

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "CORDILLERA"

DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

Plan del proyecto previo a la obtención del título de

Tecnóloga en Desarrollo del Talento Infantil.

LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑ@S DE 2 A 3 AÑOS. TALLER DE DANZA DESTINADO A MADRES COMUNITARIAS DEL CIBV. "LUZ DEL MAÑANA" DEL D.M. DE QUITO, 2013.

AUTORA: GABRIELA CAROLINA ALMEIDA MERINO
DIRECTORA: LIC. PATRICIA MANZANO

Quito – Ecuador

Mayo 2013

RESUMEN EJECUTIVO

Es necesario enfocarse en los diferentes puntos de vista que se presentan en el tema de mi proyecto, con respecto a lo social es fundamental que se aplique el proyecto ya que así las personas involucradas pueden sociabilizar y afianzar lazos de amistad. La educación en la etapa inicial es la base del niño ya que aquí fortalecen los valores, así como su autonomía personal. En dicho proyecto los objetivos aportan una gran parte de información fundamental para poder enfocarnos en un fin específico.

El objetivo de mi proyecto es desarrollar la expresión corporal mediante actividades motrices para lograr un desarrollo integral en niñ@s de 2 a 3 años.

Los tipos de investigación aplicados en este proyecto son métodos que nos ayudan a comprender exactamente el porqué de la investigación en general, podemos observar las diferentes técnicas, que apoyan la realización del proyecto para lograr así el éxito requerido.

También se espera que este proyecto sea difundido dentro y fuera de la comunidad educativa para así conseguir que futuras generaciones de docentes puedan empaparse de estos conocimientos y a su vez transmitan a más personas interesadas en el tema.

CONTRATO DE CESIÓN SOBRE DERECHOS PROPIEDAD INTELECTUAL

Comparecen a la celebración del presente contrato de cesión y transferencia de derechos de propiedad intelectual, por una parte, el estudiante Flores Cañar Mónica Marcela, por sus propios y personales derechos, a quien en lo posterior se le denominará el "CEDENTE"; y, por otra parte, el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, representado por su Rector el Ingeniero Ernesto Flores Córdova, a quien en lo posterior se lo denominará el "CESIONARIO". Los comparecientes son mayores de edad, domiciliados en esta ciudad de Quito Distrito Metropolitano, hábiles y capaces para contraer derechos y obligaciones, quienes acuerdan al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: ANTECEDENTE.- a) El Cedente dentro del pensum de estudio en la carrera Desarrollo del Talento Infantil que imparte el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, y con el objeto de obtener el título de Tecnóloga en Desarrollo del Talento Infantil, el estudiante participa en el proyecto de grado denominado **"LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑ@S DE 2 A 3 AÑOS. TALLER DE DANZA DESTINADO A MADRES COMUNITARIAS DEL CIBV. "LUZ DEL MAÑANA" DEL D.M. DE QUITO, 2013."**, para lo cual ha implementado los conocimientos adquiridos en su calidad de alumno.

SEGUNDA: CESIÓN Y TRANSFERENCIA.- Con el antecedente indicado, el Cedente libre y voluntariamente cede y transfiere de manera perpetua y gratuita todos los derechos patrimoniales del programa de capacitación descrito en la cláusula anterior a favor del Cesionario, sin reservarse para sí ningún privilegio especial (código fuente, código objeto, diagramas de flujo, planos, manuales de uso, etc.). El Cesionario podrá explotar el programa de capacitación por cualquier medio o procedimiento tal cual lo establece el Artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual, esto es, realizar, autorizar o prohibir, entre otros: a) La reproducción del programa de capacitación por cualquier forma o procedimiento; b) La comunicación pública del software; c) La distribución pública de ejemplares o copias, la comercialización, arrendamiento o alquiler del programa de capacitación ; d) Cualquier transformación o modificación del programa de capacitación ; e) La protección y registro en el IEPI el programa de capacitación a nombre del Cesionario;

f) Ejercer la protección jurídica del programa de ; g) Los demás derechos establecidos en la Ley de Propiedad Intelectual y otros cuerpos legales que normen sobre la cesión de derechos de autor y derechos patrimoniales.

