



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
La motricidad fina en el proceso de la pre-escritura en niños /as
de 5 años de edad. Guía didáctica dirigida a docentes del Centro
Infantil “JESSS” del Distrito Metropolitano de Quito 2012-2013

Flores, Páez Vanessa Elizabeth

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “CORDILLERA”



CARRERA “DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL”

PROYECTO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE TECNÓLOGA EN “DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL”

**TEMA: “La Motricidad Fina en el proceso de la pre-escritura
en niños/as de 5 años de edad. Guía didáctica dirigida a
docentes del Centro Infantil “JESSS” del Distrito
Metropolitano de Quito 2012-2013”.**

AUTORA:

FLORES PÁEZ VANESSA ELIZABETH

TUTORA:

LIC.TORRES MIRANDA ANITA KARINA

Quito-Ecuador

Abril-2013



INTRODUCCIÓN

La investigación desarrollada está enfocada en dos variables. La variable independiente que corresponde a la motricidad fina y la variable dependiente la pre-escritura en niños/as de 5 años de edad. Estas dos variables han sido el pilar en el desarrollo de dicho tema, solucionando la problemática en el Centro Infantil “JESSS”, sí tomamos en cuenta que los primeros años del niño/a están destinados a favorecer y enriquecer un sinnúmero de destrezas. A medida que logra el control sobre su mecanismo muscular, llegan respuestas más específicas, en lugar de mover su cuerpo como una totalidad, es capaz de movilizarlo de forma segmentaria, moviendo aquellos músculos y partes que requiera.

Esta investigación se inicia con la conceptualización; su origen, influencia en el aprendizaje, causas, estrategias.

Además, se ha diseñado una guía didáctica dirigida a docentes para afianzar el proceso de la pre-escritura, en el cual constan actividades gráficas, no gráficas para que las educadoras puedan enfrentar con propiedad dicha dificultad, enfocados al fortalecimiento de la coordinación viso-motriz, coordinación viso-manual, entre otros. Con un objetivo directriz que es el garantizar el proceso de la escritura, en un ambiente adecuado y sobre todo estimulante.

La realización del proyecto también incluyó la aplicación de instrumentos de investigación, como la encuesta con la finalidad de recabar información pertinente acerca del conocimiento que poseen los docentes sobre la motricidad fina en el proceso de la pre-escritura, sus necesidades e inquietudes.



CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente trabajo se realizará en el Centro Infantil “JESSS” ubicado en Amagás del Inca (los Nogales, primera transversal), con niños/as de 5 años de edad, es significativo trabajar más en el aspecto motriz fino debido a que es una actividad que los maestros no la realizan de una manera didáctica. Los niños y niñas de Educación Inicial de las Instituciones Educativas en las diferentes Regiones del País, se encuentran con una variedad de dificultades en la pre-escritura, esto contribuye a que existan problemas de bajo rendimiento.

Entre los procesos que se llevan a cabo en la pre-escritura debemos considerar aquellos relacionados estrictamente con la ejercitación de la motricidad fina, que al no ser desarrollada correctamente, con las técnicas correspondientes se constituye en un aspecto negativo dentro del desarrollo cognitivo del niño o niña, para superar estos inconvenientes se debería crear políticas educativas a nivel Nacional, las mismas que deberán ser adaptadas a nuestras necesidades.



En las Instituciones de Educación Inicial de la Ciudad de Quito, se presentan dificultades en trastornos psicomotrices, los más frecuentes son la inmadurez psicomotriz, (desarrollo psicomotriz lento), las alteraciones en las coordinaciones (movimientos torpes, lentos y mal coordinados), la mala coordinación viso motriz, los trastornos de la lateralidad, (zurda, contrariada, sin definir o ambidiestra) los trastornos espacio – temporales (la desorientación espacial y temporal) y la inquietud o inestabilidad psicomotriz (la necesidad de “ toquetearlo todo”), es por todos estos aspectos que se da un deficiente proceso en la pre- escritura .Los docentes de las diferentes instituciones deberían estar orientados a recoger información, analizar, sustentar lo observado en la práctica educativa y la interpretación de los datos; partiendo de movimientos claves y de lo más relevante en el proceso para describir posibles respuestas.

El Centro Infantil “JESSS” ubicado en el sector de Amagásí del Inca; es una institución, al servicio de un sector socio-económico medio-alto que se concibe como un proyecto educativo integral y fundamental para lograr una educación Inicial de calidad para todos, con orientación a formar hombres y mujeres de primer orden, tanto en su trascendencia espiritual, mediante la impartición de valores y principios cristianos.

Estableciendo la falta de conocimiento y aplicación en el Centro Infantil “JESSS”, sobre la motricidad fina dentro del proceso de la pre-escritura, se ha visto la necesidad de fomentar y orientar a los docentes y autoridades la relevancia del tema, con ciertos parámetros que influyen positiva o negativamente, lo que trataremos a continuación.



Un niño/a que no ha podido desarrollar la motricidad fina en el proceso de la pre-escritura sufre una verdadera ruptura entre sus pensamientos, sus deseos y sus posibilidades de accionar sobre el mundo. A menudo sucede que en los períodos claves de ingreso a la escolaridad inicial, se desencadenan en algunos niños/as síntomas de dificultades en relación con el manejo de habilidades motrices y sus posibilidades de concentración en la pre-escritura.

Ante esta situación se presenta la educación psicomotriz como una acción educativa que trabajará las diferentes conductas motrices y psicomotrices, con el fin de facilitar la acción de las diversas técnicas educativas permitiendo así una mejor integración escolar y social. La educación psicomotriz se basa en el control corporal y sus desplazamientos como primer elemento del dominio del comportamiento; ofrece un mejor desarrollo en los actos y en las diversas situaciones de la vida; enseña al niño/a a disponer de medios ejecutivos, de un esquema corporal y de una organización espacio temporal, que condicionan los diferentes aprendizajes; favorece a que el niño/a sea el artífice de su propio desarrollo; estimula el dominio del equilibrio, el control y eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias, de la inhibición voluntaria y de la respiración; en definitiva, ofrece las mejores posibilidades de adaptación al mundo exterior.



FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye el desarrollo de la motricidad fina dentro del proceso de la pre-escritura en niños/as de 5 años de edad?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar con eficacia la motricidad fina para garantizar el proceso de la pre-escritura en niños /as de 5 años de edad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Concienciar a las educadoras de etapa inicial la importancia de ejercitar la motricidad fina.
- ❖ Proponer la utilización de material no convencional en el desarrollo de las destrezas motrices finas.
- ❖ Socializar y aplicar una guía didáctica dirigida a docentes del Centro Infantil “JESSS”.

JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Esta investigación se justifica plenamente porque está basada en la propuesta curricular de Educación Inicial.

El período que vive el niño/a desde que nace hasta que empieza la escolarización propiamente dicha a los 5 años de edad, es extraordinariamente importante, es en esta etapa en que toma conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea.



Como profesionales los educadores facilitaremos al niño/a la asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en estos primeros años.

Aplicando una variedad de técnicas grafo-plásticas, desarrollamos los procesos de pre-escritura que le permitirá al niño/a conseguir un adecuado desarrollo.

Un currículo de Educación Inicial debe ser centrado en el niño/a, porque su objetivo es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas. Debe ser integrado y globalizado para que lo potencialice como ser humano en formación, poniendo en primer plano su desarrollo como persona, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades antes que adquisiciones particulares de conocimientos y destrezas específicas.

El desarrollo del niño/a es un proceso integral, como integral es el ser humano en su esencia. Por tanto, el enfoque de su educación debe ser igualmente integral. Cabe recalcar que las dificultades que se han vivenciando dentro de las aulas de clase han permitido buscar alternativas de trabajo que ayuden a desarrollar la motricidad fina, es así que una vez elaborada la Guía didáctica de actividades para el desarrollo de la motricidad fina, que no es sino la recopilación de actividades sugeridas por varios autores y varios aportes personales para estimular este proceso; se socializará con las/os docentes de este nivel del Centro Infantil “JESSS”.



FACTIBILIDAD

Para llevar a cabo la presente investigación, se contó con la apertura total de las autoridades y del personal docente del Centro Infantil “JESSS”.

La responsabilidad directa de la investigación recae sobre la autora, así como el financiamiento para la elaboración del pre proyecto, existe la suficiente bibliografía relacionada con el tema seleccionado, la misma que sirvió de apoyo para extraer los fundamentos teóricos relacionados con la práctica.

Es factible la aplicación de actividades didácticas para el desarrollo de la motricidad fina, que permitirá iniciar con el proceso de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de edad.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES

En las investigaciones realizadas sobre el tema, se destaca las tesis doctorales con los siguientes temas : LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN EL PROCESO DE LA PRE-ESCRITURA ,Autora Viteri Diana (2008) esta obra hace referencia a la importancia que tiene la motricidad fina y gruesa en el transcurso de las actividades grafo-plásticas, para poder iniciar en el proceso de la pre-escritura ;esta autora nos permite descubrir que cada niño/a es un mundo diferente y que el aprendizaje va de la mano de la estimulación. LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “MI MUNDO FELIZ”, Autora: Achiña Carolina (2012); la cual afirma que se debe tomar en cuenta sobre todo el trabajo en la pinza digital, a su vez concluye que la dificultad en la motricidad fina limita la expresividad a través de la implementación de técnicas grafo plásticas. LA IMPORTANCIA DE LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS PSICOMOTRICES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS/AS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA COMUNIDAD LA FLORIDA ,Autora Ilbay María Cristina (2011) ;la autora recalca la importancia que tienen las técnicas grafo-plásticas para el dominio de la motricidad fina ,la cual establece que el niño /a desarrolla y afianza destrezas que le ayudarán más tarde en el manejo correcto del lápiz.



FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

DESARROLLO MOTOR

Ponce y Burbano (<http://www.monografia.com.ec>) manifiestan “que el desarrollo motor consiste en el proceso continuo de cambios por los que atraviesan los individuos, facilita la realización de una función determinada en relación a habilidades que le permitan dominar las diferentes partes de su cuerpo de una forma progresiva. Es ahí donde se produce la combinación de la influencia, de la maduración y el medio”.

