



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

RESUMEN

El objetivo General fue elaborar una guía para el desarrollo de la creatividad de los párvulos/as de 4 a 5 años a través de la expresión artística.

Para el planteamiento del problema realizamos investigaciones para saber del porque el niño/a de 4 a 5 años no tenía un buen desarrollo de la creatividad y porque la expresión artística no fue tomada como una herramienta pedagógica que facilite el aprendizaje del niño/a y explote su creatividad.

La propuesta contenía actividades que ayudaron a profesores a incrementar tanto en su horario de clases como en sus actividades diarias, las que ayudaron a cumplir con los objetivos de mejorar en el pequeño/a su desenvolvimiento.

Los impactos nos ayudaron con los niños/as, en cada uno de ellos así como en el impacto Educativo en el que se incrementaron actividades que ayudaran con su creatividad.



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

CESIÓN DE DERECHOS

Quito,

Yo, **NATALY EUNICE LÓPEZ OYARVIDE** alumna de la Escuela de Educación reconozco que el presente proyecto es de mi autoría, pero los derechos de propiedad intelectual pertenecen al Instituto Tecnológico Superior "Cordillera".

NATALY EUNICE LÓPEZ OYARVIDE

FIRMA INTRODUCCIÓN



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

DEDICATORIA

La culminación de mí guía se la dedico a mis Padres, hermanas pilares fundamentales en mi vida, por sus grandes valores y calidez humana que he aprendido de ellos.

Por brindarme su apoyo e impulsarme a prepararme mejor siendo su cariño innegable la mejor contribución para la elaboración de este proyecto.



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios a mis queridos Padres, hermanas y amig@s quienes me han apoyado siempre dándome fortaleza para continuar adelante.

A mis Maestros los cuales me han dado herramientas para formarme como Maestra en Educación Inicial y me hicieron posible la culminación de mi carrera.

Al Instituto Superior Tecnológico "Cordillera" por la excelente calidad de maestros que tuve durante el periodo de estudios para obtener el Título de Tecnóloga.



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

INTRODUCCIÓN

El mundo infantil nos brinda una gran variedad de aspectos creativos, los niños son en sí mismos creativos por lo que todas las actividades que realizan son objeto de nuestro estudio.

También me interesa como estimular esta creatividad a través de la expresión artística y la práctica a la hora de intervenir educativamente en el aula infantil.

La educación inicial constituye una sobresaliente importancia debido a las profundas influencias en el desarrollo infantil, siendo los primeros años de vida una de las etapas evolutivas de mayor relevancia para el desarrollo del ser humano: “El nivel de la educación inicial desempeña un papel crítico en el desarrollo de la creatividad y en la formación de aptitudes básicas en el futuro del párvulo, es en este nivel donde se sientan las bases del proceso educativo que se continuará desarrollando a lo largo de toda la vida de un ser humano”

Por eso aparecen dificultades, debido a que los docentes como protagonistas del diseño e implementación de estrategias pedagógicas y de la creación de atmósferas educativas estimulantes y creativas no cuentan a menudo con suficiente nivel y amplitud de preparación frente a las cuestiones relacionadas con el tema de la creatividad, ni tampoco con una actitud personal adecuada al respecto.

Al mismo tiempo se percibe una gran falencia en disponibilidad de métodos didácticos para desarrollar la capacidad creativa infantil que se fundamentan en una base pedagógica sólida y parten de una definida conceptualización sobre la creatividad.

A partir de esta problemática del desarrollo de creatividad parte para la realización de esta guía para crear alternativas que posibiliten y motiven al maestro a pensar en un marco de libertad significa dar oportunidad para que los niños tengan conocimientos para elegir qué



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta" Nataly Eunice López Oyarvide

instrumentos usar y ofrecer variedad para elegir, ampliar las fronteras de lo posible, ser libre para crear es tener la oportunidad de re-combinar elementos de la realidad con un estilo particular propio.

En este sentido se da gran importancia en el diseño de la base orientadora de las acciones de exploración, de reflexión guiada, de imaginación activa y de la creación propiamente orientada, como partes integrales y sucesivas de la actividad creadora, la cual la vamos a estimular a partir de la aplicación de talleres de expresión plástica.



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1 PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA

“La creatividad empieza en la mente y es impulsada por una fuerza irresistible que exige la expresión.”¹

Se ha encontrado cómo con el pasar de los años y el cambio de la metodología de enseñanza aprendizaje para los niños, se disminuye y en muchos casos se elimina la espontaneidad o naturalidad de éstos, e incluso la frecuencia con que se expresaban creativamente. Al parecer esa situación se da porque los niños y niñas deben recibir un cúmulo de conocimientos que se les trasmite y los maestros utilizan únicamente métodos tradicionales para ello, sin tener en cuenta el sistema de trabajo o aprendizaje que tenía el pequeño antes de entrar al sistema de enseñanza².

Todos sabemos que el preescolar aprende el mundo a partir de su cuerpo y del movimiento del mismo en virtud de que es el primer referente a partir del cual establece contacto y comunicación con su entorno y se desprenden acciones y procesos complejos tales como: el desarrollo de la imitación, el lenguaje, el desarrollo de la identidad, la sociabilidad y la afectividad que influirán directamente en sus posibilidades de producción gráfica, artística, corporal, simbólica y capacidad creadora.

Los psicólogos cognitivo consideran a la creatividad como la habilidad para solucionar problemas de múltiples formas y se desarrolla desde edades muy tempranas. Todos los seres

¹ Logan y Logan, 1980, p.35

² <http://preescolarhoy.blogspot.com/2008/10/preescolar-educacion-y-creatividad.html>



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta" Nataly Eunice López Oyarvide

humanos nacemos con el potencial creativo; la creatividad no es privilegio sólo de músicos, pintores, escritores o artistas, podemos ser creativos en todos los ámbitos de nuestras vidas.³

Muchas veces se piensa que la expresión artística en el infante solo es visual pintar, dibujar cualquier trabajo en papel o et5hscultura, pero va más allá de eso. Existen otras formas de expresión artística como: danza, movimiento y expresiones físicas, juego de títeres, actuación y juego dramático. Es la manera perfecta que el niño exprese libremente sus pensamientos y sentimientos.

Además la expresión artística ayuda a los pequeños a entender su entorno a través de los sentidos tacto, visión, audición, gusto y olfato.

Por medio de la expresión artística el maestro abre una puerta para entender y saber lo que el niño y niña piensa y quiere, ayuda también al entendimiento cognitivo de los párvulos como por ejemplo la relación entre una cosa y otra cosa.

Ayuda a desarrollar su autoestima ya que por medio de las artes los chiquillos y chiquillas se sienten implicados por completo en lo que realiza por lo tanto deben ser valorados para que se sienta seguro de sus propios recursos expresivos.

A través de los talleres de expresión artística aprenderán diferentes formas de expresión, lenguaje y procesos creativos.

Las actividades creativas ayudan a reconocer y a celebrar el aspecto único y la diversidad de sus niños así como también ofrecer oportunidades excelentes para individualizar sus actos como padre y enfocar en cada uno de sus niños.

³ <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte04.htm>



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Será factible una guía para el docente orientada al desarrollo de la creatividad a través de la expresión artística aplicada a niños de 4 a 5 años del C.I. Papel y Tinta?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivos Generales

Aplicar una guía orientada al docente para el desarrollo de la creatividad a través de talleres de expresión artísticas para niños de 4 a 5 años C.I. Papel y Tinta.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Especificar la importancia de los talleres de expresión artísticas para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del C.I. Papel y Tinta.
- Programar los capítulos que obtendrá la guía para el docente orientada para el desarrollo de la creatividad a través de talleres de expresión artística para niños y niñas de 4 a 5 años C.I. Papel y Tinta.
- Redactar cada capítulo que obtendrá la guía para el docente orientada para el desarrollo de la creatividad a través de talleres de expresión artística aplicada a niños y niñas de 4 a 5 años del C.I. Papel y Tinta
- Valorar por medio de criterios de personas expertas la guía para el docente orientada para el desarrollo de la creatividad a través de talleres de expresión artística aplicada a niños y niñas de 4 a 5 años del C.I. Papel y Tinta.



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

1.4 JUSTIFICACIÓN

La elección del tema se explica por la variedad del mundo infantil, ya que este mundo muestra una gran multiplicidad de aspectos creativos los cuales los puedo fortalecer con talleres de expresión artística.

Los niños en si son naturalmente creativos por lo que todas las actividades que realizan son objetos de estudio, también me interesa como estimular esta creatividad a la hora de intervenir educativamente en el aula.

Desde el punto de vista educativo es de suma importancia la elaboración de esta guía para el docente orientada para el desarrollo de la creatividad a través de talleres de expresión artísticas en niños de 4 a 5 ya que el maestro será un guía para el niño, lo ayudara y le dará confianza para que el niño desarrolle su creatividad y se sienta seguro de expresar lo que quiere y siente mediante los talleres de expresión artísticas.

Desde el punto de vista pedagógico al maestro le servirá de orientación para ser una persona creativa y así ayudar al pequeño y la pequeña a ser creativo sin coartar sus pensamientos ni poniendo barreras que obstruyan en el alumno el desarrollo de su creatividad.

El docente trabajará con una metodología basada en la participación de los párvulos en su propio proceso creativo y un sistema pedagógico que les permita pensar en libertad, fomentando la imaginación, las capacidades creativas y la autoestima.

Desde el punto de vista didáctico el docente trabajara con talleres de expresión artísticas que fomentaran en el niño y la niña una forma desarrollar sus ideas, pensamientos creativos.

De igual manera el maestro será más abierto y espontáneo al trabajar con los pequeños y pequeñas dejando que fluya su imaginación de crear utilizando materiales que estén a su



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta" Nataly Eunice López Oyarvide

alcance y por sobre todo ofrecerle el estímulo y el apoyo necesario para que pueda expresarse y volcar su riqueza interior, potenciando al máximo sus habilidades. ⁴

Desde el punto de vista académico esta guía orientada al docente le permitirá que sus alumnos se desarrollen mejor en clases, permitirá tener niños creativos con una gran capacidad de crear, aportar ideas y ser seguros de sí mismo.

A la vez estarán estimulando a tener pequeños y pequeñas que piensen por sí mismo y puedan resolver problema.

1.5 IMPORTANCIA

En la etapa preescolar, los niños tiene por naturaleza un espíritu investigador, de experimentación; les encanta probar, tocar, abrir, cerrar, buscar, preguntar por todo y de todo, tanto así que muchas veces a los papás nos ponen en aprietos. Este es un buen momento para enseñarles cosas nuevas, ya que demuestran buena disposición para el aprendizaje. ⁵

Esta guía es de suma importancia porque el docente ayudará al desarrollo de la creatividad del párvulo por medio de talleres de expresión artística ya que en la educación inicial el punto básico es incentivar en el niño y la niña todo aquello que es capaz de ser y desarrollar.