TERCERA: OBLIGACIÓN DEL CEDENTE.- El cedente no podrá transferir a ningún tercero los derechos que conforman la estructura, secuencia y organización del programa de ordenador que es objeto del presente contrato, como tampoco emplearlo o utilizarlo a título personal, ya que siempre se deberá guardar la exclusividad del programa de ordenador a favor del Cesionario.

CUARTA: CUANTIA.- La cesión objeto del presente contrato, se realiza a título gratuito y por ende el Cesionario ni sus administradores deben cancelar valor alguno o regalías por este contrato y por los derechos que se derivan del mismo.

QUINTA: PLAZO.- La vigencia del presente contrato es indefinida.

SEXTA: DOMICILIO, JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA.- Las partes fijan como su domicilio la ciudad de Quito. Toda controversia o diferencia derivada de éste, será resuelta directamente entre las partes y, si esto no fuere factible, se solicitará la asistencia de un Mediador del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito. En el evento que el conflicto no fuere resuelto mediante este procedimiento, en el plazo de diez días calendario desde su inicio, pudiendo prorrogarse por mutuo acuerdo este plazo, las partes someterán sus controversias a la resolución de un árbitro, que se sujetará a lo dispuesto en la Ley de Arbitraje y Mediación, al Reglamento del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de comercio de Quito, y a las siguientes normas: a) El árbitro será seleccionado conforme a lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación; b) Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo arbitral y se comprometen a no interponer ningún tipo de recurso en contra del laudo arbitral; c) Para la ejecución de medidas cautelares, el árbitro está facultado para solicitar el auxilio de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno; d) El procedimiento será confidencial y en derecho; e) El lugar de arbitraje serán las instalaciones del centro de arbitraje y mediación de la Cámara de

Comercio de Quito; f) El idioma del arbitraje será el español; y, g) La reconvención, caso de haberla, seguirá los mismos procedimientos antes indicados para el juicio principal.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN.- Las partes contratantes aceptan el contenido del presente contrato, por ser hecho en seguridad de sus respectivos intereses.

En aceptación firman a los 13 días del mes de Mayo del dos mil trece.

f) _____ f) _____

C.C. Nº Instituto Tecnológico Superior Cordillera

CEDENTE **CESIONARIO**

PRESENTACIÓN

El proyecto "LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑ@S DE 2 A 3 AÑOS. TALLER DE DANZA DESTINADO A MADRES COMUNITARIAS DEL CIBV. "LUZ DEL MAÑANA" DEL D.M. DE QUITO, 2013." Está estructurado en seis capítulos; en los cuales se ha recolectado información de diversos espacios como buscadores de internet y libros que contienen textos sobre el tema a tratar.

CAPÍTULO I EL PROBLEMA: Actualmente en los centros infantiles se ha perdido la importancia y consideración necesaria en el desarrollo de la expresión corporal como base esencial en el desarrollo motriz grueso.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO: La recolección de la información en este proyecto se realizó mediante la búsqueda en diferentes portales de Internet que me ayudaron a encontrar los temas que requería para realizar el contenido de los antecedentes, así también realice una búsqueda más personalizada en las bibliotecas: Nacional, de la Universidad Central de la Ecuador y la universidad Católica ya que aquí se puede encontrar información más específica sobre lo que estoy buscando.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA: Los tipos de investigación aplicadas en este proyecto son métodos que nos ayudan a comprender exactamente el porqué de la investigación en general, podemos observar las diferentes técnicas, que apoyan la realización del proyecto para lograr así el éxito requerido.

CAPÍTULO IV PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: La información requerida en este proyecto para realizar la encuesta se procedió a buscar información de preguntas de distintos temas para poder aplicar la encuesta a madres comunitarias de niñ@s de 2 a 3 años las cuales respondieron una cantidad de 8 preguntas.

