

**LA DANZA Y LOS PROCESOS COGNITIVOS DEL NIÑO DE 4 AÑOS  
PROGRAMA DE TALLERES SOBRE EL ARTE DE LA DANZA PARA  
PADRES Y MADRES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "TÍA SUSI"**

---



# **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA**

## **ESCUELA DE EDUCACIÓN**

**Plan de Proyecto de Trabajo de Graduación que se presenta  
como requisito para optar por el título de Tecnóloga  
En Desarrollo del Talento Infantil**

**LA DANZA Y LOS PROCESOS COGNITIVOS DEL NIÑO DE  
4 AÑOS. PROGRAMA DE TALLERES SOBRE EL ARTE DE  
LA DANZA PARA PADRES Y MADRES DE FAMILIA DEL  
CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "TÍA SUSI"**

**Autor: MORALES, Andrade Gabriela Belén**

**Asesor: Selenita Kiret**

**D. M. Quito, Octubre 2012**

## RESUMEN

Los padres presuponen que la danza es una actividad poco útil en sus hijos/as porque le quita tiempo y se distraen de sus actividades formales, pero ellos no se dan cuenta que este Arte, es importante en los procesos de enseñanza – aprendizaje por tal razón se encuentra inmerso en la Currículo de Estado, desde la educación inicial hasta el bachillerato; la expresión corporal es un herramienta importante para el desarrollo cognitivo del infante, tomando en cuenta los estudios primarios que realizó Piaget en el que expresaba la importancia del movimiento en el desarrollo sináptico de las párvulos, es así que se realizó este proyecto, proponiendo un programa en el que se evidencia las bondades de el arte de la Danza mediante talleres para los padres y madres de familia y de esta manera comprendan que no es solo una distracción sino un progreso importante, en su crecimiento intelectual, físico, cognitivo, psicomotor y afectivo, es un espacio en que el niño expresa sus sentimientos, emociones, sensaciones, esta es una razón para propiciar dicha actividad.

Para fundamentar este proyecto se procedió en primer lugar a revisar documentos basados en el tema en distintas universidades del país para lo cual fue muy satisfactorio apoyarme en temas referentes a los contenido, libros de consultas, investigación en Internet, ya que en esta indagación fue muy importante al realizar cada tema y subtema de la propuesta a

**LA DANZA Y LOS PROCESOS COGNITIVOS DEL NIÑO DE 4 AÑOS**  
**PROGRAMA DE TALLERES SOBRE EL ARTE DE LA DANZA PARA**  
**PADRES Y MADRES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "TÍA SUSI"**

---

efectuarse. todas estas exploraciones serán aplicadas en la sustentación del programa de talleres ,analizadas y explicadas en su ejecución.

Mediante las investigaciones realizadas en el Centro Infantil " Tía Susi" Se pudo detectar el problema en los padres y madres de familia radicaba en la falta de información sobre los beneficios que tiene la danza en el desarrollo del niño, por lo tanto este programa de talleres que se realizaran dará información valiosa acerca de la Danza y los procesos cognitivos del niño de 4 años, ya que mediante este programa se darán cuenta como el niño/a se desarrolla en su parte física, cognitiva, y emocional, obteniendo mejores aprendizajes.

En el presente proyecto los procedimientos de información que utilizamos fue, investigación por el internet, libros, se indago sobre el tema a realizarse, y de esta manera logramos adquirir mayor conocimiento, además las encuestas realizadas a los padres de familia del centro infantil tía Susy, nos permite saber cuantos padres y madres de familia saben del tema.

Para llegar a las conclusiones y recomendaciones de este proyecto se comprobó que La Danza es una forma de comunicación artística, de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, del ser humano, además es un medio para entretenerse, divertirse disfrutando a través del movimiento rítmico , cabe recalcar que este proyecto nos sirve de mucho tanto en lo personal como profesional y en nuestra vida cotidiana.

Este programa de talleres sobre la " Danza y los procesos cognitivos del niño de 4 años", para padres y madres de familia se efectúa mediante actividades de recreación para que ellos comprueben los beneficios del movimientos en



**LA DANZA Y LOS PROCESOS COGNITIVOS DEL NIÑO DE 4 AÑOS**  
**PROGRAMA DE TALLERES SOBRE EL ARTE DE LA DANZA PARA**  
**PADRES Y MADRES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "TIA SUSI"**

---

el aprendizaje, y así permita a los infantes que se acerquen al Arte de la Danza y lograr en ellos desarrollo en su autoestima, creatividad, expresión de sentimientos, acreciente su nivel intelectual, y cognitivo.

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto trata sobre la danza y los procesos cognitivos del niño de 4 años. Aborda que la danza es un movimiento expresivo con una intención, un propósito y una estructura, de comunicación a través del cuerpo y los gestos. La danza constituye una parte vital y fundamental de la vida humana, puede ser un ritual, una expresión artística, un discurso social, un pasatiempo y de forma principal una actividad educativa. La Danza constituye un medio único para aprender sobre uno mismo y sobre el mundo, es un componente esencial de la educación artística, estética y cultural, sirve para desarrollar el potencial creativo mediante la expresión física, la Danza, es la integración del cuerpo, la mente y el espíritu ayuda a Los niños a aprender habilidades que pueden transferir a otras disciplinas, así como a su vida diaria.

También aborda como el niñ@ adquiere conocimientos mediante el movimiento, este [lenguaje](#) corporal, contribuye a afianzar la lateralidad, la coordinación, y les facilita el aprendizaje del ritmo.

Este programa de talleres sobre el Arte de la "danza y los procesos cognitivos del niñ@ de 4 años" será ejecutado en el centro de desarrollo infantil "Tía Susi en la cual se dará a conocer a los padres y madres de familia lo importante que tiene este arte en los niños, mediante actividades de sociabilización conversaciones acerca de la danza y juegos recreativos para que ellos vean la importancia de estos procesos.

## **CESIÓN DE DERECHOS**

Quito, 6 de Noviembre del 2012

Yo, MORALES ANDRADE GABRIELA BELÈN alumna de la escuela de Educación reconozco que el presente proyecto es de mí autoría pero los derechos de propiedad pertenecen al INSTITUTO TECNOLÒGICO SUPERIOR CORDILLERA.

## **DEDICATORIA**

A mis Padres, porque creyeron en mí y porque me sacaron adelante, dándome ejemplos dignos de superación y entrega, porque en gran parte gracias a ustedes, hoy puedo ver alcanzado mi meta, ya que siempre estuvieron impulsándome en los momentos más difíciles de mi carrera, y porque el orgullo que sienten por mí, fue lo que me hizo llegar hasta el final. Va por ustedes, por lo que valen, porque admiro su fortaleza y por lo que han hecho de mí.

### **A mis hermanos y cuñadas**

Gracias por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo.

Mil palabras no bastarían para agradecerles su apoyo, su comprensión y sus consejos en los momentos más difíciles

A todos, espero no defraudarlos y contar siempre con su valioso apoyo, sincero e incondicional.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar quiero agradecer a Dios por poder darme sabiduría en el transcurso de mis estudios y a mí Tutora la Licda. Selenita Flores que me supo brindar su paciencia y sabiduría para la elaboración de mi proyecto ya que gracias a sus consejos y motivaciones pude llegar a mi meta establecida solo me queda agradecerles de todo corazón y siempre la recordare como una gran Maestra y un ejemplo a seguir.



## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Existen casos en que los padres de familia no apoyan el arte de la danza en los niños porque piensan que es una diversión, que les quitan mucho tiempo, o que no les brindan ninguna sabiduría, y por lo tanto algunos niños tienen capacidades para expresarse con su cuerpo, sus padres no ven ese don de sus hijos y en vez de respaldarles ellos buscan otras actividades que tal vez a sus hijos no les gusten y por lo tanto los niños pueden sentirse presionados por alguna actividad que ellos no quieran.

Los padres piensan que la danza es una actividad poco útil en sus hijos pero ellos deben darse cuenta que esta arte es un proceso de enseñanza – aprendizaje donde la expresión corporal es el medio primordial para su desarrollo cognitivo. Es por eso que los representantes no deben tomar a la danza como una diversión sino como una actividad que a sus hijos les ayudará para su crecimiento intelectual, físico, y psicomotor, ya que el cerebro de los seres humanos consta de dos hemisferios derecho e izquierdo, el hemisferio derecho es el encargado de adquirir información y el control de la mano derecha mientras que el hemisferio izquierdo ayuda desarrollar la creatividad, música, arte y expresiones y es el encargado del control de la mano izquierda, por lo tanto los padres deben tomar en cuenta que esta arte es muy beneficiosa en su desarrollo cerebral de los niños ya



**LA DANZA Y LOS PROCESOS COGNITIVOS DEL NIÑO DE 4 AÑOS  
PROGRAMA DE TALLERES SOBRE EL ARTE DE LA DANZA PARA  
PADRES Y MADRES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "TIA SUSI"**

---

que es un espacio en que el niñ@ expresa sus sentimientos, y emociones , y es por eso que se debe propiciar dicha actividad, ya que le ayudara a desarrollar sus destrezas motoras y cerebrales , permitiéndole un mejor desarrollo cognitivo en los niñ@s.

Pero en general, la danza ayuda muchísimo en la relación con otras personas, mejora la autoestima y reduce el estrés, y sobre todo ayuda a superar la timidez. Estas ventajas, por lo general en el desarrollo del niñ@ siempre están presentes y por lo tanto si queremos que sus hij@s desarrolle sus aptitud dejen que hagan danza, verán que su niño o niña cambiará muchísimo y fortalecerá mucho más la confianza familiar y la comunicación, sabiendo que tiene el respaldo de la familia se sentirá más seguro de sí mismo. Pero en fin la danza ayuda a los niñ@s a coordinar sus movimientos a organizar y planificar sus acciones, a sensibilizarse y expresarse a través del movimiento, es importante además recalcar que no es una actividad exclusivamente para niñas, los niños ahora también disfrutan mucho más del movimiento , sobre todo si se combina con la música que a ellos les gusta, por eso los Padres de familia deben darse cuenta que esta arte es de mucha utilidad en el desarrollo de los niñ@ y por medio de este Programa de talleres para Padres y Madres de Familia del Centro de Desarrollo Infantil "Tia Susi" podrán darse cuenta los beneficios que tiene dicha actividad en el desarrollo evolutivo de los niñ@.

## **FORMULACION DEL PROBLEMA**

¿De qué manera el arte de la danza es un factor determinante en los procesos cognitivos del niño de 4 años?

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Elaborar un programa de talleres sobre el arte de la danza para desarrollar proceso cognitivo del infante de 4 años, dirigido a padres de familia del centro infantil "Tia Susi" ubicado en el Cantón Iñaquito.

### **Objetivo específicos**

✚ Establecer destrezas de los procesos cognitivos del infante de acuerdo a su edad, mediante valoraciones obtenidas de fichas de observación y así ver su progreso en el acrecentamiento de funciones psicomotrices mediante la danza

✚ Planificar cada una de las actividades que se encuentran enmarcadas dentro de la guía: procesos motrices, intelectuales, cognitivos y emocionales que intervienen de manera directa con el desenvolvimiento del mencionado programa.

