



INSTITUTO TECNOLÓGICO
"CORDILLERA"

PROYECTO DE GRADO

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

DETERMINAR LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL APRENDIZAJE INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS. GUÍA DIDÁCTICA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA "UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE WILLIAM THOMSON INTERNACIONAL DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERIODO ACADÉMICO 2016".

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en:

Desarrollo del Talento Infantil.

AUTORA: Cárdenas Guerrero Ana Judith

TUTORA: Ms.C. VERÓNICA FLORES ANELOA

QUITO, 2016



Quito, 21 de Noviembre de 2016

Doctora:
Susana Vásquez
Directora de la Carrera Desarrollo del Talento Infantil

CERTIFICADO DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO

En mi calidad de Tutora del Proyecto de grado en la Carrera de Desarrollo de Talento Infantil; Yo, **VERÓNICA CECILIA FLORES ANELOA**

CERTIFICO

Que se ha procedido al estudio del Proyecto de Grado de la alumna, **Ana Judith Cárdenas Guerrero** ha realizado su proyecto en los tiempos correspondientes en consecuencia se encuentra apta para presentarse a la disertación para obtener el título de Tecnólogo en la Carrera de Desarrollo de Talento Infantil

M.Sc. Verónica Flores Aneloa
Tutora de Proyecto de Grado

C.I. 1715088058



DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo a llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe son de mi absoluta responsabilidad.

Cárdenas Guerrero Ana Judith

CC: 172179115-8



CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, **Ana Judith Cárdenas Guerrero** portador de la cédula de ciudadanía signada con el No 172179115-8 de conformidad con lo establecido en el artículo 46 de la Ley de Propiedad Intelectual, que dice: *“La cesión exclusiva de los derechos de autor confiere al cesionario el derecho de explotación exclusiva de la obra, oponible frente a terceros y frente al propio autor, También confiere al cesionario el derecho a otorgar cesiones o licencias a terceros, y a celebrar cualquier otro acto o contrato para la explotación de la obra, sin perjuicio de los derechos morales correspondientes. En la cesión no exclusiva, el cesionario está autorizado a explotar la obra en la forma establecida en el contrato”*; en concordancia con lo establecido en los artículos 4, 5 y 6 del cuerpo de leyes ya citado, manifiesto mi voluntad de realizar la cesión exclusiva de los derechos de autor al Instituto Superior Tecnológico Cordillera, en mi calidad de Autor del Trabajo de Titulación que he desarrollado para la obtención de mi título profesional denominado: *“Determinar la importancia al desarrollar el pensamiento creativo en el aprendizaje integral de los niños de 3 años .Guía didáctica dirigida a los docentes de la “Unidad Educativa Bilingüe William Thomson Internacional del Distrito Metropolitano de Quito Periodo académico 2016”.*” Facultando al Instituto para ejercer los derechos cedidos en esta certificación y referidos en el artículo transcrito.

FIRMA : _____

NOMBRE: Ana Judith Cárdenas Guerrero

CEDULA: 1721791158

Quito, al 1 de Diciembre del 2016

Determinar la importancia del desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje integral de los niños de 3 años .Guía didáctica dirigida a los docentes de la “Unidad Educativa Bilingüe William Thomson Internacional del Distrito Metropolitano de Quito Periodo académico 2016”.



AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por haberme permitido llegar hasta estas instancias ya por culminar una meta más en mi vida es una satisfacción para mí haber avanzado hasta donde me encuentro realizando mi proyecto de graduación, y al prestigioso Instituto Tecnológico Superior Cordillera por abrirme sus puertas acogéndome en sus aulas de clase dándome la oportunidad de recibir una formación integral, como persona y profesionalmente, a mis maestros por la paciencia brindada hacia mí y por impartir su sabiduría con la finalidad de llegar a reflejar los conocimientos brindados en las aulas de clase para un desempeño óptimo en el ámbito laboral, mi familia a mi madre por ser una persona incondicional conmigo siendo el pilar fundamental de mi vida a ella le debo este logro gracias a sus esfuerzos estoy por culminar una meta importante para toda mi familia en general por ser un soporte importante para mí más aun en la realización del proyecto, de igual manera envié mis agradecimientos a mi tía Sonia Gómez que se encuentra en el exterior (E.E.U.U) por su gran generosidad que tuvo al apoyarme y por último agradezco los directivos de la Unidad Educativa William Thomson internacional por haberme abierto sus puertas para culminar mis prácticas pre profesional de esa manera e llegado a culminar mi meta.



DEDICATORIA

Este esfuerzo está dedicado a Dios por brindarme la sabiduría necesaria para llegar hacer lo que seré ya una profesional, a mi madre por su apoyo incondicional a mi familia porque sin ellos se me hubiera hecho difícil seguir mi propósito que es el de estudiar y culminar un peldaño más en mi vida, los alumnos de la Unidad William Thomson internacional que fueron mi mayor inspiración para realizar este proyecto de grado.



ÍNDICE GENERAL

CERTIFICADO DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	ii
CERRTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
ÍNDICE GENERAL	vi
INDICE DE FIGURAS.....	xi
INDICE DE TABLAS.....	xii
INDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
ABSTRACT	xvi
INTRODUCCIÓN	17
CAPÍTULO I ANTECEDENTES	18
1.01. Contexto	20
1.01.01. Macro.....	20
1.01.02. Meso	22
1.01.03 Micro	23
1.02. Justificación.....	24



1.03. Definición el Problema Central (Matriz T).....	25
1.03.01. Situación Actual	25
1.03.02. Situación Empeorada.....	25
1.03.03. Situación Mejorada.....	25
1.03.04 Fuerzas Impulsadoras	26
1.03.05. Fuerzas Bloqueadora	27
1.03.06. Intensidad Real (IR)	28
1.03.07. Potencial de Cambio (PC)	29
1.0.4. Matriz de Fuerzas T.....	30
CAPÍTULO II ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS	31
2.01 Matriz de análisis de Involucrados	31
2.01.01 Actores Involucrados.....	31
2.02.02. Mapeo De Involucrados,	34
2.02.03 Interés sobre el problema central.....	35
2.02.04. Problemas Percibidos	35
2.02.05 Recursos, Mandatos y Capacidades	36
2.02.06 Interés sobre el Proyecto	37
2.02.07 Conflictos Potenciales	38
CAPÍTULO III PROBLEMAS Y OBJETIVOS.....	41
3.01Árbol De Problemas	41
3.02 Árbol de Objetivos	44



CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS	46
4.01 Matriz de Análisis de Alternativas	46
4.02 Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos.....	51
4.03 Diagrama de Estrategias	55
4.04 Matriz de Marco Lógico.....	57
CAPÍTULO V PROPUESTA	61
5.01 Antecedentes	61
5.01.01 Antecedentes	61
5.01.02 Datos informativos	62
5.01.03 Reseña histórica.....	63
5.01.04. Objetivo general	64
5.01.04 Justificación.....	64
5.01.05 Marco Teórico	65
5.02 Descripción.....	72
5.02.01 Metodología.....	72
5.02.02 Métodos	73
5.02.03 Técnicas.....	74
5.02.04 Participantes	75
5.02.05 Análisis e interpretación de resultados	76
5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta.....	86
5.03.01 Taller de socialización.....	86



5.03.02 Propuesta	90
Objetivo de la Guía	91
CAPÍTULO VI ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	122
6.01 Recursos	122
6.02 Presupuesto.....	124
6.03 Cronograma	125
CAPÍTULO VII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	127
7.01 Conclusiones	127
7.02 Recomendaciones	128
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	129
ANEXO	131
Anexo # 1 La Encuesta.....	132
Anexo # 2 La Invitación	133
Anexo # 3 Entrega de la invitación y tríptico a los docentes de la Unidad Educativa William Thomson.....	134
Anexo # 4 Dando la bienvenida al taller	134
Anexo 5 Dinámica de Inicio del taller de socialización Baile de los pajaritos.	135
Anexo # 6 saludo de inicio de la exposición.	135
Anexo # 7 explosión del tema a los docentes.....	135
Anexo #8 final de la exposición	136
Anexo # 9 Dinámica Collage creativo.	136



Anexo # 10 Pintar con esponja o algodón.....	137
Anexo # 11 segunda actividad cd decorados se colocara en la mesa marcadores y stickers.....	138
Anexo # 12 Pintura táctil utilizando gelatina	139
Anexo # 13 El final de la socialización se realizo con la canción la tetera mediante una dinámica.....	140
Anexo # 14 Entrega y recibimiento de la guía de actividades a los directivos de la Unidad William Thomson.	141
Anexo # 15 Resivimiento de la guía por parte de la Directora Pedagoga de la Unidad Eeducativa Willian Thomnson	141
Anexo # 16 Nomina de Asistencia al taller de socialización.....	142



INDICE DE FIGURAS

FIGURA N° 1 matriz T	30
FIGURA N° 2 Involucrados	33
FIGURA N° 3 Mapeo de Involucrados	34
FIGURA N° 4 Análisis de Involucrados	39
FIGURA N° 5 Árbol de Problemas	43
FIGURA N° 6 Árbol de objetivo	45
FIGURA N° 7: Matriz de Análisis de Alternativas	49
FIGURA N° 8: Matriz de análisis de impacto de los objetivo	55
FIGURA N° 9: Diagrama de Estrategias	56
FIGURA N° 10 Matriz de Marco Lógico	59



INDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 : Participantes.....	75
Tabla N° 2 Diagnóstico de la primera pregunta	76
Tabla N° 3 ¿Conoce sobre la importancia de desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 3 años?	77
Tabla N° 4 ¿Sabía usted que al desarrollar el pensamiento creativo se logra un aprendizaje integral en los niños de 3 años?	78
Tabla N° 5 ¿Cree usted que todas las personas poseen el pensamiento creativo?	79
Tabla N° 6 ¿Usted cree el pensamiento creativo es importante trabajar con niños de 3 años?.....	80
Tabla N° 7 ¿Al desarrollar la creatividad en niños de 3 años de edad estamos aportando a un mejor desempeño estudiantil?	81
Tabla N° 8 ¿Cree usted que la creatividad es importante para el desarrollo del aprendizaje integral?	82
Tabla N° 9 ¿Cree usted que es necesario utilizar estrategias metodológicas creativas en su aula?.....	83
Tabla N° 10 ¿Estaría dispuesto a utilizar como recurso didáctico materiales reciclables para trabajar con niños de 3 años?	84
Tabla N° 11 ¿Considera necesario disponer de una guía didáctica que le incentive a realizar actividades creativas en el aula?	85



INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Sabe usted que es el pensamiento creativo	76
Gráfico N° 2, Conoce sobre la importancia de desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 3 años	77
Gráfico N° 3 Sabía usted que al desarrollar el pensamiento creativo se logra un aprendizaje integral en los niños de 3 años.....	78
Gráfico N° 4 Cree usted que todas las personas poseen el pensamiento creativo.....	79
Gráfico N° 5 Usted cree el pensamiento creativo es importante trabajar con niños de 3 años	80
Gráfico N° 6 Al desarrollar la creatividad en niños de 3 años de edad estamos aportando a un mejor desempeño estudiantil.....	81
Gráfico N° 7 Cree usted que la creatividad es importante para el desarrollo del aprendizaje integral.....	82
Gráfico N° 8 Cree usted que es necesario utilizar estrategias metodológicas creativas en su aula.....	83
Gráfico N° 9 Estaría dispuesto a utilizar como recurso didáctico materiales reciclables para trabajar con niños de 3 años	84
Gráfico N° 10 Considera necesario disponer de una guía didáctica que le incentive a realizar actividades creativas en el aula	85



RESUMEN EJECUTIVO

Es de suma importancia la realización de este proyecto, debido que si se fomenta la creatividad a los 3 años se forma al niño de manera integral se evitara circunstancias adversas que no permiten un buen desarrollo integral como es el bloqueo de la creatividad esto no permite dejar fluir la imaginación dando paso a la frustración al momento de realizar las actividades en el aula, apareciendo la inseguridad al instante de crear.

Para la ejecución de este proyecto se realizó una investigación de campo en la Unidad Educativa William Thomson, se palpo la necesidad de realizar una guía de actividades creativas para los docentes con la finalidad de brindar a los niños una enseñanza de calidad mostrando que se puede realizar actividades creativas sin ser necesario la utilización de los libros que ya están pre establecidos, esto no permite que exterioricen sus sentimientos a través del arte.

La aplicación se enfocó de forma general teniendo la factibilidad respectiva del proyecto, la investigación se realizó de manera cualitativa y cuantitativamente para ello se tomó en cuenta las técnicas de investigación como son Bibliográfica, se basó en documentos y de observación, se efectuó una evaluación de la situación actual de la Unidad Educativa realizando encuestas a los docentes.

Los datos arrojados mientras duro la indagación se vio reflejado en un proceso estadístico con su respectiva tabla con sus respectivos datos estadísticos calculados y sacados porcentajes el estudio dio la oportunidad de realizar una comparación de



cada uno de los gráficos de los cuales se apoyó a la realización de la propuesta del proyecto.

El interés del proyecto es la proyección de una Guía de actividades dirigida a los docentes sobre la importancia de desarrollar el pensamiento creativo logrando un aprendizaje integral su utilización favorecerá un progreso en el niño de 3 años de edad.



ABSTRACT

It is very important the realization of this project, because if creativity at 3 years is encouraged formed the child holistically adverse circumstances that do not allow a good overall development as blocking creativity avoided this does not allow to leave ...imagination flow giving way to frustration at the time of the activities in the classroom, insecurity appearing instantly created.

For the execution of this project field research was conducted at the Education Unit William Thomson the need for a guide to creative for teachers in order to provide children with quality education showing that they can perform activities creative without requiring the use of books that are already pre-established, this does not allow externalize their feelings through art.

The application is focused generally having the respective feasibility of the project, the research was conducted qualitatively and quantitatively to do is take into account research techniques as are Bibliographical, was based on documents and observation, an evaluation was conducted the current situation of the Education Unit conducting surveys to teachers.

The data collected while hard inquiry was reflected in a statistical process with their respective table with their respective calculated statistical data and removed percentages,

the study provided an opportunity to make a comparison of each of the graphics which support the implementation of the project proposal.

The interest of the project is the projection of a guide activities aimed at teachers on the importance of developing creative thinking achieving a comprehensive learning progress favor use in children 3 years.



INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación está en caminado a determinar la importancia de desarrollar el pensamiento creativo en el aprendizaje integral aprovechando en la primera infancia comprendida dentro de los 3 años, favoreciendo los dotes creativos que posee el niño, mediante la expresión artística dando paso a que el niño exteriorice fácilmente sus sentimientos sus temores e inquietudes dejando su imaginación para crear e inventar atreves de herramientas necesarias que le permitan al niño ser el protagonista de sus propias creaciones.

El pensamiento creativo permite diseñar partiendo de una idea dada con fines innovadores siendo primordial, el uso de esta estrategias dirigidas a ejercitar habilidades y destrezas dando paso a un aprendizaje integral persigue objetivos educativos con la finalidad de integrar a los niños mediante actividades creativas ejercitando las distintas áreas que posee el ser humano permitiéndole descubrir experiencias nuevas dando al los docente estrategias necesarias para ser utilizadas en el aula.

Este argumento es de sumo interés para los docentes por que le permite brindar una educación de calidad porque aríquese los conocimientos del niño creando expectativas guiadas alcanzar brindándole la capacidad de adquirir habilidades finas y gruesas mas aun si se utiliza la creatividad en el aula de clases, Si los docentes utilizaran esta herramienta para desarrollar a los niños de forma integra se esta formando a seres capaces de un desenvolvimiento optimo a lo largo de su vida tanto estudiantil como laboral.



CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

De acuerdo con la investigación de la Autora: Patricia Tenesaca, de la Universidad Pontificia De Cuenca facultad de psicología, “Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar” donde expone en su proyecto sobre la importancia del pensamiento creativo desarrollar a los 3 años de edad siendo responsable de generar un aprendizaje integral dejando de lado el egocentrismo mediante actividades creativas con el fin de desarrollar habilidades y destrezas.

La investigación de Patricia Tenesaca (2010), en su investigación trata de concientizar a los docentes sobre la importancia de desarrollar el pensamiento creativo en niños de 3 años de edad evitando la llamada frustración al momento de crear, los docentes en la Ciudad de Cuenca pusieron en práctica el proyecto involucrando a las unidades educativas basado en la creatividad se lo realizó con el fin de incentivar y enriquecer experiencias nuevas brindando un ambiente creativo realizando exposiciones proponiendo activar el pensamiento creativo.

El aporte de la investigación de Patricia Tenesaca se lo realizó con el fin de lograr un aprendizaje integral basado en el descubrimiento tomando en cuenta



que hay docentes que no están prestos a un cambio de metodología basándose al desarrollo integrar infantil mediante la utilización de actividades creativas este proyecto se centra en desarrollar al niño integralmente realizando exposiciones pretendiendo motivar a los docentes con el objetivo de activar la creatividad en edades tempranas mediante actividades creativas, (Tenesaca, 2010, pág. 15).

Para, Verónica Guamba de la Universidad Politécnica Salesiana sede en Quito, “Estrategias como Desarrollar el Pensamiento Creativo”, menciona en su proyecto que el pensamiento creativo se lo debe desarrollar desde muy temprana edad reduciendo de apoco problemas que pueden presentarse al futuro en los niños de 3 años, se debe fortalecer la capacidad que tiene para crear siendo un factor principal para su desempeño primordial en el aula persiguiendo un solo objetivo que es potenciar la capacidad de todos los niños para exteriorizar sentimientos mediante trabajos dados por los docentes.

Según la investigación de la autora, Verónica Guamba (2014), menciona que es indispensable desarrollar adecuadamente el pensamiento creativo en niños de 3 años estimulando la capacidad que poseen los seres humanos para crear e imaginar brindando a los docentes estrategias didácticas necesarias para desarrollar la capacidad de los niños en su totalidad siendo un apoyo para el docente en el aula, con el objetivo de brindar una formación educativa óptima a los niños en la actualidad las docentes no trabajan de forma adecuada ,el desarrollo del pensamiento creativo siendo importante para el crecimiento.

El aporte del proyecto de Verónica Guamba, menciona que la importancia que tienen los docentes de desarrollar las destrezas en los niños, el objetivo primordial es incentivar el progreso diario mediante evaluaciones diarias a los

Determinar la importancia del desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje integral de los niños de 3 años. Guía didáctica dirigida a los docentes de la “Unidad Educativa Bilingüe William Thomson Internacional del Distrito Metropolitano de Quito Periodo académico 2016”.



niños de 3 años mediante actividades creativas, para despertar el interés de los docentes y directivos se realizó una casa abierta con la finalidad de cambiar la metodología antigua que hasta ahora se realiza en las aulas diariamente con el fin de superar la falta de estrategias didácticas que se presentada en la unidades educativas (Guamba, 2013, pág. 13),

1.01. Contexto

1.01.01. Macro.

Según los programas realizados por la OEI (La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura), uno de los programas menciona sobre las Metas Educativas 2021 esta entidad pretende buscar incorporar no solo a los gobiernos de Latinoamérica sino también a la sociedad en general las sugerencias son primordiales en el a cambio la forma de enseñanza con la finalidad de desarrollar el pensamiento creativo, siendo el objetivo primordial dar libertad a la imaginación y creatividad de los alumnos, desafortunadamente existe un grupo de docentes al enseñar no realizan actividades creativas en las aulas uniéndose a la iniciativa de la Unesco de motivar el trabajo creativo en las aulas.

Como señala, Nashieli Ramírez (1990). Sobre el importante trabajo que impulsa la OEI sobre el programa para desarrollar de forma integral a los niños de 3 años de edad conocimientos nuevos en los niños mediante es un factor muy importante para el fortalecimiento de habilidades y la creatividad mediante actividades innovadoras esto lo vienen realizando desde los años 70 están tratando de vincular el área rural con el fin de construir la educación a nivel latinoamericano.



La oei en las metas 20-21 en el programa llamado “políticas de la primera infancia” nos indica que a los niños de 3 años se debe desarrollar el pensamiento creativo a esta edad reciben mucha más información dada, motivando a realizar talleres a los docentes e informarse mediante documentos informativos con el fin de cubrir las necesidades de los niños mas aun si viven en zonas rurales que no ay recursos suficientes para activar la creatividad en los niños.

Según la UNICEF esta entidad es muy importante a nivel latinoamericano señala sobre programas que a realizado con el fin de brindar a los niños una educación de calidad ejercitando destrezas y habilidades, Motivando a los docentes en la unidad educativa particulares realizando casas abiertas incluyendo juegos, actividades plásticas con el fin de vincular a la comunidad educativa en general en las aulas de clase aunque hay escuelas en todo el país que no aplican este tipo de estrategia didáctica basada en la creatividad, (Nashieli Ramírez,1990,Pág 16),

El aporte de la Unicef y el programa llamado Servicios de atención a niños (2009), enfatiza a la creatividad como una herramienta primordial que tiene el niño para transmitir sus emociones proponiendo a las docentes de Latinoamérica a realizar actividades creativas poniendo en disposición a los docentes una edición mediante conferencias se propuso vincular a toda la comunidad educativa para a mejorar la enseñanza tornándolo más participativa y creativa.

El programa impulsado por la Unicef se basa en realizar actividades creativas con el fin de desarrollar cognitivamente e integralmente a los niños por esta razón no todos prestan la misma importancia de desarrollar el



pensamiento creativo en niños de 3 años de edad con el fin de desarrollar a los niños de forma integral se realizo talleres en las escuelas rurales y urbanas las autoridades a nivel nacional e internacional mediante han pensado en la creatividad vinculando a niños, padres

1.01.02. Meso

Según estudios realizados por el MIES (Ministerio de Inclusión Económica y Social), se ha lanzado el programas llamado” Círculos del buen vivir “, esta entidad se preocupa por el bienestar de los niños a nivel nacional impulsando programas para estimular a los niños el potencial para crear al máximo brindando una óptima educación desarrollando el pensamiento creativo o creatividad adecuadamente, se trata de concientizar a los docentes sobre la importancia del desarrollo integral mediante actividades creativas.