“La creatividad proporciona mayor flexibilidad ante los problemas cotidianos, es un estímulo hacia la actividad y una motivación eficaz para combatir el aburrimiento. La creatividad abre horizontes hacia una vida más útil y más bella. Saca de lo ordinario la experiencia diaria, proporciona ilusión constante y nos regala grandes alegrías”. ⁶

Las artes plásticas son un excelente medio para la expresión de la creatividad infantil. Para el aprendizaje del niño es útil que se familiarice con los materiales y los diferentes soportes a

⁴ <http://www.nativ.org.uy/menu/tecnicas%20plasticas.pdf>

⁵ <http://mikinder.blogspot.com/2007/11/estimulando-la-creatividad-en-los-nios.html>

⁶ Pujol Pons Esteve, Valores para la Convivencia



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta" Nataly Eunice López Oyarvide

través del dibujo, color, modelado y utilización de técnicas tradicionales o experimentando con otras distintas.⁷

La creatividad es la forma más libre de expresión propio, y para los niños, el proceso creativo es más importante que el producto terminado. No hay nada más satisfactorio para ellos y ellas que poder expresarse completamente y libremente. La habilidad de ser creativo ayuda a consolidar la salud emocional de sus niños. Todo lo que los niños necesitan para ser verdaderamente creativos es la libertad para comprometerse por completo al esfuerzo y convertir la actividad en la cual están trabajando en algo propio.⁸

Además con esta guía el docente será más creativo para motivar al pequeño y la pequeña a poner en juego todo tipo de indagaciones alentándolo en su curiosidad y descubrimientos, a pensar creativamente, a experimentar, de esta manera el párvulo arribara a conocimientos altamente significativos y el pensamiento operará enriqueciendo sus estructuras orientándolo a un nivel de mayor complejidad en cuanto a operaciones mentales y enriquecimiento de la inteligencia creadora.

La creatividad es considerada como una “actitud creadora” que en distintos ámbitos de la vida se manifiestan con diferente calidad e intensidad. Está relacionada con algunas nociones como: idea creativa, inspiración, intuición, imaginación, invención, innovación, fantasía, pensamiento productivo, inventivo, descubridor y espontáneo.⁹

Es importante reconocer que la educación basada en la estimulación de la creatividad, propicia directamente asociado a la adquisición sistemática de conocimientos, tarea que corresponde básicamente a la escuela, que el chiquillo desarrolle el respeto hacia las ideas y propuestas de los otros, así como aprender a proponer sus ideas y explorar el mundo que le rodea, como expresión natural de su proceso de estructuración de la personalidad.

⁷ <http://www.elbebe.com/index.php/es/ocio-infantil/creatividad-infantil/artes-plasticas>

⁸ <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0550/589.ASP>

⁹ <http://preescolarhoy.blogspot.com/2008/10/preescolar-educacion-y-creatividad.html>



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta" Nataly Eunice López Oyarvide

Las experiencias creativas ayudan a los infantes a expresar y enfrentar sus sentimientos. La creatividad también fomenta el crecimiento mental en los párvulos porque provee oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas.



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada Nataly Eunice López Oyarvide
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

CAPITULO II MARCO TEORÍCO

2.1 Antecedentes

El origen de la creatividad se encuentra unido con la evolución del hombre, ya que el necesitaba cubrir sus necesidades y buscaba soluciones así creo el fuego, la televisión, la radio, la luz artificial, el teléfono.

Pero la investigación de la creatividad se remonta a la época de Platón, el cual consideraba que la fuerza creadora del poeta y del filósofo estaba en el “entusiasmo” que se manifiesta en la sabiduría, el éxtasis, la locura poética y la enajenación del amor. Esta fase la consideraríamos la pre-científica de los estudios de la creatividad.

Guilford ha hecho grandes aportaciones al estudio de la creatividad realizó la estructura del intelecto y diversos test de creatividad que han sido el origen de muchos otros. También ha descubierto factores creativos como son la fluidez, la divergencia, la flexibilidad y la originalidad.¹⁰

Los factores que influyen en la creatividad:

Fluidez: Capacidad para evocar una gran cantidad de ideas, palabras, respuestas. Según Guilford está “consiste en gran medida en la capacidad de recuperar información del caudal de la propia memoria, y se encuentra dentro del concepto histórico de recordación de información aprendida”.

Flexibilidad: Capacidad de adaptación, de cambiar una idea por otra, de modificarla, existen dos clases:

-**Flexibilidad Espontánea:** es aquella, que aun sin ponérselo, utiliza el individuo cuando varía la clase de respuestas a una pregunta de un test.

¹⁰ <http://www.eduinnova.es/monografias2011/ene2011/creatividad.pdf>



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

-Flexibilidad de adaptación: cuando el sujeto realiza ciertos cambios de interpretación de la tarea, o de solución posible.

Originalidad: Tiene un carácter de novedad, busca soluciones nuevas.

Elaboración: Torrance lo define como el número de detalles necesarios para que lo dibujado se exprese por sí mismo.

Guilford lo define como la “producción de implicaciones”. La elaboración hace que la obra sea lo más perfecta posible

Redefinición: Reacomodar ideas, conceptos, gente, cosas para transponer las funciones de los objetos y utilizarlas de maneras nuevas.

Análisis: Capacidad para desintegrar un todo en sus partes. Permite descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto.

Síntesis: Mediante esto se pueden combinar varios elementos para conformar un todo.

Mechen 2001, plantea que la creatividad es una característica natural y básica de la mente humana y que se encuentra potencialmente en todas las personas. ¹¹

De Haan y Havighurs 1961 indican que la creatividad es cualquier actividad que lleve a la producción de algo nuevo, Gardner 2001, considera que un individuo creativo es aquella persona capaz de resolver problemas regularmente, crear productos o establecer nuevas teorías o conceptos en un campo.

En Chile, en 1992, un grupo de jóvenes tomó la iniciativa de realizar talleres artísticos con el fin de crear oportunidades que promovieran el desarrollo integral de niños y niñas en situación de vulnerabilidad, luego de 7 años de trabajo elaboraron una modelo de

¹¹ <http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/1-2005/articulos/creatividad.pdf>



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta" Nataly Eunice López Oyarvide

intervención que dio paso a la consolidación de la propuesta, replicando y continuando las actividades como Crearte.

Desde entonces, la gestión de Crearte se ha focalizado en apoyar la formación de niños y niñas de 6 a 14 años de edad, de primer y segundo ciclo de Enseñanza básica en 5 escuelas municipalizadas de las comunas de Peñalolén y Recoleta de la ciudad de Santiago.¹²

Los primeros años de vida de un niño son los más favorables para el desarrollo de la actitud creativa, la creatividad está inmersa en la niñez como una necesidad biológica, el niño actúa de forma natural, con libertad cuando no se ve coartado, esto no impide que en ocasiones haya que aceptar determinadas reglas y restricciones para garantizar su seguridad y la de los demás.¹³

Los niños en educación inicial son creativos por excelencia, necesitan un ambiente que los estimule a desarrollar esa creatividad, que traen desde su nacimiento, los maestros deben implementar estrategias que les facilite, sus trabajos tanto en forma plástica, como musicales, literarias, de ciencia, de transformar su pensamiento en obras de arte.

La experiencia artística puede producir un gran sentimiento de realización especialmente en los niños que todavía no han experimentado el sentimiento del éxito en ningún otro de sus esfuerzos en la vida.

Favorece en el infante la percepción de sí mismo, la exploración de colores, diseños y formas, la discriminación visual y la percepción de detalles logrando así que el párvulo pueda expresar a través del arte sus emociones

¹² http://portal.unesco.org/culture/en/files/40445/12668489593metho_crearte.pdf/metho%2Bcreate.pdf

¹³ <http://www.buenastareas.com/ensayos/Creatividad-En-Educaci%C3%B3n-Inicia/>



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

2.2 Reseña Histórica

La elección del nombre del Centro Infantil "Papel y Tinta" parte del siguiente cuento:

Estaba una hoja de papel sobre una mesa junto a otras iguales a ella, cuando una pluma bañada en negrísima tinta la mancho llenándola de palabras "No podrás haberme ahorrado esta humillación" dijo enojada la hoja de papel a la tinta.

Tu negro infernal me ha arruinado por siempre, no te he ensuciado, te he revestido de palabras desde ahora ya no eres una hoja de papel, sino un mensaje, custodias el pensamiento del hombre te has convertido en algo precioso.

En efecto ordenando el despacho alguien vio aquellas hojas esparcidas y las junto para arrojarlas al fuego, pero reparo en la hoja sucia de tinta y devolvió a su lugar "llevaba el mensaje de la palabra".

El centro infantil "Papel y Tinta" inicio en 1994 en la ciudad de Quito ubicado en el sector de la Granda Centeno oe7-11, prestando sus servicios como un curso vacacional desde julio hasta el mes de agosto.

Luego que termino el curso vacacional varios padres de familia hicieron la petición a las socias de centro infantil para que prestaran sus servicios como guardería y desde ahí empezaron a recibir niños.

Al inicio empezaron con 6 niños y un personal de 3 maestra y 1 señora de limpieza, después de unos meses se firmó un convenio con la empresa aérea Tame por años prestando sus servicios de guardería para dicha empresa.

Después de 7 años ubicados en el sector de la Granda Centeno se trasladaron al sector de la América y Mañosca donde funcionan actualmente contando con un buen personal de maestras y recibiendo cada vez más pequeños y pequeñas para su desarrollo académico.



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

2.3 Marco Referencial

2.3.1 Definición de creatividad

La creatividad para muchos de nosotros se puede definir como la capacidad de crear algo nuevo y útil.

La palabra creatividad deriva del latín “creare”, la cual está emparentada con “crecere”, lo que significa crecer; por lo tanto la palabra creatividad significa “crear de la nada”.

Definiciones de algunos autores: El pedagogo ruso, Vygotsky quien define la creatividad como “cualquier tipo de actividad del hombre que cree algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan solo en el propio ser humano”

Viktor Lowenfeld, él relaciona creatividad con la capacidad de “poseer flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas, la capacidad de pensar en una forma diferente de la habitual a las demás personas, generalmente se considera que la capacidad creadora como un comportamiento constructivo, productivo y que se manifiesta en acción o en realización no será un fenómeno único en el mundo pero debe ser básicamente una contribución del individuo”.

Amabile (1983) afirma que la creatividad existe en tanto existan: destrezas en el campo, destrezas para la creatividad, y características específicas de motivación a la tarea.

Según Beltrán y Bueno (1995) la creatividad sería la capacidad esencial del ser inteligente que le permite producir una especie de obras que se llaman “creaciones” u obra creada. Según Papalia en su libro de Psicología, la creatividad consistiría en la habilidad de ver las cosas bajo una nueva perspectiva e inventar luego soluciones nuevas, originales y eficaces.¹⁴

¹⁴ <http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/creatividad.shtml>



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta" Nataly Eunice López Oyarvide

Podríamos definir como creatividad a aquel proceso y conjunto de capacidades que permite hallar relaciones y soluciones novedosas partiendo de informaciones ya conocidas, abarca no sólo la posibilidad de solucionar un problema ya conocido, sino también descubrir un problema allí donde el resto de las personas no lo ven.¹⁵

En el campo de la enseñanza y, especialmente, en la enseñanza elemental es donde más influencia puede tener la aplicación de la creatividad. F. Williams ha ideado un proyecto de suma importancia para enseñar a los alumnos a pensar creativamente y lo está experimentando en escuelas nacionales del Estado de California.