Defiende la idea que conforme los niños/as van desarrollando habilidades motrices, amplían oportunidades de explorar el mundo, lo que les llevará a estructurar sus aprendizajes. Los movimientos básicos, adquiridos durante los primeros años de vida, constituyen la base de cualquier habilidad posterior, por ese motivo se debe dar importancia a cada uno de los movimientos que los niños/as realizan para poder corregir alguna postura inadecuada.

MOTRICIDAD

La Motricidad es la capacidad que tiene el niño /a de generar movimiento por sí mismo (voluntario).

Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema muscular -esquelético).

La Motricidad se clasifica en Motricidad Gruesa y Motricidad Fina.



MOTRICIDAD GRUESA

CANDA, Fernando, (2007) Define **“La motricidad gruesa como la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores y tronco; involucrar dichas partes en los movimientos, sean ejecutados en respuesta a una orden o de una forma voluntaria, superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan. En la motricidad gruesa interviene el equilibrio para lograr mantener una determinada postura y la coordinación de grandes grupos musculares para ejecutar actividades como locomoción, salto, trepa, etc. Ambas, permiten al niño adquirir confianza y seguridad en sí mismo, al darse cuenta del dominio que tienen de su cuerpo en cualquier situación”**. Pág. 208

La motricidad gruesa ayuda al niño/a a dominar las diferentes extremidades tanto superiores como inferiores, favoreciendo la ejecución de diferentes actividades, en la que demuestra destrezas, en un entorno conocido o nuevo .Desarrollando un aprendizaje significativo, a través de la propuesta lúdica, donde se afianzará también su independencia, autonomía, seguridad, confianza y autocontrol.

MOTRICIDAD FINA

Son los movimientos de aquellos pequeños músculos con precisión y exactitud, la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración, a nivel neurológico y óseo muscular.

La motriz fina tiene como fondo la coordinación viso-manual, consiste en un movimiento de mayor precisión como por ejemplo: manipular un objeto con la mano o solamente con algunos dedos. La pinza formada por el pulgar y el índice, es la destreza que nos diferencia de los demás animales destreza que se puede observar en actitudes como enhebrar cuentas en un cordón, escribir con un lápiz, etc.



Desde muy temprana edad, el niño, niña empieza sus movimientos a través de toda su mano, perfeccionándolo hasta llegar a sus dedos de forma independiente.

El proceso de maduración, que se logra a través de la ejercitación de la motricidad gruesa, garantiza el desarrollo de la motricidad fina.

El desarrollo de la motricidad fina juega un papel central en el aumento de la inteligencia, debido a que el niño/a experimenta y aprende de su entorno. Las habilidades motoras finas se desarrollan en un orden progresivo, paso a paso aunque se pueden dar grandes progresos en un ambiente estimulante.

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños /as han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Demostrando solvencia al realizar actividades como: arrugar, rasgar, trozar, punzar, pintar, dibujar, modelar, recortar, plegar, entorchar y además actividades de la rutina diaria como: abrochar botones, subir y bajar los cierres, amarrarse los cordones, entre otros.

IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA

Su importancia concluye en el enriquecimiento del accionar de movimientos que los niños/as ejecutan en su desarrollo en los diferentes años de vida. Es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura ya requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, de la misma forma es importante que la docente realice una serie de ejercicios secuenciales en complejidad para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de los dedos y de las manos.



ASPECTOS EN LOS QUE SE DEBE TRABAJAR

- Motricidad Viso Manual.
- Motricidad Facial.
- Motricidad Fonética.
- Motricidad Gestual.

MOTRICIDAD VISO-MANUAL

La motricidad viso- manual conducirá al niño, niña a dar respuestas a los estímulos captados por la visión a través de su mano la misma que se caracteriza por un proceso madurativo en donde se observa la ley direccional próximo –distal esto es antes de llegar a una independización del brazo, antebrazo, la mano ,y los dedos.

Tan solo la práctica, la estimulación adecuada un ambiente estimulante y la maduración darán paso a la independización segmentaria, los mismos que son indispensables para el proceso de la pre-escritura.

Todo este proceso se verá beneficiado con el uso correcto de materiales de gran grosor a la vez que el mismo deberá ser utilizado en un espacio gráfico amplio; manteniendo una regla a menor edad, mayor grosor y mayor espacio gráfico, a mayor edad, menor grosor y menor espacio gráfico.

Entonces, estimular esta capacidad es lo correcto, con una gama de actividades que deben ser propuestas de forma secuencial aumentando el grado de dificultad en los cuales la precisión y progresión va de lo grande a lo pequeño, de lo ancho a lo angosto, de lo suave a lo duro; así alcanzaremos un desarrollo en:



- ❖ Precisión en los dedos.
- ❖ Desarrollo del tono muscular.
- ❖ Dirección en el trazo.
- ❖ Control segmentario.
- ❖ Control de postura, autocontrol y atención.

MOTRICIDAD FACIAL

Es la capacidad para dominar los músculos de la cara, el cual nos permite conseguir expresiones faciales auténticas.

Debemos enriquecer la etapa de la infancia, con un sin número de propuestas, en las que los músculos de la cara expresen con sencillez y espontaneidad, logrando un nivel comunicativo significativo.

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad, nos permite acentuar movimientos que nos llevarán a exteriorizar los sentimientos, emociones y la manera de relacionarnos, es decir dar respuestas a los estímulos del mundo que nos rodea.

MOTRICIDAD FONÉTICA

Es un aspecto dentro de la motricidad, enfocada a la producción de sonidos onomatopéyicos y de fonemas muy importantes a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio del mismo.

El niño, niña, en los primeros meses de vida:

Descubre las posibilidades de emitir sonidos.



No tiene la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido, ni siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño, niña, hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos onomatopéyicos de animales, objetos y del entorno.

MOTRICIDAD GESTUAL

Para la mayoría de las tareas, además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada uno de los segmentos que lo conforman (dedos).

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán afianzar de una manera definitiva hasta los 10 años de edad.

Dentro del pre-escolar una mano ayudará a otra, para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años, podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y a alcanzar un poco más de precisión.



EFICIENCIA MOTRIZ

CONDEMARÍN, Mabel; (2008) manifiesta; **“En este proceso de desarrollo motor es importante considerar los principios de diferenciación céfalo caudal y próximo distal. El primero se refiere al hecho que la motricidad de la región de la cabeza y tronco precede a la de las extremidades inferiores. El segundo principio, próximo-distal, implica que los movimientos de los grupos musculares de localización más cercana al tronco, se diferencian antes que los de las partes extremas. Así, la diferenciación de los movimientos globales del brazo es previa a la de los del codo y esta a la vez, precede a la del puño, que, a su vez, es previa a los movimientos finos de los dedos.**

Nos establece que la técnica destinada al desarrollo de las eficiencias motrices a nivel de la motricidad fina, en función de la madurez para el aprendizaje de la escritura, se clasifican en:

-Técnicas no gráficas y

-Técnicas gráficas” Págs155-156

La eficiencia motriz se da por una actividad correcta para realizar ejercicios de motricidad fina, para lo cual se toma en cuenta todos los pasos a seguir para el movimiento global del brazo que es previo al codo y esta a la vez precede al puño que a su vez es previa a los movimientos finos de los dedos, este desarrollo se da mediante dos técnicas que son la no gráfica y la gráfica ;las mismas ayudan al niño/a mediante actividades que faciliten el manejo del lápiz ,estas son las técnicas (no gráficas), y las técnicas pictográficas y escriptográficas(gráficas) que nos ayudan a que el niño/a desarrolla la imaginación y la creatividad .



TÉCNICAS NO GRÁFICAS

Las técnicas no gráficas son todas aquellas que se basan en las actividades grafo plásticas. (rasgado, punzado, plegado, entorchado, etc.)

TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lecto-escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Entre las más importantes están: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, Entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, Laberintos.

TÉCNICAS GRÁFICAS

Las técnicas gráficas, son todas aquellas que se basan en la expresión gráfica del sujeto (letra, dibujo, garabato).

Todas estas técnicas tienen en cuenta que nosotros cuando hacemos un dibujo o una letra representamos en esa grafía lo que nosotros somos, manifestamos aspectos internos nuestros. El sujeto no solo expresa su personalidad, sino toda la evolución que ha tenido (cultura, aprendizaje, ambiente).

Las técnicas gráficas se subdividen en:

-Técnicas Pictográficas.

-Técnicas Escripográficas.



TÉCNICAS PICTOGRÁFICAS

Las técnicas pictográficas hacen referencia a la manera de aplicar los distintos materiales e instrumentos que se utilizan para realizar trabajos artísticos (pinturas, dibujos). Las mismas se dividen principalmente en técnicas húmedas y técnicas secas, según como se diluyen y se fijan los materiales al soporte a pintar.

Técnicas Secas

Las técnicas secas son aquellas en que el material (pintura) es sólido, o untuoso, y no necesita disolvente para su aplicación. El pigmento se queda sujeto en el soporte. Las más comunes son: el lápiz de grafito, el carboncillo, la sanguina, el pastel, etc.

Técnicas Húmedas

Las técnicas húmedas son aquellas que necesitan de un medio líquido (disolvente) para su correcta aplicación. Las principales técnicas húmedas son: la tinta, la acuarela, la témpera, el óleo, entre otras.

TÉCNICAS ESCRITOGRÁFICAS

Son técnicas que tienen por objeto mejorar las posiciones, movimientos gráficos. Estas técnicas aun no abordan directamente la escritura en la cual tenemos lo siguiente:

- Trazado Deslizado.
- Ejercicio de Progresión.

}	-Movimientos Grandes.
}	-Movimientos Pequeños.
- Ejercicio de Inscripción.



Trazado Deslizado

Constituyen trazos continuos con deslizamiento de todo el ante brazo y de la mano sobre la mesa, se deben realizar con un lápiz grueso, esto favorece a que el niño/a desarrolle números aspectos de postura adecuada (cabeza erguida, recta, tronco, hombro horizontal, codo, puño y mano en prolongación).

Ejercicio de Progresión de Movimientos Grandes

Son aquellos que se ponen en acción los segmentos proximales (brazo y antebrazo) y las dos articulaciones (hombro y codo).

Ejercicios de Progresión de Movimientos Pequeños

Son aquellas que ponen en acción articulación de los segmentos distales, la rotación de la mano alrededor del puño, los movimientos de flexión y extensión de los dedos.