CAPÍTULO V CONCLUCIONES Y RECOMENDACIONES: En base a las conclusiones realizadas en este proyecto se procedió a analizar que el mismo es de vital importancia para que las madres comunitarias del CI. "Luz del Mañana" logren llenar de dicho conocimiento a los niñ@s los cuales son los principales beneficiarios de este proyecto.

También pudimos concluir que es importante que los niñ@s realicen actividades de motricidad gruesa y expresión corporal ya que es muy importante que desarrollen estos temas debido a que así podrán ser autónomos y capaces de realizar actividades en grupo.
Las recomendaciones importantes de este tema son que este proyecto será de gran ayuda para los futuros docentes que les interese investigar sobre el tema.

CAPÍTULO VI LA PROPUESTA: Está estructurada por el título que pretende informar sobre cuál es el tema exacto de la propuesta, la justificación son las distintas razones del porque se debe realizar la propuesta y sus incidencias en los niños, la fundamentación son las actividades que se realizan en la aplicación de la propuesta.
El objetivo general de la propuesta es aplicar un taller de Danza a las madres comunitarias en el cual se presente diferentes maneras de realizar actividades y clases en las que se incluyan activamente la expresión corporal y la motricidad gruesa. Ya que las actividades aquí descritas son para los niñ@s de 2 a 3 años quienes son un grupo vulnerable y por ese mismo punto están en una edad en las que se debe explotar y desarrollar sus diferentes habilidades.

DEDICATORIA

Dedico este Proyecto principalmente a Dios por haberme dado la fuerza espiritual para seguir adelante a pesar de los obstáculos que se presentaron en mi camino, gracias a él hoy estoy a punto de cumplir con mi meta.

A mis padres Hilda y Jaime, porque creyeron en mí y porque me sacaron adelante, dándome ejemplos dignos de superación y entrega, porque en gran parte gracias a ustedes, hoy puedo ver alcanzar mi sueño, ya que siempre estuvieron impulsándome en los momentos más difíciles de mi vida y mi carrera, y porque el orgullo que sienten por mí, fue lo que me hizo ir hasta el final. Va por ustedes, por lo que valen, porque admiro su fortaleza y por lo que han hecho de mí.

A mis hermanas Jenny, Anita, Teresa, Pamela; quienes siempre me han apoyado en este arduo camino.

A mis mejores amigas Mashe, Kathy, Ely, Belencita amigas incondicionales que siempre estuvieron al pie del cañón dándome ánimos para seguir adelante.

Gracias por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida. Mil palabras no bastarían para agradecerles su apoyo, su comprensión y sus consejos en los momentos difíciles.

A todos, espero no defraudarlos y contar siempre con su valioso apoyo, sincero e incondicional.

AGRADECIMIENTO

Agradezco con infinita alegría a esta benemérita institución que me abrió sus puertas para día a día poder inculcarme de conocimientos y valores necesarios para culminar con éxito mi carrera y así llegar a conseguir una de las metas de mi vida y graduarme de cómo tecnóloga en desarrollo del talento infantil.

También agradezco de todo corazón a mi Tutora Lic. Patricia Manzano quien me ha ayudado paso a paso para que este proyecto se realice con éxito muchas gracias y que Dios siempre la Bendiga.

A mi Profesor Lic. Oscar Munive por haberme impartido sus conocimientos y ayudado a estructurar el proyecto de la mejor manera, también al preocuparse por inculcar valores en sus alumnas.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

