



INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"

PROYECTO DE GRADO

APLICAR EL BAILE COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA LA REPRODUCCIÓN DE MOVIMIENTOS SIGUIENDO RITMOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DIDÁCTICA DE APLICACIÓN DE PASOS DE ZUMBA DIRIGIDA A DOCENTES DEL COLEGIO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD SECCIÓN EDUCACIÓN INICIAL DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL PERIODO ACADÉMICO 2016-2017.

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil.

AUTORA: NARANJO RAMOS ANDREA MISHHELL

TUTORA: MSc. KARINA FONSECA

Quito, 2017

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Expreso con total sinceridad que el presente trabajo de investigación es de mi autoría, resultado de incansable esfuerzo, basada en estudios realizados durante la carrera, indagación certificada, revisión de documentos y estudio de campo, obteniendo conclusiones y recomendaciones descritas en el mismo. Las opiniones, criterios y comentarios expuestos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

ANDREA MISHHELL NARANJO RAMOS

CC: 175153363-7

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL

Yo, **ANDREA MISHHELL NARANJO RAMOS** portador de la cédula de ciudadanía signada con el No.175153363-7 de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores en caso de que se traten de distintas personas. En cuyo caso corresponderá a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicará a los autores que hayan transferido sus derechos a instituciones de

educación superior o centros educativos.”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial del proyecto denominado **Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017**, con fines académicos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

FIRMA

NOMBRE

CEDULA

Quito, a los 29 del mes Marzo de 2017

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

AGRADECIMIENTO

A Dios por la fe y fortaleza para no caer durante la ejecución de mi proyecto. A mis pares por haberme dado la vida y su apoyo incondicional. A mi querida Tutora por las experiencias y conocimientos que día a día me transmitía, por sus ánimos para no desmayar y lograr la culminación de este proyecto.

DEDICATORIA

Por mis padres y para mis padres, por brindarme la oportunidad de seguir estudiando, gracias a ellos estoy donde estoy. Sin olvidar a mis dos hermanos por los ánimos que supieron darme día a día. Y a mi único ángel en el cielo, Carlota mi inolvidable abuela.

INDICE GENERAL

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---|--------------|
| PORTADA | i |
| DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE..... | ii |
| LICENCIA DE USO NO COMERCIAL | iii |
| AGRADECIMIENTO..... | v |
| DEDICATORIA | vi |
| INDICE GENERAL | vii |
| INDICE DE TABLAS | xv |
| INDICE DE FIGURAS | xviii |
| RESUMEN EJECUTIVO..... | xx |
| ABSTRACT | xxi |
| Capítulo I..... | 22 |
| Antecedentes..... | 22 |
| 1.01 Contexto | 24 |
| 1.01.01 Macro | 24 |

| | |
|---|-----------|
| 1.01.02 Meso | 25 |
| 1.01.03 Micro | 25 |
| 1.02 Justificación | 26 |
| 1.01.03 Matriz De Fuerzas T | 29 |
| Capítulo II | 34 |
| Análisis de Involucrados | 34 |
| 2.01. Mapeo de involucrados | 34 |
| 2.01 Matriz de Involucrados | 37 |
| Capítulo III..... | 41 |
| Problemas y Objetivos..... | 41 |
| 3.01. Árbol de problemas. | 41 |
| 3.02 Árbol de Objetivos | 44 |
| Capítulo IV..... | 47 |
| Análisis de Alternativas..... | 47 |
| 4.01 Matriz de Alternativas | 47 |
| 4.02 Matriz de Impacto de los Objetivos | 53 |
| 4.03 Diagrama de Estrategias | 57 |

| | |
|---|-----------|
| 4.04 Matriz de Marco Lógico | 60 |
| Capítulo V | 64 |
| Propuesta | 64 |
| 5.01 Antecedentes | 64 |
| 5.01.01 Datos informativos | 65 |
| 5.01.02 Reseña histórica | 66 |
| 5.01.03 Objetivos | 67 |
| 5.01.03.01 Objetivo general | 67 |
| 5.01.03.02 Objetivos específicos: | 67 |
| 5.01.04 Justificación | 68 |
| 5.01.05 Marco Teórico | 69 |
| 5.01.05.01 ¿Qué se entiende por baile? | 69 |
| 5.01.05.01.01 Importancia del baile | 69 |
| 5.01.05.01.02 Tipos de baile | 70 |
| 5.01.05.01.03 Beneficios del baile | 72 |
| 5.01.05.01.04 Elementos de baile | 74 |
| 5.01.05.02 ¿Qué es expresión artística? | 75 |

| | |
|---|----|
| 5.01.05.02.01 El baile y la expresión artística | 76 |
| 5.01.05.03 La Expresión Corporal | 76 |
| 5.01.05.03.01 ¿Por qué la expresión corporal es tan importante en el Baile? | 76 |
| 5.01.05.03.02 El baile y la expresión corporal | 77 |
| 5.01.05.04 Características evolutivas de los niños y niñas de 4 años de edad. | 78 |
| 5.01.05.04.01 Desarrollo Neurológico | 78 |
| 5.01.05.04.02 Desarrollo Cognoscitivo | 78 |
| 5.01.05.04.03 Desarrollo del Lenguaje | 79 |
| 5.01.05.04.04 Desarrollo Socio afectivo | 79 |
| 5.01.05.04.05 Desarrollo Psicomotricidad | 79 |
| 5.01.05.04.06 Desarrollo lenguaje y comunicación | 80 |
| 5.01.05.04.07 Inteligencia y lenguaje | 80 |
| 5.01.05.04.08 Juegos | 81 |
| 5.01.05.04.09 Hábitos de vida diaria | 81 |
| 5.01.05.05 Habilidades y destrezas de los niños y niñas de 4 años de edad | 82 |
| 5.01.05.05.01 Ámbito Expresión Artística | 82 |

| | |
|---|-----|
| 5.02 Descripción de la herramienta o metodología que propone como solución. | 82 |
| 5.02.01 Metodología | 83 |
| 5.02.02 Método | 83 |
| Bibliográfica. | 83 |
| De Campo. | 83 |
| Observación | 84 |
| 5.02.03 Técnicas | 84 |
| 5.02.04 Participantes | 85 |
| 5.02.04.01 Población | 85 |
| 5.02.04.02 Muestra de estudio | 85 |
| 5.02.05 Análisis de interpretación de datos | 85 |
| 5.02.05.01 Tabulación de datos de la encuesta, antes de la socialización de la guía. | 85 |
| 5.02.05.02 Tabulación de datos de la encuesta evaluativa, después de la socialización de la guía. | 96 |
| 5.03. Formulación del proceso de Aplicación de la guía. | 105 |
| 5.03.01. Taller de socialización | 105 |

| | |
|--|-----|
| 1.- Invitación entregada a los docentes que participaran en la socialización de la Guía Didáctica. | 105 |
| 2.- Saludo y bienvenida a los asistentes | 105 |
| 3.-Dinámica de inicio | 105 |
| 4.- Objetivos | 107 |
| Objetivo general | 107 |
| 5.- Exposición del tema | 107 |
| ¿Qué es el baile? | 107 |
| Importancia del baile en niños y niñas | 107 |
| El baile y la expresión artística | 108 |
| Beneficios del baile | 108 |
| ¿Qué es la zumba? | 110 |
| 6.- Ejercicios o actividades. | 110 |
| 7. Agradecimiento y despedida | 112 |
| 8. Evaluación | 112 |
| 5.03.02. Formulación del Proceso de aplicación de la Propuesta (Ver anexo #9) | 113 |

| | |
|---|------------|
| Capítulo VI..... | 153 |
| Aspectos Administrativos..... | 153 |
| 6.01 Recursos | 153 |
| 6.01.01 Recursos Humanos: | 153 |
| 6.01.02 Recursos Materiales: | 153 |
| 6.01.03 Recursos técnicos y tecnológicos: | 154 |
| 6.01.04 Recursos Financieros: | 154 |
| 6.02. Presupuesto | 155 |
| 6.03 Cronograma | 157 |
| Capítulo VII | 160 |
| Conclusiones y Recomendaciones..... | 160 |
| 7.01 Conclusiones | 160 |
| 7.02 Recomendaciones | 161 |
| 7.03 Referencias bibliográficas | 162 |
| Anexo 1 <i>Primera encuesta realizada a las docentes</i> | 166 |
| Anexo 2 <i>Invitación a la socialización</i> | 167 |
| Anexo 3 <i>Diapositivas de la socialización</i> | 168 |

| | |
|---|------------|
| Anexo 4 Fotos de la Socialización | 176 |
| Anexo 5 Encuesta evaluativa luego de la socialización del tema | 181 |
| Anexo 7 Certificado de Socialización | 182 |
| Anexo 8 Certificado Urkund | 183 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| MATRIZ DEL FUERZA T | 33 |
| TABLA 1..... | 33 |
| MATRIZ DE INVOLUCRADOS | 40 |
| TABLA 2..... | 40 |
| ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS | 51 |
| TABLA 3..... | 56 |
| MATRIZ DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS | 56 |
| TABLA 4..... | 56 |
| MATRIZ DE MARCO LÓGICO..... | 62 |
| TABLA 5..... | 62 |
| VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 1 | 87 |
| TABLA 6..... | 87 |
| VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 2..... | 87 |
| TABLA 7..... | 88 |
| VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 3..... | 88 |
| TABLA 8..... | 89 |
| VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 4..... | 90 |
| TABLA 9..... | 90 |
| VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 5..... | 90 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| TABLA 10..... | 91 |
| VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 6..... | 91 |
| TABLA 11..... | 92 |
| VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 7..... | 92 |
| TABLA 12..... | 93 |
| VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 8..... | 93 |
| TABLA 13..... | 94 |
| VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 9..... | 94 |
| TABLA 14..... | 95 |
| VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 10..... | 95 |
| TABLA 15..... | 96 |
| VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 1..... | 96 |
| TABLA 16..... | 97 |
| VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 2..... | 97 |
| TABLA 17..... | 98 |
| VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 3..... | 98 |
| TABLA 18..... | 99 |
| VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 4..... | 99 |
| TABLA 19..... | 100 |
| VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 5..... | 100 |

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

| | |
|----------------------------------|-----|
| TABLA 20..... | 101 |
| VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 6..... | 101 |
| TABLA 21..... | 155 |
| VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 7..... | 101 |
| TABLA 22..... | 155 |
| VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 8..... | 101 |
| TABLA 23..... | 155 |
| VALORACIÓN DE LA PREGUNTA 9..... | 101 |
| TABLA 24..... | 155 |
| RECURSOS FINANCIEROS..... | 155 |
| TABLA 25..... | 155 |
| CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES..... | 157 |
| TABLA 26..... | 121 |

INDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| MAPEO DE INVOLUCRADOS | 36 |
| FIGURA 1 | 36 |
| ÁRBOL DE PROBLEMAS | 43 |
| FIGURA 2 | 46 |
| ÁRBOL DE OBJETIVOS | 46 |
| FIGURA 3 | 59 |
| DIAGRAMA DE ESTRATEGIAS | 59 |
| FIGURA 4 | 59 |
| MATRIZ DE MARCO LÓGICO..... | 62 |
| FIGURA 5 | 62 |
| FIGURA 6 PORCENTAJE DE RESPUESTA..... | 86 |
| FIGURA 7 PORCENTAJE DE RESPUESTA..... | 87 |
| FIGURA 8 PORCENTAJE DE RESPUESTA..... | 88 |
| FIGURA 9 PORCENTAJE DE RESPUESTA..... | 89 |
| FIGURA 10 PORCENTAJE DE RESPUESTA..... | 90 |
| FIGURA 11 PORCENTAJE DE RESPUESTA..... | 91 |
| FIGURA 12 PORCENTAJE DE RESPUESTA..... | 92 |
| FIGURA 13 PORCENTAJE DE RESPUESTA..... | 93 |
| FIGURA 14 PORCENTAJE DE RESPUESTA..... | 94 |

| | |
|--|-----|
| FIGURA 15 PORCENTAJE DE RESPUESTA..... | 95 |
| FIGURA 16 PORCENTAJE DE RESPUESTA..... | 96 |
| FIGURA 17 PORCENTAJE DE RESPUESTA..... | 97 |
| FIGURA 18 PORCENTAJE DE RESPUESTA..... | 98 |
| FIGURA 19 PORCENTAJE DE RESPUESTA..... | 99 |
| FIGURA 20 PORCENTAJE DE RESPUESTA..... | 100 |
| FIGURA 21 PORCENTAJE DE RESPUESTA..... | 101 |
| FIGURA 22 PORCENTAJE DE RESPUESTA..... | 102 |
| FIGURA 23 PORCENTAJE DE RESPUESTA..... | 103 |
| FIGURA 24 PORCENTAJE DE RESPUESTA..... | 104 |

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto de investigación tiene como finalidad aportar con información valiosa y actividades innovadoras sobre la importancia de desarrollar la expresión artística a través del baile en los niños y niñas de 4 años de edad, para que puedan desenvolverse de manera adecuada y tengan mejores resultados en los procesos de enseñanza aprendizaje. La estimulación en edades tempranas a los infantes es una forma segura para desarrollar habilidades y adquirir destrezas naturalmente.

Para la elaboración del actual proyecto se investigó si los docentes del Colegio “Patrimonio de la Humanidad” poseen y dominan conocimientos sobre la aplicación del baile para desarrollar la expresión artística, es así que se establece la elaboración de la propuesta que es una guía didáctica dirigida a docentes, en la cual se encuentran varias actividades que de forma cotidiana fortalecen este proceso tan importante a esta edad. La guía incluye una variedad de actividades previas al baile y posteriormente coreografías con las que se busca fomentar el interés en los docentes en la utilización del baile como herramienta pedagógica, lúdicas y creativas que contribuyan en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 4 años de edad.

ABSTRACT

The present research project aims to provide valuable information and innovative activities on the importance of developing artistic expression through dance in children 4 years of age, so that they can function properly and have better results in the teaching-learning processes. Stimulation in infants ages is a sure way to develop skills and acquire skills naturally. For the elaboration of the current project we investigated if teachers of the College "Heritage of humanity", possess and master knowledge about the application of dance to develop artistic expression, it is so that settles the elaboration of the proposal, which is a didactic guide aimed at teachers, in which there are several activities that strengthen this process so important at this age daily. The guide includes a variety of activities prior to the dance and later choreographies which seeks to encourage interest in teachers in the use of dance as educational, recreational and creative tool that will contribute to the development of the learning of children from 4 years of age.

CAPÍTULO I

Antecedentes

Es evidente, que el baile es un fenómeno que ha estado formando parte de las culturas, siendo múltiples las formas expresivas y artísticas que ha adoptado a lo largo de la historia.

Existen varios autores que definen teorías que conceptualizan acerca del movimiento corporal, el currículo de educación inicial también menciona que los infantes adquieran destrezas, para así desarrollarse en el medio. Entre algunos autores que han manejado el tema de la coordinación de movimientos para el desarrollo integral del niño y niña podemos citar a:

Howard Gardner menciona que la inteligencia kinestésica corporal “Es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad kinestésica y la percepción de medidas y volúmenes” (Gardner, 1995)

(Lazarillo, 2015) manifiesta que: “Se entiende por baile a la sucesión de posiciones y pasos ejecutados respetando un determinado código y según un ritmo musical, cuyo fin es la expresión y transmisión de ideas, sensaciones y sentimientos”.

La escritora María García comenta lo siguiente “Las normas relacionadas con el baile educativo, serán apropiadas para la enseñanza primaria, siempre y cuando cumplan ciertas funciones que permitan el desarrollo integral del niño”.(García, 2003)

Hasta ahora hemos hecho alusión a la importancia y función del baile dentro del área expresión artística.

1.01 Contexto

1.01.01 Macro

Alberto “Beto” Pérez, instructor de aeróbicos en Colombia, menciona que la Técnica de Zumba es un método que busca hacer ejercicios a través del baile, en especial de ritmos latinos tales como salsa, cumbia, merengue, reggaetón, etcétera.

Según la atleta Grissel Martínez “Ahora mismo el Zumba está teniendo un gran éxito en Estados Unidos y Latinoamérica ya que mucha gente lo practica como un método para divertirse, eliminar el estrés y de paso perder calorías.” (Martínez, 2012)

Uno de las organizaciones que vela por el bienestar y desarrollo integral del niño a nivel mundial es la UNICEF, tomando las mejores estrategias para favorecer la calidad de vida a nivel emocional, físico y educativo apoyándose con los cursos de danza, juegos, pintura y música. Lo que ayudadora al desarrollo integral de los niños y niñas.

Esta organización también tiene una sede en nuestro país Ecuador la que muestra programas en lo que refiere a salud, nutrición, educación. Dentro de la educación esta organización busca: Identificar y diseñar actividades extraescolares que ayuden a reforzar el aprendizaje en las aulas y otros espacios educativos.

1.01.02 Meso

En Ecuador hay un sin número de academias que priorizan al baile como medio en expresión artística donde están inmersos niños desde 3 años de edad. En estas academias utilizan la Técnica de Zumba o también conocida como baioloterapia infantil.

En nuestro país, esta novedad de baile ha despertado pasiones en las mayorías de los gimnasios. Incluso, se han expandido a los espacios públicos como plazas y eventos destinados a mover las caderas al ritmo de Zumba. También se ha vuelto común las bailoterapias gratuitas en espacios públicos como plazas o parques, en su mayoría los fines de semana o feriados, esta puede ser una muy buena opción si quieres probar.

El desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes de cuerpo del bailarín, diseñando mediante una técnica determinada, una secuencia o coreografía la cual, es impulsada por la energía propia del artista con un ritmo único durante un tiempo de mayor o menor duración. (Lilholt, 2008)

1.01.03 Micro

Los niños y niñas de 4 años de edad del Colegio Patrimonio de la Humanidad en la ciudad de Quito, requieren de una estimulación adecuada que cubran sus necesidades en cuanto a la reproducción de movimientos siguiendo ritmos, las docentes no conocen a profundidad la importancia de tomar al baile como expresión artística en el proceso de enseñanza aprendizaje, aplicando pasos de zumba.

La gran mayoría de las docentes solo se encargan de acompañar y dirigir actividades relacionadas al esquema corporal y lo toman solo como un proceso continuo, no se enfocan en realizar actividades relacionadas con el baile que ayuden de una u otra forma a que la educación debe estar encaminada a la auto expresión es decir a manifestaciones que permitan obtener una apreciación estética de la imaginación y el impulso de crear, educar la mente y el cuerpo sobre una disciplina espontanea mediante el arte.

1.02 Justificación

La expresión corporal y la danza son agentes educativos muy importantes en el proceso de aprendizaje. Poseen un alto contenido en valores pedagógicos como el favorecimiento de las relaciones y la comunicación dentro del grupo, el desarrollo de los procesos de socialización de los infantes, el fomentar el trabajo no competitivo y colectivo y por supuesto, el desarrollo del gusto artístico.

El movimiento y la expresión artística dentro de la educación pueden ayudar a cubrir determinadas funciones importantes como, la función del conocimiento personal y del entorno, el desarrollo de la capacidad motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación, la función expresiva y estética y la función cultural.

La finalidad de esta investigación es demostrar la eficacia de la aplicación del baile como expresión artística para la reproducción de movimientos en los niños y niñas,

y de esta manera cambiar el ambiente evitando la monotonía de las clases y así no se tornen aburridas, mejorando las relaciones sociales de los niños y niñas dentro y fuera de las aulas de clase.

Por otro lado, en el código de la niñez y adolescencia (2003) del Ecuador en el artículo 38 literal a de los Objetivos de los programas de educación. – Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo. Los niños, niñas y adolescentes necesitan desarrollarse en ambientes que les inculquen actividades recreativas, a que experimenten en el medio que les rodea para así lograr niños con una gran capacidad de solucionar problemas futuros.

La Constitución de la República del Ecuador, en el título séptimo, se establece a la educación como parte fundamental del plan del Buen Vivir:

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.
(CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. 2008).

El Currículo de Educación inicial, pagina 32 señala en el Ámbito de Expresión artística:

Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. (Ministerio de Educacion, 2014)

La expresión artística como metodología de enseñanza aprendizaje en los niños de 4 años de edad es importante tomarla en cuenta en su educación, gracias a este ámbito las docentes podrán poner en práctica actividades que favorezcan el fortalecimiento de las destrezas de los infantes, logrando que estos interactúen entre sí, sean imaginativos y creativos.

1.01.03 Matriz De Fuerzas T

En el análisis de la matriz T se analizarán los siguientes parámetros:

Situación Actual. - Docentes de educación inicial no utilizan el baile como medio artístico para el proceso de enseñanza aprendizaje en niños y niñas de 4 años de edad.

Situación Mejorada. - Desarrollar la expresión corporal en los niños utilizando el baile para realizar movimientos coordinados.

Situación Empeorada. - Niños y niñas de 4 años de edad no coordinan movimientos rítmicos al realizar cualquier tipo de actividad como el baile.

Fuerzas Impulsadoras: Las cuales nos van ayudar a solucionar la problemática actual.

Primero: Elaboración de la guía didáctica de aplicación de pasos de zumba para aplicar el baile como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje, teniendo una escala real de dos que equivale a un valor medio bajo, determinándose así que el porcentaje de elaboración de estas guías didácticas son escasas, pero el objetivo será llegar a obtener un potencial de cambio cuatro que equivale a un valor medio alto, lo que significa que la elaboración de una guía didáctica de pasos de zumba será beneficioso para los docentes al aplicarla con los niños y niñas.