En conclusión podemos considerar la creatividad como una forma ver la realidad con un nuevo enfoque para encontrar posibilidades nuevas y soluciones eficaces que nos ayuden a cambiar de una u otra forma nuestro entorno, es la oportunidad para dar rienda suelta a los pensamientos, impulsos e invenciones personales; creatividad es la capacidad de inventar, soñar.

2.3.2 Algunos indicadores de la creatividad

Diversas teorías psicológicas a partir de sus respectivos principios filosóficos han generado diversas concepciones acerca de la naturaleza de la creatividad y la respectiva derivación, por ende, de sus indicadores creativos.

Así, las principales teorías como son: la teoría psicoanalítica, la teoría perceptual, la teoría humanista, la teoría factorial y la teoría neuropsicofisiológica, entre otras, han producido diversas concepciones del creatividad entre las que se encuentran: la concepción de la creatividad como proceso, como producto, a partir de los rasgos personales, a partir de las condiciones del medio y la concepción personalógica integral. Si bien hasta hace poco tiempo se consideraba a cada una de ellas de forma aislada, e inclusive, antagónica, hoy en día

¹⁵http://repositorio.innovacionumh.es/Proyectos/P_22CursoMateriales/Teresa_Marin/Intro%20creatividad/creatividad_02.htm



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta" Nataly Eunice López Oyarvide

gracias a la nueva visión desde un enfoque sistémico tanto en los métodos generales de investigación como las consecuencias filosóficas de la teoría de sistemas y la correspondiente interdependencia y complementariedad entre las partes o elementos de un sistema, es que estas diversas concepciones se han llegado a complementar de un forma global e integral, pese a las diferencias de carácter filosófico, lo que ha significado por un lado una explicación mucho más completa del fenómeno y por otro, proporcionando indicadores descriptivos múltiples para su consideración en diversas investigaciones acerca de la creatividad, especialmente en la educación.

Es así que, como un aporte de la concepción de la creatividad como proceso, desde el punto de vista fenomenológico, se tienen las siguientes etapas de la creatividad:

- 1) **Etapas de percepción**, En la que se busca que los sujetos perciban los problemas y aumenten su información respecto a éstos. (Inquietud ante el problema)
- 2) **Etapas de formulación**, En la que se define y expresa claramente el problema. (Preparación).
- 3) **Etapas de hallazgo**, En la que se pretende encontrar la mayor cantidad de alternativas de solución. (Incubación)
- 4) **Etapas de evaluación**, Convergencia hacia la solución más adecuada, evaluando las alternativas a la luz de los criterios (visión e iluminación).
- 5) **Etapas de realización**, Que es la etapa de puesta en marcha de la alternativa de solución, que ha sido concebida como la más adecuada para la solución del problema. (Producción, verificación y distanciamiento)



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

2.3.2 Importancia de la creatividad en la educación inicial

La creatividad le brinda al hombre la posibilidad de solucionar problemas y crear productos materiales o espirituales que favorecen el enriquecimiento de la sociedad y de él, como parte de esta. Por lo que en estos momentos lejos de aceptar la teoría cientista de la eliminación del maestro, el mundo requiere de Sistemas de Educación que enfatizan en el aspecto cualitativo del desarrollo del hombre, en su preparación para la vida, en el aumento de sus capacidades para conocer, comprender y transformar la realidad y en su mejoramiento humano, a través del desarrollo de sus potencialidades creadoras, porque es precisamente a la escuela y al maestro que les corresponden la misión de formar hombres que piensen y actúen de forma creativa ante los problemas que la vida les plantea. La clase como forma básica de organización de la enseñanza debe responder a las demandas que exige la escuela moderna, por lo que los objetivos no pueden lograrse mediante la ampliación del tiempo dedicado a la enseñanza, sino principalmente mediante la intensificación del trabajo escolar, donde el alumno se desarrolle integralmente protagonizando un verdadero papel activo en el grupo.

La palabra creatividad aparece continuamente en los medios de comunicación colectiva y parece ser una herramienta muy importante en diferentes campos de trabajo; entre otras cosas. En otros ámbitos, la creatividad se relaciona fuertemente con la expresión del arte, la música, la ciencia, y se ha mencionado que puede ser una herramienta indispensable para renovar la educación y cambiar el futuro.

Por tanto es de suma importancia en la educación inicial fomentar y dar riendas sueltas a la creatividad de los infantes, el docente juega un papel primordial ya que ellos son quienes deben promover el desarrollo, en los pequeños y pequeñas que día a día acuden al centro educativo, para ello el docente debe ser un agente promotor y animador de la creatividad en sus niños, debe dejar las tradicionales practicas pedagógicas y buscar nuevas técnicas en sus



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta" Nataly Eunice López Oyarvide

actividades para lograr desarrollar la expresión de los estudiantes, lo que hará aflorar la creatividad, lo que a su vez generará procesos creativos en sí mismos.

El pensamiento divergente interviene en el significado de la creatividad, ya que es un proceso de pensamiento o método utilizado para generar ideas creativas mediante la exploración de muchas soluciones posibles, es decir la capacidad de romper continuamente con los esquemas de la experiencia, es lo lúdico, emotivo, afectivo, e imaginativo que tiene el hombre; por consiguiente es una mente que siempre está activa.¹⁶

Pero este pensamiento divergente no surgirá de la nada, para ello eso se debe cultivar desde el centro infantil siendo los docentes los encargados y responsables de generar procesos significativos en sus estudiantes y hacer que se manifiesten los procesos anteriormente propuestos, para que los párvulos se adapten emocionalmente a los cambios y a las adversidades y maravillas que nos brinda este mundo.

Por medio de los dibujos y las pinturas de los niños, se puede descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico.

No es indispensable que los pequeños posean destreza para ser creadores, pero en cualquier forma de creación hay grados de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse de la obra.

Muchos ellos y ellas que se han sentido inseguros en su actividad creadora por reglas o fuerzas ajenas a ellos, por eso pueden limitarse a copiar o trazar rasgos mecánicamente.

Pueden adoptar, rápidamente, los estilos de otros, pedir ayuda constantemente, o seguir los ejemplos de los trabajos de sus compañeros, por eso es necesario recalcarles que se les ordena crear por su cuenta y no copiar.

¹⁶ <http://elaprendizaje.com/428-que-es-el-pensamiento-divergente.html>



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta" Nataly Eunice López Oyarvide

Hasta aquí solo se hablado de la creatividad pero debemos recalcar la importancia del arte en el desarrollo de la creatividad en los docentes y los estudiantes, por tanto habrá que remitirse a la importancia de trabajar la creatividad en la educación inicial y su relación con el arte.

2.3.3 Definición de expresión artística

El arte desempeña un papel vital en la educación, las artes llámese teatro, música, danza, pintura, dibujo, moldeado etc., constituyen un procesos complejo en el cual el estudiante reúne su experiencia para dar paso a la formación de nuevos significados

La expresión artística es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística.¹⁷

La expresión plástica, el dibujo, la pintura, el modelado; la expresión literaria, la expresión dramática y la corporal son medios que permiten manifestar vivencias relacionadas con su entorno, experiencias surgidas del trato cotidiano que tiene con personas y cosas, y problemas y conflictos que le afectan emocionalmente.

Por medio de la expresión artística el párvulo experimenta y le permite crear objetos que relatan su manera de ver el mundo, de lo que siente, sus deseos y sus propias capacidades creadoras.

Los objetivos primordiales que se persigue la expresión artística son: Expresión, manifestación y aprecio por el arte, desarrollo de la psicomotricidad fina en los alumnos y las alumnas, canalizar las energías de los niños, por medio de la recreación y el libre desarrollo de la creatividad.

¹⁷ <http://www.bebesymas.com/desarrollo/la-importancia-de-la-expresion-artistica>



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

2.3.4 Importancia de la expresión artística en el párvulo

A través de esta el niño posee libertad para manifestar su propia verdad, pueden aclarar y elaborar psicológicamente variedad de problemas que surgen de las relaciones de las personas con las que conviven, les permite asimilar sus propios esquemas de conocimientos de los diferentes aspectos de la realidad, reconocer sus potencialidades y adquirir confianza para el desarrollo de sus propias capacidades creadora.

A lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a “conducirse” por la sociedad y por el entorno.

La finalidad de la expresión artística es que el niño haga propias las diferentes modalidades del arte para expresarse libremente, comunicar sus ideas, experiencias, emociones, su individualidad y desarrollar su creatividad por medio del arte, que reconozca sus capacidades para crear objetos nuevos modelos que sean producidos por él y que pueda aplicar la expresión artística dentro y fuera del jardín.

A los niños y niñas se les da la oportunidad de expresarse libremente fuera de los rigurosos condicionantes que provocan las clases rutinarias.

La misión del docente es ayudar a sus pequeños a que sean conscientes de su trabajo, de su proceso creativo, sus comentarios hacen que el infante se dé cuenta de que su trabajo comunica algo y es valioso. Por ello se debe respetar y animar la forma de trabajar de cada niño y permitir que cada quien vaya a su paso, así encontrarán satisfacción en todo lo que hacen.

El profesor tiene que reconocer la importancia de que debe construir condiciones que favorezcan a la incorporación y desarrollo de la expresión artística como una forma particular de cuestionar y modificar el mundo.



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

En la “educación artística” no debe haber notas, premios, clasificaciones, puntos y sobre todo concursos; pues la evolución de cada párvulo es distinta y libre, y con ello presionaríamos a los no favorecidos a “copiar” de los agraciados

La experiencia artística debe ser gratificante, exploratoria, segura y divertida, los niños deben sentirse tranquilos en el espacio y con el uso de materiales.

2.3.5 Beneficios que aporta el arte a los niños

- El arte estimula ambos lados del cerebro.
- El 33% de los niños son aprendices visuales.
- Los niños aprenden usando sus sentidos y el arte es ideal en este proceso.
- Los niños necesitan un lugar en la escuela para expresarse.
- El arte promueve la autoestima.
- Estimula a los niños a prestar más atención al espacio físico que los rodea.
- Desarrolla la coordinación entre los ojos y las manos.
- Estimula el desarrollo perceptivo.
- El arte enseña a los niños a pensar creativamente para resolver problemas.
- Los niños pueden compartir y reflexionar acerca de sus trabajos de arte y aprender algo de sí mismos y el mundo en el que viven.
- Cuando el arte está integrado a otras materias del programa escolar los niños se comprometen más en el proceso de aprendizaje.



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

- En el proceso de hacer arte el niño está expuesto a diferentes posibilidades, al descubrimiento, y a la libertad.
- El arte proporciona un medio, un piso en común, para atravesar estereotipos raciales, barreras y prejuicios.

2.3.6 Que es el dibujo

El dibujo es una actividad motora espontánea, compleja y cada vez más coordinada que contribuye a la formación de la personalidad; como sucede con el juego, dibujando y garabateando, el infante siente el placer del movimiento.