Los programas realizados por el MIES, se enfocan en mejorar de la educación en todo el país ya que por años se lo ha denominado como mala pedagogía existente o llamado también tradicionalista, al no haber un cambio positivo siguiendo esquemas ya predispuestas este programa se trata de dar a conocer sobre la importancia de aplicar la creatividad en niños de 3 años de edad, las autoridades a nivel nacional tomando en cuenta este programa porque garantiza un desarrollo integral en los niños de 3 años incluyendo la educación y familia siendo uno de los objetivos alcanzados pero hay docentes que no están de acuerdo con esta metodología innovadora siguen con una enseñanza tradicionalista. (Mies, 2013, pág. 2),

Las autoridades gubernamentales del país apoyan los programas impulsados por el MIES siendo el propulsor principal interesado para desarrollar los niños sobre todo en edades tempranas, capacitan a los



docentes de varias unidades educativas como a centro infantiles incluyendo a padres de familia en las actividades realizadas, uno de los documentos de suma importancia es el currículo de educación inicial este documento en uno de sus ámbitos de expresión Artística señala pone un mayor énfasis en desarrollar destrezas y habilidades mediante actividades creativas más aun a edades tempranas .

1.01.03 Micro

En el Distrito Metropolitano de Quito al norte está ubicada La unidad educativa William Thomson es un establecimiento particular de educación inicial, educación básica y bachillerato, dirigido a la doctora Kattia Rodríguez donde su compromiso es educar con amor y responsabilidad formando líderes brindando una educación de calidad sobre todo de calidez.

La unidad educativa William Thomson tiene el objetivo formar niños y niñas líderes capaces de desempeñarse en cualquier actividad que se le encomiende, pero al realizar prácticas pre profesionales se ha constatado mediante una investigación de campo no se trabaja de manera adecuada el desarrollo del pensamiento creativo en las aulas por parte de los docentes existe un cierto hermetismo en actividades creativas por ello nace la necesidad de realizar este proyecto se realiza con el propósito de potencializar las habilidades de los niños por medio de Actividades creativas brindando libertad para los niños en expresarse mediante pintura y fantasía.

Las autoridades de la Unidad Educativa William Thomson exigen frecuentemente a los docentes mejorar la metodología basado en descubrimiento y experimentación tomando se a iniciando mediante una casa abierta y exposiciones en cada área estudiantil con el fin de cambiar la



pedagogía tradicionalista generando un aprendizaje integral siendo este es un recurso importante para el crecimiento vinculando a padres, directivos, personal docente y al estudiantado tal cual como el mios lo propone en su programa aunque los docentes no aportan con ideas novedosas para realizar estas actividades .

1.02. Justificación

El presente proyecto busca revolucionar a la educación dándole un giro excepcional potencializando el pensamiento creativo de los seres humanos en edades tempranas siendo este esencial dentro de la educación, en medida en que el proceso educativo se debe fomentar el desarrollo integral en los niños dentro de un ambiente cálido para jugar y crear mediante técnicas innovadoras.

Según el currículo 2014 pretende desarrollar al niño de forma integral fortaleciendo pensamiento creativo mejorando el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollando destrezas y habilidades en los ambientes de aprendizaje, por esta razón es la realización de este proyecto con el fin de fomentar actividades novedosas que vayan acorde con la evolución de los niños mediante una guía dirigida a los docentes para lograr el interés y la capacidad de desarrollar el pensamiento creativo.

En la Unidad Educativa William Thomson a través de las practicas pre profesionales se constata que no se trabaja adecuadamente la creatividad en los niños en la clase por ello nace la necesidad de potencializar la creatividad mediante actividades libres con el fin de desarrollar la creatividad e imaginación en los infantes, los docentes son responsables de

Determinar la importancia del desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje integral de los niños de 3 años. Guía didáctica dirigida a los docentes de la “Unidad Educativa Bilingüe William Thomson Internacional del Distrito Metropolitano de Quito Periodo académico 2016”.



transmitir conocimiento y brindar a los niños una educación más activa mediante la socialización de una guía didáctica para mejorar la forma de impartir las clases para brindar a los niños una enseñanza de calidad fomentando el desarrollo del pensamiento creativo.

1.03. Definición el Problema Central (Matriz T)

Falta de estrategias didácticas para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 3 años de edad logrando un aprendizaje integral en los niños de 3 años de edad los docentes de la “Unidad Educativa William Thomson Internacional.

1.03.01. Situación Actual

Los Docentes no realizan actividades creativas para desarrollar el pensamiento creativo logrando un aprendizaje integral de los niños de 3 años porque carecen de estrategias didácticas.

1.03.02. Situación Empeorada

Los niños y niñas con baja capacidad para realizar actividades creativas para desarrollar el pensamiento creativo logrando un aprendizaje integral.

1.03.03. Situación Mejorada

Los alumnos de la “Unidad Educativa William Thomson Internacional” tendrán un aprendizaje integral desarrollado el pensamiento creativo (creatividad), dejando en libertad su imaginación y transmitir sentimientos e ideas innovadoras.



1.03.04 Fuerzas Impulsadoras

Estas fuerzas nos ayudan a dar solución a estos problemas que se suscitan dentro de “Unidad Educativa William Thomson Internacional”.

Primero.- Documentos informativos para los docentes de la “Unidad Educativa William Thomson “sobre la importancia del aprendizaje integral en niños y niñas de 3 años mediante el desarrollo del pensamiento creativo, la intensidad real es baja, los docentes no manejan los documentos informativos de forma acertada, el potencial de cambio alto, al dar a conocer a los docentes los documentos se informaran sobre la importancia de desarrollar el pensamiento creativo (Tríptico).

Segundo.- Socializar la guía didáctica dirigida a los docentes de la “Unidad Educativa William Thomson”, sobre la importancia de desarrollar el pensamiento creativo en niños de 3 años, la escala de la intensidad real es media baja, los docentes no poseen la guía didáctica sobre la importancia del pensamiento creativo es imposible realizar actividades innovadoras, se pretende llegar al un potencial de cambio alto, al facilitar información contenida en la guía didáctica para que los docentes apliquen en las aulas diariamente.

Tercero.- Observar un video educativo para los docentes de la “Unidad Educativa William Thomson Internacional”, sobre la importancia de desarrollar el pensamiento creativo (creatividad) la intensidad real es bajo, al no conocer el contenido del video no asimilan la información contenida en forma positiva para ponerla en practica ,el potencial de cambio es medio alto, los docentes asimilen de forma positiva en contenido del video



educativo aplicando e incentivándoles a desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 3 años.

Cuarto.- Taller con material reciclable hecho por los docentes de la “Unidad Educativa William Thomson Internacional” sobre la importancia de desarrollar el pensamiento creativo (creatividad). La intensidad real es media alta, los docentes no realizan talleres creativos para aplicar en las aulas de clase con el fin de lograr desarrollar el pensamiento creativo en los niños, el potencial de cambio es alto, realizar un taller práctico con material reciclable para realizar con los niños en el aula logrando un aprendizaje integral, esto significa que se realizara talleres para incentivar a los docentes a desarrollar la creatividad.

1.03.05. Fuerzas Bloqueadora

Estas fuerzas no permiten que se pueda dar solución a los problemas que se suscita dentro de la Unidad Educativa William Thomson Internacional.

Primero.- Falta de documentos a los docentes de la “Unidad Educativa William Thomson Internacional”, para conocer sobre la importancia del aprendizaje integral en niños y niñas de 3 años mediante el desarrollo del pensamiento creativo, el potencial de cambio es medio alto, los docentes desconocen del contenido de los documentos, sobre el pensamiento creativo se desea llegar a la intensidad real es medial alta , esto significa que los docentes conozcan sobre la importancia del pensamiento creativo en niños de 3 años .

Segundo.- Apatía por parte de los directivos de la Unidad Educativa William Thomson Internacional a la realización de la socialización sobre la



importancia de desarrollar el pensamiento creativo en niños de 3 años. El potencial de cambio es bajo, al desconocer sobre el contenido de la guía didáctica para insertar esta nueva estrategia de enseñanza, por esa razón se desea llegar a la intensidad real es alta con el fin que los docentes utilicen la guía de actividades didácticas para desarrollar en niños de 3 años.

Tercero.- Desinterés por parte de los docentes de la Unidad Educativa William Thomson Internacional, al reorganizar el horario y conocer un poco mas sobre el pensamiento creativo (creatividad), el potencial de cambio es medio bajo, los docentes no se interesan por conocer sobre la importancia de desarrollar el pensamiento creativo y cómo influye en su crecimiento, la intensidad real es media alta, se trata que conozcan sobre la importancia del pensamiento creativo mediante medios informativos como videos.

Cuarto.- Inasistencia de los docentes de la” Unidad Educativa William Thomson Internacional para la realización del taller práctico, el potencial de cambio es alto, ya que los docentes presentan una buena actitud para realizar talleres en la Unidad Educativa, se desea llegar a la intensidad real media, con el fin que se trabaje de forma adecuada, sin embargo no hay un interés para involucrar a la creatividad como los estándares educativos exige en la actualidad.

1.03.06. Intensidad Real (IR)

Valor que analiza al cambio que se desea llegar tanto la fuerza bloqueadora como la impulsadora; según la escala de valores antes mencionada, al realizar este proyecto se busca una mejora total en la calidad



educativa de la “Unidad Educativa en el campo creativo mediante técnicas necesarias para trabajar el pensamiento creativo en los niños de 3 años, desarrollen de forma integral en todas las áreas buscando que la intensidad real sea alta logrando cumplido el propósito propuesto.

1.03.07. Potencial de Cambio (PC)

Valor que analiza al cambio que se desea llegar tanto la fuerza bloqueadora como la impulsadora; concientizar al los docentes de la unidad Educativa William Thomson Internacional, sobre la importancia de desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 3 años con el objetivo primordial a involucrar la creatividad diariamente buscando técnicas innovadoras para obtener una enseñanza activa y participativa brindando a los niños un ambiente más creativo.

VALOR CATEGORÍA

- 1 Bajo
- 2 Medio bajo
- 3 Medio
- 4 Medio alto
- 5 Alto



1.0.4. Matriz de Fuerzas T

FIGURA N° 1 matriz T

MATRIZ T					
Situación empeorada	Situación actual				Situación mejorada
Los niños y niñas de la "Unidad Educativa William Thomson Internacional" no adquieren un óptimo aprendizaje integral mediante el pensamiento creativo (creatividad).	Los Docentes de la "Unidad Educativa William Thomson no realizan actividades creativas carecen de estrategias didácticas para desarrollar el pensamiento creativo".				Los alumnos de la" Unidad Educativa William Thomson Internacional "tendrán un aprendizaje integral desarrollado el pensamiento creativo dejando en libertad su imaginación y transmitir sentimientos e ideas innovadoras.
Fuerza impulsadora	IR	PC	IR	PC	Fuerzas bloqueadoras
Documentos informativos para los docentes de la "Unidad Educativa William Thomson "sobre la importancia del aprendizaje integral en niños y niñas de 3 años mediante el desarrollo del pensamiento creativo. (tríptico)	1	4	4	1	Falta de documentos informativos para los docentes de la" Unidad Educativa William Thomson Internacional.
Socializar la guía didáctica dirigida a los docentes de la" Unidad Educativa William Thomson "sobre la importancia de desarrollar el pensamiento creativo en niños de 3 años.	2	5	5	2	Apatía por parte de los directivos de la" Unidad Educativa William Thomson Internacional "a la realización de la socialización de la guía.
Reorganizar el horario habitual los docentes de la" Unidad Educativa William Thomson Internacional, para incrementar actividades creativas en el aula.	1	3	3	1	Desinterés por parte de los docentes de la" Unidad Educativa William Thomson Internacional, Para reorganizar el horario.
Taller con material reciclable echo por los docentes de la" Unidad Educativa William Thomson Internacional sobre la importancia de desarrollar el pensamiento creativo (creatividad).	3	5	5	3	Inasistencia de los docentes de la" Unidad Educativa William Thomson Internacional para la realización del taller.

Elaborado por: Cárdenas Ana

Determinar la importancia del desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje integral de los niños de 3 años. Guía didáctica dirigida a los docentes de la "Unidad Educativa Bilingüe William Thomson Internacional del Distrito Metropolitano de Quito Periodo académico 2016".



CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2.01 Matriz de análisis de Involucrados

Herramienta que permite analizar los grupos de involucrados, ya sean personas, organizaciones e instituciones que apoyarán a una determinada estrategia para solucionar el problema investigado sobre la importancia de desarrollar el pensamiento creativo en niños.

2.01.01 Actores Involucrados

De acuerdo con análisis del problema central, se obtiene la priorización de los siguientes involucrados.

Primer involucrado.- Ministerio de Inclusión Económica y social, MIES se encuentra como primer involucrado este ente se preocupa por incluir a niño, familia y docentes para en unidad desarrollar a los niños de forma integral con el fin de generar ideas innovadoras cumpliendo con la malla curricular conforme lo recalca el currículo 2014, en el eje de expresión artística pretendiendo direccionar el desarrollo de la creatividad mediante la expresión de sus sentimientos.

Segundo involucrado.- Instituto Tecnológico superior cordillera esta institución forma a docentes capaces de desarrollar de forma integral a los

niños por esta razón nace el interés es de promover tesis o proyectos de

Determinar la importancia del desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje integral de los niños de 3 años. Guía didáctica dirigida a los docentes de la “Unidad Educativa Bilingüe William Thomson Internacional del Distrito Metropolitano de Quito Periodo académico 2016”.



innovación e investigación con el fin de resolver problemas existentes que no permitan el correcto desarrollo integral del niños de 3 años , implemento un modelo de proyecto I+D+I se basa en solucionar a los problemas suscitados en cualquier institución educativa o Centro de desarrollo infantil que se detecte mediante una investigación oportuna.

Favoreciendo por este motivo la realización del proyecto de investigación para el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años el ITSCO propone realizarlo el fin de mejorar la forma el problema suscitado educativo en la Unidad Educativa William Thomson.

Tercer involucrado.- Docentes de la “Unidad educativa William Thomson Internacional” no trabajan de forma constructivista permitiendo al niño un aprendizaje integral mediante el descubrimiento y exploración, solo se basan en los libros que las autoridades les entregan siendo una enseñanza vacía para llevar a cabo este proyecto se solicitara el apoyo de los directivos ya que el beneficio total es para el niño estimulando al niño en todas sus áreas sin dejar de lado su proceso evolutivo correspondiente, La comunidad es uno de los involucrados ya que la formación del niño depende de las maestras el comportamiento del niño ante las demás personas depende de un trabajo en conjunto tanto del círculo familiar más aun escolar .

Cuarto involucrado.- Niños y Niñas siendo el principal motivo por el que se realizó este proyecto, la institución educativa William Thomson falta realizar actividades creativas para desarrollar el pensamiento creativo se entregara una guía didáctica con el objetivo de realizar actividades creativas para fortalecer destrezas y habilidades tratando de evitar una frustración al momento de crear ofreciendo un ambiente cálido sin atentar a su integridad.



FIGURA N° 2 Involucrados

GRUPOS DE INVOLUCRADOS	INVOLUCRADOS
Grupos de población (agrupaciones, según características etnia, género, edad, localización, nivel de ingresos.)	Docentes , Niños y Niñas
Organización del sector público.	Mies
Organización de sector privado.	Instituto Tecnológico Superior Cordillera , la Unidad educativo William Thomson Internacional

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil

Elaborado por: Ana Cárdenas.

2.02.02. Mapeo De Involucrados,

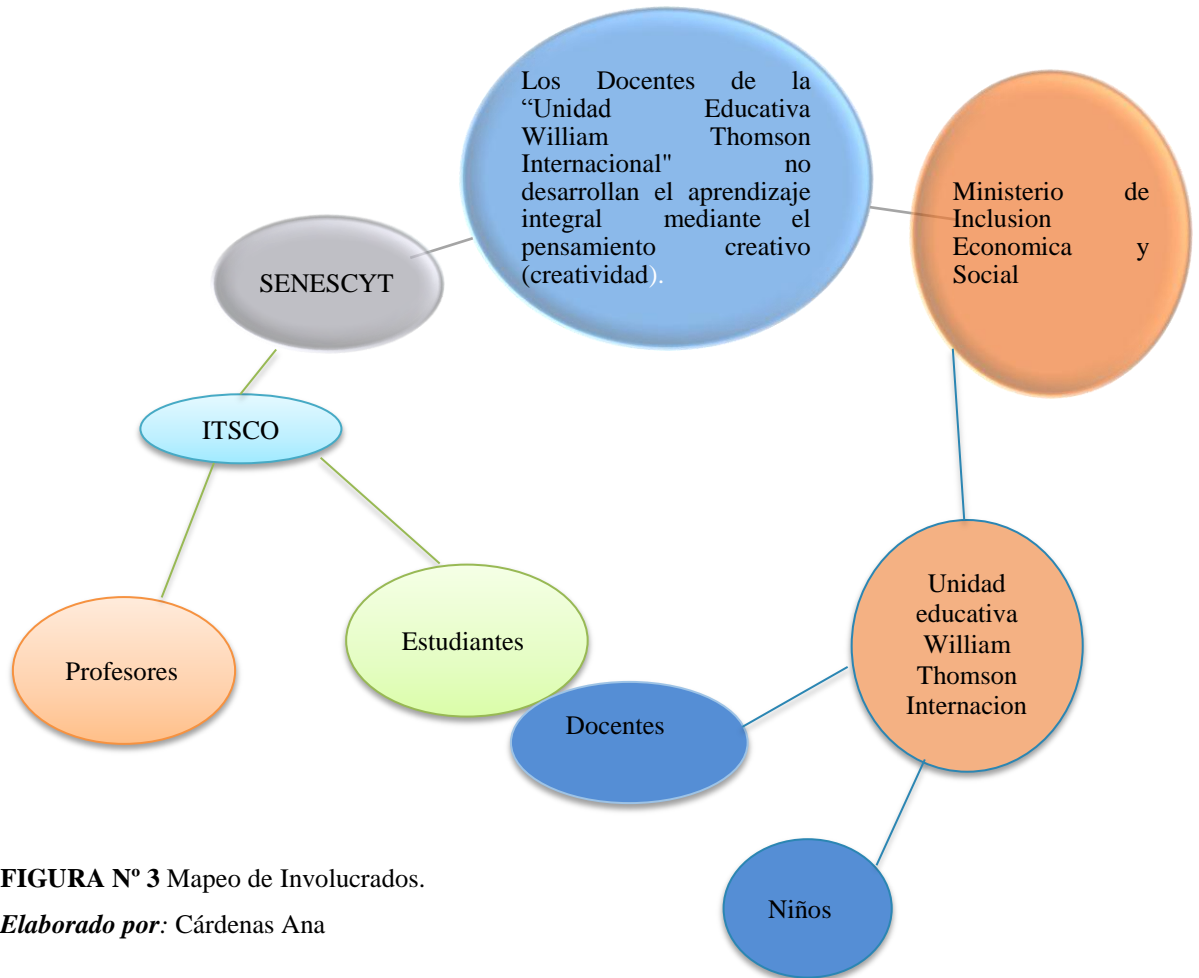


FIGURA N° 3 Mapeo de Involucrados.

Elaborado por: Cárdenas Ana



2.02.03 Interés sobre el problema central

En los intereses sobre el proyecto el Ministerio de Inclusión Económica y Social busca proveer de información bibliográfica de calidad a los docentes de educación inicial con el fin de lograr un desarrollo del aprendizaje integral en los niños el interés de Instituto Tecnológico Superior Cordillera es Evidenciar los conocimientos impartidos en el ITSCO con el fin que lo pongan en práctica, Unidad Educativa William Thomson tiene un objetivo de Formar líderes capaces de desempeñarse en el campo laboral y estudiantil de logrando desarrollar de forma integral a los niños y adolescentes, los Docentes son responsables de Aportar conocimientos nuevos para los niños sobre la importancia del pensamiento creativo logrando un aprendizaje integral, se pretende que los niños aprendan de forma activa e innovadora para fortalecer habilidades y destrezas desarrollando de forma activa e integral.

2.02.04. Problemas Percibidos

Ministerio de Inclusión Económica y Social en los problemas percibidos sobre la falta de inclusión a los docentes de las unidades educativas en programas realizados por el mes para desarrollar la creatividad en los niños de 3 años de edad, el Instituto Tecnológico Superior Cordillera uno de los problemas que dificultan la elaboración del proyecto es la deserción del tema de grado a no ser aceptado en las revisiones pertinentes, Unidad Educativa William Thomson al Inasistencia a las capacitaciones sobre el tema de desarrollo de la creatividad por parte de los directivos y docentes, los docentes no tienen estrategias didácticas para realizar



actividades creativas innovadoras, los Niños al no realizar actividades creativa no tienen la seguridad pertinente para realizar actividades creativas.

2.02.05 Recursos, Mandatos y Capacidades

El Ministerio de Inclusión económica y social en, el Código de la Niñez y Adolescencia (2003), nos menciona en el Art 3. Título 1 cap. Único inciso d. Sobre el desarrollo de los niños de forma integral con el fin que se desempeñen de forma óptima y activa, nos dice textual mente que “El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre”.

