



CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

PRACTICAR ACCIONES DE RESPETO Y CUIDADO AL MEDIO AMBIENTE
A TRAVÉS DEL TEATRO DE SOMBRAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE
EDAD.CD INTERACTIVO DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO
INFANTIL HOLLYDAYS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE
QUITO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2017

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil.

Autora: Dora Cristina Gutiérrez Naranjo

Tutora: Lic. Estefania Flores A.

Quito, Octubre, 2017

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Declaro que la investigación es absolutamente original, autentica, personal, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

Dora Cristina Gutiérrez Naranjo

1715577696

DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN

Yo Dora Cristina Gutiérrez Naranjo estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente cedo los derechos de autoría de mi investigación a favor del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

GUTIÉRREZ NARANJO DORA CRISTINA

CC: 1715577696

CONTRATO DE LA CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Dora Cristina Gutiérrez Naranjo portador de la cédula de ciudadanía signada con el No. 1715577696 de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado PRACTICAR ACCIONES DE RESPETO Y CUIDADO AL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS DEL TEATRO DE SOMBRAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD.CD INTERACTIVO DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HOLLYDAYS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2017,con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

FIRMA

NOMBRE

Dora Cristina Gutiérrez Naranjo

CEDULA

1715577696

Quito, a los 2 días del mes de Octubre

**PRACTICAR ACCIONES DE RESPETO Y CUIDADO AL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS
DEL TEATRO DE SOMBRAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD.CD
INTERACTIVO DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HOLLYDAYS
UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL PERÍODO
ACADÉMICO 2017.**

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios porque me dio la oportunidad de vivir y poder conseguir con éxito una etapa más de mi vida. Gracias de todo corazón a mi tutora Licenciada Estefanía Flores por toda su paciencia, dedicación, por todo el ánimo que me dio en cada paso para seguir. Agradezco a mi familia, mi papi, mi hermano y mis hermanas, mi sobrino y sobre todo a mi hijo Esteban Andrés por todo el amor y motivación que me dio en cada paso y en cada mala noche que pasamos los dos. Gracias a cada una de mis maestras que a lo largo de mi educación superior fueron las encargadas de ofrecerme toda la información necesaria para completar mi formación. Agradezco a las autoridades que conforman el ITSCO por abrirme las puertas y poder cumplir una meta más.

DEDICATORIA

La finalización de este proyecto esta dedicado de manera muy especial a mi hijo Esteban Andrés quien siempre estuvo allí dandome ánimos, su comprensión y sobre todo mucho amor en cada uno de los días que estuve en clases. Tú eres mi vida y mi corazón. Dedicado toda mi familia por los ánimos y el apoyo para terminar esta meta, de manera especial a mi sobrino, gracias por toda tu ayuda.

INDICE GENERAL

PORTADA

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE	ii
DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN	iii
CONTRATO DE LA CESIÓN DE DERECHOS	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA	vi
INDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
1. Antecedentes	3
1.01. Contextualización.....	3
1.01.01 Macro.	5
1.01.02. Meso.....	6
1.01.03 Micro.....	8
1.02 Justificación.....	9
1.03. Conceptualización de la Matriz T.....	10
CAPÍTULO II	16
2. Análisis de Involucrados	16
2.01 Conceptualización de Mapeo de Involucrados.....	16
2.02. Contextualización de la matriz de Análisis de Involucrados.....	21

CAPÍTULO III.....	31
3. Problemas y Objetivos	31
3.01 Contextualización del Árbol de Problemas	31
3.02 Contextualización del Árbol de Objetivos	34
CAPÍTULO IV.....	37
4. Análisis de Alternativas	37
4.01 Conceptualización de Matriz de Análisis de Alternativas.....	37
4.02 Contextualización de la matriz de análisis de impacto de los objetivos.....	45
4.03. Contextualización del Diagrama de estrategias.....	51
4.04. Contextualización de la Matriz de Marco Lógico	53
CAPÍTULO V	59
5. Propuesta.....	59
5.01 Antecedentes.....	59
5.01.01 Antecedentes.....	59
5.01.02 Datos Informativos.....	59
5.01.03 Reseña Histórica.	61
5.01.04 Objetivos	61
5.02 Justificación.....	62
5.03 Marco Teórico.	63
5.02.03. Técnicas	82
5.02.04. Participantes.....	82
5.02.05. Análisis e interpretación de resultados	84
5.03.01 Taller de socialización	94
CAPÍTULO VI.....	107
6. Aspectos Administrativos	107
6.01. Recursos	107
6.02 Presupuesto.....	109
6.03. Cronograma	111
CAPÍTULO VII	113
7. Conclusiones y Recomendaciones.....	113

7.01. Conclusiones.....	113
7.02. Recomendaciones.....	113
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	115
DOCUMENTOS LEGALES	115
ANEXOS.....	117

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de Fuerza T	15
Tabla 2 Matriz de Involucrados	28
Tabla 3 Análisis de Alternativas	43
Tabla 4 Matriz de Impacto de los Objetivos	49
Tabla 5 Matriz de Marco Lógico	57
Tabla 6 Pregunta 1	84
Tabla 7 Pregunta 2	85
Tabla 8 Pregunta 3	86
Tabla 9 Pregunta 4	87
Tabla 10 Pregunta 5	88
Tabla 11 Pregunta 6	89
Tabla 12 Pregunta 7	90
Tabla 13 Pregunta 8	91
Tabla 14 Pregunta 9	92
Tabla 15 Pregunta 10	93
Tabla 16 Presupuesto	109
Tabla 17 Cronograma.....	111

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Mapeo de involucrados.....	20
Figura 2 árbol de problemas.....	33
Figura 3Árbol de objetivos.....	36
Figura 4 Diagrama de Estrategias	52
Figura 5 Porcentaje pregunta 1	84
Figura 6 Porcentaje pregunta 2	85
Figura 7 Porcentaje pregunta 3	86
Figura 8 Porcentaje pregunta 4	87
Figura 9 Porcentaje pregunta 5	88
Figura 10 Porcentaje pregunta 6	89
Figura 11Porcentaje pregunta 7	90
Figura 12 Porcentaje pregunta 8	91
Figura 13 Porcentaje pregunta 9	92
Figura 14 Porcentaje pregunta 10	93
Figura 15 Aplicación de la encuesta a docentes.....	118
Figura 16 Invitación a la socialización.....	119
Figura 17 Bienvenida a la socialización.....	120
Figura 18 Explicación del tema.....	120
Figura 19 Presentación de siluetas	121
Figura 20 Presentación de siluetas perforadas	122
Figura 21 Presentación de los materiales para el taller	122
Figura 22 Entregando moldes	123
Figura 23 Realizando las siluetas.....	123
Figura 24 Pegando moldes en la cartulina	124
Figura 25 Recortando las siluetas	124
Figura 26 Presentación de la pantalla portátil	125
Figura 27 Entrega del cd interactivo a los docentes.....	125

Figura 28 Urkund	126
Figura 29 Encuesta.....	127
Figura 30 Carta de aceptación y socialización de la propuesta.....	128

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación es de mucha importancia dentro del ámbito educativo pues en la primera infancia, justamente es la etapa de descubrimientos y aprendizaje en la que el niño y niña desarrolla las habilidades y destrezas que lo acompañaran en toda su vida. Los infantes de tres años de edad todavía se encuentran en periodos sensibles de su desarrollo por lo cual es óptimo aprovechar estas etapas para enseñar e inculcar todo el amor y respeto que se debe dar a los demás y a todo lo que lo rodea problemáticas en cuanto su normal desarrollo. La enseñanza a través de un mundo de fantasía y creatividad estimulando su inteligencia a descubrir un nuevo mundo en el cual se puede imaginar y crear diferentes acciones en pro de un desarrollo integral.

Para la realización del presente proyecto se investigó a los docentes del Centro Infantil "HOLLY DAYS" si conocen sobre la importancia, realización y aplicación del teatro de sombras como una técnica metodológica para la enseñanza-aprendizaje y así conseguir una enseñanza innovadora y divertida, de esta manera se fundamenta la necesidad de elaborar un CD interactivo dirigido a las docentes del Centro Infantil antes mencionado. El estudio correspondió al enfoque cuanti-cualitativo de investigación, es un proyecto factible, con apoyo de investigación bibliográfica,

documental y de campo, de nivel descriptivo. Se inició con un diagnóstico de la realidad en la cual se desenvuelven las docentes en el Centro Infantil, mediante encuestas realizadas a los docentes. Gracias a la investigación realizada y a los datos obtenidos en el proceso se analiza mediante la estadística, se tabula y calcula los respectivos porcentajes; posteriormente, se presentan resultados en gráficos circulares, cada uno con su respectiva interpretación. Este análisis permitió redactar las conclusiones y recomendaciones, las cuales sustentan la elaboración de la propuesta. La importancia del presente proyecto se basa en la creación de un cd interactivo para los docentes la cual será una herramienta pedagógica al momento de poner en práctica el teatro de sombras ayudando al docente y a los niños de tres años de edad en su desarrollo integral.

ABSTRACT

The present research is very important in the educational field because in early childhood, it is precisely the stage of discoveries and learning in which the child develops the skills and skills that accompany him throughout his life. Infants of three years of age are still in sensitive periods of their development so it is optimal to use these stages to teach and instill all the love and respect that should be given to others and everything around them problematic as long as their normal development. Teaching through a world of fantasy and creativity stimulating your intelligence to discover a new world in which you can imagine and create different actions for an integral development.

To develop the present project the teachers of the Children's Center "HOLLY DAYS" were investigated if they knew about the importance, realization and application of the theater of shadows as a methodological technique for teaching-learning and thus to obtain an innovative and fun teaching, of this way is based on the need to develop an interactive CD aimed at the teachers of the Children's Center mentioned above. The study corresponded to the quantitative-qualitative approach of research, it is a feasible project, with support of bibliographical, documentary and field research, of descriptive level. It began with a diagnosis of the reality in which the teachers work in the Children's Center, through surveys conducted to teachers. Thanks

to the research done and to the data obtained in the process, the statistics are analyzed, tabulated and calculated the respective percentages; subsequently, results are presented in pie charts, each with its respective interpretation. This analysis allowed the drafting of conclusions and recommendations, which support the elaboration of the proposal. The importance of this project is based on the creation of an interactive cd for teachers which will be a pedagogical tool when putting shadow theater into practice helping the teacher and children of three years of age in their integral development

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación se enfoca en la importancia para el desarrollo de las habilidades y destrezas mediante el teatro de sombras, como una metodología innovadora dentro de un salón de clases. Las sombras para los niños son mágicas y ayuda al fortalecimiento de su creatividad e imaginación, a la vez que les da seguridad, en el desarrollo del lenguaje, permitiendo narrar una historia con sus propias palabras, mejora la percepción al observar siluetas y describe que es lo que ve a través del telón.

El teatro de sombras es considerado un arte patrimonial intangible por parte de la UNESCO. En países occidentales el teatro de sombras es utilizado para la enseñanza a los niños, especialmente en España en donde la Educación Artística dentro de la Educación Inicial es considerada de vital importancia en los primeros años de vida. Si en la antigüedad su utilización era para la narración de historias transmitidas de generación en generación, como una manera de mantener las tradiciones orales para los niños, en la actualidad se la utiliza, como una metodología para la orientación del desarrollo de diferentes áreas del ser humano, se lo enfocará en el lenguaje y en fortalecimiento de valores como respeto y cuidado del medio ambiente, en el cual el niño y niña de tres años de edad se desenvuelve. El teatro de sombras con los infantes ayuda a que ellos tengan seguridad al enfrentar algo nuevo, aumentará su vocabulario,

se divertirá, aprenderá y desarrollará destrezas que les permitirá un desarrollo integral acorde a su edad.

El presente tema es muy importante para las docentes ya que se ayudara a innovar sus técnicas de enseñanza, a que no mantengan a los infantes escolarizados, sino que les permitan conocer mediante experiencias vivenciales que potencializando en su crecimiento y comprensión del entorno en el cual se desenvuelven. Está en cada una de las docentes buscar, investigar nuevas formas y divertidas formas de enseñar, cada día al observar a nuestros pequeños crecer y asimilar el conocimiento es un impulso para que sigamos adelante mejorando la calidad de la educación, mediante metodologías novedosas.

CAPÍTULO I

1. Antecedentes

1.01. Contextualización

Los autores Cando y Tobar (2014) expresan sobre el teatro de sombras: el teatro infantil como ayuda pedagógica cambia de rutina y la tristeza de la clase en algo agradable, divertido que ayuda al niño a romper con la monotonía diaria, llevándolo de lo real a la ficción, mundo de la verdad infantil donde todo lo que ha oído y leído adquiere vida y puede ser representado en forma tangible con la ayuda de la expresión gráfica (dibujo, pintura), corporal (música, danza, teatro), lingüística (poesía, mímica), con ese toque de emoción que los niños imprimen a sus actos.(s/p)

El autor Pallares cita textualmente a Ibid (1990) “Hay pocas cosas, creo yo, tan fascinantes y misteriosas para los niños como las sombras. Una sombra es al mismo tiempo real e irreal; es algo objetivo, pero que, sin embargo, no muestra ciertas características que pertenecen a los objetos del mundo físico” (s/p). El teatro de sombras es una de las artes escénicas más antiguas utilizadas en nuestro mundo, su origen se lo encuentra en las Dinastías chinas entre los años 618 a 1279, luego comenzó a difundirse hacia otros países aumentando la importancia de este arte.

Al ser las sombras un mundo nuevo para el niño, el presente proyecto utilizará este novedoso recurso para inculcar acciones de respeto y cuidado hacia el medio ambiente, sembrando en los pequeños responsabilidad, ya que es el entorno el en cual se desenvuelve, debe cuidarlo y respetarlo pues la misma ayuda en su formación y desarrollo integral.

Los valores nacen en el hogar y se fomentan en los salones de clase de manera divertida y en el caso del teatro de sombras de forma misteriosa. El teatro de sombras es una mezcla de materiales los cuales cobran vida detrás de un telón y con ayuda de una lámpara ayuda a crear las sombras necesarias para lograr el objetivo, el cual se encaminará a los niños y niñas en el cuidado y respeto por su medio ambiente.

La autora Gasteiz (1987) expresa el teatro de sombras es la puesta en escena con figuras transparentes, pintadas y hechas de pergamino o papel. El escenario consiste en el frente por un marco rectangular el cual lleva una tela blanca o papel pegado. El escenario es iluminado por detrás haciendo que las figuras aparezcan como "sombras". La función está acompañada por música y canciones, recitales y textos hablados, en el teatro de sombras hay todo tipo de personajes, animales, montañas, ríos, barcos, etc. (Pág.7)

Es de suma importancia el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas, a la vez potenciarán su creatividad, ganas de aprender de forma divertida e interactiva

permitiendo así la comunicación asertiva y exitosa con las personas de su entorno inmediato.

1.01.01 Macro.

El teatro de sombras tiene su origen en la China de primeros de siglo, concretamente en los tiempos de la dinastía Tang (618-907) y las cinco dinastías (960-1279), siendo en esta última cuando debido a su gran éxito e importancia, comienza a extenderse el teatro de sombras por todas las regiones de China y diversos países asiáticos. Algunos de los países asiáticos por dónde se extendió y cobró gran importancia el teatro de sombras, fueron India e Indonesia. Conforme se extiende el teatro de sombras, se puede observar un cambio en la temática.

Dentro del continente asiático, el teatro de sombras ya no representaba solamente cuentos o historias de misterio, ni temas religiosos, experimentando así cambios, los mismos fueron surgiendo llegando así al entrenamiento de personas adultas. El teatro de sombras no era utilizado para enseñar algo específico a los más pequeños, solo para mantenerlos entretenidos sin un objetivo claro al realizar esta actividad.

Las personas encargadas en la ejecución del teatro de sombras para deleitar a grandes y chicos, deben poseer un lenguaje claro, ser un narrador nato, poseer un buen sentido del humor, poseer un cúmulo de virtudes facilitando así su desenvolvimiento escénico, sacando a relucir sus habilidades de improvisación y destrezas al momento de la manipulación de títeres con experiencia.

1.01.02. Meso.

En la parte Occidental también llegó el teatro de sombras de manera específica a la parte europea a mediados del siglo XVIII, ya en Francia este teatro se comenzó a producir causando diversión y a la vez enseñanza a niños y jóvenes a quienes estaba dirigida la obra. Se comenzó a utilizar para este teatro diferentes marionetas las que estaban sujetas por hilos, lo cual le daba una mayor movilidad al personaje. También se lo utilizó de una manera más científica como por ejemplo medir objetos mediante la sombra o para saber la trayectoria que realiza el sol.

A partir de la llegada del teatro de sombras a España comenzó la utilización de esta propuesta fomentando la educación dentro de las aulas de clases. Motivando a los niños a la ejecución de movimientos que puede hacer su cuerpo que, con la ayuda de los diferentes materiales y títeres necesarios pondrán en práctica esta actividad. En la ciudad de Madrid específicamente en el colegio San Martín de la Vega la utilización práctica del teatro de sombras permitía desarrollar habilidades como trabajo en equipo,

control corporal, afinación de voz, imitación de posturas, la utilización correcta de los espacios, ritmo, confianza en sí mismos y en el grupo en el cual están trabajando, los estudiantes pueden expresar sus ideas. Este tipo de trabajo, actividad ya se la realiza en otras instituciones de educación inicial dentro de España con buenos resultados.

Julio Lugmaña Licenciado en Historia, profesor de historia del cine y lenguaje cinematográfico de España indica que las sombras son juegos populares que se realizan con manos, cuerpo y objetos entre una pantalla y una fuente de luz, lo que posibilita crear, imaginar, proyectar una imagen en movimiento. En España la educación artística es de vital importancia para el desarrollo integral de los niños en su primera infancia.

En Ecuador el teatro de sombras como recurso didáctico y metodología de aprendizaje dentro del nivel inicial de educación no existe, con facilidad se observan en pocas escuelas o centros educativos, a nivel nacional las unidades educativas no realizan o desconocen el teatro de sombras. Según el Ministerio de Educación en el libro del docente, experiencias de aprendizaje, los educadores pueden aplicar el teatro de sombras en sus clases, con ayuda de sus alumnos dando así fortalecimiento a los nuevos conocimientos, logrando un aprendizaje significativo para cada niño.

En el 2013 en la institución Luigi Galvani se aplicó el teatro de sombras para desarrollar la coordinación general en los niños, enfocando el esquema corporal. Sin

embargo, el teatro de sombras posee instrumentos que permiten desarrollar no solo la parte del esquema corporal de un niño sino también lenguaje, creatividad, autonomía entre otras.

1.01.03 Micro.

En la ciudad de Quito, en el sector norte se encuentra el Centro de Desarrollo Infantil Hollydays, dentro de sus estrategias metodológicas de la enseñanza-aprendizaje no aplican el teatro de sombras, en sus planificaciones para el desarrollo de las destrezas del Currículo de Nivel Inicial.