El dibujo es un medio de expresión artística en el que el maestro no debe dar nociones técnicas, a través de sus trazos vamos a poder comprobar lo que están sintiendo en ese momento **y** su vinculación y adaptación en el mundo que le rodea.

Es su primera manifestación artística y, aunque parezca que sólo son rayas incoherentes y sin sentido, la libre elección de los colores y las formas manifestadas pueden dar mucha información de lo que habita en el subconsciente de nuestro pequeño.¹⁸

A través de los dibujos el pequeño y la pequeña logran expresar su estado psicológico y bienestar emocional, es además un medio de socialización con los demás y sirve también por cuanto permite desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores de la escritura.¹⁹

Generalmente los padres son los primeros personajes en ser plasmados y en dependencia en como ellos sientan su afecto, lo pueden pintar muy grande, o simplemente hacer una raya; un punto también puede representar un avión o cualquier otra cosa. Los padres deben

¹⁸ <http://www.unomasenlafamilia.com/dibujo-primera-manifestacion-artistica-nuestro-bebe.html>

¹⁹ <http://www.monografias.com/trabajos15/dibujo-preescolar/dibujo-preescolar.shtml>



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta" Nataly Eunice López Oyarvide

respetar y mostrar interés por sus primeros dibujos, preguntarles qué es lo que hacen o pintan, así los niños se dan cuenta de que lo que pintan representa algo real.

En la educación artística se procura que se manifieste espontáneamente en el niño. No es por la contemplación de las obras maestras del arte que debemos realizar “la educación artística”, sino por las “creaciones libres” del niño en condiciones propicias.

2.3.7 La secuencia de los elementos dibujados

El orden cronológico con el cual se dibujan los distintos elementos es análogo al proceso de las libres asociaciones. Es por lo tanto útil seguir el "recorrido" - que raramente es lineal - que el niño construye y escuchar también los comentarios verbales que generalmente acompañan la "obra". De particular importancia son las cancelaciones, los cambios de idea, las dudas, los momentos de incertidumbre, que remiten a posibles problemas y conflictos en relación con el contenido simbólico del objeto, a posibles sentimientos de culpa o ambivalencias. Los detalles adicionales constituyen modalidades expresivas de la realidad no tanto de cómo el pequeño y la pequeña la ve sino de cómo la desea.

2.3.8 Colocación del dibujo en el espacio

Para la interpretación del dibujo se recurre al esquema del simbolismo espacial ya elaborado por Max Pulver para la interpretación grafológica de la escritura del adulto. De hecho el niño asimila arquetipos culturales (es decir de los modos compartidos de ver y de interpretar la realidad) bastante precozmente.²⁰

La página blanca representa simbólicamente el ambiente circundante: un buen uso del espacio disponible es un índice de una buena relación con el ambiente, mientras que el llenado sistemático de toda la hoja remite a la inmadurez.

²⁰ <http://laclasedeirma.blogspot.com/2011/04/arte-y-dibujo.html>



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta" Nataly Eunice López Oyarvide

No debemos dar un valor absoluto a un solo dibujo, se puede decir que el párvulo que dibuja habitualmente en una esquina de la hoja nos habla de su timidez, de la necesidad de tener un rinconcito en el cual refugiarse, la necesidad de salirse de los bordes remite a la necesidad de evasión de la realidad por carencias afectivas, por inseguridad, falta de control o señal de oposición.²¹

Los cuatro lados de la hoja adquieren un particular valor simbólico: en líneas generales la preferencia por la zona alta y derecha de la hoja remite a la relajación, a la ligereza, a la fantasía, a la necesidad de expansión, a la intrepidez, a la actividad; por el contrario la preferencia por la parte baja e izquierda del espacio a disposición revela introversión, desconfianza, necesidad de retirarse, inseguridad, dificultad de adaptación, depresión, dependencia, instinto de conservación y necesidades vitales.

2.3.9 Grande y pequeño:

Los "arquetipos" (modos de ver la realidad pertenecientes al inconsciente) de grandes y pequeños, se activan precozmente en el infante y se manifiestan en su dibujo espontáneo.

La dimensión grande puede tener muchos significados: sentido de omnipotencia, narcisismo, seguridad, bienestar, egocentrismo, importancia, valorización, presunción, inmadurez, superficialidad, exaltación, falta de autocontrol, necesidad de expansión, invasión, agresividad con respecto al ambiente.²²

Dibujos generalmente pequeños hablan en cambio de auto-desvalorización, inseguridad, necesidad de refugiarse en un rincón seguro, ambiente rígido, severo, punitivo (o vivido como tal), dependencia, ambivalencia, duda, sentido de inferioridad, represión por parte del ambiente.

2.3.10 Interpretación del dibujo

²¹ http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_31/CARMEN_MENGIBAR_1.pdf

²² <http://www.monografias.com/trabajos15/dibujo-preescolar/dibujo-preescolar.shtml>



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta" Nataly Eunice López Oyarvide

El dibujo es el lenguaje de la verdad y del inconsciente, frente a cualquier estímulo el pequeño y la pequeña reaccionan en base a su propia mente y experiencia proyectando de modo natural su personalidad en el papel.²³

Desde el punto de vista del párvulo se da una interpretación diferente a de su intención inicial en las primeras etapas, la interpretación que hace el niño a un detalle depende de la significación atribuida al dibujo del forma parte y natural que sea modificado al mismo tiempo que este por ejemplo empieza dibujando un coche de policía y termina siendo un tren.

Desde el punto de vista del maestro analiza el control motor, la fuerza y el tipo del trazo para interpretar el dibujo infantil.

Los trazos cortos, quebrados, anchos y efectuados con mucha fuerza revelan el carácter agresivo, impositivo y colérico del infante. Los trazos débiles descubren el carácter tímido del niño, un trazo débil casi con el temor de dejar huellas en la hoja describe el temor a afrontar el ambiente, la emotividad pero también la sensibilidad y delicadeza. Los trazos breves y bruscos describen la impulsividad y excitabilidad.

Por el color que utilizado se distingue la afectividad del niño, su ausencia simboliza oposición de su entorno. Si se le critica a un pequeño o pequeña el uso del color o se le indica cual es el adecuado se estará interfiriendo en su expresión.

²³ http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_31/CARMEN_MENGIBAR_1.pdf



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

2.3.11 Importancia y definición de la pintura

La pintura es libertad, se la puede aplicar como técnica de desarrollo emocional e intelectual.

A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.²⁴

La pintura es arte, y como tal, no debe ser una actividad repetidora ni condicionada a viejos patrones.

La pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los infantes. Será por eso que la pintura está también indicada en los tratamientos terapéuticos de ellos. Con la pintura se disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas. A través de un pincel o de otra herramienta, los niños expresan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan, serenan y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos.

La pintura en forma de polvo o témpera; en polvo tienen la ventaja de poder mezclarse para obtener la consistencia deseada, en los primeros tiempos son mejores las espesas, para evitar que se corran en el papel; pero a la vez, suelen ser menos brillantes, de colores menos intensos que las líquidas. No hace falta ni es conveniente efectuar ante el niño ninguna demostración de cómo se usan las pinturas, él debe hallar por sí mismo lo que debe hacer; estimular esta actitud experimental es parte del proceso de creación. Las acuarelas no deben ser muy duras y son preferibles las cajas con pocos colores pues estimulan a los pequeños para que aprendan a mezclar los colores y hallar los que desean en lugar de encontrarlos ya preparados.

²⁴ <http://www.guiainfantil.com/la-pintura-infantil-y-los-ninos.htm>



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

Cuanto más estimulado se sienta el infante en sus observaciones experimentales mediante el material que utiliza, tanto mayor será la flexibilidad y libertad que desarrollará.

2.3.12 Beneficios que aporta la pintura a los niños

La pintura es muy beneficiosa para los niños porque:

- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- Organiza sus ideas.
- Estimula su comunicación. La hace más efectiva.
- Favorece la expresión, la percepción, y la organización.
- Desbloquea la creatividad.
- Favorece la expresión de los sentimientos.
- Serena y tranquiliza.

2.3.13 Importancia del moldeado

El moldeado desarrolla la motricidad fina, intelectual y psicomotriz del niño, es muy importante que se les brinde arcilla, cuando modela tiene la sensación de que puede cambiar la idea sin mayor dificultad, pues esta es flexible en su manejo, en cambio sí un dibujo o una pintura no resulta como quería se sentirá frustrado, no pueden ser corregidas como el modelado.²⁵

Motivar al niño para que trabaje el volumen en todas las direcciones y vaya observando su trabajo desde distintos puntos de vista.

Sería apropiado que no solo modelen de tipo sintético o sea poner todas las partes de la figura por separado sino también de tipo analítico donde partirán de un todo y observando

²⁵ <http://www.grilk.com/artefinfantil/fomento.htm>



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

ese todo desde muchos puntos de vista, facilita más la captación del espacio y la comprensión total del volumen.²⁶

La motivación de ese trabajo debe ser psicomotriz. Permite la capacidad de observación y la memoria visual o sea que asegurara la coordinación visual-manual.

Los infantes a los que se les de este material no deben sentirse limitados en su uso cuando moldean, pues si en un momento dado no disponen de cantidad suficiente de arcilla tendrán que reducir el tamaño de sus trabajos.

2.3.15 Moldear con plastilina

En 1880, Franz Kolb, dueño de una farmacia de Munich (Alemania), inventó la masa moldeable. Él era escultor y tenía un problema: la arcilla con la que trabajaba se secaba muy rápido. Para comercializar su invención, la publicó en Faber-Castell y desde entonces se vende.²⁷

Para 1956 tuvo otra modificación o variante: una masa no tóxica cuya base es de harina, sal y agua, combinada con otros ingredientes secretos, que comenzó a venderse como juguete. En el inicio, ese material fue creado para limpiar paredes pero, cuando se descubrió que los niños jugaban con él, se le añadió color y se empezó a vender en pequeños botes amarillos.

Esta actividad de moldear con plastilina nos resulta muy didáctico y a la vez se hace común su trabajo en el jardín, pero no siempre los docentes saben utilizar este recursos muchos lo ven como una forma de entretener y pasar el tiempo con los niños, al moldear con la plastilina se dan cuenta que tiene una función muy importante en el desarrollo y aprendizaje de los niños.

²⁶ <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1150/1167.ASP>

²⁷ <http://alma-delia-chavez-rojas.suite101.net/elabora-masa-para-moldear-a10720>



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta" Nataly Eunice López Oyarvide

La plastilina sin duda es un juguete más para los niños que les encanta y al contar también con elementos pedagógicos, transforma el juego y la diversión en algo mucho más que eso ya que podemos desarrollar su creatividad.

Ya que empiezan a experimentar nuevas sensaciones con su manipulación, empezarán a apretar, estirar y empiezan a crear variedad de formas, estimulan el tacto, la creatividad, capacidad de observación, destrezas manuales además que contribuyen al desarrollo psicomotor fino.

