



CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

EL RINCÓN DEL ARTE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD, DIRIGIDA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALFREDO CISNEROS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO LECTIVO 2015”.

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil.

Autora: Tufiño Guaján Rosa Maricela

Tutora: Licenciada. Veronica Flores

Quito, Octubre 2015

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo a llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

TUFIÑO GUAJÁN ROSA MARICELA

APELLIDOS Y NOMBRES

CC: 172031308 - 7

DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN

Yo, Rosa Maricela Tufiño Guaján estudiante de la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil, libre y voluntariamente cedo los derechos de autoría de mi investigación a favor del Instituto Tecnológico Superior Cordillera.

TUFIÑO GUAJÁN ROSA MARICELA

APELLIDOS Y NOMBRES

CC: 172031308 - 7

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL.

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, la estudiante ***Tufiño Guaján Rosa Maricela*** por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el "CEDENTE"; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el "CESIONARIO". Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.-

El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado "

EL RINCÓN DEL ARTE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD, DIRIGIDA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALFREDO CISNEROS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO LECTIVO 2015".

- a) El cual incluye el desarrollo de una guía que contiene actividades para docentes acerca del uso del rincón del arte, con actividades innovadoras

reutilizando algunos materiales y recursos del medio que nos rodea y esto permitirá al niño y niña a fortalecer su desarrollo integral

- b) Por iniciativa y responsabilidad del Instituto Tecnológico Superior Cordillera se regula de forma clara la cesión de los derechos de autor que genera la obra literaria y que es producto del proyecto de grado, el mismo que culminado es de plena socialización a la comunidad educativa.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.-

Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales de la guía de actividades didácticas para desarrollar la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad, descritos en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial. El Cesionario podrá explotar la guía de actividades didácticas para desarrollar la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad, tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros:

- a) La reproducción de la guía por cualquier forma o procedimiento;
- b) La comunicación pública de la guía;
- c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización de la guía.
- d) Cualquier transformación o modificación del manual.
- e) La protección y registro en el IEPI de la guía a nombre del Cesionario
- f) Ejercer la protección jurídica de la guía de actividades didácticas para desarrollar la creatividad;

- g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la sesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.-

El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización del manual didáctico sobreguía de actividades didácticas para desarrollar la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad que es objeto del presente contrato.

Como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad de la guía a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTÍA.-

La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.-

La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.-

Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto

mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo.

Las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas:

- a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación;
- b) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral;
- c) Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno;
- d) El procedimiento será confidencial y en derecho;
- e) El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de Comercio de Quito;
- f) El idioma del arbitraje será el español; y,
- g) La reconvencción, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.-

Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 16 días del mes de octubre del dos mil quince.

f) _____

CI.- 172031308-7
CEDENTE

f) _____

Instituto Tecnológico Superior Cordillera
CESIONARIO

AGRADECIMIENTO

Agradezco, primero a Dios ya que él me ha dado la fuerza necesaria para estar donde estoy ahora, realizando mi proyecto con mucho esfuerzo ya que sin Dios nada es posible, al Instituto Tecnológico Superior Cordillera ya que no solo me ha formado científicamente sino también como persona, como Dama, a mis maestros y maestras que día a día me impartieron sus conocimientos, a mi tutora quien ha sido la mejor aliada y guía durante este proceso para culminar esta meta y lograr así tan ansiado deseo de verme convertida en toda una profesional a mis padres, hermanos y a todos aquellos que de una u otra manera me ayudaron y apoyaron durante este proceso académico.

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mis padres que son el pilar de mi vida y sin su apoyo y amor no hubiera podido continuar con mis estudios, a mis alumnos que fueron una motivación e inspiración para la realización de mi proyecto, a mis amigos que son la mayor bendición y tesoro que tengo y a todos quienes han contribuido con su presencia y ayuda de alguna manera en mi vida.

ÍNDICE

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE	ii
DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS A LA INSTITUCIÓN	iii
CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL.	iv
AGRADECIMIENTO	ix
DEDICATORIA	x
RESUMEN EJECUTIVO	xvi
ABSTRACT	xvii
INTRODUCCIÓN	xix
CAPITULO 1: ANTECEDENTES.....	1
1.01 Contexto	1
1.01.01 Macro.	1
1.01.02 Meso	2
1.01.03 Micro	3
1.02 Justificación.....	4
1.03 Definición del Problema Central (Matriz T)	5
1.03.05 Fuerzas bloqueadoras.....	7
1.03.06 Intensidad Real (I.R).....	8
1.03.06 Potencial de Cambio (PC)	8
CAPITULO 2: ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS.....	10
2.01 Mapeo De Involucrados	10
2.02 Matriz de Análisis de Involucrados.....	11
2.02.01 Actores involucrados	11
2.02.02 Interés sobre el problema Central	12
2.02.03 Problemas Percibidos.....	13
2.02.04 Recursos, Mandatos y Capacitaciones	13
2.02.05 Interés sobre el Proyecto.....	14
2.02.06 Conflictos Potenciales	15
CAPÍTULO 3: PROBLEMAS Y OBJETIVOS.....	18
3.01 Árbol de Problemas	18
3.02 Árbol de Objetivos	21
CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS.....	23
4.01 Matriz de Análisis de Alternativas	23

4.02 Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos.....	27
4.03 Diagrama de Estrategias	30
4.04 Matriz de Marco Lógico	34
CAPÍTULO 5: PROPUESTA	38
5.01 Antecedentes	38
5.01.01 Antecedentes	38
5.01.02 Datos informativos.....	39
5.01.03 Reseña histórica	40
5.01.04 Objetivos.....	41
5.01.05 Justificación	41
5.01.06 Marco Teórico.....	42
5.02 Descripción.....	53
5.02.01 Metodología.....	53
5.02.02 Métodos	53
5.02.03 Técnicas	55
5.02.04 Participantes.....	56
5.02.05 Análisis e interpretación de resultados	58
5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta.....	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	93
5.03.01 Taller de socialización	95
APÍTULO 6: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	100
6.01 Recursos	100
6.02 Presupuesto.....	101
CAPÍTULO 7:CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	104
7.02 Recomendaciones	105
Referencias bibliográficas.....	106
Bibliografía	106
ANEXOS 1	108
ANEXOS 2.....	109
ANEXO 3	112
ANEXO 4	113
ANEXO 5.....	115
ANEXOS 6	116

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Matriz T	9
Tabla N° 2 Involucrados	11
Tabla N° 3: Población	57
Tabla N° 4. El rincón del arte es muy importante para desarrollar la creatividad	58
Tabla N° 5. Es importante desarrollar la creatividad en los niños y niñas	59
Tabla N° 6. El método tradicional permite desarrollar de manera integral a los niños y niñas	60
Tabla N° 7: El rincón del arte aporta al desarrollo de habilidades cognitivas.	61
Tabla N° 8. Autoridades brindan capacitación acerca del rincón del arte.	62
Tabla N° 9. Capacitados en nuevas estrategias metodológicas.	63
Tabla N° 10. Utilizar el arte como un apoyo innovador en el aula.	64
Tabla N° 11. Niños y niñas son los más beneficiados.	65
Tabla N° 12. Guía con actividades didácticas para el desarrollo de la creatividad mediante el rincón del arte le tomaría como herramienta.	66
Tabla N° 13: Guía didáctica contribuirá a la práctica docente en el uso del rincón del arte.	67

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1 Mapeo de Involucrados.....	10
Figura N° 2: Árbol de Problemas.....	20
Figura N° 3: Árbol de Objetivos	22
Figura N° 4: Matriz de análisis de alternativas	26
Figura N° 5 Matriz de análisis de impacto de los objetivos.....	30
Figura N° 6 Diagrama de Estrategias.....	33
Figura N° 7 Matriz de Marco Lógico.....	37

RESUMEN EJECUTIVO

Es muy importante la ejecución del presente trabajo, debido que desde los primeros años de vida podemos sembrar bases para la formación integral de los niños y niñas lo que nos evitara futuras problemáticas en cuanto su normal desarrollo. El arte en los infantes es un medio eficaz para potenciar sus capacidades y habilidades y así aportaremos a su desarrollo a nivel integral.

Para la realización del presente trabajo se investigó si los docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros no conocen sobre la importancia del rincón del arte y su incidencia en la creatividad, de esta manera se fundamenta la necesidad de elaborar, una guía de técnicas sobre el arte plástico dirigida a los y las docentes del mencionado institución. El estudio correspondió al enfoque cuanti-cualitativo de investigación, es un proyecto factible, con apoyo de investigación Bibliográfica, documental y de Campo, de nivel Descriptivo. Se inició de un diagnóstico de la realidad en la que se desenvuelven en la unidad Educativa, mediante unas encuestas realizadas a los docentes. Los datos obtenidos durante este proceso de investigación, fueron analizados mediante la estadística Descriptiva, se tabularon y calcularon los respectivos porcentajes; posteriormente, se presentaron los resultados en gráficos circulares, con su respectiva interpretación. Este análisis permitió redactar las conclusiones y recomendaciones, las cuales sustentaron la elaboración de la propuesta.

La importancia del trabajo se establece en la elaboración de una Guía de actividades didácticas para desarrollarla creatividad dirigida hacia los y las docentes, su aplicación fomenta el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de edad.

ABSTRACT

It is very important to the performance of this work, because since the early life can sow basis for the formation of children so we avoid future problems as normal

development. Stimulation in infants is effective to enhance their skills and abilities medium and thus will bring its comprehensive development level.

For the realization of this study we investigated whether teachers Undead Educative Alfredo Cisneros know about the importance of visual art in the integral development, thus underpins the need for a guide to techniques on plastic art directed to the teachers of that institution The study corresponded to quantitative and qualitative research approach is a feasible project, supported by bibliographic, documentary and field research, Descriptive level. It started with a diagnosis of the reality in which they operate in Educational unit by acuestas made to teachers. The data obtained during this research process were analyzed by descriptive statistics were tabulated and calculated the respective percentages; later the results were presented in pie charts, with their respective interpretation. This analysis allowed drawing the conclusions and recommendations, which based the preparation of the proposal.

The importance of work is set to the development of a technical guide directed to the teachers; their application promotes the comprehensive development of children from 4 years old

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación se enfoca en la importancia que tiene el rincón arte para el desarrollo integral sobre todo durante la infancia ya que estimulan todas sus facultades. El rincón arte mediante la serie de actividades que engloba permite que el ser humano se exprese de forma libre dejando fluir sus emociones, deseos e ideas mediante la utilización de una serie de técnicas de esta manera favorecen al desarrollo de la creatividad, imaginación y expresión de los niños y niñas dentro del medio donde se desarrollan.

El rincón del arte es considerado como una de las herramientas más completas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y en el área de la Educación Iniciales una metodología utilizada para orientar el desarrollo de todas las manifestaciones y expresiones de los niños y niñas a todo nivel, por ello que contribuye al desarrollo íntegro de las habilidades y capacidades y si estas se estimulan desde los sus inicios a futuro se convertirán en destrezas que los infantes utilizaran para la solución de problemas o como un medio de libre expresión basándose en la seguridad y el deseo propio de crear algo diferente, personal y único, valiéndose de los aprendizajes significativos que poseen en base a sus experiencias y vivencias.

Este tema es de gran importancia para madres, padres, educadores y todas aquellas personas que se preocupan por el área educativa y quieren llegar a una educación de calidad, y esta la podemos lograr teniendo como objetivo el desarrollo integral de los niños y niñas debemos considerar que los niños son el futuro de la patria y quien más

que nosotras como docentes para sembrar bases sólidas para su desarrollo es importante considerar que la mejor inversión que podemos realizar es en el área educativa ya que les da las herramientas necesario desarrollar todo el potencial necesario.

CAPITULO 1: ANTECEDENTES

Tradicionalmente los rincones han sido zonas o áreas donde los niños y las niñas pueden explorar, experimentar, aprender y desarrollar toda su creatividad, por eso las instituciones educativas, sobre todo las de educación inicial deben brindar estos espacios a los niños y las niñas de 4 años. El rincón que será objeto de nuestro estudio es el de arte, ya que es un espacio donde los niños y las niñas pueden expresar sus ideas, sentimientos y desarrollar su creatividad.

A nivel de Latinoamérica imparten seminarios, talleres, teatro, danza contemporánea, etc., estas actividades físicas permiten que los niños y niñas adquieran múltiples formas de experiencias a través del arte, permitiéndoles paulatinamente que desarrollen su creatividad por lo tanto irán descubriendo variedad de sensaciones visuales, táctiles, entre otras.

1.01 Contexto

1.01.01 Macro.

La educación en la primera infancia a nivel de Latinoamérica tiene importantes avances en términos de aumento de cobertura, como respuesta a acuerdos suscritos oficialmente inducidos por otras sucursales internacionales (OEA, UNICEF,

UNESCO), y a las propias políticas que cada país se ha planteado. En el último informe de seguimiento de la Atención y Educación de la Primera Infancia (A.E.P.I.) (2007) da cuenta de esta situación, señalando que entre los países en progreso, respecto a otras zonas del mundo. En el plano de la calidad de la educación a través de los rincones la cual influye en su creatividad, entre otros aspectos una serie de tomas de conciencia que permita profundizar en la educación artística introducir la enseñanza de las artes es esencialmente enseñar a ser creativo Y más que nunca, la creatividad se perfila como el motor del desarrollo. Introducir las artes en el medio escolar es también apostar por el desarrollo intelectual y sensorial de los niños y niñas y despertar en ellos una mayor exigencia, el orgullo por su propia cultura y un mayor respeto por las expresiones culturales de otros pueblos. Y les va en ello el futuro de unos niños y niñas más creativos.

1.01.02 Meso

El rincón del arte es una alternativa muy valiosa dentro de la Educación, ya que mediante la experiencia que el niño y la niña viva a través del arte, lo cual incidirá y favorecerá en la creatividad del niño y la niña, el Ministerio de Educación ha implementado el currículo de Educación Inicial para que los docentes lo utilicen como herramienta metodológica en el día a día en todos y cada uno de los Centros de Desarrollo Infantil. Una de las metodologías propuestas en el currículo, es la utilización del rincón de arte en los niños y niñas, tiene como meta que los párvulos sean capaces de hacer cosas nuevas, no repetir si no crear, con la intención que sean

creativos utilizando variedad de materiales, que descubran por sí solos lo novedoso de los diferentes materiales.

Según el artículo 27 de la norma constitucional dispone que: *“la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”*.(Augusto.X, 2014) La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. La educación es primordial porque ahí está el futuro de los niños y niñas de nuestro país respetando las ideas de cada uno de ellos.

1.01.03Micro

En el Ecuador, provincia de Pichincha, Cantón Quito en el sector Calderón calle los Olivos, se encuentra ubicada la Unidad Educativa Alfredo Cisneros, en la actualidad este centro educativo no muestra interés en fomentar el rincón del arte, dando lugar a una educación unilateral cuya actividad se ha centrado en la transmisión repetitiva y tradicional de los conocimientos, descuida muchos aspectos importantes que los niños y niñas necesitan para su desarrollo integral.

1.02 Justificación

Esta investigación tiene como objetivo concientizar por medio de un taller lo importante que es el uso del rincón del arte, reúne muchos aspectos los cuales le permiten al niño y niñas crear, adquiriendo experiencias significativas, mediante esto puede expresar sentimientos, emociones, entre otras cosas, para lo cual es importante y esencial el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, por lo cual se considera que este tema es significativo, porque la mayoría de los docentes desconocen lo importante que es el rincón del arte en las aulas de niños y niñas de 4 años de edad. La concientización la realizan para dar a conocer que el rincón del arte es muy trascendente en la vida de los niños y niñas, lo significativo que puede ser el poder desarrollar la Creatividad en cada uno de los niños y niñas. Cuando se pongan a crear utilizando un sinnúmero de material lo cual ellos manipulen, sientan las texturas, sus formas, dando diferentes colores. Lo cual se motiven a crear nuevas cosas.

