocimientos se adquieren de forma lenta y progresiva, ayudan a alcanzar un grado de madurez adecuado y una mejor aceptación de uno mismo.



CDI MIS PRIMEROS PASOS

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"

Las actividades que se proponen a continuación se basan en un trabajo conjunto sobre el conocimiento del esquema corporal y la educación auditiva, el niño adquiere el control de las diferentes partes del cuerpo, explorando sus posibilidades de forma gradual. Con esto se busca pasar de movimientos tópicos y estereotipados a movimientos creativos intencionados y percibir cada parte del cuerpo de forma aislada para ejercer un control progresivo de los movimientos

#### **4.1 Tema: Expresión Corporal**



[www.ludica.com](http://www.ludica.com)

#### **Objetivo:**

- Realizar movimientos corporales e interpretar mensajes del lenguaje corporal

#### **Contenido cognitivo**

- Desarrollo del lenguaje corporal y reproducción de movimientos.

#### **Procedimiento:**

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"



- Realizar juego dramático del cuento.

### **Actividad:**

- Escoger un cuento apropiado: Pajarito Jilguero, Patita Princesa, Gallo Cristal, Pulgarcito, El Lobo, etc.
- Nos sentamos formando un círculo
- La educadora relata el cuento, con diferentes movimientos y voces, gesticulando y moviendo todo su cuerpo, reproduciendo sonidos, caminando, bailando, comiendo, durmiendo, etc., es decir, empoderándose de los personajes del cuento.
- Al finalizar, pedimos a las niñas/os que se levanten y recordamos los personajes del cuento, reproduciendo con los niños todos los movimientos realizados para escenificar los personajes del cuento.

### **Recursos**

- Cuentos
- Grabadora
- Cd con música apropiada para cada cuento

### **Actitud:**

- Colaboración
- Orden
- Respeto
- Tolerancia
- Alegría
- Esfuerzo

**Habilidad:**

- Recordar los roles de cada personaje del cuento
- Expresar el carácter de los personajes con gestos y movimientos.

**Destreza:**

- Concentración, memorización, secuencia lógica del cuento, dominio postural de los movimientos del cuerpo y del rostro.

**Evaluación**

- Los niños y niñas recuerdan la secuencia del cuento
- Reproducen movimientos gesticulares de acuerdo a los personajes

Asocian sonidos, movimientos y carácter de los personajes



[www.bailemosyjuguemos.com](http://www.bailemosyjuguemos.com)

## 4.2 Tema 2: Expresión Musical



CDI MIS PRIMEROS PASOS

### Objetivo:

- Desarrollar movimientos propios del cuerpo

### Contenido cognitivo

- Tomar conciencia del inicio, desarrollo y final de la música.

### Procedimiento:

- Juego El Mar, con música clásica.

### Actividad:

- La educadora pone la pieza musical escogida para realizar el juego

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"



- Una vez familiarizados con la música, los niñas/os se colocan alrededor de una tela grande y larga, y la toman con las manos.
- Al iniciar la música la tela tiene que seguir la melodía con los movimientos corporales de los niños, representando las olas del mar.
- Al finalizar la música, los niñas/os se esconden bajo la tela.
- Este juego se repite varias veces.

**Recursos**

- Telas de colores
- Grabadora
- Cd con música de ritmos alegres

**Actitud:**

- Espontaneidad
- Motivación
- Creatividad
- Esfuerzo

**Habilidad:**

- Movimiento libre del cuerpo, de acuerdo a la melodía
- Atención y desarrollo auditivo.

**Destreza:**

- Diferenciar el inicio y final de la melodía
- Desarrollar movimientos corporales

## Evaluación

- Los niños y niñas se mueven con libertad y espontaneidad siguiendo el ritmo de la música.
- Desarrollar su agilidad de reacción al final de la música.
- Los niños asocian música y ritmo



[www.pasosdebaile.com](http://www.pasosdebaile.com)

### 4.3 Tema: Expresión oral



[www.danzasfolcloricas.com](http://www.danzasfolcloricas.com)

#### Objetivo:

- Expresar espontánea y fluidamente diferentes canciones

#### Contenido cognitivo

- Desarrollo del lenguaje y la memoria

#### Procedimiento:

- Juego de las sillas con el baile del sombrero

#### Actividad:

- Formamos un camino sinuoso con varias sillas
- El número de sillas es uno menos que el número de niños
- Todos los niños y niñas poseen un sombrero
- Los niñas/os están de pie frente a las sillas
- Se inicia la música con la canción el Baile del Sombrero



- Los niña/os bailan moviéndose al compás de la música, moviendo el sombrero y tarareando la canción.
- Sorpresivamente se detiene la música
- Los niños/as tienen que sentarse en la silla más próxima y ponerse el sombrero.
- Todos los niños/as siguen participando, pero ahora con una silla menos.
- Repetimos el juego hasta quedar con una sola silla
- En esta última intervención, se encuentran todos los niñas/os y una sola silla, el que gana es el niño o la niña que logra sentarse y ponerse el sombrero al detenerse la música.
- Continuamos cantando, ahora ya sin sillas, para que los niños memoricen bien la canción y disfruten compartiendo.