HOJAS PRELIMINARES

Portada i

Resumen Ejecutivo ii

Visto bueno y calificación iii

Contrato de Cesión sobre derechos de la propiedad intelectual..... iv

Presentación vii

Dedicatoria ix

Agradecimiento x

CAPÍTULO I 1

PROBLEMA 1

Planteamiento del problema..... 1

Formulación del problema 2

Objetivo General..... 2

Objetivos Específicos 2

Justificación e importancia 3

CAPÍTULO II 5

MARCO TEÓRICO 5

Antecedentes..... 5

Fundamentaciones 8

Expresión Corporal 11

Lenguaje Corporal..... 11

Imagen y percepción 12

Expresión y comunicación 12

Esquema Corporal 12

Memoria corporal..... 13

Gesto y movimiento 13

Expresión corporal y la música 13

Expresión corporal y la danza..... 14

Técnicas de expresión corporal 14
Motricidad Gruesa 15
Coordinación Visomotora 16
Equilibrio 16
Coordinación general 17
Ritmo 17
Dominio corporal Estático 18
Relajación 18
Respiración 19
Autocontrol 19
Tonicidad 19
Preguntas directrices de la investigación 20
Caracterización de las variables 20
Conceptualización de las variables 20
Marco conceptual 21
CAPÍTULO III 22
METODOLOGÍA 22
Tipos de investigación 22
Población y muestra 23
Operacionalización de las variables 23
Instrumentos de investigación 24
Procedimiento de la investigación 24
Procedimiento de la investigación 25
Recolección de la información 26
Procesamiento y Análisis 26
CAPÍTULO IV 27
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN 27
Encuesta 27
Pregunta No. 1: Capacitación en los diversos contenidos de aprendizaje 27

Pregunta No. 2: La danza como medio de expresión emocional 28
Pregunta No. 3: Expresión corporal como herramienta fundamental..... 29
Pregunta No. 4: La expresión y el movimiento 30
Pregunta No. 5: Desarrollo de la personalidad del niñ@ 31
Pregunta No. 6: Falta de Psicomotricidad en los niñ@ 32
Pregunta No. 7: Proceso de lecto-escritura..... 33
Pregunta No. 8: Falta de recursos Económicos 34
Respuestas a las preguntas directrices..... 35
CAPÍTULO V 37
Conclusiones 37
Recomendaciones..... 38
CAPÍTULO VI 39
PROPUESTA 39
Justificación 39
Fundamentación..... 40
Objetivo General..... 41
Importancia 41
Ubicación 42
Factibilidad 42
Presupuesto..... 43
Cronograma 44
Impacto..... 45
TALLER 46
Introducción 47
Objetivo General..... 48
El cuerpo 49
Lenguaje corporal 49
¿Qué es la danza? 49
¿Cómo ayuda la danza en los niños?..... 50

Ritmo y movimiento 50
ACTIVIDADES.....51
Relajación y respiración mediante el cuento 51
La mecedora 52
La tarta de cumpleaños 53
El espejo..... 54
Esconde la música..... 55
Las olas del mar 56
Baila sin parar 57
Juguemos a ser pintores..... 58
Con las aves 59
Soy una taza..... 60
La patita lulú 61
Abramos la ronda 62
Ronda del panadero 63
Bibliografía..... 64
Net grafía 65
Anexos 66
Encuesta..... 67

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1: Expresión Corporal 9
Gráfico No. 2: La Motricidad Gruesa 10
Gráfico No. 3: Capacitación en los diversos contenidos de aprendizaje 27
Gráfico No. 4: La danza como medio de expresión emocional..... 28
Gráfico No. 5: Expresión corporal como herramienta fundamental..... 29
Gráfico No. 6: La expresión y el movimiento 30
Gráfico No. 7: Desarrollo de la personalidad del niño 31
Gráfico No. 8: Falta de Psicomotricidad en los niñ@ 32

Gráfico No. 9: Proceso de lecto-escritura..... 33
Gráfico No. 10: Falta de recursos Económicos..... 34

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No. 1: Población y muestra..... 23
Cuadro No. 2: Operacionalización de las variables: Expresión Corporal..... 23
Cuadro No. 3: Operacionalización de las variables: Motricidad Gruesa..... 24
Cuadro No. 4: Capacitación en los diversos contenidos de aprendizaje..... 27
Cuadro No. 5: La danza como medio de expresión emocional..... 28
Cuadro No. 6: Expresión corporal como herramienta fundamental..... 29
Cuadro No. 7: La expresión y el movimiento..... 30
Cuadro No. 8: Desarrollo de la personalidad del niño..... 31
Cuadro No. 9: Falta de Psicomotricidad en los niñ@..... 32
Cuadro No. 10: Proceso de lecto-escritura..... 33
Cuadro No. 11: Falta de recursos Económicos..... 34