La guía de actividades didácticas para desarrollar la creatividad beneficiará a docentes, estudiantes, autoridades y padres de familia de cuatro años de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros, los involucrados concienciarán sobre la importancia de desarrollar la creatividad mediante el uso permanente y bien planificado del rincón de arte, a la vez también se sensibilizarán ante la necesidad de usar diferentes materiales que permitirán lograr un aprendizaje productivo y significativo, es decir los niños y niñas aprenderán haciendo, creando sus propios productos.

El rincón de arte es importante en el desarrollo de habilidades y destrezas en niños y niñas sobre todo en los ámbitos, social, cognitivo y afectivo, sin embargo hemos encontrado un estudio somero sobre éste, y por el contrario mucho estudios sobre otros aspectos de la educación inicial sobre todo en la psicomotricidad y técnicas grafo plásticas, es por esto que se ha determinado realizar este estudio y no otro.

1.03 Definición del Problema Central (Matriz T)

En la matriz T se analizarán los siguientes parámetros:

1.03.01 Situación actual: Falta de conocimientos de parte de los docentes sobre la importancia del Rincón del Arte en niños de 4 años.

1.03.02 Situación empeorada: Desinterés por parte de los docentes en el desarrollo de la creatividad a través de la utilización del rincón de arte.

1.03.03 Situación mejorada: Óptimo desarrollo de la Creatividad en Niños y niñas de 4 años mediante la utilización del rincón del arte.

1.03.04 Fuerzas Impulsadoras: Son actividades las cuales nos van ayudar a solucionar la problemática actual.

Primero: Taller informativo dirigido a padres de familia sobre lo importante que es un Rincón del Arte para Desarrollar la Creatividad en niños y niñas, se encuentra situada en una intensidad real con categoría baja, demostrando que no hay talleres, pero el interés será de que cambie a una categoría alta para existan más talleres.

Segundo: Elaboración de una guía didáctica dirigida a los docentes para que tengan estrategias metodológicas para desarrollo de la creatividad en niños y niñas, se encuentra situada en una intensidad real con categoría baja, demostrando que no existe una guía didáctica para el desarrollo de la creatividad, el potencial de cambio que se pretende alcanzar es medio alto.

Tercero: Capacitación motivacional a los docentes acerca de la importancia y utilización de rincón de arte para desarrollar la creatividad en niños y niñas, se encuentra en una intensidad real con categoría baja, demostrando que no hay capacitaciones a los docentes, el potencial de cambio que se desea alcanzar es medio alto.

Cuarto: Capacitación técnico pedagógica a los docentes sobre las diferentes técnicas a desarrollar en el rincón de arte se encuentra en una intensidad real de categoría baja, demostrando que no hay capacitación técnico pedagógica, el potencial de cambio que se desea alcanzar es medio alto.

Quinto: Adecuación de un espacio para implementar el rincón del arte, debido a que en la actualidad este espacio no cumple con los requerimientos mínimos para el uso de los niños y niñas, se encuentra en una intensidad real baja, se desea alcanzar un potencial de cambio medio alto.

1.03.05 Fuerzas bloqueadoras

Primero: Falta de organización de las autoridades de la institución educativa para motivar a los padres de familia e informar sobre la importancia del rincón de arte dentro de la escuela, la intensidad real es medio alto, se desea alcanzar un potencial de cambio bajo.

Segundo: Falta de conocimiento por parte de los docentes de técnicas de arte para desarrollar la creatividad, subutilización de la guía, los docentes no utilizarían la guía que se presente o a su vez la utilizarían de manera tradicional, la intensidad real es media alta, se desea alcanzar un potencial de cambio bajo.

Tercero: Capacitación motivacional a los docentes a cerca de la importancia y utilización de rincón de arte para desarrollar la creatividad en niños y niñas, la intensidad real es media alta, se desea alcanzar un potencial de cambio bajo.

Cuarto: Capacitación técnico pedagógica a los docentes sobre las diferentes técnicas del rincón del arte, la intensidad real es media alta, se desea alcanzar un potencial de cambio bajo.

Quinto: Espacio inadecuado para fomentar un Rincón del Arte, la intensidad real es media alta, se desea alcanzar un potencial de cambio bajo.

1.03.06 Intensidad Real (I.R)

Valor que analiza lo que pasa en la realidad tanto la fuerza bloqueadora como impulsadora; de acuerdo a la siguiente escala de valores:

VALOR	CATEGORÍA
1	Bajo
2	Medio bajo
3	Medio
4	Medio alto
5	Alto

1.03.06 Potencial de Cambio (PC)

Valor que analiza al cambio que se desea llegar tanto la fuerza bloqueadora como la impulsadora; según la escala de valores antes mencionada.

Tabla N° 1 Matriz T

MATRIZ T					
SITUACIÓN EMPEORADA	SITUACIÓN ACTUAL				SITUACIÓN MEJORADA
Desinterés por parte de los docentes en el desarrollo de la creatividad a través de la utilización del rincón de arte.	No se desarrolla la creatividad en niños y niñas mediante la utilización del Rincón del Arte.				Óptimo desarrollo de la Creatividad en Niños y niñas de 4 años mediante la utilización del rincón del arte.
Fuerzas impulsadoras	I.R.	P.C.	I.R.	P.C.	Fuerzas bloqueadoras
Taller informativo de la importancia del rincón de arte para desarrollar la creatividad en niños y niñas dirigido a padres y madres de familia.	1	4	1	4	Desinterés por parte de las autoridades el dictar un taller a los docentes para contar con un Rincón del Arte
Elaboración de una guía didáctica dirigida a los docentes para que tengan estrategias metodológicas para desarrollo de la creatividad en niños y niñas	1	4	1	4	Falta de conocimiento por parte de los docentes de técnicas de arte para desarrollar la creatividad, subutilización de la guía.
Capacitación motivacional a los docentes a cerca de la importancia y utilización de rincón de arte para desarrollar la creatividad en niños y niñas.	1	4	1	4	Despreocupación por parte de los docentes, y utilización de técnicas tradicionales que no desarrollan la creatividad.
Capacitación técnico pedagógica a los docentes sobre las diferentes técnicas del Rincón del Arte	1	4	1	4	Falta de tiempo y de recursos para acceder a procesos de capacitación.
Adecuación de un espacio para implementar el rincón del arte	1	4	1	4	Espacio inadecuado para fomentar un Rincón del Arte

Elaborado por: Maricela Tufiño

CAPITULO 2: ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2.01 Mapeo De Involucrados

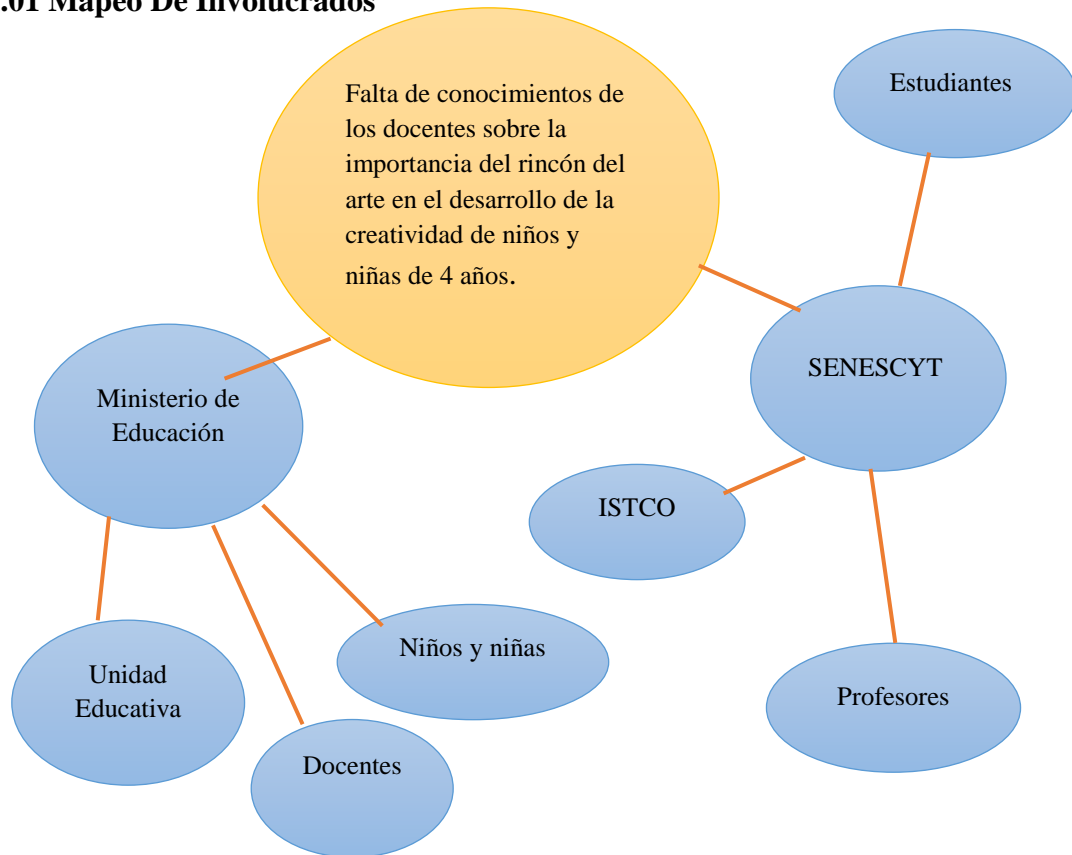


Figura N° 1 Mapeo de Involucrados. Esta figura muestra los principales involucrados en el desarrollo de la creatividad del Rincón del Arte de niñas y niños.

Tabla N° 2 Involucrados

Grupos de involucrados	Involucrados
Comunidad Educativa	Docentes, estudiantes, niñas y niños
Sector público	Ministerio de Educación Unidad Educativa Alfredo Cisneros
Sector privada	ITSCO

Fuente: Robayo (2013)

Elaborado por: Maricela Tufiño

2.02 Matriz de Análisis de Involucrados

Herramienta que permite analizar los grupos de involucrados, ya sean personas, organizaciones e instituciones que apoyarán a una determinada estrategia para solucionar el problema investigado. Ver figura 4.

2.02.01 Actores involucrados

De acuerdo con el análisis del problema central, se obtienen la priorización de los siguientes involucrados:

Ministerio de Educación: Es una organización que se encarga de fomentar la formación integral de seres humanos con competencias, valores solidarios y éticos, desde la educación inicial hasta bachillerato, donde se integran entre pares y tener un buen desarrollo, en el Instituto Tecnológico Superior Cordillera: Es una Institución que ofrece educación superior basada en el modelo de educación por perfiles de

desempeño con principios éticos y humanistas, dedicada a la formación profesional donde se forman damas y caballeros críticos y competentes, los cuales están en capacidad de elaborar y aplicar proyectos innovadores con respecto al área educativa con la cual así poder colaborar en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, en la Unidad Educativa Alfredo Cisneros: Es la institución educativa, en la cual se ha detectado un problema en los docentes que mediante este proyecto, sirve para tener un ambiente adecuado para los niños y niñas para promover su creatividad y desarrollar diferentes habilidades, en la cual los Docentes: Son quienes obtendrán la información, capacitación y el uso del rincón del arte para incentivar a los educandos, aplicando diferentes técnicas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años de edad, los niños y niñas: Son los principales beneficiados al momento que las maestras apliquen las diferentes actividades y las puedan aplicar, con esto se logrará que demuestren su creatividad y satisfacer sus necesidades en el uso del rincón del arte.

2.02.02 Interés sobre el problema Central

Ministerio de Educación: Dotar de infraestructura en las instituciones para el Rincón del Arte, en la Unidad Educativa Alfredo Cisneros: Mejorar el uso del Rincón del Arte para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, el Instituto Tecnológico Superior Cordillera: Nos permite la aplicación del proyecto a través de los estudiantes, sobre lo importante es el Rincón del Arte y así desarrollar su creatividad, los Docentes se encargan en que los niños y niñas desarrollen su creatividad a través del Rincón del Arte, en el cual los Niños y niñas: Lograr que sus docentes adquieran

nuevos conocimientos y competencias para así contribuir en el desarrollo de la creatividad.

2.02.03 Problemas Percibidos

Ministerio de Educación: Falta de capacitación continua a los docentes sobre el tema del uso del rincón del arte para desarrollar la creatividad, en la Unidad Educativa Alfredo Cisneros: Falta de información por parte de los docentes acerca del uso del Rincón del Arte, el Instituto Tecnológico Superior Cordillera: Falta de conocimiento por parte de los Estudiantes sobre el tema, es decir que no han adquirido los aprendizajes esperados para aplicar elaborar y ejecutar el proyecto, en la cual los Docentes tienen una falta de formación continua en la utilización del rincón de arte para desarrollar la creatividad, clases tradicionales y poco motivadoras, los Niños y niñas asisten a clases poco motivadoras y demasiado tradicionales.

2.02.04 Recursos, Mandatos y Capacitaciones

Ministerio de Educación: El art. 6 de la Constitución de la República garantiza la universalización de la educación en sus niveles inicial, básico y bachillerato, así como promover infraestructura física y equipamiento necesario a las instituciones educativas públicas, en el cual la Unidad Educativa Alfredo Cisneros: El art. 349 de la Constitución de la República, establece que el estado garantizará al personal docente

en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico; una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y méritos académicos. La ley regulará la carrera docente y el escalafón; establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerán políticas de promoción, movilidad y alternancia docencia, por el cual el Instituto Tecnológico Superior Cordillera tiene un desinterés por parte de los estudiantes al momento de la investigación, los Docentes según el art. 11 obligaciones las y las docentes tienen las siguientes obligaciones a cumplir con las disposiciones de la constitución de la república, los reglamentos los Niños y niñas en el art. 27 de la Constitución de la Republica, establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizara su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracias; será participativa, obligatoria, intercultural, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias para crear y trabajar

2.02.05 Interés sobre el Proyecto

Ministerio de Educación: Que todas las instituciones adquieran un Rincón de Arte en las aulas, el Instituto Tecnológico Superior Cordillera: debe dar a conocer a los docentes lo importante que es el Rincón del Arte ya que ayuda al desarrollo de la

creatividad, en la Unidad Educativa Alfredo Cisneros es importante colaborar con la comunidad educativa, docentes, niños y niñas y padres de familia para el uso adecuado del rincón de arte en el desarrollo de la creatividad, la cual los docentes obtendrán información sobre el rincón del arte para poder desarrollar la creatividad, los Niños y niñas deberán Incrementar actividades donde pueda desarrollar la creatividad.

2.02.06 Conflictos Potenciales

Ministerio de Educación: Falta de recursos económicos para poder incrementar un rincón del Arte y así poder desarrollar la creatividad, el Instituto Tecnológico Superior Cordillera: Falta de espacios adecuados para para el Rincón del Arte, en la Unidad Educativa Alfredo Cisneros existe descuido por parte de la UEAC para el uso correcto del Rincón del Arte en el desarrollo de la creatividad, los Docentes tienen una falta de recursos materiales para el Rincón del Arte y poder desarrollar la creatividad en los niños, y niñas: manifiestan que no hay materiales didácticos para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 años de edad.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS					
ACTORES INVOLUCRADOS	INTERÉS SOBRE EL PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS MANDATOS Y CAPACIDADES	INTERESES SOBRE EL PROYECTO	CONFLICTOS POTENCIALES
Ministerio de Educación	Dotar de infraestructura en Las instituciones para el Rincón del Arte.	Falta de capacitación continua a los docentes sobre el tema	El art. 6 de la Constitución de la República garantiza la universalización de la educación en sus niveles inicial, básico y bachillerato, así como promover infraestructura física y equipamiento necesario a las instituciones Educativas públicas.	Que las instituciones implementen un rincón de arte en las aulas.	Falta de recursos económicos.
Unidad Educativa Alfredo Cisneros	Mejorar el uso del rincón del arte para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.	Falta de información por parte de los docentes acerca del uso del Rincón del Arte	El art. 349 de la Constitución de la República, establece que el estado garantizará al personal docente en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico; una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y méritos académicos. La ley regulará la carrera docente y el escalafón; establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerán políticas de promoción, movilidad y alternancia docente.	Colaborar con la comunidad educativa, docentes, niños y niñas y padres de familia para el uso adecuado del Rincón del Arte en el desarrollo de la creatividad.	Descuido por parte de la UEAC para el uso correcto del Rincón del Arte en el desarrollo de la creatividad.

El rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, en niños y niñas de 4 años de edad. Guía de Actividades Didácticas para desarrollar la creatividad, dirigida a docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros del Distrito Metropolitano de Quito, año lectivo 2015”.



Instituto Tecnológico Superior Codillera	Nos permite la aplicación del proyecto a través de los estudiantes, sobre lo importante es el Rincón del Arte y así desarrollar su creatividad.	Falta de conocimiento por parte de las Estudiantes sobre el tema	Desinterés por parte de los estudiantes al momento de la investigación	Dar a conocer a los docentes lo importante que es el Rincón del Arte ya que ayuda al desarrollo de la creatividad.	Escasos conocimientos de las estudiantes en el la elaboración de proyectos y su correcta aplicación.
Docentes	Que los niños y niñas desarrollen su creatividad a través del Rincón del Arte.	Falta de formación continua.	El art 11 obligaciones las y las docentes tienen las siguientes obligaciones. a. cumplir con las disposiciones de la constitución de la república, la ley y sus reglamentos	Obtener información sobre el Rincón del Arte para poder desarrollar la creatividad.	Falta de recursos materiales para el Rincón del Arte.
Niños y niñas	Lograr que sus docentes adquieran nuevos conocimientos y competencias para así contribuir en el desarrollo de la creatividad.	Clases poco motivadoras y demasiado tradicionales	El art. 27 de la Constitución de la República, establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizara su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracias; será participativa, obligatoria, intercultural, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias para crear y trabajar.	Incrementar actividades donde pueda desarrollar la creatividad.	Que no hay materiales didáctico para el desarrollo de la creatividad

Matriz de análisis de involucrados

CAPÍTULO 3: PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01 Árbol de Problemas

De acuerdo con el análisis del árbol de problemas, hemos analizado las causas y efectos del problema central, de esta manera analizamos la problemática que queremos resolver.

Como punto de partida se ha determinado que el problema central es que no se desarrolla la creatividad de los niños y niñas de 4 años de edad mediante la utilización del rincón del arte en la Unidad Educativa Alfredo Cisneros, surgiendo así las causas con sus efectos:

Primera causa: Docentes sin capacitación sobre el uso adecuado del Rincón del Arte en niños y niñas.

Primer efecto: La creatividad se Desarrolla de manera tradicional.

Segunda causa: No hay material innovador didáctico necesario para el Rincón de Arte.

Segundo efecto: Los niños y las niñas usan material tradicional que no permite desarrollar la creatividad.

Tercera causa: Los docentes no utilizan metodologías innovadora y constructivista para desarrollar la creatividad en el Rincón del Arte.

Tercer efecto: No emplea nuevas estrategias para el desarrollo de la creatividad en el Rincón del Arte.

Árbol de problemas

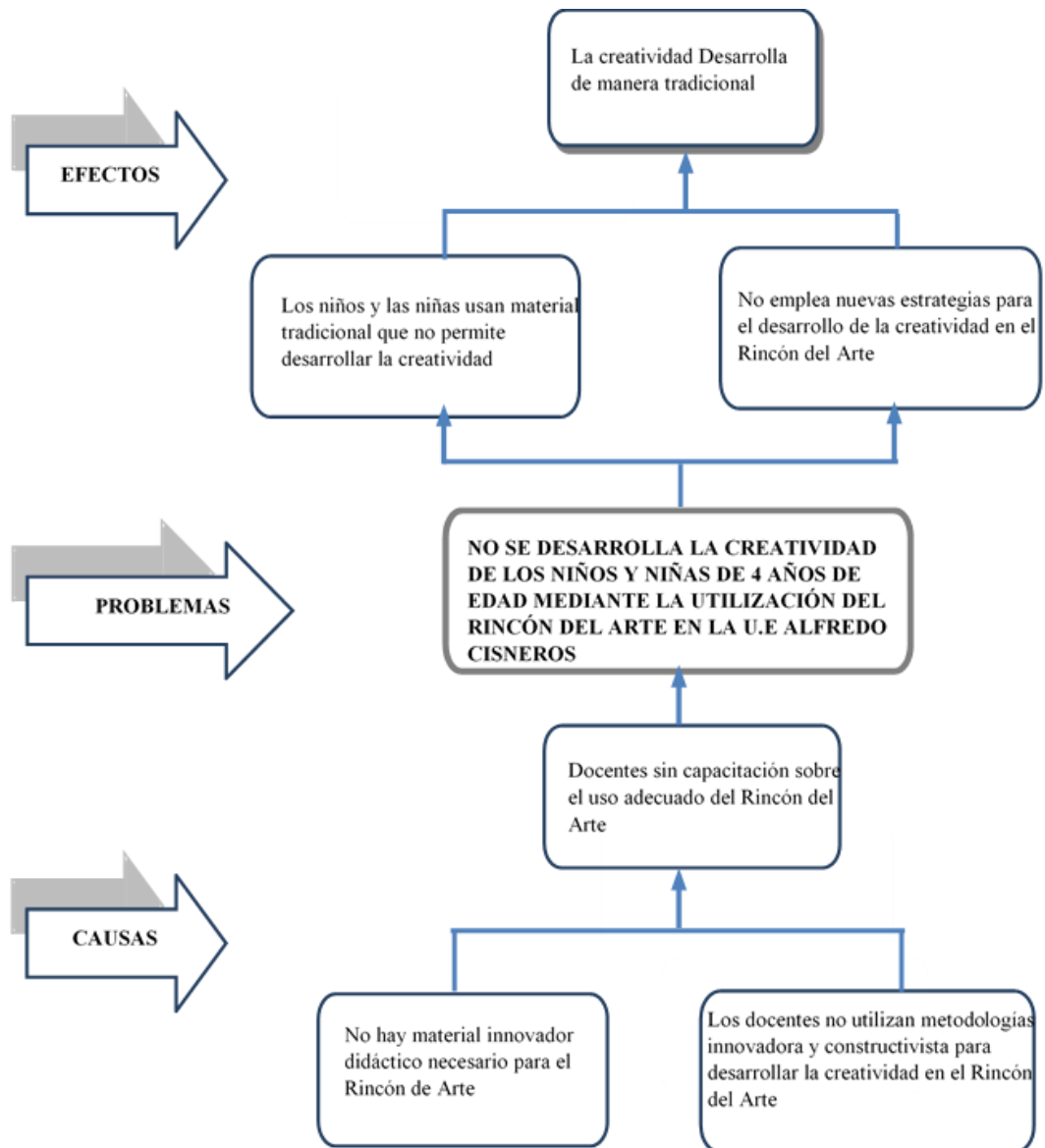


Figura N° 2: Árbol de Problemas

3.02 Árbol de Objetivos

De acuerdo con el análisis del árbol de objetivos, hemos analizado medios y fines del propósito central.

Como punto de partida se ha determinado que el objetivo general es desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años de edad mediante la utilización del rincón del arte de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros. Los fines y medios son los siguientes:

Primer medio: Capacitar a los docentes acerca del uso del Rincón del Arte y en el Desarrollo de la creatividad

Primer fin: Desarrollar de manera creativa e innovadora el uso del rincón del arte

Segundo medio: Elaborar material didáctico innovador para el Rincón del Arte.

Segundo fin: Usar el material didáctico elaborado por los docentes en forma innovadora para el Rincón del Arte.

Tercer medio: Utilizar metodologías innovadoras por parte de los docentes para el desarrollo de la creatividad en el Rincón del Arte.

Tercer fin: Emplear nuevas estrategias para el desarrollo de la creatividad en el Rincón del Arte.

Árbol de objetivos

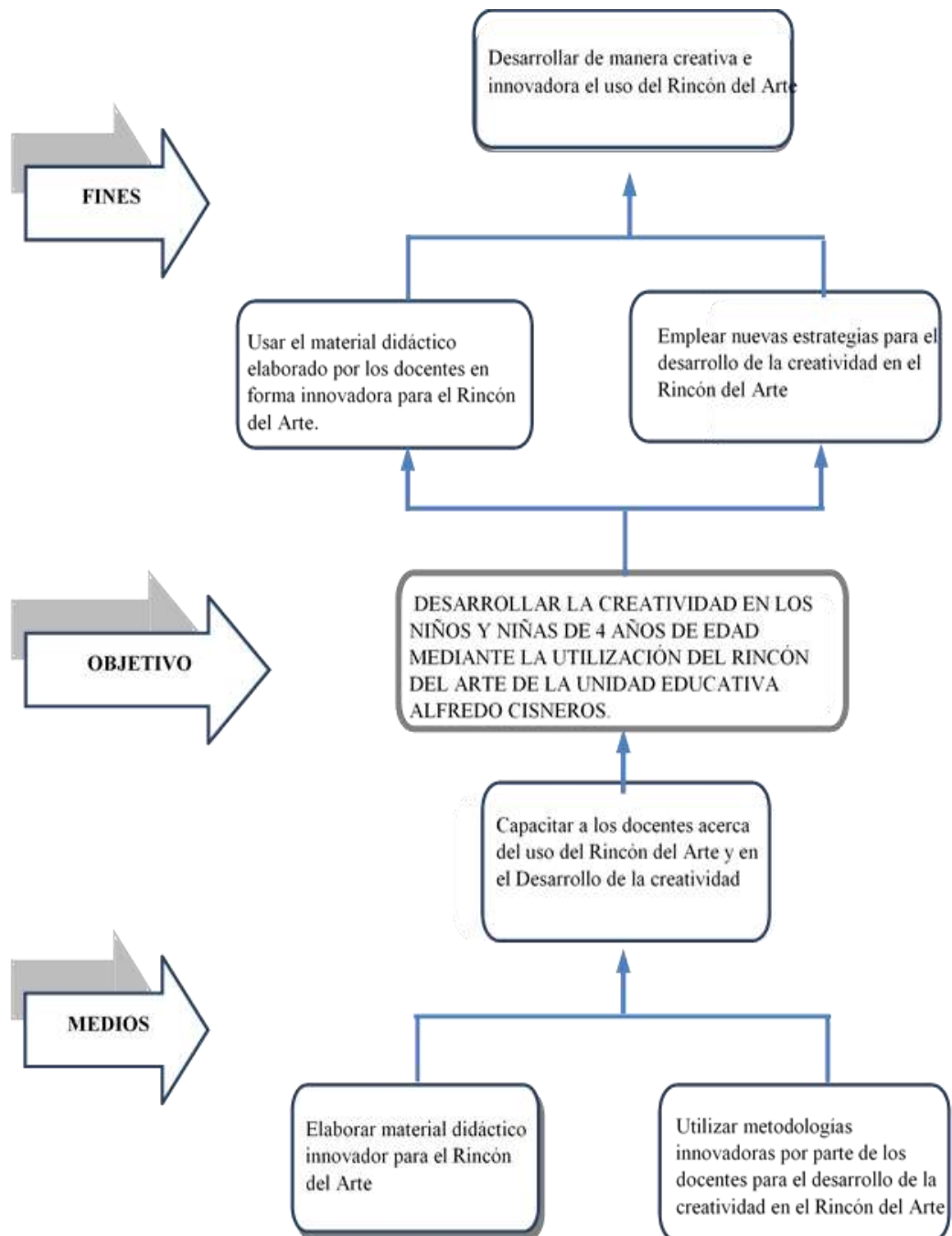


Figura N° 3: Árbol de Objetivos

CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.01 Matriz de Análisis de Alternativas

El análisis de las alternativas son los objetivos específicos, y se analiza a través de los siguientes criterios:

- Impacto sobre el propósito
- Factibilidad técnica
- Factibilidad financiera
- Factibilidad social
- Factibilidad política

Para realizar este análisis se utiliza la siguiente escala de valores:

VALOR CATEGORÍA

1	Bajo
2	Medio bajo
3	Medio
4	Medio alto
5	Alto

Con objetivos que se han propuesto en el presente proyecto, se podrá solucionar el problema que existe en la Unidad Educativa Alfredo Cisneros.

Primer Objetivo: Capacitar a los docentes acerca del uso del Rincón del Arte y en el Desarrollo de la creatividad, el impacto que genera sobre el propósito es medio alto, lo cual este objetivo va a contribuir de manera apropiada a los niños y niñas, dentro de la factibilidad técnica su categoría es media alta ya que cuenta con medios para lograr y así se cumpla el objetivo, en la factibilidad financiera tiene un impacto medio alto porque se cuenta con el apoyo de las autoridades de la institución, la factibilidad social es alto en su categoría ya que cuenta con el apoyo de la comunidad educativa por lo que involucra a todos, ellos son los beneficiados, la factibilidad política es alta permite la realización de todo lo expuesto en este objetivo y así tener evidencias de lo planteado, la categoría de este objetivo es alto, en lo cual se puede concluir que este objetivo nos permite llegar a la solución de problemas que hay en la Unidad Educativa Alfredo Cisneros.

Segundo objetivo: Elaborar material didáctico innovador para el Rincón del Arte, el impacto sobre el propósito tiene una categoría alta debido a que el material innovador didáctico es muy importante ya que a través de esto los niños y las niñas tendrán un mejor desarrollo creativo, factibilidad técnica su categoría es media alta por lo que se cuenta con el apoyo de los docentes para la elaboración del material didáctico, factibilidad financiera tiene una categoría media alta ya que se cuenta con la colaboración de los docentes, la factibilidad social tiene una categoría media alta por lo que cuenta con el apoyo de las autoridades de la institución, factibilidad política está en una categoría media alta ya que es un aporte para la institución y es en beneficio

para los niños y niñas, la categoría de este objetivo es alto, en lo cual se puede concluir que este objetivo nos permite llegar a la solución de problemas que hay en la Unidad Educativa Alfredo Cisneros.

Tercer objetivo: Utilizar metodologías innovadoras por parte de los docentes para el desarrollo de la creatividad en el Rincón del Arte, el impacto que genera sobre el propósito es alto, está dentro de este parámetro ya que los docentes incluirán la creatividad en los niños y niñas de acuerdo en su metodología de enseñanza, en la factibilidad técnica tiene una categoría alta ya que se cuenta con todo el material necesario para que realicen los docentes, la factibilidad financiera tiene una categoría media alta, porque se cuenta con los medios y recursos para la capacitación, la factibilidad social tiene una categoría alta ya que contará con el apoyo de los docentes y autoridades de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros, y la factibilidad política se sitúa en categoría alta ya que aporta en el cumplimiento de los estándares de calidad de desempeño docente, la categoría de este objetivo es alto, ya que podemos concluir que este objetivo nos permite dar solución al problema que existe en la Unidad Educativa Alfredo Cisneros.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS							
Objetivos	Impacto sobre el propósito	Factibilidad técnica	Factibilidad financiera	Factibilidad social	Factibilidad política	Total	Categoría
Capacitar a los docentes acerca del uso del Rincón del Arte y en el Desarrollo de la creatividad	4	4	4	5	5	22	Alto
Elaborar material didáctico innovador para el Rincón del Arte	5	4	4	4	4	21	Alto
Utilizar metodologías innovadoras por parte de los docentes para el desarrollo de la creatividad en el Rincón del Arte	5	5	4	5	5	24	Alto
TOTAL	14	13	12	14	14	67	

Figura N° 4: Matriz de análisis de alternativas

El rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, en niños y niñas de 4 años de edad. Guía de Actividades Didácticas para desarrollar la creatividad, dirigida a docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros del Distrito Metropolitano de Quito, año lectivo 2015”.