✚ Valorar de manera periódica mediante la observación las destrezas empleados por los infantes e identificar las fortalezas y debilidades del nuevo sistema aplicado y llegar a conclusiones acertadas acerca del desarrollo cognitivo.

## **Factibilidad**

Diseñar un programa de talleres para padres y madres de familia del Centro de Desarrollo Infantil "Tía Susi" para desarrollar los procesos cognitivos del niño de 4 años mediante la danza.

## **JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

En el centro de desarrollo infantil "Tía Susi" ubicado en cantón Iñaquito existen niños con capacidades artísticas especiales y una de ellas es la danza, por lo tanto los padres y ,madres de familia no ven el don de sus niñ@s, como un beneficio para su aprendizaje sino como una pérdida de tiempo, porque no conocen que a través de la danza sus hijos se van a desenvolver en su ambiente y a saber expresar emociones mediante el movimientos , y piensan que no es útil para el desarrollo físico, intelectual , cognitivo y emocional , ya que la danza es un fortalecimiento para el desarrollo corporal, en el infante y por lo tanto al no ejecutar estas destrezas motoras mediante el ritmo natural, puede incidir en un deficiente proceso locomotor y desarrollo creativo en el niñ@, por lo tanto podemos decir que en el centro infantil es importante que exista la asignatura de danza para que los niños se puedan identificar con el medio con el que se desenvuelve para desarrollarse de manera óptima.

Uno de los principales objetivos del arte de la Danza, es aportar con sus componentes fundamentales como el ritmo, expresión corporal y procesos temporo – espaciales , ya que la danza es un proceso de aprendizaje y desarrollo integral de los niñ@s en cada una de sus dimensiones, artísticas , corporales , sociales , intelectuales, cognitivas, espirituales, y comunicativas, en este sentido, dentro de la dimensión corporal se habla de psicomotricidad y expresión corporal ya que de esta manera el niño descubrirá un nuevo



**LA DANZA Y LOS PROCESOS COGNITIVOS DEL NIÑO DE 4 AÑOS**  
**PROGRAMA DE TALLERES SOBRE EL ARTE DE LA DANZA PARA**  
**PADRES Y MADRES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "TIA SUSI"**

---

canal expresivo, un nuevo campo lúdico y creativo a través de la danza e irá desarrollando nuevas experiencias con el medio que lo rodea.

Por tal razón, es una actividad sumamente beneficiosa en la formación del niño al satisfacer sus necesidades de expresión y creatividad, a través del conocimiento de su propio cuerpo, ayudándolo a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que este posee, acuerdo a su estado evolutivo a su nivel de rendimiento, canalizando de esta manera su potencial creativo.

Par esto se realizará un programa de talleres para Padres y madres de familia para socializar este arte y que ellos conozcan su utilización en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **ANTECEDENTES**

(Katz Regina 1981) **“Katz afirma que el arte es tomado en cuenta como un eje transversal de desarrollo para la intuición, y creatividad, en la cual representa un camino alternativo al científico para conocer la realidad, El arte y juego se enmarca en el nuevo paradigma, que concibe al niño y niña como personas libres, educables, irrepetibles, capaces de auto regularse dinámicamente y es el arte y el juego los medios ideales para que estas capacidades se desarrollen”.**

El arte y el juego son medios que posibilitan en el niño la construcción y descubrimiento globalizado de sí mismo; de su cuerpo de sus movimientos, de sus emociones: de sus pensamientos, sentimientos y afectos: de sus posibilidades: de sus conquistas espaciales creativas y de sus expresiones.

Los juegos, actividades artísticas y proyectos planteados en el programa, están orientados para que la familia, comunidad, educadores y mediadores faciliten a los niños aprendizajes que le permiten establecer estos vínculos afectivos positivos con su madre, familia y entorno social y cultural.

**(Jean Piaget 1955) “Según la teoría de Piaget trata en primer lugar los esquemas. Al principio los esquemas son comportamientos reflejos, pero posteriormente incluyen movimientos voluntarios, hasta que tiempo después llegan a convertirse principalmente en operaciones mentales. Con el desarrollo surgen nuevos esquemas y los ya existentes se reorganizan de diversos modos. Esos cambios ocurren en una secuencia determinada y progresan de acuerdo con una serie de etapas”.**

El desarrollo cognoscitivo comienza cuando el niño va realizando un equilibrio interno entre la acomodación y el medio que lo rodea y la asimilación de esta misma realidad a sus estructuras. Es decir, el niño al irse relacionando con su medio ambiente, irá incorporando las experiencias a su propia actividad y las reajusta con las experiencias obtenidas; para que este proceso se lleve a cabo debe de presentarse el mecanismo del equilibrio, el cual es el balance que surge entre el medio externo y las estructuras internas de pensamiento.

**(Harvard Garden 1967) “Afirmando que del desarrollo cognoscitivo del ser humano y del proceso de aprendizaje en las artes y otras disciplinas. El estudiante se ubica en el centro del proceso educativo, respetando las formas diferentes en que un individuo aprende en las varias etapas de su vida, y las diferencias entre los individuos en cuanto a las formas en que reciben el mundo y expresan sus ideas”.**

La Teoría planteada por el investigador Howard Gardner de la Universidad de Harvard en la que propone que cada ser humano tiene inteligencias con una localización precisa en la corteza cerebral. La diferencia radica en la

forma como cada cual desarrolla cada una de esas inteligencias: lógico-matemática, verbal o lingüística, espacio-temporal, cinético-corporal, musical, personal (intrapersonal e interpersonal), Naturista Y Existencial para un buen desarrollo intelectual en el transcurso de su desarrollo.....

(Katz Regina pág. 16 (1981) **"Según Regina Katz afirma que la Expresión Corporal, es la presencia lozana del cuerpo que con su elocuente vocabulario corporal, la ductilidad forma, la dinámica y la creatividad que surge en lo que va aconteciendo en el movimiento natural, factores insustituibles para explicar, en profundidad, el proceso de la actividad"**

Sobre esta actividad libre y creativa, el juego del infante deberán entretenerse los contenidos de la expresión corporal para que el niño pueda apropiarse de ellos y disfrutar consigo mismo, con sus compañeros y con los elementos de su entorno a medida que logre el dominio del espacio.



## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### Danza

(<http://www.danzaballet.com/modules.php?name=News&file=article&sid=241>)

2) La danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano, también es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo, por estas razones es una actividad sumamente beneficiosa en la formación del niño al satisfacer su necesidad de expresión y creación, a través del conocimiento de su propio cuerpo, ayudándolo a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que éste posee, de acuerdo a su estado evolutivo y a su nivel de rendimiento, canalizando de esta manera su potencial creativo y energético.

La danza, manifestación artística que se expresa mediante movimientos corporales, gestos que siguen rítmicamente las audiciones de diferentes géneros musicales, es el lenguaje del cuerpo y expresión corporal, a este lenguaje se le agrega los sentimientos, emociones, vivencias, imágenes, ideas que al traducirse estas experiencias internas en movimientos, gestos da origen al término danza, es bueno para todos, y especialmente para los niños, no sólo porque se divierten, sino también porque les ayuda en su desarrollo corporal, contribuye a afianzar la lateralidad, la coordinación, y les facilita el aprendizaje del ritmo mediante el movimiento. La danza, en general, pone en marcha la mente y el cuerpo, fortalece la autoestima y

despierta la sensibilidad hacia otras manifestaciones culturales, (música, teatro, etc.), La danza produce numerosos beneficios en el niño, no importa el sexo, niño o niña, aprenden un ejercicio que ejecutarán después dependiendo de las características individuales de cada uno.

El Beneficio de la danza es mejorar la expresividad lo que conlleva una mejor comunicación y un aumento del nivel de socialización de los alumnos.

### **Objetivos de la danza**

<http://www.cragon-fli/bailoterapia.html> Los objetivos de la danza se sacarían de los objetivos generales de la educación artística:

- ☉ Comprender las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento como elementos de representación utilizarlas para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en situaciones de comunicación y juego.
- ☉ Aplicar sus conocimientos artísticos a la observación de las características más significativas de las situaciones y objetos de la realidad cotidiana, intentando seleccionar aquellas que considere más útiles y adecuadas para el desarrollo de las actividades artísticas y expresivas.
- ☉ Utilizar el conocimiento de los elementos plásticos, musicales y dramáticos básicos en el análisis de producciones artísticas propias y ajenas en la elaboración de producciones propias.

☉ Expresarse y comunicarse produciendo mensajes diversos, utilizando para ello los códigos y formas básicas de los distintos lenguajes artísticos, así como sus técnicas específicas.

☉ Realizar producciones artísticas de forma cooperativa que supongan papeles diferenciados y complementarios en la elaboración de un producto final.

Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumento de representación y comunicación plástica, musical y dramática, y contribuir con ello al equilibrio afectivo y la relación con los otros

☉ Conocer los medios de comunicación en los que operan la imagen y el sonido, y los contextos en que se desarrollan, siendo capaz de apreciar críticamente los elementos de interés expresivo y estético.

☉ Tener confianza en las elaboraciones artísticas propias, disfrutar con su realización y apreciar su contribución al goce y al bienestar personal.

☉ Conocer y respetar las principales manifestaciones artísticas presentes en el entorno, así como los elementos más destacados del patrimonio cultural, desarrollando criterios propios de valoración.

### **La danza en los niños**

<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=181148>) La práctica de la danza es importante en los niños porque estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte, y ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música. Todo lo anterior, en opinión

del coreógrafo y director de la escuela de danza del Teatro Municipal, Patricio Gutiérrez, es lo que hace necesaria la presencia de esta expresión artística.

La responsabilidad frente a los niños y la danza la tenemos nosotros los adultos, papás, profesores y parientes; es nuestra obligación mostrarles programas de danza en la televisión, en el cine o videos a una edad temprana". Escuchar música de los grandes compositores junto a los niños para atraerlos al arte en general, guiándolos de acuerdo a sus gustos o preferencias, es la mejor alternativa para ayudarlos a crecer, La práctica de la danza es importante en los niños porque estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte, y ayudando a desarrollar su expresión corporal a través de esta.

■ Forma espontánea de danza para niños. Son experiencias estéticas, tienen su origen en la capacidad de los niños para modelar ideas y sentimientos que den sentido a la realidad, se ajusta directamente a las cualidades sensoriales del movimiento espacial, temporal y dinámico del niño. Se basa en fantasías imaginativas, favorece la decisión, la comunicación emocional y la representación cognoscitiva.

■ Forma formal de danza para niños. Patrones de movimientos aprendidos a través de la imitación, recrea los sistemas de valores sociales, culturales y familiares. Los códigos culturales pueden favorecer o disminuir la intervención del niño en el aprendizaje personal o colectivo.

## **Ritmo y danza**

(<http://usuarios.multimania.es/tronio/ritmo-danza.htm>) **Ritmo:** Es el orden del movimiento.