Además que le ayuda al aprendizaje de los colores, al utilizar distintas plastilinas de diversos tonos y la posibilidad de que el infante asimile conceptos como grande, pequeño, fino, grueso.

También como es un recurso que les resulta a la hora de trabajar con los niños divertido se puede repetir varias veces su utilización en clases podemos dividir las actividades según los siguientes objetivos:

Aprender a manejar el material: Todo tipo de actividades y creación de formas básicas que le permitan a los pequeños y pequeñas familiarizarse con el material.

Manejo de colores: Trabajar con masas de diversos colores para que el niño comience a conocerlos y distinguirlos.

Texturas: Trabajar con masas de diferentes texturas: blandas, duras, pegajosas, etc.

Volumen: Trabajar sobre diferentes objetos con cantidades de materiales diversas, que permitan creaciones de mayor y menor volumen.

2.3.15 Beneficios de la plastilina

El moldeado con plastilina involucra aspectos esenciales en el desarrollo del infante, como:

- La capacidad de concentración.
- Fijarse metas a corto y largo plazo.



Guía orientada al desarrollo de la creatividad a través de la expresión artística aplicada a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil "Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

- Facilidad con los procesos de lectoescritura.
- Aprender más fácilmente.
- Elevar la autoestima.
- Tranquilizarse en momentos de mucho estrés.
- Asimilar los conceptos de grande y pequeño.
- Cuando el niño es mayor, le permite representar la realidad que lo rodea.
- Desarrollar la motricidad fina.



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

2.4 Marco Legal

2.4.1 DECLARACIÓN DE SALAMANCA 1994

En lo relacionado a la Educación Preescolar, numeral 5.3 dice “El éxito de las escuelas integradoras depende en gran medida de una pronta identificación, evaluación y estimulación de los niños muy pequeños con necesidades educativas especiales. Se deberán elaborar programas de atención y educación para niños de menos de 6 años de edad o reorientarlos para que fomenten el desarrollo físico, intelectual y social y la respuesta escolar.

Los programas de este nivel deben reconocer el principio de integración y desarrollarse de modo integral combinando las actividades preescolares y la atención sanitaria de la primera infancia”²⁸

DAKAR 2000 FORO MUNDIAL: “Extender y mejorar la protección y educación integral de la primera infancia, especialmente para los niños vulnerables y desfavorecidos”

PANAMÁ 2000 CUMBRE IBEROAMERICANA: “Reafirmamos una vez más el valor de la educación inicial, como etapa fundamental para el desarrollo de la personalidad, el logro de una educación de calidad para todos y para la construcción de la ciudadanía de niñas y niños. Destacamos el papel que deben desempeñar las autoridades educativas en la definición de políticas públicas intersectoriales para la niñez”

VALENCIA 2001 CUMBRE IBEROAMERICANA: “Procurar la ejecución de programas educativos dirigidos a atender a niñas y niños menores de seis años, con la participación de la escuela e iniciativas”

²⁸ http://www.educacion.gov.ec/_upload/NIVELEDUCACIONINICIAL.pdf



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta" Nataly Eunice López Oyarvide

DECLARACIÓN DE LA HABANA 2002.- Declaran “El cuidado y el desarrollo integral de la primera infancia con enfoques centrados fundamentalmente en la familia y en el generalizado acceso a la educación inicial, debe ser pilar fundamental de toda buena educación, para ello se deben incrementar los programas educativos para la atención a la infancia de 0 a 6 años, con una participación protagónica de la familia y la comunidad, utilizando las mejores experiencias del área y ampliar su cobertura”

Con acuerdo ministerial N° 1947 del 14 de junio del 2002 “Crea el Programa de

Educación Inicial responsable de brindar educación a niñas y niños de 0 a 5 años de edad”;

En el Art. 1 del acuerdo interministerial N° 004 del 26 de junio del 2002, se pone en vigencia el Referente Curricular de Educación Inicial, para asegurar un proceso educativo alternativo, abierto y flexible adecuado a la diversidad cultural del Ecuador;

2.4.2 Código de la Niñez y Adolescencia

Publicado en el Registro Oficial N° 737 de 3 de febrero del 2003, que evidencia: Derechos de Supervivencia, Derechos relacionados con el Desarrollo, Derechos de Protección, Derechos de Participación.

III Consulta Nacional de Educación “Acuerdo Nacional por la Educación” en lo referente a Educación Inicial, dice:

“Para el 2015 todos las niñas y niños de 0 a 5 años y sus familias contarán con programas universales de educación familiar e inicial que les permita gozar de una buena salud, una adecuada nutrición, y estímulo cognitivo psicomotriz y afectivo adecuado. Para hacer efectivo el derecho a un desarrollo infantil integrado, El Estado deberá actuar como garante.



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada Nataly Eunice López Oyarvide
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

El diseño del currículo nacional para la educación inicial elaborado, con enorme dedicación, por un numeroso y representativo grupo de personas de diferentes profesiones, ocupaciones y tendencia científicas, unidos todos en el cariño e interés por nuestros niños y niñas.

Los beneficiarios primeros del Referente curricular son todos los niños y las niñas de cero a cinco años, en especial los infantes de cero a tres años, sin discriminación de ninguna clase, sin exclusiones de ningún tipo y con inclusión sobre todo de los más necesitados. Los destinatarios finales son la futura población y la futura sociedad ecuatorianas, pues los beneficios sociales de la educación inicial son comparativamente mayores que los beneficios individuales.²⁹

Las siguientes razones llevaron al Gobierno a oficializar el Referente curricular: el derecho constitucional que asiste a los infantes para acceder a una educación de calidad intencionalmente organizada; los compromisos tomados por el país en los foros internacionales; las enormes posibilidades que los niños y niñas tienen a esas edades para la conformación de redes neurocerebrales determinantes para toda su vida gracias a aprendizajes significativos, y la obligación que tiene el Gobierno de poner las bases para que nuestra futura población nacional sea más creativa, más democrática, más socialmente ética y más competitiva.

2.4.3 El plan decenal de educación

Que mediante consulta popular del 26 de noviembre del 2006, se convierte la Educación en Política de Estado y ha sido asumida como eje de la política del gobierno nacional.

La Política N° 1 del Plan Decenal de Educación es "Universalizar la Educación

Inicial de 0 a 5 años.

²⁹ http://www.educarecuador.ec/_upload/Referente%20curricular%20para%20Educacion%20Inicial.pdf



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

2.4.4 La Constitución del Ecuador 2008

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 46.- El estado adoptará entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos

2.4.5 Constitución de la República del Ecuador.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país.³⁰

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

³⁰ http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

2.5 Marco Conceptual

Ambivalencia: Estado de ánimo, transitorio o permanente en el coexisten dos emociones o sentimientos opuestos.

Análogo: Relación de semejanza entre cosas distintas.

Arquetipo: Modelo original y primario en un arte u otra cosa.

Cognitivo: Pertenciente o relativo al conocimiento.

Contemplación: Atención que se presta a una cosa.

Divergente: Conjunto de cosas que se suceden unas a otras y que están relacionadas entre sí.

Evasión: Recurso para eludir o evitar una dificultad.

Envilecimiento: Adopción de una postura despreciable.

Factible: Que se puede hacer.

Flexibilidad: Cualidad de flexible.

Fluidez: Facilidad, soltura para hacer algo.

Grafológica: La Grafología es el estudio o descripción de la escritura con relación a las modificaciones que en ella producen ciertos rasgos fisiológicos o determinados estados patológicos. Por medio de la Grafología podemos averiguar el carácter, aptitudes, etc., de una determinada persona.



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta" Nataly Eunice López Oyarvide

Kinestésico: Es la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos (por ejemplo un actor, un mimo, un atleta, un bailarín) y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas (por ejemplo un artesano, escultor, mecánico, cirujano). Esta inteligencia incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad así como las capacidades auto perceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes.

Precozmente: Adelantado, temprano.

Pedagógico: Se dice de lo expuesto con claridad que sirve para educar o enseñar.



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Tipos de Investigación

3.1.1 Demostrativa.-

Procedimiento mediante el cual se fundamenta o se comprueba la validez de un conocimiento, hipótesis o tesis mediante la presentación de razones lógicas o hechos concretos que ratifiquen determinada afirmación.³¹

Esta investigación se vincula con los antecedentes ya que permite mantener al tanto de los avances de estudio sobre nuestra investigación al mismo tiempo permite discernir si nuestro estudio constituirá un aporte significativo en el área escogida, da la pauta para llevar una información ordenada y coherente para abrir un espacio a nuestra investigación sobre el desarrollo de la creatividad en el aula por medio de talleres artísticos.

Esta investigación se la aplico en el marco referencial ya que se puede iniciar una teoría nueva o definir simplemente con más claridad conceptos ya existentes que servirán a nuestra investigación para ver la realidad y el entorno en el que se desarrolla.

También esta investigación se tiene presente en los anexos ya que nos permite comprobar la validez de la investigación y la afirmación de esta para saber dónde fue aplicada.

³¹ GUTIERREZ, Abraham, Curso de técnicas de investigación y metodología del estudio, Editorial Colegio Técnico Don Bosco, Sexta edición, Ecuador 2002, Pág. 34



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

3.1.2 Aplicada.-

Busca convertir los conocimientos en estrategias de acción.³²

Será utilizada en las encuestas para la aplicación de las actividades de expresión artística.

Por ultimo esta investigación se relaciona con los temas de unidades ya que todo lo investigado sobre el desarrollo de la creatividad a través de talleres de expresión artísticas nos será de mucha utilidad para desarrollar los temas de la guía que serán útiles para que el maestro desarrolle actividades didácticas en el aula.

3.1.3 Bibliográfica.-

Consiste en la búsqueda de información científica en las bibliotecas que son lugares donde se guardan y se ordenan las enciclopedias, diccionarios y demás clases de libros impresos.³³

Se relaciona con el planteamiento del problema porque necesitamos una delimitación clara y precisa del objeto de la investigación precisando el significado de sus principales conceptos, mediante el uso frecuente de libros de los cuales sacamos la información necesaria.

Esta investigación se la aplico en la justificación porque necesitamos identificar previamente razones válidas para el estudio del problema, para ello buscamos la información necesaria del porque realizamos esta investigación, como y a quien va dirigida.

Se ve vinculado con la importancia ya que para el desarrollo se basa de una gran herramienta de libros para saber que es la creatividad como la podemos desarrollar en los niños cual serían sus beneficios cierta información clara del problema a estudiar.

³² CAJAMARCA, Carlos, Manual del alumno, Editorial Géminis, Primera edición, Bogotá, Pág. 180

³³ GUTIERREZ, Abraham, Curso de técnicas de investigación, Editorial Andina, Segunda Edición, Ecuador 19g92, Pág. 43



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

3.1.4 Documental.-

Es el estudio de problemas con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de la naturaleza de un tema específico. Se apoya principalmente en trabajos previos, información y datos divulgados por medios impresos, audiovisuales. La originalidad de la información se refleja en el pensamiento argumentado del autor.³⁴

Esta investigación será utilizada en los Objetos Específicos ya que realizaremos entrevistas como observaciones realizadas por medio de evaluación y por medio de ella llegar a una valoración de su desarrollo de la creatividad para crear actividades de expresión artística que serán de gran ayuda para el niño en su desarrollo.