En el Instituto Tecnológico Superior Cordillera en código Ley Orgánica y Reglamentos Específicos de Educación Superior, se refiere a la calidad educativa que se está brindando según capítulo 1 del principio de calidad Art. 93.- “El principio de calidad consiste en la búsqueda constante y sistemática de la excelencia, la pertinencia, producción óptima, transmisión del conocimiento y desarrollo del pensamiento mediante la autocrítica, la crítica externa y el mejoramiento permanente”, se trata de mejorar la enseñanza impartida por los docentes en las aulas.

Los docentes la constitución nacional del Ecuador menciona sobre el desarrollo integral de los niños de 0 a 3 años en Art. 44 del marco normativo nos menciona que los docentes tienen la responsabilidad de brindar seguridad logrando un óptimo crecimiento desarrollándolo de forma integral permitiendo un óptima evolución normal de crecimiento “como obligación del Estado brindar protección, apoyo y promover el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes en su “proceso de crecimiento, maduración y des



pliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad”.

Los niños y niñas según la constitución Nacional del Estado Ecuatoriano menciona que los niños tienen derecho a fortalecer sus habilidades y destrezas en cualquier ámbito como lo indica “en la Sección segunda Ambiente sano, Art. 2,- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría”.

2.02.06 Interés sobre el Proyecto

En los intereses sobre el proyecto, busca proveer herramientas didácticas basadas de recursos que la naturaleza nos provee así como el Ministerio de Inclusión Económica a creado libros fáciles de adquirir con la finalidad de dar a conocer a los docentes sobre la importancia de desarrollar la creatividad en los niños de 3 años de edad, el interés del Instituto Tecnológico Superior Cordillera es el de evidenciar mediante un proyecto de investigación con la finalidad de evidenciar conocimientos impartidos en las aulas de clases diariamente, se evidencia en La Unidad Educativa William Thomson la falta de material didáctico el interés por esta razón se ha puesto en consideración para trabajar en este proyecto ya que la institución tiene un objetivo de Formar líderes capaces de desempeñarse en el campo que se le presente más aun en niños de 3 años de edad, mediante la adquisición de conocimiento impartido mediante la guía de



actividades los docentes pueden aportar conocimientos nuevos a los niños de esta manera lograrán un aprendizaje integral.

Se pretende que los niños aprenden de forma activa para fortalecer habilidades y destrezas desarrollando de forma íntegra en un ambiente cálido e innovador.

2.02.07 Conflictos Potenciales

En los conflictos potenciales el Ministerio de Inclusión Económica y Social es el desinterés en realizar el proyecto de desarrollo del pensamiento creativo para lograr un aprendizaje integral en niños de 3 años en el Instituto tecnológico superior Cordillera imposibilitando la realización del proyecto de investigación,

La Falta de colaboración de las autoridades para la aplicación y aceptación del tema siguiente determinar la importancia del desarrollo del pensamiento creativo logrando un aprendizaje integral, la Unidad Educativa William Thomson, existe Negatividad por parte de los directivos y docentes sobre la aplicación del tema la importancia de desarrollar el pensamiento creativo en niños de 3 años de edad al no recibir el apoyo respectivo es imposible lograr un cambio en la educación que transmiten los docentes.

Los docentes de la Unidad Educativa William Thomson no poseen el material adecuado para desarrollar de forma integral a los niños al denotar que hay escases de material didáctico eso imposibilita a lograr un aprendizaje integral en los niños no desarrollan el pensamiento creativo se trata que realicen actividades creativas mediante recursos fáciles de conseguir con el fin de activar la creatividad en los niños de 3 años.



Los niños de la Unidad Educativa William Thomson no tienen el material didáctico adecuado para trabajar en el aula de clases por ello se torna complicado desarrollar el pensamiento creativo en los trabajos propuestos por las docentes, al existir esta carencia tampoco se podrá fomentar un aprendizaje de calidad.

Matriz de Análisis involucrados

FIGURA N° 4 Análisis de Involucrados

Actores Involucrados	Interés sobre el Problema Central	Problemas Percibidos	Recursos, Mandatos y Capacidades	Interés sobre el Proyecto	Conflicto Potenciales
Ministerio de Inclusión Económica y Social	Establecer un programa para Capacitar a los docentes en el desarrollo en los niños	Falta de incluir a las docentes de las unidades educativas en programas realizados por la mides para desarrollar la creatividad.	Art 3, cap. 1, inciso (b). dice desarrollar a sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre	Facilitar información bibliográfica de calidad a los docentes de educación inicial.	Desinterés en realizar sobre el proyecto de desarrollo del pensamiento creativo para lograr un aprendizaje integral
Instituto tecnológico superior Cordillera	Formar profesionales capaces de desarrollar al niños de forma integral	Deserción del tema de grado a no ser aceptado en las revisiones pertinentes.	Cap1,Art,93 desarrollar y producir óptima, transmisión del conocimiento	Evidenciar conocimientos percibidos en el ITSCO.	Falta de colaboración de las autoridades para aplicar el proyecto.
Unidad Educativa William Thomson	Priorizar el desarrollo del pensamiento creativo en los niños 3 años.	Interés sobre el tema de desarrollo de la creatividad	La LOEI“ Art. 3.-Cap. 1 único, inciso (g.)Contribuir el desarrollo integral del niño.	Formar líderes capaces de desempeñarse en el campo laboral y estudiantil	Negatividad por parte de niños al realizar las actividades
Docentes	Fortalecer destrezas en los niños de logrando un aprendizaje integral	Falta de estrategias didácticas para realizar actividades creativas.	Art44de la constitución del Ecuador establece promover el desarrollo integral de niños, niñas.	Aportar conocimientos nuevos para los niños sobre la importancia del pensamiento creativo	Los recursos didácticos no abastecen para desarrollar la creatividad en niños.
Niños	Instruirse mediante actividades creativas	Es inseguro para realizar actividades creativas.	Art, 22 cap.11 desarrollar su capacidad creativa, al	Aprender de forma activa e innovadora para fortalecer	Escases de material didáctico adecuado para

Determinar la importancia del desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje integral de los niños de 3 años. Guía didáctica dirigida a los docentes de la “Unidad Educativa Bilingüe William Thomson Internacional del Distrito Metropolitano de Quito Periodo académico 2016”.



	dadas por el docente.		ejercicio digno y sostenido de las actividades artísticas.	habilidades y destrezas.	desarrollar el pensamiento creativo.
--	-----------------------	--	--	--------------------------	--------------------------------------

Elaborado por: Cárdenas Ana.



CAPÍTULO III

PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01 Árbol De Problemas

Mediante el análisis realizado del árbol de problemas en sus causas y efectos, se puede detallar la problemática que queremos resolver, se ha determinado que el problema central es el desconocimiento de los docentes sobre: la importancia de desarrollar el pensamiento creativo en niños de 3 años de la Unidad Educativa William Thomson Internacional.

Primera causa: se puede notar que existe una falta de apoyo de los directivos de la Unidad Educativa William Thomson Internacional para la realización de la capacitación adecuada de los docentes sobre desarrollar el pensamiento creativo conocido como divergente en los niños de 3 años de edad.

Primer efecto: al no desarrollar el pensamiento creativo en los alumnos de la Unidad Educativa William Thomson Internacional desarrollaran el pensamiento convergente buscando una sola solución a los problemas, no se toma en cuenta el pensamiento divergente ya que este complementa al pensamiento creativo permitiendo buscar varias soluciones a los problemas de forma original e innovadora.



Segunda causa: Existe exigencia de los directivos hacia los docentes a realizar sus clases más escolarizadas sin tomar en cuenta a la creatividad al no desarrollar la creatividad en los niños conforme a su edad dándoles hojas de trabajo que no están acorde a su aprendizaje.

Segundo efecto: Niños poseen una baja capacidad creadora demostrando poca actitud y dinamismo al momento de realizar una actividad creativa al poner en práctica la creatividad en un trabajo lo realizan sin sentido alguno esto sucede porque los docentes no ponen en práctica a la creatividad como un apoyo de trabajo diario.

Tercera causa: Los docentes no poseen el material adecuado para desarrollar el pensamiento creativo logrando un aprendizaje integral en los alumnos de 3 años, al no poseer material adecuado no se podría desarrollar de forma integral a los niños peor aún si el material es dado por los directivos no es el adecuado no se desarrollara el pensamiento creativo.

El Tercer efecto: La metodología de los docentes se torna monótona y rutinaria en el aula de clases no despierta el interés de los alumnos por esta razón existe ausencia en el aula de clases y un retroceso en el aprendizaje diario.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

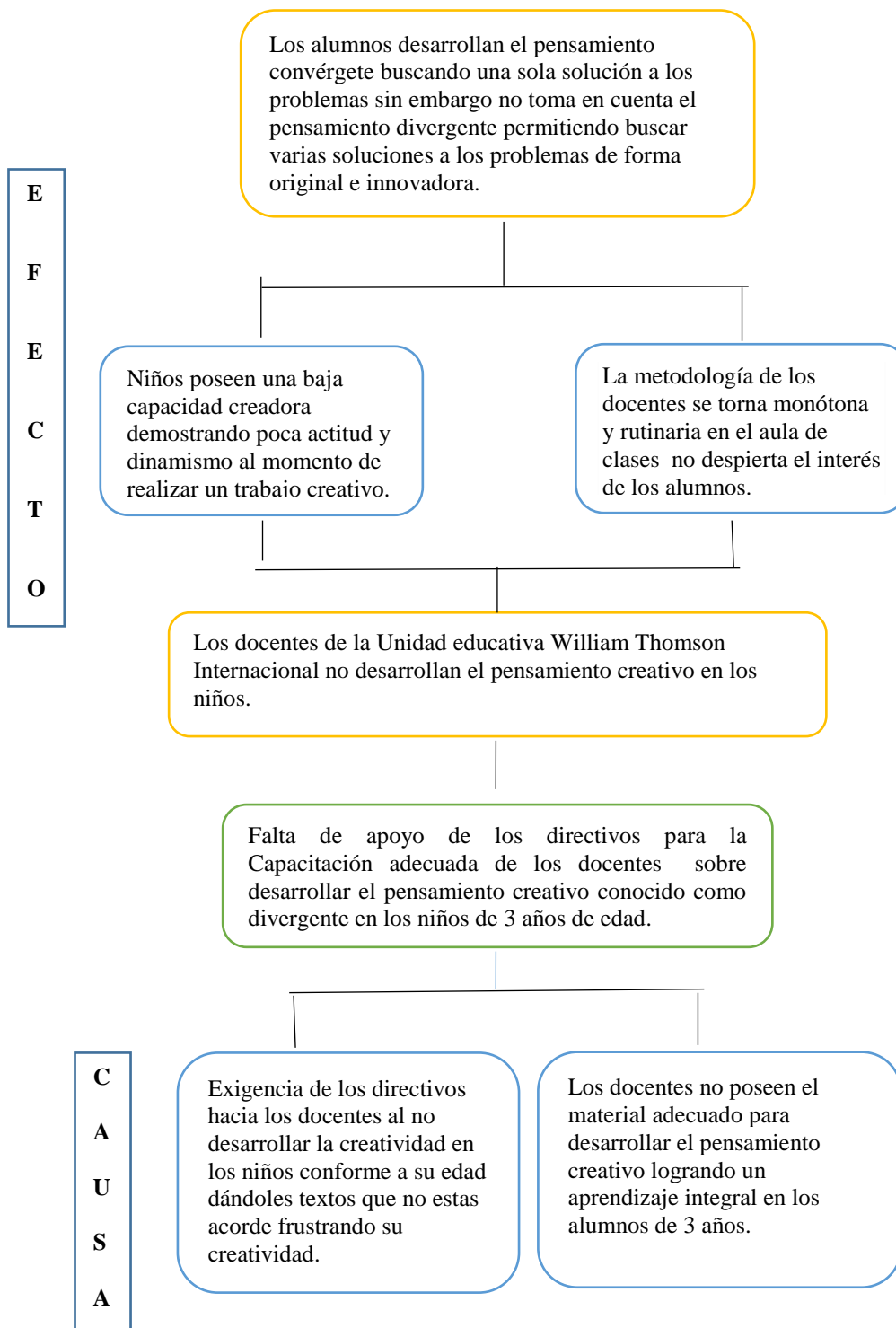


FIGURA N° 5 Árbol de Problemas

Elaborado por: Ana Cárdenas



3.02 Árbol de Objetivos

De acuerdo con el análisis del árbol de objetivos se han considerado los medios y fines del propósito central y se ha determinado que el objetivo general es desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 3 años de edad, de la Unidad Educativa William Thomson Internacional.

Por lo cual los medios y fines son: actividades innovadoras con el fin de desarrollar al niño en forma integral las destrezas cumpliendo las exigencias de la malla actual del estado ecuatoriano para los docentes de de la Unidad Educativa William Thomson Internacional.

Primer medio: Motivar a los directivos mediante documentos adecuados sobre el pensamiento creativo.

Primer fin: Activar la creatividad de los niños proveyéndoles de material adecuado para dejar fluir su imaginación y creatividad.

Segundo medio: Elaborar material didáctico adecuado fácil de adquirir esto ayudara a mejorar la metodología de los docentes tornando sus clases más creativas sin dejar de lado el esquema impuesto por los directivos.

Segundo fin: Se pretende capacitar a los docentes mediante técnicas constructivistas con el fin de desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 3 años de edad.

Tercer medio: Facilitar documentos adecuados a los docentes y directivos sobre la importancia de desarrollar la creatividad e imaginación dando paso a la creatividad.

Tercer fin: Fortalecer el pensamiento creativo en niños de 3 años de edad de la “Unidad Educativa William Thomson Internacional” logrando un aprendizaje integral de forma adecuada y divertida.

ÁRBOL DE OBJETIVOS

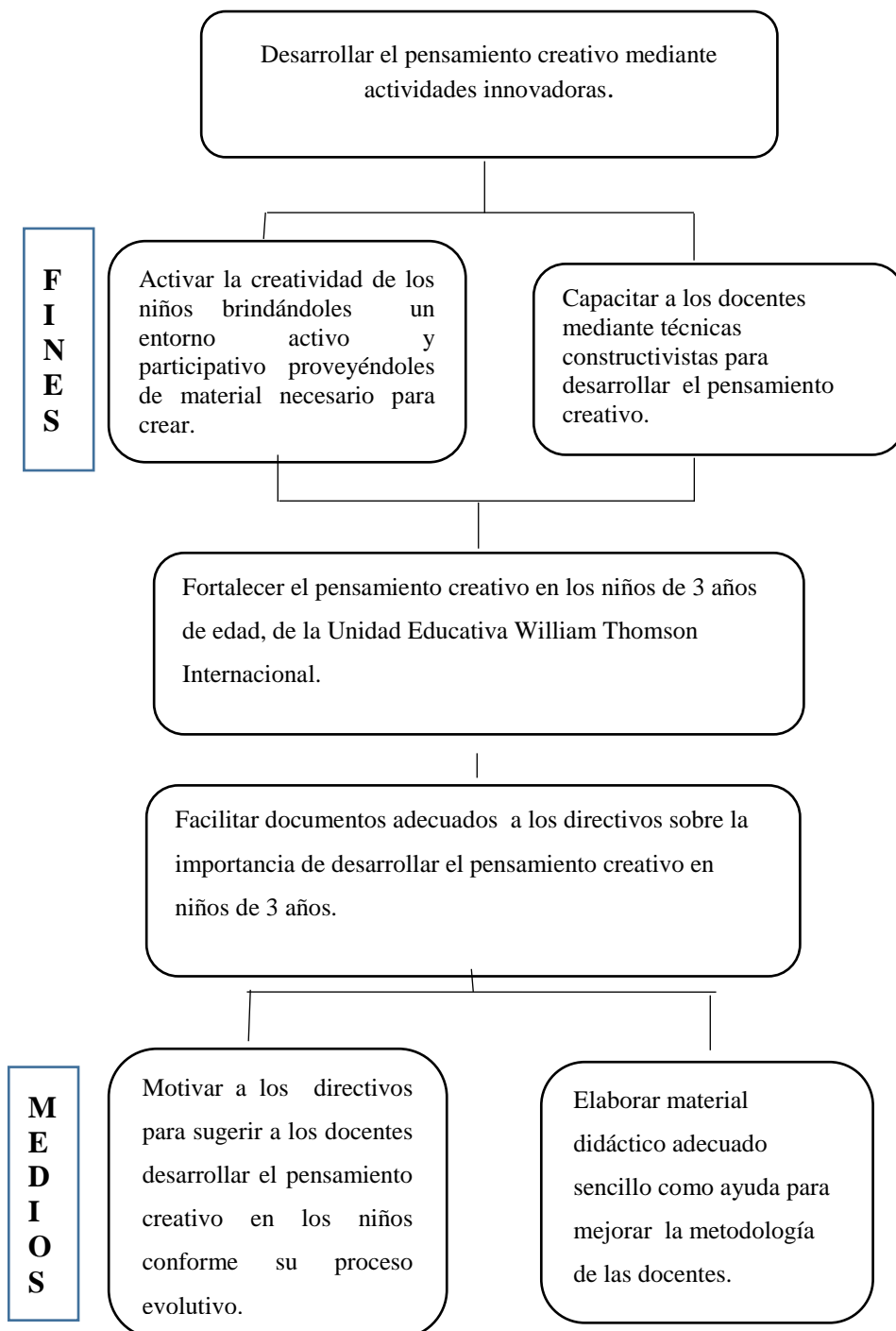


FIGURA N° 6 Árbol de objetivo

Elaborado por Ana Cárdena



CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.01 Matriz de Análisis de Alternativas

El análisis de las alternativas son los objetivos específicos, y se analiza a través de los siguientes criterios:

- Impacto sobre el propósito
- Factibilidad técnica
- Factibilidad financiera
- Factibilidad social
- Factibilidad política

Para realizar este análisis se utiliza la siguiente escala de valores:

VALOR	CATEGORÍA
1	Bajo
2	Medio bajo
3	Medio
4	Medio alto
5	Alto

Con los objetivos que se han propuesto en el presente proyecto, se podrá solucionar el problema que existe en La “Unidad Educativa William Thomson Internacional”.



Primer objetivo: Facilitar documentos adecuados a los directivos sobre la importancia de desarrollar el pensamiento creativo en niños de 3 años, el propósito del impacto alto porque se trata de trabajar con los docentes bajo actividades creativas, por esta razón la Factibilidad técnica es alta, se trata de poner en práctica este proyecto en la escuelita evidenciando las actividades realizadas por ello la Factibilidad financiera es alta, mediante este proyecto se trata que el gasto económico sea lo más bajo posible con la finalidad que los materiales sean fáciles de realizarlo y adquirirlo, por ello la factibilidad social es alta, al vincular a la comunidad educativa a los directivos padres de familia y docentes a conocer sobre la importancia de desarrollar el pensamiento creativo , por esto la factibilidad política es alta, porque el ente gubernamental como lo es el MIES y por otro lado LOEI, son leyes que respaldan los proyectos y programas que sean de ayuda para el desarrollo integral del niño.

Segundo Objetivo: Motivar a los docentes a realizar actividades creativas por ello el Impacto sobre el propósito es alto, al motivar a los docentes a interesarse por realizar trabajos activos basados en el pensamiento creativo, tratando de aplicar en las clases la factibilidad técnica es alta, porque se pretende poner en práctica el pensamiento creativo, Factibilidad Social alta , en la sociedad es donde se evidencia en el niño si sea desarrollado de forma integral por su comportamiento y sus acciones, Factibilidad política es alta porque apoya en todos los aspectos al desarrollo integral del niño y este proyecto va acorde a los intereses del MIES.

Tercer Objetivo: Elaborar material didáctico adecuado sencillo esto servirá de ayuda para mejorar la metodología de las docentes, impacto sobre



el propósito es alto porque si se realiza material fácil y sencillo es ayuda para el docente si se realiza con los niños se activa la creatividad por ello la factibilidad financiera es alta por la facilidad de conseguir los recursos para realizar trabajos fáciles y sencillos sin que se torne un gran gasto para la unidad educativa por lo contrario proveer de recursos fáciles de adquirir la factibilidad social es alta, el aporte de los docentes a desarrollar la creatividad es primordial porque se refleja y demuestra la aceptación del niño en la sociedad al demostrar lo aprendido en las aulas, factibilidad política esta entidad es responsable de promover proyectos capacitaciones con el fin de desarrollar al niño de forma integral por ello este proyecto va acorde con la iniciativa del Ministerio de Inclusión Social que es el de fortalecer estrategias para mejorar la enseñanza en el país.

Cuarto objetivo: Fortalecer el pensamiento creativo en los niños de 3 años de edad, de la Unidad Educativa William, el impacto del propósito es Medio alto por la aceptación de los niños al realizar las actividades y de los docentes en aplicar en sus clases, la factibilidad técnica es Media porque depende de los docentes de buscar el material necesario para trabajar en clases, la factibilidad financiera es alta porque los materiales son fáciles y no son complicados de conseguir, factibilidad social es baja por el motivo que no todas las personas están de acuerdo que se trabaje en base de materiales reciclados, la factibilidad es media alta



MATRIZ DE ANALISIS Y ALTERNATIVAS							
Objetivos	Impacto sobre el propósito	Factibilidad técnica	Factibilidad financiera	Factibilidad social	Factibilidad política	Total	Categoría
Facilitar documentos adecuados a los directivos sobre la importancia de desarrollar el pensamiento creativo en niños de 3 años.	4	4	5	4	5	22	Alto
Motivar a los docentes a realizar actividades creativas	4	5	5	4	5	23	Alto
Elaborar material didáctico adecuado sencillo como ayuda para mejorar la metodología de las docentes.	4	5	3	5	4	21	Alto
Fortalecer el pensamiento creativo en los niños de 3 años de edad, de la Unidad Educativa William Thomson Internacional.	4	3	5	3	4	19	Medio Alto
Total	17	17	18	15	18		Alto

FIGURA N° 7: Matriz de Análisis de Alternativas

Determinar la importancia del desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje integral de los niños de 3 años. Guía didáctica dirigida a los docentes de la “Unidad Educativa Bilingüe William Thomson Internacional del Distrito Metropolitano de Quito Periodo académico 2016”.