VALOR	CATEGORIA
-------	-----------

1-5	Bajo
6-10	Medio bajo
11-15	Medio
16-20	Medio alto
21-25	Alto

4.02 Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos

El análisis de impacto de los objetivos se realiza a través de los siguientes criterios:

- Factibilidad de lograrse
- Impacto género
- Impacto ambiental
- Relevancia
- Sostenibilidad

Para realizar este análisis se utiliza la siguiente escala de valores:

VALOR	CATEGORÍA
1	Bajo
2	Medio bajo
3	Medio
4	Medio alto
5	Alto

Primer objetivo: Capacitar a los docentes acerca del uso del Rincón del Arte y en el Desarrollo de la creatividad, la factibilidad de lograrse este objetivo tiene una categoría media alta, ya que si es posible que se lo pueda cumplir, el impacto de género tiene una categoría media alta ya que beneficiará a los niños y niñas de la institución, en el impacto ambiental tiene una categoría alta ya que al capacitar a los docentes realizaran cosas innovadoras que les servirá de mucho a los estudiantes para tener un aprendizaje más significativo, la relevancia tiene una categoría alta ya que el rincón del arte le servirá en el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y niñas y una creatividad innovadora, en la sostenibilidad tiene una categoría alta debido a que garantiza la ejecución del proyecto, este objetivo tiene una valoración de 23 situándose en una categoría alta, es decir que sí contribuye al cumplimiento del propósito principal.

Segundo objetivo: Elaborar material didáctico innovador para el Rincón del Arte, la factibilidad de lograr tiene una categoría alta, ya que si es posible que se lo pueda cumplir, el impacto de género tiene una categoría media alta ya que beneficiará a niños y niñas, en el impacto ambiental tiene una categoría alta ya que se realizará material didáctico innovador, la relevancia tiene una categoría alta ya que el rincón del arte es importante en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas, en la sostenibilidad tiene una categoría alta debido a que si garantiza la ejecución del proyecto, este objetivo tiene una valoración de 24 situándose en una categoría alta, es decir que sí favorece al cumplimiento del propósito principal.

Tercer objetivo: Utilizar metodologías innovadoras por parte de los docentes para el desarrollo de la creatividad en el Rincón del Arte, la factibilidad de lograr este objetivo

tiene una categoría alta, ya que si es posible que se llegue a cumplir, el impacto de género tiene una categoría media alta ya que beneficiará a niños, niñas docentes y padres de familia en bien de la institución, en el impacto ambiental tiene una categoría medio alto ya que se realizará material didáctico que no afecten a los estudiantes, la relevancia tiene una categoría alta ya que el rincón del arte es muy importante en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, en la sostenibilidad tiene una categoría alta debido a que sí garantiza la ejecución del proyecto, este objetivo tiene una valoración de 23 situándose en una categoría alta, es decir que sí es factible para dar el cumplimiento del propósito principal.

MATRIZ DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS						
Objetivos	Factibilidad de lograrse	Impacto de género	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total

El rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, en niños y niñas de 4 años de edad. Guía de Actividades Didácticas para desarrollar la creatividad, dirigida a docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros del Distrito Metropolitano de Quito, año lectivo 2015”.



Capacitar a los docentes acerca del uso del Rincón del Arte y en el Desarrollo de la creatividad	4	4	5	5	5	23
Elaborar material didáctico innovador para el Rincón del Arte.	5	4	5	5	5	24
Utilizar metodologías innovadoras por parte de los docentes para el desarrollo de la creatividad en el Rincón del Arte	5	4	4	5	5	23
TOTAL	14	12	14	15	15	70

Figura N° 5 Matriz de análisis de impacto de los objetivos

4.03 Diagrama de Estrategias

El rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, en niños y niñas de 4 años de edad. Guía de Actividades Didácticas para desarrollar la creatividad, dirigida a docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros del Distrito Metropolitano de Quito, año lectivo 2015”.

El diagrama de estrategias permite darnos cuenta sobre las actividades que podemos realizar para alcanzar los objetivos planteados en el presente proyecto.

La finalidad es Desarrollar de manera creativa e innovadora el uso del Rincón del Arte, el propósito Desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años de edad mediante la utilización del rincón del arte de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros, los componentes son: Capacitar a los docentes acerca del uso del Rincón del Arte y en el Desarrollo de la creatividad, Elaborar material didáctico innovador para el Rincón del Arte; Utilizar metodologías innovadoras por parte de los docentes para el desarrollo de la creatividad en el Rincón del Arte de niños y niñas, para lograr buenos resultados en cuanto a una respuesta favorable a nuestros objetivos tenemos las siguientes actividades:

- Realizar encuestas para conocer su nivel de conocimiento acerca del Rincón del Arte.
- Clase demostrativa acerca de los beneficios que brinda el rincón del arte en los niños y niñas.
- Tríptico para dar a conocer los beneficios que brinda el rincón del arte
- Capacitaciones sobre el uso adecuado del rincón del arte.
- Elaboración de una guía de actividades didácticas para docentes que fomenten el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.

- Socialización de la guía, que ayudara a los y las docentes para que implementen las técnicas innovadoras en su metodología de enseñanza aprendizaje.

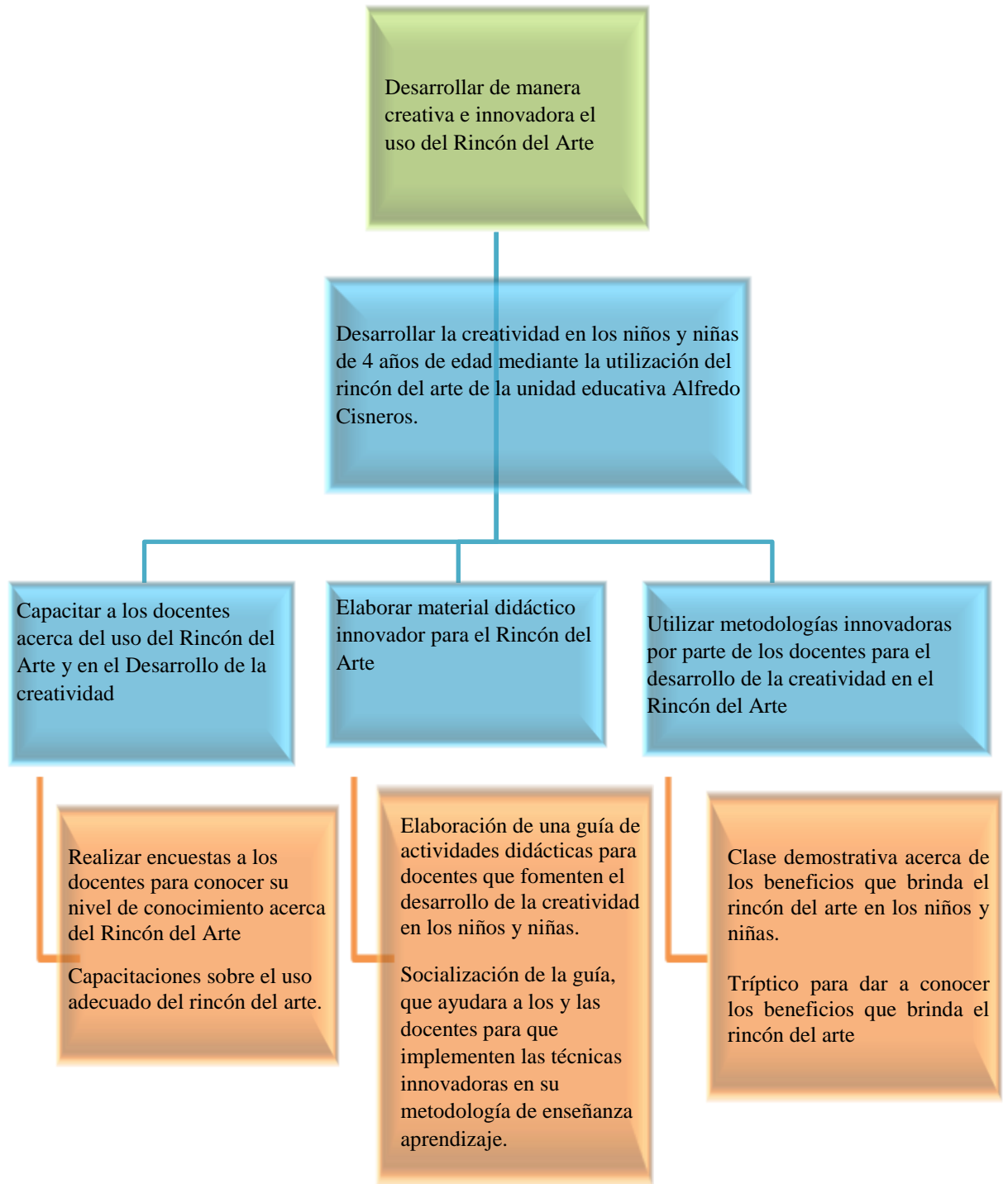


Figura N° 6 Diagrama de Estrategias

4.04 Matriz de Marco Lógico

La Matriz de Marco Lógico nos da la facilidad de comunicar los objetivos de un proyecto de una manera precisa en una sola matriz. Su poder es incorporar todas las necesidades y puntos de vista de los actores involucrados en el proyecto y su entorno.

Dentro de la Matriz de Marco Lógico tenemos como finalidad Desarrollar de manera creativa e innovadora el uso del Rincón del Arte, el objetivo a alcanzar es desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años de edad mediante la utilización del rincón del arte de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros, los componentes son: se va a lograr a través de las actividades planteadas con las diferentes actividades para dar a conocer la importancia del rincón del arte para el desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas, los componentes son:

Primer componente: Capacitar a los docentes acerca del uso del Rincón del Arte y en el Desarrollo de la creatividad, como indicador tenemos docentes consientes de la importancia del rincón del arte para el desarrollo de la creatividad de niños y niñas el medio verificador evaluaciones que se les aplicará luego de la capacitación y como supuestos positivos una adaptación de metodología de enseñanza por parte de los docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros.

Segundo componente: Elaborar material didáctico innovador para el Rincón del Arte, como indicadores, docentes conocedores para la realización de actividades que

contribuyan al desarrollo de la creatividad, el medio de verificación son fotos que se tomarán en el momento de la aplicación de la guía, supuestos positivos tenemos que se cuenta con el apoyo de las autoridades de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros.

Tercer componente: Utilizar metodologías innovadoras por parte de los docentes el desarrollo de la creatividad en el Rincón del Arte, su indicador son la mejora en la aplicación de estrategias innovadoras de parte de los docentes, el medio de verificación encuestas aplicadas en la Unidad Educativa Alfredo Cisneros antes y después de la socialización de guía y evaluaciones en cada capacitación, como supuestos tenemos apoyo de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros y asistencia de los docentes.



FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p>Desarrollar de manera creativa e innovadora el uso del Rincón del Arte</p>	<p>Motiva el interés del uso del Rincón del Arte para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.</p>	<p>Los docentes mediante la observación directa podrán notar avances a nivel socio afectivo, cognitivo, psicomotriz y lenguaje.</p>	<p>Apoyo de las autoridades de la institución. Colaboración de los docentes</p>
<p>PROPÓSITO Desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años de edad mediante la utilización del rincón del arte de la unidad educativa Alfredo Cisneros.</p>	<p>Concienciación a los docentes sobre la importancia del rincón del arte para el desarrollo de la creatividad de niños y niñas.</p>	<p>Capacita a docentes sobre estrategias metodológicas innovadoras para el rincón del arte.</p>	<p>Asistencia de los docentes a la capacitación.</p>
<p>COMPONENTES Capacitar a los docentes acerca del uso del Rincón del Arte y en el Desarrollo de la creatividad Elaborar material didáctico innovador para el Rincón del Arte Utilizar metodologías innovadoras por parte de los docentes para el desarrollo de la creatividad en el Rincón del Arte</p>	<p>Capacita a docentes sobre estrategias metodológicas innovadoras para el rincón del arte. Docentes conocedores para la realización de material didáctico y actividades que contribuyan al desarrollo de la creatividad. La mejora en la aplicación de estrategias innovadoras de parte de los docentes.</p>	<p>Evaluaciones luego aplicación de la guía y capacitación. Talleres de capacitación al docente. Guía de actividades didácticas bien elaborada. fotos tomadas en el momento de taller de aplicación</p>	<p>Adaptación de metodología de enseñanza por parte de los docentes de la institución. Apoyo de la institución Asistencia de los docentes. Apoyo de la institución Asistencia de los docentes.</p>

El rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, en niños y niñas de 4 años de edad. Guía de Actividades Didácticas para desarrollar la creatividad, dirigida a docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros del Distrito Metropolitano de Quito, año lectivo 2015”.



ACTIVIDADES:			Falta de apoyo logístico y económico de parte de entidades ITSCO y de la institución
Realizar encuestas para conocer su nivel de conocimiento acerca del Rincón del Arte.	Aplica la encuesta a los docentes	En encuestas realizadas a los docentes y sus informes	Falta de interés
Tríptico informativo	Incentiva y dar a conocer todo sobre el rincón del arte.	Lista de registro de asistencia	No hay interés
Clase demostrativa	Demuestra toda una gama de cómo trabajar con el rincón del arte como herramienta.	Asistencia	No se puede entregar una guía a cada participante
Elaboración de una Guía de actividades didáctica del rincón Arte para el desarrollo de la creatividad de niños y niñas de 4 años.	Elabora una guía sobre actividades didáctica del rincón Arte	Guía actividades didáctica del rincón Arte	Inasistencia de participantes
Socialización de la Guía a través de taller didáctico.	Socializa la guía del rincón del arte para el desarrollo de la creatividad a través de un taller	Lista de registro de asistencia	Desinterés de los docentes
Capacitaciones sobre el uso adecuado del rincón del arte.	Los docentes concientizan la importancia del rincón del arte en la adquisición de conocimientos del rincón del arte.	Registro de los participantes	

Figura N° 7 Matriz de Marco Lógico

El rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, en niños y niñas de 4 años de edad. Guía de Actividades Didácticas para desarrollar la creatividad, dirigida a docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros del Distrito Metropolitano de Quito, año lectivo 2015”.

CAPÍTULO 5: PROPUESTA

5.01 Antecedentes

5.01.01 Antecedentes

La Unidad Educativa Alfredo Cisneros que se encuentra ubicado el sector de Calderón, en la actualidad este centro educativo no muestra interés en el desarrollo de los trabajos en el rincón del arte, provocando así una educación unilateral en el cual se ha centrado en la concesión repetitiva y tradicional de los conocimientos, no importancia los aspectos cognitivos, social, afectivo y psicomotriz que los niños y niñas necesitan para su desarrollo integral y que les ayude a lo largo de su vida.

Según la investigación realizada, en este centro educativo se ha detectado la problemática que no se desarrolla la creatividad en niños y niñas mediante la utilización del Rincón del Arte, por proporcionar una educación tradicionalista por parte de los docentes, esta metodología no ayuda a que los niños y niñas puedan crear nuevos productos fruto de su creatividad.

Luego de haber conocido la problemática de la institución las autoridades y docentes han tomado cartas en el asunto, para la cual han implementado en sus aulas el rincón del arte pero no saben el uso del rincón, con la realización de una guía con actividades

didáctica los docentes tendrán una herramienta metodológica en el aula, para que los niños y niñas tengan un desarrollo integral.

5.01.02 Datos informativos

Datos informativos del lugar en donde se aplica la propuesta

- Nombre de la institución: Unidad Educativa Alfredo Cisneros
- Provincia: Pichincha
- Cantón: Quito
- Parroquia: Calderón Barrio San Miguel de la comuna
- Dirección: Rio Cayapas
- Teléfono: 3554 298
- Email: ueac.educacion@yahoo.com
- Régimen: Sierra
- Sostenimiento: Fiscal
- Modalidad: Presencial
- Jornadas: Matutino
- Número de estudiantes: 15
- Número de docentes: 15
- Autoridad máxima: Msc. Geovanny Jaramillo

5.01.03 Reseña histórica

Después de haber recolectado y analizado toda la información existente se ha observado que durante los últimos cinco años la cantidad de niños y jóvenes matriculados con los años lectivos anteriores han mostrado un incremento significativo a lo largo de este proceso que se encuentra entre 500 y 700 alumnos que asisten y se educan en la institución que empezó como escuela con 100 niños y niñas que poco a poco fue ganando prestigio y poderse convertir en Unidad Educativa con un número considerable de estudiantes.

En el año 1995 - 2000 la institución contaba con 3 paralelos por cada nivel pero gracias a los adelantos y autogestión por parte del personal docente, administrativo y comité central de padres de familia, se ha construido más aulas destinadas para nuevos paralelos y también para laboratorios de computación, física que año a año se ha incrementado con computadoras e implementos para los mismos con la cual se puede actualizar y brindar una mejor educación a los niños, niñas y adolescentes de nuestra institución con el uso de los métodos de la Tecnología.