Segundo: Socialización de la guía didáctica de aplicación de pasos de zumba a los docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad, teniendo una intensidad real de dos lo que equivale a un valor medio bajo, determinando que la socialización de la guía didáctica no es de mucha importancia para algunos docentes ya que prefieren otra metodología para la enseñanza aprendizaje, el propósito es llegar a tener un potencial de cambio de cuatro lo que equivale a un valor medio alto lo que significa que esta socialización será de mucho beneficio para algunos docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad.

Tercero: Proponer el baile como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje, en esta fuerza impulsadora tenemos como intensidad real de dos lo que equivale a un valor medio bajo ya que los docentes al desconocer el baile como proceso de enseñanza aprendizaje prefieren aplicar técnicas distintas dentro del aula clase, el objetivo es llegar a un potencial de cambio de cinco lo que equivale un valor alto lo que representa que los docentes acepten la propuesta de aplicar el baile como recurso en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Cuarto: Taller sobre la aplicación del baile utilizando pasos de zumba a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad, considerando una intensidad real de 2 lo que representa un valor medio bajo determinando así que los talleres de baile aplicando la técnica de zumba casi nunca han sido practicados por los docentes, pero el objetivo será llegar a obtener un potencial de cambio de 4 medio alto, es decir que los docentes pongan en práctica el taller de baile en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Fuerzas bloqueadoras. - Docentes de educación inicial no utilizan el baile como medio artístico en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial.

Primero Desinterés de algunos docentes en llevar a la practica la guía didáctica, la situación real es de 4 lo que equivale a un valor medio alto, debido al desinterés de algunos docentes por practicar el baile aplicando pasos de zumba, el potencial de cambio al que se desea llegar es de 2 lo que representa un nivel medio bajo, es decir que la mayor parte de los docentes desconocen la importancia y beneficios de la aplicabilidad del baile en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Segundo: Inasistencia a la socialización de la guía didáctica por parte de algunos docentes, considerando una intensidad real de 4 lo que representa un valor medio alto, ya que algunos docentes al no conocer los beneficios del baile en el proceso de enseñanza aprendizaje muestran desinterés a la socialización. Como potencial de cambio tenemos 2 lo que equivale a un valor medio bajo, ya que los docentes siguen desinteresados por participar a la socialización de la guía didáctica.

Tercero: Desinterés por parte de algunos docentes en aplicar el baile como medio de enseñanza aprendizaje, donde se evidencia una intensidad real de 4 lo que equivale a un valor medio alto y un potencial de cambio medio bajo, porque algunos docentes e muestran desinteresados en aplicar el baile como estrategia de enseñanza aprendizaje.

Cuarto: Falta de colaboración por parte de algunos docentes al realizar el taller de baile, con una intensidad real de 4 lo que equivale a un valor medio alto, un potencial de cambio de 3 lo que equivale a un valor medio, porque los docentes no muestran colaboración al participar en dicho taller.

Tabla 1

Matriz del Fuerza T

| SITUACIÓN EMPEORADA | SITUACIÓN ACTUAL | | | | SITUACIÓN MEJORADA |
|---|--|------------|------------|------------|---|
| Niños y niñas de 4 años de edad no coordinan movimientos rítmicos al realizar cualquier tipo de actividad como el baile. | Docentes de educación inicial no utilizan el baile como medio artístico para el proceso de enseñanza aprendizaje en niños y niñas de 4 años de edad. | | | | Óptimo desarrollo en la coordinación de movimientos siguiendo ritmos a través del baile. |
| Fuerzas impulsadoras | IR. | PC. | IR. | PC. | Fuerzas bloqueadoras |
| Elaboración de la guía didáctica de aplicación de pasos de zumba. | 2 | 4 | 4 | 2 | Desinterés de algunos docentes de llevar a la práctica la guía didáctica. |
| Socialización de la guía didáctica de aplicación de pasos de zumba a los docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad. | 2 | 4 | 4 | 2 | Inasistencia a la socialización de la guía didáctica por parte de algunos docentes. |
| Proponer el baile como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje. | 2 | 5 | 4 | 2 | Desinterés por parte de algunos docentes de aplicar el baile como medio de enseñanza aprendizaje. |
| Taller sobre la aplicación del baile utilizando pasos de zumba a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad. | 2 | 4 | 4 | 3 | Falta de colaboración por parte de algunos docentes al realizar dicha actividad |

Escala:

1= bajo, 2= medio bajo, 3 =Medio, 4=Medio alto, 5=Alto

I=Intensidad (Nivel de impacto de la problemática actual)

PC = Potencial de Cambio (Cuanto se puede modificar o aprovechar la fuerza para llegar a la situación deseada).

Elaborado por: Andrea Naranjo

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

CAPÍTULO II

Análisis de Involucrados

2.01. Mapeo de involucrados

De acuerdo con el análisis de la situación actual tenemos, los siguientes involucrados.

- ❖ Ministerio de Educación
- ❖ ITSCO
- ❖ Colegio Patrimonio de la Humanidad
- ❖ Docentes, madres y padres de familia.

Ministerio de Educación (MINEDUC), que es el ente rector de la educación inicial, secundaria y bachillerato. El objetivo de esta institución es brindar una educación de calidad y calidez a nivel nacional y cuidar por el bienestar de los niños y niñas que participan de la educación.

Como segundo involucrado tenemos al Instituto Tecnológico Superior Cordillera, cuyo interés es la formación profesional, damas y caballeros críticos y competentes, su compromiso con el Ecuador, la región y el mundo es generar soluciones que creen

bienestar en la sociedad a partir de la autoevaluación, la excelencia académica, científica y tecnológica.

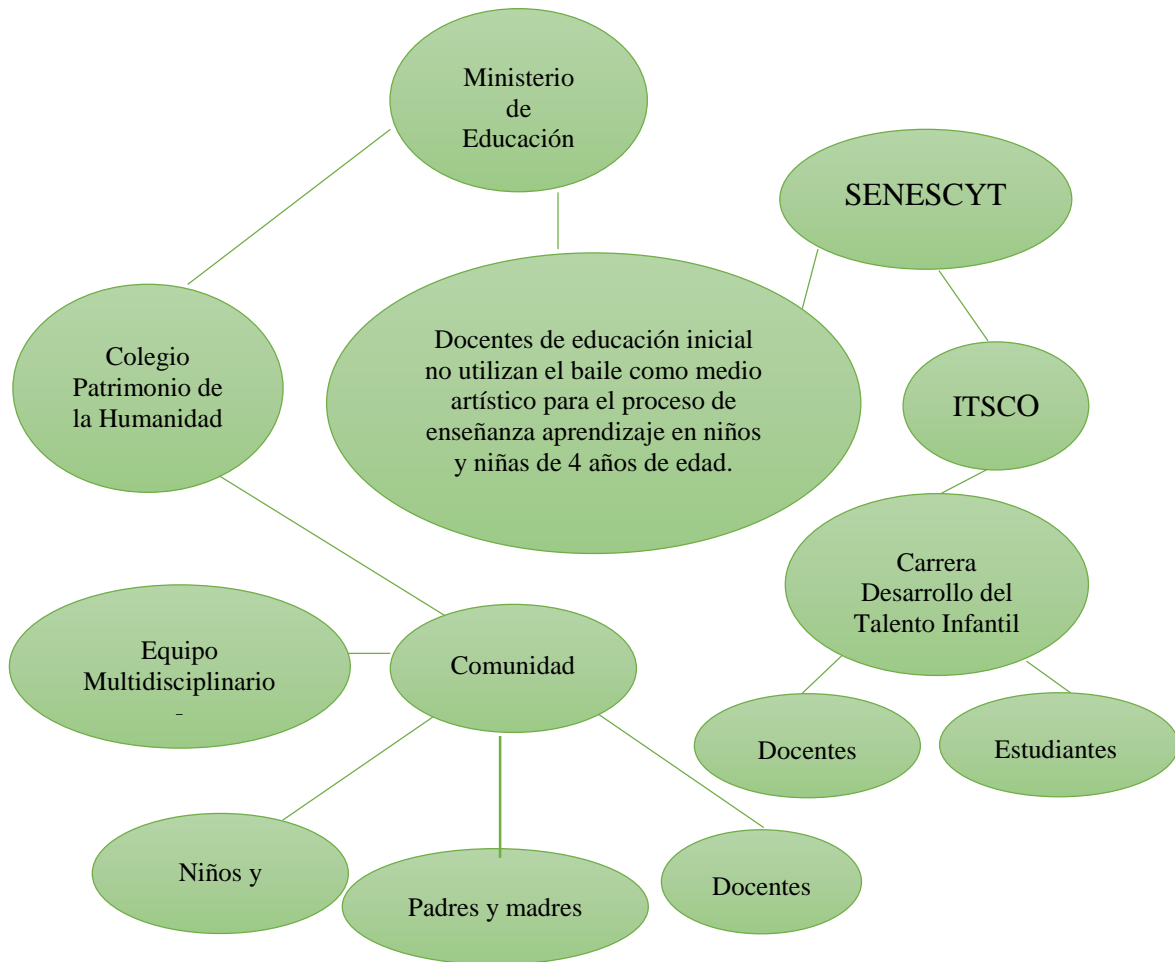
El Colegio Patrimonio de la Humanidad quien es el encargado de formar jóvenes con valores y críticos, esta institución brinda un servicio de educación desde el nivel inicial hasta el bachillerato.

Los docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad quienes son los encargados de impartir sus conocimientos al alumnado de dicha institución, los docentes son quienes tienen la función de transmitir su nivel de conocimiento usando su metodología en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El problema analizado es que los docentes del “Colegio Patrimonio de la Humanidad” muestran poco interés por conocer y aplicar el baile como expresión artística y aplicar como estrategia de enseñanza aprendizaje, mismo que favorece en la aplicación, ejecución y reproducción de movimientos, quienes, mediante un taller práctico, y la socialización de una guía de aplicación de pasos de zumba para la reproducción de movimientos, podrán renovar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Figura 1

Mapeo de Involucrados



Elaborado por: Andrea Naranjo

2.01 Matriz de Involucrados

De acuerdo con el análisis de la situación actual, tenemos los siguientes involucrados:

- Ministerio de Educación.
- ITSCO
- Colegio “Patrimonio de la Humanidad”
- Docentes

En la matriz de involucrados se ha considerado a todas las entidades que participan directamente con el “Colegio Patrimonio de la Humanidad”.

En primer lugar, Ministerio de Educación (MINEDUC) cuyo interés sobre el problema central es que los docentes sean capacitados para favorecer la aplicación del baile como medio artístico para la reproducción de movimientos en los niños y niñas de 4 años de edad, los problemas percibidos es la falta de interés de algunos docentes por impartir capacitaciones recreativas en los niños y niñas. Como recursos, mandatos y capacidades hacemos hincapié en el currículo de educación inicial 2014 quien en el ámbito de expresión artística menciona que se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artística como la plástica visual, la música y el teatro. El interés sobre el proyecto vemos fijado que el MINEDUC brinda una educación de calidad y calidez y por último los conflictos potenciales por parte del MINEDUC es un desinterés y desconocimiento del arte del baile.

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

En segundo lugar, está el Instituto Tecnológico Superior Cordillera (ITSCO) dando el interés sobre el problema central el fomentar el desarrollo integral de la educación en estudiantes que pertenecen o estén vinculados de alguna forma con el ITSCO, los problemas percibidos en dicha institución es que poseen conocimientos básicos del arte del baile y la aplicabilidad en el alumnado. Dentro de los recursos, mandatos y capacidades está el Reglamento general de Estudiantes en el capítulo XIII trabajos de titulación en el art. 73 literal b se encuentran los proyectos I+D+I donde determina que este tipo de proyectos son para desarrollar soluciones técnicas, tecnológicas y/o metodológicas a los problemas pasados, es por esto que como interés sobre el proyecto está un personal competente para la implementación de talleres del arte del baile. Como conflicto potencial tenemos que el Instituto Cordillera tenga falta de desarrollo con actividades relacionadas con el baile por parte del personal docente a la comunidad educativa del ITSCO.

En tercer lugar, se encuentra el Colegio Patrimonio de la Humanidad quien cuyo interés sobre el problema central es fortalecer la ejecución y reproducción de movimientos en los niños y niñas mediante actividades autónomas individuales y grupales acordes a su edad. Los problemas percibidos son la falta de control de estrategias metodológicas aplicadas en la institución educativa, como recursos, mandatos y capacidades tenemos a la LOEI en su At. 34 literal d nos menciona que el gobierno escolar tiene como función: Participar activamente en la formulación de planes y programas de

mejoramiento continuo de la educación de los centros educativos, la institución muestra un interés sobre el proyecto el mejorar los conocimientos sobre el baile como manifestación artística a través de la socialización del tema. Como último punto está el conflicto potencial que radica en la inasistencia y desinterés por parte de algunos docentes.

Para finalizar están los docentes, en el cual radica un interés sobre el problema en capacitaciones de nuevas estrategias metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje. Los problemas percibidos son las escasas estrategias metodológicas utilizadas y aplicadas por parte de los docentes como recursos, mandatos y capacidades se encentra El Código de la Niñez y Adolescencia art. 30 literal b menciona: Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo. El interés sobre el proyecto es que los docentes desean impartir conocimientos prácticos acerca del baile a niños y niñas de 4 años de edad. Por ultimo tenemos como conflicto potencial el desinterés de algunos docentes en capacitarse.

Tabla 2

Matriz de involucrados

| Actores involucrados | Intereses sobre el problema central | Problemas percibidos | Recursos, mandatos y capacidades | Intereses sobre el proyecto | Conflictos potenciales |
|---|--|--|--|---|--|
| MINEDUC | Docentes capacitados para favorecer la aplicación del baile como medio artística para la reproducción de movimientos. | Falta de interés de algunos docentes por impartir capacitaciones recreativas en los niños y niñas. | Currículo Educación Inicial 2014. Cumpliendo en el Ámbito de Expresión artística | Brindar una educación de calidad y calidez. | Desinterés y desconocimiento del tema del arte del baile. |
| ITSCO | Fomentar el desarrollo integral de la educación en estudiantes que pertenecen o están vinculados de alguna forma con e ITSCO | Conocimientos básicos del arte de baile y la aplicabilidad en los alumnos y alumnas. | Reglamento general de Estudiantes Art. 73. | Personal competente para la implementación de talleres del arte del baile. | Falta de desarrollo de actividades relacionadas con el baile por parte de los estudiantes de la comunidad ITSCO. |
| COLEGIO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD | Fortalecer la ejecución y reproducción de movimientos en los niños y niñas mediante actividades autónomas individuales y grupales acordes a su edad. | Falta de control del empleo de estrategias metodológicas aplicadas en la institución educativa. | Constitución Art. 34 LOEI Art. 34 | Mejorar los conocimientos sobre el baile como manifestación artística a través de la socialización de este tema. | Desinterés de algunos docentes en capacitarse |
| Docentes | Capacitaciones de nuevas estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje. | Escasas estrategias metodológicas utilizadas y aplicadas por parte de los docentes | Código de la niñez y adolescencia | Conocimientos prácticos acerca del baile a los niños y niñas de 4 años de edad del Colegio Patrimonio de la Humanidad | Insistencia y desinterés por parte de algunos docentes. |

Elaborado por: NARANJO, Andrea

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

CAPÍTULO III

Problemas y Objetivos

3.01. Árbol de problemas.

De acuerdo con el análisis del árbol de problemas, hemos estudiado las causas y efectos del problema central, lo que nos permite organizar y evaluar de mejor forma la problemática que se quiere resolver.

Como punto de partida se ha definido como problema central que los docentes de educación inicial no utilizan el baile como estrategia de enseñanza aprendizaje en niños y niñas de 4 años de edad, generando que surjan las siguientes causas y efectos.

Primera causa: Docentes no practican el baile como medio de expresión artística, para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en los niños y niñas.

Segunda causa: Desconocimientos de pasos de baile para la reproducción de movimientos.

Tercera causa: Déficit de conocimiento de los beneficios del baile como medio de expresión artística en educación inicial por parte de los docentes.

Todas las causas antes mencionadas nos conducen a los siguientes efectos:

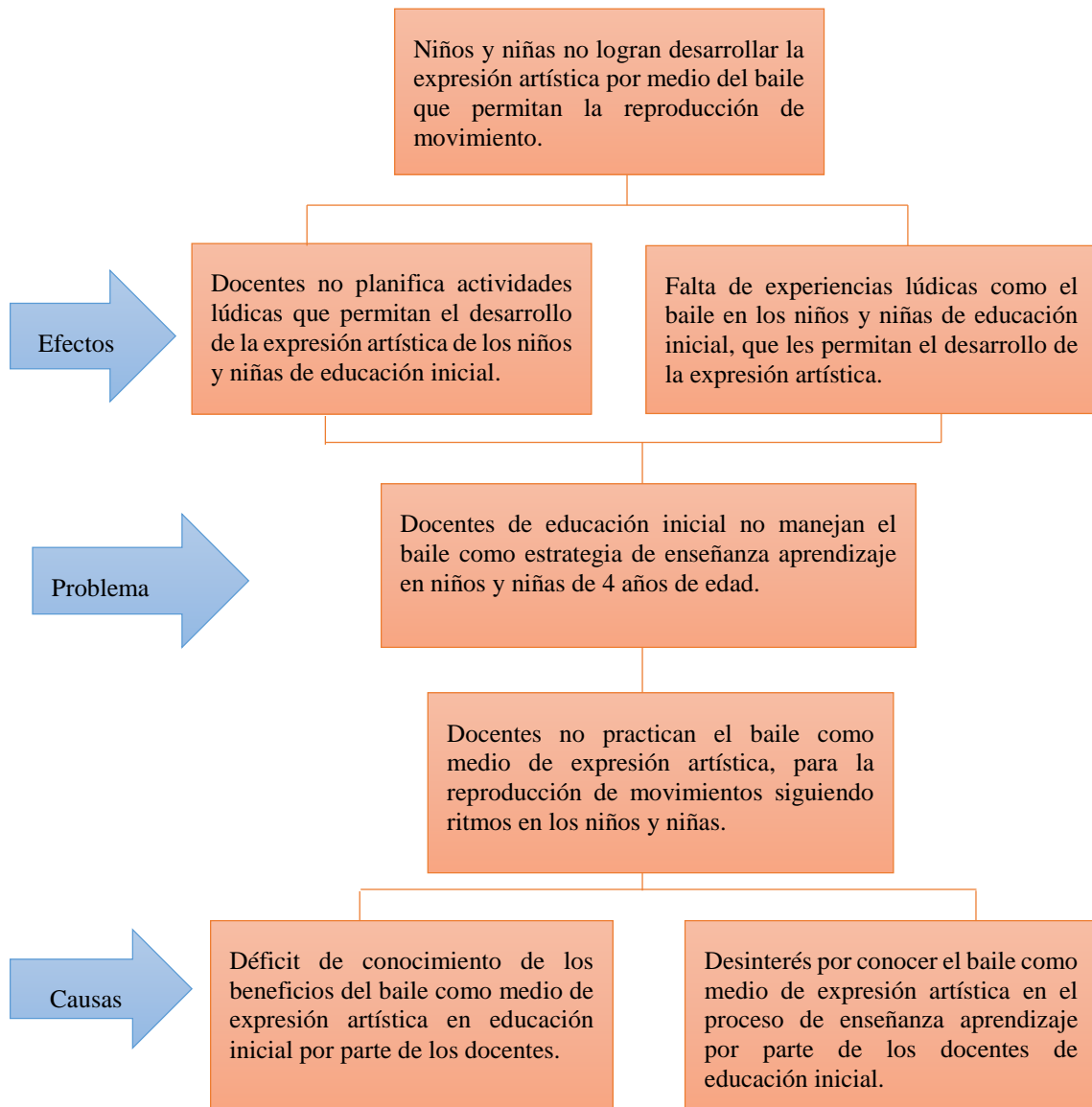
Primer efecto: Falta de experiencias lúdicas en los niños y niñas de educación inicial, que les permitan el desarrollo de la expresión artística.

Segundo efecto: Docentes no planifican actividades lúdicas que permitan el desarrollo de la expresión artística de los niños y niñas de educación inicial.

Tercer efecto: Niños y niñas no logran desarrollar la expresión artística por medio del baile que permitan la reproducción de movimientos coordinados

Figura 2

Árbol de Problemas



Elaborado por: NARANJO, Andrea

3.02 Árbol de Objetivos

De acuerdo con el análisis del árbol de objetivos, se ha realizado el análisis de los medios y fines, partiendo del objetivo general que es docentes de educación inicial manejan el baile como estrategia de enseñanza aprendizaje en niños y niñas de 4 años de edad.

Partiendo de este objetivo, se generarán espacios de capacitación docente, que permitan que las actividades realizadas para el proceso de enseñanza aprendizaje sean aptas para cada edad, lo que favorecerá la adquisición de autonomía e independencia en niños y niñas de 4 años.

Como medios se pretende obtener:

Primer medio: Dar a conocer pasos de baile para la reproducción de movimientos, como medio de expresión artística en el proceso de enseñanza aprendizaje, para que mediante el conocimiento adquirido logren la realización de actividades en las que los infantes disfruten y a la vez aprendan en un ambiente sano, con calidad y calidez.

Segundo medio Capacitar sobre los beneficios del baile como medio de expresión artística en educación inicial por parte de los docentes, lo que conlleve a que los niños y niñas de 4 años de edad se puedan expresar libremente en el ámbito escolar.

Tercer medio: Practicar el baile como medio de expresión artística, para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en los niños y niñas, lo que contribuir también a que los niños y niñas potencialicen su nivel de libertad aplicando pasos de zumba.

Cumpliendo con todos los objetivos mencionados anteriormente se podrán alcanzar los siguientes fines.