Elaborado por: Cárdenas Ana

R	VALO	IA	CATEGOR
	1-5		Bajo
	6-10		Medio bajo
	11-15		Medio
	16-20		Medio alto
	21-25		Alto

Determinar la importancia del desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje integral de los niños de 3 años. Guía didáctica dirigida a los docentes de la “Unidad Educativa Bilingüe William Thomson Internacional del Distrito Metropolitano de Quito Periodo académico 2016”.



4.02 Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos

El análisis de impacto de los objetivos se realiza a través de los siguientes criterios:

- Factibilidad de lograrse
- Impacto género
- Impacto ambiental
- Relevancia
- Sostenibilidad

Para realizar este análisis se utiliza la siguiente escala de valores:

VALOR	CATEGORÍA
1	Bajo
2	Medio bajo
3	Medio
4	Medio alto
5	Alto

Primer objetivo: Desarrollar el pensamiento creativo mediante actividades innovadoras por ello la factibilidad de lograrse es alta ,porque le estamos brindando a los niños una oportunidad de expresar sus sentimientos y emociones por ello el impacto de género es alto, con la finalidad de desarrollar a los niños e forma sea de forma óptima el impacto ambiental es alto, se refiere al entorno donde se desarrolla el niño, por ello la relevancia es

Determinar la importancia del desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje integral de los niños de 3 años. Guía didáctica dirigida a los docentes de la “Unidad Educativa Bilingüe William Thomson Internacional del Distrito Metropolitano de Quito Periodo académico 2016”.



alta, aportara al desarrollo integral de los niños de 3 años de edad la sostenibilidad es alta, las maestras actualizaran sus conocimientos para desarrollar el pensamiento creativo de forma optima con un total de 23 equivale a una categoría alta

Segundo Objetivo: Activar la creatividad de los niños brindándoles un entorno activo y participativo proveyéndoles de material necesario para crear por ello la factibilidad es alto, se trata de potencializar a la educación dejando de lado la ausencia de técnicas creativas y muchas veces el temor al no lograr sus objetivos por esta razón impactó de género es alto, se trata de capacitar a los docentes a mejorar las estrategias al impartir sus saberes, el impacto ambiental es alto, por el motivo que el ambiente es primordial adecuarlo para desarrollar la creatividad en los niños la relevancia es alto, se va a satisfacer la necesidad que posee el niño para experimentar, crear dejando en libertad su imaginación la sostenibilidad es alto, los docentes lograran un al aprendizaje integral del niño por ende a desarrollar el pensamiento creativo con un total de 22 esto quiere decir que es alto este proyecto está dentro de lo estipulado con el fin que del resultado deseado sea optimo y los docentes trabajen mediante la creatividad.

Tercer Objetivo: Capacitar a los docentes mediante técnicas constructivistas para desarrollar el pensamiento creativo, factibilidad de lograrse es alta, se trata de informar sobre la importancia al desarrollar en el área cognitiva ,afectiva ayudándoles mucho la falta de cooperación que suele aparecer en esta edad para dar paso a la creatividad por ello el impacto de género es alto, se renovara las herramientas para mejorar la forma de



trabajar en el aula con los niños de 3 años ,el impacto ambiental es alta, objetivo primordial es que los niños trabajen de forma activa en un ambiente tranquilo con la seguridad suficiente como para realizar actividades creativas en el aula, la relevancia es alta, fomentara las ganas, la curiosidad por dejar en libertad la fantasía e imaginación la sostenibilidad es alta, de esta forma se irá ampliando su entendimiento de una manera más original, con un total de 22 siendo esta categoría alta se impulsara el aprendizaje integral basado en que el propio niño sea el que construya su propio conocimiento.

Cuarto objetivo : Fortalecer el pensamiento creativo en los niños de 3 años de edad, la factibilidad de lograrse es media alta al realizar actividades creativas en el aula se logra un aprendizaje integral en el niño de 3 años de edad, el impacto de género es alto porque el objetivo primordial de los docentes es el de incorporar actividades creativas en su planificación, el impacto ambiental es medio alto los docentes no utilizan estrategias novedosas en las aulas de clase el objetivo primordial del docente es desarrollar de forma integral al niño mediante actividades novedosas con la finalidad de utilizar recursos de la naturaleza, relevancia es alta al incentivar a los docentes a incrementar en sus aulas de clase se está estimulando a los niños de forma integral para un mejor rendimiento estudiantil, la sostenibilidad es media alta, el objetivo a alcanzar es el de fortalecer habilidades en los niños de 3 años siendo 22 una categoría alta se busca despertar el interés de los docentes a incrementar actividades innovadoras en el aula.



MATRIZ DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS

Objetivos	Factibilidad de lograrse	Impacto de género	Impacto ambiental	Relevancia	Sostenibilidad	Total
Desarrollar el pensamiento creativo mediante actividades innovadoras.	Realización de actividades (4)	Mejorar la forma de impartir clases de los docentes (5)	Preservar el medio ambiente (4)	Dar prioridad a actividades para incrementar la creatividad (5)	El interés de los docentes a desarrollar la creatividad en los niños (5)	23
Activar la creatividad de los niños brindándoles un entorno activo y participativo proveyéndoles de material necesario para crear.	Adaptación de los niños por la realización de las actividades por parte del docente (5)	El docente Proveerá de material necesario y adecuado. (4)	Las docentes Brindaran una educación de calidad. (4)	Dar prioridad a las necesidades que el niño posee para dejar fluir la creatividad. (5)	Fortalecer habilidades en los niños. (4)	22
Capacitar a los docentes mediante técnicas constructivistas para desarrollar el pensamiento creativo.	Enriquecer conocimientos. (4)	Docentes conoce dores del tema para aplicar actividades creativas. (5)	(4) Docentes utilizan estrategias creativas novedosas.	Orientar a los docentes a incrementar actividades creativas en el aula. (5)	Lograr la integración de los niños en el aula.(4)	22
Fortalecer el pensamiento creativo en los niños de 3 años de edad.	Lograr que los docentes busquen herramientas para trabajar en el aula o en los ambientes de aprendizaje. (5)	Cambio de actitud por parte de los docentes para incorporar actividades creativas en su planificación.(4)	(4) Los docentes son conocedores de las habilidades de los niños para fortalecer.	Los docentes propondrán actividades en las cuales los niños pondrán en acción su creatividad. (5)	(4) los docentes realizaran actividades pedagógicas creativas	22
Total	13	14	12	15	13	67

Determinar la importancia del desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje integral de los niños de 3 años. Guía didáctica dirigida a los docentes de la “Unidad Educativa Bilingüe William Thomson Internacional del Distrito Metropolitano de Quito Periodo académico 2016”.



FIGURA N° 8: Matriz de análisis de impacto de los objetivo

Elaborado por: Cárdenas Ana

4.03 Diagrama de Estrategias

El diagrama de estrategias permite realizar actividades que podemos alcanzar los objetivos planteados en el presente proyecto, la Finalidad de este proyecto es conseguir que los docentes de la Unidad Educativa William Thomson desarrollen el pensamiento creativo en los niños de 3 años de edad logrando un aprendizaje integral mediante actividades creativas fortaleciendo habilidades con el propósito que el niño tenga varias opciones para la resolución de problemas, los componentes son desarrollar el pensamiento creativo mediante actividades innovadoras para activar la creatividad de los niños brindándoles un entorno activo y participativo proveyendo de material necesario para crear, se debe capacitar a los docentes mediante técnicas constructivistas para desarrollar el pensamiento creativo.

Para lograr un resultado favorable tenemos las siguientes actividades:

Realizar trípticos.

- Socializar una guía didáctica.
- Observar un video educativo sobre la importancia del pensamiento creativo.
- Encuesta directa.
- Exposición sobre el pensamiento creativo mediante power point.
- Elaborar material didáctico adecuado sencillo como ayuda para mejorar la metodología de las docentes.
- Elaboración de una guía didáctica.
- Trabajo grupal collage.

Determinar la importancia del desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje integral de los niños de 3 años. Guía didáctica dirigida a los docentes de la “Unidad Educativa Bilingüe William Thomson Internacional del Distrito Metropolitano de Quito Periodo académico 2016”.

Diagrama de estrategias

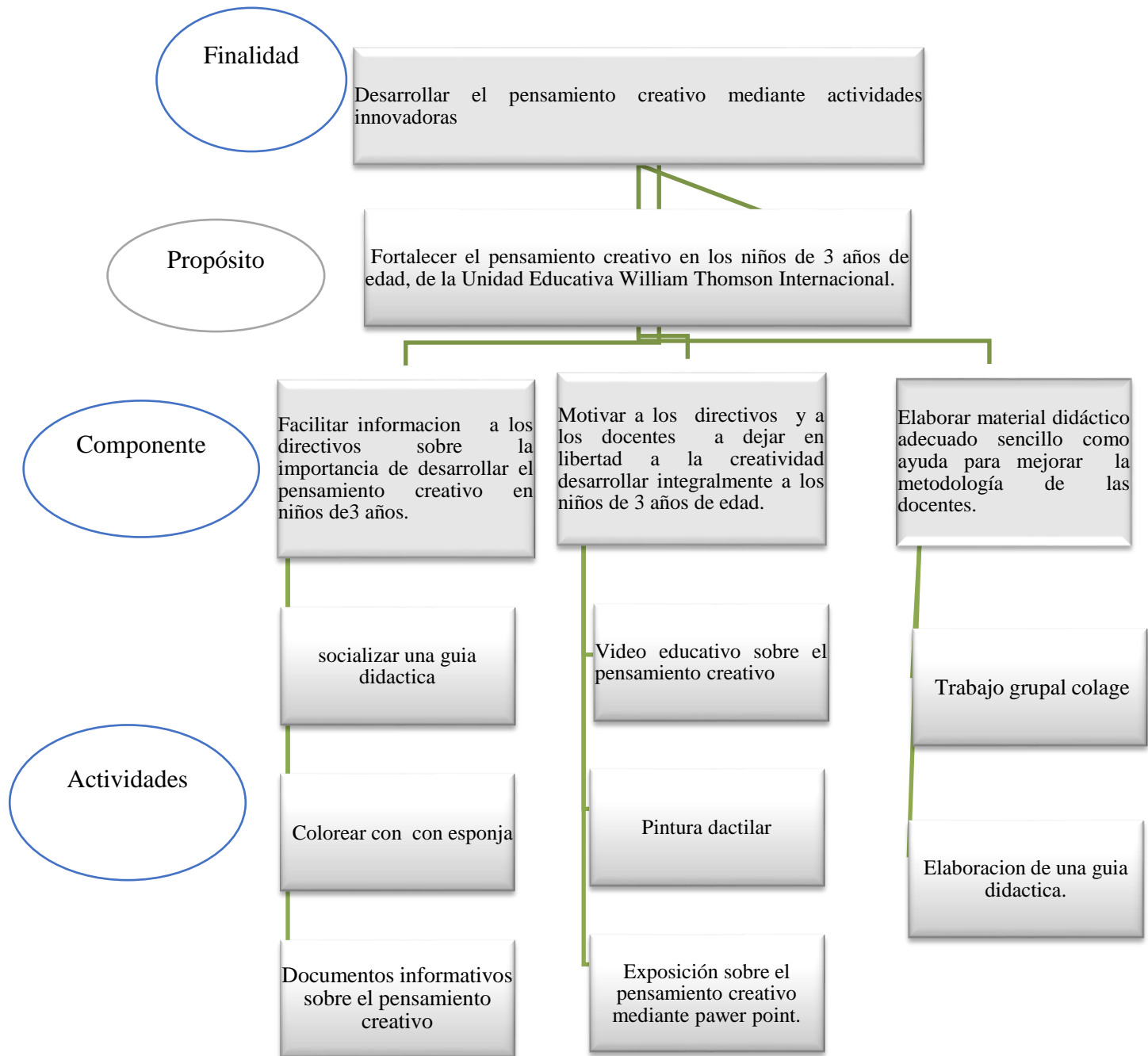


FIGURA N° 9: Diagrama de Estrategias

Elaborado por: Cárdenas Ana

Determinar la importancia del desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje integral de los niños de 3 años. Guía didáctica dirigida a los docentes de la “Unidad Educativa Bilingüe William Thomson Internacional del Distrito Metropolitano de Quito Periodo académico 2016”.



4.04 Matriz de Marco Lógico

La Matriz de Marco Lógico nos da la facilidad de comunicar los objetivos a realizarse de un proyecto de una manera precisa en una sola matriz. Su poder es incorporar todas las necesidades y puntos de vista de los actores involucrados en el proyecto y su entorno, dentro de la Matriz de Marco Lógico tenemos como finalidad desarrollar el pensamiento creativo mediante actividades innovadoras, el objetivo a alcanzar es fortalecer el pensamiento creativo en los niños de 3 años de edad, de la Unidad Educativa William Thomson Internacional, los componentes se van a lograr a través de las actividades planteadas para dar a los docentes y directivos sobre la importancia de desarrollar el pensamiento creativo logrando un aprendizaje integral en los niños de 3 años de edad.

Los componentes son:

Primer componente: Facilitar información a los directivos sobre la importancia de desarrollar el pensamiento creativo en niños de 3 años. Esto lograra concientizar a los directivos y docentes sobre la importancia de desarrollar el pensamiento creativo con el objetivo principal que el niño se fortalezca habilidades y destrezas de forma integral.

Segundo componente: Motivar a los directivos y a los docentes a dejar en libertad a la creatividad desarrollar integralmente a los niños de 3 años de edad.

Brindando un entorno tranquilo y participativo proveyéndoles de material necesario para crear, es el deber de los docentes buscar estrategias necesarias para activar la creatividad en los niños.

Tercer componente: Elaborar material didáctico adecuado sencillo como ayuda para mejorar la metodología de las docentes, es importante



realizar actividades ayuda mucho a los docentes al impartir sus clases se torna más participativa.

Primera actividad: socializar una guía didáctica para dar a conocer a los docentes sobre la importancia de desarrollar el pensamiento creativo en niños de 3 años de edad.

Segunda actividad: Documentos informativos sobre el pensamiento creativo dar a los docentes documentos informativos como son los trípticos para dar a conocer sobre la importancia de desarrollar la creatividad en los niños de 3 años.

Tercera actividad: Exposición sobre el pensamiento creativo mediante Power Point, con el fin de despertar el interés de los docentes a involucrar actividades creativas en los ambientes de aprendizaje y en las aulas.

Cuarta actividad: Encuesta directa es primordial conocer si los docentes son conocedores sobre la importancia de desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 3 años de edad mediante los resultados arrojados.

Quinta actividad: Collage grupal con esto se trata de dar a conocer a los docentes la importancia de desarrollar el pensamiento creativo en niños de 3 años dando libertad para crear.

Sexta actividad: Elaboración de una guía didáctica, es interesante buscar nuevas estrategias para desarrollar la motricidad fina uno de los puntos importantes para fortalecer la creatividad.



FIGURA N° 10 Matriz de Marco Lógico

FINALIDAD	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Desarrollar el pensamiento creativo mediante actividades innovadoras.	Mejora la enseñanza de los docentes en el aula de clase, en un 94,5%.	Mediante una ficha de observación realizada a los docentes.	aceptación por parte de los docentes a realizar actividades innovadoras
PROPÓSITO Fortalecer el pensamiento creativo en los niños mediante actividades sencillas para desarrollar la creatividad.	Enriquecer estrategias didácticas para realizarlas en las aulas un 94%.	Por medio de una guía de reconocimiento de su entorno con el fin que se cumpla el objetivo de desarrollar el pensamiento creativo.	Interés al realizar el taller aplicativo por parte de los docentes.
COMPONENTES Facilitar información a los directivos sobre la importancia de desarrollar el pensamiento creativo en niños de 3 años.	Mejorar los niveles de conocimiento de los docentes para la aplicación de actividades creativas mediante un taller creativo, un 9,9%.	Mediante una ficha de datos se constatará el trabajo realizado.	Apoyo por parte de los directivos para capacitar a los docentes sobre el pensamiento creativo.
Motivar a los directivos y a los docentes a dejar en libertad a la creatividad desarrollar integralmente a los niños de 3 años de edad	Brindar información a los directivos sobre el pensamiento creativo un 9,4%.	Presentación de un físico sobre la importancia del pensamiento creativo para constatar el interés de los directivos se realizara una guía de observación.	Predisposición por los directivos y docentes para conocer sobre el desarrollo del pensamiento creativo.
Elaborar material didáctico adecuado sencillo como ayuda para mejorar la metodología de las docentes.	Proveer a los niños el material necesario para trabajar en el aula mediante la creatividad un 100%.	Taller aplicativo mediante evidencias fotografías.	Adaptar a los niños al realizar actividades creativas.

Determinar la importancia del desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje integral de los niños de 3 años. Guía didáctica dirigida a los docentes de la “Unidad Educativa Bilingüe William Thomson Internacional del Distrito Metropolitano de Quito Periodo académico 2016”.



ACTIVIDADES:			
Documentos informativos trípticos y guía didáctica.	Realizar una exposición por parte de los docentes sobre una de las actividades de la guía.	Presentación de un físico sobre la actividad que realizaron los docentes mediante una entrevista	Desinterés por los docentes al conocer sobre los documentos informativos y la guía.
Encuesta directa	Proveer hojas de papel bond para realizar las preguntas -respuestas.	Evidenciar las respuestas realizadas mediante una encuesta	Falta de colaboración por parte de docentes y directivos para realizar las encuestas.
Trabajo grupal collage	Facilitar de material necesario para realizar las actividades para el collage.	Fotografías sobre los trabajos realizados y un registro de asistencia.	Escases de material necesario para realizar el colage.

Elaborado por: Cárdenas Ana



CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.01 Antecedentes

5.01.01 Antecedentes

En la institución educativa William Thomson mediante la realización de prácticas pre profesionales se manifestó que existe conformismo al impartir la clase las cuales no desarrollan el pensamiento creativo en los niños de 3 años de edad los trabajos diarios son rutinarios, la falta de material didáctico es evidente las actividades creativas son limitadas.

Las autoridades de la Unidad Educativa William Thomson Internacional han evidenciado que los docentes no dan el tiempo respectivo para realizar actividades innovadoras creativas solo realizan lo estipulado en los libros dados por los directivos los cuales no son los adecuados para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 3 años los recursos utilizados no son encaminados de forma adecuada para dar paso a crear por esta razón están tomando medidas extremas renovando el personal docente con el fin de mejorar la calidad de enseñanza.

En las aulas de la unidad educativa William Thomson se ha pretendido utilizar recursos fáciles de adquirir para enriquecer los conocimientos de los niños



demonstrando la capacidad que poseen para crear los directivos realizaron programas vinculando a padres de familia, niños y maestros con la finalidad de motivar desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 3 años de edad y trabajar en las aulas mediante actividades creativas dejando de lado la monotonía en la clase lo cual no se ha conseguido los resultados esperados esto se debe a la falta de seguimiento por parte de las autoridades pertinente

5.01.02 Datos informativos

Lugar en donde se aplica la propuesta

- Nombre de la institución: Unidad Educativa William Thomson Internacional
- Provincia: Pichincha
- Cantón: Quito
- Parroquia: Cotocollao
- Dirección: Luis Napoleón Dillón y Ángel Ludeña 460 Frente al

Hospital Pablo Arturo Suarez

- Teléfono: 2291-048
- Email: miguelgaybor@yahoo.com
- Régimen: Sierra
- Sostenimiento: Particular.
- Modalidad: Presencial
- Jornada: Matutina.
- Número de estudiantes: 8
- Número de docentes: 15
- Autoridad máxima: Dr. Miguel Gaybor



5.01.03 Reseña histórica

La Unidad Educativa Bilingüe William Thomson Internacional en sus inicios fue el colegio Miguel de Cervantes en 1970 dirigido por el Monseñor Luis Aníbal Sevilla con 30 alumnos en una edificación pequeña con 3 profesores en el transcurso del tiempo incremento a 90 alumnos obviamente la enseñanza impartida era religiosa y tradicionalista a los nueve años incremento el alumnado la cantidad de 100 estudiantes por cuestión de viaje al exterior fue vendido en el año de 1979, al Dr. Osvaldo Cordobés con un total de 107 alumnos remodelando el interior del establecimiento aumentando sillas mesas una pequeña biblioteca para ayudar a los alumnos a las investigaciones y a enriquecer el léxico del estudiantado .

En el año de 1983 el Dr. Osvaldo Cordobés con un total de 108 alumnos vendió el establecimiento a la Lic. María Eulalia Vergara Calderon y el Dr. Miguel Gaybor le cambiaron el nombre a la Unidad Educativa William Shakespeare durante la administración de la licenciada hubo un cambio total a la forma de enseñar mediante la creatividad y tecnología remodelando la infraestructura creando un laboratorio de computación dando una mejora a la educación a una enseñanza de calidad aumentando 13 aulas más con la finalidad de brindar comodidad a los alumnos aumento a 900 alumnos, en el año de 1983 cambio la administración al Dr. Miguel Gaybor Maldonado el esposo de la Lcda. María Eulalia Vergara Calderón cambio el nombre a William Thomson Internacional en el año de 1992 con un total de 1200 alumnos se le entrego en manos del Rector Miguel Gaybor realizo una ampliación en la institución creando laboratorios de física ,Química en el año 2014 crearon aulas para inicial iniciaron con 30 niños, 10 en inicial, 10 en



inicial 2 y primero de básica remodelo el colegio tanto por dentro como por fuera aumentando la tecnología dando mejoras en la estructura tanto internas como externas, pero tanto cambio de docentes sobre todo en inicial se ha dejado de lado a la creatividad necesaria para desarrollar el pensamiento creativo en 2016 existe 250 alumnos desde inicial hasta bachillerato con el objetivo principal de formar personas líderes capaces de desenvolverse en cualquier campo laboral.