El presente proyecto, aspira a la adquisición de respeto y cuidado con el medio ambiente a través del teatro de sombras desarrollando a su vez el lenguaje, en la actualidad un sesenta por ciento de los niños de tres años de edad del centro infantil no tienen un hábito de cuidado hacia el medio ambiente, siendo inconscientes de cómo sus acciones pueden causar efectos negativos a largo plazo en la naturaleza.

Es muy importante desarrollar acciones de cuidado y respeto sobre todo con el medio ambiente que le rodea, esto se puede lograr mediante el teatro de sombras, que es una estrategia metodológica diferente, novedosa, proactiva precisa para el desarrollo integral en los infantes.

1.02 Justificación

El autor Courtney expresa sobre la acción dramática: la adquisición de la acción dramática en los individuos se da por estadios los cuales al desarrollarse según van creciendo se va adquiriendo más capacidad de expresar nuestras ideas, sentimientos a través del teatro. El niño va identificando lo que observa desde los 2 años hasta los 7 se convierte en un imitador de todo lo que ve y lo representa, luego se vuelve planificador de sus propias ideas y por último ya es un comunicador de sus ideales. (s/p)

Conforme el niño crece va adquiriendo diferentes capacidades y habilidades las cuales se deben fortalecer según las etapas de desarrollo, aprovechando los períodos sensibles de cada niño, el teatro de sombras es una metodología con la cual se pretende que los niños y niñas de tres años de edad, observen, practiquen y concienticen la importancia de cuidar el medio ambiente pues genera en los menores aprendizajes perennes convirtiéndolos así en seres humanos conscientes del cuidado hacia el medio ambiente .

El proyecto se alinea al Plan Nacional del Buen Vivir, objetivo 4 “Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía” tomando en cuenta la MATRIZ PRODUCTIVA objetivo 10 literal 10.1.f. Articular la educación y la investigación a la generación de capacidades técnicas y de gestión, para dinamizar la transformación productiva.

1.03. Conceptualización de la Matriz T

En el análisis de la matriz T se analizarán los siguientes parámetros:

- Situación actual: Es lo que se vive actualmente en la Institución Educativa.
- Situación mejorada: Lo que nosotros deseamos llegar, luego de aplicar el proyecto.
- Situación empeorada: Es lo que va a seguir ocurriendo si no tomamos medidas, en el tema

Dentro de la matriz T se encuentran:

Fuerzas Impulsadoras. - indica las acciones que permiten llegar a la situación mejorada

Fuerzas Bloqueadoras. - indica los posibles acontecimientos que si persisten pueden llevar a la situación empeorada.

Intensidad Real (I.R). - Es el valor que analiza los que sucede en la realidad tanto en las fuerzas bloqueadoras como impulsadoras.

Potencial de cambio (P.C). - valor que analiza el cambio al que se desea llegar tanto la fuerza bloqueadora como impulsadoras según la siguiente escala de valores:

VALOR CATEGORIA

ESCALA DE VALORACIÓN

- | | |
|---|------------|
| 1 | Bajo |
| 2 | Medio bajo |
| 3 | Medio |
| 4 | Medio alto |

5 Alto

SITUACIÓN ACTUAL.- niños y niñas de 3 años de edad, sin prácticas de respeto y cuidado al medio ambiente. Debido a que se desarrollan en un entorno sin ejemplo de los adultos lo que con lleva a la obtención de infantes indolentes hacia su entorno inmediato.

SITUACIÓN MEJORADA.- acciones de cuidado y respeto al medio ambiente mediante el teatro de sombras como una experiencia dinámica de aprendizaje para los niños y niñas de 3 años. Pues el teatro de sombras proporciona atención y concentración para desarrollar actividades de respeto y cuidado al medio ambiente de forma distinta.

SITUACIÓN EMPEORADA.- niños y niñas de 3 años de edad sin acciones de respeto y cuidado por el medio ambiente poniendo en peligro el mismo. Pues si los niños no concientizan la importancia de preservar un medio ambiente adecuado en su entorno inmediato tendrán un mundo más contaminado y con especies en peligro de extinción.

FUERZAS IMPULSADORAS: Indica las acciones que permiten llegar a la situación mejorada.

PRACTICAR ACCIONES DE RESPETO Y CUIDADO AL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS DEL TEATRO DE SOMBRAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD.CD INTERACTIVO DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HOLLYDAYS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2017.

LAS FUERZAS IMPULSORAS SON:

PRIMERO: charla dirigida a docentes sobre el teatro de sombras como estrategia en la práctica de acciones de cuidado y respeto al medio ambiente; con una intensidad real de dos que equivale a medio bajo pues en el centro infantil Hollydays las charlas no son frecuentes por el ajustado cronograma de actividades se quiere llegar a un potencial de cambio de tres que equivale a medio lo que ayuda a las docentes a comprender el teatro de sombras y sus beneficios en la práctica de acciones de respeto y cuidado al medio ambiente.

SEGUNDO: taller con las docentes para realizar material necesario y poner en práctica el teatro de sombras; con una intensidad real de dos que equivale a medio bajo pues los talleres dentro del Centro Infantil soy muy escasos, queriendo un potencial de cambio de cuatro que equivale a medio alto lo que será de gran ayuda a los docentes para que ellos puedan realizar sus materiales y poner en práctica el teatro de sombras.

TERCERO: presentación de un cd interactivo para la aplicación del teatro de sombras; con una intensidad real de dos que equivale a medio bajo ya que en el Centro Infantil no se encuentran los materiales, implementos necesarios para realizar el teatro de sombras estimando llegar a un potencial de cambio de tres, que equivale a medio ya que el cd interactivo es una herramienta tecnológica y una manera rápida de elaborar y utilizar los materiales para aplicar el teatro de sombras.

CUARTO: aplicación de las actividades que se encuentran en el cd interactivo dentro de una hora clase; con una intensidad real de dos, que equivale a medio bajo pues en la institución no se aplica el teatro de sombras dentro de la planificación anual para llegar a un potencial de cambio de tres, que equivale a medio ya que la aplicación de esta novedosa metodología que ayudara a que los niños y niñas de tres años de edad interioricen de una manera divertida, las acciones de respeto y cuidado hacia el medio ambiente.

FUERZAS BLOQUEADORAS. - son:

PRIMERO: desinterés por parte de las maestras para conocer el teatro de sombras como estrategia en la práctica de acciones de cuidado y respeto al medio ambiente; con una intensidad real de tres, que equivale a medio ya que el desinterés por parte de las maestras en conocer nuevas metodologías divertidas, es reincidente, ya que al utilizar estrategias diferentes tendrán que dar un tiempo extra curricular y eso no les agrada, esperando llegar a un potencial de cambio de uno, que equivale a bajo pues con la charla infundiremos interés en la aplicación de métodos en forma divertida de acciones de cuidado y respeto de manera novedosa.

SEGUNDO: falta de recursos económicos para adquirir material necesario y realizar el teatro de sombras; con una intensidad real de tres, que equivale a medio ya que la parte monetaria es imperativa y sin estos recursos el trabajo no se podrá ejecutar

de una forma eficiente, queriendo llegar a un potencial de cambio de uno, que equivale a bajo tomando en consideración materiales de reciclaje, que ayuda a generar gastos mínimos en la ejecución de las presentaciones con el teatro de sombras.

TERCERO: poco interés en el uso del cd interactivo por parte de los docentes; con una intensidad real de cuatro, que equivale a medio alto pues no dan uso frecuente de esta herramienta queriendo llegar a un potencial de cambio de uno, que equivale a bajo cuando ya ejecuten de manera adecuada la herramienta didáctica facilitando así el proceso enseñanza aprendizaje.

CUARTO: poco entusiasmo en la aplicación de las actividades de respeto y cuidado del medio ambiente en una hora clase al realizar el teatro de sombras; con una intensidad real de cuatro, que equivale a medio alto pues las actividades presentadas a los niños son tradicionalistas y muy poco emotivas; para llegar a un potencial de cambio de dos que equivale a medio bajo ya que cuando las maestras dominan el conocimiento fácilmente llegaran a los niños con un buen contenido.

Tabla 1 Matriz de Fuerza T

Situación empeorada	Situación actual				Situación mejorada
Niños y niñas de 3 años de edad sin acciones de respeto y cuidado por el medio ambiente poniendo en peligro el mismo.	Niños y niñas de 3 años de edad, sin prácticas de respeto y cuidado al medio ambiente.				Acciones de cuidado y respeto al medio ambiente mediante el teatro de sombras como una experiencia dinámica de aprendizaje para los niños y niñas de 3 años.
Fuerzas Impulsadoras	I	PC	I	PC	Fuerzas Bloqueadoras
Charla dirigida a docentes sobre el teatro de sombras como estrategia en la práctica de acciones de cuidado y respeto al medio ambiente.	2	3	3	1	Desinterés por parte de las maestras para conocer el teatro de sombras como estrategia en la práctica de acciones de cuidado y respeto al medio ambiente.
Taller con las docentes para realizar material necesario y poner en práctica el teatro de sombras.	2	4	3	1	Falta de recursos económicos para adquirir material necesario y realizar el teatro de sombras
Presentación de un cd interactivo para la aplicación del teatro de sombras.	2	3	4	1	Poco interés en el uso del cd interactivo por parte de los docentes.
Aplicación de las actividades que se encuentran en el cd interactivo dentro de una hora clase.	2	3	4	2	Poco entusiasmo en la aplicación de las actividades de respeto y cuidado del medio ambiente en una hora clase al realizar el teatro de sombras

Fuente: Matriz T

Elaborado por: Cristina Gutiérrez

CAPÍTULO II

2. Análisis de Involucrados

2.01 Conceptualización de Mapeo de Involucrados

Dentro del Mapeo de Involucrados se determina a todos los involucrados directos e indirectos en el proyecto es así que los involucrados son:

- Ministerio de inclusión social y económica
- Centro de Desarrollo Infantil “Holly Days”
- Autoridades
- Docentes
- Padres de familia
- Niñas y niños
- Ministerio del medio ambiente
- Secretaria del Ambiente
- Ministerio de Cultura y Patrimonio
- Senescyt

- Instituto Tecnológico Superior Cordillera
- Docentes
- Estudiantes

Ministerio del medio ambiente es la entidad encargada de la política ambiental de nuestro Ecuador. Se preocupa de mantener un ambiente sano y equilibrado para que el país conserve y use sustentablemente su biodiversidad y reconoce al agua, suelo y aire como recursos naturales estratégicos para mejorar la calidad ambiental. Con ayuda de la secretaria del Ambiente quien trabaja en conjunto con el municipio de Quito son los encargados promover una cultura de buenas prácticas ambientales y buscan la participación de todos los sectores de nuestra sociedad. La secretaria del ambiente y el municipio dirigen un programa enfocado en las instituciones educativas cuyo objetivo es promover las acciones sencillas por parte de los estudiantes y la sociedad en general para reducir el cambio climático y así reducir los efectos negativos en la naturaleza.

Ministerio de Cultura y Patrimonio el cual ejerce la rectoría del Sistema Nacional de Cultura es el encargado de fortalecer la identidad nacional y la interculturalidad. Promueve y protege las diversas expresiones culturales, incentiva la libre creación artística ayudada de cuatro ejes estratégicos los cuales se encuentran

vinculados entre sí y ayudan a fortalecer los diferentes lenguajes artísticos y culturales, los emprendimientos, producción y circulación de contenidos simbólicos.

Ministerio de inclusión económica y social es el ente responsable de la regularización de los servicios de desarrollo infantil integral de niñas y niños menores de tres años de edad, esta institución tiene la finalidad de mejorar la calidad de los servicios infantiles implementando programas de profesionalización y capacitación continua dirigidos al personal docente responsable de la atención infantil. Ofrece servicios en las áreas de salud, higiene, nutrición, educación en cada uno de los centros Infantiles del Buen Vivir. El centro de desarrollo infantil Hollydays siguiendo las políticas de cuidado y atención de calidad para niños y niñas menores de tres años de edad.

Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (SENESCYT) ente regulador y encargado de verificar que se cumplan las leyes en el contexto de la educación superior con los más altos estándares de calidad. Es el encargado de acreditar a los institutos superiores que cumplen con la normativa vigente y necesaria.

Instituto Tecnológico Superior Cordillera el cual ofrece una educación para la formación deontológica cultural y científica de los individuos para ser, trabajar,

producir y vivir con dignidad, y gracias a los conocimientos de cada uno de los docentes que conforman esta prestigiosa institución y que ofrecen a las y los estudiantes para formarlos y que sean unos profesionales con calidad moral y ética al aplicar su profesión damas y caballeros de la sociedad.

Mapeo de Involucrados

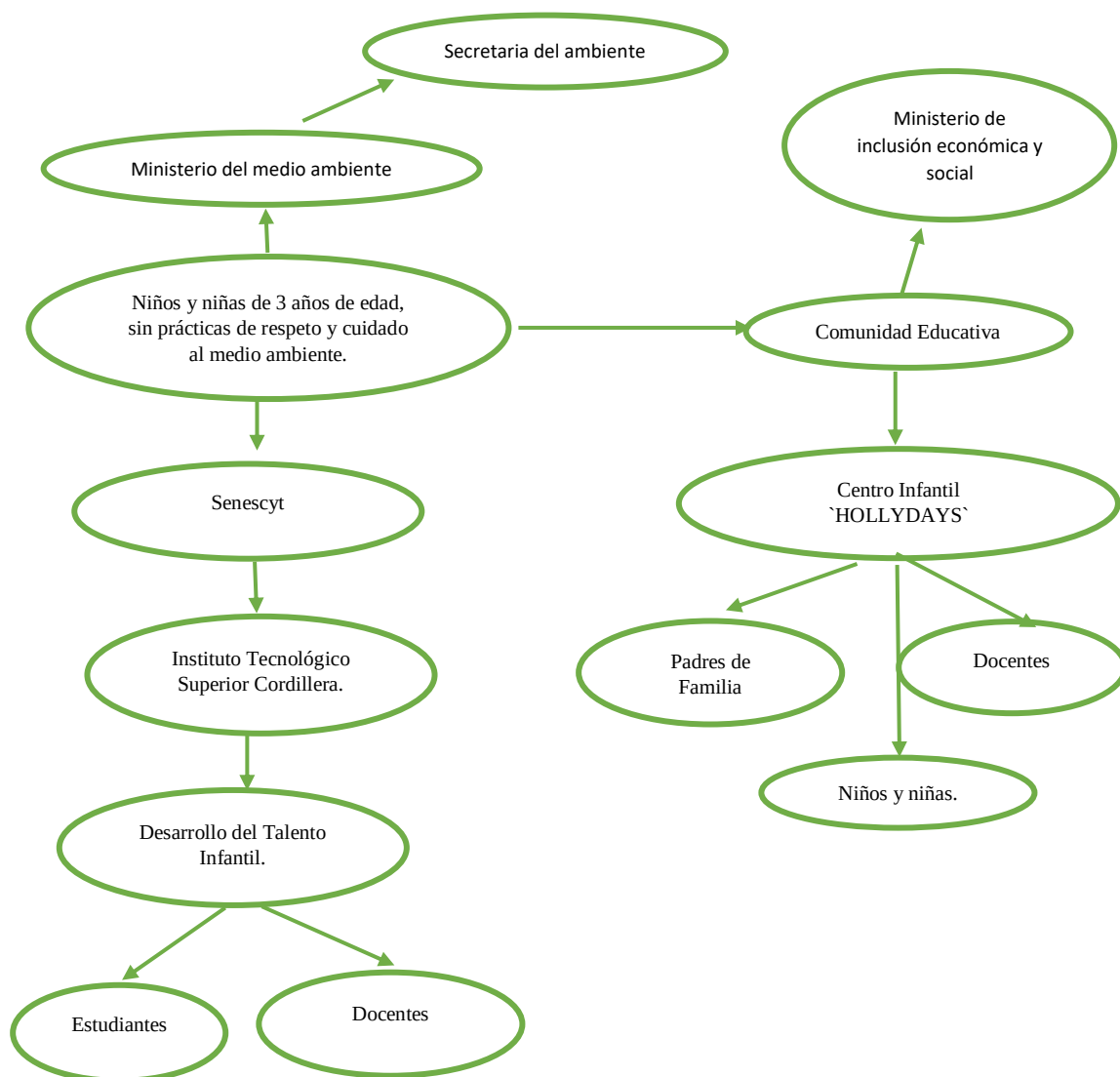


Figura 1 Mapeo de involucrados

Fuente Mapeo de Involucrados
Elaborado por: Cristina Gutiérrez

2.02. Contextualización de la matriz de Análisis de Involucrados

La matriz de análisis de involucrados permite analizar los grupos de involucrados ya sean personas, organizaciones e instituciones, que aportaran a la solución del problema investigado.

La matriz de involucrados está compuesta de:

Actores involucrados. – son los actores involucrados directa o indirectamente, se obtienen del mapeo de involucrados.

Interés sobre el problema central. – interés del involucrado en relación con el problema.

Problemas percibidos. - captación sobre problemas que causan o resultan dentro del problema investigado.

Recursos, mandatos y capacidades. - los recursos utilizados para dar solución al problema mediante decretos legales.

Intereses sobre el proyecto. – interés del involucrado con relación al proyecto.

Conflictos potenciales. - impedimento que el involucrado tiene para no contribuir a la solución.

El primer involucrado es el Mies; teniendo un interés sobre el problema central que es niños y niñas de 3 años de edad con capacidad de comunicar sus necesidades e

ideas entre sí y con los demás, proporcionando elementos necesarios para un desarrollo integral, estos elementos le permiten al infante descubrir y experimentar por sí mismos, incrementando así nuevas estrategias de enseñanza; problema percibido es el mayor enfoque en la utilización del teatro de sombras dentro de los salones, pues la carencia de nuevas técnicas metodológicas en la enseñanza aprendizaje con lleva a una escolarización antes de tiempo; recursos, mandatos y capacidades en la convención de los derechos art:28, Código de la Niñez y Adolescencia en el art: 43 que dice que los niños y niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural (...). Es obligación del estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a los cuales tengan acceso los niños, niñas y adolescentes. (Código de la niñez y adolescencia, 2003, p.8), es un derecho de todos los infantes poder realizar actividades vivenciales que les ayuda a fortalecer el conocimiento recibido, generando con ello un aprendizaje significativo, interés sobre el proyecto es poner a disposición de los docentes una guía metodológica para ayudar en la aplicación del currículo, el cual es flexible para realizar las actividades que sean necesarias para una educación de calidad y dando libertad a las docentes de realizar actividades vivenciales, conflictos potenciales es la carencia de capacitaciones a docentes, ejecutando nuevas técnicas, metodologías para la enseñanza-aprendizaje. Referente curricular para la educación inicial de niños de 0 a cinco años, el Referente promueve el desarrollo integral de la personalidad segura y autónoma del niño en un marco de relaciones positivas con los demás y con la naturaleza.