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente en los centros infantiles no se da la importancia y consideración necesaria en el desarrollo de la expresión corporal como base esencial en el desarrollo motriz grueso. Las maestras en sus planificaciones respecto a la expresión corporal y la motricidad gruesa no las consideran como áreas de vital importancia ya sea porque no saben como aplicarla con los niños ó porque desconocen del tema, y de esta manera he encontrado algunas falencias en el centro infantil CIBV. "Luz del Mañana" que no permiten que los niños desarrollen: sus movimientos corporales, motricidad gruesa, equilibrio, orientación y lateralidad lo cual impide que el niñ@ desarrolle su autonomía e independencia, estas falencias se dan por:

- Falta de recursos económicos que impiden a las madres comunitarias trabajar estas áreas.
- Áreas verdes en mal estado que pueden afectar la integridad física de los niños.
- Desconocimiento del tema por parte de las madres comunitarias.

Por tanto se considera un reto para la madre comunitaria saber seleccionar e implementar las actividades motrices de acuerdo a los contenidos planificados con anterioridad en una forma sistemática ordenada y gradual y así favorecer en el niñ@ un aprendizaje significativo.

Causa	Consecuencia
- Falta de motivación ante el desarrollo de la Expresión corporal y motricidad gruesa del niño. - Madres comunitarias que desconocen sobre la aplicación de la expresión corporal y la motricidad gruesa en la etapa inicial. - Falta de capacitación a las madres comunitarias.	- No interactúa con los demás niños en el juego o actividad motriz que sea asignada para el grupo en general. - Niños con bajo nivel en su desarrollo biopsicosocial. - Desconocimiento del tema.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

¿Cómo incide la expresión corporal en la motricidad gruesa?

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar la expresión corporal mediante actividades motrices para lograr un desarrollo integral en niñ@s de 2 a 3 años.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar las dificultades que se presentan en la expresión corporal y la motricidad gruesa en niños de 2-3 años.
- Determinar habilidades, destrezas, flexibilidad, concentración, coordinación y equilibrio en el niñ@.

- Poseer un ambiente adecuado para sociabilizar un taller de Danza.
- Elaborar un Taller de danza destinado a madres comunitarias del cibv. “luz del mañana” del D.M. de Quito, 2013.

JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Es importante que la expresión corporal sea estudiada ya que es una aptitud específicamente humana que partiendo de la vivencia del propio cuerpo permite al niño conectarse consigo mismo y como consecuencia conectarse y comunicarse con los demás.

El taller de Danza va dirigido a niñ@s y les permite conocer su cuerpo en movimiento y sus gestos, a partir de él establecen una vía de aptitudes y se toma conciencia de la personalidad que el niño adquiere en el futuro, favoreciendo el desarrollo armónico del niño en su totalidad. Por esta razón a través de la expresión corporal y la motricidad gruesa el niño va conociendo el significado y la importancia de los gestos y posturas adoptadas por la maestra así como aprender a comunicarse con los demás implementando el lenguaje corporal.

Originalidad: Este proyecto es único y originalmente de mi autoría, todas las investigaciones realizadas con respecto a la expresión corporal en niñ@s de 2 a 3 años.

Interés: Este tema es de mucho interés debido a que es una disciplina que debe conseguir exteriorizar aquellos sentimientos más internos de nosotros mismos a través de nuestro cuerpo, además tiene por objeto la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos.

Beneficiarios: Los beneficiarios más importantes de este proyecto son los niñ@s del Cibv. “Luz del Mañana” ya que podrán desarrollar su expresión corporal

mediante la aplicación de este proyecto, Al igual que las madres comunitarias que adquirirán conocimientos sobre este tema.

Práctica: En la aplicación de este proyecto se elaborará un taller de Danza donde las madres comunitarias puedan entender sobre el tema y adquieran más conocimientos y puedan transmitirlos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES

- FERNANDEZ, M. José. El libro de la estimulación: Editorial Albatros. Nº de edición: primera edición. País: Argentina. Año: 2010.