5.0.1.04. Objetivo general

Fortalecer el pensamiento creativo en los niños mediante actividades sencillas innovadoras para desarrollar la creatividad, destrezas y habilidades.

Objetivos específicos:

- Facilitar información a los directivos sobre la importancia de desarrollar el pensamiento creativo en niños de 3 años.
- Motivar a los directivos y a los docentes a dejar en libertad a la creatividad desarrollar integralmente a los niños de 3 años de edad.
- Elaborar material didáctico adecuado sencillo como ayuda para mejorar la metodología de las docentes.

5.01.04 Justificación

Se realizara una guía didáctica con el fin de proveer actividades necesarias para desarrollar la creatividad, con la finalidad que se ponga en práctica en lo posterior previniendo el bloqueo creativo de esta manera ayudaremos a los niños a vencer la inseguridad al momento de crear por esta razón si se lo estimula de manera integral a los niños mediante la creatividad como herramienta de trabajo diario en las aulas.



Los docentes de la unidad educativa William Thomson se les dará a conocer sobre la importancia de desarrollar el pensamiento creativo a los niños de 3 años de edad, el objetivo primordial que se ha realizado este proyecto es el de concientizar a las maestras de inicial que al fortalecer habilidades y destrezas integralmente favoreciendo a un aprendizaje integral dando una mejora a la enseñanza impartida en las aulas tornándolas más dinámicas aportando en el conocimiento adquirido por los niños diariamente, se realizara una socialización y exposición para motivar a realizar actividades creativas desarrollando el pensamiento creativo.

Los niños de la unidad educativa William Thomson no poseen el material necesario para lograr un aprendizaje integral se ha prestado atención a la falta de recursos didácticos que existe en la institución para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 3 años de edad por la despreocupación y el conformismo que se percibe en los directivos por ello la realización de este proyecto con el objetivo de brindar herramientas didácticas necesarias para los docentes facilitando información para ayuda de las maestras en el aula.

5.01.05 Marco Teórico

Es de suma importancia desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 3 años de edad se fortalece las habilidades y destrezas.

El pensamiento creativo

Si se lo desarrolla en edad temprana a los niños de 3 años con el objetivo de formar seres capaces de innovar mediante la originalidad sin tomar ideas de otras personas como si fuesen suyas, las docentes son las responsables de brindar a los niños un ambiente cálido inspirado que la



creatividad fluya al momento de realizar una actividad no importa de la índole que sea, sin embargo hay que tomar en cuenta que algunas personas ya nacen desarrollando el pensamiento creativo teniendo la facilidad de buscar respuestas a los problemas que la vida diaria forma espontánea, analítica, crítica y creativa sin ninguna dificultad aunque no todas las personas poseen el objetivo primordial es de ejercitar en los seres humanos la creatividad así sea con el transcurrir del tiempo, (Tapia, 2015, pág. 23).

El Pensamiento

Es la capacidad que el ser humano tiene para captar el entorno que lo rodea mediante las percepciones sean por imágenes, sonido etc., relacionando lo observado dando significado a las cosas y a los objetos habidos en el entorno la imaginación es un factor primordial para la resolución de problemas en la vida estudiantil.

Los Tipos de pensamiento creativo

Artístico-Plástica

Se manifiesta en el dibujo, la pintura, el modelado o la escultura, sí por ejemplo, entre los personajes creativos en la historia de la pintura, podemos mencionar un Leonardo da Vinci.

Plástico-motora

Está ligada con los movimientos corporales sean gruesos o finos las personas que desarrollan este tipo de destreza son los futbolistas, bailarinas, la gimnasia, etcétera.



Literario

Se Manifiesta en la poesía más aun en las personas que les gusta escribir poemas, la novela, los niños mediante la literatura desarrollan el vocabulario y pre escritura.

Musical

Se Manifiesta en el gusto e interés por la música en general, y por la melodía, el tono, el ritmo y el compás, en particular fortalecen la motricidad gruesa y es agradable para el niño de 3 años de edad.

Científico

Se Manifiesta en la producción científica, buscando solucionar los problemas que se suscitan.

Tecnológico o técnico

Se Manifiesta en la inventiva, y desarrollo de instrumentos y herramientas prácticas y útiles.

Práctico

Se Manifiesta en la vida diaria como aquella capacidad o ingenio para solucionar problemas cotidianos en las cuales la persona tiene que crear o inventar cosas completamente nuevas y originales.

En las relaciones sociales

Es la forma de creatividad que está asociada a la inteligencia emocional y que le Permite a la persona Organizar respuestas emocionales originales o novedosas, controlar sus propias emociones cuando interactúan con otras personas más aun en el aula de clase, (Perez, 2009, pág. 1).



Desarrollar la capacidad creativa

Los seres humanos poseen un grado de creatividad de distinta manera pero lo tienen porque buscan siempre soluciones a los problemas evitando los bloqueos mentales los cuales no permiten que la creatividad fluya de forma natural y espontánea incrementando de a poco en las personas más aun a los niños que les cuesta ser creativos, (Vidal, 2009, pág. 2).

La creatividad

Desarrollar en el niño es importante es muy útil aplicar la creatividad diariamente en el aula, esto le permite poner en acción la imaginación produciendo ideas innovadoras partiendo de las ya existentes hay que tomar en cuenta que a la edad de 3 años empiezan a explorar descubriendo el entorno que los rodea ayudándoles a manifestar sus pensamientos e ideas de forma más expresiva que puedan manifestar lo que desean crear dejando a rienda suelta su ingenio fortaleciendo habilidades y destrezas con la finalidad de lograr un aprendizaje integral. (Acevedo, 2013, pág. 24).

Tipos de la creatividad

Los seres humanos poseen un grado de creatividad de distinta manera pero lo tienen porque buscan siempre soluciones a los problemas evitando los bloqueos mentales los cuales no permiten que la creatividad fluya de forma natural y espontánea incrementando de a poco en las personas más aun a los niños que les cuesta ser creativos .

.La creatividad Primaria: Esta de un orden natural, todos los seres humanos tienen las mismas capacidades de acceder a la creatividad más aun los niños de 3 años de edad que en ellos es espontánea.



La creatividad Secundaria

Es particular de cada persona en forma individual. Se ve expresada a través de las capacidades y el éxito de cada ser humano. Depende de la formación, ciertas habilidades y aptitudes dentro del medio en el que se encuentra el individuo.

Caliente.-Es un tipo de creatividad espontánea, es decir en la expresión libre, sin ninguna clase de control. Está ligado a lo emocional.

Fría: Es la búsqueda por resolver conflictos o explorar nuevos conocimientos o incluso ideas, analizando el problema que se e presenta implementando nuevas ideas para solucionar a los conflictos esta dependerá de las capacidades individuales que las personas posean para crear e interactuar en el medio que se desarrollen por ende resolver problemas de una forma más creativa. (Vidal, 2009, pág. 21),

Aprendizaje integral

Es importante fortalecer las habilidades y destrezas de forma integra desde edades tempranas a los niños de 3 años si no se desarrolla podría afectar de manera irreversible truncando su desempeño necesario para resolver problemas diarios, Cada vez más nos damos cuenta que las personas necesitamos aprender de forma permanente y diferente basándose en la creatividad este se lo realiza desde las aulas; evitando un aprendizaje memorístico, repetitivo, mecánico, desfasado, inservible, descontextualizado, aburrido y sin sentido para el que aprende, es necesario modificar la enseñanza tradicionalista que actualmente hemos presenciado es primordial



brindar a los niños conocimientos cubriendo la necesidad descubrir y explorar el entorno que los rodea, (CASTAÑEDA, 2014, pág. 32)

Estrategias para desarrollar el aprendizaje integral

Es una agrupación de herramientas utilizadas por los docentes mediante una enseñanza de calidad trabajando directamente con la creatividad con la finalidad de lograr en los alumnos un aprendizaje integral valiéndose de herramientas didácticas fáciles de manipular con el objetivo fundamental que la clase impartida sea más entendible para los niños dejando a rienda suelta la creatividad e imaginación.

Lúdico.- Es la necesidad del ser humano de comunicarse, de sentir, expresarse y producir una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones fomentando la formación integral que puede ser orientado a la adquisición de saberes, mediante una serie de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

Expresión Plástica.- La comprensión y la expresión a través de la plástica resulta una de las actividades más enriquecedoras en la educación infantil el desarrollo integral del niño en todos los ámbitos: cognitivos, psicomotor, personal y social e incluso a experimentar con texturas permitiendo el movimiento de muñeca mejorando la coordinación

La música: Es un elemento motivador y de aprendizaje. Se ha comprobado que la música tiene efectos positivos en el desarrollo emocional y cognitivo desde edades muy tempranas. (crispin, 2012, pág. 26).



Utilizar los recursos didácticos para Desarrollar la creatividad logrando en los niños un aprendizaje integral

Son medios de los docentes poseen para que la clase se torne más activa facilitando de material adecuado para mejor manipulación y brindando a los niños un aprendizaje eficaz, activo siendo una de las destrezas muy difíciles de desarrollar ya sea por la apatía del docente o la falta de apoyo por los directivos siendo este un factor importante para el proceso del aprendizaje de los niños más aun a los 3 años que su plasticidad se encuentra al máximo es la cual el docente debe aprovechar enriqueciendo conocimientos nuevos e innovadores .

Tipos de aprendizaje

Es la capacidad que posee el niño para percibir el mundo que lo rodea mediante el descubrimiento y exploración las experiencias vividas con la finalidad de lograr un desarrollo de forma integral mediante los sentidos brindándole un ambiente cálido propiciando a la creatividad.

Aprendizaje Activo.- Es un aprendizaje que sólo puede adquirirse a través de la implicación, motivación, atención y trabajo constante del alumno en el aula de clase.

Aprendizaje receptivo.- Recapta e interioriza la información brindada por el profesor.

Aprendizaje por descubrimiento: Los niños no reciben los contenidos de forma pasiva y descubren los conceptos y sus relaciones.

Aprendizaje innovador: Es aquel que puede soportar cambios, renovación, reestructuración y reformulación de problemas, (Conde, 2014, pág. 1).



La planificación en el aula

Si se lo realiza de forma adecuada estamos aportando al conocimiento y desarrollo total de los niños de 3 años de edad impartiendo un aprendizaje de calidad de forma individual o grupal, el aprendizaje no radica en el tradicionalismo por lo contrario tiene que ser activo y creativo incrementando actividades creativas diariamente.

5.02 Descripción

5.02.01 Metodología

Este proyecto contiene temas y sub temas relacionados al desarrollo el pensamiento creativo de forma integral es importante si se lo realiza de manera integral a edades tempranas permitiendo el fortalecimiento de los sentidos, los movimientos sean finos o gruesos la coordinación ojo mano si se lo realiza de forma adecuada estamos desarrollando afectivamente, cognitivamente y físicamente los docentes deben poseer herramientas propicias para realizar actividades creativas constructivistas que el niños sea el constructor de sus conocimientos mediante la experimentación y el descubrimiento.

La presente investigación recabada bibliográficamente de forma cualitativa se realiza con la finalidad de encontrar una mejora encontrada a la problemática existente en la Unidad Educativa William Thomson Internacional debido a la falta de fortalecimiento del pensamiento creativo, se pretende utilizar un aprendizaje constructivista con la finalidad que el niño aprenda mediante sus propias experiencias mediante un ambiente estimulante propicio para dar paso a la creatividad.



Al buscar la solución al problema se propone realizar actividades creativas con la finalidad de desarrollar a los niños el pensamiento creativo logrando un aprendizaje integral.

Mediante una guía didáctica dirigida a los docentes de la Unidad Educativa William Thomson con la finalidad que sea utilizada de mejor manera sirviendo de ayuda en el aula.

5.02.02 Métodos

El método que se va a utilizar método Descriptiva y heurístico se trata que el brindar a los docentes un banco de preguntas que servirá como herramientas para dar a conocer si se trabaja de manera adecuada el pensamiento creativo adecuadas su enseñanza se torne más activa y participativa con el respeto y responsabilidad respectiva desarrollando la capacidad que posee el niño en edades tempranas.

Los docentes de la unidad Educativa William Thomson no poseen el conocimiento suficiente ni el material necesario no solo el juego desarrolla la creatividad sino también actividades sea basadas en la lectura o en la plástica si lo trabajamos de forma adecuada estamos obstruyendo su creatividad y la enseñanza no tendrá un objetivo específico de forma adecuada con la finalidad desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 3 años de edad.

Método.- “Son procedimientos para alcanzar un determinado fin dentro de la pedagogía es un sistema que se adopta para educar, Aristóteles ya trataban cuestiones metodológicas, la preocupación surgió en edad moderna,”(F.Bacon, Galileo, Descartes)”,se creyó que podía existir dentro de



la lógica una ciencia especial, la metodología, encargada de dilucidar todos los problemas encontrados”. (Monreal, 2008, pág. 4)

Método Descriptivo.- es una recopilación de datos mediante un reconocimiento físico del lugar explicando el problema que está suscitando en un lugar mediante resultados interpretados de una manera más entendible para todos.

Método observación.- son pasos que se debe tomar en cuenta para solucionar el problema presentado por medio de normas brindando las herramientas necesarias para obtener una acertada solución.

5.02.03 Técnicas

La técnica que se implementara será bibliografía y la encuesta por medio de estos podremos conocer y describir los resultados de los docentes si trabajan no la creatividad de forma adecuada para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 3 años al conocer los resultados se puede trabajar para mejorar la forma de impartir sus clases con el único objetivo de incentivar al alumno a realizar trabajos originales que sean propios de sí mismos con la seguridad que puedan ser cumplidos de forma estética y con la intención de fortalecer sus habilidades y destrezas para que en el futuro sea laboral o estudiantil tengan un mejor desenvolvimiento con soluciones creativas resolviendo situaciones que la vida le pone sean complicadas o fáciles de resolver.

Encuesta .-es utilizada para calcular promedios mediante la estadística, son datos conocidos como estadísticos porque describe datos reales de la investigación a realizarse mediante cálculos estadísticos se lo realizara de



forma cualitativa si fuese en una unidad educativa como es este el caso, Esta se aplicara primero dando a conocer la problemática que se esta suscitando mediante este proyecto en la Unidad educativa con la finalidad de conocer si los docentes realizan actividades creativas en niños de 3 años de edad de la Unidad Educativa William Thomson.

Bibliográfica: Es aquella que nos permite encontrar información de la investigación realizada con la finalidad de encontrar resultados deseados.

5.02.04 Participantes

La población encuestada consta de 15 docentes de la Unidad Educativa William Thomson Internacional sobre el tema Determinar la importancia del desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje integral de los niños de 3 años .Guía didáctica dirigida a los docentes de la “Unidad Educativa Bilingüe William Thomson Internacional

Tabla N° 1 : Participantes

Unidades de observación	Nro.	%
Docentes	15	100
Total	15	100

Elaborado por: Ana Cárdenas

Población: Es llamado también universo y el conjunto de elementos con una misma característica de un grupo de gente que su hábitat se restablece en un solo lugar, país o mundo.

Muestra de estudio:

La muestra de estudio es la parte representativa de la población a ser estudiada con la finalidad de conocer mediante un análisis estadístico



mediante los resultados arrojados se conocerá cual es la situación actual de la población investigada

5.02.05 Análisis e interpretación de resultados

Determinar la importancia del desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje integral de los niños de 3 años.

Tabla N° 2 Diagnóstico de la primera pregunta

1.- ¿Sabe usted que es el pensamiento creativo?

Respuesta	Si	No	Total
Frecuencia	14	1	15
Porcentaje	9.30%	1,50%	100%

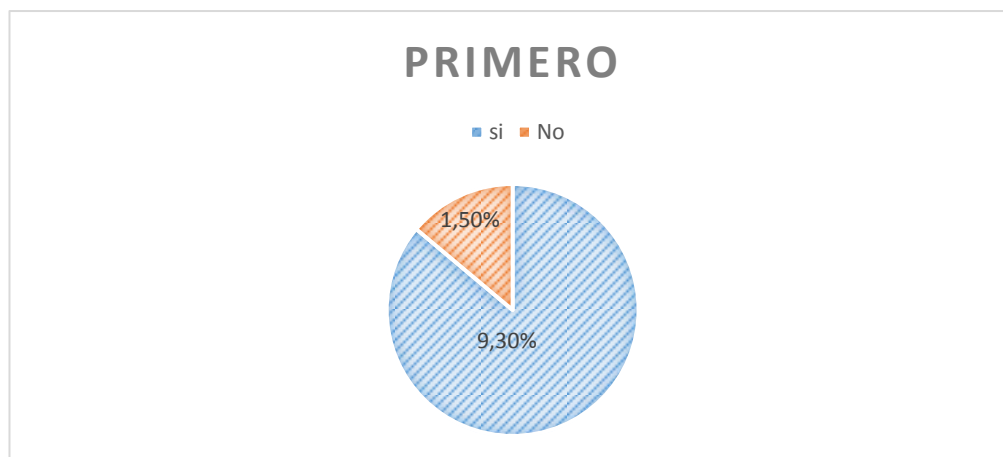


Gráfico N° 1 Sabe usted que es el pensamiento creativo

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ana Cárdenas

Análisis e interpretación

Según el resultado de la encuesta realizada arrojó que el 9,30% de los docentes opinaron que tienen conocimiento sobre el pensamiento creativo, sin embargo el 1,50% desconoce sobre la importancia de desarrollar en los niños el pensamiento creativo.



El cuadro de muestra que la mayoría de los docentes de la unidad Educativa William Thomson saben de qué se trata el pensamiento creativo.

Diagnóstico de la Segunda pregunta

Tabla N° 3 ¿Conoce sobre la importancia de desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 3 años?

Respuesta	Si	No	Total
Frecuencia	14	1	15
Porcentaje	9,30%	1,50%	94,50%

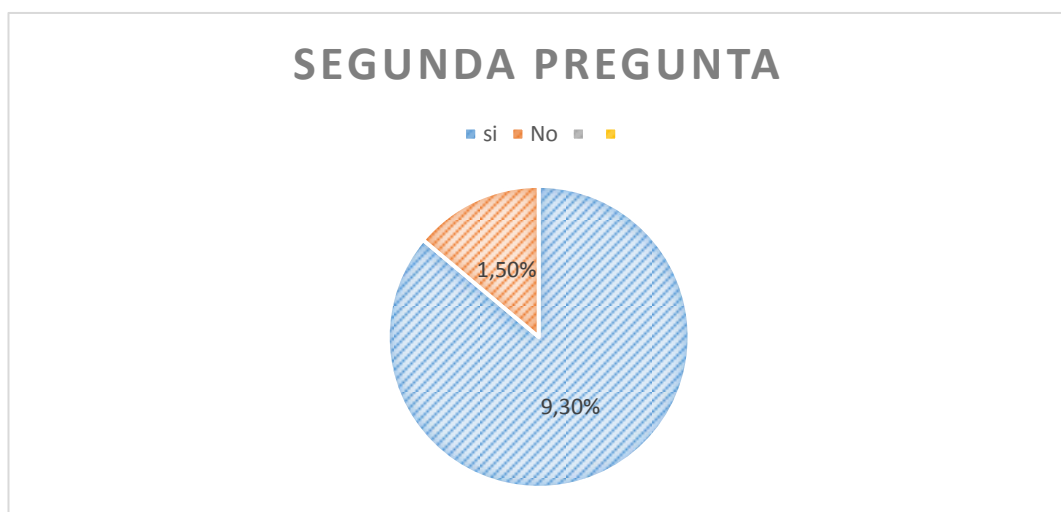


Gráfico N° 2, Conoce sobre la importancia de desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 3 años

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ana Cárdenas

Análisis e interpretación

Los docentes al ser encuestados respondieron si un 9,30% y no un 1,50% es decir que la mayoría de los docentes si conocen sobre la importancia de desarrollar el pensamiento creativo en los niños de e años de edad pero los docentes de la Unidad William Thomson tienen conocimiento pero no ponen en práctica al momento de impartir clases más aun en niveles inferiores como es inicial.



Diagnóstico de la tercera pregunta

Tabla N° 4 ¿Sabía usted que al desarrollar el pensamiento creativo se logra un aprendizaje integral en los niños de 3 años?

Respuesta	Si	No	Total
Frecuencia	11	4	15
Porcentaje	7,3%	2,6%	9,90%

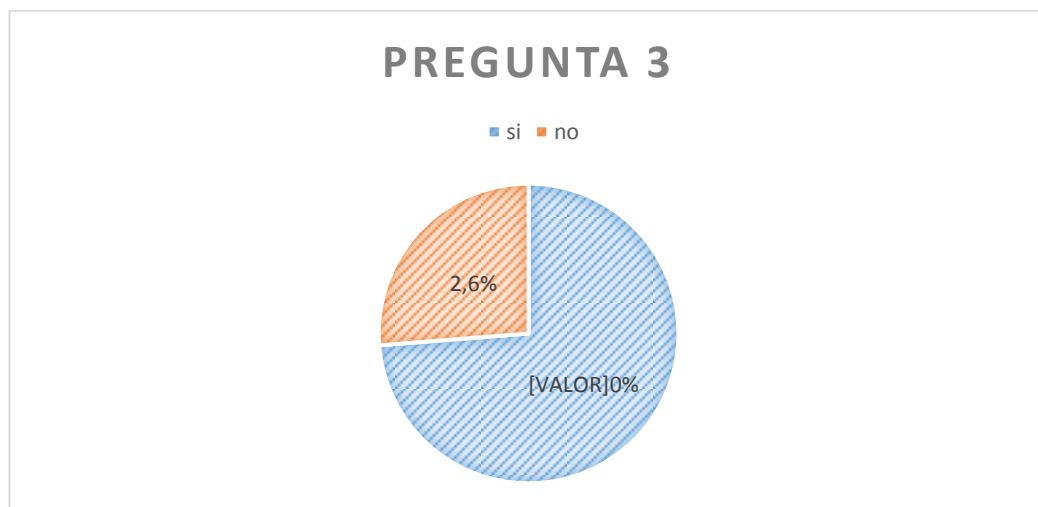


Gráfico N° 3 Sabía usted que al desarrollar el pensamiento creativo se logra un aprendizaje integral en los niños de 3 años.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ana Cárdenas.