### **Recursos**

- Sillas
- Sombreros
- Grabadora
- Cd con música de ritmos tradicionales alegres

### **Actitud:**

- Orden
- Respeto
- Tolerancia
- Agilidad
- Alegría

**Habilidad:**

- Desarrollo del lenguaje
- Desarrollo del movimiento corporal

**Destreza:**

- Concentración, memorización, expresión oral

**Evaluación**

- Los niños y niñas bailan al ritmo de la música y cantan,
- Desarrollan su lenguaje e incrementan su léxico
- Expresan sus emociones, sentimientos e ideas



[www.danzasfolcloricas.com](http://www.danzasfolcloricas.com)

## UNIDAD 5:

### LA PERCEPCIÓN TEMPORAL TIEMPO- RITMO

Las actividades que involucran movimientos envuelven necesariamente un factor temporal además del espacial. El tiempo y el espacio son inseparables, están íntimamente relacionados. Toda actividad que realiza el niño/a se desarrolla en un espacio y tiempo determinados. La percepción del tiempo va asociada necesariamente a la del espacio.

Es necesario vivenciar el tiempo con relación a uno mismo para luego relacionarlo con sucesos exteriores. El tiempo es captado por medio del movimiento y acciones que realizan en un espacio. Siempre transcurre a la misma velocidad, aunque en la cotidianidad escuchamos frases como: “Se me pasó el día sin darme cuenta” o “La reunión me resultó muy larga”.



Podemos notar que para unas personas el tiempo pasa rápidamente y para otras lentamente. Esto depende de los estados de ánimo, por las actividades y por la afectividad.

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA “DANIEL ENRIQUE PROAÑO”

### Clases de tiempos:

**TIEMPO SUBJETIVO.**- es la percepción que cada uno tiene respecto a la duración del tiempo, es creado por nosotros/as y varía en cada sujeto, según la motivación o interés y el tipo de actividades que realice.

**TIEMPO OBJETIVO.**- Es el real, riguroso e invariable, es el mismo para todos. Es a partir del periodo de las operaciones concretas, cuando esta noción empieza a formar parte del esquema general del pensamiento; surgiendo la coordinación de operaciones y adquiriendo las nociones de duración y ordenación.

El ritmo, es una sucesión de sílabas acentuadas (sonidos fuertes) y de sílabas no acentuadas (sonidos débiles) con determinados intervalos. El ritmo mantiene una relación con el movimiento, el espacio y el tiempo. El niño/a trabaja el ritmo a través de la actividad motriz.

Desde muy temprano aparecen de manera espontánea en el niño/a, formas rítmicas en acciones muy simples como golpear objetos, balanceo, conforme domine los estímulos visuales y auditivos podrá ir practicando un ritmo voluntario.



CDI MIS PRIMEROS PASOS

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"

### Clases de ritmo.-

**Ritmo Fisiológico:** se refiere a la actividad del propio cuerpo, caminar, respirar, moverse.

**Ritmo Psicológico:** está ligado al sentido de las relaciones del tiempo, lento, rápido.

### 5.1 Tema 1: El tiempo



[www.expresioncorporal.com](http://www.expresioncorporal.com)

### Objetivo:

- Discriminar los diferentes sonidos de acentuación (fuerte-suave; lejos/ cerca)

### Contenido cognitivo:

- Relacionar la intensidad de la música (fuerte - suave) y el espacio (lejos - cerca)

### Procedimiento:

- Juego con las panderetas. Viaje por las panderetas.



---

**Actividad:**

- Explica la maestra como se realiza el juego.
- Se pone las panderetas esparcidas por el suelo de la clase y cada niño se coloca detrás de una de ellas.
- Cuando suena la música, los niños marchan libremente por la clase.
- Cuando la música suena fuerte, los niños viajan bailando lejos de su pandereta.
- Cuando la música suena suave, los niños vuelven bailando a su pandereta y se desplazan dando vueltas a su alrededor.
- Esto repetimos varias veces hasta que lo realicen muy bien
- A continuación, se realiza el juego al revés: cuando la música es fuerte, se circula bailando alrededor de la pandereta y cuando la música es suave, se viaja lejos, en este juego podemos realizar variaciones con diferentes tiempos como rápido -despacio.