> (Fernández, María José: 2010) **"La motricidad gruesa corresponde a los movimientos coordinados de todo el cuerpo. Esto le va a permitir al niño coordinar grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismos del control postural, el equilibrio y los desplazamientos.**
> **Al nacer, el bebé no controla ningún movimiento mueve todo su cuerpo por reflejos, pero a lo largo de los meses aprenderá a controlar todos estos movimientos y a dirigirlos. Comenzará a conocer su cuerpo y a aprender a dominarlo, adquirirá mayor resistencia y podrá reforzar su musculatura. Cuanto más amplias y variadas son las experiencias del niño, durante los primeros años, más fácil resultara el aprendizaje en un futuro."**

- BOLAÑOS, Guillermo. Educación Por Medio Del Movimiento Y Expresión Corporal: Editorial Universidad estatal a distancia San José. Nº de edición: Reimpresión. País: Costa Rica. Año: 2006.

> (BOLAÑOS, Guillermo: 2006) **"La Educación por medio del movimiento consiste en el desarrollo de reacciones eficaces, eficientes y expresivas de tipo motor de un ser humano que piensa, siente y comparte. Es además un proceso de cambio que dura toda la vida; se inicia en el vientre de la madre y procede por una serie interminable de cambios hasta la muerte. En el niño, desarrollar y refinar sus capacidades para moverse hasta donde él pueda funcionar, relacionarse y reaccionar a las demandas del ambiente, representa un proceso que comienza antes de su nacimiento y termina en la muerte. Lo anterior implica que el individuo puede, mediante el movimiento, aprender y lograr una mejor capacidad de rendimiento en todas las áreas de la vida. Es decir, en lo social, en lo intelectual, en lo propiamente motor o del movimiento y en lo emocional. Este aprendizaje es un proceso esencial en todo ser humano, ya que todas sus actividades y logros son manifestaciones de los resultados de los procesos. Tan pronto como nace el niño y posiblemente antes de nacer, él comienza a aprender mediante el movimiento de su cuerpo y el aprendizaje continúa durante toda su vida."**

- ARCE VILLALOBOS, CORDERO ÁLVAREZ. Desarrollo Motor Grueso del Niño en Edad Preescolar: Editorial Universidad de Costa Rica.

> (ARCE VILLALOBOS, CORDERO ÁLVAREZ) **"Desde nuestros primeros años como docentes, hemos encontrado que el movimiento en los niños es más que una característica innata que le permite conocerse, expresarse y canalizar energía. Es una fuente de gran valor didáctico para el maestro: partiendo de la naturaleza misma y del disfrute pleno del pequeño. Las acciones corporales sirven para lograr o concienciar metas y objetivos educacionales en todas las áreas del desarrollo. Durante los primeros años de vida, el infante aprende la mayor cantidad de acciones motrices con respecto a su vida posterior; su crecimiento físico tiene una muy definida influencia en su desarrollo motor. El tamaño de la cabeza por ejemplo, influirá el balance del desarrollo de habilidades del niño. El tamaño de la mano influirá el contacto con diferentes objetos y el desarrollo de la fuerza influirá el impulso inicial de la locomoción. En esta etapa el niño descubre sus características motrices, su velocidad fuerza, resistencia, precisión, direccionalidad, adquiere evolutivamente conceptos de tiempo y espacio, etc."**

- MARTÍN, Ma. Soledad. La expresión corporal en educación infantil: Editorial Aula del pedagogo. Nº de Edición: 12. Año: 2010.