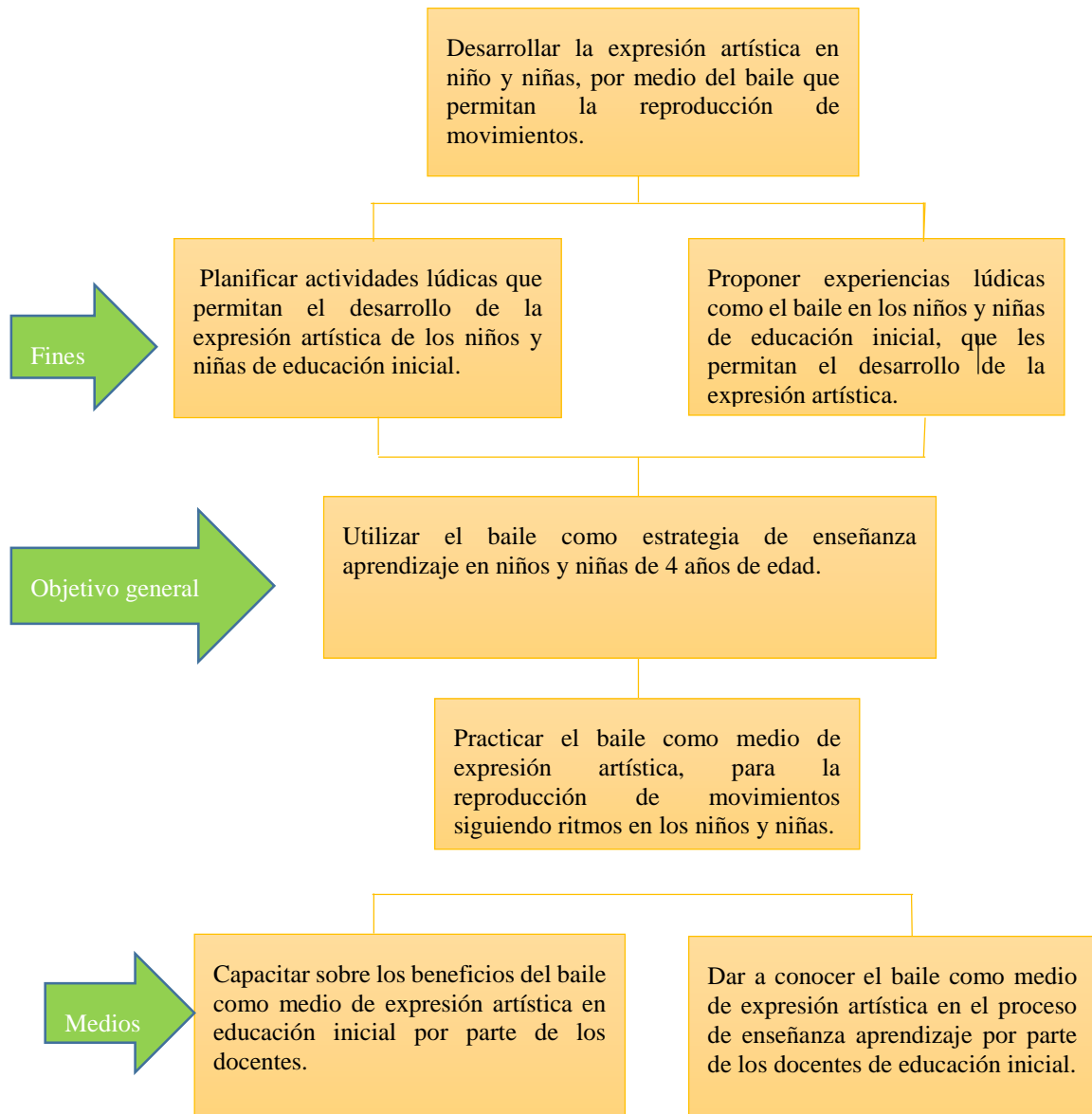
Primer fin: Proponer experiencias lúdicas como el baile en los niños y niñas de educación inicial, que les permitan el desarrollo de la expresión artística, para que los niños realicen acciones acordes a su edad, puesto que contarán ya con el conocimiento del tiempo oportuno para la ejecución de ciertas actividades.

Segundo fin: Planificar actividades lúdicas que permitan el desarrollo de la expresión artística de los niños y niñas de educación inicial, para fomentar la participación e interacción de los niños y niñas de 4 años de edad.

Tercer fin: Desarrollar la expresión artística en niños y niñas, por medio del baile que permitan la reproducción de movimientos lo que contribuirá también a la libre expresión y realización de actividades lúdicas recreativas.

Figura 3

Árbol de objetivos



Elaborado por: NARANJO, Andrea

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

CAPÍTULO IV

Análisis de Alternativas

4.01 Matriz de Alternativas

El análisis de las alternativas, los objetivos específicos se realizarán a través de:

- Impacto sobre el propósito
- Factibilidad Técnica
- Factibilidad Financiera
- Factibilidad Social
- Factibilidad Política

Los objetivos que se han planteado en el presente proyecto, muestran una propuesta para la posible solución del problema encontrado en el “Colegio Patrimonio de la Humanidad”, así como primer punto tenemos:

Dar a conocer el baile como medio de expresión artística en el proceso de enseñanza aprendizaje por parte de los docentes de educación inicial, el impacto que produce sobre el propósito se asigna a un rango alto, ya que este objetivo va a favorecer de forma adecuada a los infante y su desarrollo integral, en la factibilidad técnica se asigna una

categoría media alta ya que se cuenta con estrategias para que se logre concretar el objetivo, en la factibilidad financiera tiene un impacto medio alto porque se cuenta con el apoyo del colegio, y los recursos económicos necesarios para solventar los gastos que impliquen cumplir con el objetivo, en la factibilidad social se asigna un rango alto porque el colegio y el Itsco se interesa por el desarrollo del mismo en beneficio de los niños y niñas. La factibilidad política posee una categoría alta porque se presenta normas y reglas de cada institución que apoyan el cumplimiento del objetivo.

Como segundo punto tenemos, capacitar sobre los beneficios del baile como medio de expresión artística en educación inicial por parte de los docentes. El impacto que genera sobre el propósito está dentro de este parámetro ya que los docentes podrán incluir actividades lúdicas para favorecer el desarrollo artístico en los niños y niñas, se cuenta con la factibilidad financiera que tiene un impacto medio alto porque se cuenta con los medios y recursos para la aplicación de este objetivo, se obtendrá una factibilidad social en un rango alto ya que se contara con el apoyo de los docentes y autoridades para que la capacitación tenga éxito y en la factibilidad política obtiene una categoría alta ya que existe una gran variedad de políticas interesadas en el desarrollo integral de los niños y niñas fundamentadas en brindar una educación de calidad con maestras capacitadas.

Como tercer punto tenemos practicar el baile como medio de expresión artística, para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en los niños y niñas, el impacto que genera sobre el propósito en un rango alto ya que este objetivo impulsa a que los niños

mediante la práctica del baile desarrollen diferentes destrezas, dentro de la factibilidad técnica existe una categoría alta ya que se cuenta con estrategias para que los niños logren desarrollar el baile. Dentro de la factibilidad financiera se encuentra una categoría media alta porque se cuenta con el apoyo necesario de los docentes de la institución y los recursos financieros ajustados a los gastos que implique el desarrollo. En la factibilidad social se establece un rango alto debido a que la comunidad educativa y el Instituto Tecnológico Superior Cordillera muestran interés en el desarrollo el mismo para beneficio de los niños y niñas, por último, en la factibilidad política se ha establecido un rango alto, ya que existe una variedad de políticas interesadas en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Como cuarto y último objetivo tenemos utilizar el baile como estrategia de enseñanza aprendizaje en niños y niñas de 4 años de edad, el impacto que genera sobre el propósito cuenta con un rango alto, el cual está dentro de este parámetro y que este objetivo permitirá que el niño logre desarrollar destrezas utilizando la técnica del baile, dentro de la factibilidad técnica su categoría es alta ya que se cuenta con estrategias para que el objetivo se logre, en la factibilidad financiera tiene un impacto medio alto porque se cuenta con los recursos necesarios a utilizarse para cumplir el objetivo. La factibilidad social que se obtuvo es un rango medio alto ya que para lograr este objetivo se cuenta con el apoyo de los docentes al querer utilizar el baile como medio de enseñanza y por último en la factibilidad política arroja una categoría alta ya que existe una gran variedad de

políticas interesadas en el desarrollo integral de los niños y niñas fundamentadas en brindar una educación de calidad con maestras capacitadas.

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

Tabla 3

Análisis de Alternativas

| OBJETIVOS | IMPACTO SOBRE EL PROPÓSITO | FACTIBILIDAD TÉCNICA | FACTIBILIDAD FINANCIERA | FACTIBILIDAD SOCIAL | FACTIBILIDAD POLÍTICA | TOTAL | CATEGORÍA |
|--|----------------------------|----------------------|-------------------------|---------------------|-----------------------|-------|-----------|
| Dar a conocer el baile como medio de expresión artística en el proceso de enseñanza aprendizaje por parte de los docentes de educación inicial | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 23 | Alto |
| Capacitar sobre los beneficios del baile como medio de expresión artística en educación inicial por parte de los docentes. | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 23 | Alto |
| Practicar el baile como medio de expresión artística, para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en los niños y niñas | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 24 | Alta |

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

Utilizar el baile como estrategia de enseñanza aprendizaje en niños y niñas de 4 años de edad.

| | | | | | | | |
|--------------|----|----|----|----|----|----|------|
| | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 24 | Alta |
| Total | 19 | 19 | 17 | 19 | 20 | 94 | |

Escala:

1= bajo, 2= medio bajo, 3 =Medio, 4=Medio alto, 5=Alto

Elaborado por: NARANJO, Andrea

4.02 Matriz de Impacto de los Objetivos

En el análisis crítico de esta matriz de impacto de los objetivos, se examinan los objetivos específicos, a través de:

- ❖ Factibilidad de lograrse
- ❖ Impacto de género
- ❖ Impacto ambiental
- ❖ Relevancia
- ❖ Sostenibilidad.

Como primer punto tenemos, dar a conocer el baile como medio de expresión artística en el proceso de enseñanza aprendizaje por parte de los docentes de educación inicial, en la factibilidad de logro se encuentra un rango medio alto, en donde los principales beneficiarios son los niños y niñas pues serán quienes realicen esta actividad lúdica con mayor seguridad y produciendo así un impacto de género medio alto, puesto que los docentes tendrán conocimientos de nuevas estrategias para lograr un buen nivel de aprendizaje. En el impacto ambiental se consideró un rango medio alto, pues la comunidad educativa se sentirá más segura con el desenvolvimiento de los infantes al practicar el baile, que facilitara su integración social, en la relevancia se encuentra un rango medio, debido a que los docentes realizan las actividades con gusto y demostrando el interés al practicar dicha actividad; al final se encuentra la sostenibilidad en donde se

halla un rango medio alto, pues se considera que los docentes utilizaran nuevas estrategias metodológicas que ayudara a que las clases no se tornen aburridas.

Como segundo punto tenemos capacitar a los docentes sobre los beneficios de baile como medio de expresión artística en educación inicial, dentro de la factibilidad de logro media alta ya que se ayudará con capacitaciones para los docentes referido al tema y que los infantes sean los beneficiarios, causando un impacto de genero medio alto puesto que la capacitación mejorará el estándar profesional del docente. Dentro del impacto ambiental se encuentra un rango medio alto puesto que la comunidad educativa mejorará la calidad en educación, como relevancia tenemos un rango medio alto ya que se propone el instruir a los docentes a practicar el baile para el desarrollo de la expresión artística. Como último punto tenemos la sostenibilidad que abarca un rango medio alto ya que la comunidad educativa está interesada en conocer el baile como medio de expresión artística.

En tercer lugar tenemos practicar el baile como medio de expresión artística, para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en los niños y niñas. Con una factibilidad de logro media alta ya que se intenta incrementar el interés de los docentes por practicar el baile y aplicarla como estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje, causando un impacto de genero medio alto ya que se intenta incrementar el nivel de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas. El impacto ambiental se establece un rango

medio alto puesto que se mejorará la calidad de percepción de los infantes al demostrar aptitudes al practicar el baile. Dentro de la relevancia se establece un rango medio alto puesto que se intenta fortalecer la comunicación entre docente y alumno. Como último punto tenemos la sostenibilidad con un rango medio alto puesto que los infantes responden a un nivel de desarrollo de expresión artística óptimo.

Como cuarto y último punto tenemos, utilizar el baile como estrategia de enseñanza aprendizaje, en niños y niñas de 4 años de edad, como factibilidad de logro se establece un rango medio alto ya que se cree que haya aceptación por parte de los docentes en utilizar el baile como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje, abarcando un impacto de género de rango medio alto puesto que se espera que los docentes posean conocimientos suficientes para aplicar esta técnica de manera activa. Dentro del impacto ambiental se establece un rango medio alto puesto que se busca el desenvolvimiento social en el ámbito educativo. Dentro de la relevancia se establece un rango medio alto puesto que se pretende tener docentes capacitados para brindar una educación de calidad. Como último punto la sostenibilidad con un rango medio alto pues se considera fortalecer la participación de los docentes e infantes.

Tabla 4

Matriz de Impacto de los objetivos

| Objetivos | Factibilidad de logros | Impacto de genero | Impacto ambiental | Relevancia | Sostenibilidad | Total | Categoría |
|---|---|--|--|--|--|-------|-----------|
| Dar a conocer el baile como medio de expresión artística en el proceso de enseñanza aprendizaje por parte de los docentes de educación inicial | Los principales beneficiarios son los niños y niñas pues será quienes practiquen esta actividad lúdica. (4) | Docentes con conocimientos de nuevas estrategias para lograr un buen aprendizaje. (4) | Comunidad educativa segura con el desenvolvimiento de los infantes. (4) | Docentes realizan las actividades con gusto (3) | El docente utilizara metodologías actuales. (4) | 19 | Alta |
| Capacitar sobre los beneficios del baile como medio de expresión artística en educación inicial por parte de los docentes. | Ayuda con capacitaciones para los docentes referido al tema y que los infantes sean los beneficiarios. (4) | Mejora en el estándar profesional de los docentes. (4) | Comunidad educativa con una mejor calidad. (4) | Instruir a los docentes al practicar el baile para el desarrollo de la expresión artística. (4) | Comunidad educativa interesada en conocer el baile como medio de expresión artística. (4) | 20 | Alta |
| Practicar el baile como medio de expresión artística, para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en los niños y niñas. | Incrementar el interés de los docentes por practicar el baile. (4) | Incremento del nivel de enseñanza aprendizaje. (4) | Mejora la calidad de percepción de los infantes. (4) | Los infantes responden a un nivel de desarrollo de expresión artística óptimo. (4) | Fortalecer la comunicación entre docente y alumno. (4) | 20 | Alta |
| Utilizar el baile como estrategia de enseñanza aprendizaje en niños y niñas de 4 años de edad. | Aceptación parte de los docentes en utilizar el baile como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje. (4) | Docentes con conocimientos suficiente para aplicar esta técnica de manera activa. (4) | Desenvolvimiento social en el ambito educativo. (4) | Docentes capacitados para brindar una educación de calidad. (4) | Fortalecer la participación de los docentes e infantes. (4) | 20 | Alta |
| Total | 16 | 16 | 16 | 15 | 16 | 79 | |

Escala:

1= bajo, 2= medio bajo, 3 =Medio, 4=Medio alto, 5=Alto

Elaborado por: NARANJO, Andrea

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

4.03 Diagrama de Estrategias

El diagrama de estrategias de la figura 4 nos permite conocer sobre las actividades que podemos realizar para poder cumplir con los objetivos planteados en el presente proyecto.

Así vemos que en la finalidad tenemos desarrollar la expresión artística en niños y niñas por medio del baile, que permitan la reproducción de movimientos siguiendo ritmos.

Luego nos encontramos con el propósito que es utilizar el baile como estrategia de enseñanza aprendizaje en niños y niñas de 4 años de edad.

Para lograr buenos resultados en cuanto a una respuesta favorable a nuestros objetivos se cuenta con los siguientes componentes.

1.- Practicar el baile como medio de expresión artística, para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas.

En el que se proponen las siguientes actividades:

- ❖ Ejecutar ejercicios de baile con los docentes.
- ❖ Formar una coreografía con los docentes.

2.- Capacitar a los docentes sobre los beneficios del baile como medio de expresión artística.

En el que se formulan las siguientes actividades:

- ❖ Elaborar una guía didáctica a cerca de la aplicación del baile.
- ❖ Socializar la guía con los docentes
- ❖ Motivar a los docentes a la utilización de esta guía en su jornada diaria de trabajo
- ❖ Encuestar a los docentes a cerca de sus conocimientos de la técnica del baile.

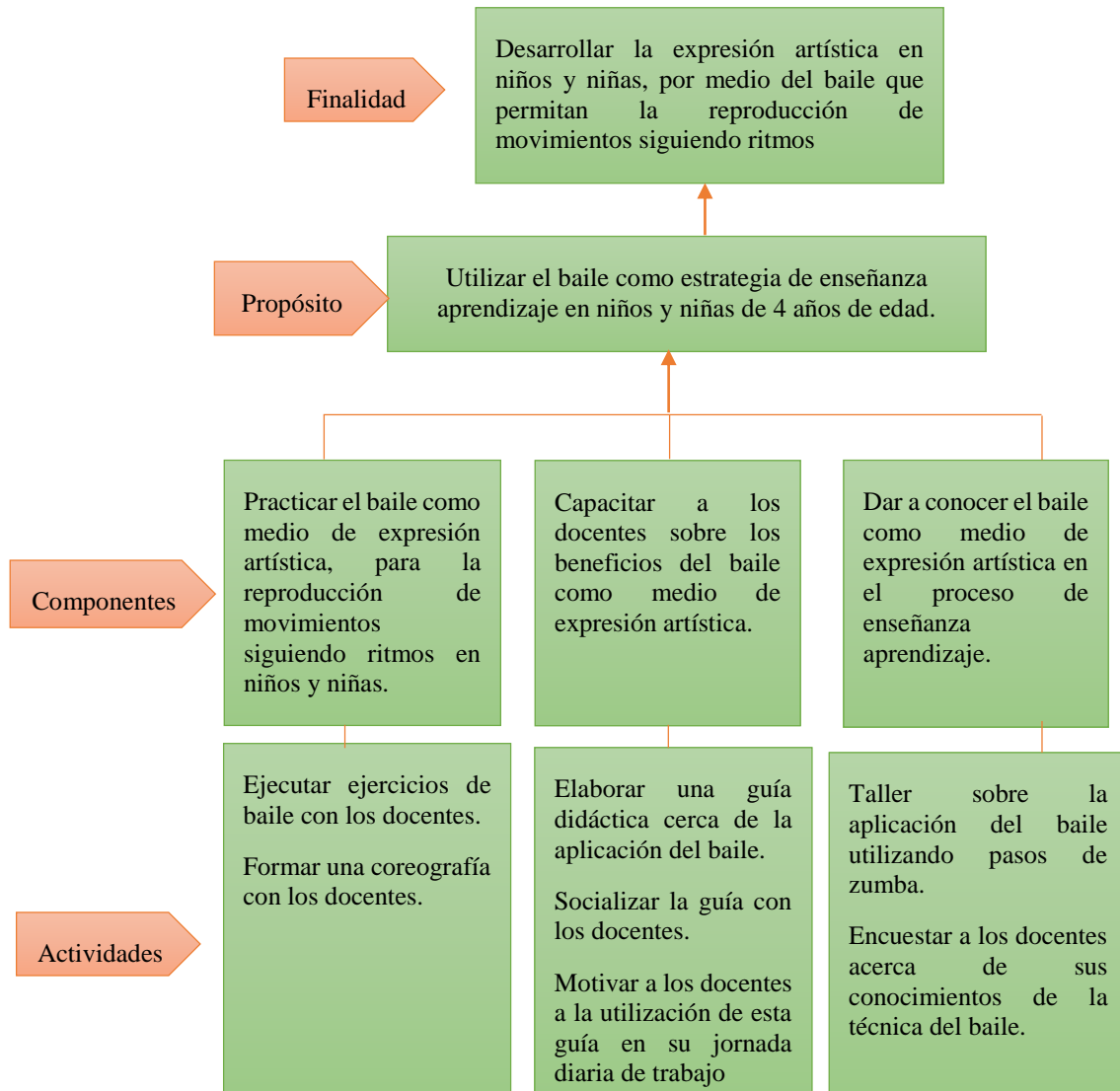
3.- Dar a conocer el baile como medio de expresión artística en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En el que se plantean las siguientes actividades:

- ❖ Taller sobre la aplicación del baile utilizando pasos de zumba.
- ❖ Encuestar a los docentes a cerca de sus conocimientos de la técnica del baile.

Figura 4

Diagrama de Estrategias



Elaborado por: NARANJO, Andrea

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

4.04 Matriz de Marco Lógico

Dentro de la Matriz de Marco Lógico (Tabla N°5) tenemos como finalidad desarrollar la expresión artística en niños y niñas, por medio del baile que permitan la reproducción de movimientos siguiendo ritmos. Al inicio del desarrollo del proyecto en la finalidad el 78% de las docentes afirmaron falta de conocimiento al utilizar el baile para desarrollar la expresión artística, pero posteriormente a la socialización el porcentaje de conocimiento sobre el tema es del 90%. En el medio de verificación se tiene el registro de las encuestas aplicadas a las docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad donde afirman que debe implementarse contenidos como el baile. Teniendo como supuestos que las maestras demostraran serenidad y entereza en las actividades que los menores realizan en la jornada diaria, permitiendo así que ellos también apliquen lo que aprenden.