**Danza:** Expresión por medio del movimiento de una necesidad interior que se ordena progresivamente en el tiempo y en el espacio cuyo resultado trasciende el nivel físico.

La danza es una actividad innata y primaria del hombre. Pero, al igual que educamos otras capacidades innatas, la danza también puede ser educada. La danza ha evolucionado mucho desde sus orígenes aunque, en lo esencial, ha servido como instrumento comunicativo y expresivo del hombre. En el ámbito educativo, nos expresamos de muchas maneras (a través del lenguaje, de la escritura, de la música, de las artes plásticas) pero, en concreto desde nuestra materia, la danza, es la expresividad utilizando el cuerpo como vehículo y como soporte.

## **Danza y creatividad**

(<http://clasesytalleres1.blogspot.com/2011/08/danza-creativa-expresion-corporal-para.html>) Generar un espacio de juego, expresión corporal y creatividad que ayude a estimular el movimiento interno de cada niño con la finalidad de procurar su crecimiento personal.

Cada niño es distinto por lo que en las clases se lleva a que los niños experimenten su propio movimiento, transformando su imaginación, sensibilidad y espontaneidad a través de la danza y el movimiento.

Algunos de los objetivos son:

- Disfrutar del movimiento y del juego.
- Adquiera conciencia corporal.
- Aprenda a respetarse y respetar.
- Desarrolle confianza, aceptación y seguridad en sí mismo.
- Saque su creatividad e imaginación y descubra su propia manera de moverse.

La danza y Creatividad es un tiempo y un espacio diseñado al servicio del sano desarrollo de nuestros pequeños. Fundamentado sobre los principios de la educación por el arte y a través del método de la danzaterapia, el taller se propone brindar estímulo al desarrollo de la capacidad creativa, la autoestima, la libre expresión, la comunicación y la sensopercepción a través de actividades lúdicas cargadas de sentido artístico, que involucran el movimiento, la música y la imaginación.

### **Ritmo**

(<http://es.wikipedia.org/wiki/Ritmo>) En un sentido general, el ritmo es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza.

El punto de partida para la educación del ritmo ha de ser el cuerpo, convirtiéndose la maduración motriz en un factor condicionante de la



**LA DANZA Y LOS PROCESOS COGNITIVOS DEL NIÑO DE 4 AÑOS**  
**PROGRAMA DE TALLERES SOBRE EL ARTE DE LA DANZA PARA**  
**PADRES Y MADRES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "TIA SUSI"**

---

capacidad de expresar sonoramente los distintos ritmos. En este sentido, podemos afirmar que la base verdadera del ritmo se encuentra en el movimiento corporal, Teniendo en cuenta, el desarrollo psicoevolutivo del niño, encontramos que el ritmo se produce desde la más tierna infancia, ya que el sujeto se entrega a actividades rítmicas de balanceo, de ajuste de objetos o de sincronización. Si realizamos un eje cronológico comprobamos que:

- ➡ Al año y medio, el niño es capaz de utilizar todo su cuerpo para responder a la música rítmicamente.
- ➡ Hacia los dos años, su motricidad va respondiendo ante el fenómeno musical dando golpes con los pies y moviendo la cabeza.
- ➡ Con cuatro años el niño va adquiriendo un mayor control motriz de las extremidades inferiores.
- ➡ Hacia los cinco años, comienza la maduración en el desarrollo musical del niño, empezando a coordinar su propio ritmo y el de la música.
- ➡ Con seis años la sincronización del ritmo corporal con el de la música será más eficaz.

Para desarrollar el ritmo en los niños podemos utilizar instrumentos naturales o musicales. Al hablar de "instrumentos naturales" me estoy refiriendo principalmente al cuerpo como instrumento de percusión que se inicia con el desarrollo del esquema corporal en cuatro niveles: pies, rodillas, manos y dedos, obteniendo diferentes planos sonoros con gran riqueza y variedad de timbres. Esta percusión corporal tiene una gran importancia dentro de la coordinación motriz.

## **Movimiento**

(<http://www.bebesychupetes.com/el-movimiento-en-los-ninos.html>) El movimiento junto con los sentidos es la base de todos los conocimientos. Desde que nacen los bebés expresan mediante el movimiento de su cuerpo diferentes emociones y necesidades. El conocimiento de un bebe involucran movimientos, por ejemplo, cuando siguen los objetos con la mirada y luego intentan tocarlo, o cuando levantan la cabeza. Estos movimientos permiten que los niños se desplacen por el mundo para explorarlo y descubrirlo.

Permitirle a un niñ@ moverse para investigar su entorno es ayudarlo a desarrollar su inteligencia. Esto es muy importante ya que fomentamos en los niños la curiosidad por descubrir el mundo y la posibilidad de satisfacerla mediante sus sentidos y sus desplazamientos. El juego es la actividad que más influyen y que mejor expresa el desarrollo y aprendizaje de los niñ@s. Los juegos de movimiento permiten que los pequeños ejerciten su cuerpo libremente y logren un desarrollo integral.

Desde muy temprana edad los niñ@s van afirmando su capacidad de movimiento, desde mover la cabeza, sentarse, alcanzar los objetos y manipularlos, o más adelante poder gatear, caminar, saltar, correr. Las habilidades motrices que los niños van afirmando les permiten aproximarse con mayor precisión a los objetos que los rodean, esto ayuda a que los niños alcancen una independencia y desarrollen su autonomía y autoestima.

Muchos Padres de Familia creen que sus hijos solo aprenden cuando los envían al colegio y están sentados realizando muchas hojas de trabajo. Se han realizado muchos estudios donde prueban que esto solo aburre y



mecaniza a los niños en el acto de aprender, muy por el contrario cuando los niños tienen espacios y momentos donde les permiten jugar, moverse y descubrir los objetos tendrán un aprendizaje más completo y significativo para él. Por tanto los niños necesitan moverse y usar todos sus sentidos para ir conociendo el mundo que los rodea. Decirle a un niño que esté quieto o prohibirle que toque las cosas es como decirle que no aprenda.

### **Movimiento rítmico y danza**

[http://www.doslourdes.net/movimiento\\_r%C3%ADtmico\\_y\\_danza.htm](http://www.doslourdes.net/movimiento_r%C3%ADtmico_y_danza.htm) La educación rítmica está presente en todas las actividades de la educación musical: el ritmo del canto, de la interpretación instrumental, del lenguaje corporal. Es el hecho por el que uno se siente impedido a responder con movimiento ante la escucha de una música fuertemente isorrítmica. Va más allá de la relación estímulo-respuesta para implicar la anticipación, de modo que se produce una sincronización con la pulsación regular

El ritmo es movimiento, fuerza en movimiento. Es motor de la vida, del arte, de la música. Es, por tanto, el elemento dinamizador de la educación musical. Toda actividad musical implica ritmo. La educación rítmica está presente en todas las actividades de la educación musical: el ritmo del canto, de la interpretación instrumental, del lenguaje corporal.

### **Evolución del movimiento**

**Anabolismo:** La primera etapa de desarrollo coincide con la vida intrauterina. A partir del 4º mes el feto realiza reflejos de posturas, al igual que el recién nacido.

**Impulsividad motriz:** Coincide con el nacimiento. Son simples descargas musculares.

**Estadio emocional:** Entre los 2-3 meses y los 8-10 meses, el niño está unido a su ambiente familiar de una manera tan íntima que no parece saber distinguirse de él. Las primeras emociones las manifiesta con la función postural.

**Estadio sensoriomotor:** Entre los 10-18 meses. El lenguaje y la marcha serán dos adquisiciones fundamentales de este periodo. Los desplazamientos le permitirán conocer los espacios más lejanos y al mismo tiempo, identificar de manera más completa los objetos que descubre o que encuentra a voluntad. El lenguaje contribuirá igualmente, de ahí que sus preguntas versen sobre el nombre de los objetos y el lugar donde se encuentran

**Estadio del personalismo:** 3 a 6 años. El movimiento servirá de soporte y acompañante de las representaciones mentales, la imitación juega un papel esencial, no se limita a simples gestos sino que será la de un papel, un personaje, un ser preferido. Dominar la imitación supone según WALLON dominar el propio cuerpo.

El movimiento no solo es parte del niño sino que es propio del niño, el desarrollo de la motricidad es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional, por ello es importante que los padres propicien la expresión corporal en los niños, que se muevan, conozcan su cuerpo y tengan conciencia del espacio. Jugar con ellos, sobre todo en lugares amplios y seguros, permitirán al niño moverse con autonomía y destreza. Promover el lenguaje gestual a través de juegos de imitación como

representar animales o personajes de un cuento permiten no solo desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo sino también promueven la iniciativa, la desinhibición, el ingenio y la imaginación favoreciendo el bienestar emocional del niño.

### **Ritmo en el movimiento**

(<http://es.scribd.com/doc/29573747/Fundamentos-Del-Movimiento-Corporal-Ritmo-y-Expresion>) Una secuencia de movimientos rítmicos presenta gran facilidad en su ejecución y ocasiona menos esfuerzo y fatiga que la ejecución de la misma secuencia pero sin ritmo, la ejecución y la disminución de la fatiga se ven superadas con la inclusión de audición simultánea de sonidos rítmicos y musicales de iguales características. El ritmo da fluidez al movimiento, el cuerpo, la mente y el movimiento se funden en uno solo con la magia del ritmo. El rendimiento y la cualidad del movimiento se ven superados cuando el ritmo está inmerso en las secuencias a ejecutar, la acción de la voluntad se ve superada por la imaginación y la creatividad.

El movimiento se convierte en la única forma de comunicación y sin su acertado desarrollo, el individuo afrontará una serie de problemas que en algún momento solo podrán ser solucionados devolviendo el proceso de educación del movimiento, errado en su etapa correspondiente, El ritmo permite a través del movimiento la flexibilidad, el relajamiento, la independencia de las diferentes partes del cuerpo, se hace indispensable para alcanzar una coordinación y armonía total de los movimientos y secuencias de movimiento.

### **El conocimiento y el control del propio cuerpo del infante mediante el ritmo y movimiento.**

(<http://www.educacionenvalores.org/spip.php?article386>) Las posibilidades motrices son el primer recurso que poseen los niños y las niñas para comunicarse y relacionarse con el mundo que les rodea; por lo que a partir del propio movimiento y en el marco de la interacción social, los niños deberán aprender a conocer su propio cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el medio y, sobre esta base, construirán su identidad personal.

Además, a través de la experiencia del propio movimiento, los niños deberán ir coordinando sus esquemas perceptivo-motrices y conociendo su propio cuerpo, sus sensaciones y emociones.

Aprenderán a ir poniendo en juego las distintas partes de su cuerpo para producir un efecto interesante o para su propio placer y, al mismo tiempo, las irán sintiendo, interiorizando; organizando y construyendo a partir de ellas una imagen integrada del esquema corporal. En definitiva, una imagen adecuada del esquema corporal es la base para la elaboración de la propia identidad personal.