Ejercicio de Inscripción

Son todos aquellos que exigen un desarrollo de movimientos más precisos de los dedos.

HABILIDADES MOTRICES FINAS QUE IMPLICAN COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ

NAVARRETE, Mariana.(2009) **Se refieren “A la capacidad del individuo de integrar eficazmente las respuestas visuales y motrices de la realización de una actividad física, además posibilita el control de los movimientos y los desplazamientos en cualquier espacio en un modo sencillo, suave y sin tropiezos ni dificultades.**

La coordinación viso-motriz toma el nombre de óculo-manual al implicar la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista concretándose en



la realización de movimientos precisos para tomar objetos". Pág.98

Al tercer trimestre de edad, los niños/as comienzan a dar muestra de que presentan una atención visual más precisa y prolongada, a las partes del cuerpo y a los objetos. Esto se da mediante cuatro fases que involucran el desarrollo de conductas manipulativas, éstas son:

En la primera fase el niño/a se siente atraído por los objetos y sus propias manos.

En la segunda fase manifiesta interés motriz general, como una reacción específica al objeto, ya que todavía no puede cogerlo.

En la tercera fase el contacto y manipulación es más precisa, se da con mayor fuerza el interés por el objeto observado.

En la cuarta fase es la evolución hacia operaciones cognitivas, a medida que se desarrolla el lenguaje durante la última parte del segundo año, los niños/as empiezan a dar nombre a los objetos, y a explorarlos con sus manos, a los tres años ya juegan con dicho objeto ,a los cinco años dan un nombre específico por dicho objeto y lo exploran de una manera curiosa, su coordinación ya es más profunda y dirigen sus manos de una manera directa al objeto ,quieren saber para qué sirve cada uno de los objetos que se presentan a su alrededor.

Desarrollando:

➤ **La Toma (Agarre)**

La acción de "Toma" se refiere al proceso que tiene el cuerpo para proceder al contacto con los objetos.

Los cambios sucesivos en los modos de tomar los objetos evidencian la tendencia próximo distal del desarrollo, se establece que las primeras



manifestaciones están caracterizadas por un torpe funcionamiento del brazo y la mano, mientras que las aproximaciones posteriores revelan un brazo bien coordinado y un órgano prensil perfectamente desarrollado. Los primeros movimientos de una "Toma" normalmente tienen lugar en la posición horizontal, más tarde en posición reposo; la toma consiste en una serie de movimientos laterales discontinuos del brazo, deslizando y haciendo movimientos circulares con la mano sobre una superficie plana, produciendo movimientos claros, dándose así la primera relación entre la vista y la mano. A los cinco años, el niño y la niña, extienden el brazo y flexionan el tronco de forma armoniosa y coordinada, el tronco se inclina ligeramente y la cabeza permanece erguida.

➤ **Prensión**

La prensión es la capacidad de coger objetos con la mano, esta es considerada una de las actividades humanas más complejas, cuyo desarrollo sigue un orden gradual. La prensión aparece como conducta refleja, donde el infante al cerrar la mano en respuesta a una ligera prensión realizada por la palma a manera de un estímulo, logrando así tomar objetos de forma involuntaria, los niños/as cuando generan prensión lo hacen acercándose al objeto, esto con movimientos laterales del brazo. La prensión es realizada con ayuda de tres o cuatro dedos y la palma, luego interviene el codo para aproximarse al objeto, aunque es el hombro el mayor responsable del acercamiento; toman objetos pequeños colocándolos entre la yema del pulgar y la articulación del dedo índice y objetos medianos utilizando los últimos cuatro dedos de la mano y el pulgar firme. La utilización de la pinza establece la base de la realización de acciones más complejas que permiten satisfacer las necesidades de exploración y las de la vida diaria como son: aprender a usar la cuchara, tomar el lápiz, atarse los zapatos, etc.



➤ Soltar

Una de las actividades preensibles más difíciles de dominar en los primeros años es el soltar voluntario. Los progresos de ésta capacidad se observan en actividades como es la construcción de torres, depósito de objetos pequeños dentro de orificios de frascos. Los niños y las niñas a los cinco años de edad, son capaces de apilar objetos con gran velocidad, destreza y precisión.

GRAFO-MOTRICIDAD

Uso del lápiz.

NARVARTE, Mariana (2008) manifiesta "La pauta de la madurez motriz alcanzada por un niño está dada por la manera en que usa los objetos como útiles o herramientas, siendo el lápiz uno de los más reveladores del desarrollo. Los niños/as a los cinco años son expertos en el manejo del lápiz lo hacen con precisión, pueden realizar trazos en una superficie pequeña y logran control y rapidez en sus dedos".Pág. 134

Esto hace referencia, a que el niño /a va adquiriendo la destreza del manejo del lápiz por medio de diferentes objetos del entorno, porque esto le ayuda a que tenga mejor presión en la toma del mismo, el cual le permite al niño/a ir afianzando la motricidad fina y logre la postura correcta para desarrollar las técnicas grafo-plásticas, las cuales le ayudan a mejorar la pinza motora para lograr la madurez motriz.

GARABATEO Y DIBUJO

(<http://www.monografias.com.ec>)"Los niños y niñas responden a un simple placer motor, todo empieza con la utilización de objetos con ayuda de sus manos, sobre todo aquellos que dejan una huella, se interesan por marcar en distintas formas toda la superficie que tengan alcance como paredes, mesas, etc., con materiales como crayones, lápices de colores, pinturas y demás."



Se establece que las primeras manifestaciones de garabateo aparecen a través de movimientos impulsivos, rápidos y sin control de todo el brazo.

A los cinco años, realizan trazos de líneas verticales hacia abajo, horizontales, de izquierda a derecha y oblicuas hacia abajo, trazan cuadrados más exactos con ángulos más precisos, esto ayuda al niño/a a la liberación de tensiones.

El garabateo tiene intención representativa, son estructuras lineales, que muestran las variaciones de tensiones muscular que está atravesando el niño/a no requiere control visual.

EL GARABATEO

El garabateo es la primera etapa en el desarrollo del dibujo - escritura en el niño/a. Se da de los dos a cuatro años aproximadamente y aparece en diferentes formas:

1. Garabateo desordenado (incontrolado).
2. Garabateo controlado.
3. Garabateo con nombre.

Garabateo desordenado.- Se inicia a partir de los 18 meses de edad. Es una parte natural del desarrollo de los niños/as en la cual no hay una coordinación ojo - mano – cerebro.

El niño/a no respeta los bordes del papel y el color no tiene importancia. Carece de control visual sobre su mano, a menudo mira hacia otro lado mientras dibuja, es una etapa meramente kinestésica .

Garabateo controlado.-Se inicia a partir de los 2 años de edad aproximadamente en esta etapa ya es un dibujo con intención, es decir trata de establecer relaciones entre lo trazado y el ambiente, tiene un direccionamiento de los trazos y una integración visual-motriz. El niño/a



llena toda la hoja y manifiesta alguna preferencia por ciertos colores, tiene una actividad kinestésica con dominio.

Garabateo con nombre.- Se inicia a partir de los 3 años y medio, da nombres a sus garabatos y pasa del pensamiento kinestésico al imaginativo, él niño/a en esta etapa distribuye los dibujos en diferentes partes de la hoja, usa todos los colores disponibles para darle significado al dibujo.

¿POR QUÉ GARABATEA EL NIÑO/A?

- Por una necesidad natural que tiene de expresarse.
- Necesidad innata de dominar el medio, apropiarse del mismo, requiere satisfacer su animismo mágico.
- A través del garabateo busca su yo.

DISTINCIÓN Y FLUIDEZ DE MOVIMIENTOS FINOS

SALGADO, Ana ;(2009) Concluye que **“Las habilidades que involucran distinción y fluidez de movimientos finos son aquellas que involucran movimientos de deslizamiento del antebrazo y la mano, la inhibición de movimientos finos y la coordinación ojo-mano que favorecen a los movimientos gráficos.”**Pág.20

Es muy importante observar a los niños/as cuando realizan diferentes actividades de motricidad fina , debido a que la postura del antebrazo y la mano es muy significativa para afianzar la presión del lápiz, esto nos ayuda a que el niño/a pierda el miedo al proceso de la pre-escritura con el fin de introducirlo a diferentes actividades.



¿QUÉ ES LA PRE -ESCRITURA?

FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY Ana;(2008) Explican que “ **La pre-escritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas y palabras). Pero la pre escritura no es solo eso se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión la escritura sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos .Por eso la importancia de la pre escritura en la educación infantil, el niño cuanto antes comience mejor ya que más preparado esta para enfrentarse a la escritura. Dependerá en la forma en la que se haya vivido afectivamente, el que haga con más o menos agrado el proceso posterior, la escritura.**” Págs.241, 242.

La pre-escritura es el conjunto de actividades que ayudan a preparar al niño, niña, para que aprenda a escribir bien y fácilmente, sin tener un tropiezo en el momento de realizar letras, sílabas y palabras.

Debemos dar siempre afecto y confianza a los niños/as porque ellos así sentirán seguridad y podrán cumplir el proceso que se debe seguir para la escritura, hoy en día me he dado cuenta que los niños/as presentan una debilidad en el aspecto motriz de sus manos (dedos), una inseguridad en el momento de realizar trazos, dibujos; estoy segura que esto se da porque los niños/as se han vuelto más escolarizados por este motivo se debe impulsar el trabajo motriz fino para afianzar dicho proceso, con la propuesta de actividades alternativas.



¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA PRE-ESCRITURA?

Como todos lo sabemos el niño/a, se va desarrollando paso a paso, y nosotras como futuras docente tenemos la responsabilidad de facilitar y favorecer ese desarrollo. Si preparamos adecuadamente al niño/a, es decir, sí le enseñamos a coger el lápiz y a trabajar con él, a coordinar los movimientos, a manejar los espacios de una hoja de papel, a realizar trazos en diferentes direcciones, el niño/a, con seguridad tendrá éxito en el aprendizaje de la escritura y por consiguiente en el de la lectura, pues estas dos actividades están estrechamente relacionadas y son muy importantes para poder aprender muchas más cosas.

Debemos enseñar a los niños, niñas a manejar adecuadamente el lápiz dando las pautas necesarias para lograr dicho objetivo. La escritura es importante debido a que de ella depende una buena lectura, por lo cual se debe establecer un desarrollo eficaz en el proceso de la pre-escritura y enseñar a los niños/as a ser analíticos de su concepto y no memoristas.