El propósito es utilizar el baile como estrategia de enseñanza aprendizaje en niños y niñas de 4 años de edad. Dentro de los indicadores tenemos que un 37% de las maestras estaban dispuestas a brindar mayor tiempo en la ejecución de actividades lúdicas, pero posteriormente a la socialización el nivel incremento a un 87%. En los medios de verificación encontramos las encuestas realizadas a las maestras de cada aula del Colegio Patrimonio de la Humanidad. En los supuestos se muestra que en cada aula de trabajo se realizan actividades que refuerzan el desarrollo de habilidades y destrezas.

En los componentes encontramos tres diferentes. El primero es practicar el baile como medio de expresión artística, para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos

en niños y niñas. En los indicadores se observa que en un inicio las maestras muestran interés en practicar el baile con los infantes. Con respecto a noviembre con un 40% y en marzo este nivel incremento a un 95% considerando entonces que las maestras muestran mayor interés por practicar el baile con los infantes. En los medios de verificación encontramos el resultado de las encuestas realizadas a las docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad y como supuestos están que las docentes están dispuestas a realizar actividades lúdicas con los menores.

Segundo componente tenemos: capacitar a los docentes sobre los beneficios del baile como medio de expresión artística. En los indicadores se plantea que las docentes demuestran mayor interés por recibir capacitaciones, con un 40% respecto a noviembre y en marzo se eleva a un 95%. Dentro de los medios de verificación tenemos la lista de asistencia al taller de socialización de las docentes. Los supuestos tenemos que las docentes con predisposición de cambio de autoeducación en temas relacionados con el baile.

El tercer y último componente, dar a conocer el baile como medio de expresión artística en el proceso de enseñanza aprendizaje. Como indicadores se establece que las docentes conocer a profundidad el tema con respecto a noviembre con un 50%, en marzo el nivel se eleva a un 90%. Dentro de los medios de verificación esta la evaluación luego de la socialización de la guía didáctica. En los supuestos esta la asistencia de las docentes.

Tabla 5

Matriz de Marco Lógico

| RESUMEN NARRATIVO | INDICADORES | MEDIOS DE VERIFICACIÓN | SUPUESTOS |
|--|--|--|---|
| FINALIDAD | | | |
| Desarrollar la expresión artística en niños y niñas, por medio del baile que permitan la reproducción de movimientos siguiendo ritmos | Las docentes muestran mayor interés por el progreso integral de los infantes en el centro infantil, respecto en noviembre con un 78%, en marzo incremento a un 90 %. | Resultado de encuestas realizadas a las docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad. | Las maestras demostraran serenidad y entereza en las actividades que los menores realizan en la jornada diaria. |
| PROPÓSITO | | | |
| Utilizar el baile como estrategia de enseñanza aprendizaje en niños y niñas de 4 años de edad. | Maestras dispuestas a brindar mayor tiempo en la ejecución de actividades lúdicas, respecto a noviembre con un 37%, en marzo aumenta un 87% | Mediante encuestas realizadas a las maestras de cada aula del Colegio Patrimonio de la Humanidad | En cada aula de trabajo se realizan actividades que refuerzan el desarrollo e habilidades y destrezas. |
| COMPONENTES | | | |
| 1.- Practicar el baile como medio de expresión artística, para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas. | Maestras muestran mayor interés en practicar el baile con los infantes. Respecto a noviembre con un 40%, en marzo aumenta a un 95%. | Resultado de encuestas realizadas a las docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad | Docentes dispuestos a realizar actividades lúdicas con los menores |
| 2.- Capacitar a los docentes sobre los beneficios del baile como medio de expresión artística. | Las docentes demuestran mayor interés por recibir capacitaciones, con respecto a noviembre con un 40%, en marzo se eleva a un 95%. | Lista de asistencia al taller de socialización. | Las docentes con predisposición de cambio y autoeducación en temas relacionados con el baile. |
| 3.- Dar a conocer el baile como medio de expresión artística en el | Las docentes conocen a profundidad el tema con respecto a noviembre con | Evaluación luego de la socialización de la guía. | Asistencia de las docentes. |

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

proceso de enseñanza aprendizaje. un 50%, en marzo se eleva a un 90%

| ACTIVIDADES | | | |
|---|---|----------------------------|--|
| Ejecutar ejercicios de baile con los docentes. | -Ula ula -Equipo de sonido -Enfocus | -Factura -Nota de venta | <ul style="list-style-type: none"> • Colaboración de las docentes |
| Formar una coreografía con los docentes. | -Equipo de sonido | -Nota de venta | <ul style="list-style-type: none"> • Colaboración de las docentes |
| Elaborar una guía didáctica cerca de la aplicación del baile. | -Computador -Impresora | -Factura -Nota de venta | <ul style="list-style-type: none"> • Interés de cambio por parte de las docentes. |
| Socializar la guía con los docentes. | -Enfocus -Computador | -Factura -Nota de venta | <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia de las docentes |
| Motivar a los docentes a la utilización de esta guía en su jornada diaria de trabajo | -Capacitaciones | -Factura -Nota de venta | <ul style="list-style-type: none"> • Interés de cambio por parte de las docentes. |
| Taller sobre la aplicación del baile utilizando pasos de zumba. | -Computador -Enfocus | -Factura -Nota de venta | <ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad de las docentes |
| Encuestas a los docentes acerca de sus conocimientos de la técnica del baile. | -Documentos -Impresiones | -Factura -Nota de venta | <ul style="list-style-type: none"> • Colaboración de las docentes |

Elaborado por: NARANJO, Andrea

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

CAPÍTULO V

Propuesta

5.01 Antecedentes

En el “Colegio Patrimonio de la Humanidad” se ha evidenciado que las docentes no conocen a perfección sobre el baile como metodología y estrategia de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 4 años de edad, además que no cuentan con el apoyo adecuado de la institución para su capacitación permanente, por lo cual manifiestan una gran impaciencia en la ejecución de actividades llevadas a cabo por los menores quienes demuestran dificultad al momento de realizar las actividades.

Por tal motivo se ha planteado el presente tema de proyecto, con varias actividades como propuesta de posibles soluciones ante la problemática encontrada en dicho Colegio, en el que no se encuentran datos sobre temas relacionados pues no se han llevado a cabo anteriormente.

Dentro de la investigación se comprobó que no existen guías, manuales que hagan referencia en dar a conocer paso a paso y como aplicar el baile dentro de la educación inicial.

5.01.01 Datos informativos

Nombre de la institución: “Colegio Patrimonio de la Humanidad”

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: El Condado

Dirección: Cotocollao

Teléfono: 2591-045

Email: 17h001013@gmail.com

Régimen: Sierra

Sostenimiento: Fiscal (Ministerio de Educación)

Modalidad: Presencial

Jornadas: Matutina y vespertina

Número de estudiantes: 1500

Número de docentes: 38

Autoridad máxima: Msc. Víctor Carvajal

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

5.01.02 Reseña histórica

A punto de cumplir tres décadas de servicio a la comunidad quiteña el Colegio Patrimonio de la Humanidad imparte educación a través de la pedagogía del respeto. La institución ubicada en el parque de Cotocollao fue fundada en diciembre de 1987 por el entonces Ministro de Educación y Cultura Camilo Gallegos Domínguez. Domínguez falleció posteriormente en un accidente aéreo.

Rebeca Mena, Grace Donoso y Pablo Santillán fueron los primeros maestros en obtener nombramiento, quienes tuvieron que trabajar muy duro para poder promocionar a la institución educativa. Este trabajo incluyó la formación de la planta docente al pedido de profesores a través del Ministerio de Educación. Mena ex maestra de la institución recuerda que fueron a barrios aledaños, como La Roldós, La Planada, La Pulida, Santa María y Santa Anita con el fin de promocionar a la institución educativa puesto que los vecinos solicitaban una institución en el sector de Cotocollao para los profesores de aquel entonces, el 15 de septiembre fue una jornada muy emocionante previo a este día iniciaron las actividades escolares, en ese entonces contaban con un total de 62 estudiantes con el apoyo de la Dirección Provincial de Educación y de la Rectora encargada en aquel entonces Yolanda Burbano y los propios docentes continuaron promocionando a la institución educativa hasta convertirla en una referencia de sector Cotocollao.

Actualmente el Colegio Patrimonio de la Humanidad ofrece Bachillerato en Informática, Comercio Turístico y Ciencias Generales.

5.01.03 Objetivos

5.01.03.01 Objetivo general

- ❖ Elaborar una guía didáctica sobre el baile aplicando pasos de zumba para la reproducción de movimientos en los niños y niñas de 4 años de edad del Colegio Patrimonio de la Humanidad.

5.01.03.02 Objetivos específicos:

- ❖ Aplicar una encuesta para conocer el porcentaje de información sobre el baile como metodología en el proceso de enseñanza aprendizaje que poseen los docentes.
- ❖ Ejecutar movimientos que involucren la participación de los niños y niñas de 4 años de edad siguiendo ritmos.
- ❖ Socializar de la guía didáctica de aplicación de pasos de zumba a los docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad.

5.01.04 Justificación

Los niños y niñas se encuentran inmersos en un periodo evolutivo donde se llevan a cabo transformaciones profundas a todos los niveles, biológico, psicológico y emocional, que van a conferirle unas características especiales de comportamiento y conducta, por lo que necesitan proyectos educativos diferentes que les lleven a experimentar la sensación de trabajo para algo definido y útil, por lo que el baile regula el desarrollo integral de los niños y niñas, es así como se alinea al currículo de educación inicial, que determina la adquisición de habilidades destrezas y competencias durante los primeros años de vida de los infantes.

En el Colegio Patrimonio de la Humanidad los niños y niñas de 4 años de edad presentan dificultades al momento de realizar actividades planificadas como por ejemplo el saltar, el galopar y muestran timidez al momento de bailar.

Lo que se quiere lograr con la elaboración de la guía didáctica de aplicación de pasos de zumba es que los niños puedan representar mediante el baile la reproducción de movimientos siguiendo ritmos, la guía será utilizada por los docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad de esta manera que así lo lleven a la práctica durante la rutina diaria. Cabe recalcar que la propuesta presentada en este proyecto es para que los docentes conozcan a fondo los beneficios del baile y puedan planificar actividades referentes al tema.

5.01.05 Marco Teórico

5.01.05.01 ¿Qué se entiende por baile?

Partamos de que baile es sinónimo de danza por lo tanto la autora Amparo Estévez considera al baile como:

Una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo. Por estas razones es una actividad sumamente beneficiosa en la formación del niño al satisfacer su necesidad de expresión y creación, a través del conocimiento de su propio cuerpo, ayudándolo a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que éste posee, de acuerdo a su estado evolutivo y a su nivel de rendimiento, canalizando de esta manera su potencial creativo y energético. (Estevez, 2014)

El baile también puede considerarse como un conjunto de movimientos rítmicos y casi siempre repetidos que se llega a adaptar a un género musical en específico. El baile es un arte donde se muestran diversos movimientos del cuerpo que siguen un determinado ritmo musical. Al bailar se suele mover parcial o totalmente el cuerpo, donde los brazos, las manos, las piernas, los pies y la cadera se suele menear de forma rítmica.

5.01.05.01.01 Importancia del baile

Según varios autores:

La psicóloga Raquel Graña muestra que:

La danza les permite a los niños desarrollar un claro sentido de su identidad. Envuelve un aprendizaje físico basado en la acción, en la creación y en la invención del movimiento. Anima a las personas que lo experimentan a expresar sus emociones a través de sus cuerpos, a romper las reglas y a sentirse libres.

(Graña, 2012)

Según (Revista Familia, 2011, pág. 15) La práctica de la danza y el baile:

Es importante en los niños porque estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte, y ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música y que mejor que la época de las vacaciones para practicarla.

5.01.05.01.02 Tipos de baile

Baile de salón. - Se trata del baile que se realiza en pareja de forma armónica y al mismo ritmo de la música. Este baile representa géneros musicales como el merengue, la salada, el tango, etc. Entre los diferentes tipos de bailes de salón se pueden encontrar:

Merengue. - En este tipo de baile los bailarines mueven las caderas al ritmo de la música y a la vez bailan como caminando. Es un baile asimétrico por emplear siempre la misma pierna al iniciar un nuevo compás.

Cha cha cha. - Es un baile latino que no es ni muy lento ni muy rápido, que cualquier persona puede implementarlo. En un principio se conocía como

Salsa. - Este baile se basa en cuatro tiempos lo cual se considera como baile o movimiento básico, donde son los mismos pasos, pero en direcciones distintas. Este baile inicia con el pie izquierdo y la mujer con el derecho. Su posición en cuanto a los brazos es igual al merengue, ya que se deben mantener unidos los antebrazos en posición vertical.

Tango. - Es un baile muy exótico de origen africano que transmite sensualidad y romance. Data desde el año 1860 el cual se bailaba en los barrios más pobres de Buenos Aires, como es el barrio de las Ranas.

Hip Hop. - Este baile data desde los años sesenta, el cual acompaña al género musical hiphop. Esta toma el estilo afroamericano y el hispanoamericano para mostrar un estilo que llama la atención, el cual se lleva a cabo principalmente en los barrios de Nueva York.

Disco. - Es un tipo de baile que tiene su origen en las discotecas, también conocidas como nightclubs. Esta toma como referencia el baile latino, aunque también suele integrar estilos que representa la cultura norteamericana. Este es un baile de cadera que en conjunto emplea varios movimientos corporales y se crean figuras con el cuerpo.

Mambo. - Es el primer baile latino que se dio a conocer fuera del caribe, el cual se caracteriza por ser un baile rápido y donde se efectúa un gran movimiento de caderas.

Cumbia. - Es uno de los bailes que mejor suele representar a la cultura colombiana. Se acompaña de gaitas y tambores, y suele transmitir alegría. Es fácil de bailar, donde la mujer baila suelta, y el hombre manteniendo el compás la sigue realizando movimientos muy sensuales que parten principalmente desde la cintura.

Pop. - Es un tipo de música que combina la tecnología y la instrumentación. Esta mantiene la estructura formal del verso, estribillo, de una forma pegadiza, melódica y sencilla.

Bachata. - Tiene su origen en la República Dominicana, el cual forma parte de su cultura. Es el resultado de la mezcla del bolero con otros tipos de músicas de origen africano y con ciertos estilos musicales como el tengo, el son, el cha cha cha, y el merengue.

5.01.05.01.03 Beneficios del baile

Según (Guerra, 2013) El baile al igual que otras actividades recreativas tienen sus beneficios, en este espacio mostraremos que hay dos tipos de beneficios que son los físicos y los psíquicos:

Psíquicos:

Divertirse a tope: Además de todos los beneficios físicos y mentales expuestos, lo mejor del baile es la diversión. Es prácticamente imposible bailar sin sonreír. La música consigue que expreses tus sentimientos y te dirige a un estado de alegría duradera.

Mejora las relaciones personales: Bailar es una excelente forma de superar la soledad y la timidez y establecer nuevas relaciones.

Reduce tu estrés: El baile permitirá la relajación y liberar tensiones.

Potencia la autoestima: Al son de la música se reduce el estrés, la ansiedad y la depresión, ya que te ayuda a expresar tus emociones y canalizar la adrenalina. Bailar te levanta el ánimo.

Físicos:

Beneficio cardiovascular: Bailar estimula tu circulación sanguínea y por tanto todo tu organismo mejorará. Tu piel se verá más tersa y luminosa. Tu sistema respiratorio y vascular también se beneficiarán del baile.

Mejora la imagen: Practicar el baile favorece el drenaje de líquidos y toxinas de tu cuerpo y la eliminación del exceso de grasas. Es una buena forma de quemar calorías. Combate el sobrepeso, la obesidad y los niveles elevados de colesterol.

Corrige malas posturas: Bailar te ayuda a corregir las malas posturas derivadas de la vida diaria, en el trabajo y por falta de ejercicio. Conseguirás un porte más elegante y armonioso, con la cabeza más erguida.

Fortalece los músculos: Fortalece distintos grupos musculares y aumenta tu flexibilidad, tu fuerza y tu resistencia. Es muy positivo para personas que sufren de patologías del hueso y rigidez de articulaciones.

Potencia la coordinación: Con el baile mejorará tu agilidad y coordinación de movimientos, así como tu equilibrio. Es un buen ejercicio para tu cerebro, mejora tu concentración y tu memoria.

5.01.05.01.04 Elementos de baile

Al igual que otras técnicas para desarrollar la expresión artística e baile poseen ciertos elementos para que esta arte pueda ser desarrollada, pues bien, así tenemos:

El Cuerpo

En la danza el cuerpo es la figura móvil, o la forma del bailarín, percibida por los demás. A veces el cuerpo permanece quieto, relativamente, y otras cambia cuando el bailarín se mueve de lugar o viaja a través del área de baile. Los bailarines pueden enfatizar específicas partes de sus cuerpos, o su cuerpo entero, mediante una expresión de danza.

La Acción

Es cualquier movimiento incluido el acto de bailar, las personas que practican el baile puede manejar diferentes tipos de movimientos propios o movimientos reproducidos en ocasiones anteriores. Es así que la acción no solo se refiere a pasos y secuencias sino también a que estén inmersos pausas y movimientos de relativa tranquilidad.

El Espacio

Personas que practican el baile pueden direccionar sus movimientos a diferentes espacios, no solo permanecer en un lugar único sino más bien mover todas las partes de su cuerpo y utilizar todo el espacio que posee. Hay innumerables variaciones y combinaciones de movimientos para poder ser reproducidos en el espacio.

El Tiempo

Los movimientos de la danza pueden mostrar también diferentes relaciones temporales como ser simultáneos o secuenciales; de breve o de larga duración; de velocidad rápida a lenta; o tener acentos en intervalos predecibles o impredecibles. También se pueden tomar de referencia sonidos como el del silbato de un tren durante un espectáculo de danza al aire libre.

La Energía

La energía hace referencia al “cómo” se refiere a la fuerza de una acción y puede significar ambas, energía física y psíquica, que conduce y caracteriza el movimiento.

5.01.05.02 ¿Qué es expresión artística?

Según la revista (Bebes y más, 2009, pág. 13) considera a la expresión artística como: “La canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística”.

5.01.05.02.01 El baile y la expresión artística

Entre los dos y los cinco años, los niños ya empiezan a desarrollar ideas complejas, pero todavía no dominan el lenguaje como para transmitirlos con fluidez y naturalidad. La expresión artística en esta edad, ayuda a reflejar estas ideas en diversas actividades como el baile, por ejemplo, a través de esta actividad se puede observar varias situaciones como sentimientos, estado de ánimo etcétera.

5.01.05.03 La Expresión Corporal

Según (Martin, 2014) la expresión corporal:

Busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Pero lo más importante es, que la expresión corporal enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás.

5.01.05.03.01 ¿Por qué la expresión corporal es tan importante en el Baile?

El Baile, como se sabe, es una de las formas de arte y de expresión más antiguas de la humanidad, diversificada y ramificada en numerosas variantes. Hay autores que resaltan las posibilidades de esta manifestación expresiva en la comunicación no verbal.

El Baile es un contenido que contribuye al desarrollo de la capacidad creativa y comunicativa de la persona a través del movimiento y con ella conseguimos que personas que tienen ciertas dificultades para comunicarse hablando, lo hagan a través del movimiento, así como un pintor lo hace a través de sus cuadros, o un músico interpretando una de sus obras.

Pero lo que está muy claro, es que el baile sin expresión corporal e interpretación se convertiría en puros movimientos mecánicos, que se acercarían más al deporte que a una expresión artística.

5.01.05.03.02 El baile y la expresión corporal

La Expresión Corporal, dicen es una de las formas más antiguas de comunicación del ser humano. Esta se refiere al movimiento, teniendo como finalidad o propósito:

- ❖ Mejorar la capacidad expresiva a través del lenguaje o comunicación no verbal
- ❖ Favorecer los procesos de aprendizaje
- ❖ Estructurar el esquema corporal
- ❖ Mejorar la comunicación, y el desarrollo de las relaciones personales
- ❖ Desarrollar la creatividad., favoreciendo la espontaneidad

El propósito principal, es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento artístico basado en los sentimientos que quieren expresar, esto es sin duda lo que se pretende

fomentar en los alumnos de danza, y algo que siempre hay que intentar transmitir a los alumnos.

5.01.05.04 Características evolutivas de los niños y niñas de 4 años de edad.

Según (Luz, 2012) las características evolutivas de los niños entre los 4 años de edad son se dividen de la siguiente manera:

5.01.05.04.01 Desarrollo Neurológico

- ❖ Equilibrio dinámico.
- ❖ Iniciación del equilibrio estático.
- ❖ Lateralidad: hacia los 4 años aproximadamente, la mano dominante es utilizada más frecuentemente.
- ❖ Hacia ésta edad se desarrolla la dominancia lateral.

5.01.05.04.02 Desarrollo Cognoscitivo

- ❖ Gran fantasía e imaginación.
- ❖ Omnipotencia mágica (posibilidad de alterar el curso de las cosas).
- ❖ Finalismo: todo está y ha sido creado con una finalidad.
- ❖ Animismo: atribuir vida humana a elementos naturales y a objetos próximos.
- ❖ Sincretismo: imposibilidad de disociar las partes que componen un todo.

- ❖ Realismo infantil: sujeto a la experiencia directa, no diferencia entre los hechos objetivos y la percepción subjetiva de los mismos (en el dibujo: dibuja lo que sabe).
- ❖ Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico (conversaciones, seriaciones y clasificaciones)

5.01.05.04.03 Desarrollo del Lenguaje

- ❖ Comienzan a aparecer las oraciones subordinadas causales y consecutivas.
- ❖ Comienza a comprender algunas frases pasivas con verbos de acción (aunque en la mayoría de los casos supone una gran dificultad hasta edades más avanzadas, por la necesidad de considerar una acción desde dos puntos de vista y codificar sintácticamente de modo diferente una de ellas).
- ❖ Puede corregir la forma de una emisión, aunque el significado sea correcto.