La Unidad Educativa Alfredo Cisneros que se encuentra ubicado en Calderón se ha comprobado un avance bastante considerable que es favorable para la institución y para toda la comunidad educativa ya que se puede continuar con el proceso de

formación académica, a todos los niños, niñas y jóvenes y seguir contribuyendo con la sociedad y brindar un ambiente de calidad y calidez.

5.01.04 Objetivos

Objetivo General

Desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años de edad mediante la utilización del rincón del arte de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros.

Objetivos Específicos

- Capacitar a los docentes acerca del uso del Rincón del Arte y en el Desarrollo de la creatividad.
- Elaborar material didáctico innovador para el Rincón del Arte
- Utilizar metodologías innovadoras por parte de los docentes para el desarrollo de la creatividad en el Rincón del Arte.

5.01.05 Justificación

Una de las necesidades que se ha encontrado en la Unidad Educativa Alfredo Cisneros, es la falta del desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 años de edad mediante la utilización del rincón del arte, debido a la utilización de una metodología tradicional y repetitiva.

Para desarrollarla creatividad en los niños y niñas de 4 años de edad mediante la utilización del rincón del arte y tener un uso adecuado de este espacio, es necesario el uso correcto de material innovador y que sobre todo los docentes sean constructivistas e innovadores, que mediante el rincón del arte puedan explorar, manipular y a su vez les permita crear diversos elementos en base a su experiencia.

Para un buen uso del rincón del arte es necesario capacitar a los docentes y así los niños y las niñas podrán tener un buen desarrollo de la creatividad también es necesario la elaboración de material didáctico y utilizar metodologías innovadoras por parte de los docentes para el desarrollo de la creatividad e ir aportando en su desarrollo integral.

5.01.06 Marco Teórico

El arte en la humanidad

El arte es fundamental en la humanidad, es muy importante en la vida de los seres humanos ya que los ayuda a poder expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos, el arte también implica no solo el dibujo, la plástica sino que también la música, la danza, la pintura, la escultura, entre otros. El arte tiene en si otras categorizaciones como en lo sociológico y lo intercultural lo cual lo distingue entre lo

que son capaces de contemplar y apreciar una obra de arte ya que para poder hacerlo tiene que tener y usar toda su imaginación.

En los elementos necesarios que nos permiten definir al arte como un todo según lo menciona Pestalozzi es la conciencia que los niños y niñas tienen al momento de crear, y su predisposición que le da su entorno al utilizar un sinnúmero de materiales la cual muchos disfrutaban de la obra de arte que tienden ellos a construir, a organizar, sus ideas, que a la vez han sido promotores quienes al ver que las personas tienen muchas necesidades se vieron en la necesidad de incrementar el arte como un medio de comunicación.

Según Pestalozzi, fue quien percibe y hace un acercamiento de acuerdo a lo importante que son los rincones con actividades, menciona Pestalozzi, quien empieza a ver al estudiante con otra visión, la cual le permite construir sus propios aprendizajes con libertad de realizar nuevas creaciones, la cual aporte muchas ideas y podía crear un sinnúmero de productos de cosas ya que solo lo que necesitaba es material y sus manos, la cual abre las puertas a otros artistas quienes aportan muchas ideas. (Santamaria, 2003).

El arte a lo largo del tiempo

Es de suma importancia el saber desde donde viene el arte o cual es la historia el arte, nace como una necesidad de expresar lo que siente cada persona que utilizaban como un medio de comunicación como por ejemplo las pintura rupestres, en lienzos, en hojas, piedras, entre otros, ya que no depende donde lo hagas, sino de cómo y con qué material lo realicen, según nos habla Franz Kline.(Kline.Franz, 2013).

El arte ha pasado por varias etapas y muchas variaciones según las necesidades que ha tenido a lo largo de la historia que de acuerdo al paso del tiempo ha ido cambiando, Platón afirmaba que “el arte no era un trabajo racional” sus contemporáneos pensaban que el arte tenía que sujetarse a reglas que tenían que ver con la imaginación, inspiración o fantasías por ello el arte en la antigüedad tenía un ámbito demasiado amplio ya que iba más allá de lo que conocemos actualmente.

Uno de estos ámbitos son las bellas artes, que no solo abarca a una cosa sino que también a todo lo que tenía que ver con los oficios manuales son todas aquellos materiales , que posteriormente el arte siguió cambiando con el pasar del tiempo se separó las bellas artes nos invita a crear un sinfín artículos de los oficios con lo cual ya en el renacimiento se consiguió realizar una diferencia entre las ciencias y las

llamadas bellas artes en el cual empezaron a tomar más en cuenta, a dar más realce, valorar al trabajo de los artistas la cual tuvo una gran acogida.

El arte en la educación

Cuando hablamos de arte, hablamos de educación, interculturalidad e inclusión, en la psicología del arte de Vygotsky dice que el arte siempre apunta a lo emocional pero no a las emociones completamente asimilables a las habituales que son emociones de orden estética sin embargo también el arte juega la naturaleza emocional, la cual enfoca una psicología del arte, abarca todas las artes como una educación artística.(Lev, 2006).

Según Waldorf aporta en este tema que el arte son una expresiones artísticas como un recurso didáctico que ayuda en el proceso de formación de los niños y niñas, la enseñanza se considera como arte no como ciencia, considera también que el arte es indispensable para la enseñanza porque también es importante para el desarrollo del pensamiento, para la concentración, atención de los infantes.(Peñalolen, 2014)

Según las inteligencias múltiples, Howard Gardner nos afirma que por el medio artístico puede desarrollar capacidades lingüísticas, espaciales o musicales y así poder

potenciar la capacidad de los niños y las niñas ya que ellos van adquiriendo conocimientos a través de la experiencia van desarrollando, en la cual el arte se vuelve en una válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones la cual le ayuda a un desarrollo integral.

Fundamentación de las artes en los niños

El arte es la educación artística que tiene un carácter filosófico psicológico, científico social y pedagógico lo cual aporta mucho al arte.

Fundamento filosófico en rincones

Pestalozzi señala que el niño y la niña deben partir de lo sencillo a lo complejo basándose en lo que ya conocen en su entorno inmediato, natural y cultural, enfatizando en la formación no solo mental sino que sea integral la cual pueda fomentar el buen uso del espacio para los determinados rincones la cual se utiliza material concreto ya que permitirían a los infantes lograr y tendrán una experiencia inigualable.

En un determinado grupo de personas han logrado en generar cultura es porque han podido el desarrollo y la autonomía de los niños y niñas, en la cual el arte es una forma de conciencia social de la cual puedan expresar mediante el arte sus sentimientos,

ideas, de acuerdo a lo que ellos puedan desarrollar y permitir una identificación, respetando y valorando según la cultura.

Fundamento psicológico

Oscar Zapata, indica que los principios que fundamenta el método Montessori se resumen en cuatro en este las personas nacen con las habilidades y a través del tiempo van desarrollando unos con mayor realce y otros no, lo cual han propuesto nuevas herramientas mediante el arte para así poder permitir que el niño se desahogue y se libere de aquello que le está afectando, el arte le ayuda a todo aquello que al niño le afecta mejorando su y ayudando en su desarrollo integral.

Metodología de trabajo en rincones

Los rincones son una de las herramientas más importantes que no debe faltar en las aulas, porque nos permite organizar en pequeños grupos, la cual podríamos decir que es casi personalizada la enseñanza mediante los rincones, se intenta que los niños desarrollen su autoestima con todo su potencial, en consiguiente los docentes deben planificar para potencializar el uso de todos rincones implementados en el aula.

Funciones de los siguientes rincones

En el funcionamiento de los rincones es sumamente necesario lo siguiente:

Que regule su propio comportamiento, que adquiera hábitos, elementos de organización, también contribuye en el establecimiento de normas, que conozcan las normas y las utilice y que sea autónomo en la realización de nuevas estrategias de trabajo.

Rincones de trabajo

Dentro de los rincones de trabajo o también llamado como juego en los cuales se puede señalar lo siguiente.

Rincón del arte

Es un espacio donde les ofrecen a los niños y las niñas todos aquellos materiales transformables con tan solo manipularlos la cual son orientadas al desarrollo de la creatividad y la expresión libre de los infantes. Lo novedoso e importante de este rincón es potenciar al máximo la creatividad de los niños y niñas y también le ayuda a poder expresar sus emociones, sentimientos o pensamientos.

Rincón del grafismo

Trabaja coordinación del trazo para que los niños y niñas ejerciten una serie de trazos para el pre escritura.

Rincón de construcción

Ayuda al niño y niña en la creatividad, la imaginación, el aprender a aprender para que así es un aprendizaje significativa.

Rincón de la dramatización

Favorece a los niños y niñas en el cual expresa lo que siente, de distintas formas por lo tanto el aprendizaje es más vivencial.

Rincón de lectura

Es un espacio donde los niños y las niñas pueden desarrollar su lenguaje e imaginación y nutrirse con nuevas palabras.

Rincón de la expresión plástica

En este rincón el niño y la niña irán descubriendo paulatinamente y mediante los materiales ellos irán creando muchas cosas.

Rincón Lógico matemático

Los niños y las niñas construyen el pensamiento matemático a partir de las experiencias con material concreto.

Rincón del juego simbólico

Es una de las más importantes que ofrece muchas posibilidades de aprendizaje que permite la realización de muchas actividades.

La creatividad

Cuando hablamos de creatividad estamos hablando de pensamiento divergente la cual nace de la imaginación basada en libertad de expresión la cual facilita el desarrollo de la creatividad que requiere una disciplina cognitiva que permite solucionar problemas y que a su vez genere nuevos productos, y así contribuir esencialmente con la educación ya que es un campo muy amplio.

Un ser creativo

Esto implica no solo el de dar ideas si no llevar a la práctica hacer realidad todo lo que se imagine el solo el hecho de mirar algo y poder crear cosas fabulosas, con la cual tienen dos condiciones que son la novedad y la valía, nace de los exámenes de la realidad y la valía tiene que ver con mirar desde los márgenes porque la creatividad es lo que hoy no es valioso más tarde lo puede ser.

También podemos alimentar la creatividad desde tres enfoques que son desde la cabeza, tronco y extremidades, la cabeza es toda la parte del desarrollo mental la gimnasia cerebral viene desde la respiración la cual aprenderá a respirar así como alimentarse las habilidades y destrezas de pensamiento van de la mano porque vamos con los pequeños enseñándoles porque la creatividad no solo se encarga del dibujo sino encierra muchas cosas que son una gama muy grande de una variedad de artículos que se puede crear.

La creatividad en los niños

Para el infante es más importante aprender por sí mismo a ser más creativo que el hecho de crear algo, por lo cual existe una gran diferencia con respecto a los adultos para quienes es más importante crear cosas que ser creativos y olvidan que al utilizar

su creatividad consiguen además gobernar y organizar su pensamiento por lo cual la inteligencia humana primero analiza, luego sintetiza y finalmente crea.

Para crear el niño no parte de nada, parte de la serie de estímulos que ha recibido a través de ver y palpar los objetivos y sentir su forma, tamaño, temperatura, proximidad o lejanía, por lo tanto ha de combinar esas sensaciones y hacer composiciones a lo que se llama creación, los niños poseen un potencial con el cual se nace y el cual se desarrolla a través de la vida.

Importancia de la actividad creadora

Es de suma importancia el proceso de su pensamiento, de su habilidad para pensar y concentrarse en algo, esta estimulado por lo tanto contribuye a una parte importante de la etapa inicial de las actividades creadoras, es decir que cuanto mayor sea el número de reacciones sensibles ha aprendido por experiencia, el descubrir y esperar de cómo es tan grande la capacidad de todo lo que el niño pueda crear.(Fernandez, 2014).

5.02 Descripción

5.02.01 Metodología

La presente investigación se sitúa en un modelo crítico propositivo de tipo cuantitativo, el primer aspecto se debe a la interpretación que se da a la información recabada, fundamentado en la investigación bibliográfica, y el segundo aspecto corresponde al análisis estadístico resultado de la encuesta aplicada a los involucrados.

Se lo realiza por medio del Método Inductivo: en este caso se intenta alcanzar el conocimiento a partir de la generalización de los datos particulares obtenidos. Es decir que a partir de conocimientos particulares se puede inducir conocimientos nuevos, que podrán ser aplicados a una comunidad educativa, mayor para su beneficio y mejoramiento de la institución. El rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, en niños y niñas de 4 años de edad. Se propone Guía de actividades didácticas para desarrollar la creatividad, dirigida a docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros del Distrito Metropolitano de Quito, año lectivo 2015, fundamentalmente en un principio, trabajar organizada y tenazmente, ser muy participativa en el cumplimiento de la propuesta planteada, para poder avanzar los objetivos propuestos.

5.02.02 Métodos

El rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, en niños y niñas de 4 años de edad. Guía de Actividades Didácticas para desarrollar la creatividad, dirigida a docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros del Distrito Metropolitano de Quito, año lectivo 2015”.

Para la recopilación de la información y datos necesarios se aplicó la investigación documental y la investigación de campo.

Baena (1985) define “la investigación documental es una técnica que consiste en la selección y recopilación de la información por medio de la lectura crítica de documentos y materiales bibliográficos de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información”, para obtener la información necesaria se hará uso de libros, documento emitidos por entidades gubernamentales y no gubernamentales, información de la web, previo análisis de seguridad.

Para la investigación de campo se usó como instrumento la encuesta. El tipo de preguntas para la encuesta son cerradas y están relacionadas con el tema de investigación.

Método inductivo

Este método se emplea en el momento de realizar la conceptualización del árbol de objetivos y del árbol de problemas.

Método deductivo

Con este método se manifiesta en las demás matrices que por medio de estas se puede conceptualizar de una mejor manera y así poder optimizar el trabajo.

Método científico

Este método se utiliza en el marco teórico.

5.02.03 Técnicas

La encuesta es una de la técnica que nos es de gran ayuda a poder palpar los resultados a ver la situación real de la institución.

Las técnicas utilizadas en esta investigación son la documentación bibliográfica y la encuesta.

La investigación bibliográfica es amplia y es de carácter especializado, tiene como fin compilar información veraz y suficiente para realizar el estudio en los procesos de capacitación, para luego multiplicar ese conocimiento en las diferentes instituciones educativas del país.

Para aplicar la metodología bibliográfica se llevará a cabo el proceso correspondiente a esta investigación, primero se debe seleccionar el tema, en esta investigación es "Aprender para enseñar del uso del rincón del arte, la primera aproximación se la realizó analizando información obtenida en la web, en la revisión de la literatura y en la búsqueda especializada, se analizaron documentos oficiales emitidos por el Ministerio de Educación, información de la Organización de Estados Iberoamericanos OEI, y la

El rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, en niños y niñas de 4 años de edad. Guía de Actividades Didácticas para desarrollar la creatividad, dirigida a docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros del Distrito Metropolitano de Quito, año lectivo 2015".

teoría del arte de Pestalozzi, en la fase final se construye el texto escrito, es la investigación plasmada en un informe final.

La encuesta es el método utilizado para recabar información de los involucrados en esta investigación, en ésta se obtuvo datos sobre las opiniones, actitudes y conocimientos que tienen los capacitadores sobre el uso adecuado del rincón del arte.

Para dar cumplimiento al método se siguieron los pasos correspondientes, primero se determinó la población y la muestra a quienes se aplicó la encuesta, en este caso, se encuestaron a 15 docentes, luego se elaboró la encuesta tomando en cuenta la investigación bibliográfica realizada con anterioridad, para la organización del trabajo de campo se realizó una reunión a la cual fueron invitados los docentes y se aplicó la encuesta, se realizó los cuadros estadísticos para finalmente realizar el análisis de los resultados obtenidos.

El instrumento utilizado para realizar la entrevista es el cuestionario, las preguntas utilizadas en el cuestionario son de tipo cerradas con alternativas múltiples y brindan confiabilidad y validez a la investigación, este instrumento tiene los componentes necesarios de un cuestionario, consta de la introducción, las instrucciones y las preguntas.(Pestalozzi, 2011).