ACTIVIDADES PREVIAS A LA PRE-ESCRITURA

Antes de iniciar los trazos con lápiz es conveniente realizar ejercicios donde los niños, niñas, desarrollen los movimientos de sus manos en actividades como rasgar, recortar, picar, plegar, colorear respetando límites, modelar con material como arcilla o plastilina y muchos más.

Estas son actividades recreativas que fortalecen y facilitan los movimientos finos, que posteriormente darán seguridad y firmeza a los trazos del niño, niña.



También es necesario que el niño, niña, pueda reproducir una muestra sencilla, es decir, que logre imitar un dibujo o trazo. Además que consiga distinguir entre otros, lo que es derecha e izquierda, arriba-abajo, grande-pequeño, antes-después (nociones).

Igualmente es conveniente que el niño, niña, sepa diferenciar formas y tamaños porque esto le ayudará a distinguir las letras y palabras más adelante. Todo conocimiento del niño, niña, debe iniciarse a partir de su propio cuerpo, por tanto, conocerá los nombres de cada parte del cuerpo, así como también la utilización, lo cual irá proporcionándole la conceptualización del YO y el mundo.

Siempre se aconseja que éstos ejercicios se los realice frente al espejo, el que se debe aprovechar para explicar el yo, tú, él, como conceptos a interiorizar.

El dominio del cuerpo, debe haber alcanzado algunos aspectos como el controlar sus esfínteres, con la posibilidad de satisfacer por sí mismo necesidades básicas como: comer, beber, horario regular de sueño, etc.

A partir de éstos conocimientos y dominios básicos, y, utilizando el mismo cuerpo, el niño, niña, debe reconocer la existencia de sus sentidos y vivenciar las capacidades de los mismos.

Debe poseer perfecto dominio de la lateralidad simple, cruzada y en espejo, coordinar movimientos entre miembros de un lado de su cuerpo con los miembros del lado opuesto.

Podemos ejemplificar: tocar con su mano derecha su oreja izquierda.

Debe tener dominio de coordinación motriz gruesa: Juego de balón, juego de bicicleta, correr sin tropiezos en dos y en un pie.

Así como de la motricidad fina: Rasgado, trozado, punteado, estrujado enhebrado, recortes, etc.



Debe poseer sus órganos sensoriales en estado normal, siendo por tanto, apto de entender y obedecer órdenes sencillas y concretas.

El niño/a debe ser capaz de realizar ejercicios de orientación: arriba - abajo, adelante- atrás, de situación: adentro - afuera, de tamaño: grande - pequeño, alto – bajo de percepción temporal: antes - ahora - después ayer - hoy - mañana de comparación: grande-pequeño alto-bajo, debe distinguir forma: cuadrado-redondo- rectangular-triangular, debe establecer diferencia: más-menos, entre cantidades: lleno-vacío.

Las actividades previas, deben estar enfocadas en actividades de motricidad fina estas son las técnicas grafo-plásticas que ayuda al niño/a a que tenga control de los movimientos de la mano.

INICIACIÓN A LA ESCRITURA

MOTTA Iris, RISUEÑO Alicia ;(2008) Dicen que **“El objetivo básico es preparar al alumno para la iniciación del proceso de escritura y se debería conseguir a través de los siguientes: Mejorar la coordinación viso motora, Controlar la presión que se ejerce con el útil de escritura, Coger adecuadamente el útil de escritura, Automatizas los hábitos de dirección izquierda-derecha, Adoptar una postura adecuada al escribir, Asociar visual y auditivamente los fonemas y grafemas de la lengua, Enlazar las letras que forman una palabra. Esto se manifiesta que para la iniciación de la pre-escritura se debe dar diferentes procesos para que el niño pueda conocer las palabras y sus sonidos para esto tenemos que ayudar al niños a que visualice de una manera adecuada todas las letras del abecedario, tomando como punto de partida lo visual. Actividades: Actividades previas, Actividades de desarrollo .En los casos que existan dificultades muy claras en algunos**



de los aspectos que inciden en la escritura sería necesaria la ejecución de actividades de forma previa, realizar ejercicios de lateralidad para que no confunda las letras, todas estas acciones nos servirá a que el niño pueda afianzar los trazos para una previa escritura.” Págs. 59,60

Se debe planear diferentes actividades en beneficio de los niños/as tomando siempre en cuenta que importante es el modelo que ellos adquieren de las docentes, se debe ser siempre creativos para que el proceso de la pre-escritura sea tomado como algo que ellos quieran explorar y no como una obligación, enseñar correctamente la fonología de las letras es de importancia, para que más tarde, los niños/as no se confundan y puedan tener un proceso adecuado en la escritura.

THOUME, Samira; (2008) Concluye que “Existen factores que favorecen su aprendizaje estos son: Motricidad, Función simbólica, Lenguaje oral aspectos fonológico, Memoria y retención, Afectividad y motivación.”Pág117

Todos estos factores me ayudan a que el niño/a pueda tener un adecuado proceso de enseñanza aprendizaje y así inducir a la escritura, considerando que el respeto a la individualidad y al ritmo propio, es básico para garantizar dicho proceso.

GRAFISMO

(<http://www.emagister.com/curso-analisis-grafologico-ninos-adolescentes/grafismos-infantiles-parte-2>)”**Para iniciarse en esta tarea, el niño, niña, debe ser capaz de imitar con todo su cuerpo, tanto reacciones como mímicas, lo que le permitirá poco a poco, ir afinando su sistema nervioso, de manera que más adelante será capaz de imitar con su mano trazos sencillos. Todo lo antes mencionado constituye el aprendizaje básico previo a la lecto - escritura que el niño, niña, va**



adquiriendo gracias a su normal desarrollo, y debido a la estimulación de que debe ser objeto, tanto en el hogar como en la escuela.”

Esto le ayuda a que el niño/a logre tener control de su cuerpo, e imitar diferentes acciones, así pueda ir perfeccionando la maduración de su Sistema Nervioso, para que más adelante sea capaz de manipular diferentes tipos de objetos, lo cual le favorece a realizar movimientos más precisos y pueda realizar trazos sencillos sin ningún tropiezo, iniciando un camino en la escritura.

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS/AS DE 5 AÑOS DE EDAD.

Los cinco años es una edad en la que se afianzan muchas habilidades motoras trabajadas desde el nacimiento .El niño/a salta en uno y dos pies, también lo hace como sapo, como conejo y brincando la cuerda. Camina sobre los talones y en puntas de pies, se da trampolines, es un experto en el uso de los juegos de patio y lanza la pelota y la atrapa. Se siente seguro de sus posibilidades y conoce cuales son los riesgos que puede asumir, tiene conciencia del peligro.

Ha interiorizado su esquema corporal, es decir se ubica a sí mismo con respecto al espacio y los objetos: arriba –abajo, adelante-atrás, izquierda-derecha y diagonales, esto les permite establecer relaciones espaciales en el plano gráfico. Su conocimiento del esquema corporal se refleja en los dibujos de la figura humana y en el amplio vocabulario referente al tema. Nombra cada una de las partes del cuerpo y expresa cuál es su función.

En cuanto al desarrollo cognitivo a los siete años definirá si es diestro o zurdo. El niño/a tendrá la capacidad de buscar y encontrar pequeñas diferencias entre objetos conocidos y su tiempo de atención y concentración para actividades que lo complazcan puede llegar hasta treinta y cinco minutos .Su pensamiento aun no es reversible, es decir no



puede comprender los procesos de transformación. Por ejemplo, al observar verter un líquido de un recipiente alto y delgado al otro bajo y ancho, asumirán que el primer envase tenía más líquido, pues su altura era mayor.

Su pensamiento simbólico se ha desarrollado: puede elaborar conceptos sobre la función de los objetos y pensar con anterioridad lo que va a realizar y expresarlo con palabras, en esta etapa se alcanza numerosos logros relacionados con el pensamiento lógico matemático. El niño/a puede seguir diferentes tipos de series e inventar las suyas propias, clasificar objetos por su forma, tamaño y color, establecer relaciones de espacio y tiempo, de casualidad, asocia el número con la cantidad hasta el diez e inicia la escritura de los números.

Otro gran logro de esta etapa es el desarrollo de la representación gráfica de ideas y palabras. Pueden escribir su nombre y apellido e identificarlo en carteles. Posee un gran interés por el aprendizaje de la lectura y la escritura y disfruta con los cuentos infantiles.

Es seguro, activo, independiente y perspicaz. Establece fuertes lazos de amistad con sus amigos, disfruta de los juegos en grupo y comprende las reglas lúdicas, se vuelve más independiente de su madre y es capaz de pasar tiempos prolongados en compañía de sus pares.

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS/AS DE 5 AÑOS DE EDAD EN EL ASPECTO MOTRIZ FINO

-Su pinza motora (pulgar, índice, anular) se ha perfeccionado, con lo que logra sujetar de mejor manera el lápiz.

-Arma rompecabezas de más de doce piezas.

-Pone su nombre.



- Puntea con presión sobre el margen de figuras más complejas.
- Pinta sin salirse de los márgenes de la figura.
- Copia escaleras, cuadrados, triángulos, rombos, óvalos y otras figuras sirviéndose de modelos.
- Realiza trazos diagonales, oblicuos, curvos, cruces, en zig-zag y ondulados .Muchos de estos trazos se asemejan a letras y su práctica facilita el desarrollo de la lecto –escritura.
- Es capaz de construir figuras hechas por el mismo e irlas pegando.
- Pega los recortes sobre un papel en forma recta.
- Modela objetos, animales y personas, incorporándose más detalles.
- Realiza laberintos para lo cual utiliza sus dos manos.
- Cose figuras de madera con perforaciones, sin saltarse agujeros.
- Utiliza tijeras y corta líneas rectas o punteadas.

Se debe tomar en cuenta que las manos y los dedos juegan un papel muy importante en la pre-escritura, esto se manifiesta cuando el niño/a empieza a tomar con sus manos el lápiz para poder dibujar algo, implica que el niño/a ya ha reforzado la pinza motriz, es por esto que a muchos niños/os se les hace más fácil el manejo del lápiz, tenemos que tomar en cuenta también la postura que adoptan en el momento de escribir o dibujar, lo cual indica que el niño/a tiene la posición corporal adecuada, como futuras docentes debemos poner énfasis en que el niño/a debe trabajar la pinza motriz, y la posición ,para facilitar la escritura.