(<http://www.apuntes.rincondelvago/mitricidadfina.com>) Poco a poco los niños enriquecen la imagen de sí mismos a partir de las propias experiencias y sentimientos, de la valoración de los propios logros y dificultades y de la actitud de los demás hacia ellos.

Y para que los niños consigan un conocimiento y una valoración ajustados de sí mismos, es también muy importante el contexto grupal. La

participación en grupos distintos, en un clima de colaboración, les permite ir conociendo las pautas de conducta, actitudes, roles sexuales, opiniones de los demás y enriquecer su propio repertorio personal.

### **Psicomotricidad**

(<http://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>)

Esencialmente, la psicomotricidad favorece la salud física y psíquica del niño. Se trata de una técnica que le ayuda a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con los demás.

Los ejercicios de psicomotricidad permiten al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad.

La Psicomotricidad es una perfecta aliada de la educación musical. Un buen desarrollo psicomotor facilita el cauce de las capacidades musicales. Por su lado, buena parte de las actividades y entrenamientos propiamente musicales alcanzan e incluso sobrepasan una buena parte de los objetivos de una amplia gama de situaciones psicomotoras

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo, motriz y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas

### **Beneficio de la psicomotricidad en el niño**

Pareciera un simple juego de competencia. La psicomotricidad es un juego lógico que no solo lo ejercitará, sino también lo beneficiará en los planos cognitivo y afectivo.

- Conciencia del estado del cuerpo: parado, acostado, o, en movimiento.
- Dominio del equilibrio y desarrollo del ritmo.
- Organización del espacio y del tiempo.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Dominio de los planos: horizontal y vertical.
- Control de la respiración.
- Orientación del espacio corporal: intensidad, tamaño y situación.
- Nociones de situación y orientación.
- Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.
- Mejora de la memoria.

La psicomotricidad es una técnica que, a través de ejercicios corporales, trata de potenciar, instaurar y/o reeducar la globalidad de la persona, aspectos motores, cognitivos y afectivos. A través de la psicomotricidad se pretende que el niño, mientras se divierte, desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas, potencie la socialización con

personas de su misma edad y fomente la creatividad, la concentración y la relajación.

### **Tiempo – espacio**

(<http://www.buenastareas.com/ensayos/Nocion-De-Tiempo-y-Espacio-En/907370.html>) La noción del espacio constituye una representación, que está construida por acciones motoras, que luego llegan a organizarse en operaciones. Las elecciones al representar responde a una forma de sentir y de vincularse con los objetos y con el propio cuerpo, el niño@ adquiere esta noción con cierta lentitud ya que lo reconoce a medida en que aprende a dominarlo y lo descubre paulatinamente a medida que aprende a moverse por sí solo ya que su punto de referencia son las cosas conocidas; esta evolución es muy personal y responde a niveles de maduración que no puede ser forzados. El espacio es producto entre el pequeño y el medio, las diferentes experiencias personales supondrán la mejoría y el afianzamiento de las nociones espaciales. La noción de la temporalidad surge y se desarrolla lento de modo confuso, a menudo podemos ver que durante sus primeros años de vida tienen un difícil trabajo para hacerse la idea de cómo es el desarrollo de tiempo. Una de las características más llamativas de la representación del tiempo en el niño@ es que el mundo social se concibe como algo estático en donde el cambio histórico se entiende con grandes dificultades y muy tardíamente, es importante tener en cuenta que "la comprensión del tiempo está muy relacionada al conocimiento físico y social" mediante diferentes fases en el transcurso de su desarrollo tales como: el manejo de una dimensión única del tiempo entender el tiempo como una continua reconstrucción

secuencial y cronológica del tiempo, por último es clave recordar dentro de esta noción que en el aprendizaje de todo niño@ es fundamental que entienda el ¿ por qué? de las cosas.

En conclusión se puede decir que las nociones espaciales reflejan sensaciones corporales y estados emocionales. Las elecciones al representar responden a una forma de sentir y de vincularse con los elementos, las personas y con el propio cuerpo. En sus primeras manifestaciones gráficas, la expresión del niño@ está centrada en el "yo" y los vínculos que va desarrollando con el medio. No le interesa establecer un orden en la representación de los elementos. La hoja es un soporte que le permite volcar ideas como un recipiente a ir llenando. Cada espacio es una posibilidad de incorporar elementos valiosos para él, aunque los dispongan en forma inconexa. A medida que el niño@ crece, surge la necesidad de establecer un orden y vínculos espaciales en sus representaciones.

### **Expresión corporal**

(<http://uiainfantilcco.blogspot.com/2008/01/la-danza-y-la-expresin-corporal-no.html>) La expresión corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stokoe (1929-1996), bailarina y pedagoga argentina, quien durante sus 45 años de docencia e investigación, amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones. La expresión corporal proviene del concepto de "Danza Libre": es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del



estudio de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.

La danza también es movimiento, pero su práctica como disciplina requiere de un proceso en el que se irán desarrollando capacidades, aptitudes y habilidades físicas, mentales, perceptivas y emocionales, entre otras. Para ello la expresión corporal a través del juego será un elemento de fundamental importancia en este proceso. Ahora bien, se requiere de la capacidad de los adultos para entender que el trabajo con los niños será progresivo y en ocasiones quizás pueda parecer lento, puesto que a esta edad los pequeños aún se encuentran en pleno desarrollo de habilidades motrices tales como saltar en un solo pie, hacer marionetas, vueltas de carro, etc. Por ello, debemos entender también, la necesidad de utilizar el recurso lúdico como un medio atractivo para alcanzar propósitos determinados de cada tema.

### **Expresión corporal y juego**

(<http://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-1364.html>) La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un

enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás. La Expresión Corporal ayuda a descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, alumnos de clase, etcétera sabe que durante los primeros años del niñ@, su motricidad necesita desarrollarse. A través de la Expresión Corporal, se puede dar cauce a la espontaneidad y a la tendencia natural al movimiento propio de esta edad. Amplía y enriquece el lenguaje corporal de los niñ@s, fomentando la concienciación y expresión de sus sentimiento ser humano de manera consciente o inconsciente se manifiesta a través de sus cuerpo de ahí es que se le llama expresión corporal, y esto ocurre desde el momento de nacer.

Aunque también el termino de expresión corporal viene del término danza libre, que quiere decir la forma en que cada uno maneja su cuerpo o decide la mejor manera de cómo expresarse a través de él, tomando como referencia, la música, espacio y tiempo, el movimiento forma parte importante en la vida infantil, debido a que los niñ@s ven sus logros y desean apresurar el momento en que puedan desplazarse por sí solos.

La forma en que un niñ@ se mueve nos puede decir mucho acerca de su estado de ánimo. Cuando el niñ@ salta, corre alegremente es porque su estado de ánimo es positivo está contento, feliz, pero cuando observamos que los niños no participa, trata de esconderse o realiza los movimientos sin ganas o con ciertas dudas en porque no se siente seguro, tiene miedo y por tanto triste, su estado de ánimo es negativo, porque en estos casos no podrá

participar como lo hacen sus demás amigos. Podemos deducir que la expresión corporal es un lenguaje, y como tal, ayuda a que el niño reconozca lo que siente y piensa

### **Procesos cognitivos**

(<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte07.htm>) Lo cognitivo es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento. Éste, a su vez, es el cúmulo de información que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje o a la experiencia, las habilidades cognitivas, son procesos mentales superiores por medio de las cuales conocemos y entendemos el mundo que nos rodea, procesamos información, elaboramos juicios, tomamos decisiones y comunicamos nuestro conocimiento a los demás. Ello se logra gracias a procesos cognitivos básicos que se desarrollan desde los primeros años de vida. Estos son:

- **Percepción**
- **La atención**
- **Memoria.**

### **La percepción**

Desde las primeras semanas, los recién nacidos poseen una capacidad para percibir el mundo que los rodea. Esta percepción ocurre a través de los sentidos, como se puede suponer, las habilidades de los niños en este aspecto mejoran rápidamente con el paso de los años.

## **La Atención**

Para el desarrollo de la percepción es necesario el funcionamiento de los procesos de atención, la cual es la capacidad del individuo para focalizar sus percepciones, en estímulos determinados, desestimando la relevancia de otras fuentes de estimulación.

## **La Memoria**

Nuestra conducta y nuestro desempeño intelectual se manifiesta gracias a los procesos de memoria, la cual es el proceso por medio del cual codificamos, almacenamos y recuperamos información. Cada una de estas tres partes de la definición de la memoria -codificación, almacenamiento y recuperación- representa un proceso diferente.

Estos procesos cognitivos son las bases para el desarrollo de los procesos cognitivos superiores del ser humano: El lenguaje, el pensamiento y la inteligencia. Es por ello la importancia de brindar a los niños estímulos adecuados en calidad y cantidad, en el momento oportuno. En las actividades y los juegos que el niño realiza, pone en funcionamiento los procesos básicos de atención, percepción y memoria. Cuando existen dificultades para atender, percibir y recordar es cuando el niño presenta problemas en la adquisición del lenguaje, la lectura-escritura y otras materias importantes para la etapa escolar y para su desempeño en general.

## **Desarrollo cognitivo: teoría de Piaget**

(<http://www.slideshare.net/adrysilvav/piaget-desarrollo-cognitivo>) Los seres humanos tendemos a la búsqueda de equilibrio: integración de las nuevas experiencias en nuestros esquemas (nuestra forma de relacionarnos con las

ideas y el entorno). Cuando las nuevas experiencias encajan con nuestros esquemas, se mantiene el equilibrio; cuando las nuevas experiencias chocan con nuestros esquemas previos, se produce un desequilibrio que inicialmente produce confusión y después lleva al aprendizaje mediante la organización (nuestra forma de dar sentido y simplificar en categorías nuestro conocimiento del mundo) y la adaptación (el ajuste entre las ideas previas y las nuevas). En el proceso de adaptación por asimilación se incorporan nuevas informaciones en el esquema previo. En el proceso de adaptación por acomodación, el esquema previo tiene que modificarse, que ajustarse a la nueva experiencia o información.

Piaget ha sido durante décadas la figura más relevante en psicología del desarrollo. La formulación de los estadios del desarrollo de Piaget ayuda a comprender el desarrollo humano y a interpretar las potencialidades y dificultades de los alumnos en cada momento de su desarrollo. Los estadios del desarrollo de Piaget son un referente fundamental para el diseño de actividades educativas.

## **FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

### **Ley de educación**

#### Art 10 Objetivos generales

- ▶ Desarrollar su mentalidad crítica, reflexiva y creadora
- ▶ Desarrollar las actitudes artísticas, la imaginación creadora y la valoración
- ▶ de las manifestaciones estéticas

- ▶ Ofrecer una formación científica, técnica, humanista, artística, y practica
- ▶ Impulsando la creatividad y la adaptación de tecnologías apropiadas para el desarrollo del país.