**Recursos**

- Panderetas
- Grabadora
- Cd con música de ritmos tradicionales alegres

**Actitud:**

- Orden
- Respeto
- Tolerancia.
- Esfuerzo

- Seguridad
- Satisfacción

**Habilidad:**

- Rapidez para hacer la actividad
- Desplazamiento por el espacio con seguridad

**Destreza:**

- Coordinar movimientos durante la actividad.
- Relacionar la intensidad de la música en el tiempo y el espacio
- Identificar diferentes sonidos de acentuación.

**Evaluación:**

- Los niños y niñas realizan la actividad con toda seguridad y atención en el juego.
- Los niños y niñas controlan los movimientos de su cuerpo ubicándose en el espacio.



[www.bailedesalon.com](http://www.bailedesalon.com)

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"

## 5.2 Tema 2: Ritmo



clasipar.com  
www.bailedesalon.com

### Objetivo:

- Desarrollar la atención y diferenciar varios ritmos

### Contenido cognitivo

- Trabajar la atención y la adaptación a los cambios de ritmo

### Procedimiento:

- Juego de los caballos con cocos reciclados y pandero.

### Actividad:

- Organizamos dos grupos formando círculos: niñas y niños
- El grupo de las niñas están de pie en el centro del círculo
- Los niños se sientan a un lado

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"

- El educador reparte a cada niño un par de cocos reciclados
- El educador dirige con un pandero el ritmo del trote
- Los niños siguen el ritmo golpeando los cocos
- El grupo de niñas interpretan a los caballos que van trotando al ritmo establecido
- Cuando el educador marca el ritmo del galope o lo verbaliza, todas las niñas lo interpretan corporalmente, y los niños lo percuten con los cocos
- Luego cambian de función, los niños que tenían los cocos ahora interpretan a los caballos y viceversa.

#### **Recursos**

- Panderetas
- Cocos
- Grabadora
- Cd con música popular

#### **Actitud:**

- Orden
- Respeto
- Interés
- Gusto

#### **Habilidad:**

- Coordina los movimientos de su cuerpo
- Relaciona sonido - movimiento

#### **Destreza:**

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"

- Desarrollar la atención y diferencia cambios de ritmo
- Mover su cuerpo con ritmo y con gracia

**Evaluación:**

- Los niños y niñas demuestran alegría al realizar los cambios de ritmo, desarrollando su atención



[www.bailedesalon.com](http://www.bailedesalon.com)

### 5.3 Tema: Relajación



[www.expresioncorporal.com](http://www.expresioncorporal.com)

#### Objetivo:

- Relajar segmentos del cuerpo

#### Contenido cognitivo

- Favorecer el control respiratorio y la relajación muscular

#### Procedimiento:

- Juego descansamos: relajación de segmentos de las diferentes partes del cuerpo.

#### Actividad:

- Todos los niños/as se distribuyen libremente por el aula de expresión corporal y se tumban en el suelo con una bolsita de arena encima del abdomen.
- El educador da el compás de un tiempo regular en el pandero.



- En los primeros cuatro tiempos, los niños/as deben tomar el aire por la nariz mientras notan el peso de la bolsita en el abdomen.
- En los siguientes cuatro tiempos, deben contener el aire.
- A continuación, deben expulsar el aire por la boca en los siguientes cuatro tiempos.
- Y, en los últimos cuatro tiempos, deben soplar de forma discontinua.
- El movimiento que producen las bolsitas sobre el abdomen al respirar ayudan a diferenciar los movimientos fundamentales de la respiración: inspiración y espiración.

### **Recursos**

- Bolsas de arena
- Pandero
- Grabadora
- Cd con música suave

### **Actitud:**

- Orden
- Gusto
- Aceptación
- Satisfacción
- Disfrute.

### **Habilidad:**

- Tomar conciencia de su cuerpo

### **Destreza:**

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA “DANIEL ENRIQUE PROAÑO”

- Respirar tomando conciencia de la inspiración y la espiración

**Evaluación:**

- Los niños y niñas logran relajar partes independientes del cuerpo



[www.bailedesalon.com](http://www.bailedesalon.com)

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"