Análisis e interpretación

Según los resultados obtenidos al realizar la encuesta a los docentes el 7,30% sabe que el pensamiento creativo logra un aprendizaje integral para el desarrollo de los niños de 3 años de edad, mientras tanto el 2,6% respondieron que no, siendo una cifra insignificante demuestra que los docentes de la Unidad Educativa William Thomson tienen noción que el pensamiento creativo es el responsable de generar ideas y seguridad al momento de solucionar problemas.

Determinar la importancia del desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje integral de los niños de 3 años. Guía didáctica dirigida a los docentes de la “Unidad Educativa Bilingüe William Thomson Internacional del Distrito Metropolitano de Quito Periodo académico 2016”.

Diagnóstico de la cuarta pregunta

Tabla N° 5 ¿Cree usted que todas las personas poseen el pensamiento creativo?

Respuesta	Si	No	Total
Frecuencia	7	8	15
Porcentaje	4,10%	5,30%	9,40%

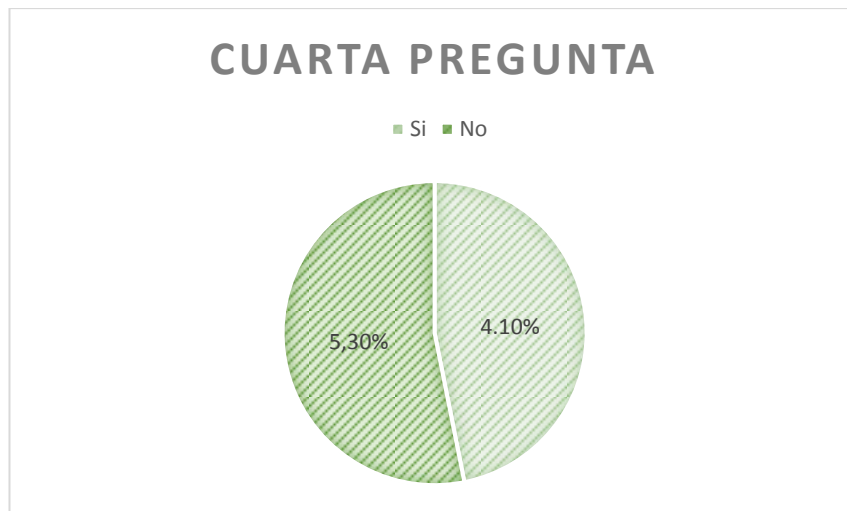


Gráfico N° 4 Cree usted que todas las personas poseen el pensamiento creativo

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ana Cárdenas

Desacuerdo con los resultados obtenidos de la encuesta que se realizó a los docentes de la unidad Educativa William Thomson arrojó como resultado el si un 5,30% creen que todas las personas poseen mientras que un 4,10% están seguros que no los poseen, hay personas que la creatividad es innata no se les dificulta crear sin embargo existe seres humanos que si se les dificulta ser creativos aunque se la puede ir adquiriendo de apoco..



Diagnóstico de la Quinta pregunta

Tabla N° 6 ¿Usted cree el pensamiento creativo es importante trabajar con niños de 3 años?

Respuesta	Si	No	Total
Frecuencia	15	0	15
Porcentaje	100%	0%	100%

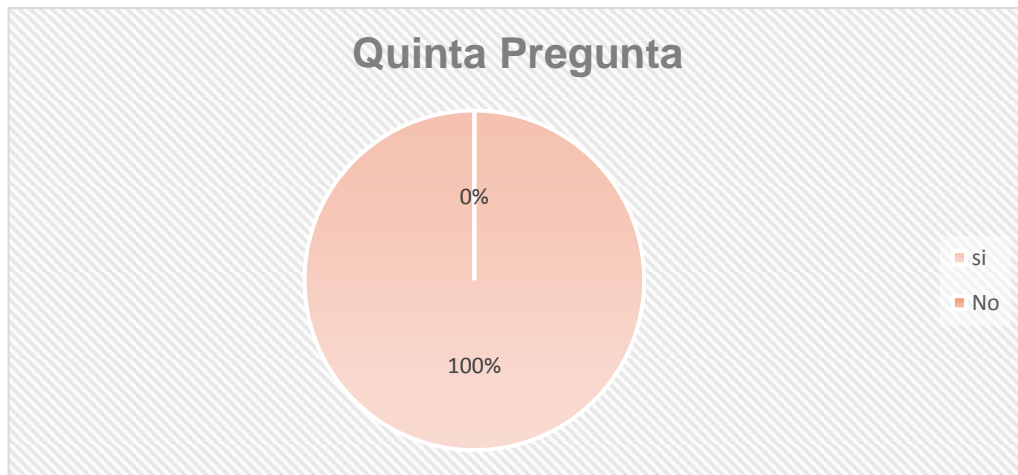


Gráfico N° 5 Usted cree el pensamiento creativo es importante trabajar con niños de 3 años

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ana Cárdenas

Según la respuesta de la tabla los docentes en un 100% están convencidos que si es importante trabajar en las aulas de clase con niños de 3 años de edad ya que se lo desarrolla de forma integral mientras que el no es un 0% es nulo a comparación al si que es la mayoría.

Por ello la socialización de la guía didáctica es primordial motivar a los docentes a trabajar actividades creativas en el aula diariamente de esta forma el niño interioriza mejor el aprendizaje impartido en las aulas..



Diagnóstico de la sexta pregunta

Tabla N° 7 ¿Al desarrollar la creatividad en niños de 3 años de edad estamos aportando a un mejor desempeño estudiantil?

Respuesta	Si	No	Total
Frecuencia	15	0	15
Porcentaje	100%	0%	100%

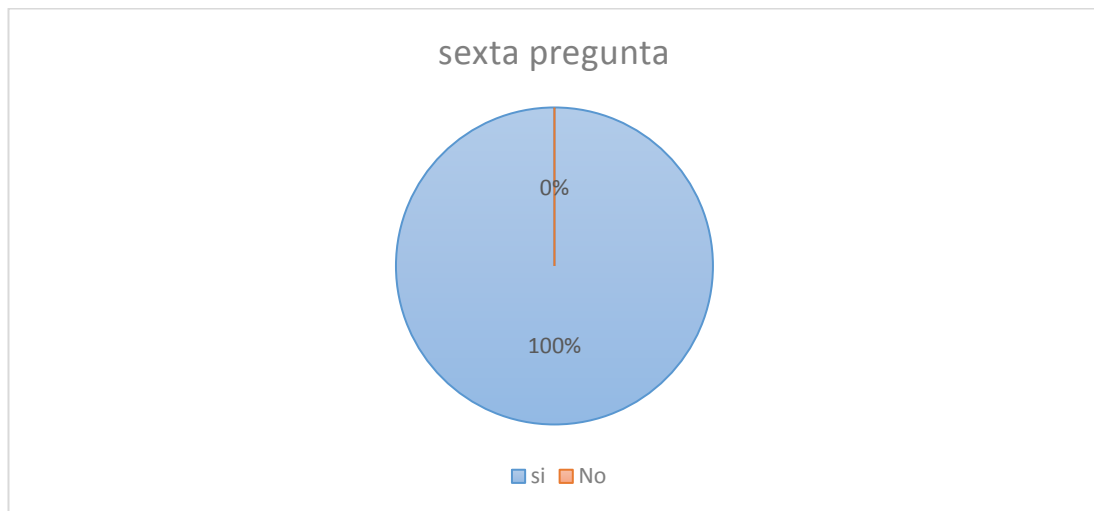


Gráfico N° 6 Al desarrollar la creatividad en niños de 3 años de edad estamos aportando a un mejor desempeño estudiantil.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ana Cárdenas

Mediante el resultado que se evidencia de la encuesta realizada a los docentes de la Unidad William Thomson respondieron todos que si un 100% y no un 0% siendo todos los docentes están de acuerdo que mediante las actividades que realizan están aportando de forma positiva al desarrollar la creatividad en los niños de 3 años de edad.



Diagnóstico de la Séptima pregunta

Tabla N° 8 ¿Cree usted que la creatividad es importante para el desarrollo del aprendizaje integral?

Respuesta	Si	No	Total
Frecuencia	15	0	15
Porcentaje	100%	0%	100%

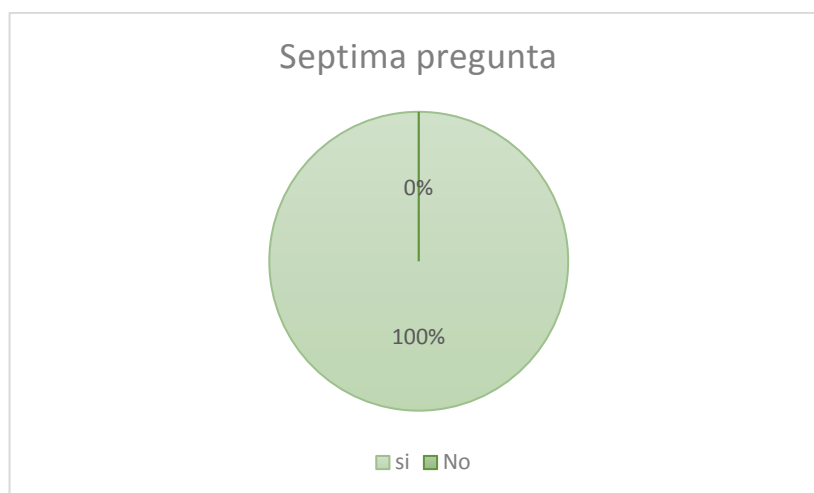


Gráfico N° 7 Cree usted que la creatividad es importante para el desarrollo del aprendizaje integral.

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Ana Cárdenas

Tomado en cuenta los resultados de la encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa William Thomson respondieron que si un 10 % y un no un 0% esto significa que todos concuerdan que al desarrollar el pensamiento creativo se logra un aprendizaje significativo esto es de gran ventaja porque se esta fortaleciendo habilidades que poseen los niños, esto implica que los docentes deberán dar el 100% al impartir sus clases como exige el ministerio de educación en la actualidad.

Determinar la importancia del desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje integral de los niños de 3 años. Guía didáctica dirigida a los docentes de la “Unidad Educativa Bilingüe William Thomson Internacional del Distrito Metropolitano de Quito Periodo académico 2016”.



Diagnóstico de la octava pregunta

Tabla N° 9 ¿Cree usted que es necesario utilizar estrategias metodológicas creativas en su aula?

Respuesta	Si	No	Total
Frecuencia	15	0	15
Porcentaje	100%	0%	100%

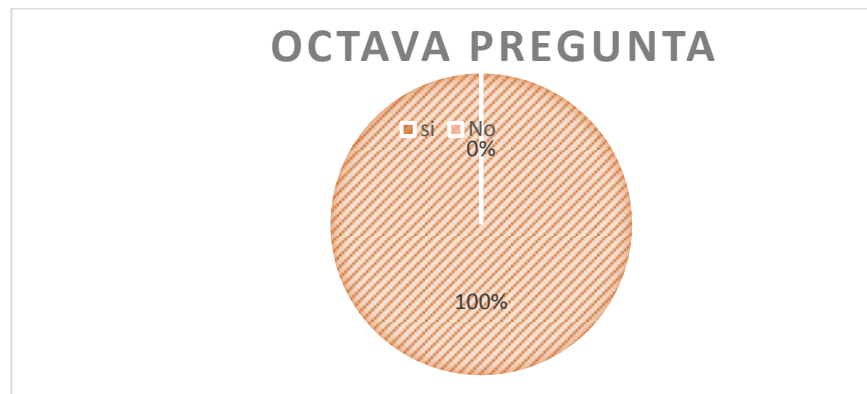


Gráfico N° 8 Cree usted que es necesario utilizar estrategias metodológicas creativas en su aula

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ana Cárdenas

De acuerdo con las encuestas realizadas a los docentes de la Unidad Educativa William Thomson si un 100% y un no 0% esto demuestra que creen si se debe tomar en cuenta la metodología que posee el docente al impartir sus clases con la finalidad que sea clara precisa con mayor comprensión para los niños realizando trabajos creativos ya que a los niños les gusta trabajar con materiales reciclables permitiéndoles realizar su propia creación poniendo en acción ala fantasía e imaginación.

Determinar la importancia del desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje integral de los niños de 3 años. Guía didáctica dirigida a los docentes de la “Unidad Educativa Bilingüe William Thomson Internacional del Distrito Metropolitano de Quito Periodo académico 2016”.



Diagnóstico de la novena pregunta

Tabla N° 10 ¿Estaría dispuesto a utilizar como recurso didáctico materiales reciclables para trabajar con niños de 3 años?

Respuesta	Si	No	Total
Frecuencia	15	0	15
Porcentaje	100%	0%	100%

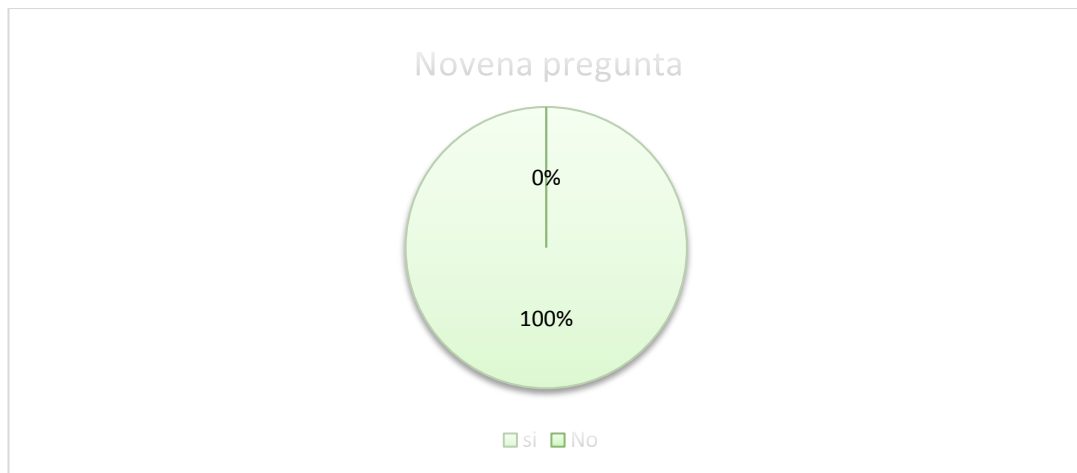


Gráfico N° 9 ¿Estaría dispuesto a utilizar como recurso didáctico materiales reciclables para trabajar con niños de 3 años?

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Ana Cárdenas

Se realizó una encuesta a los docentes de la Unidad Educativa William Thomson respondieron si un 100% y no un 0% esto quiere decir que si están dispuestos a incluir en sus trabajos diarios mediante la utilización de materiales reciclables para trabajar con los niños de 3 años de edad elevando el nivel de creación logrando un aprendizaje integral mediante la expresión artística con la finalidad de fortalecer la imaginación y las percepciones mediante las texturas encontradas en los materiales a utilizarse.

Diagnóstico de la Décima pregunta

Tabla N° 11 ¿Considera necesario disponer de una guía didáctica que le incentive a realizar actividades creativas en el aula?

Respuesta	Si	No	Total
Frecuencia	9	6	15
Porcentaje	60%	40%	100%

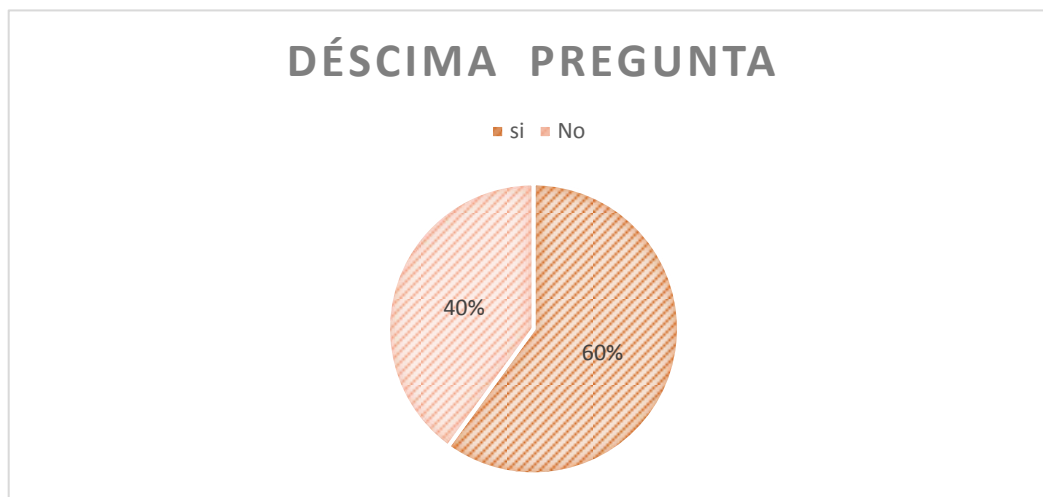


Gráfico N° 10 Considera necesario disponer de una guía didáctica que le incentive a realizar actividades creativas en el aula

Fuente: encuesta

Elaborado por: Ana Cárdenas

Según los datos obtenidos mediante las encuestas realizadas nos dio como resultado el sí 60% y un no el 40 %, los docentes de la Unidad Educativa William Thomson una gran parte opinan que sí es importante la obtención de una guía de actividades para fortalecer el trabajo diario en el aula sin embargo la otra parte que es un número razonable de docentes consideran que no es necesario porque ponen en práctica sus conocimientos aunque estos sean monótonos y tradicionalistas.



5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta

5.03.01 Taller de socialización

Metodología que permite desarrollar capacidades y habilidades lingüísticas, a través de actividades cortas que permitan cooperación, conocimiento y experiencia de un grupo de personas, se entregara las invitaciones a los docentes con la finalidad de contar con la asistencia de cada uno.

Los documentos informativo como son los trípticos dando un cordial agradecimiento por su asistencia a los presentes seguidamente se realizara una actividad para romper el hielo e integrar al grupo de docentes, mediante un video observaran la importancia del pensamiento creativo al terminar el video se socializara y realizar un collage grupal sobre la creatividad al terminar se hará la presentación de las actividades.

Invitación

Se les entregara a los docentes de la Unidad Educativa una invitación al taller con la finalidad de darles a conocer sobre la importancia en el desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje integral la cual será expuesto o la disertante será por Ana Cárdenas en el auditorio de la Unidad Educativa William Thomson se encuentra ubicado en la calle Luis Napoleón Dillon 450.

Objetivos

Dar a conocer a los docentes sobre la importancia de desarrollar en los niños el pensamiento creativo ejercitando diariamente siendo uno de los principales medios que tiene el niño para transmitir sus emociones e



inventando personajes o sucesos que acontecen en el entorno que les rodea dejando, mediante la creatividad.

Motivar al personal docente a realizar actividades creativas con material fácil de encontrar con la finalidad de desarrollar a los niños de forma integral permitiendo a los niños que utilicen sus manos para crear e innovar con material brindado por la naturaleza de esta manera adquiriere nociones de volumen, color, texturas, etcétera.

Concientizar a los docentes y directivos que permitan realizar trabajos creativos dando paso al desarrollo del pensamiento creativo mediante la expresión artística fortaleciendo la atención, las percepciones, en lo cognitivo, afectivo y físico.

Dinámica

El nombre de la dinámica de inicio canción pajaritos a bailar

Participantes: ilimitado,

Tiempo: 20 min,

Materiales: cd, radio

Objetivo: Incorporar a los participantes en la actividad propuesta.

Desarrollo

Todos se ponen de pie y mientras la música suena realizaran las acciones que la música les indique.

Nombre de la Dinámica collage creativo,

Participantes: ilimitado,



Tiempo: 20 min,

Materiales: tijeras, revistas viejas y goma.

Objetivo: incentivar la creatividad,

Desarrollo

Entregar a los participantes revistas viejas para que decoren los papelotes como deseen.

Nombre de la dinámica final : Baile de la Tetera

Participantes: ilimitado,

Tiempo: 20 min,

Materiales: cd y radio

Objetivo: Integrar a los participantes uno con otros,

Desarrollo

Colocar la canción de la tetera y realizar los movimientos que indica la canción que realicen..



<https://goo.gl/7jeGWq>

Presentación del taller

Se dara la bienvenida al taller de socialización seguidamente las dinámica de inicio diapositivas explicando sobre la importancia de desarrollar el pensamiento creativo en niños de 3 años de edad y al final se realizara 3 actividades de la guía terminando con una dinámica de finalización.



Actividades Esponja

TIEMPO: 20 min,

MATERIALES: hojas de papel bond, pinzas de ropa y una esponja .

OBJETIVO: Desarrollar la capacidad que tiene los docentes para crear.

Desarrollo

Repartir las esponjas y las pinzas a los docentes para que empapen de pintura y pinten como deseen en las hojas de papel bond luego repartir l escarcha para q decoren .

ACTIVIDAD 2 CD DECORADO

MATERIALES: cd , aula ,estickers o rotuladores.