### **CARACTERIZACIÓN DE LAS VARIABLES**

**Variable independiente: La danza:** Expresión por medio del movimiento de una necesidad interior, que se ordena progresivamente en el tiempo y en el espacio cuyo resultado trasciende el nivel físico.

**Variable dependiente: Procesos cognitivos:** es el conjunto de actividades y entidades psicológicas cuyo objetivo es el conocimiento.

### **PREGUNTAS DIRECTRICES DE LA INVESTIGACIÓN**

1. ¿Qué Procesos de enseñanza- aprendizaje adquiere el niñ@ de 4 años a través de la danza?
2. ¿Cómo ayuda la danza en la expresión corporal del niño?
3. ¿Por qué la danza permite un mejor desarrollo cognitivo en los niñ@s?
4. ¿Qué procesos cognitivos adquiere el niños en su desarrollo psicomotriz?
5. ¿Qué conocimientos tiene los padres de familia a cerca de la danza y los procesos cognitivos del niñ@ de 4 años?

## **DEFINICIONES CONCEPTUALES**

**Codificación:** Es el proceso por el cual la información de una fuente es convertida en símbolos para ser comunicada. En otras palabras, es la aplicación de las reglas de un código

**Creatividad:** La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original

**Danza:** La danza es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones:

**Explorar:** Recorrer un lugar para conocerlo o descubrir lo que hay en él

**Expresión corporal:** La expresión corporal es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana

**Flexibilidad:** Es el rango máximo de movimiento de todos los músculos que componen una articulación.

**Interiorizar:** Incorporar a la propia manera de ser, de pensar y de sentir, ideas o acciones ajenas.

**Movimiento:** es la acción y efecto de mover (hacer que un cuerpo deje el lugar que ocupa y pase a ocupar otro; agitar una cosa o parte del cuerpo; dar motivo para algo)

**Perceptivas:** Que percibe o es capaz de percibir



**LA DANZA Y LOS PROCESOS COGNITIVOS DEL NIÑO DE 4 AÑOS**  
**PROGRAMA DE TALLERES SOBRE EL ARTE DE LA DANZA PARA**  
**PADRES Y MADRES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "TIA SUSI"**

---

**Ritmo:** El ritmo es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza.

**Sensibilidad:** A aquella capacidad propia e inherente a cualquier ser vivo de percibir sensaciones por un lado y por el otro, de responder a pequeños estímulos o excitaciones

**Sensopercepcion:** La Sensopercepción como práctica pretende recuperar y enriquecer la vivencia del propio cuerpo para la danza, para la vida

**Temporo- Espacial:** La orientación espacial se refiere a la ubicación de su cuerpo en relación con las otras personas, objetos que le rodean, ambiente próximo y espacio de su entorno. La organización temporal en cambio es la orientación en el tiempo, hora, día, semana, mes.



## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **Modalidad o tipo de la investigación**

##### **Investigación aplicada**

La investigación aplicada se prolongo en el siglo xx, para hacer referencia a aquellos tipos de estudios científicos, orientado a resolver problemas de la vida cotidiana o a controlar situaciones practicas.

Con la investigación aplicada pudimos detectar el problema en el centro Infantil Tía Susi la cual fue la falta de apoyo de los padres sobre esta arte de la danza en los niñ@s de 4 años ,esta investigación ayudo mucho para poder detectar el problema y llegar a una solución, para lo cual, vamos a ponerlos en práctica para la realización de un programa de talleres dirigidos a los padres y madres de familia de este centro infantil para que se orienten sobre esta arte y así ayudarlos a descubrir los beneficios de este arte en los niños.

##### **Investigación aplicada fundamental**

La investigación aplicada fundamental es aquella investigación relacionada con la generación de conocimientos en forma de teoría o métodos que en un periodo mediano podrán desembocar en aplicaciones al sector productivo.

Esta investigación nos servirá de mucho ya que mediante los conocimientos adquiridos en el transcurso de este programa podremos ponerlos en práctica en el centro infantil cuyo objetivo es que los padres conozcan los beneficios que tiene esta arte en los niños y así incentivarlos a que los dejen practicar para un buen desarrollo físico e intelectual de los niños.

### **Investigación experimental**

Consiste en la manipulación experimental consiste en la manipulación de una variable experimental no comprometida, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de descubrir algún modo o por que causa se produce una situación o acontecimiento en particular.

La investigación experimental será realizada a través de las actividades que será propuestas mediante este programa de talleres para poder detectar la falta de conocimientos que tienen los padres acerca de la danza y los procesos cognitivos en los niños este experimento fue realizado mediante encuesta hechas a cada padre de familia para así descubrir la falta de conocimientos, esta investigación se formuló con un principal objetivo que los niños aprendan a expresar sentimientos , emociones y que sean más creativos mediante el movimiento, este experimento lo realizamos mediante la observación a cada niño con el fin de que se diviertan y que los padres vean y les apoyan en todo momento de su vida.

## MÉTODOS

### Método Deductivo

Es aquel que va de afirmaciones de carácter general hacia afirmaciones particulares, implica partir de una síntesis para llegar a un análisis de los fenómenos concretos particulares mediante la utilización de los conceptos o reducción de estos a hechos observables directa o indirectamente

Mediante la utilización de este método al hallar el principio desconocido de un hecho conocido se elaboro el Planteamiento del Problema, formulación del Problema pues al descubrir las consecuencias de los hechos investigados se concluyo con el problema de esta investigación que los padres no apoyan el arte de la danza porque piensa que no tiene ningún beneficio en sus niñ@s, por lo tanto en el planteamiento del problema se efectuó las causas por las cuales los padres no apoyan este arte en la cual por medio de este programa de talleres se darán cuenta cuan valioso es que los niños practiquen danza.

### Método Inductivo

La inducción es el proceso que va de lo particular a lo general, o también de los hechos a las leyes.

Se utilizo este método en los Antecedentes ya que se analizó y clasificó, los hechos que fueron investigados a si como en el Marco Referencial ya que desde la observación de los fenómenos estudiados se pudo de manera eficaz organizar una redacción del tema en cuestión, el Planteamiento del Problema lo obtuvimos mediante el razonamiento de los casos particulares la



**LA DANZA Y LOS PROCESOS COGNITIVOS DEL NIÑO DE 4 AÑOS  
PROGRAMA DE TALLERES SOBRE EL ARTE DE LA DANZA PARA  
PADRES Y MADRES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "TÍA SUSI"**

---

Justificación cuando se supo que el conocimiento generalizado pertenece a cada uno de los elementos de investigación, de la misma manera la importancia gracias al desarrollo de los pasos anteriores dando como resultado el porqué de la necesidad de este programa de talleres sobre la danza y los procesos cognitivos del niño@.

### **Población**

<b>Población</b>	
<b>Padres</b>	<b>10</b>
<b>Alumnos</b>	<b>10</b>
<b>Docentes</b>	<b>3</b>
	<b>23</b>

La población obtenida fue de 10 padres de familia, 5 niños y 5 niñas de 4 años y 3 docentes lo cual hace un total de 23 personas en la cual pertenecen al Centro de Desarrollo Infantil "Tía Susi"

En el presente trabajo la población está constituida por Padres, Docentes, Alumnos.

Fuente de secretaria del Centro Infantil "Tía Susy"

**Elaborado: Autora. Morales Belén**

**OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>Variable independiente:</b>  La Danza	*Movimientos naturales	*Explorar -rodar                      -saltar -brincar                    -correr
	*Movimientos relacionados	*Coordinación -estática                    - dinámica -viso-motora -dinámico-manual
	*Expresión corporal	*Direccionalidad
	*Lateralidad	*Ubicación
	*Desarrollo    tiempo espacial	*Psicomotricidad *Desarrollo afectivo *Desarrollo intelectual *Espacio



**LA DANZA Y LOS PROCESOS COGNITIVOS DEL NIÑO DE 4 AÑOS**  
**PROGRAMA DE TALLERES SOBRE EL ARTE DE LA DANZA PARA**  
**PADRES Y MADRES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "TIA SUSI"**

<p><b>Variable dependiente</b></p> <p>Procesos cognitivos</p>	<p>*Ritmo</p> <p>*Equilibrio</p> <p>*Flexibilidad</p> <p>*Unidad neuro-muscular</p>	<p>*Bailar</p> <p>-Rondas</p> <p>-canciones-juegos</p> <p>*saltar en 1 pie</p> <p>Saltar en 2 pies</p> <p>-General</p> <p>-Especial</p> <p>-Activa</p> <p>-Pasiva</p> <p>*Desarrollar procesos cognitivos´</p> <p>-Razonamiento</p> <p>-Comprensión</p>
---	---	---



**LA DANZA Y LOS PROCESOS COGNITIVOS DEL NIÑO DE 4 AÑOS**  
**PROGRAMA DE TALLERES SOBRE EL ARTE DE LA DANZA PARA**  
**PADRES Y MADRES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "TIA SUSI"**

---

	Desarrollo de pensamiento	*Pensamiento -pensamiento creativo -pensamiento tradicional -pensamiento reflexivo
--	---------------------------	---

## **PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN**

Mediante las investigaciones realizadas en el Centro Infantil "Tía Susy" se pudo detectar el problema lo cual fue la falta de información de los padres sobre el beneficio que tiene la danza en el desarrollo del niño por lo tanto este programa de talleres que se realizara obtendrá información muy valiosa acerca de la danza y los procesos cognitivos del niño de 4 años ya que mediante los pasos de este programa los padres se darán cuenta como su hijo ira desarrollándose tanto físicamente como mentalmente para una buena aptitud en su mundo que le rodea.

## **TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

A través de encuestas realizadas a padres de familia podrá darme cuenta que información saben sobre los beneficios que tiene dicho tema para lo cual esto me servirá de mucho para poder darme cuenta si saben o no la utilidad que tiene dicho tema y poder aplicar mi programa de talleres dirigido a padres de familia para que sepan lo bueno que es que los niños adquieran conocimientos a través del movimiento.

Mediante las entrevistas a expertos en esta arte para que me informen los avances que tiene este tema en los niños para ponerlos en práctica y así ayudar al niño a desarrollarse tanto físico, intelectual, emocional y sobre todo a descubrir su propio mundo a través del movimiento



## **C A P I T U L O   I V**

### **PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS**

Para el procedimiento de la información utilizamos el programa de Microsoft Works, investigación por el internet, libros de investigación para en la cual pudimos sacar una buena información del tema a realizarse, por medio de estos alcances pudimos adquirir mayor conocimiento cada día, además las encuestas realizadas a los padres de familia del centro infantil tía Susy la información obtenida fue adecuada acerca de cómo influye la danza en los niños para así detallar con resultados verdaderos cuantos padres de familia saben de dicho tema, la cual para poder detallar estadísticamente las valoraciones estadísticas utilizamos el programa Microsoft Excel para poder realizar los cuadros estadísticos respectivos y formulas de dicha encuesta.