5.01.05.04.04 Desarrollo Socio afectivo

- ❖ Más independencia y con seguridad en sí mismo.
- ❖ Pasa más tiempo con su grupo de juego.
- ❖ Aparecen terrores irracionales.

5.01.05.04.05 Desarrollo Psicomotricidad

- ❖ Recorta con tijera.

- ❖ Por su madurez emocional, puede permanecer más tiempo sentado, aunque sigue necesitando movimiento.
- ❖ Representación figurativa: figura humana

5.01.05.04.06 Desarrollo lenguaje y comunicación

- ❖ Los pronombres posesivos "el mío" y "el tuyo" se producen.
- ❖ Eran precedidos desde los 36 meses por las expresiones "mi mío" y "tú tuyo" y ("su suyo").
- ❖ Aparece con cuando expresa instrumento, por ejemplo: golpear con un martillo.
- ❖ Los adverbios de tiempo aparecen "hoy", "ayer", "mañana", "ahora", "en seguida".
- ❖ Entre los 54 y 60 meses aparecen circunstanciales de causa y consecuencia "el gana porque va deprisa", "El es malo, por eso yo le pego".

5.01.05.04.07 Inteligencia y lenguaje

- ❖ Agrupar y clasificar materiales concretos o imágenes por: su uso, color, medida.
- ❖ Comenzar a diferenciar elementos, personajes y secuencias simples de un cuento.
- ❖ El niño aprende estructuras sintácticas más complejas, las distintas modalidades del discurso: afirmación, interrogación, negación, y se hacen cada vez más complejas.
- ❖ Las preposiciones de tiempo son usadas con mucha frecuencia.

- ❖ Los niños y niñas comienzan a apreciar los efectos distintos de una lengua al usarla (adivinanzas, chistes, canciones) y a juzgar la correcta utilización del lenguaje.

5.01.05.04.08 Juegos

- ❖ Los logros más importantes en éste período son la adquisición y la consolidación de la dominancia lateral, las cuales posibilitan la orientación espacial y consolidan la estructuración del esquema corporal.
- ❖ Desde los cuatro a los cinco años, los niños y niñas parecen señalar un perfeccionamiento funcional, que determina una motilidad y una sinestesia más coordinada y precisa en todo el cuerpo.
- ❖ La motricidad fina adquiere un gran desarrollo.
- ❖ El desarrollo de la lateralidad lleva al niño y niña a establecer su propia topografía corporal y a utilizar su cuerpo como medio de orientarse en el espacio.

5.01.05.04.09 Hábitos de vida diaria

- ❖ Va al baño cuando siente necesidad.
- ❖ Se lava solo la cara.
- ❖ Colabora en el momento de la ducha.
- ❖ Come en un tiempo prudencial.
- ❖ Juega tranquilo durante media hora, aproximadamente.
- ❖ Patea la pelota a una distancia considerable.

- ❖ Hace encargos sencillos.

5.01.05.05 Habilidades y destrezas de los niños y niñas de 4 años de edad

5.01.05.05.01 Ámbito Expresión Artística

- ❖ Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.
- ❖ Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.
- ❖ Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir ritmos
- ❖ Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.
- ❖ Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.
- ❖ Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
- ❖ Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.
- ❖ Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
- ❖ Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.

(Ministerio de Educación, 2014)

5.02 Descripción de la herramienta o metodología que propone como solución.

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

5.02.01 Metodología

La metodología empleada en este tipo de proyecto fue la modalidad I + D+ i: investigación porque se realiza una investigación de campo para detectar el problema y una investigación bibliográfica en diversas fuentes para conocer los fundamentos científicos del tema propuesto; desarrollo porque se emplea la metodología de marco lógico para detectar problemas, objetivos e involucrados y definir el fin, el propósito, los componentes y los medios para verificar la viabilidad del proyecto y finalmente innovación pues se propone una solución atractiva e innovadora para la solución de la problemática detectada en la institución.

5.02.02 Método

Bibliográfica.

Debido a que la investigación cuenta con un soporte teórico, el mismo que se ha obtenido de información recopilada de libros, revistas y páginas de internet.

De Campo.

Las investigaciones de campo ya que la investigadora acude a recobrar información en el lugar donde se producen los hechos para así poder actuar en el contexto y transformar la realidad, con el fin de que al aplicar las técnicas e instrumentos pertinentes y útiles se logre establecer la información requerida además estableciendo una interacción entre los objetivos y la actualidad.

Observación

Ya que permite a tener respuestas caracterizadas con mecanismos verdaderos, así como es el practicar el baile para desarrollar la expresión artística en niños y niñas de 4 años de edad.

5.02.03 Técnicas

La técnica que se ha utilizado en el presente proyecto es la encuesta, en la misma que se han planteado 10 preguntas de opción de respuesta (SI Y NO), para establecer el nivel de conocimiento de las docentes, sobre la importancia que tiene el baile para desarrollar la expresión artística en los niños y niñas de cuatro años de edad, mediante la aplicación de una guía didáctica dirigida a maestras.

Estas encuestas nos permiten conocer una de las problemáticas existentes en el Colegio Patrimonio de la Humanidad y brindar una propuesta de solución que genere en los niños y niñas de cuatro años de edad, un desarrollo integral positivo, mediante la presentación de esta guía las docentes podrán estimular el progreso de los infantes acordes a su edad, de forma sistemática. (Ver anexo #1)

5.02.04 Participantes

5.02.04.01 Población

El Colegio “Patrimonio de la Humanidad” está conformado por un grupo de 23 docentes más su personal de apoyo una psicóloga,

Autoridad: 1

- ❖ Rector

Docentes:

- ❖ Colegio Patrimonio de la Humanidad: 23
- ❖ Colegio Patrimonio de la Humanidad sección inicial: 15

5.02.04.02 Muestra de estudio

Se ejecutó una encuesta a 15 docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección inicial.

5.02.05 Análisis de interpretación de datos

5.02.05.01 Tabulación de datos de la encuesta, antes de la socialización de la guía.

1.- ¿Conoce la importancia de aplicar el baile en los niños y niñas de 4 años de edad?

Tabla 6

Valoración de la pregunta 1

| Opciones | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|------------|
| SI | 3 | 20% |
| NO | 12 | 80% |
| Total: | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: NARANJO, Andrea

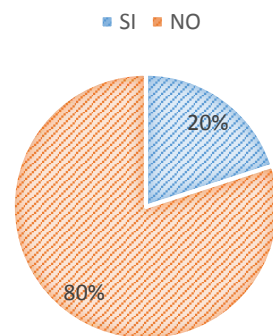


Figura 6 Porcentaje de respuesta
Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: NARANJO, Andrea

Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada a 15 docentes, el 20% de las docentes encuestadas consideran importante el aplicar el baile en los niños y niñas de 4 años de edad en el proceso de enseñanza aprendizaje, mientras que el 80% cree que no. Por lo que se hace indispensable tratar la importancia de este tema que es fundamental a la hora de proponer actividades en la jornada diaria.

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

2.- ¿Le gustaría aplicar el baile en el proceso de enseñanza aprendizaje del infante?

Tabla 7

Valoración de la pregunta 2

| Opciones | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|------------|
| SI | 6 | 40% |
| NO | 9 | 60% |
| Total: | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta dirigida a docente

Elaborado por: NARANJO, Andrea

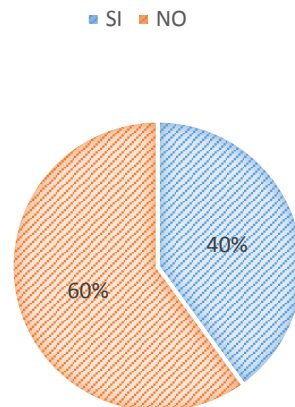


Figura 7 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: NARANJO, Andrea

Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada a 15 docentes, el 40% expresa que le gustaría aplicar el baile en el proceso de enseñanza aprendizaje, mientras que el 60% manifiesta que no le interesa aplicarlo. Lo que muestra que la mayoría de docentes no están interesadas en utilizar nuevas metodologías de enseñanza.

3.- ¿Ha fomentado en los niños y niñas el interés por participar en actividades de baile?

Tabla 8

Valoración de la pregunta 3

| Opciones | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|------------|
| SI | 5 | 33% |
| NO | 10 | 67% |
| Total: | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: NARANJO, Andrea

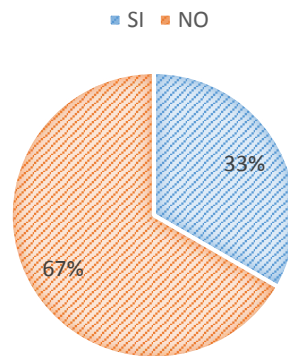


Figura 8 Porcentaje de respuesta
Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: NARANJO; Andrea

Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada a 15 docentes, el 33% expresa que ha fomentado el interés en los niños y niñas por participar en actividades de baile, mientras que el 67% manifiesta que no ha fomentado el interés en los niños. Lo que muestra que la mayoría de docentes no están interesadas en utilizar nuevas metodologías de enseñanza.

4. ¿Conoce usted qué es la técnica de zumba

Tabla 9

Valoración de la pregunta 4

| Opciones | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|------------|
| SI | 3 | 33% |
| NO | 12 | 67% |
| Total: | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: NARANJO, Andrea

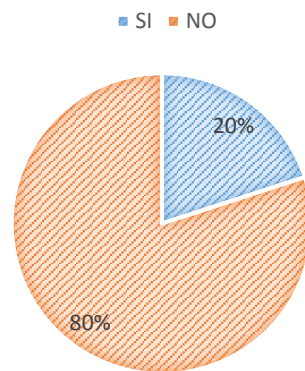


Figura 9 Porcentaje de respuesta
Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: NARANJO, Andrea

Análisis

De las 15 docentes encuestadas, el 80% afirma conocer que es la técnica de zumba, mientras que el restante 20% desconocen a plenitud la técnica de zumba. Por lo que se considera que en el taller de socialización se debe impartir conocimientos acerca de ese tema.

5.- ¿Sabía usted que el baile promueve el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas?

Tabla 10

Valoración de la pregunta 5

| Opciones | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|------------|
| SI | 6 | 40% |
| NO | 9 | 60% |
| Total: | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: NARANJO, Andrea

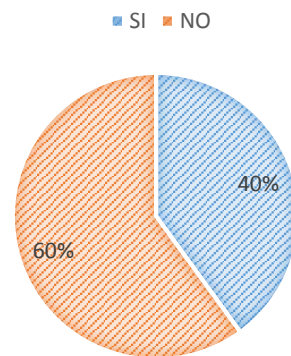


Figura 10 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: NARANJO, Andrea

Análisis

De las 15 docentes encuestadas, se muestra que un 40% sabe que el baile es una forma de desarrollar la expresión artística en los niños y niñas, mientras que el 60% considera que no conocía que a través del baile se puede desarrollar la expresión artística en los infantes.

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

6.- ¿Piensa usted que el baile moderno capte el interés de los niños y niñas?

Tabla 11

Valoración de la pregunta 6

| Opciones | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|------------|
| SI | 11 | 73% |
| NO | 4 | 27% |
| Total: | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: NARANJO, Andrea

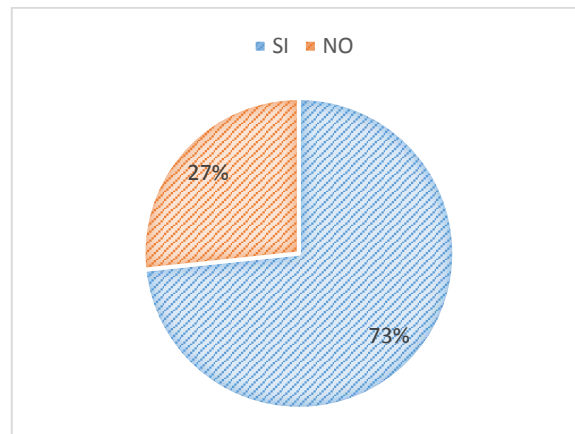


Figura 11 Porcentaje de respuesta
Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: NARANJO, Andrea

Análisis

De las 15 docentes encuestadas, el 27% manifiesta que sin duda alguna el baile moderno logre captar la atención en los infantes, por otro lado, el 73% de las docentes se expresan negativamente ante esta pregunta.

7.- ¿Considera importante realizar actividades de baile para el desarrollo de la expresión artística?

Tabla 12

Valoración de la pregunta 7

| Opciones | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|------------|
| SI | 11 | 73% |
| NO | 4 | 27% |
| Total: | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: NARANJO, Andrea

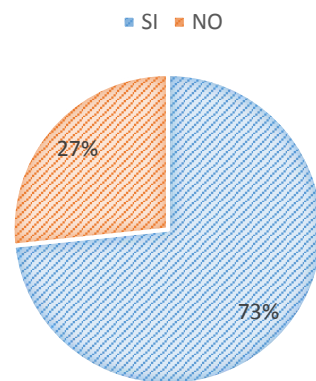


Figura 12 Porcentaje de respuesta
Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: NARANJO, Andrea

Análisis

Conforme con el resultado de las encuestas realizadas el 73% de esta población piensa considera efectivamente que es importante realizar actividades de baile para el desarrollo de la expresión artística, mientras que el 27% de las docentes considera que no es importante la realizar actividades de baile.

8.- ¿Cómo docente, piensa que es importante aplicar actividades lúdicas con el baile en la educación inicial?

Tabla 13

Valoración de la pregunta 8

| Opciones | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|------------|
| SI | 11 | 73% |
| NO | 4 | 27% |
| Total: | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: NARANJO, Andrea

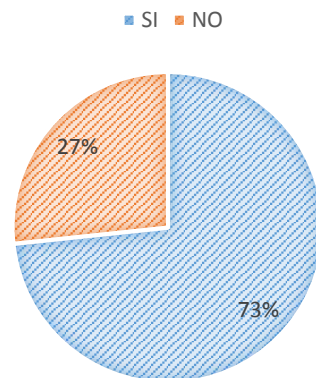


Figura 13 Porcentaje de respuesta
Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: NARANJO, Andrea

Análisis

Conforme con el resultado de las encuestas realizadas el 73% de esta población piensa que es importante aplicar actividades lúdicas con el baile en la educación inicial, mientras que el 27% de las docentes considera que no es importante la aplicación de actividades lúdicas como el baile.

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

9.- ¿Considera usted que la elaboración de una guía didáctica de aplicación de pasos de zumba le ayudaría en su trabajo como docente?

Tabla 14

Valoración de la pregunta 9

| Opciones | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|------------|
| SI | 14 | 93% |
| NO | 1 | 7% |
| Total: | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: NARANJO, Andrea

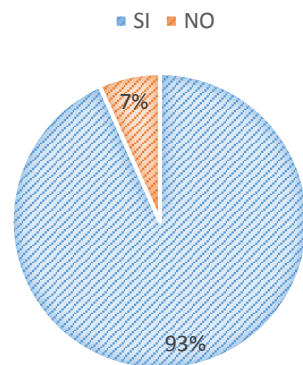


Figura 14 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: NARANJO, Andrea

Análisis

Conforme con el resultado de las encuestas realizadas el 93% de las docentes consideran que la elaboración de una guía didáctica de aplicación de pasos de zumba le ayudaría en su trabajo como docente, mientras que el 7% de esta población cree que la guía no le servirá en su diario trabajo docente.

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

10.- ¿Pondría en práctica esta guía didáctica en el aula de clase?

Tabla 15

Valoración de la pregunta 10

| Opciones | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|------------|
| SI | 14 | 93% |
| NO | 1 | 7% |
| Total: | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: NARANJO, Andrea

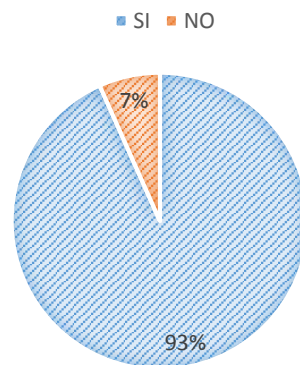


Figura 15 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: NARANJO, Andrea

Análisis

Conforme con el resultado de las encuestas realizadas el 93% de las docentes consideran poner en práctica durante su trabajo docente la guía didáctica de aplicación de pasos de zumba, mientras que el 7% de esta población responde negativamente a esta pregunta.

5.02.05.02 Tabulación de datos de la encuesta evaluativa, después de la socialización de la guía.

1.- ¿Considera importante aplicar el baile para el desarrollo de la expresión artística?

Tabla 16

Valoración de la pregunta 1

| Opciones | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|------------|
| SI | 11 | 73% |
| NO | 4 | 27% |
| Total: | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

Elaborado por: NARANJO, Andrea

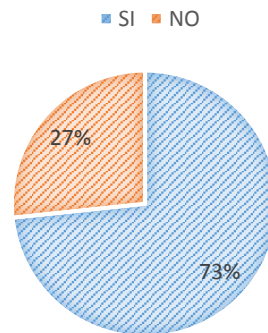


Figura 16 Porcentaje de respuesta
Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: NARANJO, Andrea

Análisis

Conforme con el resultado de las encuestas realizadas el 73% de las docentes consideran importante aplicar el baile para el desarrollo de la expresión artística, mientras que el 27% de esta población responde negativamente a esta pregunta. Por lo que se considera que el tema no les pareció de su agrado.

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

2.- ¿Después de este taller, considera que usted posee un mayor nivel de conocimiento del baile como medio artístico?

Tabla 17

Valoración de la pregunta 2

| Opciones | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|------------|
| SI | 12 | 80% |
| NO | 3 | 20% |
| Total: | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

Elaborado por: NARANJO, Andrea

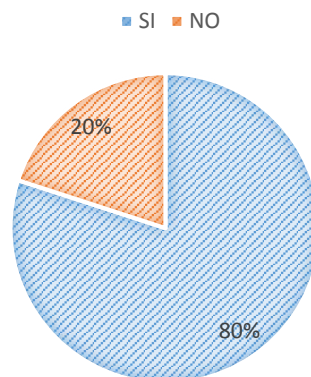


Figura 17 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: NARANJO, Andrea

Análisis

Conforme con el resultado de las encuestas realizadas el 80% de las docentes consideran que después del taller de socialización poseen un mayor conocimiento acerca del baile como expresión artística, mientras que el 20% de esta población manifiesta que no.

3.- ¿Está de acuerdo con que el baile ayuda al niño a desarrollar la expresión artística en los niños y niñas?

Tabla 18

Valoración de la pregunta 3

| Opciones | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|------------|
| SI | 13 | 87% |
| NO | 2 | 13% |
| Total: | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

Elaborado por: NARANJO, Andrea

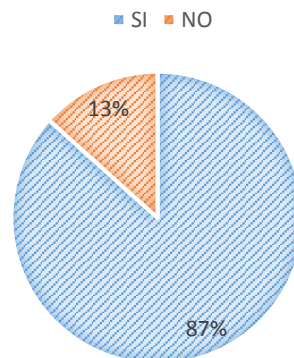


Figura 18 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: NARANJO, Andrea

Análisis

Conforme con el resultado de las encuestas realizadas el 87% de las docentes está de acuerdo con que el baile desarrolla la expresión artística en los niños y niñas, mientras que el 13% de esta población manifiesta que no es posible que a través del baile se desarrolle dicha expresión artística.

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

4.- ¿Cree que las autoridades de la institución deberían impartir más talleres referentes al tema?

Tabla 19

Valoración de la pregunta 4

| Opciones | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|------------|
| SI | 9 | 60% |
| NO | 6 | 40% |
| Total: | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes
Elaborado por: NARANJO, Andrea

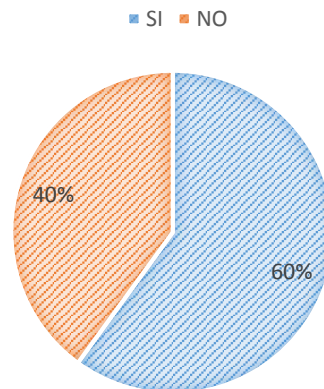


Figura 19 Porcentaje de respuesta
Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: NARANJO, Andrea

Análisis

De las 15 docentes encuestadas, el 60% manifiesta que las autoridades de la institución deberían impartir más talleres referentes al tema por lo que se considera que las maestras están interesadas en seguir capacitándose, mientras que el 40% considera que no es necesario que la institución se preocupe por brindar este tipo de capacitaciones.

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

5.- ¿Le gustaría recibir más talleres con información referente al tema?

Tabla 20

Valoración de la pregunta 5

| Opciones | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|------------|
| SI | 9 | 93% |
| NO | 6 | 7% |
| Total: | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

Elaborado por: NARANJO, Andrea

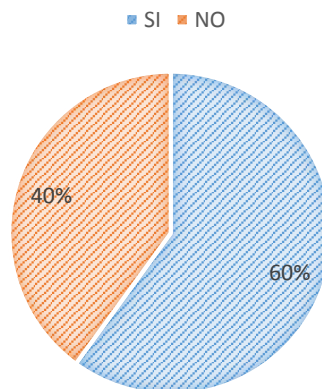


Figura 20 Porcentaje de respuesta
Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: NARANJO, Andrea

Análisis

De las 15 docentes encuestadas, el 60% manifiesta le gustaría recibir más talleres con información referente al tema, mientras que el 40% considera que no está de acuerdo en recibir más talleres acerca de la importancia de baile en los niños y niñas.

6.- ¿Estaría usted dispuesto a realizar actividades con mayor frecuencia, para desarrollar la expresión artística en los niños y niñas?