> (MARTÍN, Ma. Soledad: 2010) **"Además de la expresión oral, la expresión corporal constituye una de las formas más universales de comunicación y comprensión de los seres humanos. Destaca su capacidad de expresar estados anímicos a través del movimiento de forma instantánea. En ella, se reúnen al igual que en los medios audiovisuales, la visión y el sonido: Las artes plásticas y la música.**
>
> **El movimiento es fundamental para fortalecer en los niños/as sus capacidades cognitivas y para que tengan un crecimiento más sano tanto en el nivel físico como mental. Esta noción no es nueva, ya lo decían los griegos "mente sana in corpore sano", sin embargo hoy día cuesta mucho que los niños/as practiquen su cinética corporal, pues ya no es posible que jueguen solos al aire libre, los padres y madres se encuentran ocupados trabajando y no encuentran momentos para dedicarse a jugar con ellos, y no podemos dejar de mencionar la influencia de la televisión y los juegos electrónicos que provocan sedentarismo y aletargamiento.**
>
> **Está científicamente comprobado que la expresión corporal estimula el lenguaje, la vista y el oído, así como los ya consabidos beneficios que se generan en el organismo a nivel de salud, como menor asimilación de grasas, huesos fuertes, músculos flexibles, etc.**
>
> **Pero también ha sido demostrado que la expresión corporal ayuda a que la seguridad del niño/a sea mayor, a que tenga una autoestima más alta y a que sepa relacionarse mejor con sus congéneres. La falta de movimiento en los niños/as puede provocar déficit atencional y otros trastornos emocionales.**
>
> **Los expertos en conducta infantil insisten en recuperar el movimiento y las actividades físicas, pues la relación existente con el desarrollo mental es innegable. Por ejemplo, un niño/a que esté acostumbrado a mover sus manos en juegos, aprenderá más fácilmente y con más velocidad a escribir, pues tendrá acostumbrados sus músculos al movimiento y la motricidad fina no estará atrofiada."**

•IIBAY, María Cristina. El desarrollo de la motricidad gruesa. Editorial Universidad Técnica de Ambato. País: Ecuador. Año:2009

> (IIBAY, María Cristina: 2009) **"La presente investigación tiene como finalidad dar respuesta a nuestra interrogante ¿Qué importancia tienen las Técnicas Psicomotrices en el desarrollo de la motricidad gruesa?, puesto que desde el mismo momento que el niño ingresa al sistema escolar que hoy en día es básico y de vital importancia, podemos observar el grado de desarrollo en el cual se encuentra. Destacar también que quienes están al frente de la enseñanza de nuestros niños-as, como son las educadoras iníciales, se las debe concienciar sobre los métodos alternativos y estrategias de enseñanza, para prevenir futuras dificultades de aprendizaje.**
>
> **Como objetivo general tenemos: Determinar la importancia de la aplicación de técnicas psicomotrices en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años de edad.**
>
> **De acuerdo con las citas antes expuestas todos los autores mencionados concuerdan con que la expresión corporal y la motricidad gruesa son temas muy importantes a tratar en base al desarrollo integral del ser humano, debido a esto he optado por aplicar en mi proyecto estos temas aplicados mediante la danza para la etapa inicial."**

FUNDAMENTACIONES

Fundamentación Psicológica:

Se fundamenta que el comportamiento de los niñ@s, por medio de la expresión corporal y la motricidad gruesa ayuda a que realicen un proceso de exteriorización de la personalidad a través del cuerpo en movimiento, que adquiere toda su dimensión en el proceso de comunicación y que supone una emisión, consciente o no, de signos y mensajes.

Fundamentación Pedagógica:

Se fundamenta en que "La Expresión Corporal" puede ayudar a agudizar la sensibilidad del docente ante la diversidad que presentan sus alumnos y colaborar a que formen una imagen adecuada de sí mismos. Además, el docente tendrá en sus manos valiosas herramientas para desarrollar actividades de manera autónoma y equilibrada. Incluso, le ayuda a actuar como facilitador del desarrollo y los procesos de aprendizaje de sus alumnos. Se sabe que durante los primeros años del niñ@, su motricidad necesita desarrollarse y estimularse. A través de la Expresión Corporal, se puede dar cauce a la espontaneidad y a la tendencia natural al movimiento propio de esta edad.