El segundo involucrado es el Centro Infantil “HOLLY DAYS”; teniendo un interés sobre el problema central que es, infantes de 3 años de edad con un desarrollo integral óptimo, pues al ser un centro de educación inicial pretende establecer altos niveles de calidad y calidez en el proceso de enseñanza aprendizaje, de los niños y niñas de edad promulgando también acciones de respeto y cuidado al medio ambiente desarrollando paulatinamente su lenguaje con metodologías nuevas; problema percibido, no existe un espacio específico para realizar esta actividad pues se cuenta con docentes con estrategias tradicionalistas, con niños escolarizados, sin ganas de aplicar nuevas formas de enseñanza, aprendizaje sin actividades vivenciales, las docentes no cambian su forma de enseñar, resistentes al cambio; recursos, mandatos y capacidades, Currículo Educación Inicial, 2014, art: 40 de la LOEI que prescribe: el nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertinencia a la comunidad y a la región de los niños y niñas de tres hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta los derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas, (Currículo Educación Inicial, 2014, p.2.); razón por la cual en la primera infancia es primordial potenciar sus habilidades y destrezas ayudándolos a fomentar su creatividad e imaginación utilizando lugares para realizar actividades al aire libre y fomentarlas en el salón mediante el teatro de sombras logrando que el niño concientice y cuide el entorno en el cual se desarrolla, así también el Art. 48 del Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia menciona que (...) “Los

establecimientos educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas y culturales, y destinar los recursos presupuestarios suficientes para desarrollar estas actividades. (Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia, 2009, p.12), razón por la cual se deberá realizar salidas pedagógicas a granjas, parques, bosques, reservas con la debida supervisión y permiso de los padres para que los pequeños conozcan y respeten la diversidad que hay en la naturaleza.

El tercer involucrado es Ministerio de Cultura y Patrimonio, con un interés sobre el problema central niñas y niños con valores de respeto y cuidado base fundamental para la identidad cultural y concienciación del patrimonio, pues se encargara del fortalecimiento de las diversas expresiones culturales, incentivando la libre creación artística que ayuda al fortalecimiento del lenguaje artístico y cultural, enfocado a la primera infancia; problema percibido, no hay programas específicos que determina al teatro de sombras como expresión artística, en los centros infantiles no se utiliza con frecuencia la creación artística, en particular el teatro de sombras, la cual es una expresión cultural que se debe fomentar en los salones con ayuda de las maestras y con los materiales necesarios; recursos, mandatos y capacidades, según el Código de la Niñez Art.34 Derecho a la identidad cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho de conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar sus valores culturales(...)pag,12 por lo cual el niño es libre de realizar diferentes expresiones artísticas y culturales; interés sobre el proyecto, al ser un ente que se encarga de promover las expresiones artísticas, se podrá desarrollar el teatro de sombras en los

salones de clase ya que es una expresión artística para lograr diferentes objetivos; conflictos potenciales, carencia de herramientas y espacios verdes para las actividades vivenciales.

Como cuarto involucrado son las autoridades y docentes; teniendo un interés sobre el problema central que es ejecutar actividades vivenciales que propicien en niños y niñas de tres años de edad una educación con calidad y calidez, pues no solo la normativa vigente estatal determina estos principios, los cuales se deben ejecutar verídicamente en todas las instituciones educativas, teniendo los siguientes problemas percibidos, recursos inexistentes dentro del centro infantil, debido a la poca organización gerencial y la metódica enseñanza tradicionalista que existe en el mismo, teniendo los siguientes recursos mandatos y capacidades, involucrar directamente y comprometer a autoridades y docentes además de padres de familia tanto en el proceso de elaboración como de apoyo en la ejecución diaria de las normas, responsabilizando a cada sector que se relacionen directamente con lo más importante, pues así se conforma la comunidad educativa que tiene como fin el mejorar conjuntamente para el bienestar de los infantes, interés sobre el proyecto, capacitarse sobre la temática estar abiertos a nuevas metodologías de enseñanza, pues se deben aplicar nuevas técnicas ya que el cambio generacional está latente, al igual que el social y debemos dar apertura para poder guiar a las nuevas generaciones con diferentes recursos didácticos dependiendo sus necesidades, existiendo los siguientes conflictos potenciales, falta de recursos económicos y materiales para realizar las actividades, ya

que hay que reorganizar y reestructurar listas de útiles con materiales novedosos accesibles y reciclables como clave para dar solución a este conflicto.

Finalmente, como quinto involucrado está el Instituto Tecnológico Superior “Cordillera” (ITSCO), que tiene un interés sobre el problema central; otorgar profesionales capaces de dar solución a las problemáticas actuales, en este proyecto se trabaja directamente con las necesidades de un centro de educación inicial para lo cual se entregará un CD interactivo, para realizar prácticas de respeto y cuidado hacia el medio ambiente mediante fomentando el teatro de sombras, el cual también posee cuentos sobre los cuidados que se merecen la naturaleza y los animales que viven allí, una herramienta que incluyen moldes de los personajes para realizar el teatro de sombras; problema percibido; Falta de interés por parte de los estudiantes en generar recursos didácticos novedosos, pues muchos de ellos no tienen la paciencia para realizar las diferentes siluetas que son necesarias para poner en práctica el teatro de sombras, todavía la educación tradicionalista se encuentra en muchas instituciones, no les gusta buscar nuevas e innovadoras técnicas que sean divertidas para los niños y niñas; recursos, mandatos y capacidades; reformas al reglamento general de estudiantes (ITSCO) en su capítulo XIV, título I, artículo 101.”Compromiso con la sociedad en formar damas y caballeros en valores, y con conocimientos sólidos que ayuden en su formación”, contribuyendo a que el estudiante pueda adquirir experiencia dando oportunidades de crecimiento personal y profesional, para lo cual este totalmente listo para enfrentarse al mundo profesional, y dando un beneficio con su

proyecto en la comunidad educativa, interés sobre el proyecto; mejorar las estrategias didácticas con buenos profesionales eficientes que se encuentran vinculados en los centros educativos de nivel inicial, pues la meta del instituto es formar a personal capacitado para una buena ejecución de las actividades dentro de las instituciones educativas.

Tabla 2 Matriz de Involucrados

Actores Involucrados	Intereses sobre el problema	Problema Percibido	Recursos, mandatos y capacidades	Intereses sobre el proyecto	Conflictos potenciales
Ministerio de inclusión económica y social	Niños y niñas de 3 años de edad con capacidad de comunicar sus necesidades e ideas entre sí y con los demás.	Mayor enfoque en la utilización del teatro de sombras dentro de los salones	Plan nacional del Buen Vivir 2013/2017 Obj. 4 "Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía" El conocimiento se fortalece a lo largo de la vida, desde el nacimiento, con la cotidianidad y con la educación formal y no formal. El talento humano también se nutre de los saberes existentes, del vivir diario, de la indagación y de la retroalimentación constante de conocimientos. Referente curricular para la educación inicial de niños de 0 a cinco años, El Referente promueve el desarrollo integral de la personalidad segura y autónoma del niño en un marco de relaciones positivas con los demás y con la naturaleza.	Promover un desarrollo integran en los niños mediante la indagación y experimentación del teatro de sombras	Falta de capacitaciones sobre el uso y aplicación del teatro de sombras en las aulas.
Centro Infantil HOLLYDAYS	Infantes de 3 años de edad con un desarrollo integral óptimo.	No existe un espacio específico para realizar esta actividad	Consensuar compromisos surgidos de una participación de los entes estructurales de la comunidad educativa para construir una convivencia armónica.	Conseguir un aprendizaje constructivo que ayude al niño de tres años de edad en el cuidado y	No contar con los implementos necesarios para realizar el teatro de sombras

PRACTICAR ACCIONES DE RESPETO Y CUIDADO AL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS DEL TEATRO DE SOMBRAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD.CD INTERACTIVO DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HOLLYDAYS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2017.

			Educar a los niños y niñas en su primera infancia es más que una prestación de un servicio educativo por parte del estado, debe ser una educación de calidad, debe ser dinámica y que reconozca las diferentes realidades	respeto hacia el entorno.	
Ministerio de cultura y patrimonio	Niños y niñas con valores de respeto y cuidado base fundamental para la identidad cultural y concienciación del patrimonio.	No hay programas específicos que determinen al teatro de sombras como expresión artística	Los cuatro ejes programáticos del Ministerio de Cultura son: Descolonización; Derechos culturales; Emprendimientos culturales y Nueva identidad ecuatoriana contemporánea. 2. Derechos culturales: que cuenten con condiciones propicias para expresar su cultura, tengan acceso de los diferentes "lenguajes artísticos y culturales", lo que a su vez facilitará y alentará la construcción de nuevas propuestas culturales, artísticas y estéticas, así como la afirmación del espacio público como un medio para la expresión cultural.	Para conocer y practicar nuevas metodologías de enseñanza innovadoras	Falta de conocimiento de programas que implementen y apoyen la cultura y sus representaciones artísticas
Autoridades y docentes	Ejecutar actividades vivenciales que propicien a los niños y niñas de	Recursos inexistentes dentro del centro infantil	Involucrar directamente y comprometer a autoridades y docentes además de	Capacitarse sobre el tema, estar abiertos a nuevas metodologías de enseñanza	Falta de recursos económicos y materiales para realizar las actividades

PRACTICAR ACCIONES DE RESPETO Y CUIDADO AL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS DEL TEATRO DE SOMBRAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD.CD INTERACTIVO DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HOLLYDAYS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2017.

	3 años una educación con calidad y calidez.		padres de familia tanto en el proceso de elaboración como de apoyo en la ejecución diaria de las normas, responsabilizando a cada sector que se relacionen directamente con lo más importante. Los niños y niñas.		
Instituto Tecnológico Superior Cordillera	Otorgar profesionales capaces de dar solución a las problemáticas actuales.	Falta de interés por parte de los estudiantes en generar recursos didácticos novedosos	Capítulo XIV, título I, artículo 101."Compromiso con la sociedad en formar damas y caballeros en valores, y con conocimientos sólidos que ayuden en su formación"	Mejorar las estrategias didácticas con buenos profesionales eficientes que se encuentran vinculados en los centros educativos de nivel inicial	Poca aceptación del cd interactivo

Fuente: Matriz de involucrados

Elaborado por: Cristina Gutiérrez

CAPÍTULO III

3. Problemas y Objetivos

3.01 Contextualización del Árbol de Problemas

Permite comprender la situación actual del proyecto por medio de la identificación de problemas principales y la relación con el problema, dentro del árbol de problemas encontramos:

Problema central. - se establece el problema que el proyecto pretende solucionar.

Causas. - se identifica las causas tanto directas como indirectas

Efectos. - identifica los efectos derivados del problema directos e indirectos según la relación con el problema.

En el árbol de problemas contamos con causas y efectos que determinan nuestro problema central, tenemos: niñas y niños de tres años de edad, sin prácticas de respeto y cuidado al medio ambiente.

Como causa principal se tiene; maestras sin estrategias metodológicas novedosas para dar a conocer la conservación del entorno; pues existen docentes

detenidas en una sola metodología al momento de enseñar, no cuentan con información actualizada, para la enseñanza a los pequeños, en la temática de conservación y amor a la naturaleza. Lo que derivará como efecto principal; un medio ambiente con modificaciones a largo plazo.

Como primera causa indirecta se tiene: docentes sin motivación para dar a conocer prácticas de cuidado y respeto hacia el medio ambiente, las maestras no planifican bajo la metodología juego trabajo que promulga el Currículo de nivel inicial utilizando solo la escolarización dentro de las aulas, la utilización de hojas de trabajo, no dan importancia a las actividades al aire libre, al momento de trabajar. Lo que ocasiona como efecto secundario niños y niñas insensibles con el cuidado hacia el entorno, al no tener la motivación debida por parte de sus maestras.

Como segunda causa indirecta se tiene: escaso material para abordar la práctica de acciones de cuidado y respeto hacia el medio ambiente. Al no poseer material didáctico que ayude al fortalecimiento de las actividades dadas dentro de la sala de clase y no contar con salidas pedagógicas las cuales fortalecen el aprendizaje de los niños a través de experiencias vivenciales de primera mano, para el cuidado y respeto que deberíamos tener hacia la naturaleza. Y el efecto que ocasiona es niñas y niños con actividades repetitivas, sin motivaciones, indolentes hacia el cuidado y respeto del medio ambiente.

3. Árbol de problemas

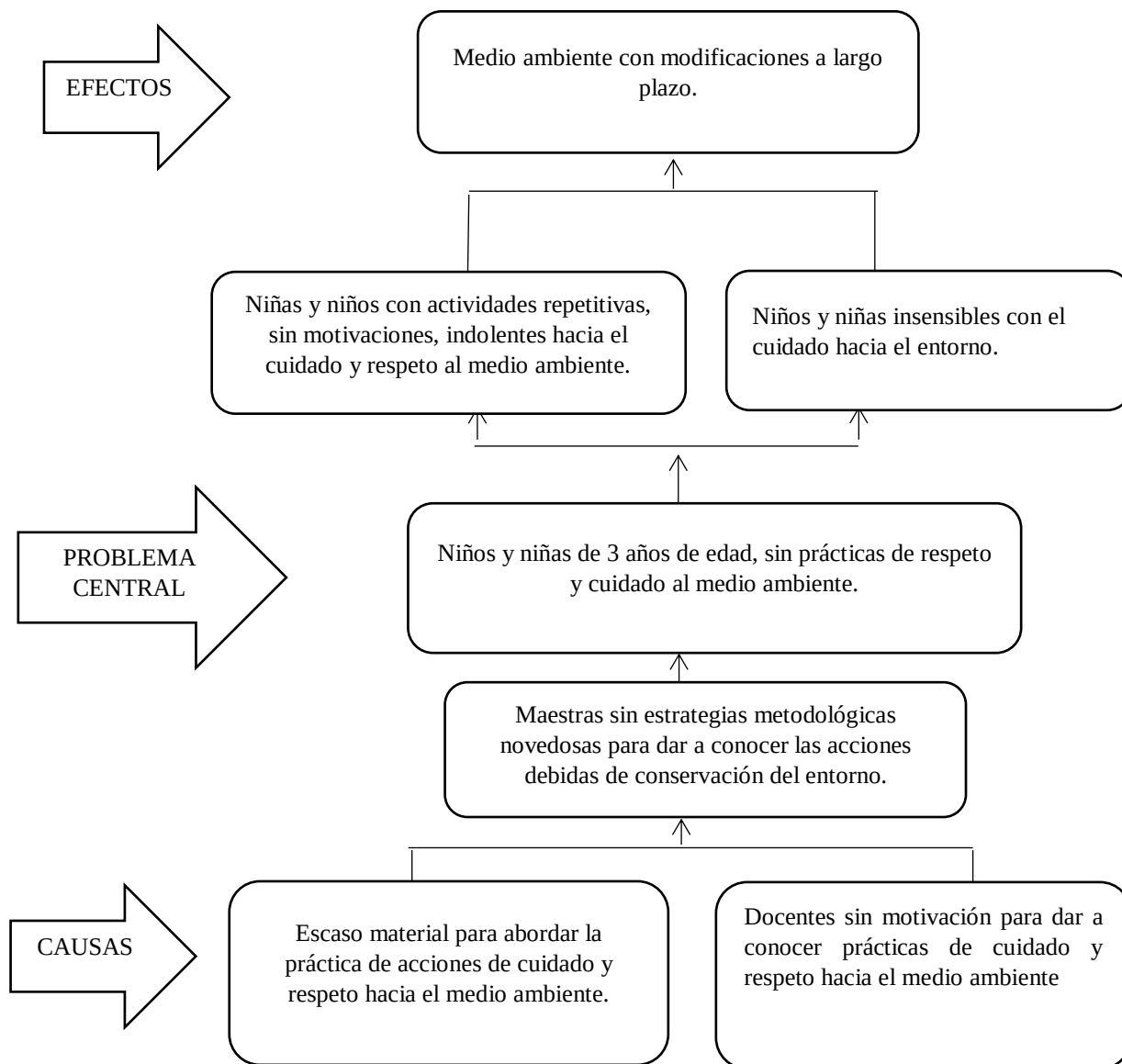


Figura 2 árbol de problemas

Fuente Árbol de problemas

Elaborado por: Cristina Gutiérrez

3.02 Contextualización del Árbol de Objetivos

De acuerdo con el análisis del árbol de objetivos, hemos analizado los medios y fines partiendo del objetivo general:

Medios. - son los objetivos que permiten lograr el objetivo central.

Objetivo. - el objetivo general debe tener viabilidad; se plantea en términos cualitativos.

Fines. - objetivos que mediante los medios llegan a una finalidad.

En el árbol de objetivos lo que se va a realizar es convertir el árbol de problemas en objetivos o dar soluciones a dichos problemas.

Como objetivo general se tiene, fomentar prácticas de respeto y cuidado al medio ambiente en niñas y niños de 3 años, pues ellos son los encargados de cambiar en un futuro el medio ambiente que les rodea.

El primero medio es: capacitar a las maestras con metodológicas novedosas para la impartición de conocimientos dedicados a la conservación del entorno en los infantes. Al no poseer conocimientos para la realización del material necesario en la aplicación de esta técnica, las capacitaciones son un recurso de solución a los docentes. La finalidad de este objetivo es disminuir las modificaciones en el medio ambiente a

largo plazo con actividades creativas e innovadoras, para cuidar al mismo con los párvulos.

El segundo medio es: proporcionar recursos didácticos diferentes para la práctica de acciones de cuidado y respeto hacia el medio ambiente, tomando en consideración para los mismos recursos reciclables que puedan generar aprendizaje a bajo costo y preservando por ende el mismo, como finalidad tenemos aplicar actividades motivacionales, en los niños y niñas sobre la importancia del medio ambiente, potencializando así el amor por sí mismo y por el entorno que lo rodea.

Como tercer medio se tiene: incrementar las prácticas de cuidado y respeto hacia el medio ambiente por parte de los docentes en los niños, generando así una cadena en la cual todos participemos conjuntamente con un solo fin que es reforzar actividades en los niños y niñas para el cuidado hacia el entorno obteniendo su sensibilización, augurando a seres humanos con más valores hacia donde viven.