3.1.5 Histórica.-

Describe o analiza lo que fueron, como los hechos, las personas, las ideas del pasado.³⁵

Esta investigación la encontramos en los antecedentes ya que debe recolectar variada información sobre el objeto a ser investigado como estudios realizados sobre la creatividad su origen definiciones dadas por varios autores.

Utilizada en la reseña histórica ya que esta información hace relato a la creación del Centro Infantil, la historia de su nombre.

También fue aplicada en el marco referencial porque necesitamos indagar todo respecto al tema de nuestra guía, información, estudios pasados que nos sirva para desarrollar el marco referencial.

3.1.6 Descriptiva.-

Se basa en la observación, se produce cuando se describe y explica detalladamente el suceso de investigación.³⁶

³⁴Colegio mixto Eloy Alfaro, Investigación y proyectos programa para sextos cursos, Pág. 11

³⁵ LEIVA, Francisco, Investigación Científica, Editorial Gráficos Modernos, Tercera Edición, Ecuador 1998, Pág. 11



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta" Nataly Eunice López Oyarvide

Será utilizada en los objetivos específicos ya que tendré de manera exacta y por medio de la entrevista y por medio de la observación las características exactas de cómo se encuentran los niños de esta edad en lo que respecta a su desarrollo de la creatividad.

3.2 Métodos de Investigación.-

3.2.1 Inductivo.-

Va de lo particular a lo general se emplea cuando de la observación de hechos particulares obtenemos proposiciones generales, es aquel que establece un principio general una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómenos en particular.³⁷

Este método se lo utilizó utilizado junto con los procesos de análisis y síntesis para por medio de ella sacar conclusiones generales de la observación.

3.2.2 Deductivo.-

Sigue un proceso sintético, analítico se presentan conceptos, principios, definiciones, leyes o normas generales las cuales se extraen conclusiones o consecuencias en las que se aplican o examinan casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas.³⁸

Este método lo encontramos en el marco referencial ya que se necesitó dar conceptos de creatividad y expresión artística para luego concentrarse en la búsqueda más profunda de información relacionada con el tema.

Se lo aplicó en los tipos de investigación que se empezó de su concepto para luego cada tipo analizarlo y saber en qué parte de nuestra guía se irá aplicando.

³⁶ JARRIN, Pedro , Guía práctica de investigación científica, Editorial Eben Ezer, Cuarta Edición, Ecuador 2004, Pág. 10

³⁷ BARRIOS, Alfredo, Metodología de la investigación, Editorial Infografías, Tercera Edición, Ecuador 2003, Pág. 32

³⁸ LEIVA, Francisco, Nociones de metodología de investigación científica, Editorial Dimax, Quinta Edición, Ecuador 2001, Pág. 26



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta" Nataly Eunice López Oyarvide

También en los métodos de investigación ya que partimos de un concepto general para luego aplicarlo al desarrollo de la guía.

Además se lo aplicó en las técnicas de recolección de información porque partimos de una información general para luego ir en cada paso de nuestra guía desarrollarlo en forma particular.

También este método se lo desarrollo en las unidades de la guía porque se partió de un tema en general para luego ir desarrollando cada unidad de forma particular.

3.2.3 Analítico.-

Hace referencia a la extracción de las partes de un todo con la finalidad de estudiarlos y analizarlos por separado para delimitarlo.³⁹

Este método se lo utilizo en la elaboración de los objetivos para luego estudiarlos y cumplirlos a medida que desarrollare la guía.

Además se lo aplicó en la formulación del problema ya que de un problema general será estudiado por separado para llegar a una conclusión al finalizar y poner en práctica la guía si fue factible la elaboración de este.

3.2.4 Sintético.-

Proceso mediante el cual, se relacionan hechos aparentemente aislados, hasta llegar a una formulación de una teoría, que unifica los diversos elementos. La finalidad del método sintético es reunir de forma racional una diversidad de elementos que están dispersos en una totalidad.⁴⁰

³⁹ VILLALBA, Carlos, Metodología de la investigación científica, Editorial Sur, Tercera Edición, Ecuador 2009, Pág. 31

⁴⁰ VILLALBA, Carlos, Metodología de la investigación científica, Editorial Sur editores, Segunda edición, Ecuador 2004, Pág., 32



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta" Nataly Eunice López Oyarvide

Se aplicó en el desarrollo de la propuesta porque se necesitó dos o más conceptos para generalizarlos y hacer un solo tema y así poder desarrollar la propuesta que luego deberemos dar resultados de su estudio.

Además lo encontramos en los temas de las unidades ya que necesitamos conocer sus aspectos y relaciones básicas en una perspectiva de totalidad para así avanzar en conocimientos sobre el tema que estamos estudiando.

3.3 Técnicas de la Recolección de la Información.-

3.3.1 Observación.-

Es un procedimiento fundamental que vincula al investigador con el objeto de estudio y sus fuentes teóricas y empíricas de la información.

Es un proceso y fisiológico del hombre, mediante el cual capta la realidad de su exterior y la transforma en el pensamiento y su práctica social.⁴¹

Se lo aplico en el planteamiento del problema ya que se debió observar donde se lo iba a aplicar, para obtener información precisa que de otro modo no podríamos obtener, como los comportamientos al momento de desarrollar la creatividad en los niños.

Lo encontramos en la importancia para poder desarrollarla debí observar la carencia de oportunidades que tienen los niños en expresar libremente su creatividad, y lo importante que es dejarles expresar su creatividad ya que es una forma de expresar lo que siente y desea.

⁴¹ SALINAS, Manuel, Guía del proceso investigativo, Editorial Universidad de Loja, Ecuador, Pág. 26



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

3.3.2 Entrevista.-

Es una técnica de investigación dedicada a obtener información mediante un sistema de preguntas para esto nos valemos de la conversación del investigador con una o más personas, se utiliza cuando la población es pequeña y manejable.⁴²

Utilizaré esta técnica para la recolección de información con el docente ya que esta información me ayudara para crear actividades de expresión artística para el desarrollo de la creatividad.

3.3.3 Encuesta.-

Es una forma de entrevista planeada que por ende se persigue un fin, lograr la información mediante datos que se obtienen a través de preguntas similares, que se formulan a personas que están involucradas en lo que se investiga cuyos representantes tienen que ser cuantificados para que a través de los resultados muestren una realidad.

Técnica que reúne hechos para expresar un fenómeno en su cuantificación.⁴³

En el proceso del desarrollo de la guía realizare una entrevista o encuesta dependiendo cual será más factible a las necesidades de la guía y así cumplir con el cuarto objetivo de valorar por medio de otros criterios la guía.

⁴² Centro regional de comunicación educativa para la región amazónica, Editorial Cultura General, Primera Edición, Ecuador 1992, Pág.277

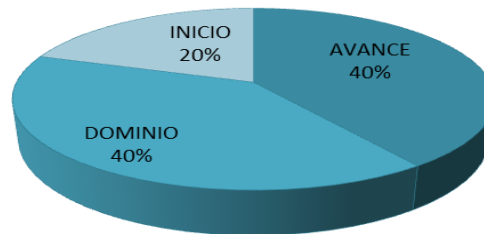
⁴³ MORENO, Alberto, Métodos de Investigación y Exposición, Editorial Nacional, Primera Edición, Ecuador 2005, Pág. 44



3.3.4 Cuadros Estadísticos de la Observación

a.

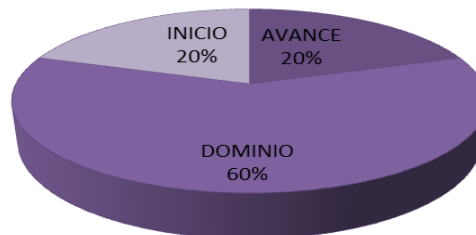
Empatía para percibir y descubrir posibles soluciones a problemas



La gráfica nos indica que el grupo de niños y niñas tiene el 20% un inicio de resolver los problemas que se les presentan a la hora de trabajar, 40% un avance y el 40% un dominio

b.

Genera nuevas respuestas frente al cambio



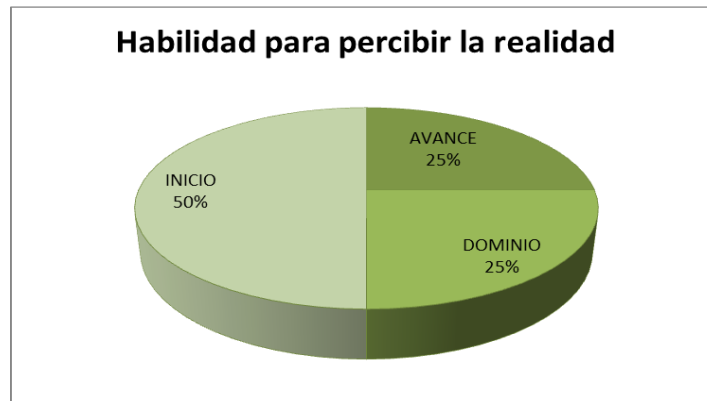
Podemos observar en esta gráfica que el 60% de los párvulos generan respuestas positivas frente a cambios en las actividades que realizan, un 20% un inicio y el 20% presenta un inicio lo que significa que debemos reforzare estimularlos.



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

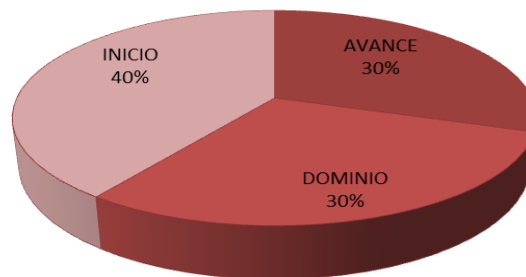
c.



En la gráfica podemos observar que el 50% de los infantes tienen un inicio del el 25% un dominio y el 25% avance lo que significa que en los niños debemos crear actividades que les ayuden a percibir su realidad.

d.

Afronta retos, obstáculos y los resuelve



En este gráfico podemos observar que el 40% presenta un avance el 30% presenta un avance y un 30% dominio lo que significa que trabajar sobre su independencia.

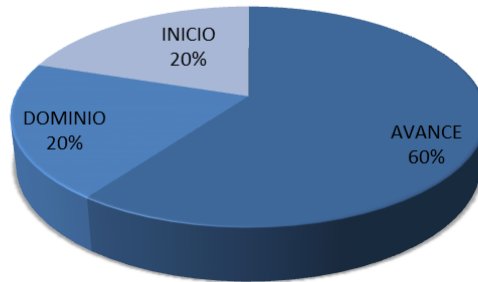


Guía orientada al desarrollo de la creatividad a través de la expresión artística aplicada a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil "Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

e.