Tabla 21

Valoración de la pregunta 6

| Opciones | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|------------|
| SI | 12 | 80% |
| NO | 3 | 20% |
| Total: | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes

Elaborado por: NARANJO, Andrea

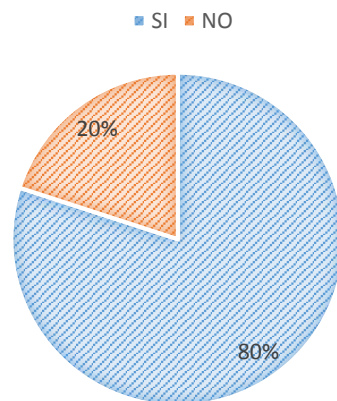


Figura 21 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Elaborado por: NARANJO, Andrea

Análisis

Conforme con el resultado de las encuestas realizadas el 80% de las docentes manifiestan que están de acuerdo en realizar actividades con mayor frecuencia, para desarrollar la expresión artística en los niños y niñas, mientras que el 20% responde negativamente.

7.- ¿Cree que las actividades realizadas en el taller son aplicables?

Tabla 22

Valoración de la pregunta 7

| Opciones | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|------------|
| SI | 13 | 93% |
| NO | 2 | 7% |
| Total: | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes
Elaborado por: NARANJO, Andrea

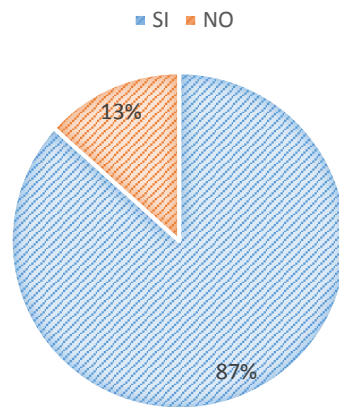


Figura 22 Porcentaje de respuesta

Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: NARANJO, Andrea

Análisis

Conforme con el resultado de las encuestas realizadas el 87% de las docentes consideran que las actividades realizadas en la socialización son aplicables, mientras que el 13% responde que no son aplicables.

8.- ¿Cree usted que la responsabilidad tiene que estar ligada, con el conocimiento, para ayudar a desarrollar la expresión artística en sus niños y niñas?

Tabla 23

Valoración de la pregunta 7

| Opciones | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|------------|
| SI | 14 | 93% |
| NO | 1 | 7% |
| Total: | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes
Elaborado por: NARANJO, Andrea

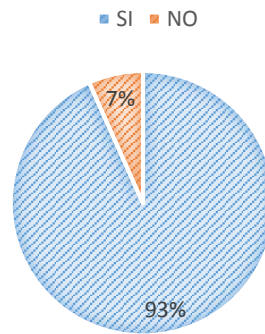


Figura 23 Porcentaje de respuesta
Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: NARANJO, Andrea

Análisis

Conforme con el resultado de las encuestas realizadas el 93% de las docentes consideran que la responsabilidad tiene que estar ligada, con el conocimiento, para ayudar a desarrollar la expresión artística en sus niños y niñas, mientras que el 13% responde negativamente.

9.- ¿Considera necesario aplicar la guía para practicar el baile con los niños y niñas?

Tabla 24

Valoración de la pregunta 7

| Opciones | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|------------|
| SI | 14 | 93% |
| NO | 1 | 7% |
| Total: | 15 | 100% |

Fuente: Encuesta evaluativa, dirigida a docentes
Elaborado por: NARANJO, Andrea

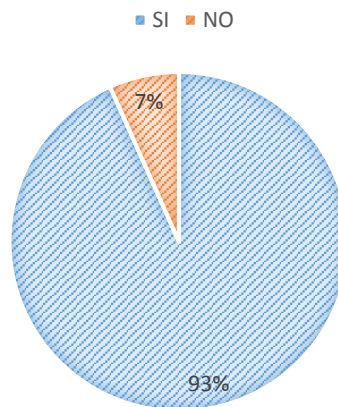


Figura 24 Porcentaje de respuesta
Fuente: Encuesta dirigida a docentes
Elaborado por: NARANJO, Andrea

Análisis

De acuerdo con la encuesta realizada a 15 docentes, el 93% considera necesario aplicar la guía didáctica para practicar el baile con los niños y niñas, mientras que el 7% manifiesta que no le interesa aplicarlo. Lo que muestra que la mayoría de docentes no están interesadas en utilizar nuevas metodologías de enseñanza.

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

5.03. Formulación del proceso de Aplicación de la guía.

5.03.01. Taller de socialización

1.- Invitación entregada a los docentes que participaran en la socialización de la Guía Didáctica.

INVITACIÓN

Tema: El baile como medio de expresión artística en niños y niñas de 4 años de edad.

Lugar: Colegio Patrimonio de la Humanidad

Fecha: Martes, 6 de Marzo del 2017

Hora: 13h30 (Ver anexo # 2)

2.- Saludo y bienvenida a los asistentes

Docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad buenas tardes reciban un cordial saludo del Instituto Tecnológico Superior Cordillera y de quien les habla Andrea Naranjo, sean ustedes bienvenidas al primer taller sobre la aplicación del baile como expresión artística en niños y niñas de 4 años de edad.

3.-Dinámica de inicio

Nombre de la dinámica: La palanca y la cuchilla

Objetivo de la dinámica: Captar el interés de las docentes mediante una dinámica para fortalecer los niveles de atención y concentración.

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

La dinámica consiste en:

Hacer un círculo y seguir con la dinámica.

Hay viene..... Quien (respuesta)

Ahí viene la cuchilla, ... ha ha (manos arriba izquierdas.)

Ahí viene la palanca.... Haha (manos arriba derechas.)

La cuchilla, y la palanca... haha

Se me baja a los pesitos... haha

Se me sube a las rodillas... haha

Se me sube a la cintura.. haha

Se me sube a la cadera..haha Se me sube a los hombritos.. haha

Se me sube a la cabeza,, haha y..... (Manos arriba)

Se menea (culebreado bajando)

4.- Objetivos

Objetivo general

- ❖ Socializar con las docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad la importancia de aplicar el baile como expresión artística en los niños y niñas de 4 años de edad, para motivar el uso de actividades innovadoras en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

5.- Exposición del tema

Tema: El baile como medio de expresión artística en niños y niñas de 4 años de edad

¿Qué es el baile?

Partamos primero de que baile es sinónimo de danza entonces el concepto de baile es sin duda alguna una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo.

Importancia del baile en niños y niñas

- ❖ Permite a los niños desarrollar un claro sentido de su identidad. Envuelve un aprendizaje físico basado en la acción, en la creación y en la invención del movimiento.
- ❖ Anima a las personas que lo experimentan a expresar sus emociones a través de sus cuerpos, a romper las reglas y a sentirse libres.

- ❖ Estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte, y ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música y que mejor que la época de las vacaciones para practicarla.

El baile y la expresión artística

Entre los dos y los cinco años, los niños ya empiezan a desarrollar ideas complejas, pero todavía no dominan el lenguaje como para transmitirlos con fluidez y naturalidad. La expresión artística en esta edad, ayuda a reflejar estas ideas en diversas actividades como el baile, por ejemplo, a través de esta actividad se puede observar varias situaciones como sentimientos, estado de ánimo etcétera.

El propósito principal, es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento artístico basado en los sentimientos que quieren expresar, esto es sin duda lo que se pretende fomentar en los alumnos de danza, y algo que siempre hay que intentar transmitir a los alumnos.

Beneficios del baile

Psíquicos:

Divertirse a tope: Además de todos los beneficios físicos y mentales expuestos, lo mejor del baile es la diversión. Es prácticamente imposible bailar sin sonreír. La música consigue que se exprese sentimientos por lo que dirige a un estado de alegría duradera.

Mejora las relaciones personales: Bailar es una excelente forma de superar la soledad y timidez además de establecer nuevas relaciones.

Reduce tu estrés: El baile permitirá la relajación y liberar tensiones.

Potencia la autoestima: Al son de la música se reduce el estrés, la ansiedad y la depresión, ya que ayuda a expresar emociones y a canalizar la adrenalina. Bailar levanta el ánimo.

Físicos:

Beneficio cardiovascular: Bailar estimula tu circulación sanguínea y por tanto todo tu organismo mejorará. Tu piel se verá más tersa y luminosa. Tu sistema respiratorio y vascular también se beneficiarán del baile.

Mejora la imagen: Practicar el baile favorece el drenaje de líquidos y toxinas del cuerpo y la eliminación del exceso de grasas. Es una buena forma de quemar calorías. Combate el sobrepeso, la obesidad y los niveles elevados de colesterol.

Corrige malas posturas: Bailar ayuda a corregir malas posturas derivadas de la vida diaria, en el trabajo y por falta de ejercicio. Se conseguirá un porte más elegante y armonioso, con la cabeza más erguida.

Fortalece los músculos: Fortalece distintos grupos musculares y aumenta tu flexibilidad, tu fuerza y tu resistencia. Es muy positivo para personas que sufren de patologías del hueso y rigidez de articulaciones.

Potencia la coordinación: Con el baile mejorará la agilidad y coordinación de movimientos, así como el equilibrio. Es un buen ejercicio para el cerebro, mejora la concentración y memoria.

¿Qué es la zumba?

Este programa de ejercicio está basado en movimientos y pasos de los bailes latinos, es una excelente alternativa para las personas que quieren bailar y hacer ejercicio de una manera divertida. El tipo de zumba a utilizar es el siguiente:

Zumbatonic. - Esta clase de Zumba está diseñada especialmente para los niños de 4 a 12 años de edad. Las coreografías se realizan al ritmo de la música que los niños prefieren tal como reggaetón y hip hop.

6.- Ejercicios o actividades.

ACTIVIDAD N. 1

Nombre: Círculo de movimiento

Tiempo: 10 minutos

Objetivo: Integrar a los niños y niñas a la participación mediante una actividad lúdica.

Recursos: Reproductor de música y un pito

Desarrollo:

- ❖ Formar 2 grupos de niños y niñas.

- ❖ La maestra pedirá a los niños y niñas que formen 2 círculos
- ❖ Pedir a los niños y niñas sujetarse de las manos.
- ❖ Al sonar el pito los niños y niñas deberán caminar hacia el centro del círculo.
- ❖ El pito sonara nuevamente y deberán retroceder y quedar como al principio.
- ❖ Esta actividad se repetirá las veces que crea conveniente la maestra hasta lograr la atención de los niños.

ACTIVIDAD N. 3

Nombre: Mis pies saltarines

Tiempo: 10 minutos

Objetivo: Relajar sus pies al ritmo de la música, identificando lateralidad (izquierda y derecha)

Recursos: Reproductor de música, 1 pito y 4 ula ula.

Desarrollo:

- ❖ La maestra colocara las 4 ula ula sobre el piso en forma de cruz.
- ❖ Pedir a los niños y niñas que formen 2 filas.
- ❖ La actividad debe ser ejecutada con una pieza musical.
- ❖ Al sonar el pito los niños inician con la actividad.

- ❖ En el primer ula ula el niño debe saltar con los pies juntos.
- ❖ En el segundo y tercer ula ula el niño debe saltar con las piernas abiertas.
- ❖ Y en el cuarto ula ula el niño vuelve a juntar sus pies y salta.

7. Agradecimiento y despedida

Este fue el taller de socialización acerca del baile como medio de expresión artística en niños y niñas de 4 años de edad estimadas docentes, agradezco la colaboración brindada y más que todo esperando que haya sido de su agrado. Muchas gracias.

8. Evaluación

Para la evaluación de la socialización del tema expuesto se realizó una encuesta en la misma que se pretende determinar si la forma de exposición fue la adecuada, si las actividades propuestas están acorde al tema, si la ponente tuvo la capacidad de satisfacer las inquietudes de los asistentes, incrementando el conocimiento respecto al tema. (Ver anexo # 6)

5.03.02. Formulación del Proceso de aplicación de la Propuesta (Ver anexo #9)



Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

| INDICE | |
|---|----|
| PRESENTACIÓN..... | 1 |
| OBJETIVOS..... | 2 |
| OBJETIVO GENERAL..... | 2 |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... | 2 |
| UNIDAD I | |
| CONTEXTO TEÓRICO..... | 3 |
| ¿Qué es el baile? | 4 |
| Importancia del baile en los infantes | 5 |
| ¿Qué se entiende por expresión artística? | 5 |
| El baile y la expresión artística..... | 6 |
| UNIDAD II | |
| ACTIVIDADES LÚDICAS PREVIAS AL BAILE..... | |
| ACTIVIDAD N.1 | 8 |
| ACTIVIDAD N.2 | 9 |
| ACTIVIDAD N.3 | 10 |



Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

| | |
|--|-----------|
| ACTIVIDAD N.4 | 11 |
| ACTIVIDAD N.5 | 12 |
| ACTIVIDAD N.6 | 13 |
| ACTIVIDAD N.7 | 14 |
| ACTIVIDAD N.8 | 15 |
| ACTIVIDAD N.9 | 16 |
| ACTIVIDAD N.10 | 17 |
| ACTIVIDAD N.11 | 18 |
| UNIDAD III | 19 |
| COREOGRAFÍA I | 19 |
| CANCIÓN "LA BICICLETA" (Shakira ft Carlos Vives) | 20 |
| PASO N.1 | 21 |
| PASO N.2 | 22 |
| PASO N.3 | 23 |
| PASO N.4 | 24 |

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

| | |
|---|----|
| UNIDAD IV | 25 |
| COREOGRAFÍA II | 25 |
| CANCIÓN " CABALLITO DE PALO" (Joseph Fonseca) | 26 |
| PASO N.1 | 27 |
| PASO N.2 | 28 |
| PASO N.3 | 29 |
| PASO N.4 | 30 |
| UNIDAD V | 31 |
| COREOGRAFÍA III | 31 |
| CANCIÓN " PICKY" (Joey Montana) | 32 |
| PASO N.1 | 33 |
| PASO N.2 | 34 |
| PASO N.3 | 35 |
| Referencias bibliográficas | 36 |

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Ofrecer a las docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad una guía innovadora práctica de actividades que desarrollen la expresión artística en los niños y niñas de 4 años de edad a través de baile aplicando pasos de zumba.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fortalecer los conocimientos teóricos y prácticos que poseen las docentes sobre el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas de cuatro años
- Dar a conocer la realización de pasos de zumba estructurados para la aplicación de del baile.
- Implementar el baile como estrategia metodológica para el desarrollo artístico para adquirir un aprendizaje significativo.





Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

GENERALIDADES DEL BAILE Y LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

¿Qué es el baile?

El baile es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo.

Por estas razones es una actividad sumamente beneficiosa en la formación del niño al satisfacer su necesidad de expresión y creación, a través del conocimiento de su propio cuerpo, ayudándolo a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que éste posee, de acuerdo a su estado evolutivo y a su nivel de rendimiento.



Importancia del baile en los infantes

Es importante en los niños porque estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte, y ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música y que mejor que la época de las vacaciones para practicarla.

¿Qué se entiende por expresión artística?

Sin duda alguna es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística en este caso el baile.



El baile y la expresión artística

Entre los dos y los cinco años, los niños ya empiezan a desarrollar ideas complejas, pero todavía no dominan el lenguaje como para transmitirlos con fluidez y naturalidad. La expresión artística en esta edad, ayuda a reflejar estas ideas en diversas actividades como el baile, por ejemplo, a través de esta actividad se puede observar varias situaciones como sentimientos, estado de ánimo etcétera.



Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.



Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

Actividad N. 1

Nombre: Círculo de movimiento

Tiempo: 10 minutos

Objetivo: Integrar a los niños y niñas a la participación mediante una actividad lúdica.

Recursos: Reproductor de música y un pito

Desarrollo:

- o Formar 2 grupos de niños y niñas.
- o La maestra pedirá a los niños y niñas que formen 2 círculos
- o Pedir a los niños y niñas sujetarse de las manos.
- o Al sonar el pito los niños y niñas deberán caminar hacia el centro del círculo.
- o El pito sonara nuevamente y deberán retroceder y quedar como al principio.
- o Esta actividad se repetirá las veces que crea conveniente la maestra hasta lograr la atención de los niños.



Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

Actividad N. 2

Nombre: Pies revoltosos

Tiempo: 10 minutos

Objetivo: Disfrutar de la participación y ejecución de movimientos de sus piernas.

Recursos: Reproductor de música y un pito.

Desarrollo:

- Formar 2 grupos de niños y niñas.
- Pedir a los niños y niñas que se sienten en el piso.
- Al sonar el pito los niños juntan sus piernas.
- Cuando la música empiece a sonar, los niños y niñas moverán sus pies de izquierda a derecha.
- Este movimiento se realizará al menos 25 veces con ayuda de la maestra.



Actividad N. 3

Nombre: Mis pies saltarines

Tiempo: 10 minutos

Objetivo: Relajar sus pies al ritmo de la música, identificando lateralidad (izquierda y derecha)

Recursos: Reproductor de música, 1 pito y 4 ula ula.

Desarrollo:

- La maestra colocara las 4 ula ula sobre el piso en forma de cruz.
- Pedir a los niños y niñas que formen 2 filas.
- La actividad debe ser ejecutada con una pieza musical.
- Al sonar el pito los niños inician con la actividad.
- En el primer ula ula el niño debe saltar con los pies juntos.
- En el segundo y tercer ula ula el niño debe saltar con las piernas abiertas.
- Y en el cuarto ula ula el niño vuelve a juntar sus pies y salta.



Actividad N. 4

Nombre: Brincando como conejos

Tiempo: 10 minutos

Objetivo: Lograr la coordinación de los pies, mediante saltos del niño que permita la soltura y liberación de los músculos.

Recursos: Reproductor de música, 1 pito y 4 ula ula.

Desarrollo:

- La maestra colocara las 4 ula ula sobre el piso en línea recta.
- Pedirá a los niños y niñas que formen 2 filas.
- La actividad debe ser ejecutada con una pieza musical.
- Al sonar el pito los niños inician con la actividad.
- Los niños irán saltando con los pies juntos sobre los 4 ula ula.



Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

Actividad N. 5

Nombre: Soldaditos

Tiempo: 10 minutos

Objetivo: Lograr la coordinación de los pies, mediante saltos del niño que permita la soltura y liberación de los músculos.

Recursos: Reproductor de música, 1 pito y 4 ula ula.

Desarrollo:

- o La maestra colocara las 4 ula ula sobre el piso en línea recta.
- o Pedirá a los niños y niñas que formen 2 filas.
- o La actividad debe ser ejecutada con una pieza musical.
- o Al sonar el pito los niños inician con la actividad.
- o Los niños irán saltando con los pies juntos sobre los 4 ula ula.



Actividad N. 6

Nombre: Cuidando el equilibrio

Tiempo: 10 minutos

Objetivo: Mantener el equilibrio logrando la coordinación de sus pies.

Recursos: Reproductor de música, 1 pito y lana

Desarrollo:

- La maestra colocara una tira de lana (1 metro) en el piso en línea recta.
- Pedirá a los niños y niñas que formen 2 filas.
- La actividad debe ser ejecutada con una pieza musical.
- Al sonar el pito los niños inician con la actividad.
- Los niños deberán ir caminando sobre la lana alternando los pies (derecho e izquierdo) alternándolos hasta finalizar la lana.



Actividad N. 7

Nombre: Salta, salta

Tiempo: 15 minutos

Objetivo: Lograr la concentración y atención mediante la ejecución de una actividad lúdica.

Recursos: Reproductor de música, 1 pito y ulas ulas

Desarrollo:

- o La maestra colocara las ulas ulas en el piso formando un círculo grande.
- o Pedirá a los niños y niñas que se paren dentro de cada ula ula
- o La actividad debe ser ejecutada con una pieza musical.
- o La maestra pitara 1 vez y los niños y niñas deben ir saltando sobre cada ula ula.
- o Cuando la maestra de 2 pitazos los niños deben ir saltando, pero alternando sus pies (izquierdo, derecho).



Actividad N. 8

Nombre: Salta, salta

Tiempo: 15 minutos

Objetivo: Lograr la concentración y atención mediante la ejecución de una actividad lúdica.

Recursos: Reproductor de música, 1 pito y ulas ulas

Desarrollo:

- La maestra colocara las ulas ulas en el piso formando un círculo grande.
 - Pedirá a los niños y niñas que se paren dentro de cada ula ula
 - La actividad debe ser ejecutada con una pieza musical.
 - La maestra pitara 1 vez y los niños y niñas deben ir saltando sobre cada ula ula.
- Cuando la maestra de 2 pitazos los niños deben ir saltando, pero alternando sus pies (izquierdo, derecho).



Actividad N. 9

Nombre: Salta, salta

Tiempo: 15 minutos

Objetivo: Lograr la concentración y atención mediante la ejecución de una actividad lúdica.

Recursos: Reproductor de música, 1 pito y ulas ulas

Desarrollo:

- La maestra colocara las ulas ulas en el piso formando un círculo grande.
- Pedirá a los niños y niñas que se paren dentro de cada ula ula
- La actividad debe ser ejecutada con una pieza musical.
- La maestra pitara 1 vez y los niños y niñas deben ir saltando sobre cada ula ula.
- Cuando la maestra de 2 pitazos los niños deben ir saltando, pero alternando sus pies (izquierdo, der



Actividad N. 10

Nombre: ¡Arriba el pañuelo!

Tiempo: 15 minutos

Objetivo: Lograr que el niño galopée utilizando ambos pies.

Recursos: Reproductor de música, 1 pito y pañuelos

Desarrollo:

- o La maestra facilitará un pañuelo a cada uno de los niños y niñas, de preferencia de colores.
- o La maestra pedirá a los niños y niñas que se pongan de pie utilizando todo el espacio del salón.
- o La actividad debe ser ejecutada con una pieza musical.
- o La maestra pitara 1 vez y los niños y niñas empezarán a saltar por el salón alternando los pies (derecha, izquierda) y con una mano hacia arriba sujetando el pañuelo.