3. Árbol de objetivos

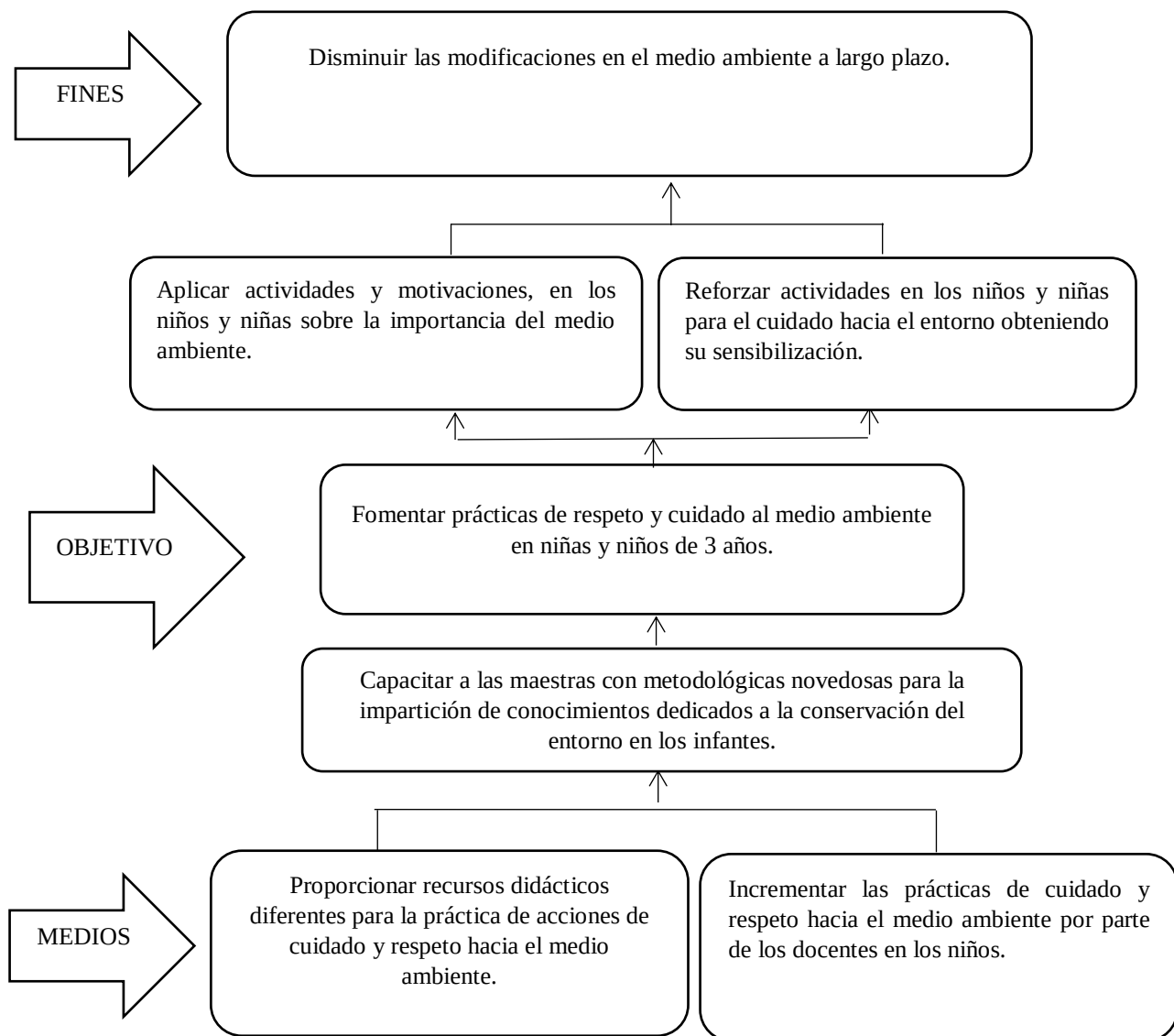


Figura 3Árbol de objetivos

Fuente: Árbol de objetivos

Elaborado por: Cristina Gutiérrez

CAPÍTULO IV

4. Análisis de Alternativas

4.01 Conceptualización de Matriz de Análisis de Alternativas

Permite establecer alternativas basándose en el árbol de objetivos, que podrían contribuir al cambio de la situación actual; la matriz de alternativas está compuesta por:

- **Objetivos.** - Son los objetivos del árbol de objetivos los cuales sirven como estrategias del proyecto.
- **Impacto sobre el proyecto.** - Se relaciona el impacto que tiene el objetivo sobre el propósito del proyecto.
- **Factibilidad Técnica.** - Disponibilidad de los recursos para realizar el proyecto.
- **Factibilidad financiera.** – Se refiere a la factibilidad económica que posee para invertir en el proyecto.
- **Factibilidad social.** – Disponibilidad del recurso humano en la ejecución del proyecto.
- **Factibilidad política.** - Factibilidad legal (regulaciones, reglamentos, códigos).
- **Total.** – Se presenta el resultado total de la suma de las filas de la matriz.

Para realizar el análisis se utiliza la siguiente escala de valores:

VALOR	CATEGORIA
1	Bajo
2	Medio bajo
3	Medio
4	Medio alto
5	Alto

Se realizará el análisis de los siguientes objetivos.

Como primer objetivo se tiene: fomentar prácticas de respeto y cuidado al medio ambiente en niñas y niños de tres años, cuyo impacto sobre el propósito es de cuatro que equivale a medio alto, a través de la práctica de acciones de cuidado y respeto los pequeños irán tomando conciencia hacia el medio ambiente; la factibilidad técnica es de cuatro que equivale a medio alto ya que los infantes al poner en práctica lo aprendido, fortalecerán las acciones necesarias de cuidado y respeto hacia el medio ambiente, la factibilidad financiera es de tres que equivale a medio, pues las herramientas necesarias para aplicar la nueva metodología se las realiza también con material reciclable que será más factible a la hora de realizar la actividad; la factibilidad social es de cuatro que equivale a medio alto, los niños ponen en práctica las diferentes acciones de cuidado y respeto hacia el medio ambiente que observaron en su salón con sus maestras al fomentar las buenas acciones hacia el medio ambiente.

Como segundo objetivo se tiene: disminuir las modificaciones en el medio ambiente a largo plazo, cuyo impacto sobre el propósito es de cuatro que equivale a medio alto, a través de la práctica de acciones de cuidado y respeto los pequeños irán tomando conciencia hacia el medio ambiente, lo que ayudará a paliar las diferentes modificaciones que se dará en el medio ambiente si no actuamos a tiempo educando a los infantes; la factibilidad técnica es de cuatro que equivale a medio alto ya que los niños y niñas aprenderán mediante los diferentes actividades vivenciales que su maestra le presentará dando a conocer los efectos de no cuidar el entorno que les rodea, la factibilidad financiera es de cuatro que equivale a media alta, ya que al realizar diferentes salidas a lugares en los cuales los pequeños puedan disfrutar de la naturaleza con todas las seguridades que ameriten pueden ocasionar un gasto adicional para los padres; en la factibilidad social es de cuatro que equivale a medio alto, los niños ponen en práctica las diferentes acciones de cuidado y respeto hacia el medio ambiente que observaron y que ayudaron a poner en práctica, conjuntamente con sus padres al expresar lo que sienten.

Como tercer objetivo se tiene: proporcionar recursos didácticos diferentes para la práctica de acciones de cuidado y respeto hacia el medio ambiente, con un impacto sobre el propósito de cuatro que equivale a medio alto pues las docentes al poseer el material didáctico necesario para aplicar la nueva metodología les será más fácil poner en práctica; la factibilidad técnica con un puntaje de cuatro que equivale a medio alto

pues los materiales que cada docente utilizará en el taller se encuentran a su alcance para lograr un mejor objetivo y también se podrá utilizar diferentes materiales reciclables para mejorar el costo de los materiales; la factibilidad financiera con un puntaje de tres que equivale a medio ya que los docentes que se encuentran realizando el taller podrán observar que los diferentes personajes se los puede realizar con material reciclado sin necesidad de realizar grandes gastos para lograr obtener herramientas bien hechas para aumentar sus materiales educativos y didácticos; la factibilidad social con un puntaje de cuatro que equivale a medio alto pues la gran mayoría de docentes se encuentra interesado en conocer y elaborar las diferentes siluetas necesarias para aplicar el teatro de sombras; y la factibilidad política con un valor de cinco que equivale a alto pues dentro de la Guía metodológica para aplicar el currículo se indica que la educadora puede utilizar varios materiales dependiendo de sus necesidades y dedicar un tiempo en realizar teatro de sombras con los pequeños.

Como cuarto objetivo se tiene: capacitar a las maestras con metodologías novedosas para la impartición de conocimientos dedicados a la conservación del entorno en los infantes, cuyo impacto sobre el propósito es de cuatro que equivale a medio alto, los docentes al obtener conocimientos de nuevas técnicas creativas para dar a conocer a los infantes y las diferentes acciones que se deben poner en práctica ayudarán en mejorar la enseñanza; la factibilidad técnica es de cuatro que equivale a medio alto, con ayuda de la tecnología que va en desarrollo y la creatividad que todo

docente posee se logrará dar a conocer acciones divertidas, muy creativas para el cuidado y respeto de animales y plantas, la factibilidad social con un puntaje de cuatro que equivale a medio alto, ya que las docentes que aman su profesión siempre están dispuestas a capacitarse y conocer más sobre nuevas metodologías que les ayude a educar a los infantes con actividades que sean creativas y divertidas; la factibilidad política con un puntaje de cinco que equivale a alto, pues el centro infantil y sus docentes apoyan totalmente las innovaciones que sean para mejorar la enseñanza-aprendizaje de los niños.

Como quinto objetivo se tiene: incrementar las prácticas de cuidado y respeto hacia el medio ambiente por parte de las docentes en los niños; el impacto sobre el proyecto es de cuatro que equivale a medio alto, ya que al incrementar las prácticas de cuidado hacia la naturaleza será de beneficio para los docentes al momento de impartir el conocimiento de las prácticas en sus salones de clase; la factibilidad técnica es de cinco que equivale a alto, pues al obtener más conocimiento e ideas sobre nuevas técnicas para poner en práctica el teatro de sombras ayudará a las docentes a implementar en sus clases formas novedosas y divertidas de aportar en el conocimiento hacia los infantes; factibilidad financiera con un puntaje de tres que equivale a medio, pues al incrementar las prácticas, estas no causarán mayor dificultad financiera ya que los diferentes materiales se los realiza con material reciclable; la factibilidad social tiene un puntaje de cuatro que equivale a medio alta ya que la mayoría de docentes

consultados están encantados con la idea de aprender algo nuevo que los ayude y que sea en beneficio de los pequeños a su cargo; la factibilidad política con un puntaje de cinco que equivale alto pues las autoridades del Centro se muestran muy colaboradoras para realizar las diferentes actividades como un beneficio directo para las docentes.

Tabla 3 Análisis de Alternativas

Objetivos	Impacto sobre el propósito	Factibilidad Técnica	Factibilidad Financiera	Factibilidad Social	Factibilidad Política	Total	Categoría
Fomentar prácticas de respeto y cuidado al medio ambiente en niñas y niños de 3 años.	4	4	3	4	5	20	Alto
Disminuir las modificaciones en el medio ambiente a largo plazo.	4	4	4	4	5	21	Alto
Proporcionar recursos didácticos diferentes para la práctica de acciones de cuidado y respeto hacia el medio ambiente.	4	4	4	4	5	21	Alto
Capacitar a las maestras con metodológicas novedosas para la impartición de conocimientos dedicados a la conservación del entorno en los infantes.	4	4	4	4	5	21	Medio Alto
Incrementar las prácticas de cuidado y respeto hacia	4	5	3	4	5	21	

PRACTICAR ACCIONES DE RESPETO Y CUIDADO AL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS DEL TEATRO DE SOMBRAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD.CD INTERACTIVO DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HOLLYDAYS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2017.

el medio ambiente por parte de los docentes en los niños.							Medio Alto
TOTAL	20	21	18	20	25	100	

Fuente *Análisis de alternativas*

Elaborado por: *Cristina Gutiérrez*

4.02 Contextualización de la matriz de análisis de impacto de los objetivos

Conjunto de objetivos que se obtienen del árbol de objetivos como estrategias de resolución de la problemática del proyecto; la matriz de análisis de impacto de objetivos está compuesta de:

- **Factibilidad para lograrse.** – Estudia la viabilidad del proyecto
- **Impacto de género.** - Estudio realizado para identificar los efectos de género en el proyecto
- **Impacto ambiental.** - estudio y análisis técnico para valorar efectos en la elaboración y aplicación y el impacto que puede causar en el medio.
- **Relevancia.** - estudio importante del proyecto.
- **Total.** – es la suma total de acuerdo con el análisis de cada columna.
-

Los objetivos que tenemos son:

Dentro del análisis del impacto se ha alcanzado una puntuación de 102 cuya interpretación es alta, ya que desde los diferentes objetivos a alcanzar se genera grandes expectativas de mejora y se da una gran aceptación de los mismos, dentro de los objetivos tenemos:

Como primer objetivo se tiene: fomentar prácticas de respeto y cuidado al medio ambiente en niñas y niños de tres años, la factibilidad de lograr este proyecto es alto, pues los niños ponen en práctica lo que observan y de qué forma fueron presentadas las diferentes acciones de cuidado y respeto hacia el medio ambiente, el

impacto de género se encuentra en una categoría alta, ya que se verán involucrados los docentes, niñas y niños de tres años, y los padres de familia, el impacto ambiental con categoría alta, ya que se logrará un ambiente más cuidado y agradable; la relevancia es alta, ya que los niños y niñas adquirirán habilidades prácticas para cuidar el medio ambiente, y una sostenibilidad alta, pues se cuidará y velará por el entorno que le rodea tanto en el hogar como en su escuela.

Como segundo objetivo se tiene: disminuir las modificaciones en el medio ambiente a largo plazo; con una factibilidad de lograrse alta, pues los infantes realizan todo lo que ven y así adquieren respeto hacia el medio ambiente; el impacto de género es alto, ya que toda la comunidad educativa estará inmersa en el desarrollo de estas actividades; con un impacto ambiental alto, pues ayudará a disminuir las modificaciones en el entorno que los rodea; la relevancia es alta, pues los infantes se sensibilizarán ante los cambios del medio ambiente; la sostenibilidad es alta, ya que los docentes serán los encargados de incentivar el aprendizaje en los niños mediante nuevas técnicas.

Como tercer objetivo se tiene: proporcionar recursos didácticos diferentes para la práctica de acciones de cuidado y respeto hacia el medio ambiente; la factibilidad de lograrse es alta ya que los docentes estarán interesados en realizar el material para trabajar el teatro de sombras para incentivar el cuidado del medio ambiente; el impacto

de género es alto, ya que se trabajará con todos los docentes invitados y ayudarán a los infantes en sus clases al realizar el material didáctico; el impacto ambiental con una categoría alta, ya que los recursos didácticos se realizarán tratando de utilizar material reciclable para reducir costos; la relevancia es alta, ya que lograremos que cada uno de los docentes al realizar el material didáctico con sus propias manos valore su trabajo y pueda utilizarlo en su salón de clases; y una sostenibilidad con categoría alta, pues los docentes obtendrán materiales didácticos para el teatro de sombras y aplicar las prácticas de cuidado y respeto hacia el medio ambiente y a la vez los materiales pueden ser reusados varias veces y ser parte del material didáctico del centro.

Como cuarto objetivo se tiene: capacitar a las maestras con metodologías novedosas para la impartición de conocimientos dedicados a la conservación del entorno en los infantes; cuya factibilidad de lograrse es alta, ya que los docentes tendrán el conocimiento necesario para dar a conocer a los niños las acciones de cuidado y respeto hacia la naturaleza; el impacto de género tiene una categoría alta, ya que serán los beneficiarios serán los niños al adquirir habilidades creativas para cuidar el medio ambiente; el impacto ambiental es alto, pues los pequeños aprenderán a amar y cuidar el medio ambiente en el cual se desenvuelven diariamente; la relevancia con categoría alta, es importante pues ayudará a mejorar el medio ambiente; y la sostenibilidad es alta, pues los docentes creativos crearan niños capaces de cuidar el medio ambiente.

Como quinto objetivo se tiene: incrementar las prácticas de cuidado y respeto hacia el medio ambiente por parte de los docentes en los niños; con una factibilidad de lograrse alta, pues la colaboración de parte de los docentes es bienvenida ; el impacto de género con una categoría alta, ya que ayudará en las prácticas de cuidado y respeto al medio ambiente con la ayuda de los niños de tres años; con un impacto ambiental alto, pues ayudará a crear en el docente nuevas perspectivas al momento de planificar sus clases; con una relevancia alta, pues mediante estas acciones se cuidara el entorno inmediato que rodea a los niños de tres años ; y una sostenibilidad alta, pues los docentes tendrán un mayor conocimiento y por ende mejorarán la impartición de conocimientos en los salones de clase.

Tabla 4 Matriz de Impacto de los Objetivos

Objetivos	Factibilidad a lograrse	Impacto de Género	Impacto Ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total
Fomentar prácticas de respeto y cuidado al medio ambiente en niñas y niños de 3 años.	Los niños ponen en práctica lo que observan y la forma en que fueron presentadas 5	Se involucran docentes, niños, niñas y padres de familia. 4	Un medio ambiente más agradable y cuidado 4	Niñas y niños con habilidades prácticas para cuidar el medio ambiente 4	Cuidarán y velarán por el entorno que le rodea en sus hogares y en su escuela 5	22
Disminuir las modificaciones en el medio ambiente a largo plazo.	Los infantes realizar todo lo que ven, es importante que adquieran respeto hacia la naturaleza 5	Toda la comunidad educativa estará inmersa en este proyecto 4	Ayudará a disminuir las modificaciones en el entorno que los rodea 4	Infantes sensibilizados ante los cambios del medio ambiente 4	Los docentes incentiven el aprendizaje, mediante nuevas técnicas 4	21
Proporcionar recursos didácticos diferentes para la práctica de acciones de cuidado y respeto hacia el medio ambiente.	Docentes interesadas en realizar el material para trabajar el teatro de sombras 5	Se trabajará con todos los docentes invitados 4	Los recursos didácticos se realizarán tratando de utilizar material reciclable para reducir costos 5	Que cada docente ame y valore su trabajo, ayudándose con el material adecuado 4	Docentes con materiales didácticos para el teatro de sombras y aplicar las prácticas de cuidado hacia el medio ambiente 4	22
Capacitar a las maestras con metodológicas novedosas para la impartición de conocimientos dedicados a la conservación del entorno en los infantes.	Las docentes tendrán el conocimiento para hacer partícipes a sus niños de las acciones de cuidado y respeto hacia la naturaleza 5	Las niñas y niños con habilidades creativas para cuidar el medio ambiente 4	Niñas y niños que amen y cuiden el medio ambiente. 5	Mejora del medio ambiente con ayuda de maestras capacitadas 4	Docentes activos con niños capaces de cuidar el medio ambiente 4	22

PRACTICAR ACCIONES DE RESPETO Y CUIDADO AL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS DEL TEATRO DE SOMBRAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD. CD INTERACTIVO DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HOLLYDAYS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2017.

Incrementar las prácticas de cuidado y respeto hacia el medio ambiente por parte de los docentes en los niños.	Colaboración de parte de los docentes al conocer las nuevas metodologías	Ayudará en las prácticas de cuidado y respeto al medio ambiente con ayuda de los niños de tres años de edad	Crearé en los docentes nuevas perspectivas al momento de planificar sus clases.	Se cuidará del entorno inmediato que le rodea al infante	Mayor conocimiento por ende mejorarán las clases con los infantes	23
	4	5	5	5	4	
TOTAL	20	21	20	20	25	102

Fuente: Matriz de impacto de los objetivos

Elaborado por: Cristina Gutiérrez

4.03. Contextualización del Diagrama de estrategias

En el diagrama de estrategias se consideran los siguientes puntos:

Finalidad: disminuir las modificaciones en el medio ambiente a largo plazo.