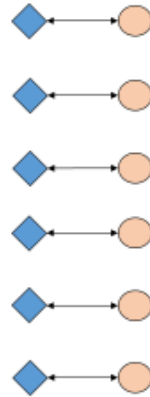
## UNIDAD 6

### COREOGRAFÍAS DE DANZAS FOLCLÓRICAS (SIERRA)

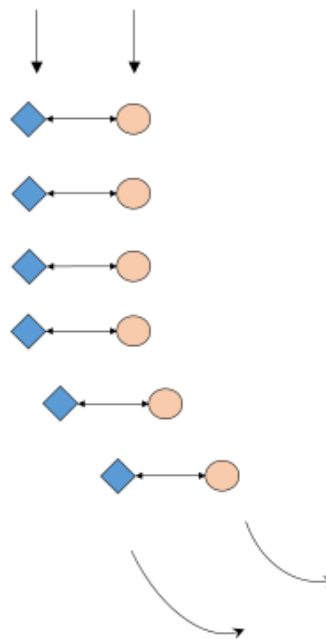
#### COREOGRAFIA CAYAMBEÑA

NIÑAS: ○

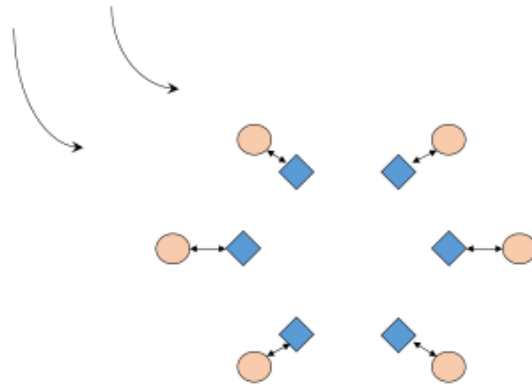
NIÑOS: ◆



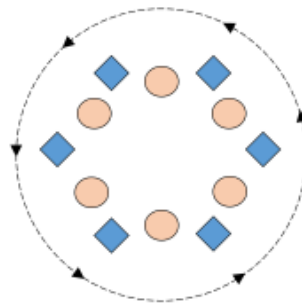
#### PASO 1:



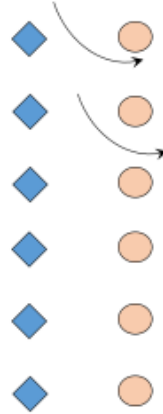
## PASO 2:



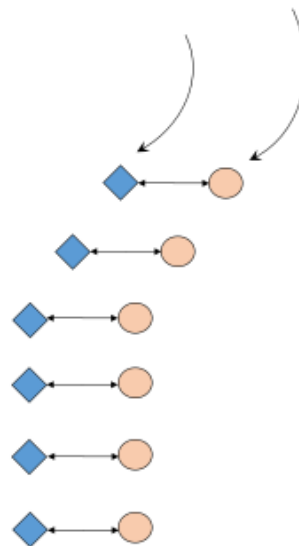
## PASO 3:



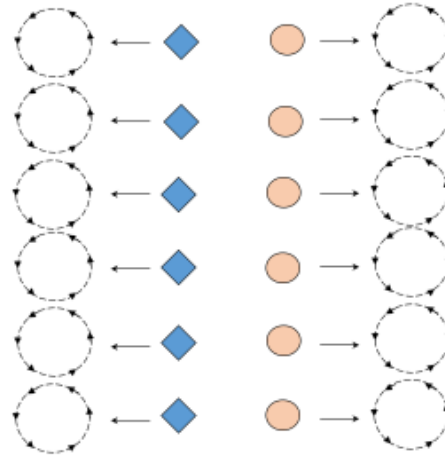
## PASO 5:



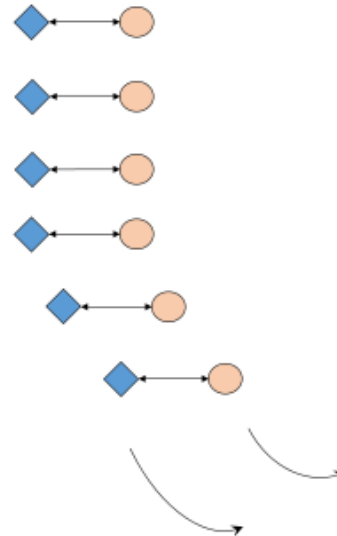
## PASO 4:



## PASO 6:



## PASO 7 Y SALIDA:

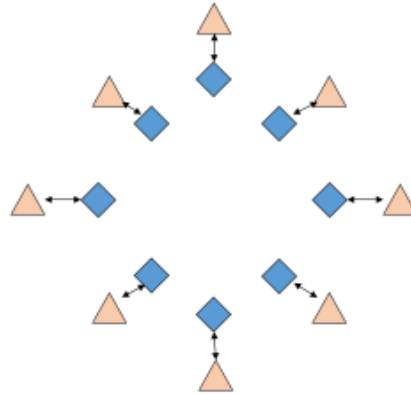


**COREOGRAFIA "EL BAILE DE MI SOMBRERO"**

**PASO 1:**

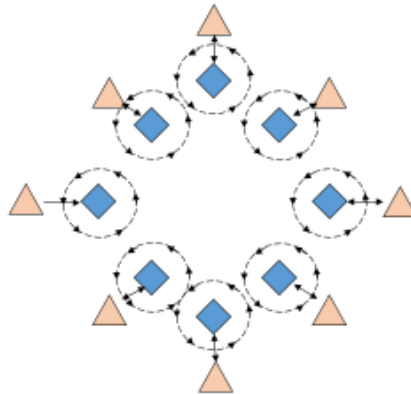
Los niños estarán parados en la parte de atrás de las niñas, mientras que las niñas están hincadas moviendo el sombrero