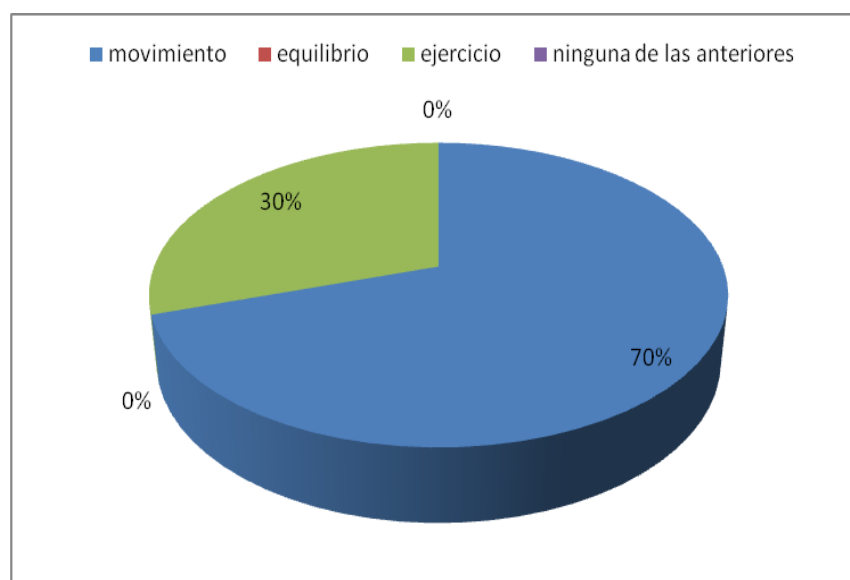
**LA DANZA Y LOS PROCESOS COGNITIVOS DEL NIÑO DE 4 AÑOS**  
**PROGRAMA DE TALLERES SOBRE EL ARTE DE LA DANZA PARA**  
**PADRES Y MADRES DEL CENTRO DE DESARROLLO INAFNTIL "TIA SUSI"**

¿Qué es la danza para usted?

**Cuadro # 1**

FACTOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Movimiento	7	70%
Equilibrio	0	0%
Ejercicio	3	30%
ninguna de las anteriores	0	0%
Suma	10	100%

**Grafico # 1**



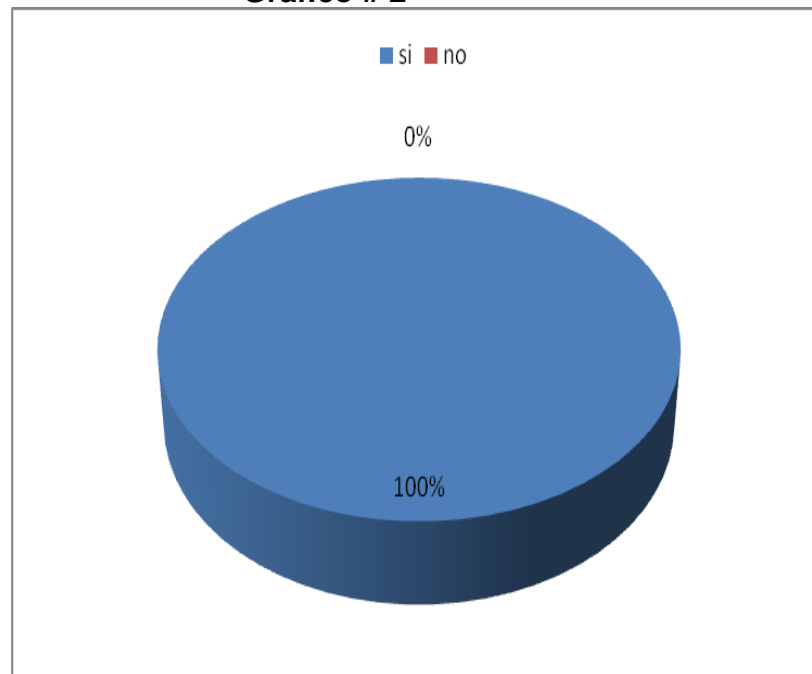
El 70% de los padres de familia saben lo que es danza y es muy satisfactorio saber que ellos puedan interpretar a la danza como movimiento, el otro 30% describen a la danza como un ejercicio.

**¿Cree usted que la danza ayuda en los procesos de enseñanza aprendizaje en el niño?**

**Cuadro # 2**

FACTOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	100%
No	0	0%
	10	100%

**Grafico # 2**



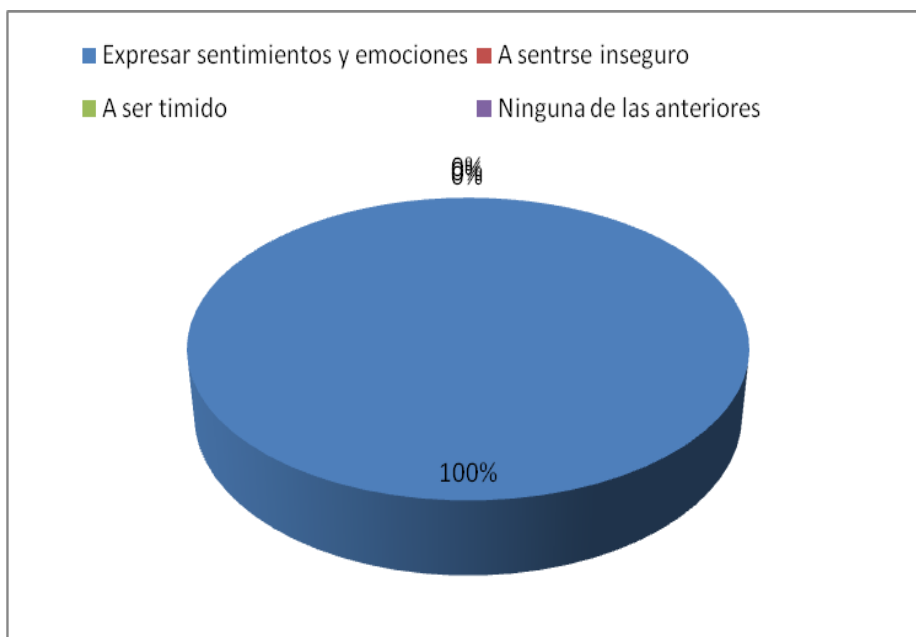
El 100% de los padres de familia afirman que la danza le ayuda al niño en su proceso de enseñanza – aprendizaje, pero ellos no les apoyan con este arte a los niños

**¿Cree usted qué el niñ@ mediante la expresión corporal aprende a?**

**Cuadro # 3**

FACTOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Expresar sentimientos y emociones	10	100%
A sentirse inseguro	0	0%
A ser tímido	0	0%
Ninguna de las anteriores	0	0%
	10	100%

**Grafico # 3**



El 100% de los padres de familia expresan que la danza le ayuda al niñ@ a saber expresar sentimientos y emoción, pero los padres de familia no apoyan este arte en los niños no porque no saben si no por la falta de información que ellos no tienen.



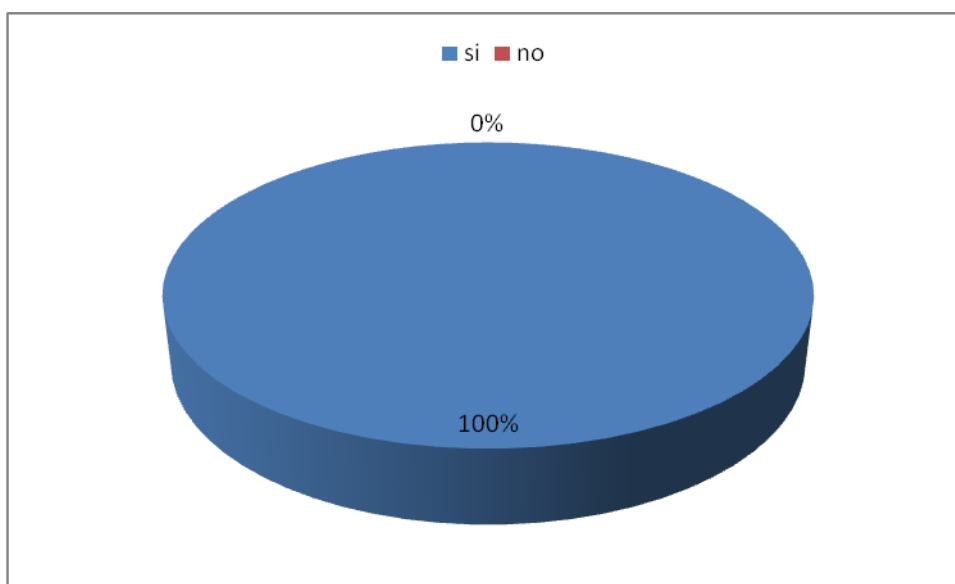
**LA DANZA Y LOS PROCESOS COGNITIVOS DEL NIÑO DE 4 AÑOS  
PROGRAMA DE TALLERES SOBRE EL ARTE DE LA DANZA PARA  
PADRES Y MADRES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "TIA SUSI"**

**¿Cree usted que el niñ@ aprende a desenvolverse en su ambiente haciendo danza?**

**Cuadro # 4**

FACTOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	100%
No	0	0%
	10	100%

**Gráfico # 4**



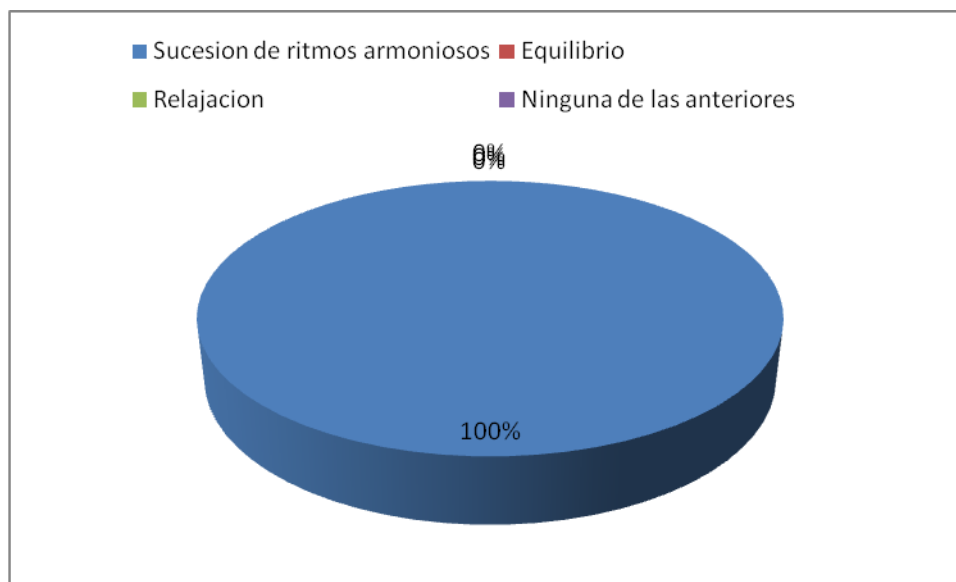
El 100% de los padres de familia aprueban que él niñ@ se desenvolver en su ambiente practicando danza, pero no hay apoyo de ellos con esta arte en sus niños.