Propósito: Fomentar prácticas de respeto y cuidado al medio ambiente en niñas y niños de 3 años.

Componente 1: proporcionar recursos didácticos diferentes para la práctica de acciones de cuidado y respeto hacia el medio ambiente.

1.1. Docentes realizando material con moldes entregados

1.2. Aplicación de los materiales realizados entre los docentes

Componente 2: incrementar las prácticas de cuidado y respeto hacia el medio ambiente por parte de los docentes en los niños.

2.1. El teatro de sombras como metodología para la enseñanza

2.2. El teatro de sombras dirigido al cuidado de la naturaleza.

Componente 3: capacitar a las maestras con metodológicas novedosas para la impartición de conocimientos dedicados a la conservación del entorno en los infantes.

3.1. Socialización sobre el cd interactivo

3.2. Aplicación del cd en el salón de clases

4.03. Diagrama de Estrategias

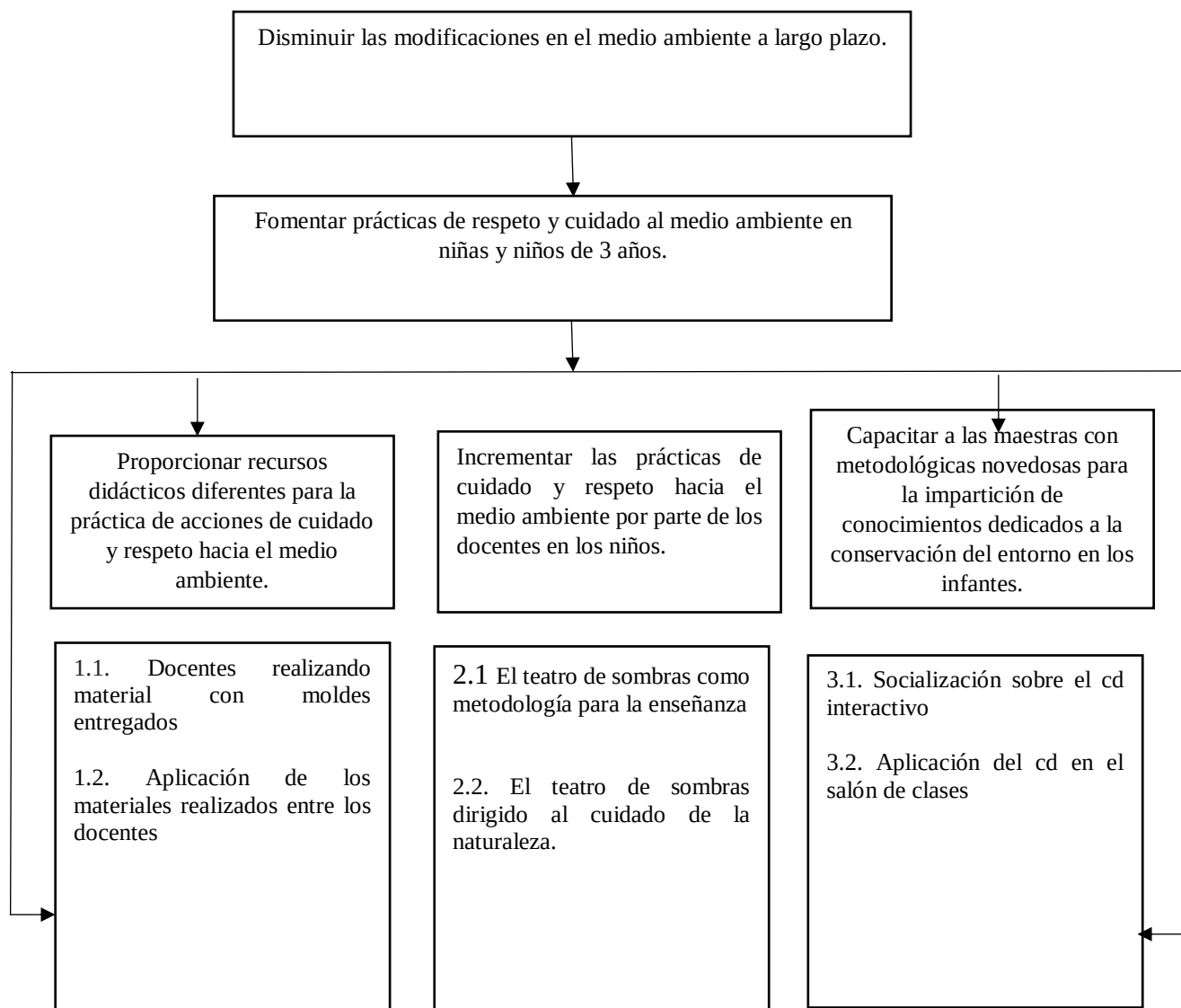


Figura 4 Diagrama de Estrategias

Fuente: *Diagrama de estrategias*

Elaborado por: *Cristina Gutiérrez*

4.04. Contextualización de la Matriz de Marco Lógico

Se tiene como finalidad: disminuir las modificaciones en el medio ambiente a largo plazo. Pues al poner en práctica las acciones de cuidado y respeto se ayudará a cuidar el medio para evitar las modificaciones a largo plazo.

Luego se tiene el propósito el cual es: fomentar prácticas de respeto y cuidado al medio ambiente en niñas y niños de tres años. Para alcanzar este propósito se debe fomentar en los pequeños el realizar las diferentes acciones de cuidado respeto hacia el entorno, pues solamente realizando estas acciones de forma vivencial se logrará que los niños las puedan interiorizar, el medio para verificar esto es mediante la observación ya que los infantes realizan todo lo que miran, son pequeñas esponjas que absorben todo lo que escuchan o ven. Estas actividades se las deberá realizar de forma seguida para que los infantes vayan adquiriendo estas habilidades.

En la matriz del Marco Lógico también se cuenta con los componentes los cuales serán de gran ayuda para poner en desarrollo el presente proyecto; el primer componente es: proporcionar recursos didácticos diferentes para la práctica de acciones de cuidado y respeto hacia el medio ambiente. Al proporcionar los diferentes recursos didácticos se ayudará a los docentes para que puedan utilizar las herramientas indicadas al realizar las acciones. Las actividades a realizarse que se encuentran dentro de este componente son: primera, docentes realizando el material con moldes

entregados a cada uno ya que, al obtener moldes previos es más fácil poder realizar y seguir las indicaciones para realizar las diferentes siluetas, para realizar esta actividad cada uno de los docentes contará con los materiales necesarios para crear sus herramientas, cartulinas, estiletes, goma, papel seda de colores, acetato, tijeras, palos de brocheta, tableros para utilizar el estilete, cada docente realizará siluetas negras, perforadas o transparentes utilizando los diferentes materiales antes mencionados. Como segunda actividad tenemos; aplicación de los materiales realizados entre los docentes, al terminar de realizar los materiales los docentes presentes podrán colocar sus siluetas detrás de la pantalla o telón usando la lámpara para crear las sombras, observar las características de cada una de las siluetas, la luz adecuada y el movimiento. Para verificar este componente se utilizará la encuesta realizada a los docentes y las fotografías que se adjuntarán.

El siguiente componente es: incrementar las prácticas de cuidado y respeto hacia el medio ambiente por parte de los docentes en los niños. Al presentar a los docentes nuevas metodologías para usarse en los salones de clases, se incrementará en los niños las diferentes acciones de cuidado y respeto que se debería tener con el medio ambiente que le rodea, realizando las actividades de forma divertida que llamen la atención de los infantes. Como primera actividad tenemos: el teatro de sombras como metodología para la enseñanza, será el primer tema a tratar, dar a conocer que es el teatro de sombras, sus orígenes, con que materiales se puede armar un salón para poner en práctica un teatro de sombras. Que beneficios proporciona a los infantes a nuestro

cargo, las sombras como estrategia de enseñanza ya que para los niños las sombras son un mundo de imaginación y diversión, el cual será de gran ayuda para fortalecer el lenguaje, la espacialidad, su esquema corporal entre otros aspectos. La segunda actividad es: el teatro de sombras dirigido al cuidado de la naturaleza, mediante esta técnica podremos hacer de los niños los protagonistas de una historia divertida sobre cómo cuidar de la naturaleza. Se realizará una decoración estática que contenga árboles, flores, un sol y diversos elementos que apoyen nuestra narración para que sea más real, siempre enfocado al cuidado del medio ambiente. Para verificar la realización de este componente se adjuntarán fotos de la charla.

El tercer y último componente es: capacitar a las maestras con metodologías novedosas para la impartición de conocimientos dedicados a la conservación del entorno en los infantes, pues las docentes al contar con la información requerida podrán realizar la enseñanza de las diferentes actividades para la conservación del medio ambiente. Como primera actividad tenemos: socialización del cd interactivo, para que las docentes conozcan su utilización y todo lo que contiene para poner en práctica el teatro de sombras. Como segunda actividad tenemos: aplicación del cd en el salón de clases. Los docentes después de haber realizado los materiales en el taller lo podrán poner en práctica en sus salones de clases, poco a poco hasta que los niños se acostumbren a la nueva técnica, se realizará juegos con los pequeños, ellos podrán utilizar los títeres para que sus amigos puedan observar del otro lado del telón, ir poco a poco introduciendo diferentes elementos para la realización del teatro de sombras.

Para la verificación de este componente se adjuntarán las fotos del cd interactivo y las fotografías de los docentes utilizando las herramientas que se realizaron.

Tabla 5 Matriz de Marco Lógico

RESUMEN NARRATIVO	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Fin Disminuir las modificaciones en el medio ambiente a largo plazo.	Niñas y niños de tres años de edad ejecutan acciones de cuidado y respeto hacia la naturaleza para disminuir las modificaciones a largo plazo	Aplicación de la encuesta	Niños y niñas que realizan con sus padres las acciones de conservación del medio ambiente
Propósito Fomentar prácticas de respeto y cuidado al medio ambiente en niñas y niños de 3 años.	Niños y niñas de tres años de edad realizando acciones de cuidado y respeto	Aplicación de la encuesta	Niñas y niños que ayudan al poner en práctica las acciones de cuidado
Componente Componente 1: Proporcionar recursos didácticos diferentes para la práctica de acciones de cuidado y respeto hacia el medio ambiente. Componente 2: Incrementar las prácticas de cuidado y respeto hacia el medio ambiente por parte de los docentes en los niños. Componente 3: Capacitar a las maestras con metodológicas novedosas para la impartición de conocimientos dedicados a la conservación del entorno en los infantes.	Docentes interesados en realizar los materiales para poder realizar el teatro de sombras Docentes interesadas en conocer e incrementar las prácticas de cuidado y respeto hacia el medio ambiente Interés por parte de los docentes para conocer nuevas metodologías como medio para cuidar el medio ambiente.	Aplicación de la encuesta Fotografías Aplicación de la encuesta Aplicación de la encuesta Fotografías	Colaboración de los docentes al realizar la actividad Niños capacitados en acciones de cuidado y respeto hacia la naturaleza Docentes atentos a las explicaciones sobre el teatro de sombras
Actividades Docentes realizando material con moldes entregados	Docentes predispuestos al realizar los diferentes títeres para aplicar el teatro de sombras	- Fotografías	Colaboración al realizar el material indicado.

PRACTICAR ACCIONES DE RESPETO Y CUIDADO AL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS DEL TEATRO DE SOMBRAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD.CD INTERACTIVO DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HOLLYDAYS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2017.

Aplicación de los materiales realizados entre los docentes.	Docentes realizando pruebas con los títeres que ellos mismo realizaron.	-Video de socialización	Docentes disfrutando de sus materiales listos.
El teatro de sombras como metodología para la enseñanza.	Docentes interesados el conocer sobre el teatro de sombras como una metodología para la enseñanza.	- Fotografías de la socialización Hoja de asistencia a la socialización	Interés sobre el tema a tratar
El teatro de sombras dirigido al cuidado de la naturaleza.	Conocer cómo utilizar el teatro de sombras dirigido al cuidado de la naturaleza.	-Fotografías de la aplicación de las actividades.	Interés sobre el tema de como dirigir el cuidado de la naturaleza al teatro de sombras
Socialización sobre el CD interactivo.	Dar a conocer a los docentes sobre el funcionamiento del cd interactivo y los diferentes temas que posee.	fotografías	Práctica en la laptop sobre el funcionamiento del CD
Aplicación del CD en el salón de clase.	Aplicación por parte de los docentes en su respectivo salón de clase	Fotografías	Docentes dispuestos a aplicar en sus salones de clases el teatro de sombras.

Fuente: *Matriz de marco Lógico*

Elaborado por: **Cristina Gutiérrez**

CAPÍTULO V

5. Propuesta

5.01 Antecedentes

5.01.01 Antecedentes.

El desarrollo del lenguaje en los niños de tres años de edad es muy importante potenciarlo para que dominen totalmente esta habilidad con la cual podrán comunicar sus deseos y sentimientos. El teatro de sombras se lo ha utilizado para relatar historias y mantener las tradiciones de generación en generación en los países orientales.

Los docentes deben buscar nuevas técnicas para lograr un buen desarrollo integral en los infantes, al utilizar el teatro de sombras en un salón de clases permite que los niños aumenten su creatividad, su percepción, su esquema corporal además de potenciar su lenguaje, es una nueva metodología de enseñanza que permitirá a los pequeños descubrir, explorar y socializar con el resto de sus compañeros. De manera innovadora se puede adecuar el teatro de sombras para desarrollar varias habilidades propias de su evolución.

5.01.02 Datos Informativos.

PRACTICAR ACCIONES DE RESPETO Y CUIDADO AL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS DEL TEATRO DE SOMBRAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD.CD INTERACTIVO DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HOLLYDAYS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2017.

Nombre de la institución: Centro Infantil "HOLLY DAYS"

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: Cotocollao

Dirección: José Figueroa N Y Av Occidental detrás de la gasolinera de la Legarda

Teléfono: 022596120

Email: gabrielacumba@hotmail.com

Régimen: Sierra

Sostenimiento: Existe factibilidad financiera puesto a que se cuenta con los recursos necesarios para el desarrollo del presente proyecto. Además la directora del Centro Infantil "HOLLY DAYS" ha dado apertura a que se aplique dicho proyecto con los docentes y estudiantes.

Modalidad: Presencial

Jornadas: Matutina y Vespertina (07H30 A17H00)

Número de estudiantes: 45 niños y niñas

Número de docentes: 10

Autoridad máxima: Licenciada Gabriela Cumba

5.01.03 Reseña Histórica.

El presente proyecto se lo aplicó en el Centro de Desarrollo Infantil HOLLYDAYS después de observar que las docentes que allí laboran no involucran nuevas y novedosas técnicas para trabajar con los niños. Las horas clases son tradicionalistas, utilizando hojas y escolarizando los pequeños de tres años de edad, al consultar con la directora del Centro Infantil supo manifestar que las metodologías de enseñanza se basan en el método de juego-trabajo, con el cual cada maestra es responsable de la técnica a utilizarse en su salón de clases, al consultar con las docentes sobre el tema las mayoría no han aplicado el teatro de sombras en un salón de clases, saben los conceptos básicos para realizar el teatro de sombras, pero no poseen el tiempo y la predisposición para realizar esta actividad.

En la actualidad no se ha practicado el teatro de sombras en los salones al preguntar a las docentes, responde que, no hay tiempo, en la planificación anual no se encuentra estas actividades, no saben cómo aplicarlo o simplemente no lo quieren hacer.

5.01.04 Objetivos

Objetivo General

PRACTICAR ACCIONES DE RESPETO Y CUIDADO AL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS DEL TEATRO DE SOMBRAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD.CD INTERACTIVO DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HOLLYDAYS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2017.

- Proporcionar a los docentes del centro de desarrollo infantil “Hollydays” un cd interactivo para desarrollar actividades de cuidado y respeto hacia el medio ambiente con niños de tres años de edad y a la vez fortalecer el lenguaje mediante la narración de cuentos, listo para ser utilizado.

Objetivos Específicos

- Ayudar a los niños a desarrollar su lenguaje al narrar cuentos utilizando las siluetas.
- Apoyar a las docentes en la aplicación de del teatro de sombras en sus salones.
- Proporcionar herramientas para una enseñanza divertida y novedosa.

5.02 Justificación

En el mencionado Centro Infantil no poseen una herramienta digital para desarrollar las diferentes actividades presentadas, por esta razón se ha creado un cd interactivo para ayudar a las docentes, en el cual se pone a disposición conceptos básicos sobre el teatro de sombras y sobre la importancia del lenguaje.

Además, una serie de cuentos referentes a las diferentes acciones de cuidado y respeto hacia el medio ambiente, también cada cuento posee los diferentes personajes con los cuales se realizará la actividad del teatro de sombras en el salón.

El presente cd será de gran ayuda y una herramienta necesaria para poder adquirir una nueva habilidad que será de mucha ayuda para cada niño a cargo de las docentes. Esta nueva técnica ayudará los niños a ser más observadores y creativos al momento de poner en práctica esta actividad, de la misma manera los niños podrán ser protagonistas de las historias o cuentos sobre cómo cuidar la naturaleza, con estas actividades desarrollaremos el lenguaje, la creatividad y a la vez se trabajará la parte social y emotiva de cada uno de los infantes al interactuar con sus compañeros.

5.03 Marco Teórico.

El lenguaje

Los autores Urcos y Hernán de la revista Piaget, Vigotsky y la enseñanza de la lengua materna (2013) expresan sobre el lenguaje” señala en su teoría que las palabras dan forma a ese sistema de signos que llamamos lenguaje, el cual lejos de ser estático y universal, es dinámico, cambiante y flexible”. El lenguaje como lo menciona Vygotsky es dinámico, cambiante y sobre todo muy flexible, este concepto se adaptará de manera perfecta en el lenguaje de los niños y niñas de tres años de edad, ya que

mediante el lenguaje los niños pueden comunicarse, emitir sus opiniones y necesidades, todo lo que el infante observa lo codifica y le da su significado ayudándolo a entender el entorno en el cual se desenvuelve diariamente, todas las acciones que realiza tienen un significado especial para cada uno de ellos. Por esta razón debemos se debe fortalecer el lenguaje en los niños para que ellos sean seres sociales y que puedan expresar sus emociones y sentimientos, además de darles el espacio para que puedan desenvolverse y socializar con sus compañeros y familia permitiéndoles que su lenguaje se vaya fortaleciendo.

Cada uno de los docentes de Educación inicial debe ser consciente de la tarea tan importante que tenemos al dirigir y encaminar a los infantes en su primera infancia. El lenguaje es una parte importante de su desarrollo integral, el cual le permite comunicarse y controlar cualquier intercambio comunicativo que pueda tener. Impulsar desde muy pequeños la pronunciación de palabras, para que poco a poco según vaya madurando su área cognitiva del lenguaje, vaya ganando mayor espacio y fortaleciendo su autonomía. Fomentar el lenguaje en los niños de tres años mediante diferentes actividades que resulten ser divertidas y novedosas para que cumplan con el propósito establecido.