NIÑAS:   
NIÑOS: 



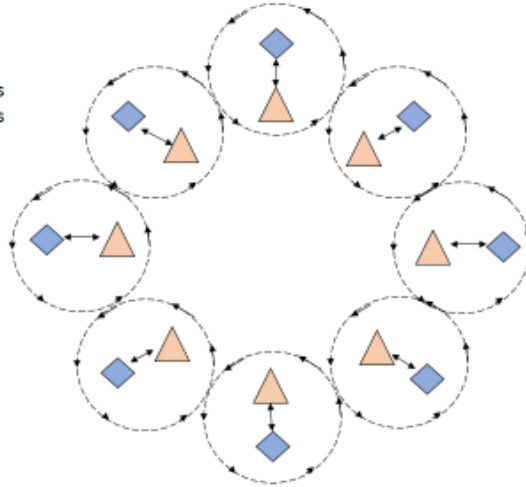
**PASO 2:**

Los niños pondrán su mano en la cabeza de la niña y girarán



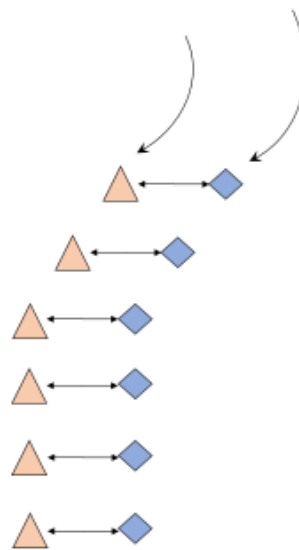
### PASO 3:

Los niños se colocarán delante de las niñas, se levantarán las niñas y girarán los dos.



### PASO 4:

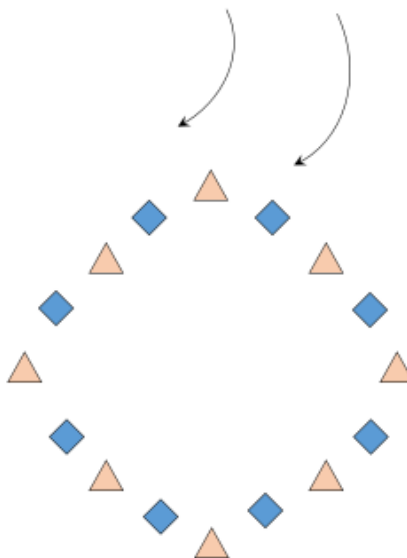
Los niños/as saldrán cogidos de las manos y bailando.





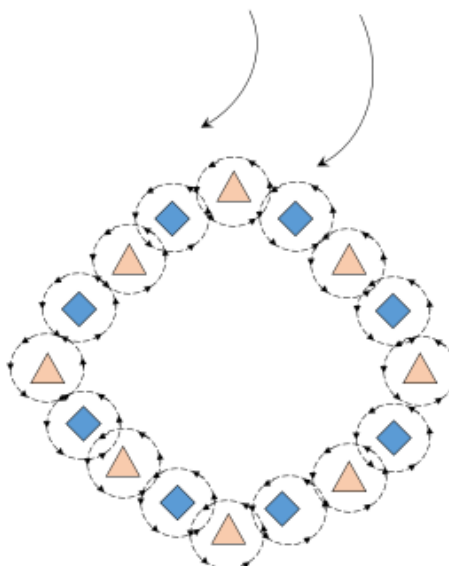
## PASO 5:

Se cogerán de las manos formando un círculo



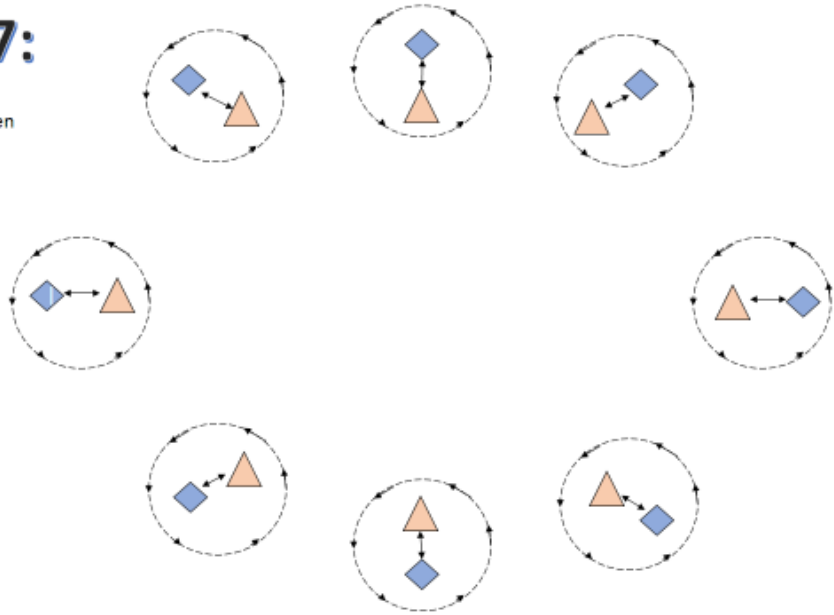
## PASO 6:

Los niños ingresan al centro del círculo para girar luego ingresarán las niñas y girarán.



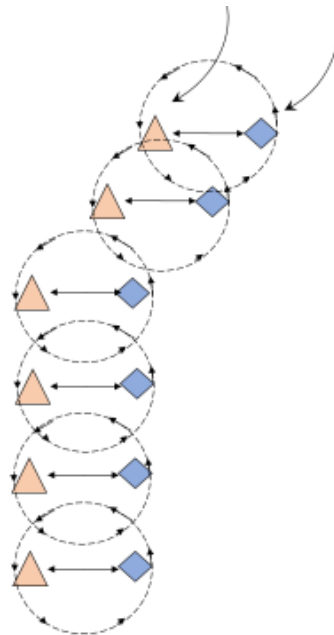
## PASO 7:

Los niños se pondrán en parejas y girarán.




## PASO 9 - SALIDA:


Saldrá los niños de la mano y girarán

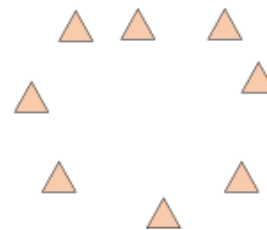
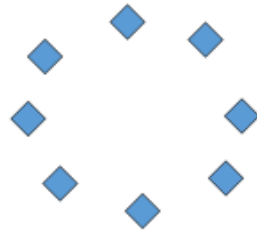


COREOGRAFIA "de Otavaleños"

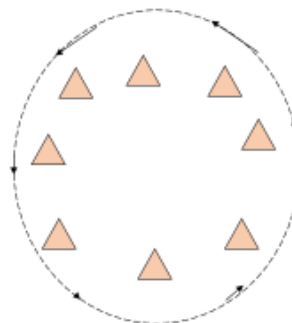
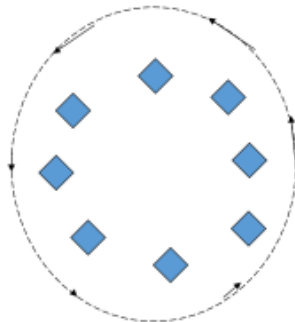
**PASO 1:**

NIÑAS: 

NIÑOS: 