PREGUNTAS DIRECTRICES DE LA INVESTIGACIÓN

Para la investigación de este proyecto tomamos en cuenta algunas suposiciones que nacen del planteamiento:

¿Será posible detectar las habilidades motrices en el proceso de la pre-escritura en niños/as de 5 años de edad?

¿Cómo influye la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en niños/as de 5 años de edad?

¿Por qué es importante aplicar las técnicas grafo-plásticas en el proceso de la pre-escritura de los niños/as de 5 años de edad?

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

Variable Independiente: Motricidad Fina

Variable Dependiente: Pre-escritura.



CONCEPTUALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

MOTRICIDAD FINA: Son movimientos que requieren de una precisión y coordinación de los músculos de las manos y dedos, normalmente guiados de forma visual y que necesitan destreza.

VARIABLE DEPENDIENTE

PRE-ESCRITURA: Es el conjunto de actividades que ayudan a preparar al niño, niña, para que pueda aprender a escribir bien y fácilmente.



GLOSARIO

- 1.-Aprendizaje:** Actividad que sirve para adquirir alguna habilidad.
- 2.-Coordinación:** Permite al niño/a realizar movimientos en forma generalizada del cuerpo con armonía de juegos musculares.
- 3.-Destrezas:** Habilidades de carácter intelectual o motriz que capacita al sujeto para realizar algo con acierto.
- 4.-Dibujar:** Delinear en una superficie, y sombrear imitando la figura de un cuerpo. Describir con propiedad una pasión del ánimo o algo inanimado.
- 5.-Ejercicios:** Acción de ejecutarse u ocuparse de una cosa, esfuerzo corporal, agilidad y destreza.
- 6.-Enhebrar:** Pasar la hebra por el ojo de la aguja o por el agujero de las cuentas, perlas, etc.
- 7.-Enseñanza:** Acción pedagógica que implica un aprendizaje.
- 8.-Grafo:** Escritura de una palabra con respecto a las letras que entran en ella.
- 9.-Madurez:** Buen juicio o prudencia, sensatez. Edad de la persona que ha alcanzado su plenitud vital y aún no ha llegado a la vejez.
- 10.-Madurar:** Crecer en edad y juicio.
- 11.-Moldear:** Hacer molduras en algo. Sacar el molde de una figura. Dar forma a una materia echándola en un molde.
- 12.- Correr:** Gesto natural de la motricidad humana, sin ningún tipo de intervención, evolución natural de la marcha. Es una parte de los desplazamientos que son una habilidad motriz básica



- 13.-Crecimiento:** Aumento cuantitativo de un órgano o sistema.
- 14.-Actividad motriz:** Cualquier movimiento que puede realizar el ser humano, contenido en las habilidades motrices básicas y con su fundamento en el balance motor.
- 15.-Equilibrio:** La capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de la gravedad.
- 16.-Esquema corporal:** La percepción que tenemos de nuestro cuerpo en el espacio.
- 17.-Esquema motor:** Secuencia de acciones motrices.
- 18.-Lateralidad:** La dominancia de una parte del cuerpo sobre la otra parte a la hora de realizar una acción motriz.
- 19.-Maduración:** Crecimiento cualitativo de un órgano o sistema.
- 20.-Plástica:** Dúctil, blando, formativo dicese de ciertos materiales sintéticos que pueden moldearse fácilmente.
- 21.-Psicomotricidad:** Actividad motora con la capacidad de cumplir movimientos musculares.
- 22.-Punzar:** Perforar papel, cartulina, con un objeto puntiagudo.
- 23.-Visomotriz:** Movimiento manual o corporal que responde a un estímulo visual.
- 24.- Fonemas:** Es la representación de los sonidos de una lengua.
- 25.-Habilidad:** Es la capacidad del individuo de realizar actividades en un tiempo corto, se relaciona mucho con la destreza que es algo innato que tiende por ser hereditario.



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo se basa en presentar los aspectos que conducen al desarrollo de la investigación, comenzaremos a buscar respuestas a todas las preguntas que se han ido formulando a través de toda la indagación, en tal sentido desarrollarán los siguientes aspectos: Tipo y diseño de investigación, y Métodos.

Aplicada o de Campo

Es aplicada, porque permitió estar en el lugar de los hechos, ya que el Centro Infantil investigado se encuentra en la ciudad de Quito y de acuerdo a la base de los resultados de la investigación se propuso una alternativa asequible; además, es aplicada porque hace una descripción de variables de los elementos que están incluidos en ella.

Bibliográfica

Porque permitió indagar en fuentes de investigación tales como los libros, revistas, documentos, periódicos e internet que contribuyó al desarrollo del marco teórico y estaba al alcance para contribuir en todo lo que requiere la investigación.



TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva

Determina el estado actual del objeto de estudio, el mismo que constituye el problema a investigar, se aplicará la encuesta como técnica de recolección de datos, la cual consta de preguntas de tipo cerradas, que están enfocadas en el tema relacionado con la motricidad fina, dirigidas a docentes del Centro Infantil “JESSS”.

Esta información será sometida a un proceso de tabulación y análisis que detallen las características de la investigación tales como: población distribuida por género y edad, se podrá examinar las variables de estudio, para observar el cambio de la variable y la influencia directa con la otra variable.

Proyecto Factible

Este proyecto es factible, ya que cuenta con el apoyo y autorización de las autoridades del Centro Infantil “JESSS”.

MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Método Inductivo-Deductivo

Se utilizó este método para obtener la información, se reunió las partes de la información, esto es: los datos que me proporcionó la maestra del Centro Infantil “JESSS”, la formulación del problema para llegar a elaborar las conclusiones respectivas. Una vez formulado el problema de investigación, este método nos ayudó a descomponerlo en sus elementos, variables, estructuración de los objetivos, preguntas, temas, subtemas, otros.



POBLACIÓN Y MUESTRA

Población.- Para determinar esta Investigación se tomó como población, la directora, psicóloga, coordinadora de la básica, además con la participación de 10 docentes de Educación Básica y los niños/as de primero de los paralelos “A” y “B” del Centro Infantil “JESSS”.

POBLACIÓN	MUESTRA
Directora	1
Psicóloga	1
Coordinadora	1
Docentes	10
Niños/as	48
Total	61



OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: La Motricidad Fina

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS
Son todas aquellas actividades del niño/a que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación de los músculos cortos de la mano y de los dedos.	Coordinación viso-manual. Facial. Fonética. Gestual. Adquisición de habilidades.	-Dominio de la mano. -Dominio muscular. -Gestos voluntarios e involuntarios de la cara. -Emitir sonidos. -Imitar gestos mimos. -Destrezas. -Experiencias.	¿Cuáles son los movimientos que realizan los niños/as de 5 años de edad para desarrollar la pinza motora? ¿Qué habilidades desarrolla el niño/a a los 5 años de edad en el aspecto motor fino?



Variable Dependiente: La Pre- Escritura

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS
<p>Son aquellas actividades que el niño /a deben mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha.</p>	<p>Técnicas grafo-plásticas.</p>	<p>-Fomentar. -Promover. -Manejo.</p>	<p>¿Cree usted que para el desarrollo de la pre-escritura se necesita aplicar las técnicas grafo-plásticas?</p>
	<p>Coordinación Motriz.</p>	<p>- Garabateo. - Dibujo. - Pintura.</p>	<p>¿Está de acuerdo en que se debería ampliar las actividades motoras para fortalecer la pre-escritura?</p>



INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

ENCUESTA

Para la recolección de la información se realizó una encuesta dirigida a docentes del Centro Infantil” JESSS”, su instrumento será el cuestionario elaborado con preguntas cerradas, y que permitirá obtener información sobre las variables de estudio.

PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Para los procedimientos de la investigación se detectó el problema en el Centro Infantil “JESSS”, ubicado en Amagasi del Inca durante la práctica pre profesional que duró dos meses, razón por la cual se procedió a estructurar el tema de mi proyecto que es La Motricidad Fina en el proceso de la pre-escritura en niños/as de 5 años de edad. Guía didáctica dirigida a docentes del Centro Infantil “JESSS” del Distrito Metropolitano de Quito 2012-2013.

El Problema

Planteamiento del Problema.

Formulación del Problema.

Objetivo General.

Objetivo Específico.

Justificación e Importancia.



Factibilidad.

Marco Teórico

Antecedentes.

Fundamentación Teórica.

Conceptualización de Variables.

Glosario de Términos.

Preguntas Directrices.

Metodología

Diseño de la Investigación.

Población y Muestra.

Operacionalización de las Variables.

Instrumentos de la Investigación.

Procedimientos de la Investigación.

Recolección de la Información.

Procesamiento de la Información.

Análisis.

Resultados.



Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones.

Recomendaciones.

La Propuesta

Título de la Propuesta.

Justificación.

Fundamentación

Objetivo General.

Objetivo Específico.

Importancia.

Ubicación.

Factibilidad.

Descripción de la Propuesta

Impacto.

Evaluación.



RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para mi proyecto de investigación se utilizó la Encuesta, fue aplicada a la directora, psicóloga, coordinadora y a los docentes de niños/as de 5 años de edad del Centro Infantil “JESSS”, la misma que contiene diez preguntas de tipo cerradas, las cuales determinan la incidencia de la motricidad fina en el proceso de la pre-escritura en los niños /as de 5 años de edad.

PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

En el Centro Infantil “JESSS” se aplicó la encuesta a 10 maestras ,1 directora ,1 psicóloga y 1 coordinadora totalizando una población de 13 personas, con la finalidad de recaudar información acerca del conocimiento que poseen sobre el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de la pre-escritura.

Para la elaboración de los gráficos se empleó el programa de Microsoft Office Excel, se realizó la tabulación de las preguntas de la encuesta, el tipo de gráfico que se utilizó es pastel, se sometió a un análisis e interpretación de las mismas.



CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

1.- ¿Cree usted que todo niño/a de 5 años de edad necesita desarrollar la motricidad fina para potenciar el proceso de la pre-escritura?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	92%
Casi Siempre	1	8%
Nunca	0	0%
TOTAL	13	100%

Tabla N°1

Flores, Vanessa

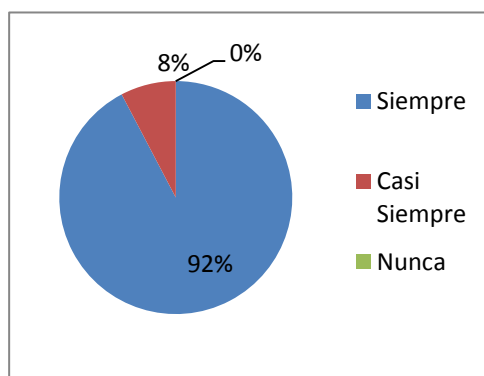


Gráfico N° 1

Flores, Vanessa

Análisis

A la pregunta número uno, el noventa y dos por ciento de encuestados (92%) concuerdan que **siempre**, todo niño /a en la edad de cinco años, requieren desarrollar la motricidad fina garantizando así el proceso de la pre-escritura; y un ocho por ciento (8%) difieren con dicha afirmación.



2.- ¿Ud. trabaja la motricidad fina con adaptaciones curriculares de acuerdo con las necesidades de cada niño/a?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	46%
Casi Siempre	7	54%
Nunca	0	0%
TOTAL	13	100%

Tabla Nº 2

Flores, Vanessa

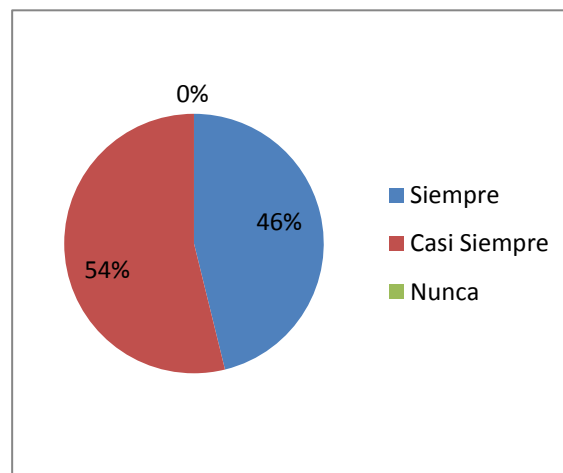


Gráfico N° 2

Flores, Vanessa

Análisis

El cincuenta y cuatro por ciento (54%) de las personas encuestadas establecen que **casi siempre** realizan adaptaciones curriculares de acuerdo a las necesidades de cada uno de sus alumnos para desarrollar su motricidad fina; frente a un cuarenta y seis por ciento por ciento (46%) que lo realiza **siempre**.



3.- ¿Reporta Ud. a su coordinadora algún déficit motriz fino que presente el niño/a en sus actividades diarias dentro y fuera del aula?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	61%
Casi Siempre	4	31%
Nunca	1	8%
TOTAL	13	100%

TablaNº3

Flores, Vanessa

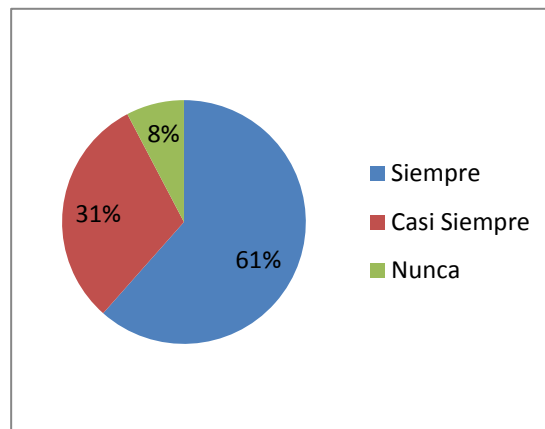


Gráfico Nº3

Flores, Vanessa

Análisis:

Efectuando el análisis de los resultados el sesenta y uno por ciento (61%) **siempre** reportan a su coordinadora algún déficit motriz fino que presenta el niño /a en sus actividades diarias; un treinta y uno por ciento (31%) **casi siempre** reportan a su coordinadora algún déficit motor fino que muestra el niño/a en sus actividades diarias; y un ocho por ciento (8%) **nunca** lo hace.

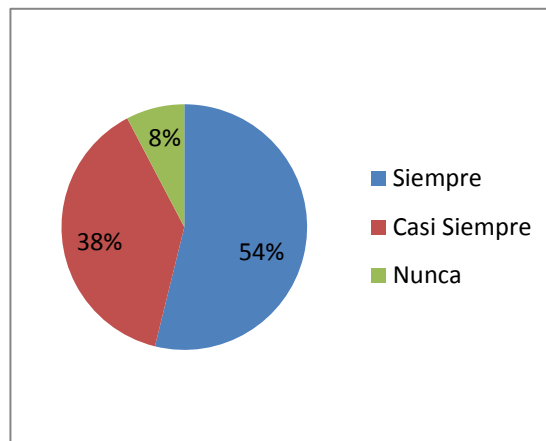


4.- ¿Cree usted que el déficit de motricidad fina retrasa la aplicación de las técnicas grafo-plásticas?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	54%
Casi Siempre	5	38%
Nunca	1	8%
TOTAL	13	100%

Tabla N°4

Flores, Vanessa



GráficoN°4

Flores, Vanessa

Análisis:

El cincuenta y cuatro por ciento (54%) de las educadoras encuestadas manifiestan que **siempre** el déficit de motricidad fina retrasa la aplicación de las técnicas grafo-plásticas; un treinta y ocho por ciento (38%) establecen que **casi siempre** algún déficit de motricidad fina perturba la aplicación de técnicas grafo-plásticas; y un ocho por ciento (8%) consideran que **nunca** el déficit de motricidad fina perturba la aplicación de las técnicas grafo-plásticas.

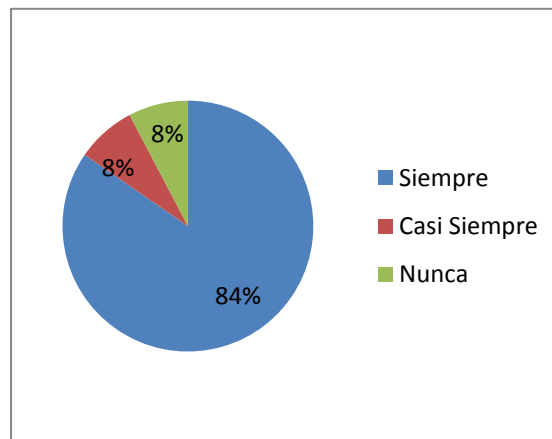


5.- ¿Cree usted que es necesario que las actividades de motricidad fina deban guardar secuencia?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	11	84%
Casi Siempre	1	8%
Nunca	1	8%
TOTAL	13	100%

Tabla N°5

Flores, Vanessa



GráficoN°5

Flores, Vanessa.

Análisis

Del cien por ciento de educadoras encuestadas; el ochenta y cuatro por ciento (84%) afirman que **siempre** las actividades de motricidad fina deben guardar secuencia; el ocho por ciento (8%) opina que **casi siempre** las actividades de motricidad deben guardar secuencia; al igual que otros opinan que **nunca** las actividades de motricidad fina guardan secuencia entre ellas.



6.- ¿Cree Ud. que el crayón, masa, tijeras, papel, legos son materiales indispensables para las actividades básicas del área motora fina?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	11	85%
CASI SIEMPRE	2	15%
NUNCA	0	0%
TOTAL	13	100%

Tabla N°6

Flores, Vanessa

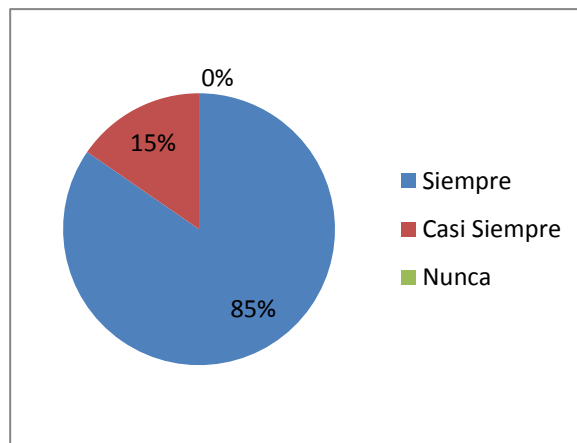


Gráfico N° 6

Flores, Vanessa.

Análisis

A la pregunta seis las docentes encuestadas supieron manifestar en un ochenta y cinco por ciento (85%) que **siempre** el crayón, masa, tijeras, papel, legos son materiales indispensables para las actividades básicas del área motora fina; y un quince por ciento (15%) establece que **casi siempre** estos materiales son indispensables para las actividades básicas del área motora fina.



7.- ¿Dentro de la rutina diaria considera Ud. que el área motriz fina se debe trabajar en un horario específico?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	46%
Casi Siempre	2	15%
Nunca	5	39%
TOTAL	13	100%

Tabla N°7

Flores, Vanessa.

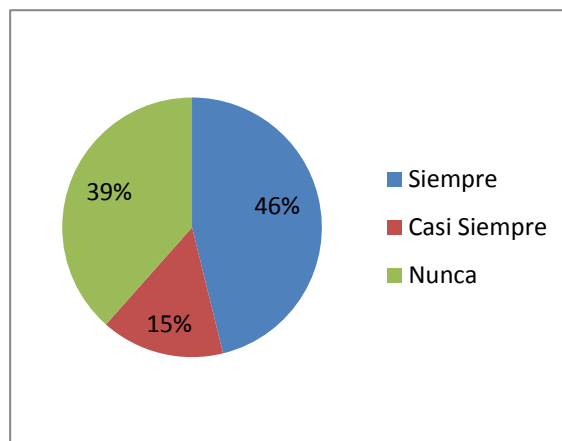


Gráfico N° 7

Flores, Vanessa.

Análisis

Después de haber realizado la encuesta a los docentes del Centro Infantil "JESSS" se establece que el cuarenta y seis por ciento (46%) de los encuestados consideran que **siempre** el área motriz fina se debe trabajar en un horario específico; treinta y nueve por ciento (39%) plantean que **nunca** es necesario un horario específico; el quince por ciento (15%) opina que **casi siempre** se trabaja el área motriz fina en un horario específico.