Como señala María Montessori los niños se interesan por lo que hacen cuando les dejan explorar y descubrir por ellos mismos con lo cual su aprendizaje será más profundo y significativo, los niños después de realizar estas actividades por si mismos comienza a comunicarse y dar sus impresiones sobre lo que hicieron harán en todos los casos preguntas para conocer más sobre lo que descubrieron y de esta manera comenzarán a comunicarse con sus compañeros y maestra a la vez que van fortaleciendo su lenguaje propio.

Con el presente proyecto se animará a los infantes a explorar, descubrir y comunicar diferentes sentimientos mientras recrean una historia propia o una narración conocida utilizando su creatividad y fortalecer su lenguaje para comunicar ideas, sentimientos.

El medio Ambiente

El medio ambiente es un lugar muy necesario para el correcto desarrollo integral de los infantes, desde muy pequeños se debe aprovechar su curiosidad natural para ayudarle a conocer la importancia de cuidar y respetar el medio ambiente. Es una etapa muy sensible para poder fomentar el amor hacia los animales y la naturaleza, son muy observadores razón por la cual es importante llevarlos a realizar acciones al aire libre, que tengan un contacto más cercano con la naturaleza. El conocer de primera

mano y de forma vivencial la naturaleza lograra en los infantes ser conscientes de la importancia de cuidar y rescatar el entorno natural.

Es fundamental que los pequeños conozcan lo que les rodea, aprovechar los diferentes lugares en los cuales pueden entrar en contacto con la naturaleza, llevarlos en salidas pedagógicas que impliquen recorrer un pequeño bosque, el parque, un zoológico o una granja infantil son recomendados para realizar actividades al aire libre con la debida seguridad. Aprovechando estas actividades se puede realizar procesos de aprendizaje significativo para los infantes enseñándoles la importancia de las plantas, que necesitan para poder crecer y como cuidarlas, de la misma forma con los animales el cuidado que necesitan y como mantener sus espacios limpios, sin contaminación. Los niños son el presente y el futuro de nuestro medio ambiente, ellos serán los portadores de una cultura de cuidado hacia el planeta, pero todo esto depende mucho de la educación y enseñanza de cada niño. Se debe concientizar la importancia de preservar los recursos naturales que poseemos.

El autor Sabalain (2009) expresa sobre el medio ambiente “conjunto de componentes físicos, químicos, biológicos y sociales capaces de causar efectos directos e indirectos, en un plazo corto o largo, sobre los seres vivos y las actividades humanas” (s/p). Al ser el medio ambiente un conjunto de varios componentes los cuales se encuentran en constante evolución y que toda acción que se realice en un

futuro causará efectos duraderos y dependiendo de la acción realizada será el efecto posterior hacia la naturaleza y los animales además de todos los seres humanos. Al enseñar a los niños a tener respeto hacia el medio ambiente, lograremos personas con un gran sentido de responsabilidad y cuidado hacia sus semejantes.

Con la presente propuesta en la cual se dará a conocer una nueva técnica para que los niños y niñas de tres años de edad conozcan y practiquen acciones de cuidado hacia el medio ambiente, cuidándolo para que el futuro un mejor lugar para poder vivir y convivir todos, seres humanos, flora y fauna que es en conjunto, nuestro planeta.

RESPETO

Todo ser humano vive con reglas, la sociedad posee un conjunto de normas a seguir es lo que hace los seres humanos sigan y se desarrollen evolutivamente. Estas reglas provienen y se encuentran arraigadas en cada uno de nosotros desde que nacemos y se van fortaleciendo en casa, en la escuela y en cada paso que damos, en nuestra propia evolución, los valores se deben fomentar en cada acción, actividad que realicemos, el respeto hacia sus semejantes.

En los niños y niñas de tres años el respeto se debe fortalecer de manera conjunta: casa y escuela, permitiendo que los pequeños observen, exploren, descubran en cada paso que dan. Es importante inculcar el respeto en los infantes hacia las cosas

más pequeñas e indefensas, a las cuales necesitan de toda nuestra atención. Toda docente debe fomentar el respeto en su salón de clases y con sus compañeros, realizar pequeñas actividades dentro del centro como cuidar de su mascota o que cada niño cuide de su plantita en el huerto. Después de realizar las actividades primordiales en el centro se podrá llevarlo más lejos, en un lugar lleno de plantas y animales pequeños que puedan observar, acariciar, dar de comer, poner agua y que eventualmente puedan ver sus progresos para que concienticen que son seres vivos que por ser más pequeños son indefensos ante las acciones de los seres humanos y que debemos cuidarlos y respetarlos ya que forman parte de nuestra existencia.

El cuidado

El autor Lanz (2012) expresa sobre el cuidado que el cuidado de sí abarca tres aspectos fundamentales: en primer lugar, es una actitud con respecto así mismo, con respecto a los otros y con respecto al mundo. En segundo lugar, es una manera determinada de atención, de mirada. Preocuparse por sí mismo implica convertir la mirada y llevarla del exterior al interior, implica cierta manera de prestar atención a lo que se piensa a lo que sucede en el pensamiento. En tercer lugar, la noción de cuidado de sí designa una serie de acciones, acciones que uno ejerce sobre sí mismo, acciones por las cuales uno se hace cargo de sí mismo, se modifica, se purifica, se transforma y se transfigura.

El cuidado en los niños hay que realizarlo en etapas, primero el cuidado a sí mismo, luego el cuidado a los demás y finalmente el cuidado al mundo que le rodea. En la infancia todo aprendizaje tiene su propio camino y va por etapas, por lo que es muy importante seguir el proceso de desarrollo de cada niño, aprovechando los períodos sensibles para fortalecer el conocimiento que va adquiriendo, hacerlo

consiente de sí mismo, de sus compañeros y de su entorno inmediato, del cuidado que cada uno debe tener.

Cada niño posee diferencias de las cuales las docentes deben observar y aprovechar cada momento para que los infantes vayan adquiriendo esta habilidad, que los pequeños sean conscientes de lo que les rodea y del cuidado que debemos tener hacia el medio ambiente, todo esto se logrará con perseverancia y ofreciendo actividades vivenciales las cuales ayudarán en la adquisición de las habilidades y lograrán un correcto desarrollo integral del niño.

El teatro de sombras

El teatro de sombras tuvo sus primeros orígenes en las Dinastías chinas, en esa época el teatro era utilizado para entretener a los más pequeños, narrándoles historias o leyendas propias de un pueblo o tradición, las cuales se transmitían de generación en generación. Estas actividades al aire libre con los niños en esos tiempos carecían de un objetivo específico eran simplemente para divertir.

Para utilizar el teatro de sombras la persona encargada debe tener ciertas aptitudes como son: ser un buen narrador, poseer un buen sentido del humor y sobre

todo poder improvisar en cualquier situación que se presente. Los diferentes materiales se van transformando en títeres y detrás de un telón van cobrando vida.

El teatro de sombras motiva a los niños a conocer todo su esquema corporal a la vez que desarrolla su creatividad, su lenguaje y los ayuda a salir de monotonía de estar escolarizados en sus salones de clase. Al poner en práctica el teatro de sombras solamente es cuestión de creatividad el darle vida a los diferentes personajes y a las situaciones a las cuales se enfrentan. En España la educación artística es de vital importancia en el desarrollo de los infantes ya que les permite fortalecer sus capacidades de creación.

El autor Ibid (1990) expresa sobre el teatro de sombras hay pocas cosas, creo yo, tan fascinantes y misteriosas para los niños como las sombras. Una sombra es al mismo tiempo real e irreal; es algo objetivo, pero que, sin embargo, no muestra ciertas características que pertenecen a los objetos del mundo físico (s/p).

Al momento de poner en práctica el teatro de sombras los niños deben conocer con que figuras van a trabajar, saber cómo se mueven, su forma, su peso, que movimientos realizarán con ellos. Tratar de que el niño se enfoque en lo que está haciendo y dirigirlo cuidadosamente hacia lo que necesitamos que adquiera. De esta manera los pequeños van a poder expresar, comunicar sus necesidades, deseos y

sentimientos a través de la actuación y manipulación de títeres mediante el teatro de sombras.

El Ministerio de Educación en su Libro del Docente , Experiencias de Aprendizaje señala que las docentes deben aplicar el teatro de sombras en sus salones de clase por lo mínimo una vez a la semana, pero en la realidad esto no se ve, en varias instituciones no se lo realiza ya sea porque las docentes desconocen cómo aplicarlo, no tienen un espacio definido para estas actividades, no lo hacen por no tener las herramientas para realizarlo o lo hacen a media sin utilizar los materiales adecuados y sin un objetivo claro que defina el porqué se hace la mencionada actividad.

Elementos esenciales para el teatro de sombras:

Para realizar y poner en práctica el teatro de sombras se debe conocer todos los materiales que se podrían utilizar y su función. Cada uno de los elementos del teatro de sombras es flexible dependiendo del espacio físico disponible, de cuantos personajes se vaya a utilizar para la representación.

Los siguientes elementos pueden modificarse según la necesidad de cada uno de los docentes:

*Dimensión de la pantalla: foco de luz y distancia entre ambos

*Definir los personajes: qué tipo de silueta se va a utilizar, si poseen articulaciones, si se va a utilizar con colores.

*Elementos auxiliares: los diferentes elementos que van fijos en la pantalla, algunos elementos que pueden ser móviles.

*los elementos proyectados: los colores o si se tiene escenarios proyectados.

*Elementos sonoros: que pueden ser ya grabados o realizados en directo.

Teniendo en cuenta cada uno de los elementos mencionados hay que saber en qué momento aparece cada uno de los personajes, qué tipo de luces, decorados, sonidos le corresponden a cada uno.

La Pantalla

Las dimensiones de la pantalla que va a utilizarse van en función del número de participantes y de la utilización o no de sombras corporales.

- Si se fuera a utilizar un teatro de sombras corporales, la pantalla deberá ser grande, que llegue desde el suelo hasta la altura que sea necesaria para cubrir la altura del cuerpo humano. Lo más cómodo y factible es utilizar una sábana blanca bien estirada para que no aparezcan arrugas al colocar la luz. El modo de colocar este telón puede ser:

- Entre dos armarios. (si los hubiera)
- Teatro portable con marco de madera
- Con mesas.

- Colgadas de una cuerda.
- Sujetada por un bastidor fijo que puede elevarse al techo.
- Una sábana sujeta a una cuerda proporciona una pantalla muy móvil.
- Con tubo de PVC y uniones de tuberías (totalmente desmontable).
- Teatrillo plegable.
- Pantalla sobre el marco de una puerta.
- Teatro con cajas de cartón -grande y pequeña-, la pantalla con papel vegetal.

La dimensión de la pantalla dependerá de los actores que vayan a realizar y con que materiales se desarrollará la narración.

Foco de luz:

La luz que se encargará de iluminar la pantalla la cual puede ser de diferentes tipos, dependerá de que sombra les interese hacer. Si se tiene una luz difusa o un objeto separado de la pantalla puede dar sombras con bordes poco claros, apta para la impresión de niebla. Por el contrario, al obtener una luz concentrada y las siluetas pegadas a la pantalla dan sombras nítidas y con sensación de claridad y limpieza.

Las tres fuentes de luz que se pueden utilizar para realizar un teatro de sombras son: el proyector de diapositivas o cine, los focos y la bombilla o la vela, cada uno de ellos se pondrá a la distancia que sea necesaria para estrechar la figura, ampliarla, etc.

El Decorado:

Cada decorado va a ir en función del cuento o narración que se realice en ese momento, cada cultura decoraba el teatro según sus costumbres, también pueden ir acompañados de diálogos y los sonidos de tambores para crear gran vivacidad.

Los Personajes:

Son todos aquellos elementos móviles que arrojan su sombra sobre la pantalla, existen personajes principales que son los que llevan el peso de la acción, y otros secundarios que sirven de auxiliares. Se debe tener en cuenta que cualquier objeto puede ser utilizado para este crear un elemento o un personaje. Antes de dar vida a los personajes hay que tener en cuenta:

*el tamaño: tenemos que tener en cuenta las proporciones a la hora de realizar las siluetas, por ejemplo, no se puede trabajar con un perro más grande que un niño/a por su comprensión en la historia; pero suele ocurrir una invalidez en el trabajo de los más pequeños ya que para ellos las proporciones no suponen un obstáculo para su comprensión fantástica de las historias.

*El estilo: debe ir en consonancia con el tipo de historia que se quiere contar.

En la antigüedad los personajes y los elementos del teatro de sombras estaban hechos en papel; pero debido a la fragilidad y delicadeza de este material y las dificultades para su conservación, mantenimiento y movilidad, pronto comenzó a utilizarse como material base el cuero de caballo, vaca o asno, en la actualidad se puede utilizar cartón duro, cartulina, madera fina, etc...

El lenguaje en el teatro de sombras:

El teatro de sombras supone una técnica innovadora con la cual se despertará en el espectador la fantasía y creatividad por lo cual no estaría demás volver a retomar esta espectacular forma de expresión, ya que estimula en los pequeños a descubrir y explorar cada movimiento.

Con solo utilizar la silueta del propio cuerpo, las figuras recortadas o cualquier objeto que proyecte sombra que sirva para representar el mundo real y a la vez estimular la fantasía abriendo el conocimiento hacia un mundo irreal. Por todo lo mencionado, las sombras son un vehículo comunicativo, un medio para contar historias mágicas, misteriosas y fantásticas que bien dirigidas ayudarán a los infantes a obtener una mejor percepción del medio que les rodea.

El lenguaje juega un papel importante dentro del teatro de sombras, ya que a través de sus representaciones se puede expresar mucho tanto los espectadores como los actores. Las cualidades de la pantalla su tamaño, la textura, su movilidad, la

situación de cómo está construido el teatro, la música y efectos sonoros que se utilicen constituyen factores a tener en cuenta como parte del lenguaje de las sombras.

Para que los niños y niñas de tres años experimenten las sombras de una manera divertida es aconsejable que actúen y participen en diferentes juegos de sombras ya sea con su cuerpo o con las diferentes siluetas que se les pueda ofrecer.

La gran ventaja de esta técnica innovadora en la educación es la sencillez que posee, ya que permite con escasos medios y poco tiempo de preparación realizar pequeños montajes y graciosas historias llenas de diversión y creatividad.

Es posible representar:

- * sombras corporales, con siluetas de objetos o combinando ambas.

El proyecto para representar una historia comienza con la parte técnica: los personajes, el espacio, la luz, el decorado, etc. Se inventa el argumento a partir del juego, se crea o se adapta un texto y se puede ir cambiando según vayan estableciendo los hechos por esta razón al actor debe ser bueno improvisando mientras la narración sigue su curso.

Tipos de figuras para el teatro de sombras

Figuras o siluetas planas:

Son las más utilizadas en el teatro de sombras ya que son más fáciles para identificar a un personaje. La silueta suele realizarse de perfil, ya que de esta manera ofrece un mayor grado expresivo, existen tres clases de siluetas planas, las cuales son:

- Silueta negra: son aquellas que ofrecen la sombra completa de una figura sin ninguna perforación, se las puede dibujar en cartulina, cartón o madera. La cartulina es de mayor facilidad al momento de recortar, puede cortarse con tijeras, cutter o punzón y para manipularla se puede utilizar palos para brocheta que son los más delgados o alambre para que la sostenga. El cartón permite realizar mayores figuras, aunque a la hora del corte y la manipulación es un poco difícil; si son muy grandes las figuras es conveniente reforzar las varillas o el alambre con trocitos de cartón y grapas. La madera ofrece una gran rigidez y sirve para figuras grandes, pueden manejarse mediante varilla metálica. Estas figuras presentan una gran expresividad a través del contorno.

- Silueta con perforaciones: estas ofrecen una dificultad un poco mayor al realizarlas, se combina la sombra con la luz del interior de las figuras. Se consiguen perforando las figuras negras en los lugares adecuados e introduciendo dos tipos de materiales: unos que proyectan color, celofán, acetatos y otros que provocan sensaciones semitransparentes: gasas, tul, telas super transparentes. En estas sombras

no existen ninguna expresividad, sino que añaden un nuevo elemento de color y luz al utilizarlas.

- Siluetas transparentes: se puede construir figuras traslúcidas en su totalidad, para ello se emplea el plástico rígido conocido como acetato. Primero se dibuja la silueta en el papel y luego se pasa la figura completa al plástico dándole color a todo el acetato, o bien dibujando directamente sobre el acetato con rotuladores específicos que no se corran o borren, funcionan los marcadores indelebles o los conocidos marcadores para foami. Estas figuras dan unas sombras muy luminosas con efecto de gran espectacularidad. La realización de estas figuras es más costosa, y de mayor precisión ya al momento de colocarla a la luz en la sombra se observa los desperfectos si los hubiera. Como soporte se puede utilizar palillos de madera.

- Figuras móviles: estas siluetas tienen una gran expresividad ya que a través de las articulaciones y movimientos podemos realizar la figura más real, pero existe un pequeño inconveniente ya que son muy difíciles de construir. Los materiales que se van a utilizar son opacos en su totalidad, flexibles, también hay que tener en cuenta que se utilicen elementos fáciles de colocar en la figura como: los pelos, la tela metálica, los bordados, cuerdas, alambres, hilos.

Figuras corporales

Se debe tener en cuenta la historia del teatro de sombras en la cual se recuerda que el teatro más antiguo fue en China el cual era realizado a través del propio cuerpo humano, para ser más exacto se realizaba con las manos conocido como sombras chinescas, también se observa que lo primero en lo que repara el niño y niña es su propia sombra, la cual le acompaña siempre. La sombra corporal supone una cierta imagen ideal del niño/a. Para realizar este teatro se debe utilizar un teatro grande que abarque todo el cuerpo de los actores y los deje totalmente en las sombras.

Para que los pequeños se habitúen a utilizar las sombras y aprendan como funcionan cada una de las siluetas es necesario realizar unas series de actividades o ejercicios con cada uno de ellos para que se familiaricen. Se debe tomar en cuenta los siguientes puntos:

- * Se debe ambientar la clase cubriendo todas las ventanas para mejorar la calidad de las sombras o adecuar un cuarto que no posea ventanas.
- * fijar los decorados que ambienten las escenas, así como acompañar cada gesto con música, ruidos o canciones que complementen el espectáculo.
- * marcar bien los contornos ya que el espectador sólo podrá observar la silueta proyectada en la sábana.

Para concluir la clasificación de estas figuras hay que mencionar que toda clase de teatro de sombras forma parte de una actividad integradora ya que representa

múltiples y diversas formas de expresión como pueden ser la expresión plástica, la expresión oral y la expresión musical.