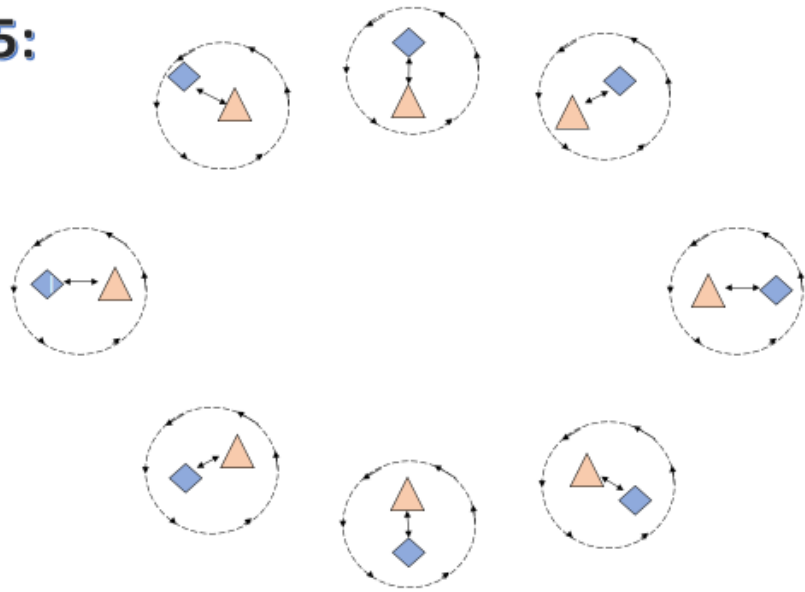


**PASO 2:**

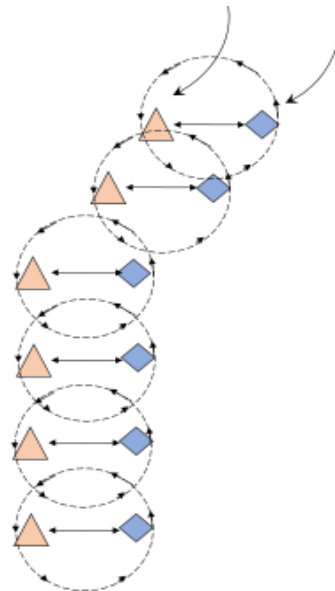




### PASO 5:



### PASO 7 - SALIDA:



## 5.10 Indicadores para Evaluar Después de la Aplicación de la Propuesta

Tabla 9.:

INDICADOR	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
Realiza Movimientos principales del cuerpo (posturas, ademanes, posiciones, etc.).		X	
Realiza Movimientos localizados del cuerpo (de manos, de piernas, de brazos, tronco, etc.).		X	
Durante la danza logra Expresiones faciales y movimientos de los ojos.		X	
Logra un buena Tensión y tono muscular.		X	
Sigue reglas durante su expresión corporal.		X	
Aprende y realiza las coreografías estipuladas.		X	
Conoce la historia de cada una de las danzas que interpreta.		X	

Identifica cada uno de los trajes típicos.		X	
Se siente alegre cuando se expresa con su cuerpo y baila.		X	
Se siente orgulloso de su cultura folklórica.		X	
Sigue normas en la danza.		X	
Participa en todas las actividades de expresión corporal.		X	

**Indicadores para Evaluar después de la Aplicación de la Propuesta**

**Figura 3.:**



### **Indicadores Antes de la Aplicación**

El 50% de los niños/as utilizar movimientos y ejercicios para el manejo de la expresión corporal y esto ayudara a todo el desarrollo integral.

Mi propósito con la aplicación de mi propuesta es la aplicación de mi propuesta es logro con un 85% de mejora.

### 5.11 Indicadores para evaluar después de la aplicación de la propuesta

**Tabla 10.:**

INDICADOR	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
Realiza Movimientos principales del cuerpo (posturas, ademanes, posiciones, etc.).	X		
Realiza Movimientos localizados del cuerpo (de manos, de piernas, de brazos, tronco, etc.).	X		
Durante la danza logra Expresiones faciales y movimientos de los ojos.	X		
Logra un buena Tensión y tono muscular.	X		
Sigue reglas durante su expresión corporal.	X		
Aprende y realiza las coreografías estipuladas.	X		
Conoce la historia de cada una de las danzas que interpreta.	X		



Identifica cada uno de los trajes típicos.	X		
Se siente alegre cuando se expresa con su cuerpo y baila.	X		
Se siente orgulloso de su cultura folklórica.	X		
Sigue normas en la danza.	X		
Participa en todas las actividades de expresión corporal.	X		

**Indicadores para Evaluar después de la Aplicación de la Propuesta**

**Figura 4.:**



### **Indicadores Después de la Aplicación**

A través de la aplicación de mi propuesta logre el objetivo es el desarrollo es una mejora en el 85% de los niños/as en el mejoramiento de la expresión corporal y el mejoramiento con su motricidad gruesa a través de la danza folclórica.



## CAPÍTULO VI

### Aspectos Administrativos

#### 6.01 Cronograma

Tabla 11.:

CRONOGRAMA																						
2013																						
6.3 Cronograma	JULIO					AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE					NOVIEMBRE			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4
Selección del tema	X	x																				
Definición del título		x																				
Planteamiento del problema			x																			
Formulación del problema			x	x																		
Justificación				x																		
Importancia																						
<b>Capítulo I</b>																						
<b>Antecedentes</b>																						

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"







## 6.02 Presupuesto y Cronograma

Tabla 12.:

<b>PRESUPUESTO</b>			
<b>CANTIDAD</b>	<b>DETALLE</b>	<b>VALOR UNITARIO</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
1	Filmadora Hd 25 Xa 300	\$400	\$400
1	Proyector Epson Vs 210	\$80	\$80
5	SUMINISTROS Y MATERIALES	\$4.00	\$20.00
	Papel bond 75 grm		
12	Internet C.N.T	\$20.00	\$240.00
3	Esferos Bic de color negro y azul	\$0.30	\$0.90
	Recarga de cartuchos Tinta continua	\$5.00	\$50.00
	Edición del video Editar el video de comprobación	\$50.00	\$50.00
	Luz Luz del computador	\$30.00	\$30.00
	Diapositivas Elaboración de diapositivas	\$15.00	\$15.00
	Elaboración del video Coreografías	\$50.00	\$50.00
	Pasajes Acudir al centro educación inicial	\$0.25	\$15.00
	Valor de tutorías Tutorías	\$100	\$200
	<b>VALOR PARCIAL</b>		\$ 1.050.90
	<b>10% IMPREVISTOS</b>		\$ 105.09
	<b>TOTAL</b>		<b>\$ 1.155.99</b>