5.02.04 Participantes

La población encuestada consta de 15 docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros.

Tabla N° 3: Población

UNIDADES DE OBSERVACIÓN	NRO.	%
DOCENTES	15	100
TOTAL	15	100

Elaborado por: Maricela Tufiño

5.02.05 Análisis e interpretación de resultados

A continuación se presentan los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros.

- 1) Cree usted que el rincón del arte es muy importante para desarrollar la creatividad en los niños y niñas:

Tabla N° 4. El rincón del arte es muy importante para desarrollar la creatividad

ESCALA	CANTIDAD DE RESPUESTAS	PORCENTAJES
Si	0	0,00%
No	0	0,00%
Tal vez	2	13,33%
No se	12	86,66%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Maricela Tufiño

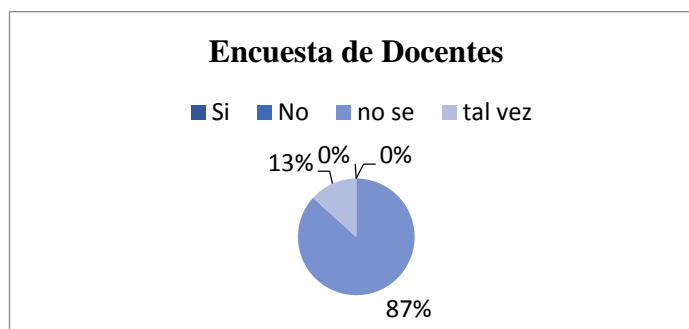


Gráfico N° 1. El rincón del arte es muy importante para desarrollar la creatividad.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Maricela Tufiño

Los docentes al ser consultados acerca del uso adecuado del rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad es de un 86,66% indican que No sé, 13,33 % Tal vez, 0% Si y 0% No.

En la figura demuestra que a los docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros califican con tal vez y no sé a la importancia de la creatividad en el rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, es decir los docentes, tienen escaso conocimiento en lo importante y permanentemente el mejoramiento de sus conocimientos en diferentes áreas de la pedagogía.

2) Cree que es importante desarrollar la creatividad en los niños y niñas:

Tabla N° 5. Es importante desarrollar la creatividad en los niños y niñas.

ESCALA	CANTIDAD DE RESPUESTAS	PORCENTAJES
Si	8	53,33%
No	1	6,66%
Tal vez	6	40,00%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Maricela Tufiño

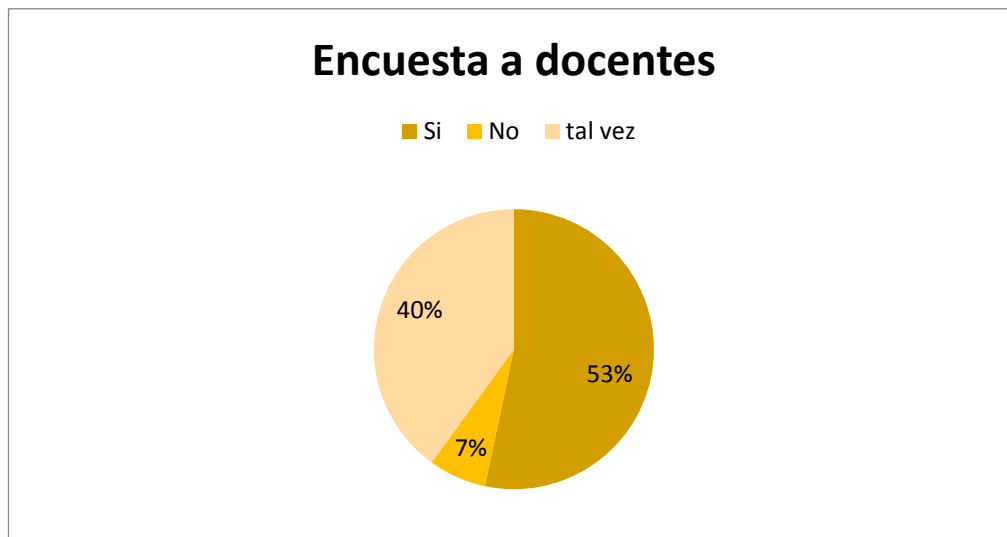


Gráfico N° 2. Es importante desarrollar la creatividad en los niños y niñas.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Maricela Tufiño

Los docentes al ser consultados acerca del uso adecuado del rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad es de un 53,33% indican que Si, 40,00 % Tal vez, y 6,66% No.

En la figura demuestra que a los docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros califican con tal vez, si y al uso adecuado del rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, es decir los docentes, están permanentemente mejorando porque no tenían mucha información acerca de la importancia de desarrollar la creatividad en los niños y niñas y sus conocimientos en diferentes áreas de la pedagogía.

- 3) Considera que el método tradicional permite desarrollar de manera integral a los niños y niñas:

Tabla N° 6. El método tradicional permite desarrollar de manera integral a los niños y niñas.

ESCALA	CANTIDAD DE RESPUESTAS	PORCENTAJES
Si	3	20,00%
No	0	0,00%
Tal vez	12	80,00%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Maricela Tufiño



Gráfico N° 3. El método tradicional permite desarrollar de manera integral a los niños y niñas.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Maricela Tufiño

Los docentes al ser consultados acerca del uso adecuado del rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad es de un 80,00% indican que Tal vez, 20% Si y 0% No.

En la figura demuestra que a los docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros califican con tal vez, si y no al uso adecuado del rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, es decir los docentes, están seguros de estar permanentemente mejorando en el método tradicional que no permite desarrollar de manera integral a los niños y niñas ya que se puede innovar.

4) El rincón del arte aporta al desarrollo de habilidades cognitivas.

Tabla N° 7: El rincón del arte aporta al desarrollo de habilidades cognitivas.

ESCALA	CANTIDAD DE RESPUESTAS	PORCENTAJES
Si	7	46,66%
No	0	0,00%
Tal vez	8	53,33%
Nunca	0	0,00%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Maricela Tufiño

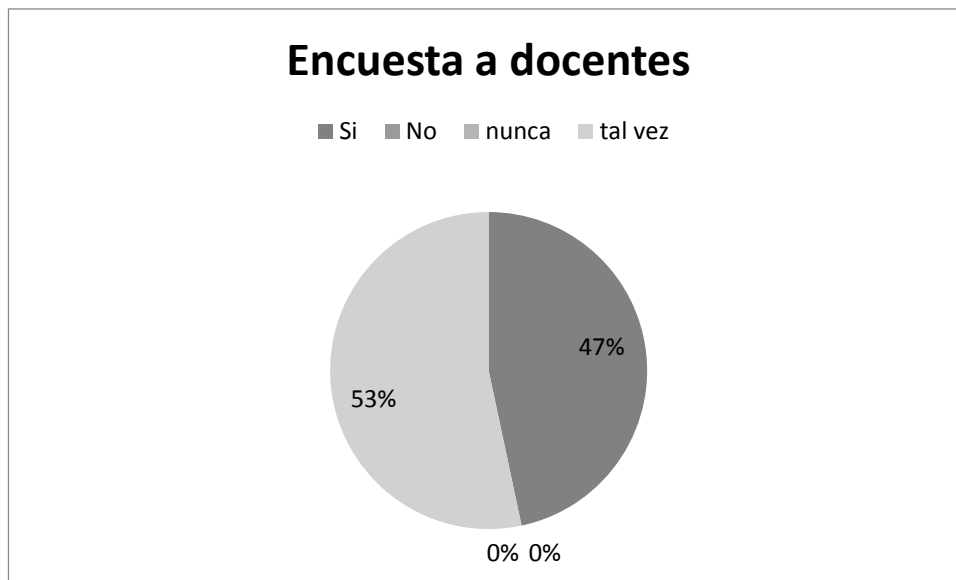


Gráfico N°4. El rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Maricela Tufiño

Los docentes al ser consultados acerca del uso adecuado del rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad es de un 53,33% indican que Tal vez, 46,66% Si, 0% Nunca y 0% No.

En la figura demuestra que a los docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros califican con tal vez, si, no y nunca al uso adecuado del rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, es decir los docentes, están permanentemente mejorando sus conocimientos en el rincón del arte la cual aporta en el desarrollo de habilidades cognitivas.

5) Las autoridades brindan capacitación acerca del rincón del arte.

Tabla N° 8. Autoridades brindan capacitación acerca del rincón del arte.

ESCALA	CANTIDAD DE RESPUESTAS	PORCENTAJES
Si	0	0,00%
No	15	100%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Maricela Tufiño

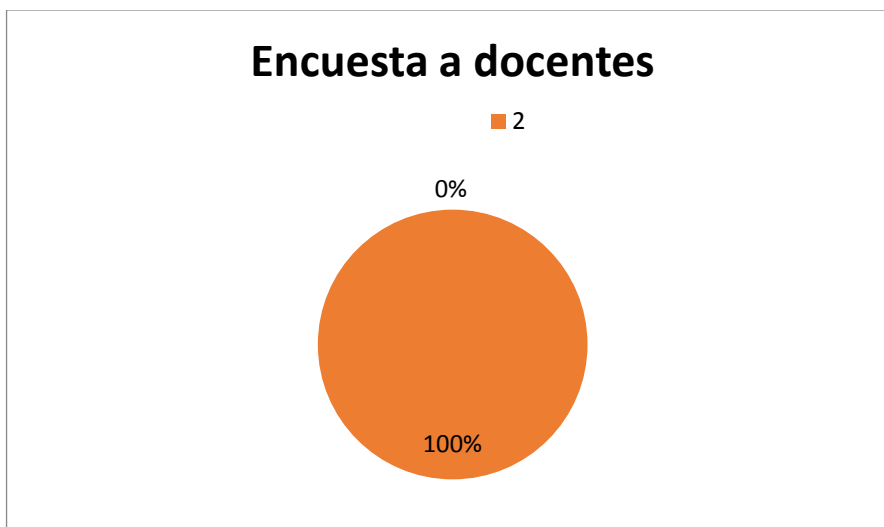


Gráfico 5. Autoridades brindan capacitación acerca del rincón del arte.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Maricela Tufiño

Los docentes al ser consultados acerca del uso adecuado del rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad es de un 100,00% indican que No, y 0% Si.

En la figura demuestra que a los docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros califican con tal vez y no sé, autoridades brindan capacitación acerca del rincón del arte., es decir los docentes, no está permanentemente mejorando en sus conocimientos en diferentes áreas de la pedagogía siendo lo más importante.

6) Le gustaría que sean capacitados en nuevas estrategias metodológicas:

Tabla N° 9.Capacitados en nuevas estrategias metodológicas.

ESCALA	CANTIDAD DE RESPUESTAS	PORCENTAJES
Si	15	100,00%
No	0	0,00%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Maricela Tufiño

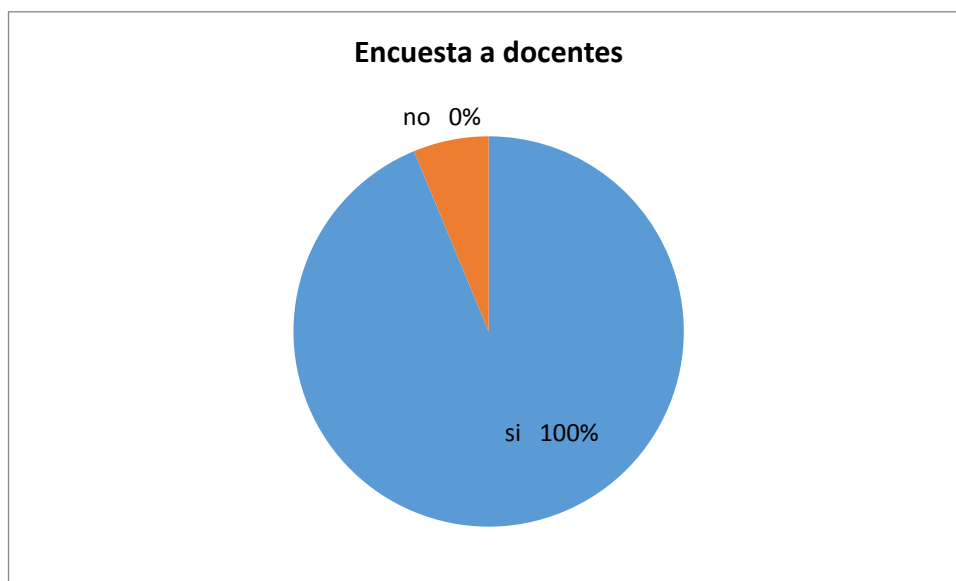


Figura N° 6. Capacitados en nuevas estrategias metodológicas.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Maricela Tufiño

Los docentes al ser consultados acerca del uso adecuado del rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad es de un 100,00% indican que Si, y 0% No.

En la figura demuestra que a los docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros califican con si y no, a los docentes q no han sido capacitados en nuevas estrategias metodológicas, es decir los docentes están de acuerdo con recibir capacitaciones permanentemente y seguir mejorando sus conocimientos en diferentes áreas de la pedagogía lo cual les va ayudar mucho.

- 7) Usted se siente preparado para utilizar el arte como un apoyo innovador en el aula:

Tabla N° 10. Utilizar el arte como un apoyo innovador en el aula.

ESCALA	CANTIDAD DE RESPUESTAS	PORCENTAJES
Si	1	6,66%
No	1	6,66%
Tal vez	13	86,66%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Maricela Tufiño



Gráfico N° 7. Utilizar el arte como un apoyo innovador en el aula.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Maricela Tufiño

Los docentes al ser consultados acerca del uso adecuado del rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad es de un 86,66% indican que tal vez, 6,66 %, Si y 6,66 % No.

En la figura demuestra que a los docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros califican con tal vez y no sé, al utilizar el arte como un apoyo innovador en el aula, es decir los docentes, tal vez lo usen como apoyo en el aula.

8) Los niños y niñas son los más beneficiados:

Tabla N° 11. Niños y niñas son los más beneficiados.

ESCALA	CANTIDAD DE RESPUESTAS	PORCENTAJES
Si	8	53,33%
No	7	46,66%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Maricela Tufiño

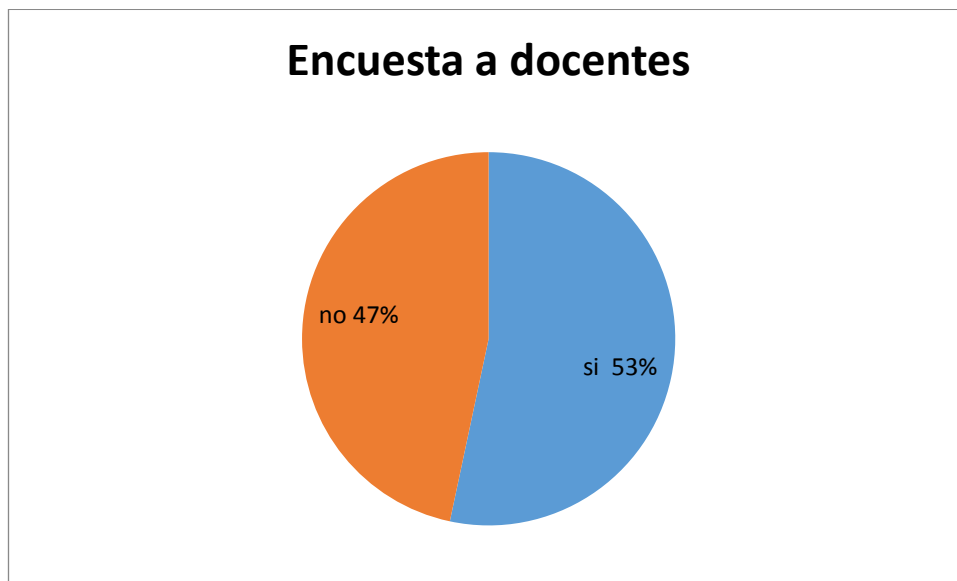


Gráfico N° 8. Niños y niñas son los más beneficiados.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Maricela Tufiño

Los docentes al ser consultados acerca del uso adecuado del rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad es de un 53,33% indican que Si, y no el 46,66 %.