8.- ¿Utiliza las técnicas grafo-plásticas como alternativa para desarrollar el área motriz fina dentro del aula?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	54%
Casi Siempre	6	46%
Nunca	0	0%
TOTAL	13	100%

Tabla Nº 8

Flores, Vanessa.

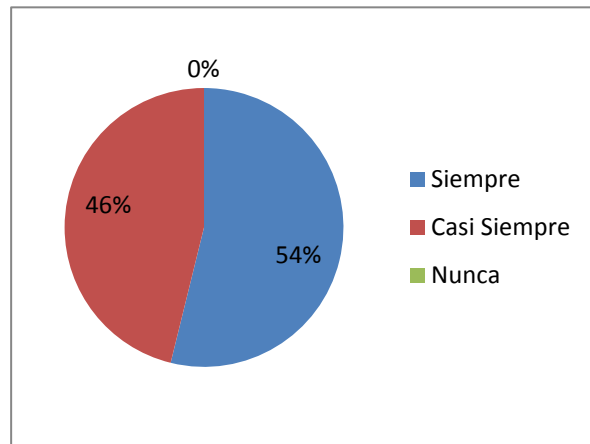


Gráfico Nº 8

Flores, Vanessa.

Análisis

Del total de las docentes encuestadas el cincuenta y por ciento (54%) **siempre** utiliza técnicas grafo-plásticas como alternativa para desarrollar el área motriz fina dentro del aula; el cuarenta y seis por ciento (46%) **casi siempre** usan técnicas grafo-plásticas como alternativas para desarrollar el área motriz fina dentro del aula.



9.- ¿Ud. Utiliza una actividad motivadora –lúdica antes de trabajar el área motora fina con niños/as de 5 años de edad?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	54%
Casi Siempre	5	46%
Nunca	3	0%
TOTAL	13	100%

Tabla N°9

Flores, Vanessa.

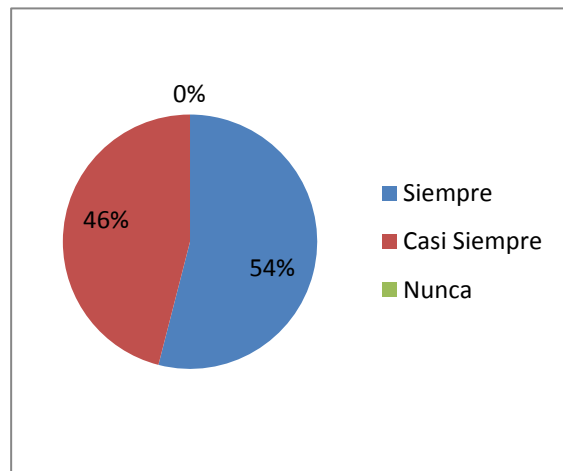


Gráfico N°9

Flores, Vanessa.

Análisis

El cincuenta y cuatro por ciento (54%) de las educadoras encuestadas manifiestan que **siempre** utilizan una actividad motivadora-lúdica antes de trabajar el área motora fina; un cuarenta y seis por ciento (46%) **casi siempre** porque no consideran importante utilizar una actividad motivadora-lúdica antes de trabajar el área motora fina.



10.- ¿Considera usted importante la existencia de una guía de actividades para el desarrollo de la motricidad fina enfocada a la pre-escritura; que estimule la adquisición y/o superación de dificultades de los niños y niñas de 5 años de edad?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	11	85%
Casi Siempre	2	15%
Nunca	0	0%
TOTAL	13	100%

TablaNº10

Flores, Vanessa.

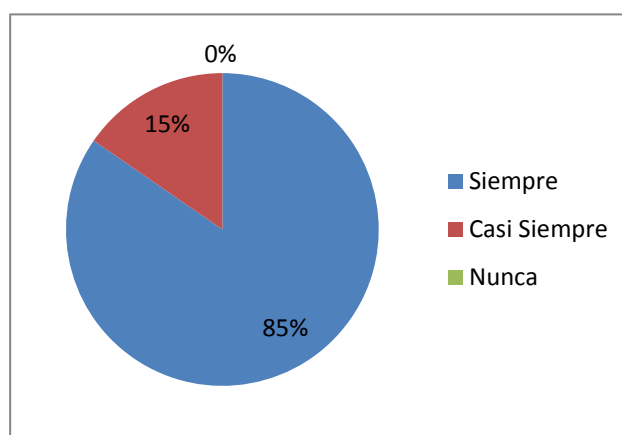


Gráfico N°10

Flores, Vanessa.

Análisis

Efectuando el análisis de los resultados se puede concluir que el ochenta y cinco por ciento (85%) están de acuerdo en que es importante que **siempre** exista una guía de actividades para el desarrollo de la motricidad fina enfocada a la pre-escritura; el quince por ciento (15%) consideran que **casi siempre** debe existir una guía de actividades para el desarrollo de la motricidad fina enfocada a la pre-escritura.



RESPUESTA A LAS PREGUNTAS DIRECTRICES DE LA INVESTIGACIÓN

¿Será posible detectar las habilidades motrices en el proceso de la pre-escritura en niños/as de 5 años de edad?

Sí, debido a que el proceso de la pre-escritura nos permite consolidar las habilidades motrices tales como la manipulativa, locomotriz, equilibrio; al mismo tiempo trabajar con ellas para afianzar las destrezas necesarias para este proceso.

¿Cómo influye la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en niños/as de 5 años de edad?

La motricidad fina juega un papel primordial en el proceso de la pre-escritura debido a que cuando trabajamos el aspecto motor fino, también se va consolidando la motricidad óculo manual, la fonética, gestual y facial, partes que al articularse garantiza un proceso adecuado, su trazo es fluido y suave, la posición y agarre del brazo y mano son relajados, evitando el cansancio motor que después podría afectar en un trazo corto, tembloroso, etc. Si respetamos el ritmo y etapas del proceso motor fino, evitaremos dificultades en la etapa de pre-escritura.

¿Por qué es importante aplicar las técnicas grafo-plásticas en el proceso de la pre-escritura de los niños/as de 5 años de edad?

Estas técnicas nos dan un sin número de alternativas, que a más de ser novedosas son motivadoras, permiten al niño/a a auto evaluarse y exigirse asumiendo nuevos retos propuestos. Además poseen una continuidad, secuencia y grado de complejidad, así iremos puliendo la destreza motora fina, hasta llegar al trazo deseado.



CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES:

- La investigación me ha ayudado a conocer afondo acerca de la motricidad fina, cabe destacar que es un tema de gran importancia en relación a la educación inicial, ya que por medio de esta se puede desarrollar y potencializar habilidades para afianzar la pre-escritura.
- Es importante desarrollar las técnicas no gráficas y gráficas en los infantes desde temprana edad, debido a que fortalece en ellos/as la motricidad fina, por lo que los niños/as aprenden a resolver problemas y adaptarse al medio que lo rodea.
- El desconocimiento de las actividades para potenciar la motricidad como procesos de enseñanza en el aula, es evidente en la mayoría de docentes, debido a que muchos docentes no cuentan con conocimientos, ni capacitación sobre el tema.
- Se concluye que la mayoría de las educadoras de etapa inicial no ejercitan la motricidad fina, lo que impide que se realice las técnicas grafo-plásticas.
- La mayoría de las docentes establecen que se debe trabajar el área motora fina en un horario específico, lo cual no debe ser así,



la ejercitación de la motricidad fina debe ser vinculada a todas las actividades propuestas dentro y fuera del aula.

- Las docentes de niños /as de cinco años de edad no desarrollan la técnicas gráficas para garantizar el proceso de la pre-escritura.
- Se deduce que las maestras, no en su totalidad, utilizan actividades lúdicas motivadoras para trabajar la motricidad fina, tampoco se da la importancia que requiere el uso de material no convencional en el desarrollo de las destrezas motoras finas.

RECOMENDACIONES:

- Proponer que la guía didáctica se siga aplicando en otros Centros de Desarrollo Infantil.
- Que el Instituto Tecnológico Superior Cordillera y la Carrera de Desarrollo del Talento Infantil continúe graduando a sus estudiantes con la metodología de proyectos para que siga vinculando la teoría con la práctica y relacionándola con la vida profesional.
- Estas recomendaciones están dedicadas a las tecnólogas en Desarrollo del Talento Infantil con el afán de que la aplicación de actividades a ser trabajadas con niños y niñas de 5 años, se realicen de la manera correcta, corrigiendo posiciones, ubicación y manejo de material; facilitando el trabajo dentro del aula y logrando cumplir con el objetivo que es el desarrollar con eficacia la motricidad fina, para garantizar el proceso de la pre-escritura en niños /as.
- La educadora parvularia debe facilitar al niño/a una serie de materiales que le posibilitan aprender libremente dentro de su nivel



e intereses, y es quien debe guiar y organizar ese juego transformándolo así en una actividad útil.

- Favorecer la organización de actividades mentales, desarrollando el sentido estético y la imaginación creadora, favoreciendo la socialización, contribuyendo a la formación de hábitos, habilidades y destrezas, fomentando la progresiva coordinación óculo-manual, aproximándolo a la realidad e incrementando la confianza y seguridad en sí mismo, creando y desarrollando su estilo propio.
- Debemos respetar la edad del niño /a debido a que no todos los niños/as aprenden al mismo ritmo.
- Que las maestras de Educación Inicial al realizar sus planificaciones incluyan las actividades con técnicas grafo-plásticas.



CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

La propuesta, en la modalidad de GUÍA DIDÁCTICA DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL “JESSS” DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO 2012-2013.

JUSTIFICACIÓN

La edad de 5 años es una etapa fundamental en el desarrollo integral del niño, niña. Los miembros de la familia, los docentes, la comunidad, y otros que participan activamente en la vida de este y el entorno en que se desenvuelven, juegan un papel determinante en las diferentes áreas de desarrollo del niño, niña. Dada la importancia que tiene el tema de la motricidad fina, compartimos con el criterio de varios autores de considerar necesario sensibilizar y hacer reflexionar a todas las personas encargadas del cuidado y formación de los niños y niñas.

Con el presente trabajo, se pretende brindar una guía que sirva como herramienta de orientación a maestras y maestros parvularios para superar las dificultades que genera la deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina.

Para lograr nuestro propósito, nos permitimos sugerir el trabajo mediante una Guía Didáctica que contiene la recopilación de actividades, las cuales



ayudarán a que los docentes apliquen diferentes actividades para afianzar la pre-escritura.