¿Qué es para usted ritmo?

**Cuadro # 5**

FACTOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sucesión de ritmos armoniosos	10	100%
Equilibrio	0	0%
Relajación	0	0%
Ninguna de las anteriores	0	0%
	10	100%

**Gráfico # 5**



El 100% de los padres de familia afirman que el ritmo es una sucesión de sonidos armoniosos y este porcentaje es muy acertado ya que el ritmo ayuda al niño a la coordinación de movimientos.

## **ENTREVISTA PARA PROFESIONALES EN ESTE ARTE**

### **¿Cómo piensa usted que la danza ayuda en los procesos cognitivos del niño?**

Le ayuda a su desempeño individual ya que el niño al momento de escuchar un ritmo de música realiza expresiones, gestos, señas y sobre todo le ayuda a su desarrollo intelectual del niño permitiéndolo expresarse libremente y enseñándolo a descubrir nuevas cosas de su entorno.

En esta pregunta afirma que los niños mediante el movimiento aprenden a realizar expresiones y a adquirir nuevos conocimientos mediante el movimiento y a ser más creativo para poder descubrir sus aptitudes artísticas.

### **¿Mediante el movimiento qué conocimientos adquiere el niño?**

La psicomotricidad, la capacidad física de realizar movimientos coordinados mediante la música.

Afirma que el movimiento en el niño es muy importante ya que le ayuda su coordinación de su cuerpo y a su desarrollo físico a través de la música.

### **¿Actualmente cree usted que los padres apoyan este arte . si-no- porque?**

Si porque por medio del ministerio de cultura se ha ido enfocando esta arte para mantener las costumbres tradicionales de nuestros pueblos y se ha ido forjando en nuestros niños por eso anteriormente nadie quería aceptar una realidad que esta palpable quizás porque no querían aceptar que Ecuador es un país puericultura.

En la actualidad los padres si apoyan este arte gracias al ministerio de cultura que ha ido aportando poco a poco con este arte y muy satisfactorio poder saber que cada día se está apoyando esta arte como una actividad que beneficia tanto a los niños como a los pueblos.

### **ENTREVISTA N0: 2**

#### **¿Cómo piensa usted que la danza ayuda en los procesos cognitivos del niño?**

La danza le ayuda al niñ@ a adquirir conocimientos mediante el movimiento ya que descubre sus aptitudes de acuerdo a su formación intelectual también le ayuda a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte, y ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música.

De esta manera el niñ@ descubrirá un nuevo canal expresivo, un nuevo campo lúdico y creativo como es la danza e irá desarrollando nuevas combinaciones a través del juego, el reconocimiento del propio cuerpo, y hace más expresivo con su entorno.

#### **¿Mediante el movimiento qué conocimientos adquiere el niño?**

Primero le ayuda al niñ@ a las habilidades físicas, a coordinar movimientos como caminar, saltar y la lateralidad y a la afinación del oído musical.

Ayuda a los niños a coordinar sus movimientos a organizar y planificar sus acciones, a sensibilizarse y expresarse a través del movimiento sus emociones y sentimientos.



**¿Actualmente cree usted que los padres y madres apoyan este arte . si-  
no-porque?**

Si porque hoy se da mucha más preferencia a la danza ya que hay mucha más difusión con este arte pero como actividad de recreación mas no como profesional para los niños.

Afirma que los padres ven esta arte como una actividad de recreación en los niños pero que en la actualidad apoyan mucho más que tiempos atrás y que eso es bueno porque ellos podrán ver los beneficios que va aportando este arte en sus niñ@s.

**Respuestas a las interrogantes.**

**¿Qué Procesos de enseñanza- aprendizaje adquiere el niñ@ de 4 años a través de la danza?**

Es una actividad sumamente beneficiosa en la formación del niño al satisfacer su necesidad de expresión y creación, a través del conocimiento de su propio cuerpo, ayudándolo a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que éste posee, de acuerdo a su estado evolutivo y a su nivel de rendimiento, canalizando de esta manera su potencial creativo y energético.

**¿Cómo ayuda la danza en la expresión corporal del niño?**

La expresión corporal le ayuda al niño a disfrutar del movimiento, mejorar sus capacidades físicas, desarrollar su creatividad, imaginación, percepción, memoria, capacidad espacial y a coordinar movimientos.

### **¿Por qué la danza permite un mejor desarrollo cognitivo en los niños?**

Porque le brindar a los niños estímulos adecuados en calidad y cantidad, en el momento oportuno y en las actividades y los juegos que el niño realiza, pone en funcionamiento los procesos básicos de atención, percepción y memoria

### **¿Qué procesos cognitivos adquiere el niño en su desarrollo psicomotriz?**

El psicomotricista es la figura que favorece las iniciativas de los niños, les anima y escucha activamente, intentando intervenir lo menos posible y siempre sin juzgar. Acoge al niño tal y como es, y lo contiene cuando lo cree necesario a través del gesto, la mirada, el tono de su propio cuerpo o la palabra. Se encarga también de separar espacios cuando hay juegos diferentes para que no se hagan daño ni molesten unos a otros. Y facilita la expresión de sentimientos y vivencias de los niños

### **¿Qué conocimientos tiene los padres de familia acerca de la danza y los procesos cognitivos del niño de 4 años?**

Los padres de familia afirman que la danza no es una profesión para los niños sino una actividad de recreación pero en la cual esta si le ayuda a su desarrollo intelectual del niño permitiéndolo a ser más creativo a conocer su cuerpo mediante el movimiento a desarrollar la atención y la memoria a través de esta arte.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

- La danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano..
- La danza también es movimiento, pero su práctica como disciplina requiere de un proceso en el que se irán desarrollando capacidades, aptitudes y habilidades físicas, mentales, perceptivas y emocionales
- Estas ventajas de la danza en la educación infantil se suman al poder disfrutar y recrearse con el movimiento en un ambiente lúdico, enriquecer la expresión de la afectividad y adquirir confianza en sí mismos.
- Este programa de talleres para padres y madres de familia será ejecutado en el centro infantil Tía Susi para que ellos se den cuenta como el niño@ adquiere conocimientos mediante el movimiento y así apoyen con esta arte en sus niños@s.

## **RECOMENDACIONES**

- ✚ Que el programa para padres de familia sobre la danza y los procesos Cognitivos sea puesto en práctica no solo en el Centro de Desarrollo Infantil donde voy aplicar sino que se sociabilice con la comunidad.
- ✚ Que el Instituto Tecnológico Superior Cordillera y la Escuela de Educación les permita a los estudiantes mejorar su nivel de profesionalismo y sus capacidades intelectuales.
- ✚ Las alumnas de esta carrera se incentiven a realizar trabajos e investigaciones sobre la danza y los procesos cognitivos no solo a una edad Específica sino a otras edades.

## **CAPITULO VI**

### **PROPUESTA**

La Danza y los Procesos Cognitivos del niño de 4 años. Programa de talleres sobre el arte de la danza para Padres y Madres de familia del Centro de Desarrollo Infantil "Tía Susi"

### **JUSTIFICACIÓN**

En el aspecto social este programa de talleres sobre la Danza y los procesos cognitivos del niñ@ de 4 años dirigidos a padres y madres de familia del centro infantil "Tía Susi" se beneficiaran con este programa para que ellos puedan darse cuenta cuan provechosa es este arte en el desarrollo de los niñ@s ya que le ayuda al niños a ser más expresivos y creativos a través del movimiento.

En lo referente a lo técnico el programa de talleres beneficiara al Centro de Desarrollo Infantil "Tía Susi" ya que se hará conocer dentro y fuera del campo escolar para que así brinde una educación digna y de calidad, el centro de desarrollo infantil debe tener un ambiente social para que los niños puedan adaptarse en su mundo y para lograr eso los padres deben apoyar a que los niños practiquen danza y la institución realizar actividades expresivas con los ellos, para un buen desarrollo intelectual.

En el aspecto cultural este programa de talleres ayudará al niñ@ a conocer sobre su cultura de su entorno en el que se encuentra, en la cual ellos

tendrán un ambiente lleno de emociones para así relacionarse con los demás y tener un ambiente de comunicación.

Desde el aspecto académico este programa de talleres servirá de mucho para el transcurso de nuestra vida profesional porque nos permite realizar consultas, investigaciones y analizar puntos fundamentales sobre los temas consultados, este programa ayudara en el trabajo social como educativo, ya que mediante este programa los padres verán lo importante que es la danza en los procesos de enseñanza- aprendizaje de sus hijos.

## **FUNDAMENTACIÓN**

El programa de talleres sobre el arte de la danza se fundamenta en que es productivo para todos, y especialmente en los niños, no sólo porque se divierten, sino también por su desarrollo corporal, favorece para la lateralidad, coordinación, y facilita el aprendizaje del ritmo mediante el movimiento.

La danza, en general, pone en marcha la mente y el cuerpo, fortalece la autoestima y despierta la sensibilidad hacia otras manifestaciones culturales, (música, teatro, etc.), La danza produce numerosos beneficios en el niño, no importa su género, aprende, un ejercicio que ejecutarán después, dependiendo de las características individuales.

El movimiento permite a un niño investigar su entorno es ayudarlo a desarrollar su inteligencia. Esto es muy importante ya que fomentamos en los infantes la curiosidad por descubrir el mundo y la posibilidad de satisfacerla mediante sus sentidos y sus desplazamientos.

Estos procesos cognitivos son las bases para el desarrollo de los procesos cognitivos superiores del ser humano: El lenguaje, el pensamiento y la inteligencia. Es por ello la importancia de brindar a los niños estímulos adecuados en calidad y cantidad, en el momento oportuno. En las actividades y los juegos que el niño realiza, pone en funcionamiento los procesos básicos de atención, percepción y memoria. Cuando existen dificultades para atender, percibir y recordar es cuando el niño presenta problemas en la adquisición del lenguaje, la lectura-escritura y otras materias importantes para la etapa escolar y para su desempeño en general.

### **OBJETIVO GENERAL**

Diseñar un programa de talleres sobre el arte de la danza y los procesos cognitivos del infante de 4 años, dirigido a padres y madres de familia del centro de desarrollo infantil Tía Susi ubicado en el cantón Quito.