En la figura demuestra que a los docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros califican con tal vez y no sé, a los Niños y niñas que son los más beneficiados, es decir que los docentes, está permanentemente mejorando sus conocimientos en diferentes áreas de la pedagogía para brindar así a los infantes seguridad.

- 9) Si tuviera una Guía con actividades didácticas para el desarrollo de la creatividad mediante el rincón del arte le tomaría como herramienta:

Tabla N° 12. Guía con actividades didácticas para el desarrollo de la creatividad mediante el rincón del arte le tomaría como herramienta.

ESCALA	CANTIDAD DE RESPUESTAS	PORCENTAJES
Si	0	0,00%
No	0	0,00%
Tal vez	15	100,00%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Maricela Tufiño



Gráfico N°9. Guía con actividades didácticas para el desarrollo de la creatividad le tomaría como herramienta.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Maricela Tufiño

Los docentes al ser consultados acerca del uso adecuado del rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad es de un 100% indican que Tal vez, 0% Si y 0% No.

En la figura demuestra que a los docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros califican con tal vez y no sé, al uso de la Guía con actividades didácticas para el desarrollo de la creatividad mediante el rincón del arte le tomaría como herramienta, es decir los docentes, están permanentemente mejorando sus conocimientos en diferentes áreas de la pedagogía para lo cual es importante.

10) Al disponer de una Guía didáctica contribuirá a la práctica docente en el uso del rincón del arte.

Tabla N° 13: Guía didáctica contribuirá a la práctica docente en el uso del rincón del arte.

ESCALA	CANTIDAD DE RESPUESTAS	PORCENTAJES
Si	0	0,00%
No	1	6,66%
Tal vez	14	93,33%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Maricela Tufiño



Gráfico N°10. Guía didáctica contribuirá a la práctica docente en el uso del rincón del arte.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Maricela Tufiño


Los docentes al ser consultados acerca del uso adecuado del rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad es de un 93,33% indican que, Tal vez, 0% Si y 6,66% No.

En la figura demuestra que a los docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros califican con tal vez y no sé al uso de la Guía didáctica contribuirá a la práctica docente en el uso del rincón del arte, es decir los docentes tal vez utilicen la guía de actividades la cual se encuentran permanentemente mejorando sus conocimientos en diferentes áreas de la pedagogía.

5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta



El rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, en niños y niñas de 4 años de edad. Guía de Actividades Didácticas para desarrollar la creatividad, dirigida a docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros del Distrito Metropolitano de Quito, año lectivo 2015”.



GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD

dirigida a docentes de
la Unidad Educativa
Alfredo Cisneros



Introducción

La presente guía pretende apoyar a los docentes para que los niños y las niñas desarrollen la creatividad a través de las siguientes actividades didácticas con la utilización de material concreto donde los infantes podrán crear y fomentar la

creatividad en los niños y niñas, la mejor manera de fomentar es potenciar la creatividad y de expresar los sentimientos es a través del arte, que ayuda a desarrollar el pensamiento de los infantes a lo largo de su crecimiento, los cuales tienen muchos beneficios.

Su autoestima se verá mejorada porque estimula sus recursos propios creativos.

Tendrá mejor conciencia en sí mismo.

Potenciará una buena comunicación y una sociabilidad con los demás porque tendrá mejor habilidad para expresar sus sentimientos y poder ser más receptivos con los pensamientos.

Objetivo :

Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad y despertar el potencial creativo de los niños y niñas y ampliar horizontes en su mente con técnicas y actividades didácticas.



Unidad 1

Actividad 1 Cristal estampado

Actividad 2 decoloración

Actividad 3 impresión con papel crepe

Actividad 4 acuarela con harina

Actividad 5 Acuarela con vela

Actividad 6 modelado con papel

Actividad 7 pintar soplando

Actividad 8 pintura con gelatina

Actividad 9 pintura con dedos

Unidad 2

Actividad 1 pintura con esponja

Actividad 2 parquetry

Actividad 3 juego de los números

Actividad 4 Batalla de globos

Actividad 5 pandereta con material reciclado

Actividad 6 las rayas

Actividad 7 pintura con peine de carton

Actividad 8 collage

Actividad 9 seguir el ritmo con diferentes parte del cuerpo



Contenido

Introducción	69
Unidad N° 1	73
El cristal estampado	73
Decoloración	75
Impresión con papel crepe	76
Acuarela con harina	77
Acuarela con vela	77
Pintar soplando	79
Pintura con gelatina	80
Modelado con papel	81
Pintura con dedos	82
Unidad N° 2	83
Pintura con esponja	84
Partquetry	84
Juego de los números	86
La batalla de los globos	87
Pandereta con material reciclado	88
Las rayas	89
Pintar con peine de cartón	90
Collage	91
Seguir el ritmo con diferentes partes del cuerpo	92
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	93



Unidad N° 1

El rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, en niños y niñas de 4 años de edad. Guía de Actividades Didácticas para desarrollar la creatividad, dirigida a docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros del Distrito Metropolitano de Quito, año lectivo 2015”.

El cristal estampado

Ayuda a desarrollar la creatividad y a la memoria

Materiales:

Agua

Tina

Tinta

Papel selofan

Proceso:

1. Verter el agua en un recipiente
2. colocar la tinta, introducir las manos
3. dibujar con los dedos en el papel selofan
4. Aplicar y observar los diferentes estampados



Decoloración

Destrezas: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

Materiales:

Papel cometa

Hisopos

hojas

goma

Procedimiento

1 Recortar un pedazo de papel cometa de un color fuerte que quede del tamaño de aproximado de una hoja.

2 Pegar el papel cometa en una hoja y comenzar a dibujar con el hisopo remojado.



Impresión con papel crepe

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas Grafo plásticas

Materiales:

Papel crepe

Agua

Pinceles

Procedimiento:

1 Recortar formas de papel crepe

2 colocarlas en una hoja

3 con un pincel mojado en agua

4 tratar de pegar las formas

5 esperar que se seque un poco y retirar las formas de papel crepe.



Acuarela con harina

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

Materiales

Recipiente

Pintura

Papel bond o carton

Pinceles, brochas o esponjas

Peines

Procedimiento

- 1 Mezclar la pintura con agua en el recipiente
- 2 agregar harina mientras se mezcla
- 3 alcanzar una consistencia espesa sin grumos
- 4 distribuir la mezcla por toda la hoja y trabajar
- 5 obtener diversas texturas.



Acuarela con vela

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

Materiales

agua

Papel bond

Pinceles

Espanja

Velas o grayones

Procedimiento

1 Meclar con el agua la pintura en los recipientes

2 mezclar muy bien

3 dibujar previamente sobre el papel con la vela o crayon

4 tomar la mezcla con el pincel o la esponja y aplicar sobre el papel.



Pintar soplando

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

Materiales

Temperas

Agua

Sorbetes

Hojas

Cartulinas

Procedimiento

- 1 Preparar una pintura clara puede ser tempera
- 2 agua, echar esta pintura en una hoja
- 3 luego con un sorbete se empieza a soplar hasta regar toda la pintura para conseguir distintas formas



Pintura con gelatina

Realizar actividades creativas utilizando las técnicas gráficas plásticas con variedad de materiales.

Materiales

Gelatina en polvo

Tempera

Pinceles

Goma

Dibujo

Procedimiento

- 1 Se mezcla la gelatina con la goma
- 2 Agregar los colores de la tempera a utilizar
- 3 pintar con la mezcla preparada
- 4 al secar quedara en relieve.



El rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, en niños y niñas de 4 años de edad. Guía de Actividades Didácticas para desarrollar la creatividad, dirigida a docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros del Distrito Metropolitano de Quito, año lectivo 2015”.

Modelado con papel

Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Matateriales

Papel periódico

Engrudo

Agua

Pintura

Procedimiento

Se utiliza el papel periódico trozado y se coloca en una bandeja con agua cuando esta bien remojado se lo licua, luego se lo exprime bien el agua para obtener la masa y proceder a modelar



Pintura con dedos

Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales

Materiales:

Papel pergamino

Témperas de distintos colores

Agua

Paleta para los colores

Procedimiento.

1 colocar la ténpera en la paleta

2 mojar los dedos

3 comenzar a dibujar con los dedos





El rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, en niños y niñas de 4 años de edad. Guía de Actividades Didácticas para desarrollar la creatividad, dirigida a docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros del Distrito Metropolitano de Quito, año lectivo 2015”.

Pintura con esponja

Objetivo

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa en distintos aspectos.

Materiales

Pintura

Espanja

Cartulinas

Procedimiento

1. Dar a los niños pedacitos de esponja.
2. Repartir la pintura en recipientes a cada niño.
3. Empapar la esponja en la pintura.
4. Dar breves golpecitos en la cartulina con diferentes colores.



Partquetry

Ampliar y desarrollar las distintas formas que puede crear

Materiales

Papel de colores

Tijeras

Goma

Cartulinas

Procedimiento

1. Repartir las hojas de colores
2. Recortar las hojas de colores en distinta figuras geométricas
3. Pegar haciendo diferentes formas



Juego de los números

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

Materiales

Espacio amplio

Una pelota de plástico

Procedimiento

1. Realizar un círculo
2. Los niños estarán en el centro con la pelota
3. Lanzaran la pelota hacia arriba diciendo un número
4. Los que están en el círculo tienen que correr antes que caiga la pelota al suelo.



La batalla de los globos

Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.

Materiales

Espacios amplios

Globos de colores

Procedimiento

1. Repartir los globos
2. Cada niño tendrá un globo
3. Amarrar los globos en los tobillos de forma que queden colgados
4. Luego trataran de pisar el globo de sus compañeros tratando de cuidar el suyo



Pandereta con material reciclado

Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.

Materiales

1 botella de plástico
Tillos
Alambre
Papel crepe
Silicón

Procedimiento

- 1 Cortar la botella
- 2 colocar los tillos en el alambre
- 3 pegar los 2 extremos del alambre
- 4 forrar con el papel crepe
- 5 y a bailar con el ritmo de la pandereta



Las rayas

Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.

Materiales

1 cuerda
Espacio amplio
Tiza

Procedimiento

- 1 se dibuja 2 rayas en el piso
- 2 cada niño se coloca de tras de las rayas
- 3 los niños cogen la cuerda y tiran de ella



Pintar con peine de cartón

Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Materiales

Pintura
Cartón
Hojas

Procedimiento

- 1 derramar la pintura sobre la hoja
- 2 coger el peine de cartón
- 3 dibujar según la creatividad del niño



Collage

Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Materiales

Hojas
Papel brillante
Plastilina
Papel crepe
Témperas
Lentejas
Papel reciclado

Procedimiento

- 1 trozar el papel brillante
- 2 hacer bolitas del papel crepe
- 3 realizar un paisaje o cualquier dibujo con utilizando todos los materiales



Seguir el ritmo con diferentes partes del cuerpo

Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.

Materiales

Tubo de papel
Papel tornasol
Goma
Semillas

Procedimiento

- 1 untar la goma en el tubo
- 2 forrar con el papel tornasol
- 3 insertar las semillas



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRAVO-LOZANO, J. (2004). Lenguaje político de los concejos rurales: el Concejo Abierto. En ARANDA-PÉREZ, F. J. (coord.), El mundo rural en la España Moderna. Actas de la VII Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla – La Mancha, pp. 1159-1170.

CARDIM, P. (1996). Entre textos y discursos. La historiografía y el poder del lenguaje. Cuadernos de Historia Moderna, 17, pp. 130-150.

HERCILLA, J. M. (2005). Constitución y Carta otorgada. Es Diari, Diario Digital de Menoría. Consultado el 10 de octubre de 2005, <http://www.monografias.com/trabajos28/desarrollo-creatividad-escuela/desarrollo-creatividad-escuela.shtml>

MARTÍNEZ-MARTÍN, J. A. (1991). Lectura y lectores actividades didácticas XIX. Madrid: CSIC.

ZOZAYA, A. (1927). Ideogramas. Madrid: Sociedad Española de Librería.



El rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, en niños y niñas de 4 años de edad. Guía de Actividades Didácticas para desarrollar la creatividad, dirigida a docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros del Distrito Metropolitano de Quito, año lectivo 2015”.

5.03.01 Taller de socialización

El taller de socialización del proyecto se lo realizará en el Unidad Educativa Alfredo Cisneros el día 9 de octubre de 2015, con el fin de brindar a docentes estrategias innovadoras relacionadas con el uso adecuado del rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y las niñas de 4 años de edad. Las actividades propuestas para esta jornada son:

1. Realizar una invitación de asistencia a los docentes de la institución



2. Bienvenida a los asistentes

Saludo y reflexión “La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo” Nelson Mandela”

3. Dinámica de integración

El rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, en niños y niñas de 4 años de edad. Guía de Actividades Didácticas para desarrollar la creatividad, dirigida a docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros del Distrito Metropolitano de Quito, año lectivo 2015”.

Tela de araña

Materiales: lana

Proceso:

Formar un círculo decir su nombre y rimar su nombre con otra palabra.

Luego lanzar la lana a otra persona y se ira tejiendo.

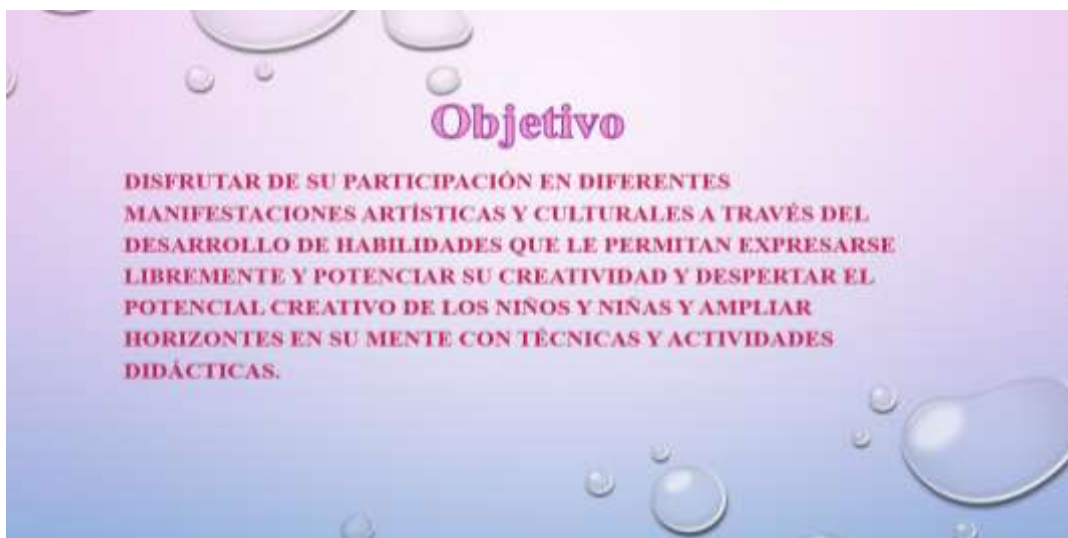
4. Objetivo General

Conocer el uso del rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas

- Socializar con los docentes del Unidad Educativa Alfredo Cisneros la Guía de actividades didácticas para desarrollar la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad, para motivar el uso adecuado del rincón del arte en un enfoque innovador y constructivo en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

5. Exposición del tema





6. Ejercicio o actividades

Actividades con docentes



El rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, en niños y niñas de 4 años de edad. Guía de Actividades Didácticas para desarrollar la creatividad, dirigida a docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros del Distrito Metropolitano de Quito, año lectivo 2015”.

7. Análisis y reflexión

Los docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros, expresan que hoy en día si es necesario el desarrollo de la creatividad mediante el rincón del arte pero de manera natural más no con una guía que oriente a trabajar por medio de actividades didácticas, basadas en fundamentos, que facilita al docente en la enseñanza-aprendizaje del niño y niña.

8. Dinámica de despedida

Una sandía gorda, gorda, gorda que quería ser la más bella del mundo y para el mundo conquistar poin, poin, poin aprendió a saltar y se despiden con su nombre

9. Evaluación

Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros después de la socialización, que consta de seis preguntas sobre la concienciación de actividades didácticas.