El teatro de sombras en la escuela

Cada uno de los docentes debe procurar que los pequeños se expresen utilizando una variedad de lenguajes: el oral, el simbólico los cuales entran en el teatro de sombras. Todo esto posibilita que la expresión total del niño y niña trabaje mediante un lenguaje de luces, sombras, movimiento, expresión corporal, voz, música, etc.

El docente debe apoyar mediante el conocimiento de nuevas técnicas, planteando problemas sencillos a los niños y dirigiendo con la elección de las respuestas. Se debe supervisar al infante y hacerlo avanzar según su propio conocimiento ayudándolo cuando necesite orientación, por lo que cada uno de los pequeños deben tener un rol activo. Otra de las funciones del docente es ser el animador teatral y utilizar las sombras como recurso didáctico, con un objetivo específico.

El teatro de sombras en la escuela se convierte en un recurso didáctico de primer orden ya que permite potenciar un aprendizaje integral y vivencial, por lo que el docente es el indicado para fortalecer estas habilidades en la educación inicial es el

encargado de crear diversos rincones o centro de interés con relación al teatro de sombras con un tema específico y con los materiales adecuados.

Las sombras pueden ser un recurso didáctico básico en la educación infantil como actividades artísticas con los niños y como elemento motivador por parte del docente. Para el niño o niña de tres años la sombra es algo mágico e inquietante que se sale en cierto modo de la lógica adulta y puede resultar un buen vehículo para desarrollar la parte expresiva-narrativa de cada uno de ellos.

En la escuela infantil el trabajar con las sombras desarrolla en los infantes las siguientes destrezas cognitivas:

- Expresión Plástica: los pequeños cuando juegan manipulando las sombras van haciendo suyos los conceptos como el espacio tridimensional, el volumen, lo plano, las distancias, etc. Que lo ayudarán a desarrollar su inteligencia espacial.

- Lenguaje Oral y Escrito: cuando el niño o niña juega con las sombras de su propio cuerpo explora su lenguaje corporal y descubre la de su compañero que está a su lado. A la vez que va aumentando su lenguaje para expresar lo que observa y siente. Lo cual es un avance para que vaya fortaleciendo de forma natural su expresión.

- Creatividad: partiendo de una sombra ya realizada, el infante puede jugar a reconstruir la figura ayudándose con numerosos recursos dispuestos especialmente para la ocasión, como pueden ser: colocarle colores de su elección, adornos, lanas, alambres para cambiar y darle forma a una silueta. La decoración del entorno que rodea a los personajes fomenta la imaginación y la creatividad de los pequeños. Las figuras sirven para relatar cuentos, situaciones en las cuales se necesite reforzar un tema de la clase o pueden ser personajes que motiven al niño y a la niña a realizar sus propias historias.

5.02.03. Técnicas

La técnica utilizada para recopilar información dentro del Centro Infantil “HOLLY DAYS” en cuanto a la práctica de respeto y cuidado del medio ambiente a través del teatro de sombras, fue la encuesta, la misma que se aplicó a 15 docentes, utilizando el cuestionario como instrumento, después de aplicar dicha encuesta se procedió a la tabulación de datos para obtener resultados con escalas cuantitativas y cualitativas según la escala de Likert:

Si (S) = 5 ; No (N) = 2

Para la elaboración de los gráficos en circular, se utilizó el programa Microsoft Office Excel en el cual se ingresaron los datos de cada pregunta que constaban dentro del cuestionario aplicado en la encuesta a los docentes del Centro Infantil.

5.02.04. Participantes.

PRACTICAR ACCIONES DE RESPETO Y CUIDADO AL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS DEL TEATRO DE SOMBRAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD.CD INTERACTIVO DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HOLLYDAYS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2017.

La población total con la cual se trabajó en el proyecto de investigación, desarrollo e innovación fue de 45 niños y niñas del Centro Infantil “HOLLY DAYS” de manera directa se trabajó con 10 niños y 8 niñas del salón de 3 años de edad, con una situación socioeconómica media, a la cual va dirigida la propuesta.

5.02.05. Análisis e interpretación de resultados

1.- ¿Conoce usted que es el teatro de sombras?

Tabla 6 Pregunta 1

Encuestados	15	
Equivalencias	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	9	60%
No	6	40%
Total	15	100%

Fuente: Estudio sobre el teatro de sombras

Elaborado por: Cristina Gutiérrez



Figura 5 Porcentaje pregunta 1

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de Centro Infantil Hollydays

Elaborado por: Cristina Gutiérrez

Análisis e interpretación

De acuerdo al gráfico se interpreta lo siguiente: del 100% de docentes encuestados, el 60% conoce de que trata el teatro de sombras y el 40% no sabe que es el teatro de sombras, por lo que el porcentaje de docentes que si conocen el tema es alto comparado con los docentes que no conocen el tema.

2.-¿Sabe cómo aplicar el teatro de sombras en su salón?

Tabla 7 Pregunta 2

Encuestados	15	
Equivalencias	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	9	60%
No	6	40%
Total	15	100%

Elaborado por: Cristina Gutiérrez

Fuente: Estudio sobre el teatro de sombras



Figura 6 Porcentaje pregunta 2

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de Centro Infantil Hollydays

Elaborado por: Cristina Gutiérrez

Análisis e interpretación

Según el gráfico podemos interpretar lo siguiente: del total de docentes encuestados el 60% sabe cómo aplicar el teatro de sombras dentro del salón de clases y el 40% de docentes restantes no conoce cómo realizar esta actividad en sus salones de clases. Razón por la cual la charla para conocer sobre el teatro de sombras es importante e ira de la mano con el taller para apoyar a los docentes.

3.-¿Considera usted que el teatro de sombras es una metodología innovadora que el docente debería aplicar?

Tabla 8 Pregunta 3

Encuestados	15	
Equivalencias	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Estudio sobre el teatro de sombras

Elaborado por: Cristina Gutiérrez



Figura 7 Porcentaje pregunta 3

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de Centro Infantil Hollydays

Elaborado por: Cristina Gutiérrez

Análisis e interpretación

El gráfico se interpreta de la siguiente manera: del total de docentes encuestados el 100% está de acuerdo en que el teatro de sombras es una metodología innovadora para aplicarla dentro de un salón de clases.

4.-¿Conoce usted que habilidades desarrolla el teatro de sombras?

Tabla 9 Pregunta 4

Encuestados	15	
Equivalencias	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	1	6%
No	14	94%
Total	15	100%

Elaborado por: Gutiérrez, Cristina

Fuente: Estudio sobre el teatro de sombras



Figura 8 Porcentaje pregunta 4

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de Centro Infantil Hollydays

Elaborado por: Cristina Gutiérrez

Análisis e interpretación

En el gráfico podemos observar que un 94% de docentes encuestados conoce algunas de las destrezas y habilidades que desarrolla el teatro de sombras, mientras que un 6% no conoce sobre el tema tratado. Lo que significa que la gran mayoría conoce que habilidades desarrolla el teatro de sombras, pero no lo aplica.

5.-¿Ha realizado alguna vez un teatro de sombras?

Tabla 10 Pregunta 5

Encuestados	15	
Equivalencias	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	0	0%
No	15	100%
Total	15	100%

Elaborado por: Cristina Gutiérrez

Fuente: Estudio sobre el teatro de sombras



Figura 9 Porcentaje pregunta 5

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de Centro Infantil Hollydays

Elaborado por: Cristina Gutiérrez

Análisis e interpretación

El gráfico se lo interpreta de la siguiente manera: del total de los encuestados el 100% de docentes no ha aplicado el teatro de sombras. Por lo que se observa que los docentes que poseen el conocimiento no lo aplican y tampoco lo utilizan para desarrollar diferentes habilidades en su salón. Tal vez por no poseer las herramientas para hacerlo por lo que se realizará un cd interactivo para ayudar a los docentes con herramientas y materiales para realizar el teatro de sombras.

6.-¿Estaría usted de acuerdo en conocer más sobre el teatro?

Tabla 11 Pregunta 6

Encuestados	15	
Equivalencias	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Elaborado por: Gutiérrez, Cristina

Fuente: Estudio sobre el teatro de sombras

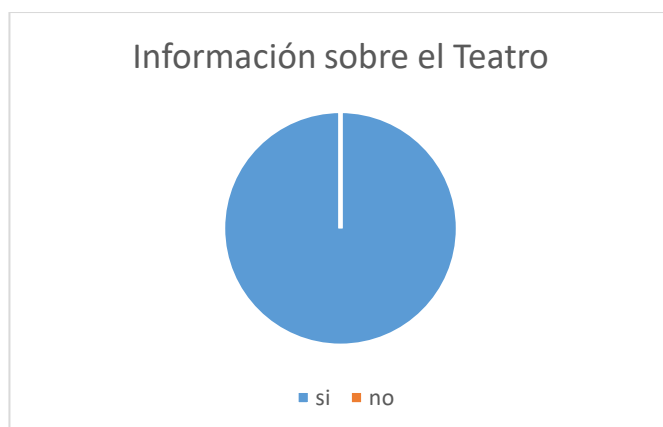


Figura 10 Porcentaje pregunta 6

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de Centro Infantil Hollydays

Elaborado por: Cristina Gutiérrez

Análisis e interpretación

Observando el gráfico podemos interpretarlo de la siguiente manera: del total de docentes encuestados el 100% está de acuerdo en conocer más sobre el teatro de sombras, razón por la cual se realizará una charla para dar a conocer sobre el teatro de sombras ya que es una técnica innovadora en los salones de clases y cómo podemos aplicarla en los salones de clases.

7.-¿Cree usted que utilizando el teatro de sombras los niños desarrollen su lenguaje?

Tabla 12 Pregunta 7

Encuestados	15	
Equivalencias	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Elaborado por: Cristina Gutiérrez

Fuente: Estudio sobre el teatro de sombras



Figura 11 Porcentaje pregunta 7

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de Centro Infantil Hollydays

Elaborado por: Cristina Gutiérrez

Análisis e interpretación

Según el gráfico podemos interpretar los resultados de la siguiente manera: del total de docentes encuestados el 100% de ellos sabe que al aplicar el teatro de sombras ayudará en el fortalecimiento del lenguaje a sus pequeños. Pero al no saber cómo aplicarlo no lo hacen a pesar de que sería de gran ayuda dentro del salón.

8.-¿Cree usted que los niños pondrían en práctica lo visto en el teatro de sombras?

Tabla 13 Pregunta 8

Encuestados	15	
Equivalencias	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Elaborado por: Gutiérrez, Cristina

Fuente: Estudio sobre el teatro de sombras

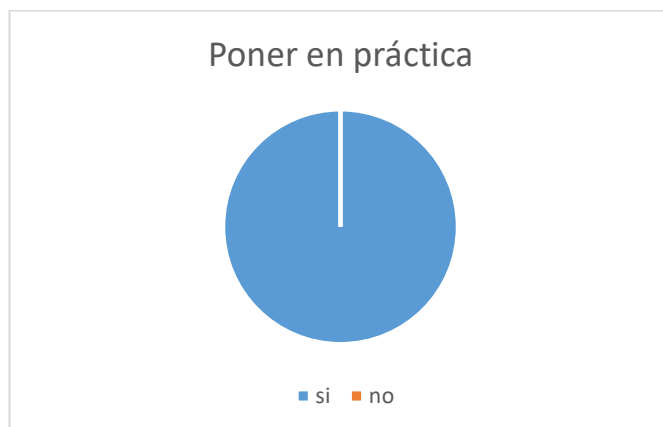


Figura 12 Porcentaje pregunta 8

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de Centro Infantil Hollydays

Elaborado por: Cristina Gutiérrez

Análisis e interpretación

Al observar el gráfico lo interpretamos de la siguiente manera: el 100% de docentes encuestados están de acuerdo en que los niños pondrán en práctica lo observado en el teatro de sombras, ya que para ellos será algo divertido y nuevo de ver las cosas y querrán repetirlas.

9.-¿Considera que esta técnica es innovadora en la educación inicial?

Tabla 14 Pregunta 9

Encuestados	15	
Equivalencias	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Elaborado por: Cristina Gutiérrez

Fuente: Estudio sobre el teatro de sombras



Figura 13 Porcentaje pregunta 9

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de Centro Infantil Hollydays

Elaborado por: Cristina Gutiérrez

Análisis e interpretación

El siguiente cuadro se lo interpreta de la siguiente manera: del total de docentes encuestados el 100% de ellos están de acuerdo que el teatro de sombras es una metodología innovadora dentro de los salones y que se debería aplicarla para desarrollar diversas habilidades.

10.-¿Le gustaría participar en un taller para saber más sobre esta metodología?

Tabla 15 Pregunta 10

Encuestados	15	
Equivalencias	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Elaborado por: Gutiérrez, Cristina

Fuente: Estudio sobre el teatro de sombras



Figura 14 Porcentaje pregunta 10

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de Centro Infantil Hollydays

Elaborado por: Cristina Gutiérrez

Análisis e interpretación

Según se observa en el gráfico los siguientes datos se los interpreta de la siguiente manera: el 100% de los participantes encuestados está de acuerdo en participar de un taller para conocer más sobre cómo aplicar esta nueva metodología en sus salones de clases, en la cual además se realizará material para poner en práctica esta técnica.

5.03.01 Taller de socialización

El taller de socialización permite que el docente conozca el uso adecuado del Cd interactivo con la técnica de teatro de sombras para practicar acciones de respeto y cuidado con el medio ambiente en niños y niñas de 3 años de edad dentro de la Educación Inicial.

1. Invitación de asistencia al grupo que se va aplicar la propuesta

La invitación indicará el tema del proyecto a socializar, el lugar, la fecha y hora de ejecución de la socialización.

2. Bienvenida a los asistentes

Se dará la bienvenida a los docentes al taller de socialización del Cd interactivo el cual aportará eficazmente al proceso de enseñanza para practicar acciones de respeto y cuidado.

3. Dinámica de inicio: que permita al grupo integrarse

- **Objetivos:**

1. Promover que los miembros del grupo se conozcan más entre sí.
2. Conocer personas nuevas.

- **Tiempo necesario:** alrededor de 10 minutos.

- **Tamaño del grupo:**

- **Lugar:** espacio amplio en el que los participantes puedan trabajar por subgrupos.

- **Materiales necesarios:** ninguno en especial.

- **Pasos a seguir:**

1. La persona que dinamiza la actividad pide a los miembros que deben pensar en alguien al que admiran, ya puede ser alguien famoso o bien, alguien desconocido para el resto, como un pariente o un amigo. Se les motiva a que sean originales y piensen en alguien que es probable que sus compañeros no conozcan.
 2. Se les deja unos minutos para piensen en esa persona y pongan sus ideas en orden. Si lo desean, pueden tomar papel y lápiz para hacerse un esquema.
 3. A continuación, en subgrupos, uno a uno presentará a la persona que ha escogido. Sus compañeros le pueden hacer preguntas para conocer más detalles.
 4. Cada subgrupo elige a una persona (o dos) y salen a exponerlo a todos los compañeros.
- **Reflexión:** no es importante ser alguien famoso, cualquier persona anónima puede haber hecho cosas extraordinarias y es probable que no sea conocido por muchas personas.
 - **Variante:** si el tamaño del grupo es pequeño, no se forman subgrupos y se presentan a los personajes a todos los compañeros.

Recuperado de: [//www.lifeder.com/dinamicas-integracion-grupal/](http://www.lifeder.com/dinamicas-integracion-grupal/)

4. Objetivos

Objetivo General

- Proporcionar a los docentes del centro de desarrollo infantil "Hollyday's" un cd interactivo para desarrollar actividades de cuidado y respeto hacia el medio ambiente con niños de tres años de edad y a la vez fortalecer el lenguaje mediante la narración de cuentos, listo para ser utilizado.

Objetivos Específicos

- Ayudar a los niños a desarrollar su lenguaje al narrar cuentos utilizando las siluetas.
- Apoyar a las docentes en la aplicación de del teatro de sombras en sus salones.
- Proporcionar herramientas para una enseñanza divertida y novedosa.

5. Exposición del tema

Dentro de la temática planteada se da a conocer el uso adecuado del Cd con los cuentos y plantillas que el mismo tiene para facilitar el trabajo docente y optimar el tiempo en la realización de material didáctico con el teatro de sombras, luego se da a conocer la división de las unidades y el contenido de cada una de ellas, tomando en consideración ciertas actividades:

6. Ejercicio o actividades

En el taller se desarrollarán actividades con el material propuesto en el Cd como un medio para que los docentes puedan adquirir las herramientas necesarias para lograr los diferentes materiales didácticos mediante los cuales se realizará la enseñanza a niños y niñas de 3 años de edad.

7. Análisis y reflexión

Los docentes expresarán su punto de vista en cuanto a la experiencia obtenida al utilizar el cd interactivo como medio efectivo para el proceso de enseñanza aprendizaje

sobre las acciones de respeto y cuidado del medio ambiente mediante el teatro de sombras.

8. Dinámica

La dinámica consiste en que se realizarán dos grupos de docentes. el primer grupo realizará un pequeño teatro de sombras con sus manos y cuerpo recreando un cuento conocido y el otro grupo tendrá que adivinar qué obra o cuento están interpretando.

9. Evaluación

Se aplicará una encuesta a los docentes como medio para conocer los resultados sobre la acogida del tema.





PRACTICAR ACCIONES DE RESPETO Y CUIDADO AL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS DEL TEATRO DE SOMBRAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD.CD INTERACTIVO DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HOLLYDAYS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2017.



PRACTICAR ACCIONES DE RESPETO Y CUIDADO AL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS
 DEL TEATRO DE SOMBRAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD.CD
 INTERACTIVO DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HOLLYDAYS
 UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL PERÍODO
 ACADÉMICO 2017.



PRACTICAR ACCIONES DE RESPETO Y CUIDADO AL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS DEL TEATRO DE SOMBRAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD.CD INTERACTIVO DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HOLLYDAYS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2017.



PRACTICAR ACCIONES DE RESPETO Y CUIDADO AL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS
DEL TEATRO DE SOMBRAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD.CD
INTERACTIVO DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HOLLYDAYS
UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL PERÍODO
ACADÉMICO 2017.



PRACTICAR ACCIONES DE RESPETO Y CUIDADO AL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS DEL TEATRO DE SOMBRAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD.CD INTERACTIVO DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HOLLYDAYS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2017.



PRACTICAR ACCIONES DE RESPETO Y CUIDADO AL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS DEL TEATRO DE SOMBRAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD.CD INTERACTIVO DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HOLLYDAYS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2017.



PRACTICAR ACCIONES DE RESPETO Y CUIDADO AL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS DEL TEATRO DE SOMBRAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD.CD INTERACTIVO DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HOLLYDAYS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2017.



PRACTICAR ACCIONES DE RESPETO Y CUIDADO AL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS DEL TEATRO DE SOMBRAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD.CD INTERACTIVO DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HOLLYDAYS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2017.