OBJETIVO: Fomentar en los docentes dejando en libertad a la creatividad.

Desarrollo

La maestra repartir a los docentes cd , estickers y rotuladores para que decoren el cd como deseen

5.03.02 Propuesta

**INSTITUTO
TECNOLÓGICO SUPERIOR
CORDILLERA**

*Guía didáctica dirigida a los docentes de la
"Unidad Educativa Bilingüe William
Thomson Internacional sobre la importancia
del desarrollo del pensamiento creativo en el
aprendizaje integral de los niños de 3 años.*

Año Lectivo

2016



Objetivo de la Guía

Desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 3 años de edad con la finalidad de brindar la ayuda necesaria para trabajar en el aula a los docentes los recursos didácticos aportando al aprendizaje integral, Fomentando actividades que le permita explorar por si mismo el entorno que lo rodea , las características de los objetos sea por color, texturas, etc., la lógica matemática la coordinación ojo mano sobre todo la atención y concentración si se lo hace de forma adecuada al niño tendrá las herramientas necesaria para la resolución de problemas fácilmente.

Los objetivos que se desea lograr mediante las actividades encontradas en esta la guía.

- Facilitar al niño la adquisición de conocimiento.
- Ejercitar la coordinación ojo mano mediante la creatividad.
- Desarrollar la fantasía.
- Lograr que el niño sea innovador.
- lograr que los niños exterioricen sus sentimientos fácilmente,



Introducción

Las actividades encontradas en esta guía son pensadas específicamente en el desarrollo de los niños de 3 años de edad mediante la utilización de herramientas didácticas como estrategia que podemos utilizar en el diario vivir, esta guía posee un objetivo educativo que todos los docentes persiguen alcanzar y lograr desarrollar de forma integral de cada alumno ejercitar de habilidades y destrezas que mejor mediante la creatividad.

Mediante la utilización de nuevas estrategias que se propone en esta guía se pretende que sea de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje para los docentes lograr el interés en los niños de 3 años y desarrollar la capacidad de aplicar la creatividad en las aulas de clase diariamente mediante la implementación de actividades novedosas que vayan acorde con la necesidad de los niños que poseen. Permitirá visualizar los beneficios para los niños la realización de las actividades creativas brindando una educación con excelencia, responsabilidad, amor formado a seres capaces de generar ideas innovadoras y propias mediante la creatividad mediante el pensamiento creativo dándoles seguridad al momento de crear y solucionar problemas diarios de forma más creativa.



Índice de la Guía

Objetivo de la Guía	91
Introducción	92
Actividad 1 Rellenas el Dibujo	94
Actividad 2 Rueda de algodón	95
Actividad 3 Figuras	96
Actividad 4 Pintura en Aerosol.....	97
Actividad 5 Esponja Colorida	98
Actividad 6 Juego de los actores	99
Actividad 7 Cd sensorial.....	100
Actividad 8 Decora la nuez	101
Actividad 9 Decorar pinas	102
Actividad 10 Modelar animalitos.....	103
Actividad 11 Decoración en platillos	104
Actividad 12 Decorar con cereal	105
Actividad 13 Tarjeta de colores	106
Actividad 14 Decora tu flor	107
Actividad 15 Hojas coloridas	108
Actividad 16 Estampado de hojas.....	109
Actividad 17 Jugar con legos.....	110
Actividad 18 Flores de colores	111
Actividad 19 Paleta de Animales	112
Actividad 20 Manchas coloridas con plumas	113
Actividad 21 Imaginar Figuras	114
Actividad 22 Crea tu cuento	115
Actividad 23 sello de manzana.....	116
Actividad 24 sello con verduras	117
Actividad 25 Tiza líquida	118
Actividad 26 Espuma colorida	119
Net grafía.....	120

Actividad 1 Rellenas el Dibujo

EDAD: 3 AÑOS.

MATERIALES: Hojas de papel bond, lápices de colores, sacapuntas, cartulina, pega.

NUMERO: Ilimitado

TIEMPO: 20 minutos

OBJETIVO: Favorecer la creatividad y la imaginación en los niños.

Desarrollo

Realizar el dibujo que deseen sea puede ser un paisaje etc., la maestra repartirá hojas de papel bond a cada niño, luego los lápices de colores y el sacapuntas brevemente los niños sacaran punta a los lápices, la viruta que sale de ellos pegar en las hojas como ellos quieran decorar.



<https://goo.gl/WjJJ5ygoo.gl/2CEn6D>

Actividad 2 Rueda de algodón

Materiales: Bolitas de algodón color blanco, témperas, un tubo de papel higiénico, pega una hoja de papel bond y un recipiente, tapas de botellas plásticas.

Edad: 3 años.

Tiempo: 30 minutos.

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina, la creatividad y la discriminación de los colores.

Desarrollo

Entregar a los niños un rollo de papel higiénico y en las tapas colocará témperas de cada color, repartir el algodón en bolitas untando pega en todo el rollo de papel antes que se seque la pega, colocar como los niños deseen el algodón de bolitas y empapar uno a uno en cada color de las témperas la maestra dará hojas de papel para que colorean como gusten.



<https://goo.gl/0SIBbg>



Actividad 3 Figuras

Edad : 3 años.

Materiales : Fideos de distinta forma y tamaño, pega transparente..

Tiempo : 30 minutos.

Objetivo: Fomentar la atención y precisión de sus movimientos finos .

Desarrollo

Desarrollo

Repartir a los niños fideos para que decoren asu gusto con temperas y un pincel la maestra pedira que pinten los fideos dejando que los niños impongan su diseño según como l desee.



[Goo.gl/WAH8eZ](https://goo.gl/WAH8eZ)



Actividad 4 Pintura en Aerosol

EDAD: 3 años,

TIEMPO: 20 min,

MATERIALES: chisguete, témpera, o puede utilizar pintura vegetal, hojas de papel bond.

OBJETIVO: Estimular la imaginación mejorando coordinación de ojo mano y fortaleciendo la creatividad.

Desarrollo

La maestra llenara los frascos del tipo de pintura que sea de su agrado puede ser témpera o pintura vegetal , una ves llenos entregar a cada niño en las hojas de papel bond los niños colorean utilizando las gotas del chisguete.



[https:// goo.gl/gUloRi](https://goo.gl/gUloRi)



Actividad 5 Esponja Colorida

EDAD: 3 años,

TIEMPO: 20 Minutos,

MATERIALES: Esponja de cocina (estropajo de plástico puede ser cuadrada o redonda), témperas o pintura vegetal, recipiente, cartulina y cartulina de color negro tamaño inen y escarcha .

OBJETIVO: Permitir que el niño sea original en sus creaciones fortaleciendo la imaginación que cada uno posee.

Desarrollo

La maestra entregara a los niños recipientes llenos de pintura de diferente color, sumergiendo la esponja pintaran dentro de la cartulina negra decorando con escarcha como deseen realizarlo.



<https://goo.gl/FzE6A>

Variante se lo puede realizar con esponja y pinzas como la docente desee .

Actividad 6 Juego de los actores

EDAD: 3 años.

MATERIALES: Un cuento, espacio amplio

TIEMPO: 20 minutos,

OBJETIVO: Desarrollar la imaginación del niño mediante la creatividad.

Desarrollo

La maestra leera a un cuento a los niños dejalos que lo observen pagina por pagina dejar que escojan una pagina la que mas le impacto y la dramaticen como lo imaginen.



<https://goo.gl/MFxXW5>

Actividad 7 Cd sensorial

EDAD: 3 años

MATERIALES: Pompónes de colores, Cd viejos, Rotuladores, pega transparente, estickers.

TIEMPO: 20 minutos.

OBJETIVO: Fortalecer la atención y creatividad en los niños de 3 años de edad .

DESARROLLO

La maestra Distribuirá un cd para que los niños lo decoren como deseen utilizando rotuladores, pompones, papel brillante, pega transparente y cartulina dejando en libertad su imaginacion depende del niño si quiere realizar animales o aves .



<https://goo.gl/hi2hq>



Actividad 8 Decora la nuez

Edad: 3 años.

Materiales: la mitad de una nuez, témperas un pincel, la mitad de un sorvete y silicon frío un pedazo de fomix para la bandera.

Objetivo: Desarrolla la imaginación y creatividad .

Tiempo: 20 minutos.

Desarrollo

La maestra entregara la nuez a cada niño con la temperas para que lo decoren como se lo imaginen ya seca la nuez repartir los sorvetes unos 6 cm de largo luego pegar con la silicon un extremo dentro de la nuez luego pegar la bandera donde el niño lo desee tambien puede pegar orejas y cola .



<https://goo.gl/w9h>

Actividad 9 Decorar pinas

EDAD: 3 años,

TIEMPO: 20 min,

MATERIALES: Pinas.

OBJETIVO: Desarrollar la capacidad que tiene el niño para crear y la coordinacion ojo mano.

Desarrollo

La maestra repartira a los alumnos pinas el tamaño y colocar una gota de tempera de cada uno de los colores en recipientes con el pincel y los ponpones decorar como el niño lo desee.



<https://goo.gl/ATzCq5>



Actividad 10 Modelar animalitos

EDAD: 3 años .

MATERIALES: Plastilina, una tabla para moldear.

OBJETIVO: Afianzar la capacidad creadora de los niños de 3 años.

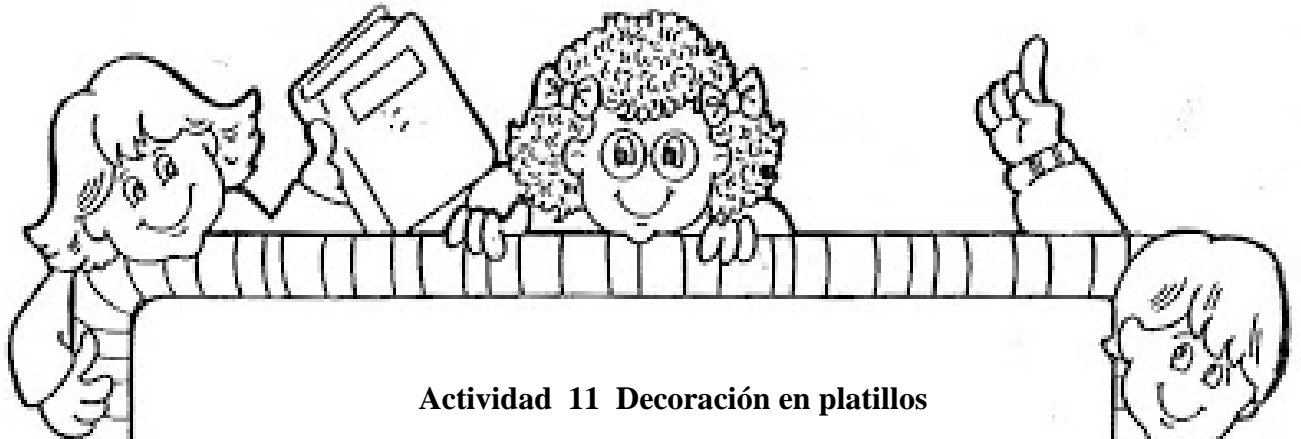
TIEMPO: 20 minutos.

Desarrollo

Repartir a los niños plastilina para que modelen y realicen lo que deseen sea cosa o animal.



<https://goo.gl/w0hQ>



Actividad 11 Decoración en platillos

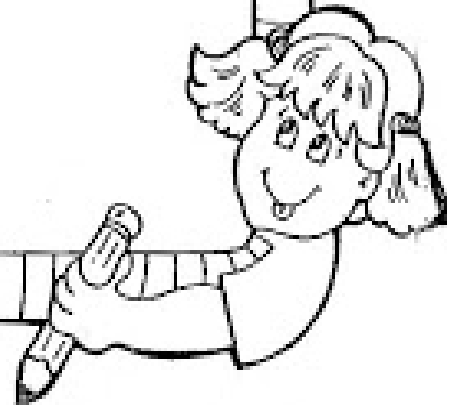
EDAD: 3 años,
MATERIALES: Platos de plástico, témpera, pincel, escarcha y plastil na.
OBJETIVO: Fomentar en los niños la imaginación dejando en libertad a la creatividad y fortaleciendo la motricidad fina.

DESARROLLO

La maestra repartir a los niños platos de cartón la t mica sera paisaje o vida marina lo que el niño desee crear para ello se utilizará témpera y pincel pintarán el fondo del plato y con la plastil na modelarán figuras para decorar el plato como lo imaginen y con la pulpurina daran los últimos detalles de su creación



<https://goo.gl/5d8NF>





Actividad 12 Decorar con cereal

EDAD: 3 años.

MATERIALES: cereal hojas de papel bond y goma.

TIEMPO: 20 minutos .

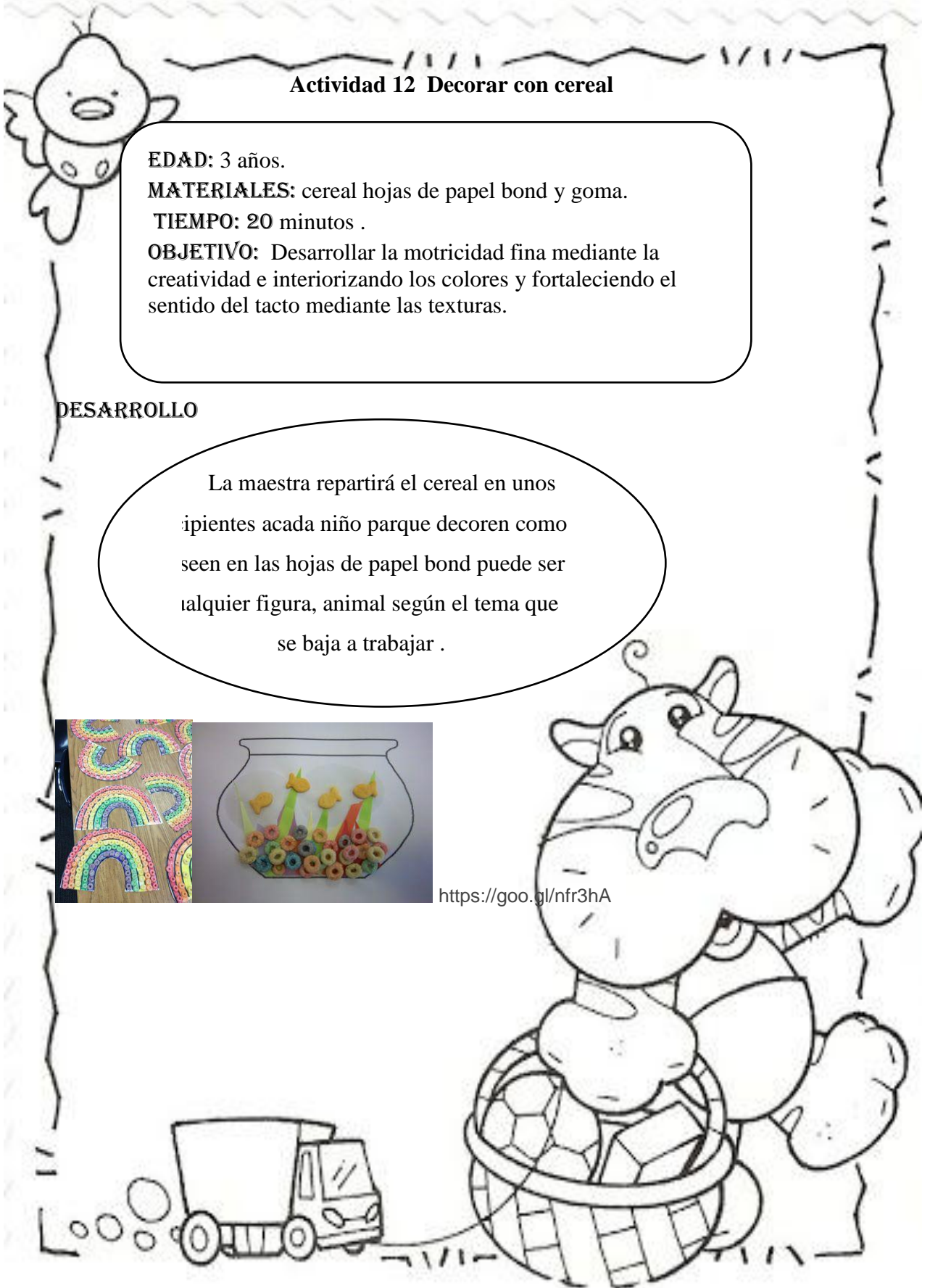
OBJETIVO: Desarrollar la motricidad fina mediante la creatividad e interiorizando los colores y fortaleciendo el sentido del tacto mediante las texturas.

DESARROLLO

La maestra repartirá el cereal en unos
recipientes acada niño parque decoren como
seen en las hojas de papel bond puede ser
cualquier figura, animal según el tema que
se baja a trabajar .



<https://goo.gl/nfr3hA>



Actividad 13 Tarjetas de colores

EDAD: 3 años.

MATERIALES: cuadrados de hojas de papel bond, temperas, aula.

TIEMPO: 20 minutos.

OBJETIVO: Mejorar la motricidad fina y creatividad en los niños de 3 años.

Desarrollo

La maestra repartirá a los niños los cuadraditos de papel bond y témperas con un pincel para que pintan cada uno de los cuadraditos de diferente color una vez seco las tarjetas buscar en el aula objetos de igual color y colocar encima de las tarjetas.



<https://goo.gl/QojhfA>

Actividad 14 Decora tu flor

EDAD: 3 años

MATERIALES: platos , Pincél,petalos de flor, témperas,pompones,goma, sorvetes algodón y papel crepé.

TIEMPO: 20 minutos .

OBJETIVO: Desarrollar la discriminación de colores, la atención y coordinación motriz fina.

DESARROLLO

La maestra repartirá los platos para que los niños lo pinten con el pincel y las temperas luego diseñaran su propia flor con stikers, petalos de flor y los pompones luego los pegaran en el sorvete y la maestra les repartira las hojas para que el niño las coloque como lo considere



<https://goo.gl/2GTHlu>



Actividad 15 Hojas coloridas

Edad: 3 años.

Materiales: Espacio amplio Jardín hojas recién caídas del árbol, pincel, ténpera .

Tiempo: 20 minuto.

Objetivo: Fluir la capacidad creativa de los niños.

Desarrollo

Llevar a los niños al jardín y recoger hojas frescas recién caída del árbol llevar al aula dejar que el niño escoja las hojas que más le guste, repartir las ténperas y el pincel para que las decoren como deseen.



<https://goo.gl/hdBHV6>

Actividad 16 Estampado de hojas

EDAD: 3 años.

MATERIALES: Hojas de distinta forma, cartulina o hojas de papel bond témperas y goma .

TIEMPO: 20 minutos.

OBJETIVO: Desarrollar la percepción e imaginación dando libertad para crear sus propios diseños .

DESARROLLO

Repartir las hojas o la cartulina, las hojas de los árboles las pintarán con el pincel como los niños deseen brevemente estampar en las hojas de papel bond, luego repartir la goma y pegar las hojas secas de los árboles en la cartulina decorando como lo desee.



[https:// goo.gl/OHhXat](https://goo.gl/OHhXat)



Actividad 17 Jugar con legos

EDAD: 3 años

MATERIALES: legos, rosetas y espacio amplio.

TIEMPO: 20 minutos.

OBJETIVO: Potenciar la creatividad en los niños de 3 años de edad .

DEARROLLO

La maestra pedira a los niños que armen legos y rosetas dejando en libertad su imaginacion .



Actividad 18 Flores de colores

Edad: 3 años

Materiales: Un recipiente flores de todo tamaño, temperas, pliego de papel bond y jardín .

Tiempo: 20 minutos,

Objetivo: Dejar en libertad su imaginación mejorando la atención de los niños,

DESARROLLO

La maestra repartira a los niños recipientes llenos tempera de distinto color, las diferentes tipo flores que los niños recogieron en el jardín ,en la mesa de cada niño se pondra los materiales antes mencionados irán sumergiendo las flores una a una e iran pintando el pliego de papel bond como deseen .



[https:// goo.gl/V](https://goo.gl/V)

Actividad 19 Paleta de Animales

Edad: 3 años

Materiales: Un cd viejo, un silicón, pistola, figuras de fomix, un sorbete

Tiempo: 20 minutos.

Objetivo: interiorizar los animales domesticos, témperas y salvajes mediante la creatividad .

Desarrollo

Repartir a los niños el cd los sorbetes el fomix echo figuritas como cara orejitas de los distintos animales el niño escojera el animal que desea la docente ayudará a pegar con el silicón los accesorios en el cd.



<https://goo.gl/2OahLB>



Actividad 20 Manchas coloridas con plumas

EDAD: 3 años.

MATERIALES: Plumas, papel, témpera, papel brillante de diferente color y cartulinas blancas .

TIEMPO: 20 minutos .

OBJETIVO: Dejar en libertad la espontaneidad que posee el niño para crear.

DESARROLLO

La maestra repartira a los niños cartulinas dejar caer gotas de témpera con el p ncel realizar un dibujo con lineas, manchas o puntos, realizar en la mitad a extremos de la cartulina luego doblamos en la mitad abrir brevemente y decorar con redazos de papel brillante y las plumas dando forma al monstruo de su creación .



<https://Goo.gl/MdDi>

Actividad 21 Imaginar Figuras

EDAD: 3 años

MATERIALES: Espacio amplio,
patio.

TIEMPO: 15 minutos .

Objetivo: Dejar en libertad la
imaginación creando figuras en las
nubes fortaleciendo su expresión
lingüística.

DESARROLLO

La maestra sacará al pátio o césped a los niños para observar las nubes recostandoles en círculo sea en el césped o en el patio observando las nubes dejando en libertad su capacidad para crear mediante figuras que forman las nubes luego socializar lo que observaron.