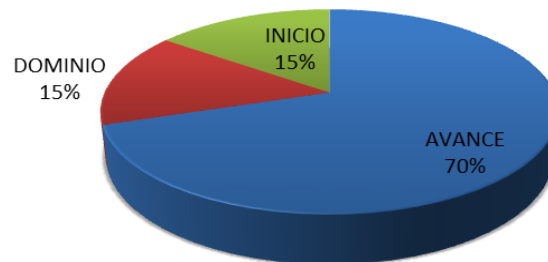
Apoya y perfecciona ideas creativas



En esta gráfica se puede observar que los parvulos presentan un dominio del 20% un inicio del 20% y un avance del 60%

f.

Capacidad de expresión de sus emociones



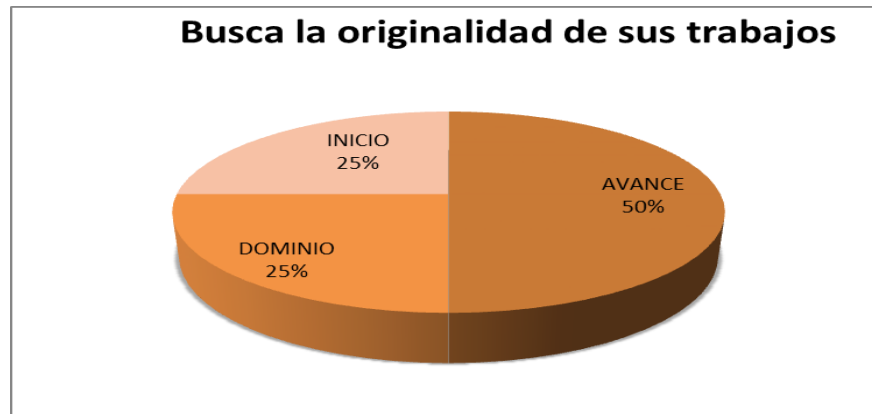
Observamos en la gráfica que los pequeños y pequeñas presentan un avance del 70% al expresar sus emociones un dominio del 15% y un inicio del 15% lo cual significa que debemos motivarlos para que puedan expresarse con seguridad.



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

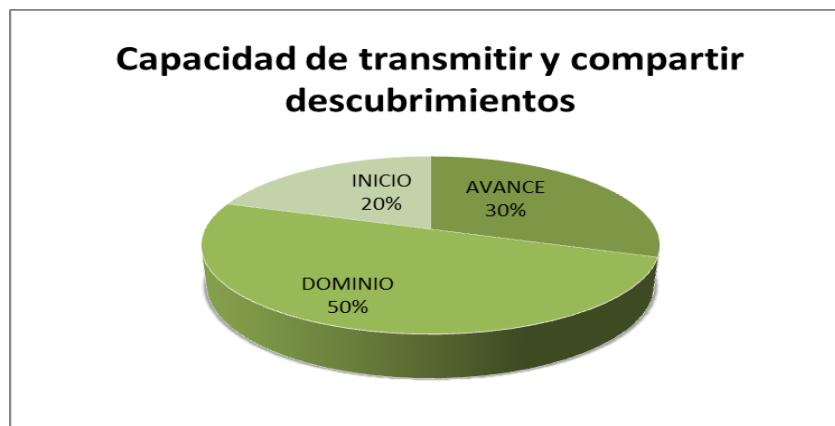
Nataly Eunice López Oyarvide

g.



En esta gráfica observamos un inicio del 25%, un dominio del 25% y un avance del 50% lo que significa que debemos trabajar en fortalecer y dar seguridad a los niñ@s en lo que ellos quieren y desean.

h.



Observamos en la gráfica un inicio del 20% que presentan los infantes un 30 % en el avance y un 50% en el dominio.



Guía orientada al desarrollo de la creatividad a través de la expresión artística aplicada a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil "Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

3.3.5 Análisis de la Encuesta

1 ¿Ayuda a su alumno a desarrollar su creatividad?

Sí No

Número de encuestas	Si	No
1	1	0
2	1	0
3	1	0
4	1	0
5	1	0
6	1	0
7	1	0
8	1	0
9	1	0
10	1	0
total	10	0
porcentual	100%	0%

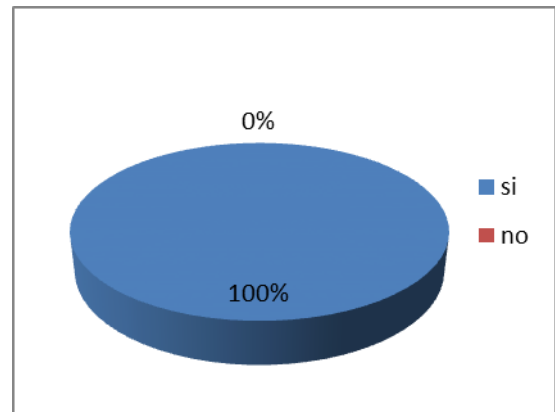


Gráfico 1

Las personas encuestas supieron manifestar que ayudan a sus alumnos a desarrollar su creatividad a través de actividades lúdicas y técnicas grafo plásticas ya que los niños expresan lo que sienten y lo realizan libremente en base de su propia creatividad.



2 ¿Cree usted que la metodología que imparte en sus clases es la más adecuada para el desarrollo de la creatividad de sus alumnos?

Sí No

Número de encuestas	Si	No
1	1	0
2	1	0
3	1	0
4	1	0
5	1	0
6	1	0
7	1	0
8	1	0
9	1	0
10	1	0
total	10	0
porcentual	100%	0%

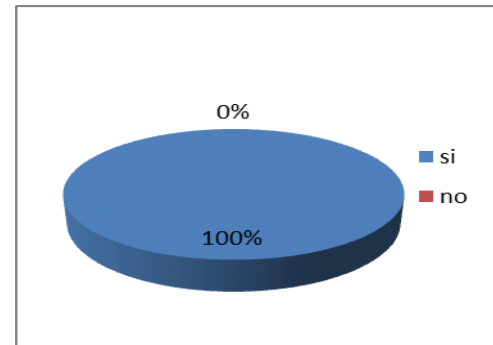


Gráfico 2

Las personas encuestadas dijeron que si creen que su metodologías son adecuadas porque le brindan a sus niños / as la libertad necesaria, confianza y seguridad para expresar sus ideas y plasmar de acuerdo a sus intereses y gustos.

3 ¿Usted por qué cree que se debe desarrollar la creatividad en niños / as de 5 años?

Las 10 personas encuestadas supieron manifestar que se debe desarrollar la creatividad en niños / as de 5 años porque aprenden varias alternativas de expresión, les permite aprender límites, ser libres, desarrollar su potencial creativo y la gran facilidad para solucionar problemas, además les permite buscar su propia identidad e ir formando su personalidad.



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

4 Realiza adecuadamente, las planificaciones de acuerdo a la edad los niños / as para poder desarrollar su creatividad

1.-siempre

2.- casi siempre

3.- rara vez

4.- nunca

Número de encuestas	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
1	1			
2	1			
3	1			
4	1			
5	1			
6	1			
7	1			
8	1			
9	1			
10	1			
Total	10	0	0	0
porcentual	100%	0%	0%	0%

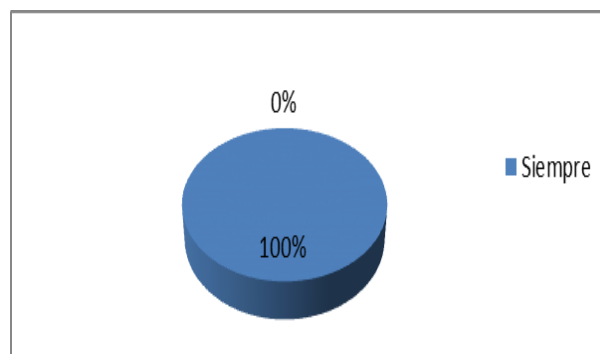


Gráfico 3



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

Las personas encuestas supieron manifestar que siempre realizan las planificaciones de sus clases de acuerdo a la edad de sus infantes ya que les permite tanto a ellas como a sus alumnos una plenitud del desarrollo de su creatividad libremente.

5 Tiene conocimiento sobre el desarrollo de la creatividad a través de la expresión artística de los niños / as de 5 años

Sí

No

Número de encuestas	Si	No
1	1	0
2	1	0
3	1	0
4	1	0
5	1	0
6	1	0
7	1	0
8	1	0
9	1	0
10	1	0
total	10	0
porcentual	100%	0%

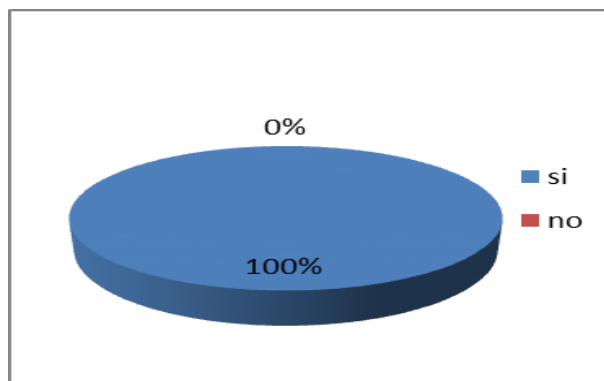


Gráfico 4



Guía orientada al desarrollo de la creatividad a través de la expresión artística aplicada a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil "Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

6 Considera usted importante fomentar la creatividad en los niños a través de talleres de expresión artística

Sí

No

Número de encuestas	Si	No
1	1	0
2	1	0
3	1	0
4	1	0
5	1	0
6	1	0
7	1	0
8	1	0
9	1	0
10	1	0
total	10	0
porcentual	100%	0%

3.3.6 Análisis de la Entrevista

1. Actualmente la aplicación de las artes plásticas para desarrollar la creatividad se ha incrementado en la educación inicial por lo tanto cuán importante es tener conocimientos sobre el tema

Nuestro sistema educativo todo está dirigido al aprendizaje que en muchos casos significa adquisición de conocimientos.

A la educación artística se la ha relegado a segundo plano en el aula escolar ya que se practica si queda tiempo.

El incluir el arte en centro infantil hace niños creativos, más felices y obliga al que el profesor se prepare más y sobre todo tome conciencia de cuán importante es que el aprendizaje no se



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta" Nataly Eunice López Oyarvide

unilateral dando importancia a los conocimientos y descuidando casos importantes y valiosos (el aprendizaje de las artes que nuestros niños en etapa inicial necesitan para adaptarse adecuadamente al mundo)

2. ¿Por qué los profesores deberían trabajar más en la creatividad artística?

Deberíamos trabajar porque el arte activa los componentes afectivos, sensitivos del ser humano.

Permite la expresión sensible del niño sobre el medio que lo rodea, las personas y sobre sí mismo.

3. ¿Cuál es el papel a desarrollar el maestro entre la creatividad y el alumno?

No deberíamos hablar de maestros sino de padres ya que la participación de estos en las actividades creadoras de los niños tiene un significado importante.

Es una oportunidad que permite conocer como son los pequeños pues el trabajo artístico creador es donde manifiesta de manera espontánea sus reacciones.

Durante el proceso creativo el niño se concentra en lo que produce, esta concentración forma la atmosfera espontánea en la que en la que el niño se revela sin las restricciones y controles corrientes, las actividades creadoras entre adultos y niños permite crecer sabiendo respetar las diferencias, así como el desarrollo de una actitud de estrecha participación e identificación de las necesidades ajenas.