CAPÍTULO VI

6. Aspectos Administrativos

6.01. Recursos

Recursos humanos:

- Directora del Centro Educativo "HOLLY DAYS "
- Docentes del Centro Educativo "HOLLY DAYS "
- Niños y niñas del Centro Infantil Centro Educativo "HOLLY DAYS "

Recursos materiales:

- Encuestas
- Fotocopias
- Internet
- Mesas
- Impresora
- Hojas de papel bond A4
- Cartulinas

- Estiletes
- Tijeras
- Goma
- Palos de brocheta
- Salón del Centro Infantil "HOLLY DAYS"
- CD interactivo dirigido a las docentes

Recursos técnicos y tecnológicos:

- Computadora
- Proyector
- Video cámara
- Celular
- Flash memory
- CD

Recursos financieros:

- Auto financiamiento

6.02 Presupuesto

Tabla 16 Presupuesto

1.Recursos Humanos Técnicos		Costo por unidad	Subtotal US \$
1.1.	Estudiante del ITSCO quien efectúa el presente proyecto	Por ser la beneficiaria principal del Proyecto no recibe remuneración.	No aplica
1.2.	Tutor del ITSCO asesor técnico en la elaboración del Proyecto	Varias consultas, la cancelación está incluida en el pago final del ITSCO.	No aplica
1.3	Autoridades y docentes	Costo incluido en el pago final del ITSCO	No aplica
2.Recursos Humanos No Técnicos		Costo por unidad	Subtotal US \$
2.1.	Auxiliar Técnico para el desarrollo de la Encuesta y para desarrollo del Taller	2 consultas 10\$ c/u	20 \$
3.Recursos Humanos Relacionados con el CDI		Costo por unidad	Subtotal US \$
3.1.	Autoridades del CDI	No se considera un pago para ellos.	0,00
3.2.	Docentes del CDI	No se considera un pago para ellos.	0,00
3.3.	Niños y niñas del CDI	No se considera un pago para ellos.	0,00
4.Recursos Bibliográficos		Costo por unidad	Subtotal US \$
4.1.	Biblioteca de la Universidad Central de Ecuador y U. Católica.	Libre acceso no hay costo	0.00
4.2.	Recursos bibliográficos de Google, repositorios de universidades y otros buscadores.	50 horas de uso de internet	30\$
5.Recursos Materiales		Costo por unidad	Subtotal US \$
5.1.	Materiales de oficina: bolígrafos, flash memory, cds.	Entre todo ellos	30\$
5.2.	Materiales para Taller en el CDI: CD, lámpara	Entre todos ellos	\$ 22

5.3.	Materiales para la realización de los títeres para el teatro de sombras: tijeras, goma, estiletes, cartulinas negras, hojas de papel bond, papel seda de diferentes colores, palos de brocheta, acetatos, mica, silicona fría.	Entre todos ellos	\$ 25
5.4.	Material Casero para la realización de los títeres: tableros para apoyar las hojas y poder cortar.	No tienen costo son parte del CDI	0,00
6.Recursos Equipos		Costo por unidad	Subtotal US \$
6.1.	Equipos de Oficina: computadora, impresora infocus	Alquiler de infocus El resto no tiene costo son materiales del CDI.	\$ 15
6.2.	Equipos de trabajo de Campo: cámara fotográfica, laptop.	Sin costo por adquisición anterior	0,00
7.Recursos de Logística en General		Costo por unidad	Subtotal US \$
7.1.	Transporte público para desplazarse hacia y desde el CDI ubicado en: José Figueroa y Av. Occidental	Varios viajes	10\$
7.2.	Alimentación: Para la investigadora durante las jornadas de trabajo del CDI o para la ejecución de (encuestas, capacitaciones y socialización).	En el taller, socialización	50\$
7.3.	Fotocopias y reproducción del material bibliográfico.	Varios	100\$
	Total, Global del Proyecto		302 \$

Fuente: Recuperado de tabla de Presupuesto

Elaborado por: Cristina Gutiérrez

6.03. Cronograma

Tabla 17 Cronograma

FECHA	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDADES																				
Aprobación del proyecto		x																		
Diseño del proyecto			x																	
Planificación del proyecto				x																
CAPÍTULO I: ANTECEDENTES							x													
Contexto							x													
Justificación								x												
Definición del problema central (matriz t)									x											
CAPÍTULO II: ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS										x										
Mapeo de involucrados										x										
Matriz de análisis de involucrados										x										
CAPÍTULO III: PROBLEMAS Y OBJETIVOS											x									
Árbol de problemas												x								
Árbol de objetivos												x								
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS														x						
Matriz de análisis de alternativas														x						
Matriz de análisis de impacto de objetivos														x						
Diagrama de estrategias														x						
Matriz de marco lógico														x						
CAPÍTULO V: PROPUESTA															x					
Antecedentes															x					

Descripción																		X			
Formulación del proceso de aplicación de la propuesta																			X		
CAPÍTULO VI: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS																			X		
Recursos																			X		
Presupuestos																			X		
Cronograma																			X		
CAPÍTULO VII:																				X	
Conclusiones																				X	
Recomendaciones																				X	
Ejecución del proyecto																					X
Evaluación del Proyecto																					X

Fuente: Recuperado de tabla de Cronograma

Elaborado por: Cristina Gutiérrez

CAPÍTULO VII

7. Conclusiones y Recomendaciones

7.01. Conclusiones

Con la ejecución de este proyecto se obtiene las siguientes conclusiones:

- Se concluye que las docentes necesitan nuevas herramientas metodológicas como cds interactivos que les permita el desarrollo de actividades de cuidado y respeto hacia el medio ambiente para la enseñanza -aprendizaje.
- Se concluye que se debe capacitar periódicamente a las docentes para mejorar el proceso de aprendizaje en los niños de tres años en el área del lenguaje, mediante los cuentos una manera divertida.
- Se concluye que, los docentes no poseen el conocimiento para aplicar el teatro de sombras en sus salones de clase, lo cual hace una escuela tradicionalista no divertida ni novedosa.

7.02. Recomendaciones

- Se recomienda a las docentes usar nuevas herramientas metodológicas como cds interactivos para el desarrollo de actividades de cuidado y respeto hacia el medio ambiente dentro de la enseñanza -aprendizaje.
- Se recomienda capacitar continuamente a las docentes para mejorar el proceso de aprendizaje en los niños de tres años en el área del lenguaje.
- Se recomienda que, los docentes apliquen el teatro de sombras en sus salones de clase, para mantener una enseñanza divertida y novedosa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (s.f.). Obtenido de <http://quitoambiente.gob.ec/ambiente/index.php/buenas-practicas-ambientales/proyectos/institucionales-educativas>
- Cando, E., & Tobar, L. (Enero de 2014). *El teatro de sombras*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/3565>
- Lanz, C. (Marzo de 2012). *El cuidado del si y del otro en lo educativo*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/279/27921998005.pdf>
- Mendoza, D. (2014). *Educación ambiental y primera infancia* Facultad de Educación UdeA. Obtenido de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1508/1/JE0950.pdf>
- Motos, T. (2013-2014). *Psicopedagogía de la dramatización*. Obtenido de <http://www.postgradoteatroeducacion.com/.../Piscopedagogia-de-la-dramatizacion-Tomas-Motos>
- Nora, C., Urcos, C., & Hernan, W. (2013). Piaget, Vigotsky y la enseñanza de la lengua materna. *Educación y desarrollo social*.
- Pallares, C. (2013). *Teatro de sombras*. Universidad de Valladolid. Obtenido de <http://www.uvadoc.uva.es/bitstream/10324/320011/TFG-B.233.pdf>
- Sabalain, C. (Septiembre de 2009). *Introducción de conceptos básicos El medio ambiente y la estadística*. Obtenido de <http://www.cepal.org/deype/>
- tecnico, e. (2014). currículo de educacion inicial 2014. *currículo de educacuín inicial*. Quito , Pichincha, Ecuador.
- Verduga, M. (2014). La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje de los niños de 4 a 5 años. Cuenca.

DOCUMENTOS LEGALES

Currículo de Educación Inicial 2014

Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017

PRACTICAR ACCIONES DE RESPETO Y CUIDADO AL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS DEL TEATRO DE SOMBRAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD.CD INTERACTIVO DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HOLLYDAYS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2017.

Código de la Niñez y adolescencia

Guía Metodológica para la implementación del Currículo

ANEXOS

ANEXOS

Anexo A: Fotografías de la Socialización

Figura 15 Aplicación de la encuesta a docentes



PRACTICAR ACCIONES DE RESPETO Y CUIDADO AL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS DEL TEATRO DE SOMBRAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD.CD INTERACTIVO DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HOLLYDAYS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2017.

Figura 16 Invitación a la socialización



PRACTICAR ACCIONES DE RESPETO Y CUIDADO AL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS DEL TEATRO DE SOMBRAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD.CD INTERACTIVO DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HOLLYDAYS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2017.

Figura 17 Bienvenida a la socialización



Figura 18 Explicación del tema



PRACTICAR ACCIONES DE RESPETO Y CUIDADO AL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS DEL TEATRO DE SOMBRAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD.CD INTERACTIVO DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HOLLYDAYS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2017.

Figura 19 Presentación de siluetas



**PRACTICAR ACCIONES DE RESPETO Y CUIDADO AL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS
DEL TEATRO DE SOMBRAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD.CD
INTERACTIVO DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HOLLYDAYS
UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL PERÍODO
ACADÉMICO 2017.**

Figura 20 *Presentación de siluetas perforadas*

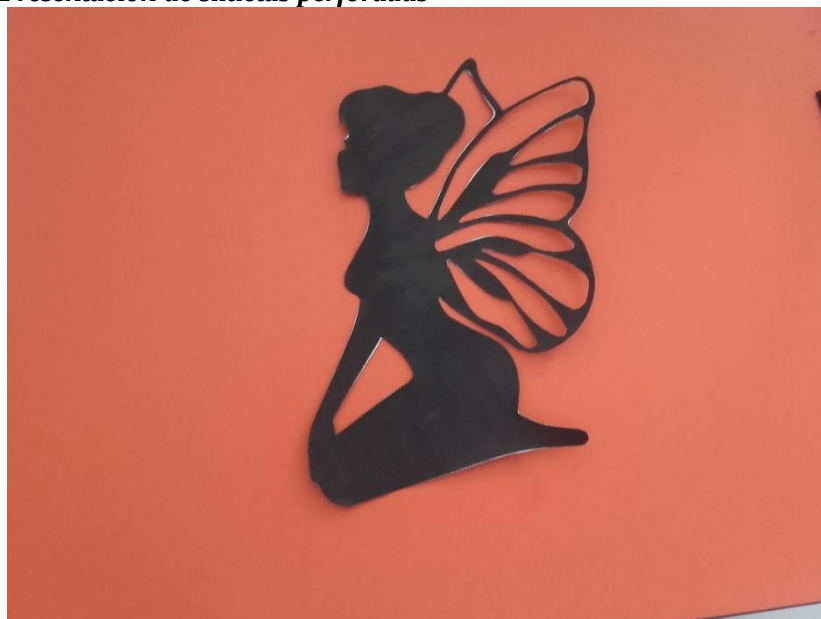


Figura 21 *Presentación de los materiales para el taller*



Figura 22 Entregando moldes



Figura 23 Realizando las siluetas



PRACTICAR ACCIONES DE RESPETO Y CUIDADO AL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS DEL TEATRO DE SOMBRAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD. CD INTERACTIVO DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HOLLYDAYS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2017.

Figura 24 Pegando moldes en la cartulina



Figura 25 Recortando las siluetas

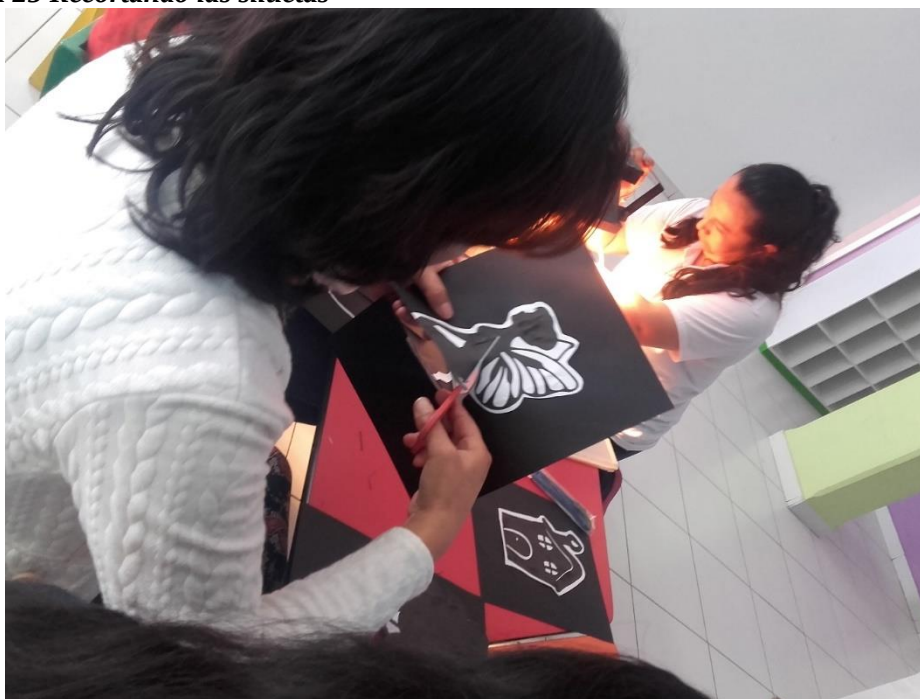


Figura 26 Presentación de la pantalla portátil



Figura 27 Entrega del cd interactivo a los docentes



PRACTICAR ACCIONES DE RESPETO Y CUIDADO AL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS DEL TEATRO DE SOMBRAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD.CD INTERACTIVO DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HOLLYDAYS UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2017.

Figura 28 Urkund

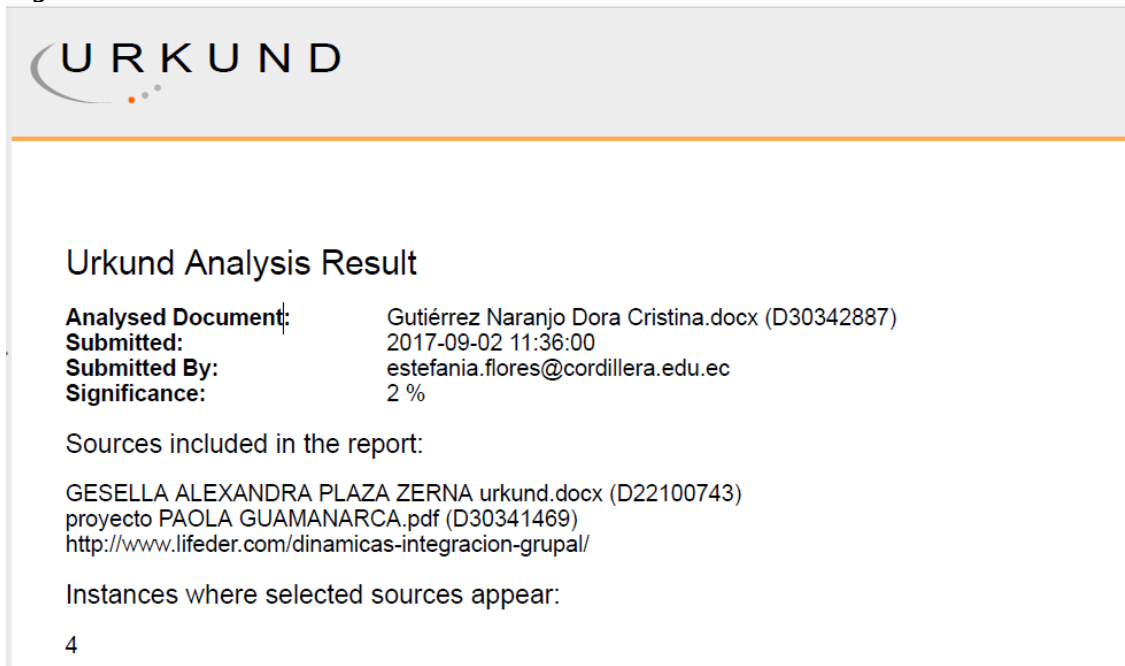


Figura 29 Encuesta

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

Encuesta dirigida a las/os docentes del Centro Infantil Hollydays

Objetivo: Determinar el conocimiento que tienen los docentes sobre la utilización del teatro de sombras como herramienta para enseñar

Instructivo: Por favor responda con sinceridad y veracidad. Lea detenidamente las preguntas y marque con una X en la alternativa que Ud. crea conveniente.

Nº	PREGUNTA	SI	NO
1	¿Conoce usted que es el teatro de sombras?		
2	¿Sabe cómo aplicar el teatro de sombras en su salón?		
3	¿Considera usted que el teatro de sombras es una metodología innovadora que el docente debería aplicar?		
4	¿Conoce usted que habilidades desarrolla el teatro de sombras?		
5	¿Ha realizado alguna vez un teatro de sombras?		
6	¿Estaría usted de acuerdo en conocer más sobre el teatro?		
7	¿Cree usted que utilizando el teatro de sombras los niños desarrollen su lenguaje?		
8	¿Cree usted que los niños pondrían en práctica lo visto en el teatro de sombras?		
9	¿Considera que esta técnica es innovadora en la educación inicial?		
10	¿Le gustaría participar en un taller para saber más sobre esta metodología?		

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Figura 30 Carta de aceptación y socialización de la propuesta



Quito, 19 de agosto de 2017

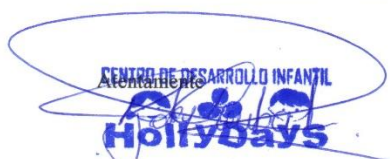
Señores
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
Presente

De mi consideración

Me permito emitir el siguiente certificado correspondiente a la entrega e implementación del Cd interactivo dirigido a los docentes, en el Centro de Desarrollo Infantil "HOLLYDAYS", ya que ha cumplido con los requisitos solicitados por parte de nuestra institución, practicar acciones de cuidado y respeto hacia el medio ambiente a través del teatro de sombras en niños y niñas de tres años de edad. Cd interactivo dirigida a los docentes del Centro Infantil "HOLLYDAYS" ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito en el período académico 2017.

El trabajo sobre practicar acciones de cuidado y respeto al medio ambiente mediante el teatro de sombras, dirigido a los docentes del Centro Infantil "HOLLYDAYS" del Distrito Metropolitano de Quito, en el período académico 2017, se encuentra terminado e implementado satisfactoriamente en la institución.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.



Atentamente
Hollydays

Licda. Gabriela Cumba
DIRECTORA DEL CENTRO INFANTIL "HOLLYDAYS"

Dirección Av. Occidental y José Figueroa- Teléfonos 2596 120/0987017370-Quito-Ecuador
gabrielaacumba@gmail.com

**PRACTICAR ACCIONES DE RESPETO Y CUIDADO AL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS
DEL TEATRO DE SOMBRAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD.CD
INTERACTIVO DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL HOLLYDAYS
UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL PERÍODO
ACADÉMICO 2017.**