FUNDAMENTACIÓN

MOTRICIDAD FINA

Es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración, a nivel neurológico y óseo muscular, a más de un aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión en las acciones propias de esta motricidad.

MOTRICIDAD VISO – MANUAL

La motricidad viso-manual es la relación de la mano como segmento específico, que realiza ciertas tareas, gracias a la entrega de estímulos captados por la visión, convertidos a datos procesados y organizados a nivel cerebral.

MOTRICIDAD FACIAL

Es la capacidad para dominar los músculos de la cara, esta capacidad se la debe trabajar como un aporte, el rostro siendo parte del cuerpo expresa, crea y comunica en una globalidad del ser.

Es un tremendo error pedir a los niños /as respuestas faciales a órdenes dadas por la maestra, el rostro al igual que todo el cuerpo debe responder con autenticidad.



MOTRICIDAD FONÉTICA

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño, niña, en los primeros meses de vida:

Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

No tiene, sin embargo, la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño, niña, hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

MOTRICIDAD GESTUAL

Si las manos anteriormente fueron el segmento central para desarrollar motricidad viso-manual, en la motricidad gestual se trata del dominio de cada uno de los segmentos que lo conforman.

PRE-ESCRITURA

La pre-escritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas y palabras).



TÉCNICAS NO GRÁFICAS

Las técnicas no gráficas son todas aquellas que se basan en la utilización de técnicas grafo-plásticas.

TÉCNICAS GRÁFICAS

Las técnicas gráficas, son todas aquellas que se basan en la expresión gráfica del sujeto (letra, dibujo, garabato).

Todas estas técnicas tienen en cuenta que nosotros cuando hacemos un dibujo o una letra representamos en esa grafía lo que nosotros somos, manifestamos aspectos internos nuestros. El sujeto no solo expresa su personalidad, sino toda la evolución que ha tenido (cultura, aprendizaje, ambiente).

Se dividen en:

Técnicas Pictográficas.

Técnicas Escripográficas.

TÉCNICAS PICTOGRÁFICAS

Las técnicas pictográficas hacen referencia a la manera de aplicar los distintos materiales e instrumentos que se utilizan para realizar trabajos artísticos (pinturas, dibujos). Las técnicas pictográficas se dividen principalmente en técnicas húmedas y técnicas secas, según como se diluyen y se fijan los materiales al soporte a pintar.

Técnicas Secas

Las técnicas secas son aquellas en que el material (pintura) es sólido, o untuoso, y no necesita disolvente para su aplicación. El pigmento se



queda sujeto en el soporte. Las más comunes son: el lápiz de grafito, el carboncillo, la sanguina o el pastel, entre otros.

Técnicas Húmedas

Las técnicas húmedas son aquellas que necesitan de un medio líquido (disolvente) para su correcta aplicación. Las principales técnicas húmedas son: la tinta, la acuarela, la ténpera.

TÉCNICAS ESCRITOGRÁFICAS

Son técnicas que tienen por objeto mejorar las posiciones, movimientos gráficos. Estas técnicas aun no abordan directamente la escritura en la cual tenemos lo siguiente:

- Trazado deslizado.
- Ejercicio de progresión.
- Ejercicio de inscripción.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Proporcionar a las educadoras parvularias una guía didáctica de ejercicios y actividades sugeridas por varios autores, para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, el cual me permita afianzar el proceso de la pre-escritura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Motivar a las maestras parvularias a generar nuevas actividades para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas 5 años de edad.
- Planificar las unidades que contengan la guía didáctica.
- Desarrollar las unidades de la guía didáctica.



- Difundir la guía por medio de charlas, talleres, foros, exposiciones.

IMPORTANCIA

La guía didáctica es una estrategia para que el docente conozca nuevas formas de trabajar la motricidad fina, en beneficio de los niños/as para afianzar el aprestamiento de la pre-escritura. Esta guía está destinada a que el docente tenga una fuente de consulta para trabajar técnicas gráficas y no gráficas.

En el aspecto financiero, el costo que representa la elaboración de la presente guía fue cubierto por la autora.

En lo educativo, la propuesta está acorde con los requerimientos establecidos por el Centro Infantil “JESSS”, para fortalecer la pre-escritura, así contribuir con el mejoramiento a la calidad en la educación.

En lo administrativo, la propuesta tiene el apoyo, aprobación y autorización del Centro Infantil “JESSS”, para mejorar el nivel académico, fortaleciendo las actividades para una enseñanza pedagógica.

Desde el punto de vista socio-cultural, la guía que se propone es viable, ya que será de beneficio para toda la sociedad educativa; es interés de la autora el brindar una mejor educación didáctica a los niños /as, con el objeto de potenciar sus movimientos, habilidades, destrezas, para mejorar su propio entorno ya sea familiar o educativo.

IMPACTO

Con esta guía didáctica, se pretende apoyar al docente para facilitar su tarea educativa diaria, convertir el aula en talleres dinámicos, permitiendo facilitar el proceso de la pre-escritura y de socialización de los niños y niñas de 5 años de edad.

Mejorar su capacidad de aprendizaje, desarrollar habilidades y destrezas y sobre todo crear espacios para aumentar su creatividad con el



desarrollo de la motricidad fina; pretendemos aprovechar al máximo las capacidades del niño, niña.

EVALUACIÓN

Las acciones diseñadas van a permitir que se produzca una activa participación de los docentes, son admitidas las sugerencias, de manera que todos puedan brindar su aporte en la medida que adquieran los conocimientos.

UBICACIÓN

País: Ecuador

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

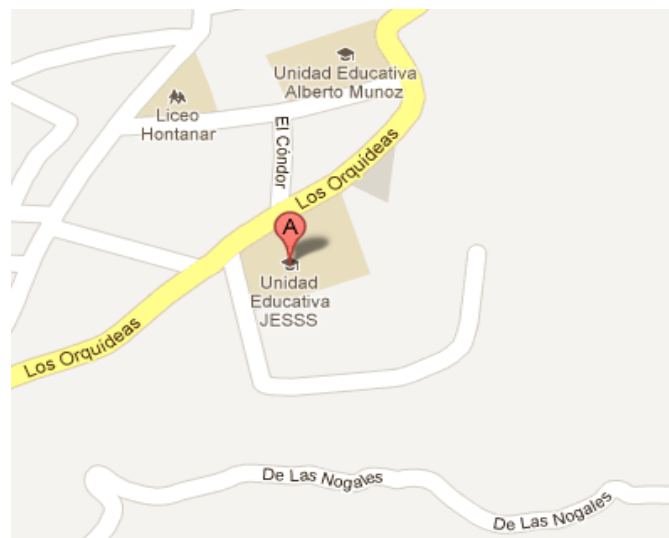
Ciudad: Quito

Parroquia: San Isidro del Inca

Dirección: De los Nogales y primera Transversal N ° 50-120

Centro Infantil “JESSS”

Particular





PRESUPUESTO

MAQUINARIA Y EQUIPO

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
MAQUINAS Y EQUIPOS			
1	Computadora	Intel Core	750,00
1	Cámara	Sony Dsc	100,00
1	Impresora	Canon MG	150,00
1	Flash Memory	2 Gb	20,00
SUMINISTROS Y MATERIALES			
6	Resmas	Papel bond 75 gramos	5,00
1	Grapadora	Skrebba	6,00
1	Perforado	DCT 202-8	4,80
28	Clips	Carioca	0,02
1	Bolígrafo	Bic	0,50
1	Borrador	Staedtler	0,50
1	Resaltador	Pelikan	0,75
800	Impresiones	Blanco y Negro	0,03
100	Copias	Blanco y Negro	0,02
3	Carpetas		0,80
3	Anillados		3,00
3	Empastados		10,00
Internet		CNT	18,00
200	Impresiones	Color	0,75
Total Parcial			1478,51
+ 10% imprevistos			147,851
TOTAL			1626,361



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
La motricidad fina en el proceso de la pre-escritura en niños /as
de 5 años de edad. Guía didáctica dirigida a docentes del Centro
Infantil “JESSS” del Distrito Metropolitano de Quito 2012-2013

Flores, Páez Vanessa Elizabeth

CRONOGRAMA

	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO
Selección del tema	x	x												
Planteamiento del problema		x												
Formulación del problema		x												
Objetivos		x												
Justificación e Importancia		x												
Factibilidad		x												
Antecedentes			x											
Marco Referencial			x											
Marco Legal			x											
Marco Conceptual			x											
Caracterización de las Variables			x											
Conceptualización de Variables			x											
Preguntas Directrices de la investigación				x										
Tipos de Investigación				x										
Métodos de Investigación				x										
Técnicas de Investigación					x									
Población y Muestra					x									
Operacionalización de de Variables					x									
Procesamiento de la Investigación						x								
Procesamiento de la información						x								
Respuestas de las preguntas directrices de la investigación						x								
Conclusiones						x								
Recomendaciones						x								
Título de la Propuesta							x							
Justificación							x							
Objetivo general							x							
Fundamentación							x							
Importancia							x							
Impactos del Proyecto							x							
Guía didáctica dirigida a docentes								x						
Bibliografía								x						
Anexos								x						
Carátula								x						
Resumen								x						
Introducción								x						
Dedicatoria								x						
Agradecimiento								x						
Cesión de Derechos								x						
Índice								x						
Resumen Adjunto al Proyecto								x						
Aprobación del Director								x						
Revisión del Lector								x						
Sustentación								x						



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA
La motricidad fina en el proceso de la pre-escritura en niños /as
de 5 años de edad. Guía didáctica dirigida a docentes del Centro
Infantil “JESSS” del Distrito Metropolitano de Quito 2012-2013

Flores, Páez Vanessa Elizabeth



FACTIBILIDAD

Esta propuesta es factible por cuanto las maestras/os del Centro Infantil “JESSS” necesitan un documento de apoyo que les ayude a mejorar su trabajo diario a través de esta guía didáctica, que servirá para el desarrollo de la motricidad fina.

Este guía contiene actividades que le ayudan al niño y niña en el desarrollo motor proporcionándole todas las oportunidades para que den rienda suelta al impulso creador a través del desarrollo de habilidades y destrezas. De esta manera los niños/as serán útiles y competentes en cualquier medio que se desenvuelvan.