Actividad N. 11

Nombre: Deslizando mis pies

Tiempo: 10 minutos

Objetivo:

Recursos: Reproductor de música, 1 pito y tiza

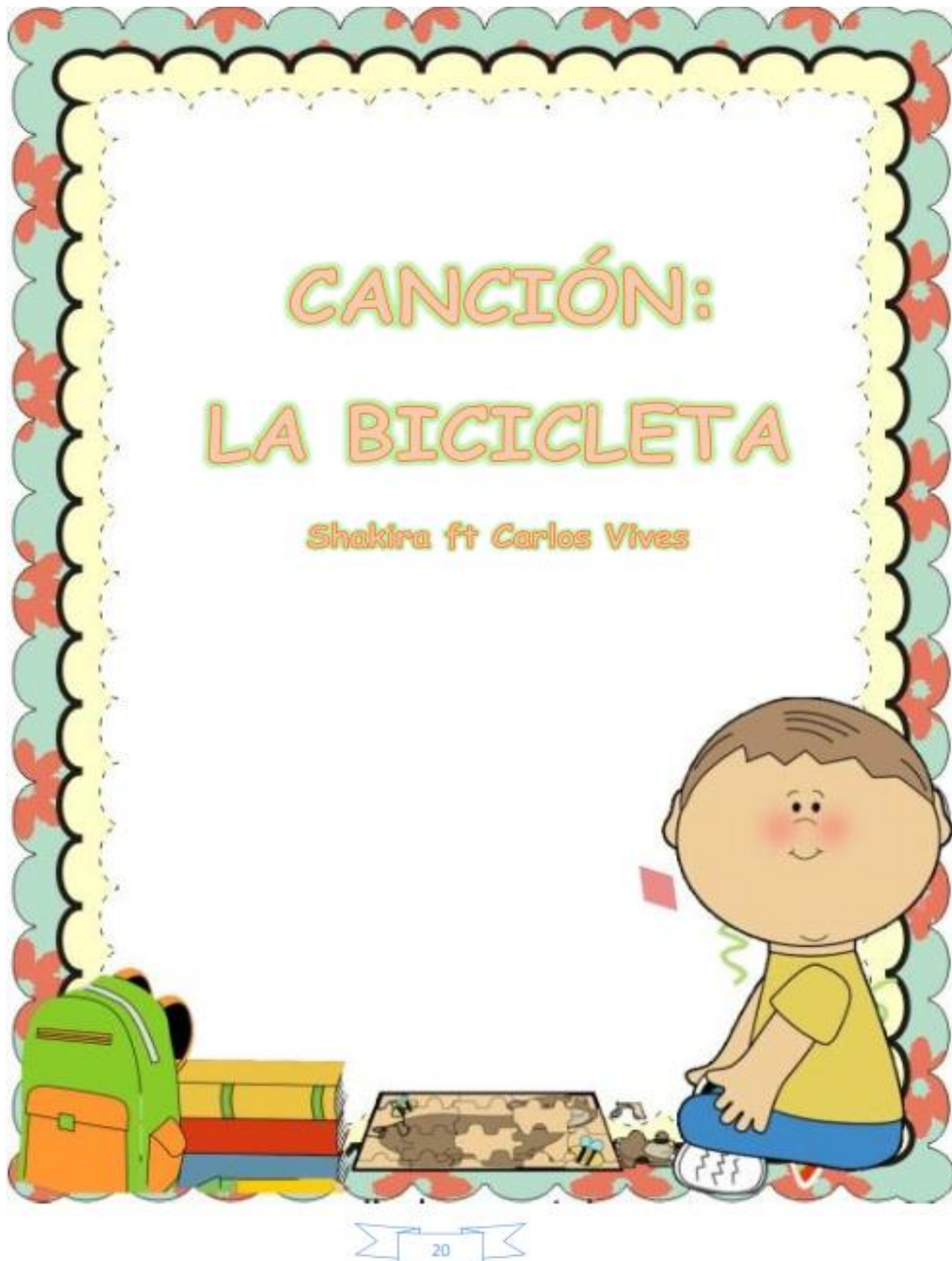
Desarrollo:

- La maestra dibujara en el piso 2 grupos de números del 1 al 10.
- Pedirá a los niños y niñas que se paren en cada número.
- La actividad debe ser ejecutada con una pieza musical.
- La maestra pitara 1 vez y los niños y niñas deben ir deslizándose su pie hacia atrás en forma de semicírculo, luego hacia delante de la misma forma.
- Cuando la maestra de 2 pitazos los niños deben cambiar de pie.





Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.



Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

PASO N. 1

- ❖ Extender el pie hacia la derecha en dos tiempos.
- ❖ Extender el pie hacia la izquierda en dos tiempo.
- ❖ Realizar este paso por 10 veces.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=xPmcsOE0Joo>



PASO N. 2

- ❖ Colocamos una mano en la cintura y la otra hacia arriba.
- ❖ Con el pie derecho en el centro y el izquierdo hacia atrás, realizamos movimientos en medio círculo.
- ❖ Se realiza el movimiento en semicírculo alternando los pies, primero el derecho y luego el izquierdo.
- ❖ Realizar este paso por 9 repeticiones.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=xPmcsOE0Joo>

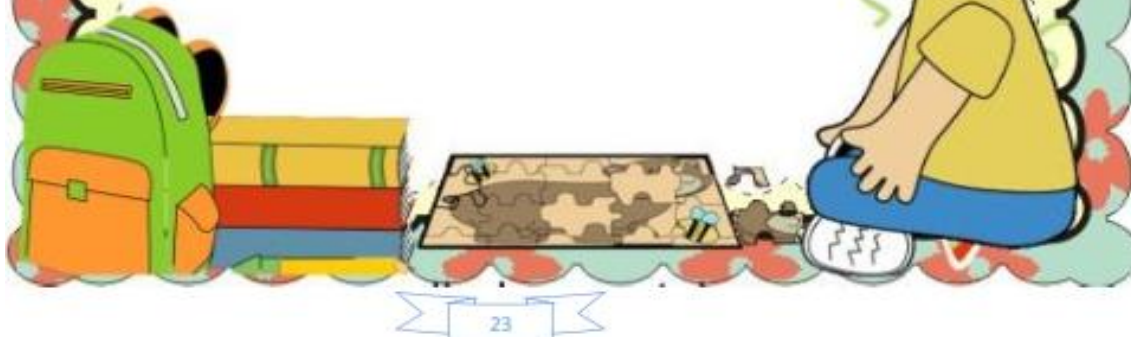


PASO N. 3

- ❖ Realizamos movimientos hacia un lado (derecha) en 4 tiempos arrastrando el pie derecho y con el brazo derecho extendido al mismo lado y luego se ejecuta el paso número 2.
- ❖ Realizamos movimientos hacia el otro lado (izquierda) en 4 tiempos arrastrando el pie izquierdo y con el brazo izquierdo extendido al mismo lado y luego se realiza el paso número .



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=xPmcsOE0Joo>



PASO N. 4

- ❖ A continuación, sube las rodillas a nivel del la barriga alternandolas (izquierda y derecha.)
- ❖ A la vez que realiza ese movimiento, con las muñecas realizará movimientos circulares.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=xPmcsOE0Joo>





Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.



Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

PASO N. 1

- ❖ Extender las manos hacia arriba y moverlas de izquierda a derecha.
- ❖ Saltar alternando los pies (izquierdo y derecho).
- ❖ Realizar este paso hasta que cambie el ritmo.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=1tFictVwSK8>



PASO N. 2

- ❖ Extender las manos hacia adelante y cruzar las muñecas.
- ❖ Gopolar.
- ❖ Realizar este paso hasta que cambie el ritmo.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=utkzBNpNd2g>



PASO N. 3

- ❖ Girar en círculo moviendo la cintura hacia la derecha.
- ❖ Extender las manos hacia adelante y cruzar las muñecas y gapolar.
- ❖ Girar en círculo moviendo la cintura hacia la izquierda.
- ❖ Extender las manos hacia adelante y cruzar las muñecas y gapolar.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=utkzBNpNd2g>



PASO N. 4

- ❖ Extender las manos hacia arriba y aplaudir.
- ❖ Marchar al ritmo de la musica.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=1tFictVwSK8>

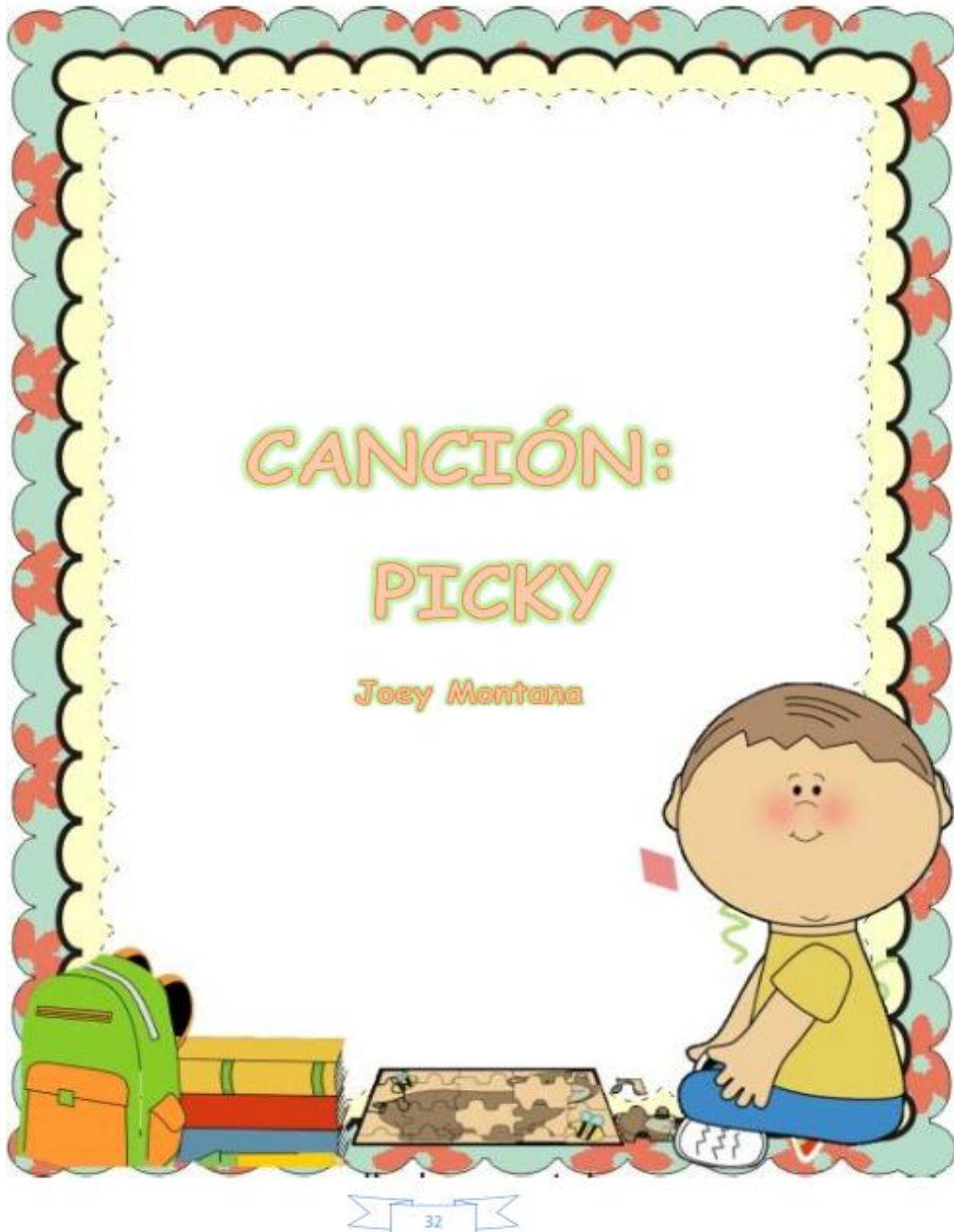


30

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.



Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.



Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

PASO N. 1

- ❖ Extender el pie derecho hacia la derecha.
- ❖ El pie derecho regresa al centro y a continuación sale el pie izquierdo.
- ❖ Ir alternando los pies con movimiento, hasta que cambie el ritmo.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=gXk0scieNME>



PASO N. 2

- ❖ Galopar el pie derecho 2 en tiempos
- ❖ Galopar el pie izquierdo 2 en tiempos.
- ❖ Realizar este paso hasta que cambie de ritmo.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=gXk0seieNME>



PASO N. 2

- ❖ Galopar el pie derecho 2 en tiempos
- ❖ Galopar el pie izquierdo 2 en tiempos.
- ❖ Realizar este paso hasta que cambie de ritmo.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=gXk0seieNME>



PASO N. 3

- ❖ Mover la cintura hacia la derecha formando un círculo.
- ❖ Regresar por la izquierda moviendo la cintura formando un círculo.
- ❖ Deslizarse una vez a la izquierda con el pie, extendiendo el brazo del mismo lado.
- ❖ Deslizarse una vez a la derecha con el pie, extendiendo el brazo del mismo lado.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=gXk0scieNME>





CAPÍTULO VI

Aspectos Administrativos

6.01 Recursos

Para la socialización del proyecto se utilizaron algunos recursos entre los cuales tenemos:

6.01.01 Recursos Humanos:

- ❖ Estudiante de la carrera de Desarrollo de Talento Infantil
- ❖ Docentes

6.01.02 Recursos Materiales:

- ❖ Encuestas
- ❖ Copias
- ❖ Libros
- ❖ Pizarrón
- ❖ Resma de papel bon A4

- ❖ Salón del Colegio Patrimonio de la Humanidad
- ❖ Videos
- ❖ Recuerdo
- ❖ Refrigerio
- ❖ Transporte
- ❖ Invitaciones

6.01.03 Recursos técnicos y tecnológicos:

- Internet
- Computadora
- Impresora
- Flash Memory
- CD
- Cámara fotográfica
- Teléfono celular
- Reproductor de video

6.01.04 Recursos Financieros:

Los gastos que se han requerido para la elaboración y ejecución del proyecto han sido asumidos por la estudiante, la misma que realizó la “Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad”, El presupuesto para este trabajo tiene un total de \$ 332 dólares.

6.02. Presupuesto

Se detalla en el cuadro de presupuesto todo lo relacionado a recursos financieros.

Tabla 25

Recursos financieros.

| Insumo | Cantidad | Valor unitario | Valor total |
|---------------------|----------|----------------|-------------|
| Impresiones | 300 | 0.05 | 150.00 |
| Alimentación | | 3.00 | 30.00 |
| Pasajes | | 0.25 | 15.00 |
| Refrigerio | 15 | 2.00 | 30.00 |
| Anillado | 1 | 2.00 | 2.00 |
| Empastado | 1 | 55.00 | 55.00 |
| Imprevistos | | 50.00 | 50.00 |
| TOTAL | | | 332.00 \$ |

Elaborado por: **NARANJO, Andrea**

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

6.03 Cronograma

Tabla 26

Cronograma de Actividades

| MES | SEPTIEMBRE | | | | OCTUBRE | | | | NOVIEMBRE | | | | DICIEMBRE | | | | ENERO | | | | FEBRERO | | | |
|---|------------|---|---|---|---------|---|---|---|-----------|---|---|---|-----------|---|---|---|-------|---|---|---|---------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| SEMANA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ACTIVIDAD | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprobación del tema | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Delimitación de tema e investigación de campo | | | | | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAPÍTULO I | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| Antecedentes | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| Macro. | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | |
| Meso. | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | |
| Micro. | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | |

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

CAPÍTULO VII

Conclusiones y Recomendaciones

7.01 Conclusiones

Luego de la ejecución de este proyecto se llega a las siguientes conclusiones:

- ❖ Las docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad tienen un mayor conocimiento sobre la importancia de aplicar el baile para desarrollar la expresión artística en niños y niñas.
- ❖ Las docentes al realizar las actividades se sintieron motivadas y ansiosas por poner en práctica las actividades de baile en su jornada diaria, manifestando muestras de gratitud por la ejecución de actividades lúdicas modernas.
- ❖ La aplicabilidad del baile para desarrollar la expresión artística en los niños sin duda alguna es un medio atractivo para los niños y niñas de 4 años de edad, ya que actualmente los infantes se sienten conectados con la música y baile moderno.

7.02 Recomendaciones

- ❖ Se recomienda que las docentes se capaciten, para que así puedan crecer profesionalmente como personalmente y de esta manera estén al día con los avances educativos contribuyendo así al desarrollo integral de los infantes.
- ❖ Se recomienda a las docentes que realicen planificaciones que desarrollen la expresión artística en los niños y niñas, ya que de esta forma las clases se tornaran más lúdicas.
- ❖ Las docentes deben tomar en cuenta las diferentes metodologías de enseñanza ya que todas son aplicables de diferente forma, es recomendable que realicen actividades acordes a cada edad de los niños y niñas y así de esta forma se estará respetando su nivel de desarrollo.

7.03 Referencias bibliográficas

Alicante, U. d. (s.d de s.m de 2009). *Psicología Básica* . Obtenido de El Aprendizaje:

http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:dD_Z6YX3M4EJ:rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12917/5/Tema%25205.%2520Aprendizaje..pdf+&cd=3&hl=es&ct=clnk&gl=ec

Bebes y más. (2009). La importancia de la expresion artistica. *Bebes y más*, 13.

Chiner, P. E. (s.d de s.m de 2003). *Evaluación Psicológica* . Obtenido de la metodologia

observacional: <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19380/38/Tema%2010-Observacion.pdf>

Estevez, A. (24 de Marzo de 2014). *Los niños y la danza*. Obtenido de Los niños y la

danza: <http://martina-nuncadigasnunca.blogspot.com/2014/03/los-ninos-y-la-danza.html>

Garcia, H. (2003). *La danza en la escuela*. Barcelona: Pubicaciones Digital S.A.

Gardner. (1995). *Inteligencias multiples: La teoria en la practica*. Obtenido de

http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39250_c_gardner.pdf

Graña, R. (16 de Junio de 2012). *¿Qué es la danza y cuáles son sus elementos?* Obtenido de *¿Qué es la danza y cuáles son sus elementos?:*
<http://comofuncionaque.com/que-es-la-danza-y-cuales-son-sus-elementos/>

Guerra, N. (10 de Febrero de 2013). *El baile y sus características*. Obtenido de El baile y sus características: <http://hernandezmoranatalia.blogspot.com/2013/02/el-baile-y-sus-caracteristicas.html>

Lazarillo, S. (20 de Mayo de 2015). *La danza como manifestacion expresiva y de comunicacion. Evolucion de la danza. Danza tradicional. Danza moderna. Posibles daptaciones al contexto escolar*. Obtenido de La danza como manifestacion expresiva y de comunicacion. Evolucion de la danza. Danza tradicional. Danza moderna. Posibles daptaciones al contexto escolar.:
<https://oposinet.cvexpres.com/temario-educacion-fisica/temario-1-educacion-fisica/t45-la-danza-como-manifestacin-expresiva-y-de-comunicacin-evolucion-de-la-danza-danza-tradicional-y-danza-moderna-posibles-adaptaciones-al-contexto-escolar/>

Lilholt, C. (Julio de 2008). *Guía metodológica de talleres de danza para el desarrollo motriz de los niños de 4 a 5 años*. Obtenido de Guía metodológica de talleres de danza para el desarrollo motriz de los niños de 4 a 5 años:
<http://www.dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3191/1/UPS-QT01622.pdf.pdf>

Luz, S. (12 de Febrero de 2012). *Características evolutivas del niño*. Obtenido de Características evolutivas del niño: <https://salaamarilla2009.blogspot.com/2012/02/caracteristicas-del-nino-de-4-anos.html>

Martin, S. (24 de Junio de 2014). *Expresión corporal en la danza*. Obtenido de Expresión corporal en la danza: <https://saramartinflamenco.wordpress.com/2014/06/24/expresion-corporal-en-la-danza/>

Martinez, G. (10 de Mayo de 2012). *Como no equivocarse con el Zumba*. Obtenido de Como no equivocarse con el Zumba: http://www.huffingtonpost.com/grissel-martinez/zumba-errores-lesiones_b_1930768.html

Ministerio de Educacion. (2014). *Curriculo Educacion Inicial 2014*. Quito.

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Quito: Ministerio de Educación.

Revista Familia. (2011). Importancia del baile y la danza en los niños. *Familia*, 15.

Santaella, C. (07 de 06 de 2011). *monografias .com*. Obtenido de El Aprendizaje: <http://www.monografias.com/trabajos87/aprendizaje-el/aprendizaje-el.shtml>

Anejos

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

ANEXO 1 PRIMERA ENCUESTA REALIZADA A LAS DOCENTES

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

Encuesta dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad

Objetivo. - Determinar el nivel de conocimiento de las educadoras del Colegio Patrimonio de la Humanidad sobre la importancia del baile como medio de expresión artística aplicando la técnica de zumba en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Indicaciones. - Por favor responda con sinceridad y veracidad. Lea detenidamente las preguntas y marque con un X la alternativa que crea conveniente.

| Nº | PREGUNTAS | SI | NO |
|----|---|----|----|
| 1 | ¿Conoce la importancia de aplicar el baile en los niños y niñas de 4 años de edad? | | |
| 2 | ¿Le gustaría aplicar el baile en el proceso de enseñanza aprendizaje del infante? | | |
| 3 | ¿Ha fomentado en los niños y niñas el interés por participar en actividades de baile? | | |
| 4 | ¿Conoce usted qué es la técnica de zumba? | | |
| 5 | ¿Sabía usted que el baile promueve el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas? | | |
| 6 | ¿Piensa usted que el baile moderno capte el interés de los niños y niñas? | | |
| 7 | ¿Considera importante realizar actividades de baile para el desarrollo de la expresión artística? | | |
| 8 | ¿Cómo docente, piensa que es importante aplicar actividades lúdicas con el baile en la educación inicial? | | |
| 9 | ¿Considera usted que la elaboración de una guía didáctica de aplicación de pasos de zumba le ayudaría en su trabajo como docente? | | |
| 10 | ¿Pondría en práctica esta guía didáctica en el aula de clase? | | |

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

¡Gracias por su colaboración!