### Presupuesto y Cronograma

EXPRESIÓN CORPORAL. VIDEO DIDÁCTICO DE DANZAS FOLKLÓRICAS DE LA SIERRA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS. DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "DANIEL ENRIQUE PROAÑO"



## CAPÍTULO VII

### Conclusiones y Recomendaciones

#### 7.01 Conclusiones

- En la educación preescolar, el objetivo no es formar a bailarines profesionales sino apoyar en la formación de seres humanos integrales. Por medio de la danza se puede lograr que el alumno adquiera autonomía e identidad personal, que desarrolle formas de expresión creativas de su cuerpo y de su pensamiento, que adquiera conciencia de que vive en sociedad por medio del trabajo en equipo y que se acerque sensiblemente al arte y la cultura.
- Los juegos y actividades de clase se basan en la construcción de situaciones en las que el niño pueda desenvolverse y aprender sobre sí mismo y de los demás bajo ciertas circunstancias creadas, habrá juegos en los que le toque ser el líder o el perseguidor o el perseguido, juegos en los que sólo tenga que cerrar los ojos y estar consigo mismo, juegos en los que tenga que colaborar en equipo por conseguir un fin común, etc.
- Además, la clase de danza ayuda a desarrollar otras habilidades básicas que los niños emplearán a lo largo de toda su vida como lo son la coordinación, la conciencia espacial, la memoria, concentración, expresión por diferentes formas, habilidades auditivas, entre otras.

- La danza es un elemento que favorece el autoconocimiento. Es importante formar seres humanos más conscientes de sí mismos. El autoconocimiento es lo que a la larga permite a un ser humano mejorar. El primer paso para tener una conciencia social y desarrollarse satisfactoriamente es tener conciencia de uno mismo, de las necesidades, cualidades, defectos, capacidades, debilidades, deseos, intenciones, ideales, sufrimientos, etc. El hábito de observarse a sí mismo debe desarrollarse desde la infancia, que es cuando puede uno aprenderlo de manera más sencilla. Una persona consciente de su estado, de sí misma, es una persona que a la larga podrá aprender de ella misma y de los demás sin necesidad de una guía directa.
- La danza puede complementar una formación en este sentido. El movimiento del cuerpo ayuda al alumno a reconocer en un principio sus sensaciones físicas externas (frío, dolor,...) e internas (propiocepción) y posteriormente puede funcionar como apoyo para reconocer emociones y sensaciones propias más complejas.
- Si logramos docentes capacitados para enseñar Expresión Corporal-Danza en la escuela, esta no seguirá perteneciendo a una minoría ya que la imaginación, la sensibilidad y la necesidad de realización no están en relación directa con una edad, una posición socioeconómica o geográfica determinada, sino con la esencia misma del hombre.

## 7.02 Recomendaciones

- Para que los niños/as en la Educación Inicial puedan aprender expresión corporal y logren una manera propia de danzar se debe partir de la Expresión

Corporal Cotidiana, valorizando y potenciando el lenguaje corporal con el que cuentan.

- La Expresión Corporal Cotidiana forma parte de las competencias comunicativas, es la conducta gestual espontánea inherente a todo ser humano, es un lenguaje extra verbal, paralingüístico, evidenciado en gestos, actitudes, posturas, movimientos funcionales, etc. Desde él debemos partir, transformándolo poco a poco, para arribar a la Expresión Corporal-Danza que es la que supone la adquisición de un código corporal propio basado en un proceso cinético, que permita la representación-creación de imágenes tanto del mundo externo como interno, con un sentido estético-comunicativo.
- Los movimientos funcionales, entendiéndose por estos a aquellas respuestas corporales que surgen ante determinadas motivaciones, como por ejemplo: rascarse, bostezar, estornudar, etcétera.
- Las acciones cotidianas tales como: presionar, agarrar, empujar, patear, pisotear, etc., para luego incorporarles una organización témporo-espacial-energética y un objetivo expresivo-creativo.
- El bagaje de Expresión Corporal Cotidiana, y los pasos a seguir para su transformación en una danza del pateado o de las patadas, perteneciente al campo de la Expresión Corporal-Danza.