### **IMPORTANCIA**

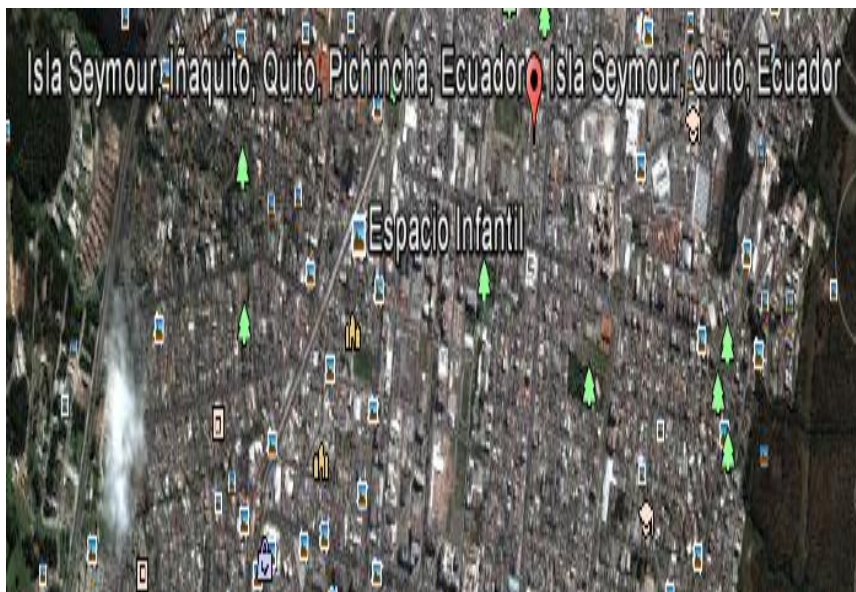
Este programa de talleres sobre la danza y los procesos cognitivos del niño de 4 años para padres y madres de familia se realiza para que los padres se den cuenta que importante es este arte en los niños mediante su desarrollo y así ellos les apoyen haciéndolos practicar danza para lograr en los niños un buen autoestima, creatividad, expresar sentimientos, y sobre a su desarrollo intelectual, físico y emocional.



**LA DANZA Y LOS PROCESOS COGNITIVOS DEL NIÑO DE 4 AÑOS  
PROGRAMA DE TALLERES SOBRE EL ARTE DE LA DANZA PARA  
PADRES Y MADRES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "TÍA SUSI"**

---

## UBICACIÓN



El centro de Desarrollo Infantil Tía Susi se encuentra ubicado en el Gaspar de Villarreal e isla Seymour en el sector de Ñaquito en la cual es donde voy a aplicar mi Proyecto de tesis

## FACTIBILIDAD

Este programa de talleres sobre el arte de la danza y los procesos cognitivos del niñ@ de 4 años será ejecutado en el centro de desarrollo infantil "Tía Susi" en la cual se dará a conocer a los padres y madres de familia lo importante que tiene este arte en los niños, mediante actividades de sociabilización conversaciones acerca de la danza y juegos recreativos para que ellos se den cuenta lo beneficioso que es la danza en los niños.





**LA DANZA Y LOS PROCESOS COGNITIVOS DEL NIÑO DE 4 AÑOS  
PROGRAMA DE TALLERES SOBRE EL ARTE DE LA DANZA PARA  
PADRES Y MADRES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "TIA SUSI"**

## **CRONOGRAMA**

ACTIVIDADES	LUNES 24 -09 2012	MARTES 25-09- 2012	MIERCOLES 26-09-2012	JUEVES 27-09- 2012	VIERNES 28-09- 2012
QUE ES LA DANZA Y PROCESOS COGNITIVOS	X				
RITMO		X			
MOVIMIENTO			X		
RITMO Y MOVIMIENTO				X	
EXPRESION CORPORAL					X

## **DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

### **¿Cómo se va a realizar la aplicación de la propuesta?**

La aplicación de esta propuesta a realizar será mediante un programa de talleres que el cual será aplicado mediante actividades de recreación para que los Padres y Madres de familia se den cuenta como el niño aprende a través del movimiento.

### **¿Qué plantea?**

La propuesta plantea actividades de recreación para que los padres de familia se den cuenta que esta arte es muy beneficiosa en el niñ@ tanto físicamente como intelectualmente.

### **¿Con qué elementos va a trabajar?**

- Cintas de colores
- Pelotas
- Música
- Pañoletas
- sillas
- grabadora

### **¿Con quienes?**

El programa de talleres será trabajado con los Padres y Madres de familia del centro de desarrollo "infantil Tía Susi".

### **¿Qué instrumentos se van a utilizar?**

Los instrumentos utilizados fueron las encuestas a padres de familia para saber sus conocimientos de danza y entrevistas a profesionales para poder saber los avances que tiene este arte en los niñ@s.

### **¿Espacio físico?**

El espacio que se utilizara para las actividades será el patio del centro de desarrollo infantil "Tía susi"

### **¿Cuándo va a realizar la ejecución?**

La ejecución será realizada el 24 de septiembre hasta el 28 de septiembre del 2012.



ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

CRONOGRAMA

ACTIVIDADES/FECHAS	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO					JUNIO				JULIO				AGOSTO					SEPTIEMBRE				OCTUBRE							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4				
SELECCIÓN DEL TEMA	x																																																									
DEFINICION DEL PROBLEMA							x																																																			
FORMULACION DEL PROBLEMA												x																																														
OBJETIVO GENERAL												x																																														
OBJETIVO ESPECIFICO												x																																														
JUSTIFICACION E IMPORTANCIA												x																																														
FACTIBILIDAD																x																																										
ANTECEDENTES																				x																																						
FUNDAMENTACION TEORICA																				x																																						
FUNAMENTACION LEGAL																				x																																						
CARACTERISTICAS DE VARIABLES																								x																																		
INTERROGANTES DE LA INVESTIGACION																								x																																		
CONCEPTUALIZACION DE VARIABLES																								x																																		
DEFINICION CONCEPTUALES																								x				x																														
DISEÑO DE LA INVESTIGACION																																																										
MODALIDAD O TIPO DE INVESTIGACION																																																										
POBLACION																																																										
MUESTRA																																																										
OPERACIONALIDAD DE VARIABLES																																																										
INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE LA INFORMACION																																																										





**PRESUPUESTOS**

ITEM	DESCRIPCION	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
<b>1 COMPUTADORA</b>	MARCA COMPAQ HP 320 DISCO DURO 2 GYPHIES	1.150	900
<b>1 IMPRESORA</b>	CONNON	380	380
<b>FLASH MEMORI</b>	SONNY 2 GIGAS	8	8

**SUMINISTROS Y MATERIALES**

<b>4 RESMAS</b>	<b>PAPAEL BON</b>	<b>5.00</b>	<b>5.00</b>
<b>COPIAS</b>	TEXTOS	2.00	2.00
<b>TINTA</b>	CARTUCHOS RECARGAS	3.00	3.00
<b>LAPIZ</b>	HB	0.40	0.40
<b>ESFEROS</b>	BIC	2.00	2.00
<b>PORTAPAPELES</b>	TRANSPARENTE	0.80	0.80
<b>CARTULINAS</b>	TAMAÑO INEN	0.50	0.50
<b>SERVICIOS BASICOS</b>	LUZ-TELEFONO	25.00	25.00
<b>MINAS</b>	DE LAPICES	0.35	0.35
<b>CORRECTOR</b>	BIC	1.50	1.50
<b>BORRADOR</b>	PELIKAN	0.25	0.25
<b>MARCADORES</b>	CARIOCA	TOTAL 1.80	1.33 1.80
<b>HOJAS DE CARPETA</b>	50 HOJAS CUADROS	0.80	0.80

- 10% TOTAL - 133.14

---

Valor total 1.464.54

## **BIBLIOGRAFIA**

Harvard Garden, Proyecto zero, tercera edición 1967 pág. 1/10

Jean Piaget, Teoría de Piaget, 1955 pág. 1/3

Katz Regina, Crecer jugando, ediciones culturales UNP. S.A. Quito – Ecuador 1981, pág.24/25

Katz Regina, La expresión por el cuerpo, ediciones culturales UNP. S.A. Quito – Ecuador, 1981 pág. 16

## **NETGRAFIA**

(<http://www.cragon-fli/bailoterapia.html>)

(<http://clasesytalleres1.blogspot.com/2011/08/danza-creativa-expresion-corporal-para.html>)

(<http://es.scribd.com/doc/29573747/Fundamentos-Del-Movimiento-Corporal-Ritmo-y-Expresion>)

(<http://es.wikipedia.org/wiki/Ritmo>)

(<http://uiainfantilcco.blogspot.com/2008/01/la-danza-y-la-expresin-corporal-no.html>)

(<http://usuarios.multimania.es/tronio/ritmo-danza.htm>)

(<http://www.bebesychupetes.com/el-movimiento-en-los-ninos.html>)

(<http://www.buenastareas.com/ensayos/Nocion-De-Tiempo-y-Espacio-En/907370.html>)

(<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte07.htm>)

(<http://www.danzaballet.com/modules.php?name=News&file=article&sid=2412>)

([http://www.doslourdes.net/movimiento\\_r%C3%ADtmico\\_y\\_danza.htm](http://www.doslourdes.net/movimiento_r%C3%ADtmico_y_danza.htm))

(<http://www.educacionenvalores.org/spip.php?article386>)

(<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=181148>)



**LA DANZA Y LOS PROCESOS COGNITIVOS DEL NIÑO DE 4 AÑOS**  
**PROGRAMA DE TALLERES SOBRE EL ARTE DE LA DANZA PARA**  
**PADRES Y MADRES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "TIA SUSI"**

---

(<http://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-1364.html>)

(<http://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>)

(<http://www.slideshare.net/adrysilvav/piaget-desarrollo-cognitivo>)

<http://www.apuntes.rincondelvago.com/psicomotricidadfina.com>)





# ANEXOS

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA**



**Encuesta para Padres de Familia del Centro Infantil "Tia Susi"**

- 1. ¿Qué es la danza para usted?**
  - a. Movimiento
  - b. Equilibrio
  - c. Ejercicio
  - d. Ninguna de las anteriores
  
- 2. ¿Cree usted que la danza ayuda en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el niño?**
  - a. Si
  - b. No
  - c. Porque
  
- 3. ¿Cree usted que el niño mediante la expresión corporal aprende a?:**
  - a. Expresar sentimientos y emociones
  - b. A sentirse inseguro
  - c. A ser tímido
  - d. Ninguna de las anteriores



**LA DANZA Y LOS PROCESOS COGNITIVOS DEL NIÑO DE 4 AÑOS**  
**PROGRAMA DE TALLERES SOBRE EL ARTE DE LA DANZA PARA**  
**PADRES Y MADRES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "TIA SUSI"**

---

- 4. ¿Cree usted que el niño aprende a desenvolverse en su ambiente haciendo danza?**
- a. Si
  - b. No
  - c. Porque
- 5. ¿Qué es para usted ritmo?**
- a. Sucesión de sonidos armoniosos
  - b. Equilibrio
  - c. Relajación
  - d. Ninguna de las anteriores

## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA



### **Entrevista para docentes con Experiencia en Danza**

¿Cómo piensa usted que la danza ayuda en los procesos cognitivos del niño?

---

---

---

---

---

¿Mediante el movimiento que conocimientos adquiere el niño?

---

---

---

---

---

¿Actualmente cree usted que los padres apoyan este arte . si-no-  
porque?

---

---

---

---



**LA DANZA Y LOS PROCESOS COGNITIVOS DEL NIÑO DE 4 AÑOS**  
**PROGRAMA DE TALLERES SOBRE EL ARTE DE LA DANZA PARA**  
**PADRES Y MADRES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "TIA SUSI"**

---