APÍTULO 6: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.01 Recursos

Dentro de los recursos que han sido necesarios para elaborar este proyecto constan:

Recursos humanos

- Autoridades del ITSCO
- Estudiante investigadora
- Autoridades de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros
- Docentes de la institución

Recursos materiales

- Encuestas
- Fotocopias
- Libros
- Internet
- Pizarrón
- Impresora
- Hojas de papel bond A4
- Aula de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros
- Guía Didáctica para docentes de la institución.
- Material de manualidades y caseros para cada actividad

Recursos técnicos y tecnológicos

- Computador
- Proyector
- Cámara
- Filmadora

6.02 Presupuesto

INSUMOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
MOVILIZACIÓN Y TRNSPORTE	35	\$1.00	\$35.00
UTILES DE ESCRITORIO			\$20.00
IMPRESIONES	500	\$ 0.50	\$ 250
FOTOCOPIAS	250	\$0.04	\$10.00
CD	3	\$2.00	\$6.00
ANILLADOS	3	\$3.00	\$9.00
EMPASTADO	1	\$10.00	\$10.00
TOTAL			\$340.00

*Tabla 14. Presupuesto
Elaborado por: Maricela Tufiño*

6.03 Cronograma

Actividades	mayo				junio				julio				agosto				septiembre				octubre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Aprobación del proyecto			x																					
Diseño del proyecto			x																					
Planificación del proyecto				x																				
Antecedentes				x																				
Justificación					x																			
Matriz T																								
Análisis de involucrados																								
Matriz de análisis de involucrados										x														
Árbol de problemas y árbol de objetivos											x													
Matriz de análisis de alternativas												x												
Matriz de análisis de impacto													x											
Diagrama de estrategias														x										
Matriz de marco lógico															x									
Propuesta						x												x						
Antecedentes						x												x						
Datos informativos						x													x					
Objetivo general y objetivo específico							x												x					
Justificación							x													x				
Marco teórico							x													x				

El rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, en niños y niñas de 4 años de edad. Guía de Actividades Didácticas para desarrollar la creatividad, dirigida a docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros del Distrito Metropolitano de Quito, año lectivo 2015”.

CAPÍTULO 7: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01 Conclusiones

De acuerdo a la investigación realizada constituye un valioso aporte al área educativa, porque se pudo observar la realidad de la institución que no sabía el uso adecuado del rincón del arte, ya que es muy importante para el desarrollo de la creatividad, el trabajo en rincones del arte favorece el desarrollo del arte ya que es un espacio destinado para el aprendizaje mediante representaciones de situaciones de la vida real dentro del aula de clases.

Al ser un área en el que se trabaja en grupos pequeños, y se genera la posibilidad de que el niño interactúe, por lo tanto ellos desarrollan habilidades y destrezas la cual se fortalece, el desarrollo de la creatividad favorece al niño y a la niña ya que manipulan todo tipo de material y ahí nace la conciencia creadora del infante tiene mayor presión y utiliza todo lo que le rodea.

El uso del rincón del arte en los niños y niñas de 4 años en la Unidad Educativa Alfredo Cisneros es muy importante ya que existen espacios y materiales que servirán de mucho para el uso adecuado, por lo que la creatividad se caracteriza por ser libre y espontaneo ya que en ocasiones los limitan a los niños y niñas, en otro aspecto es que es relevante que los docentes deberían estar mejor preparados e innovar en esta área, ser constructivistas.

7.02 Recomendaciones

- Tomar en cuenta las necesidades, interés, gustos y particularidades de cada uno de los niños y niñas antes de ejecutar alguna actividad en el rincón del arte ya que cada uno de los infantes tienen diversos ritmos de aprendizajes.
- Prestar mayor atención a los niños y niñas ya que representan un recurso muy importante en el rincón del arte ya que pueden proporcionar información novedosa e interesante que inciden en el desarrollo de creatividad.
- Los docentes tienen la posibilidad de utilizar y aprovechar áreas y herramientas que proporcionen su aprendizaje de distintas formas como el uso adecuado del rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad.
- Promover la interacción entre los infantes mediante actividades innovadoras que tomen en cuenta la creatividad del niño y niñas en su aprendizaje.
- Procurar establecer mayores oportunidades de aprendizaje a través del rincón del arte, cambiando las actividades y elementos dependiendo los intereses de cada uno de los infantes.

Referencias bibliográficas

Bibliografía

Fernandez, M. (8 de abril de 2014). *familias.com*. Obtenido de familias.com:

<http://familias.com/la-importancia-del-arte-en-la-educacion-de-los-ninos>

Peñalolen, S. (9 de septiembre de 2014). *colegio chile* . Obtenido de colegio chile :

<http://www.colegiorudolfsteiner.cl/por-que-elegirnos/pedagogia-waldorf/>

Santamaria, S. (28 de febrero de 2003). *monografias*. Obtenido de monografias :

<http://www.monografias.com/trabajos13/pesta/pesta.shtml>

Carrera Ana, 2011 educacion infantil. (s.f.).

educacion, M. d. (2010). Ministerio de educacion. En A. y. curricular, *Actualizacion y fortalecimiento curricular* (pág. 70 psg). Quito : Artesco .

Edwards Monica, 2012 definicion creatividad. (s.f.).

Esquerro Maria, 2014 estimula nuestro

cerebro<http://www.laverdad.es/murcia/v/20110315/region/musica-estimula-cerebro-aumenta-20110315.html>. (s.f.).

Fernandez, M. (8 de abril de 2014). *familias.com*. Obtenido de familias.com:

<http://familias.com/la-importancia-del-arte-en-la-educacion-de-los-ninos>

FERRER JESÚS. I.U.T.A. 2010 tecnicas deb investigación. (s.f.).

FERRER JESÚS. I.U.T.A. 2010<http://metodologia02.blogspot.com/p/tecnicas-de-la-investigacion.html>. (s.f.).

Javier Rivera 2012<http://es.slideshare.net/jm77/didctica-ldica>. (s.f.).

Orce Irene, 2010 creatividad. (s.f.).

Peñalolen, S. (9 de septiembre de 2014). *colegio chile* . Obtenido de colegio chile :

<http://www.colegiorudolfsteiner.cl/por-que-elegirnos/pedagogia-waldorf/>

Santamaria, S. (28 de febrero de 2003). *monografias*. Obtenido de monografias :

<http://www.monografias.com/trabajos13/pesta/pesta.shtml>

Torrealta, E. (3 de Agosto de 2011). *slideshare*. Obtenido de slideshare:
<http://es.slideshare.net/josevazquez7503/tipos-de-evaluacin-educativa-24819024>

pestalozzi. (5 de enero de 2011). *sildeshare.net*. Obtenido de sildeshare.net:
<http://es.slideshare.net/MartaValle1409/pestalozzi-6761140>

Lev, v. (10 de febrero de 2006). *book, google*. Obtenido de book, google:
https://books.google.com.ec/books/about/Psicolog%C3%ADa_del_arte.html?id=cEGx6_W_rS4C

Kline.Franz. (7 de marzo de 2013). *book blog*. Obtenido de book blog:
https://books.google.com.ec/books?id=MJ_edWCq2UoC&pg=PA280&lpg=PA280&dq=Franz+historia+del+arte&source=bl&ots=O3fILxixmU&sig=ccLhZaQOt6PdqEgwi

ANEXOS 1



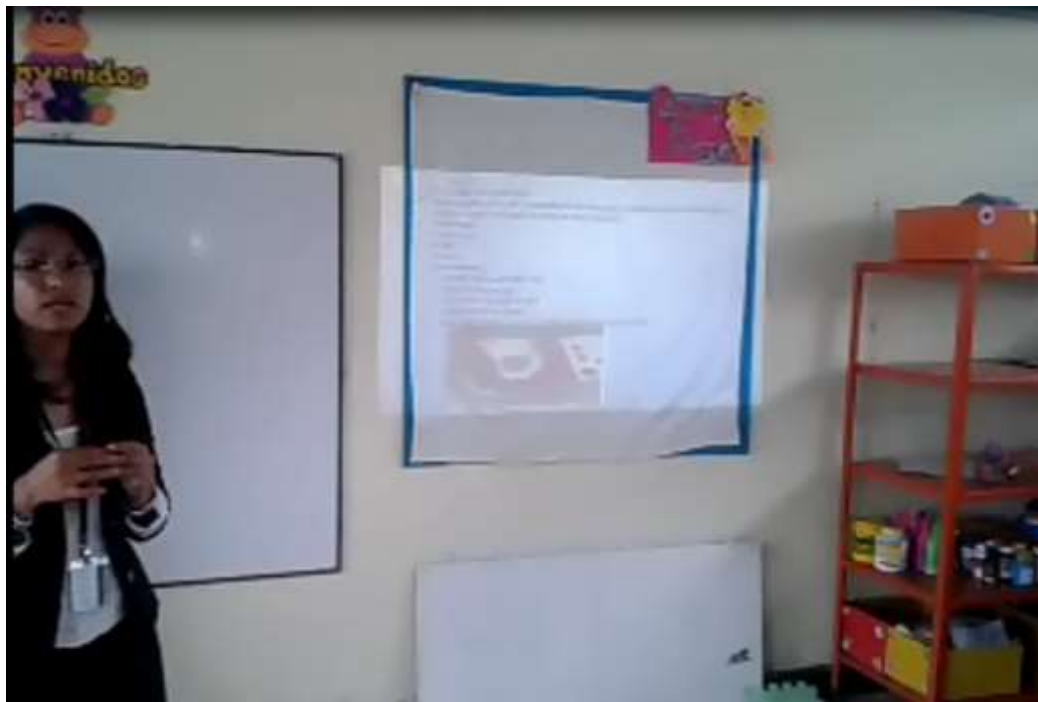
ANEXOS 2

El rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, en niños y niñas de 4 años de edad. Guía de Actividades Didácticas para desarrollar la creatividad, dirigida a docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros del Distrito Metropolitano de Quito, año lectivo 2015”.

Registro fotográfico

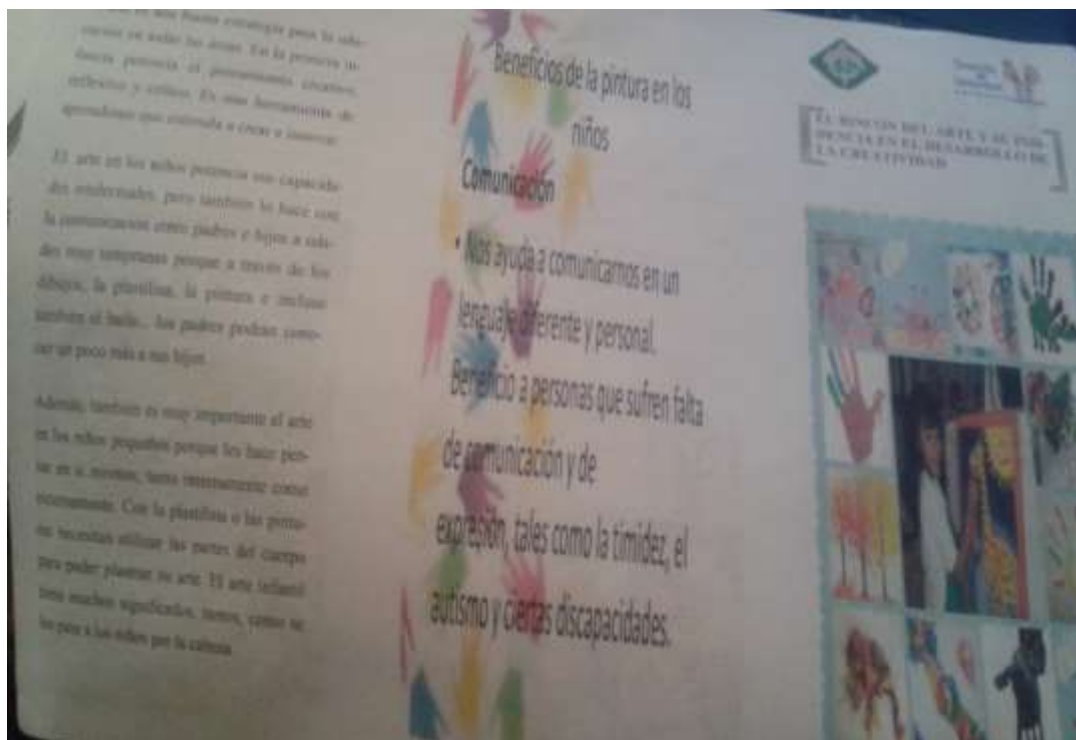


El rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, en niños y niñas de 4 años de edad. Guía de Actividades Didácticas para desarrollar la creatividad, dirigida a docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros del Distrito Metropolitano de Quito, año lectivo 2015”.



El rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, en niños y niñas de 4 años de edad. Guía de Actividades Didácticas para desarrollar la creatividad, dirigida a docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros del Distrito Metropolitano de Quito, año lectivo 2015”.

ANEXO 3tríptico



El rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, en niños y niñas de 4 años de edad. Guía de Actividades Didácticas para desarrollar la creatividad, dirigida a docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros del Distrito Metropolitano de Quito, año lectivo 2015”.

ANEXO 4 Encuesta
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
INSTRUMENTO DE AUTOEVALUACIÓN
PROYECTO DE GRADO
CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

Información a obtener por parte de los Docentes del Establecimiento Educativo.

FECHA

LEA CON ATENCIÓN LAS PREGUNTAS, PARA RESPONDER, ELIJA UNA RESPUESTA Y COLOQUE UNA X EN LA OPCIÓN QUE HA SELECCIONADO.

1.- Cree usted que el rincón del Arte muy importante para desarrollar la creatividad en los niños y niñas.

Si No Tal vez No se

2.- ¿Cree que es importante desarrollar la creatividad en los niños y niñas?

Si No Tal vez

3.- Considera que el método tradicional permite desarrollar de manera integral a los niños y niñas.

SI No Tal vez

4.- El rincón del arte aporta al desarrollo de habilidades cognitivo.

Si No Tal vez Nunca

5.- Las autoridades brindan capacitación acerca del uso del rincón del arte.

Si No

6.- Le gustaría que sean capacitados en nuevas estrategias metodológicas.

Si No

7.- Usted se siente preparado para utilizar el arte como un apoyo innovador en el aula.

Si No tal vez

8.- Los niños y niñas son los más beneficiarios

Si No

9.- Si tuviera una Guía con actividades didácticas para el desarrollo de la creatividad mediante el rincón del arte le tomaría como herramienta.

Si No Tal vez

10.- Al disponer de una guía didáctica contribuirá a la práctica docente en el uso del rincón del arte

Si No Tal vez

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 5 registro de asistencia

El rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, en niños y niñas de 4 años de edad. Guía de Actividades Didácticas para desarrollar la creatividad, dirigida a docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros del Distrito Metropolitano de Quito, año lectivo 2015”.



Registro de asistencia

Nombres y apellidos	Nº cédula	Firma
Nerónica Rocío Ruelas Tuza	171742043-5	
Elsa Verónica Amaguana Callosama	1727345967	
Roberto Carlos Yungán	171514165-5	
Rosita María Guepío	170895835-8	
Pamela Venegas	17227673-8	
Gabriela Paltrin	172019673-0	
Yago Guzmán Criollo	171690581-3	
Blanca Yung	1703687044	
Segunda Velasco	1706494430	
Edwin Caspeña	170936057-3	
Daniela Echeverría	04063011-4	
Yalisco Callayugo	1726563673	
Kenia Macbrada	17325476098	
Kimberly Urcuango	17112589-7	
Estefany Jumbo	1715147246	
Leito Rodríguez Delgado	130477467-2	

ANEXO 6 clase demostrativa

El rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, en niños y niñas de 4 años de edad. Guía de Actividades Didácticas para desarrollar la creatividad, dirigida a docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros del Distrito Metropolitano de Quito, año lectivo 2015”.



El rincón del arte y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, en niños y niñas de 4 años de edad. Guía de Actividades Didácticas para desarrollar la creatividad, dirigida a docentes de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros del Distrito Metropolitano de Quito, año lectivo 2015”.