4. Cree usted que el docente debe utilizar como estrategia metodológica el estudio de la creatividad artística.

Los adultos debemos entender que nuestro mundo es diferente al de los niños. El mundo de los niños nos parece tan raro porque hemos olvidado lo que sentíamos cuando niños, por ello muchas veces no entendemos los trabajos artísticos que realizan los preescolares, pero ellos se encuentran entusiasmados con sus trabajos, por tanto no podemos simplemente tratar de adivinar lo que quisieron expresar, debemos, mediante preguntas sugestivas, hacer que los



Guía orientada al desarrollo de la creatividad a través de la expresión artística aplicada a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil "Papel y Tinta" Nataly Eunice López Oyarvide

niños nos expresen verbalmente lo que quisieron expresar artísticamente. El aprender a expresarse verbalmente es tan importante como expresarse artísticamente.

5. ¿Cuál sería sus recomendaciones para que los docentes desarrollen adecuadamente la creatividad de los párvulos a través de las artes plásticas?

Lo que deben o no hacer los docentes:

Lo que deben hacer

- Considerar la expresión artística del niño como un registro de su personalidad.
- Comprender que durante el tiempo que el niño trabaja está realizando experiencias importantes para su desenvolvimiento.
- Sensibilizar al niño en sus relaciones con el medio.
- Apreciar el esfuerzo cuando el niño logra expresar su propia experiencia.
- Comprender que las proporciones “equivocadas” frecuentemente expresan una experiencia
- Aprender que los sentimientos de los niños respecto de su arte son distintos a los padres y maestros.
- Apreciar los trabajos artísticos de los niños de acuerdo con sus propios méritos.
- Proveer a los hijos y alumnos de algún lugar propio donde trabajar.
- Estimular en los niños el espíritu de respeto por la expresión ajena.
- Estimular el espíritu de competencia que nace de la propia necesidad infantil por expresarse.
- Si se trabaja paralelamente con los niños en tareas de creación, estimular la tolerancia y el respeto hacia el trabajo ajeno.
- Dejar que los niños desarrollen su propia técnica mediante experimentación.

Lo que no deben hacer

- No mostrar aprecio indiscriminado por todo cuanto haga el niño.
- No corregir las desproporciones de los trabajos.



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta" Nataly Eunice López Oyarvide

- No esperar que los intentos artísticos del niño sean siempre agradables.
- No preferir el trabajo realizado por un niño más que el del otro.
- No efectuar comparaciones con los resultados del trabajo artístico de los niños.
- No apoyar concursos que utilizan como estímulos premios y recompensas.
- No imponer a los niños las propias normas o patrones cuando se trabaja con ellos.
- No mostrar al niño “como se hace”.



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

CAPÍTULO IV LA PROPUESTA

4.1 Antecedentes

Investigaciones realizadas en diversas instituciones educativas han demostrado que el desarrollo de la creatividad no le prestan mayor importancia y cuentan muchas de ellas que con los recursos didácticos necesarios para realizarlo pero son mal aprovechados y los niños no son explotados en su potencial creativo, lo que me lleno de preocupación siendo este mi mayor motivo el cual me llevo a la realización de la guía he hecho algunas investigaciones en las cuales he visto que también se han realizado otras guías con la misma preocupación de crear una ayuda a los niños en el desarrollo de su creatividad con libre expresión y lo poco que es tomada en cuenta esta así como la expresión artística.

Por este motivo es que he realizado esta guía con el fin de mejorar la creatividad por medio de la expresión artística y mejorar su seguridad y libertad a la realizar sus actividades.

4.2 Justificación

Con la presente guía busco ayudar a desarrollar la creatividad de estos pequeños, es muy importante para potencializar su creatividad brindarles seguridad al igual que permitirles conocer y afrontar sus miedos.

En esta guía utilizare estrategias basadas en la expresión artística para por medio de ella desarrollar la creatividad. Y fomentarlas dentro del Centro Infantil.

4.3 Objetivos

4.3.1 Objetivo General

Mejorar el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años por medio de la expresión artística en su contenido constan actividades que se pueden realizar dentro de aula como también en lugares re-creacionales.

4.3.2 Objetivo Especifico

Realizar actividades que ayudaran a desarrollar y mejorar su creatividad, para que puedan ser aprovechadas por los maestros y sus padres puesto que también en su contenido existen sugerencias de actividades que se pueden realizar dentro y fuera ella.



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

4.4 Estructura

4.4.1 Introducción

La presente guía en el desarrollo de la creatividad está elaborada para niños de cuatro a cinco años a través de la expresión artística.

En su contenido existen varias pautas las cuales permitirán el facilitar actividades creativas del niño por medio de la expresión artística, creando juegos que serán muy divertidos y tareas de fácil entendimiento para ellos y los maestros.

En las actividades se especificará el objetivo de cada una de ellas que materiales son los que podemos utilizar o buscar cosas a nuestro alcance que cumplan con el objetivo de esta, para las actividades se sugiere que el maestro brinde una plena libertad en los niños para que puedan expresar su emociones, sentimientos, pensamientos, deseos y gustos, así le ayudaremos al que el niños tenga un aprendizaje significativo.

4.4.2 Contenido

4.4.3 UNIDAD N°1

ACTIVIDADES MUSICALES

4.4.3.1 SONIDOS ONOMATOPEYICOS

4.4.3.2 SONIDOS

4.4.3.3 EXPRESIÓN VOCAL

4.4.3.4 EXPRESIÓN INSTRUMENTAL

4.4.4 UNIDAD N°2

JUEGO DRAMÁTICO

4.4.4.1 JUEGOS DRAMATICOS

4.4.4.2 JUEGOS RECREATIVOS

4.4.5 UNIDAD N°3

MOVIMIENTO

4.4.5.1 MOVIMIENTO MINIMALISTA

4.4.5.2 EXPRESION CORPORAL



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

4.4.5.3 EXPRESION GESTUAL

4.4.6 UNIDAD Nº4

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

4.4.6.1 TÉCNICA DEL ESGRAFIADO

4.4.6.2 MODELADO



Guía orientada al desarrollo de la creatividad a través de la expresión artística aplicada a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil "Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

CAPITULO V ANÁLISIS DE IMPACTOS

5.1 IMPACTO EDUCATIVO

Esta guía es de apoyo al docente ya que le presenta actividades lúdicas para niños de 4 – 5 años para su desarrollo armónico y libre de su creatividad

INDICADORES	-3	-2	-1	0	1	2	3
El niño muestra curiosidad por las artes plásticas							X
Desarrolla su creatividad libremente							X
El docente aplicara nuevos conocimientos en el aula							X

9= 9/3= 3 Nivel De Impacto Educativo Positivo

5.2 IMPACTO PEDAGÓGICO

Con la aplicación de esta guía se le incentivara al docente a ser más creativo en sus clases, manejar una planificación con nuevas ideas para formar niños con libertad de expresión

INDICADORES	-3	-2	-1	0	1	2	3
Aumenta habilidades comunicativas y de socialización de los niños							X
El docente brinda pautas al niño para el desarrollo de su imaginación						X	
El niño (a) se siente motivado para nuevos conocimientos						X	

9= 8/3= 2.7 Nivel De Impacto Pedagógico Medio Positivo



Guía orientada al desarrollo de la creatividad a través de la expresión artística aplicada a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil "Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

5.3 IMPACTO DIDÁCTICO

La realización de la guía le brinda al docente una oportunidad de mejorar nuevas maneras para que trabaje con sus niños y le den la motivación a que fluya su imaginación

INDICADORES	-3	-2	-1	0	1	2	3
Niños seguros de sí mismo al instante de crear, imaginar						X	
El docente es espontaneo al trabajar con los niños (a)						X	
El docente busca potenciar al máximo la capacidad creadora de los niñas (o)							X

9= 7/3= 2.3 Nivel De Impacto Didáctico Medio Positivo

5.4 IMPACTO ACADÉMICO

Con esta guía queremos formar niñ@s que tenga libertad de expresión de emociones, sentimientos que puedan desarrollarse en el ámbito educativo, que sus docentes no coarten su imaginación.

INDICADORES	-3	-2	-1	0	1	2	3
El niño (a) aporta nuevas ideas a lo aprendido							X
Participa activamente de las actividades desarrollas en el aula							X
Mejora el dialogo entre los niños (a) y el docente							X

9= 9/3= 3 Nivel De Impacto Académico positivo



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

5.4 CONCLUSIONES

- Se detecta con facilidad la falta de desarrollo de la creatividad que algunos niños presentan al momento de desarrollar actividades artísticas.
- Las maestras dedican poco tiempo a este tipo de actividades para desarrollar su creatividad.
- Estimulan de vez en cuando el desarrollo de su creatividad por medio de las artes plásticas
- Las maestras consideran que elaborar una guía con actividades lúdicas y plásticas para el desarrollo de la creatividad es útil y muy necesaria.

5.5 RECOMENDACIONES

- Se induce que la aplicación de la guía sea de inmediato para beneficio de los niñ@s y que el docente pueda recurrir como orientación.
- Las maestras deben orientar y desarrollar la creatividad de sus alumnos sin coartala.
- Incluir dentro del horario de clases dos a tres veces a la semana un tiempo para desarrollar la creatividad por medio de la expresión artística.



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

CAPITULO VI ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1 Cronograma



Guía orientada al desarrollo de la creatividad
a través de la expresión artística aplicada
a niños de 4 a 5 años del Centro Infantil
"Papel y Tinta"

Nataly Eunice López Oyarvide

4.2 Presupuesto

ITEM	Descripción	Valor Unitario	Valor Total
Maquinarias y Equipos			
Computadora	HP Touch Smart Pc	800,00	800,00
Impresora	Lexmark	100,00	100,00
Cámara grabadora	Panasonic	200,00	200,00
Suministros y Materiales			
Papel Bond	3 resmas 75g	4,25	12,75
Internet	512 Mb Telmex	20,00	240,00
Empastados	2	32,00	64,00
Espiralado	1	4,00	4,00
Cuaderno	100 hojas cuadriculado	1,50	1,50
Esferos	2 negro y azul	0,35	0,70
Temperas	3 cajitas	1,70	5,10
Masa de moldear	6 paquetes	2,80	16,80
Papel brillante	15 funditas	1,00	15,00
Lápiz de colores	1 caja	1,50	1,50
Papel crepe	10 pliegos variados colores	0,25	2,50
Tijeras	1	0,40	0,40
Fomix	5 pliegos varios colores	1,20	6,00
Plastilinas	5 cajitas	1,25	6,25
Crayones	5 cajitas	1,30	6,50
Punzón	10	0,35	3,50
Betún	2 color negro	0,70	1,40
Lana	5 rollitos varios colores	0,35	1,75
Cintas de tela	10 colores de 1metro	0,30	3,00
Pinceles	11	0,20	2,20
Goma	1 litro	2,50	2,50
Total parcial			1497,35
Más 10% imprevistos			149,73
Total			1647,08