[https:// goo.gl/x0IN31](https://goo.gl/x0IN31)



Actividad 22 Crea tu cuento

EDAD: 3 años,

MATERIALES: Plato desechable, Temperas, pincel, silicon, paleta y un cuento viejo,

TIEMPO: 15 minutos,

OBJETIVO: Potenciar la capacidad que poseen los niños para crear.

Desarrollo

La maestra entregará a los niños tijeras para que recorten el personaje que más le gusto del cuento luego decoraran el fondo del plato según el escenario que deseen con las temperas y el pincel una vez recortado el personaje pegar en la paleta en un extremo luego terminado cortara solo un poco en la mitad del plato meterán la paleta dentro del corte que realizaron el personaje queda fuera del plato el niño procederá a contar su cuento, la docente iniciara con el cuento para que los niños imaginen su historia.



<https://goo.gl/mtJdk6>

Actividad 23 sello de manzana.

Edad: 3 años

Materiales: Mitad de una manzana, cuchillo, témperas, hojas de papel bond, y pincel.

Tiempo: 20 minutos,

Objetivo: Desarrollar la expresión artística de los niños mediante la creatividad.

Desarrollo



[https:// goo.gl/TB9Xga](https://goo.gl/TB9Xga)

La maestra partirá en la mitad las manzanas con el cuchillo, entregar a los niños témperas, el pincel y las rodajas de manzanas pintar en las hojas de papel bond decorarán mediante el sellado como el niño desee .





Actividad 24 sello con verduras

EDAD: 3 años

MATERIALES: Una hoja de papel bon, recipiente, manzana, papa, berenjena, zanahoria, pepino zuquini y un puñado 5 de apios una liga .

TIEMPO: 20 minutos .

OBJETIVO: Activar la creatividad mediante recursos brindados por la naturaleza.

DESARROLLO

La maestra colocará las verduras en la mesa incluyendo a la manzana en la mitad, papa con su diseño, la berenjena la cortarán dos centímetros con las tijeras de igual manera zanahoria la punta, pepino y zuquini, la mitad el apio cortara 3 centímetros unir los 5 apios amarrando con liga sumergiendo las verduras dentro del recipiente de cada una de las témperas, luego decorar en toda la hoja de papel bond como deseen y se lo imaginen.



[https:// goo.gl/TB9Xga](https://goo.gl/TB9Xga) goo.gl/kA4ZS

Actividad 25 Tiza líquida

EDAD: 3 años

MATERIALES: Maisena, agua, colorante vegetal, pincel, espacio amplio y recipientes.

TIEMPO: 20 minutos .

OBJETIVO: Avivar la creatividad en los niños de 3 años.

Desarrollo

La maestra colocará la maicena dentro de los recipientes con agua y la pintura vegetal mezclando todo los colores una vez terminado. entregará a los niños el pincel para salir al patio o a un espacio amplio y pintar lo que deseen pueden realizar trazos como su nombre, dibujar dejando en libertad su creatividad.



<https://goo.gl/47gOk>

Actividad 26 Espuma colorida

EDAD: 3 años

MATERIALES: Espuma de afeitarse, hojas de papel bond, pincel y pintura vegetal, vasos plásticos.

TIEMPO: 20 minutos.

OBJETIVO: Desarrollar la percepción del niño mediante la creatividad.

Desarrollo

La maestra colocará la espuma de afeitarse en cada uno de los recipientes, pondrá la pintura vegetal, mezclará con la crema de afeitarse, dará a los niños un pincel y las hojas de papel bond para que dibujen lo que deseen.



<https://goo.gl/U9Abu5>



Net-grafía

- 1.- VIRUTAS DE COLORES, [HTTPS://GOO.GL/MPV2I2](https://goo.gl/MPV2I2)
- 2-RUEDA DE ALGODÓN, [HTTPS://GOO.GL/OSIBBG](https://goo.gl/OSIBBG),
- 3-FIGURAS DE FIDEOS [HTTPS://GOO.GL/RXHLCT](https://goo.gl/RXHLCT),
- 4.-PINTURA EN AEROSOL, [HTTPS:// GOO.GL/GUIORI](https://goo.gl/GUIORI)
- 5.-ESPONJA COLORIDA, [HTTPS://GOO.GL/FZE6A4](https://goo.gl/FZE6A4)
- 6.-LEGOS , [HTTPS://GOO.GL/HFX518](https://goo.gl/HFX518)
- 7.-CD DECORADO, [HTTPS://GOO.GL/HI2HQ0](https://goo.gl/HI2HQ0)
- 8.-DISEÑA TU NUEZ , [HTTPS://GOO.GL/1IL7AL](https://goo.gl/1IL7AL)
- 9.-PINTAR, [HTTPS:// GOO.GL/9M86KI](https://goo.gl/9M86KI)
- 10= **MODELAR ANIMALITOS**, <https://goo.gl/w9hQ>
- 1.-DECORA CON CEREAL <https://goo.gl/nfr3hA>,
- 12.- CREA TU FLOR <https://goo.gl/2GTHlu>
- 13.-PINTA FIDEOS, goo.gl/WAH8eZ
- 14.-DECORAR ANIMALITOS, [HTTPS://GOO.GL/M25A0R](https://goo.gl/M25A0R)
- 15.- DECORACIÓN, [HTTPS://GOO.GL/5D8NFC](https://goo.gl/5D8NFC),
- 16.-PINTAR EL PLATO, [HTTPS://GOO.GL/5D8NFC](https://goo.gl/5D8NFC)
- 17.-PLATO COLORIDO, [HTTPS://GOO.GL/M8KW7Y](https://goo.gl/M8KW7Y)
- 18.-DECORA TU FLOR, [HTTPS:// GOO.GL/UI4QZJ](https://goo.gl/UI4QZJ)
- 19.-HOJAS COLORIDAS, [HTTPS://GOO.GL/HDBHV6](https://goo.gl/HDBHV6)
- 20.- ESTAMPADO DE HOJAS, [HTTPS:// GOO.GL/OHHXAT](https://goo.gl/OHHXAT)



21.-MODELADO, [HTTPS:// G O O . G L / 8 F O C S 7](https://goo.gl/8FOCS7)

22.-FLORES DE COLORES, [HTTPS://G O O . G L / 2 0 A H L](https://goo.gl/20AHL)

23.-PALETA DE ANIMALES, [HTTPS://G O O . G L / 2 0 A H L B](https://goo.gl/20AHLB)

24.-MANCHAS COLORIDAS CON PLUMAS,
[HTTPS://G O O . G L / M D D I 7 Q](https://goo.gl/MDDI7Q)

25.-IMAGINAR FIGURAS, [HTTPS:// G O O . G L / X O L N 3 1](https://goo.gl/XOLN31),

26.-PINTAS COLORIDAS, [HTTPS://G O O . G L / K H S U K Z](https://goo.gl/KHSUKZ),

27.-SELLO DE MANZANA, [HTTPS:// G O O . G L / T B 9 X G A](https://goo.gl/TB9XGA)

28.-SELLO DE VERDURAS, [HTTPS:// G O O . G L / T B 9 X G A](https://goo.gl/TB9XGA)
[G O O . G L / K A 4 2 9](https://goo.gl/KA429).-TIZA LÍQUIDA, [HTTPS://G O O . G L / 4 7 G O K](https://goo.gl/47GOK)

30.-ESPUMA MULTICOLOR, [HTTPS://G O O . G L / U 9 A B U 5](https://goo.gl/U9ABU5)



CAPÍTULO VI

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.01 Recursos

Dentro de los recursos que han sido necesarios para elaborar este proyecto constan:

Recursos humanos

- Autoridades del ITSCO
- Estudiante investigadora
- Autoridades del Centro de Desarrollo Infantil
- Docentes

Recursos materiales

- Encuestas
- Fotocopias
- Libros
- Internet
- Pizarrón
- Impresora
- Hojas de papel bond A4
- Salón de la Unidad Educativa “William Thomson”



- Guía Didáctica para docentes de Unidad Educativa “William Thomson.
- Material reciclable y Témperas

Recursos técnicos y tecnológicos

- Laptop
- Proyector
- Pizarra digital



6.02 Presupuesto

INSUMOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Papel bond	1	0,05	3,50
Temperas	4	1,50	6,00
Proyector	1	2,50	5,00
Cd	1	0,75	1,00
Copias	15	0,5	0,75
Impresiones	15	0,15	2,25
Pinzas	1	0,75	1,00
Vasos Desechables	1	0,50	2,50
Platos Desechables	1	0,75	2,75
Silicón	1	0,25	1,25
Goma	1	0,75	1,00
Pistola	1	4,40	5,00
Empastados	3	8,00	24,00
TOTAL			102,00

Fuente: Formulario 001 Perfil del Proyecto de Titulación
Elaborado por Ana Cárdenas.



6.03 Cronograma

Fecha Actividades	Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	3	1	4	1	2	3	4
Aprobación del proyecto			x																	
Diseño del proyecto			x																	
Planificación del proyecto				x																
Antecedentes				x																
Justificación					x															
Matriz T						x														
Análisis de involucrados								x												
Matriz de análisis de involucrados												x								
Árbol de problemas y árbol de objetivos												x								
Matriz de análisis de alternativas																x				
Matriz de análisis de impacto																				x
Diagrama de																				x

Determinar la importancia del desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje integral de los niños de 3 años. Guía didáctica dirigida a los docentes de la “Unidad Educativa Bilingüe William Thomson Internacional del Distrito Metropolitano de Quito Periodo académico 2016”.



CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01 Conclusiones

Mediante la realización de este proyecto se adquiere las resoluciones posteriores. Las maestras al conocer sobre la importancia de desarrollar el pensamiento creativo de apoco realizan las actividades creativas a los niños de 3 años propuestas mediante la guía didáctica, los cuales han respondido satisfactoria mente al trabajo propuestos por los docentes.

Las docentes motivados a utilizar nuevas estrategias creativas en las aulas de clase, mediante la utilización de material reciclado y los recursos que la naturaleza brinda con la finalidad de activar la creatividad brindando la seguridad necesaria al niño para realizar tareas mas e innovadoras y creativas.

Las maestras obtienen el conocimiento necesario para adaptar actividades creativas en sus planificaciones escolares diarias con la finalidad de desarrollar en los niños de forma íntegra aportando al desarrollo de habilidades y destrezas que los niños de 3 años de edad .



7.02 Recomendaciones

Se sugiere a los docentes incorporar diariamente en sus clases aplicar actividades creativas con la finalidad de mejorar la integración tomando en cuenta que si fortalecemos las áreas afectiva, cognitiva y física estamos aportando de forma integral, las percepciones mediante formas y texturas siendo originales al momento de crear.

Se aconseja a los docentes que en el instante de realizar trabajos en el aula, dejen fluir la imaginación siendo genuinas desarrollando al máximo el potencial que posee el niño para crear brindándole la seguridad necesaria para al realizar cualquier trabajo que se le presente.

Se recomienda a los docentes utilizar material adecuado fácil de utilizar y conseguir para que sus actividades sean más específicas, creativas con la finalidad que le permita cumplir con el horario habitual que diariamente lleva a cabo en el aula.

No utilizar materiales que pueda causar algún daño con los niños como son botellas con filo roto latas mal abiertas etc.

Tener la precaución necesaria con la actividad que va a realizar no sea tan extensa para no discontinuar el horario habitual. (En unidades educativas particulares hay profesores de materias especiales).



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acevedo, A. (2013). *creatividad siglo 21*. Mexico: begge.

Carrion, D. J. (2013). *politica y creatividad*. Quito: Mies.

CASTAÑEDA, P. E. (2014). *El Pensamiento Creativo*. Mexico: Blogger.

crispin, M. (2012). *estrategias para desarrollar el aprendizaje significativo*. Mexico:
iberoamerica.

Duarte, J. D. (2015). *AMBIENTES DE APRENDIZAJE*. Colombia: Iberoamericana
de Educación (ISSN: 1681-5653).

Gamero, M. (2015). *La educacion Integral*. Mexico: Edum.

Gavín, Á. (2015). *las 5 etapas de la creatividad* . Mexico: weebly.

Gomez, S. (2008). Capacidad creadora. *Eduinnova*, 1.

Guamba, V. (2013). pensamiento creativo. *universidad*.

Jaen, G. (2011). 5 tipos de creatividad. *Informa Btl*, 1.

Mies. (2013). inclusion. *Inicial*, 12.

Monreal, J. L. (2008). *Enciclopedia oceano*. Mexico: Oceano .



Rojas, F. (2016). *Al aprendizaje*. Panama: EcuRed.

tapia, L. V. (2015). *Desarrollo del pensamiento creativo* . Londres : Universidad del
londres.

Tenesaca, P. (2010). estimulaion de la creatividad . *universidad de cuenca*, 15.

Vanaica, S. (2016). *Tipos de pensamiento*. Mexico: linkedien.

Vidal, R. (2009). *la creatividad*. Mexico: iberoamerica la oei.

Zeibig, D. (2015). *Estrategias para desarrollar el pensamiento creativo* . mexico:

ISSN.



ANEXO



Anexo # 1 La Encuesta

Instituto Tecnológico Superior Cordillera

Desarrollo del Talento Infantil

Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad William Thomson Internacional

Objetivo: Determinar el nivel de conocimiento de los docentes la Unidad William Thomson Internacional con respecto a determinar la importancia de desarrollar el pensamiento creativo en niños 3 años logrando un aprendizaje integral.

Instrucción: Lea detenidamente las preguntas y marque con una X en la alternativa que usted considere correcta.

Nombre: _____

No.	PREGUNTAS	FRECUENCIAS	
		SI	NO
1	¿Sabe usted que es el pensamiento creativo?		
2	¿Conoce sobre la importancia de desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 3 años?		
3	¿Sabía usted que al desarrollar el pensamiento creativo se logra un aprendizaje integral en los niños de 3 años?		
4	¿Cree usted que todas las personas poseen el pensamiento creativo?		
5	¿Usted cree el pensamiento creativo es importante trabajar con niños de 3 años?		
6	¿Al desarrollar la creatividad en niños de 3 años de edad estamos aportando a un mejor desempeño estudiantil?		
7	¿Cree usted que la creatividad es importante para el desarrollo del aprendizaje integral?		
8	¿Cree usted que es necesario utilizar estrategias metodológicas creativas en su aula?		
9	¿Estaría dispuesto a utilizar como recurso didáctico materiales reciclables para trabajar con niños de 3 años?		
10	¿Considera necesario disponer de una guía didáctica que le incentive a realizar actividades creativas en el aula?		

Fuente : Ana Cárdenas.

Determinar la importancia del desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje integral de los niños de 3 años. Guía didáctica dirigida a los docentes de la “Unidad Educativa Bilingüe William Thomson Internacional del Distrito Metropolitano de Quito Periodo académico 2016”.



Anexo # 2 La Invitación

Invitación al Taller

Le invitamos al taller de socialización
gratuita

TEMA : *Determinar la importancia de desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje integral de los niños de 3 años de edad.*

DISERTANTE : *Ana Cárdenas*

LUGAR : *Auditorio de la Unidad Educativa*

*William Thomson Internacional Calle Ángel
Ludeña 450*

Fuente : Ana Cárdenas.



Anexo # 3 Entrega de la invitación y tríptico a los docentes de la Unidad

Educativa William Thomson.



Estrega de los trípticos.



Fuente : Ana Cárdenas

Anexo # 4 Dando la bienvenida al taller



Fuente : Ana Cárdenas.

Determinar la importancia del desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje integral de los niños de 3 años. Guía didáctica dirigida a los docentes de la “Unidad Educativa Bilingüe William Thomson Internacional del Distrito Metropolitano de Quito Periodo académico 2016”.

Anexo 5 Dinámica de Inicio del taller de socialización Baile de los pajaritos.



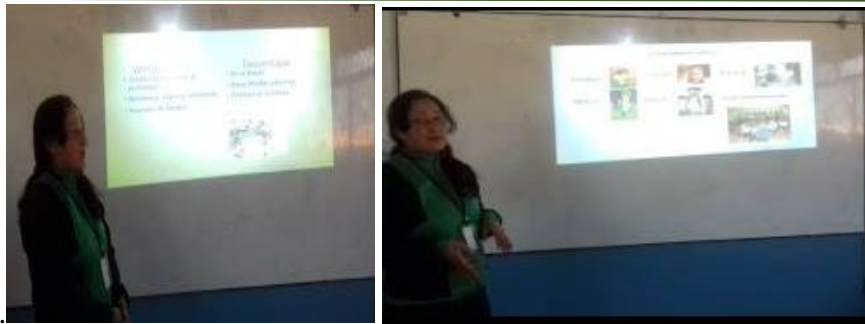
Fuente : Ana Cárdenas.

Anexo # 6 saludo de inicio de la exposición.



Anexo # 7 explosión del tema a los docentes

Determinar la importancia del desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje integral de los niños de 3 años. Guía didáctica dirigida a los docentes de la “Unidad Educativa Bilingüe William Thomson Internacional del Distrito Metropolitano de Quito Periodo académico 2016”.



Fuente : Ana Cárdenas.

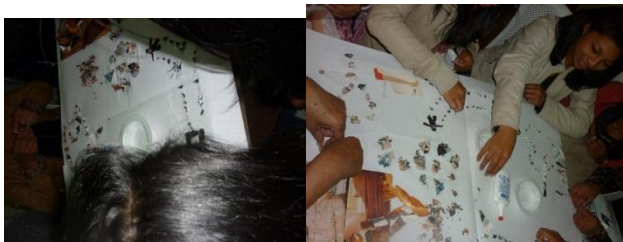
Anexo #8 final de la exposición



Fuente : Ana Cárdenas.

Anexo # 9 Dinámica Collage creativo.

Iniciando a pegar el papel con la goma en el papelote (se realizo un trabajo grupal),



Casi por terminar el collage,



Determinar la importancia del desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje integral de los niños de 3 años. Guía didáctica dirigida a los docentes de la “Unidad Educativa Bilingüe William Thomson Internacional del Distrito Metropolitano de Quito Periodo académico 2016”.

Trabajo finalizado. Por las docentes.



Fuente : Ana Cárdenas.

Anexo # 10 Pintar con esponja o algodón.

Están pintando con el algodón en el papelote lo que desee.



Ya casi terminando su trabajo y el dibujo imaginado.



Trabajo finalizado.



Fuente : Ana Cárdenas.

Anexo # 11 segunda actividad cd decorados se colocara en la mesa marcadores y stickers y stickers



Decorando el cd con materiales marcadores y stickers



Cd terminado.



Fuente : Ana Cárdenas.

Anexo # 12 Pintura táctil utilizando gelatina .

Luego que se repartió los materiales procedieron a pintar con la gelatina dulce.



Segundo pintar con los dedos lo que desee.



Resultado final de la actividad.



Fuente : Ana Cárdena



Anexo # 13 El final de la socialización se realizo con la canción la tetera mediante una dinámica.



Fuente : Ana Cárdenas.

Ejecución de la actividad.



Despedida de la socialización.



Fuente : Ana Cárdenas.

Anexo # 14 Entrega y recibimiento de la guía de actividades a los directivos de la Unidad William Thomson.



Fuente : Ana Cárdenas

Anexo # 15 Recibimiento de la guía por parte de la Directora Pedagógica de la Unidad Eeducativa Willian Thomson



Fuente : Ana Cárdenas



Anexo # 16 Nomina de Asistencia al taller de socialización.

Nombres y Apellidos	Falto	Asistió	Fecha	Observaciones
Mónica zuquillo		✓	4/11/2016	
Jenny chicaiza		✓	4/11/2016	
Vanesa achig	-----		4/11/2016	Ausenté
Roberto Vaule		✓	4/11/2016	
Dra,Lourdes Jaramillo	-----		4/11/2016	Ausenté
Tania Aguirre		✓	4/11/2016	
Carlos Hernández	-----		4/11/2016	Ausenté
Francisco Mora		✓	4/11/2016	
Carlos días	-----		4/11/2016	Ausenté
Lic,Jenny hidrobo	-----		4/11/2016	Ausenté
Estefanía Naranjo	-----		4/11/2016	Ausenté
Grecia vivas	-----		4/11/2016	Ausenté
Diego pacheco			4/11/2016	Ausenté
Mireya sosa	-----		4/11/2016	Ausenté
Lorena Toctaguano		✓	4/11/2016	

Fuente : Ana Cárdenas.

Determinar la importancia del desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje integral de los niños de 3 años. Guía didáctica dirigida a los docentes de la “Unidad Educativa Bilingüe William Thomson Internacional del Distrito Metropolitano de Quito Periodo académico 2016”.



Unidad Educativa Bilingüe
"William Thomson Internacional"

Bilingual Educational Unit

Address: 460 Ludeña St. (North Quito) • Telephones: 2597-492 / 2291-038

Quito, 09 de enero de 2017

**CERTIFICADO DE ACEPTACIÓN DE LA REALIZACIÓN DEL
PROYECTO**

Yo, Lcdo. Naranjo Diego Raúl con el número de Cedula, 170776094-6 Certifico que la Señorita ,**Ana Judith Cárdenas Guerrero** con el número de cedula **172179115-8** bajo la autorización respectiva de los directivos, se llevó a cabo con éxito en la "Unidad Educativa William Thomson Internacional", el proyecto de grado correspondiente al tema "**Determinar la importancia al desarrollar el pensamiento creativo en un aprendizaje integral**" a los niños de 3 años de edad " Se terminó esta actividad con una socialización y entrega de la guía didáctica dirigida a los docentes a la Directora Pedagógica de dicha institución.

Atentamente

Secretaria Académica

Lcdo. Naranjo Raúl

CI: 17077609-4

UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE
WILLIAM THOMSON INTERNATIONAL