ANEXO 2 INVITACIÓN A LA SOCIALIZACIÓN



**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
CORDILLERA**

DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

INVITACIÓN

“EL BAILE ES EL LENGUAJE ESCONDIDO DEL ALMA”

Tema: “El baile como medio de expresión artística en niños y niñas de 4 años de edad”

Fecha: Martes, 7 de Marzo del 2017

Hora: 13h30 pm

Lugar: Colegio Patrimonio de la Humanidad sección inicial.

Fuente: <http://www.ohmyfiesta.com/2013/10/invitaciones-para-imprimir-gratis-en.html>

Adaptado por: Andrea Naranjo

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

ANEXO 3 DIAPOSITIVAS DE LA SOCIALIZACIÓN



Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

Propuesta

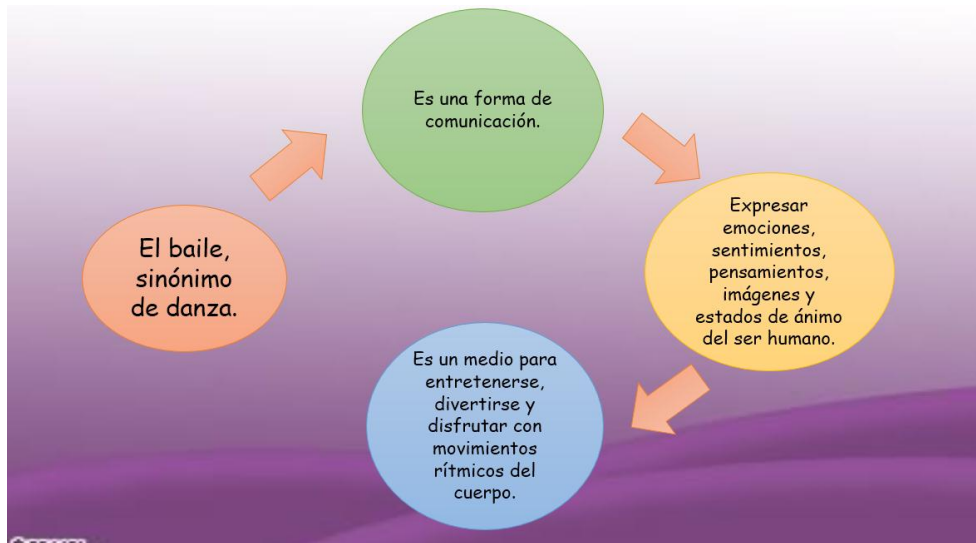
Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

Elaborado por: NARANJO, Andrea



Elaborado por: NARANJO, Andrea

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.



Elaborado por: NARANJO, Andrea

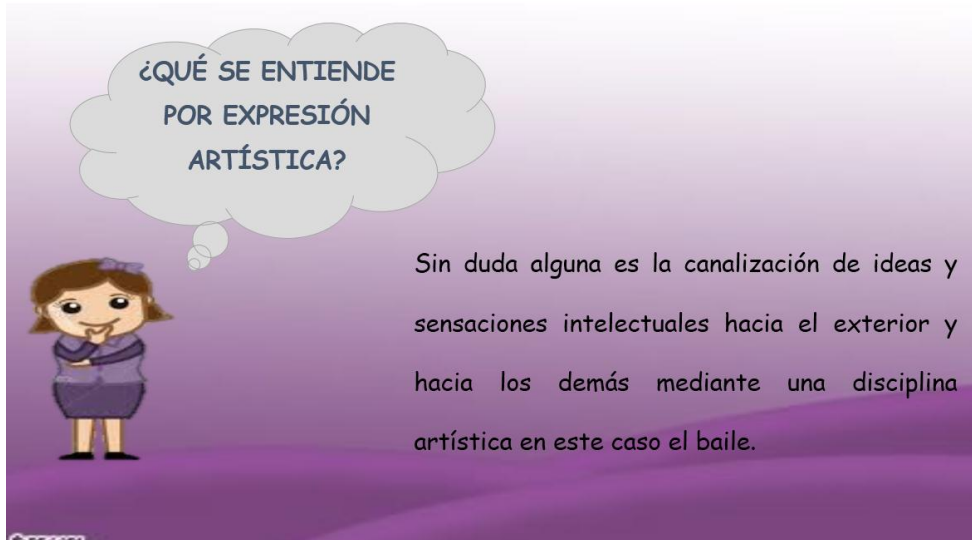
Importancia del baile en los infantes

Es importante en los niños porque estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte, y ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música y que mejor que la época de las vacaciones para practicarla.



Elaborado por: NARANJO, Andrea

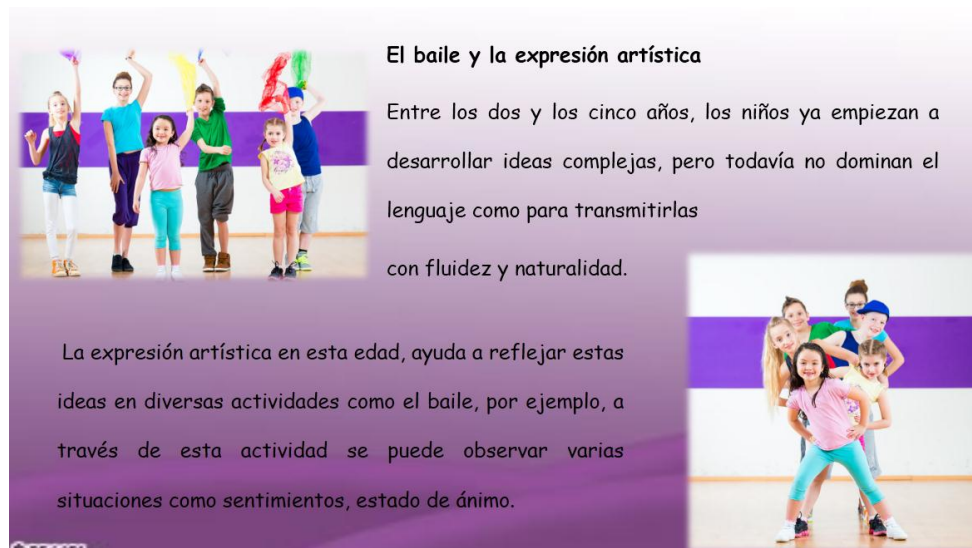
Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.



¿QUÉ SE ENTIENDE POR EXPRESIÓN ARTÍSTICA?

Sin duda alguna es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística en este caso el baile.

Elaborado por: NARANJO, Andrea

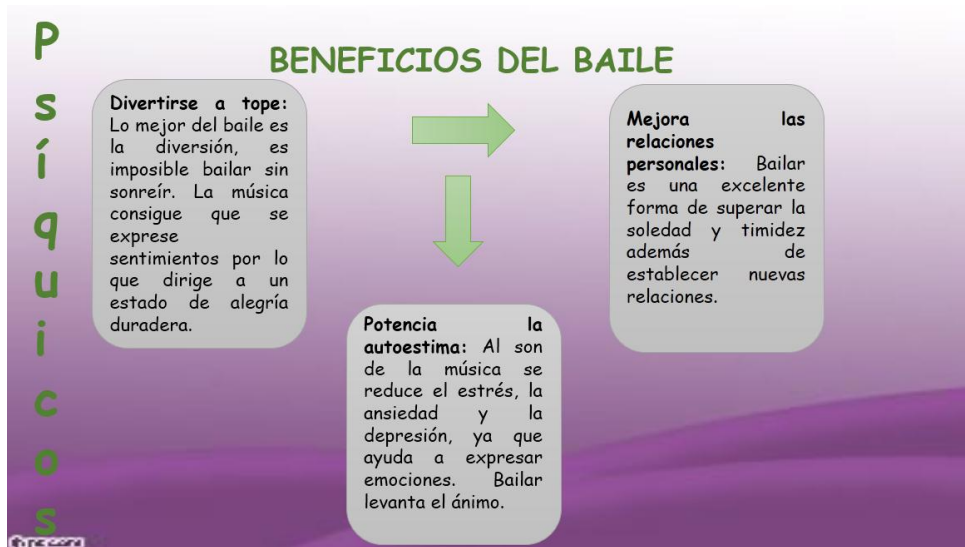


El baile y la expresión artística

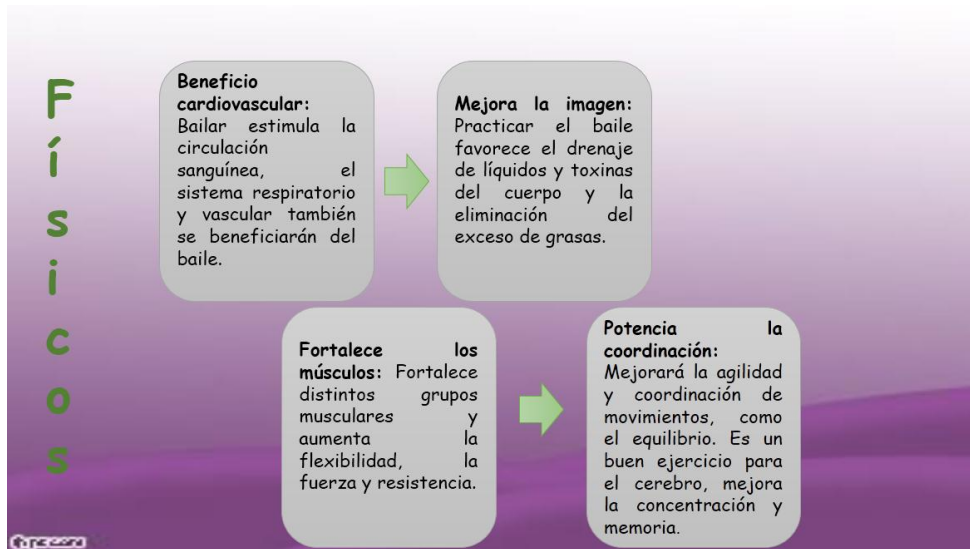
Entre los dos y los cinco años, los niños ya empiezan a desarrollar ideas complejas, pero todavía no dominan el lenguaje como para transmitirlos con fluidez y naturalidad.

La expresión artística en esta edad, ayuda a reflejar estas ideas en diversas actividades como el baile, por ejemplo, a través de esta actividad se puede observar varias situaciones como sentimientos, estado de ánimo.

Elaborado por: NARANJO, Andrea



Elaborado por: NARANJO, Andrea



Elaborado por: NARANJO, Andrea

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

ACTIVIDADES

Elaborado por: NARANJO, Andrea

ACTIVIDAD N° 1

Nombre: Círculo de movimiento

Tiempo: 10 minutos

Objetivo: Integrar a los niños y niñas a la participación mediante una actividad lúdica.

Recursos: Reproductor de música y un pito

Desarrollo:

- Formar 2 grupos de niños y niñas.
- La maestra pedirá a los niños y niñas que formen 2 círculos
- Pedir a los niños y niñas sujetarse de las manos.
- Al sonar el pito los niños y niñas deberán caminar hacia el centro del círculo.
- El pito sonara nuevamente y deberán retroceder y quedar como al principio.
- Esta actividad se repetirá las veces que crea conveniente la maestra hasta lograr la atención de los niños.

Elaborado por: NARANJO, Andrea

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

Actividad N° 3

Nombre: Mis pies saltarines

Tiempo: 10 minutos

Objetivo: Relajar sus pies al ritmo de la música, identificando lateralidad (izquierda y derecha)

Recursos: Reproductor de música, 1 pito y 4 ula ula.

Desarrollo:

- La maestra colocara las 4 ula ula sobre el piso en forma de cruz.
- Pedir a los niños y niñas que formen 2 filas.
- La actividad debe ser ejecutada con una pieza musical.
- Al sonar el pito los niños inician con la actividad.
- En el primer ula ula el niño debe saltar con los pies juntos.
- En el segundo y tercer ula ula el niño debe saltar con las piernas abiertas.
- Y en el cuarto ula ula el niño vuelve a juntar sus pies y salta.

Elaborado por: NARANJO, Andrea



Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

Elaborado por: NARANJO, Andrea

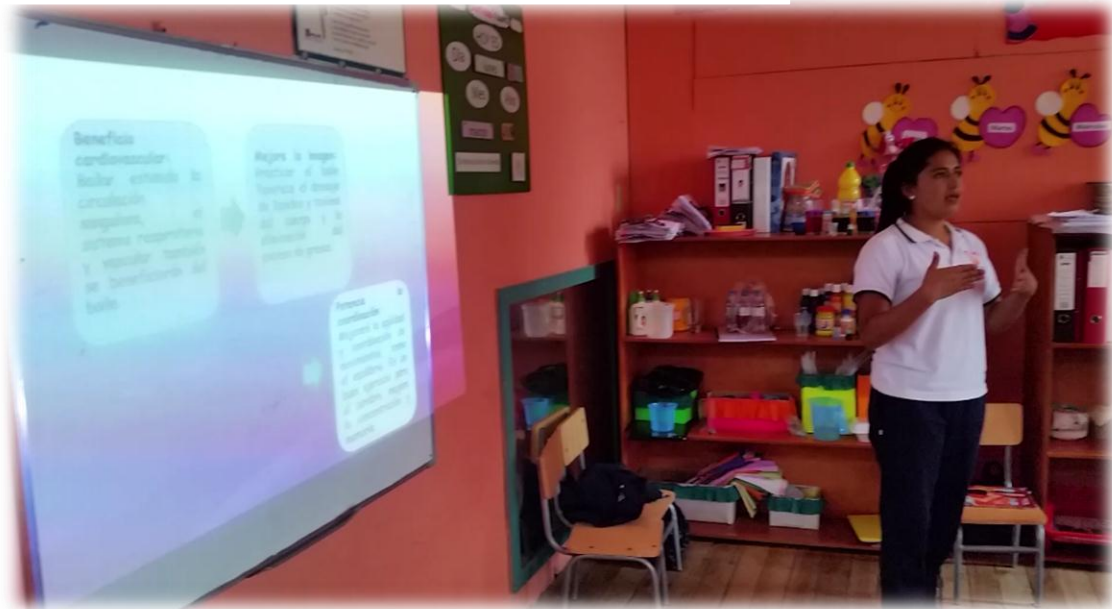


Elaborado por: NARANJO, Andrea

ANEXO 4 FOTOS DE LA SOCIALIZACIÓN



Fuente: Colegio Patrimonio de la Humanidad.
Tomado por: Andrea Naranjo



Fuente: Colegio Patrimonio de la Humanidad.
Tomado por: Andrea Naranjo

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.



Fuente: Colegio Patrimonio de la Humanidad.
Tomado por: Andrea Naranjo



Fuente: Colegio Patrimonio de la Humanidad.
Tomado por: Andrea Naranjo

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.



Fuente: Colegio Patrimonio de la Humanidad.
Tomado por: Andrea Naranjo



Fuente: Colegio Patrimonio de la Humanidad.
Tomado por: Andrea Naranjo

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.



Fuente: Colegio Patrimonio de la Humanidad.
Tomado por: Andrea Naranjo



Fuente: Colegio Patrimonio de la Humanidad.
Tomado por: Andrea Naranjo

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.



Fuente: Colegio Patrimonio de la Humanidad.
Tomado por: Andrea Naranjo



Fuente: Colegio Patrimonio de la Humanidad.
Tomado por: Andrea Naranjo

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

ANEXO 5 ENCUESTA EVALUATIVA LUEGO DE LA SOCIALIZACIÓN DEL TEMA

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL**

Encuesta dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad

Objetivo. - Determinar el nivel de conocimiento de las educadoras del Colegio Patrimonio de la Humanidad sobre la importancia del baile como medio de expresión artística aplicando la técnica de zumba en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Indicaciones. - Por favor responda con sinceridad y veracidad. Lea detenidamente las preguntas y marque con un X la alternativa que crea conveniente.

| Nº | PREGUNTAS | SI | NO |
|----|--|----|----|
| 1 | ¿Considera importante aplicar el baile para el desarrollo de la expresión artística? | | |
| 2 | ¿Después de este taller, considera que usted posee un mayor nivel de conocimiento del baile como medio artístico? | | |
| 3 | ¿Está de acuerdo con que el baile ayuda al niño a desarrollar la expresión artística en los niños y niñas? | | |
| 4 | ¿Cree que las autoridades de la institución deberían impartir más talleres referentes al tema? | | |
| 5 | ¿Le gustaría recibir más talleres con información referente al tema? | | |
| 6 | ¿Estaría usted dispuesto a realizar actividades con mayor frecuencia, para desarrollar la expresión artística en los niños y niñas? | | |
| 7 | ¿Cree que las actividades realizadas en el taller son aplicables? | | |
| 8 | ¿Cree usted que la responsabilidad tiene que estar ligada, con el conocimiento, para ayudar a desarrollar la expresión artística en sus niños y niñas? | | |
| 9 | ¿Considera necesario aplicar la guía para practicar el baile con los niños y niñas? | | |

¡Gracias por su colaboración!

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

ANEXO 7 CERTIFICADO DE SOCIALIZACIÓN



UNIDAD EDUCATIVA "PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD"
SECCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPARATORIA
Año Lectivo 2016 -2017
Teléfono: 2591- 045 Cotacallao Quito - Ecuador

Quito, 10 de Abril del 2017.

CERTIFICADO

Como autoridad encargada de la Sección Inicial de esta institución, certifico que la señorita **NARANJO RAMOS ANDREA MISHELL**, con cédula de identidad # 1751533637 estudiante del Instituto Tecnológico Cordillera presentó la socialización del tema **APLICAR EL BAILE COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA LA REPRODUCCIÓN DE MOVIMIENTOS SIGUIENDO RITMOS EN NIÑOS Y 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DIDÁCTICA DE APLICACIÓN DE PASOS DE ZUMBA DIRIGIDA A DOCENTES DEL COLEGIO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD, SECCIÓN EDUCACIÓN INICIAL DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO EN EL PERIODO ACACEMICO 2016 2017**, con la presencia del Personal Docente de esta institución.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, la interesada puede hacer uso del presente documento como crea conveniente.

Atentamente,


Lic. **LIBBA VISANZACA**
COORDINADORA DE LA SECCIÓN INICIAL
Y PREPARATORIA



Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.

ANEXO 8 CERTIFICADO URKUND



Urkund Analysis Result

Analysed Document: 1617_ti_anaranjo_bailecomoexpresionartistica.docx (D26643900)
Submitted: 2017-03-21 20:15:00
Submitted By: andy-06@live.com
Significance: 8 %

Sources included in the report:

<http://www.cronica.com.mx/notas/2012/668491.html>
<https://www.facebook.com/angelesdancepilates>
https://prezi.com/_qchp0u62pur/incidencia-de-la-musica-clasica-en-el-desarrollo-del-ambito/
<https://www.facebook.com/NutriRecursos-Nutricionista-Fabiana-Clifton-Goldney-262463563868336/>
[https://www.emaze.com/@ACZTIFQR/la-danza-o-baile?_escaped_fragment_="](https://www.emaze.com/@ACZTIFQR/la-danza-o-baile?_escaped_fragment_=)
<http://estudio-diseno.com/balles/>
<https://prezi.com/7xacifmibqkn/la-danza-ventajas-consecuencias/>
<http://tomasalud.com/archivos/16095>
<http://www.samariner.com/beneficios-del-baile-para-tu-salud-fisica-y-mental/>
<http://buenavibra.es/movida-sana/bailar-una-forma-de-estar-feliz-y-en-forma/>
<https://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20100211143031AA8KGxQ>
<http://endansa.com/index.html>
<http://salud.ccm.net/faq/3457-por-que-bailar-es-bueno-para-la-salud>
<http://www.mamboswing.es/beneficios-siquicos-fisicos-del-baile.html>
<http://peru.com/estilo-de-vida/vida-sana/sepa-cuales-son-beneficios-baile-tu-salud-fisica-y-mental-noticia-88755>
<http://www.complejodeportivoalfafar.com/sp/detallenoticia.asp?cod=38>
<https://prezi.com/xm96smilsj55/baile/>
<http://figurella.com.do/2012/10/a-bailar-con-figurella/>
<http://martina-nuncadigasnunca.blogspot.com/2014/03/los-ninos-y-la-danza.html>
http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39250_c_gardner.pdf
<http://comofuncionaque.com/que-es-la-danza-y-cuales-son-sus-elementos/>
<http://hernandezmoranatalia.blogspot.com/2013/02/el-baile-y-sus-caracteristicas.html>
<https://oposinet.cvexpres.com/temario-educacion-fisica/temario-1-educacion-fisica/45-la-danza-como-manifestacin-expresiva-y-de-comunicacin-evolucion-de-la-danza-danza-tradicional-y-danza-moderna-posibles-adaptaciones-al-contexto-escolar/>
<https://saramartinflamenco.wordpress.com/2014/06/24/expresion-corporal-en-la-danza/>
http://www.huffingtonpost.com/grissel-martinez/zumba-errores-lesiones_b_1930768.html

Instances where selected sources appear:

174

Aplicar el baile como expresión artística para la reproducción de movimientos siguiendo ritmos en niños y niñas de 4 años de edad. Guía didáctica de aplicación de pasos de zumba dirigida a docentes del Colegio Patrimonio de la Humanidad sección educación inicial del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo académico 2016-2017.