Fundamentación Didáctica:

Se fundamenta en que para desarrollar la expresión corporal es necesario tener los materiales y recursos aptos para realizar las actividades planificadas por la madre comunitaria, ya que sin ellos no se puede desarrollar ninguna actividad.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Gráfico Nº 1: Expresión Corporal

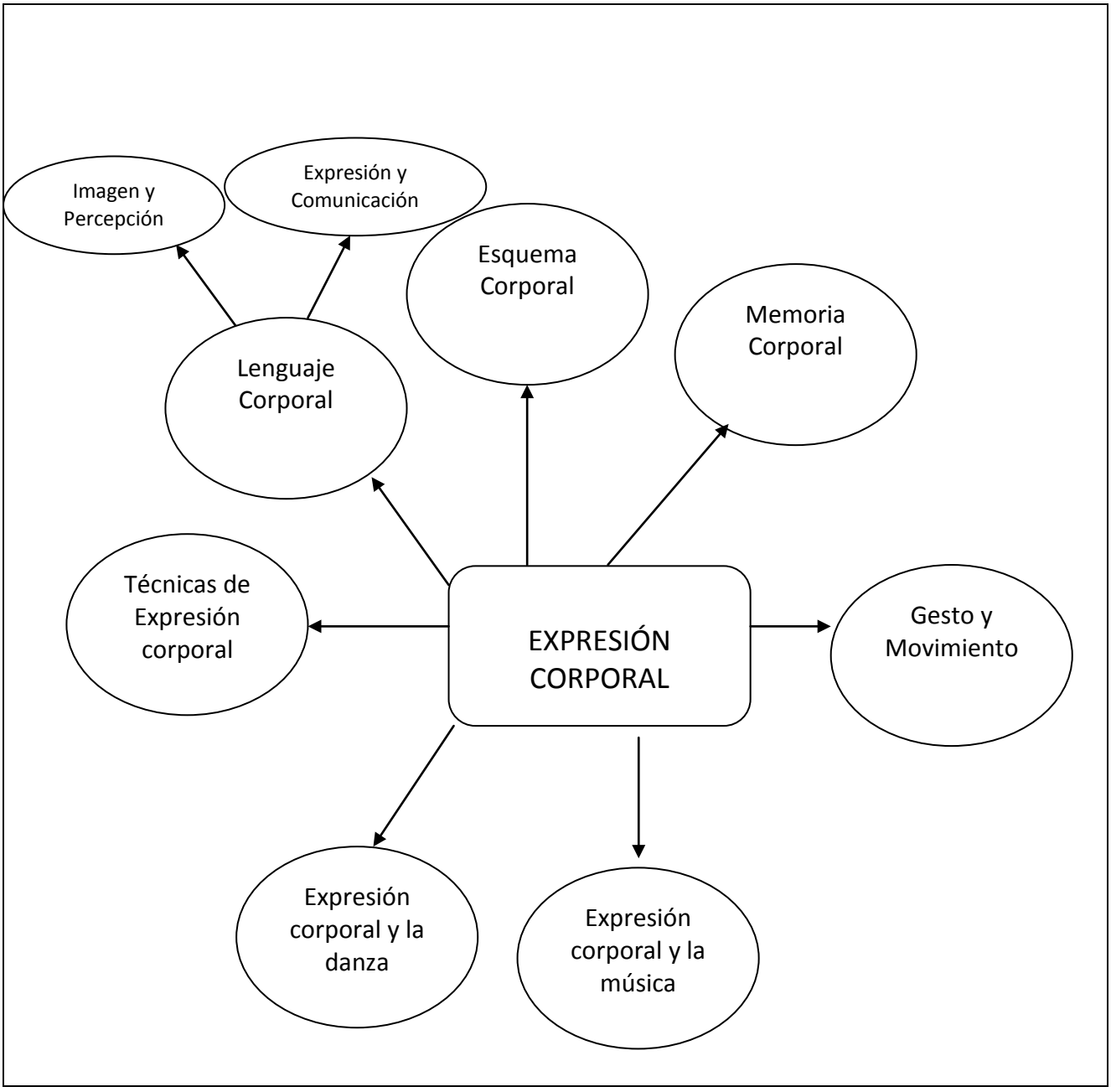
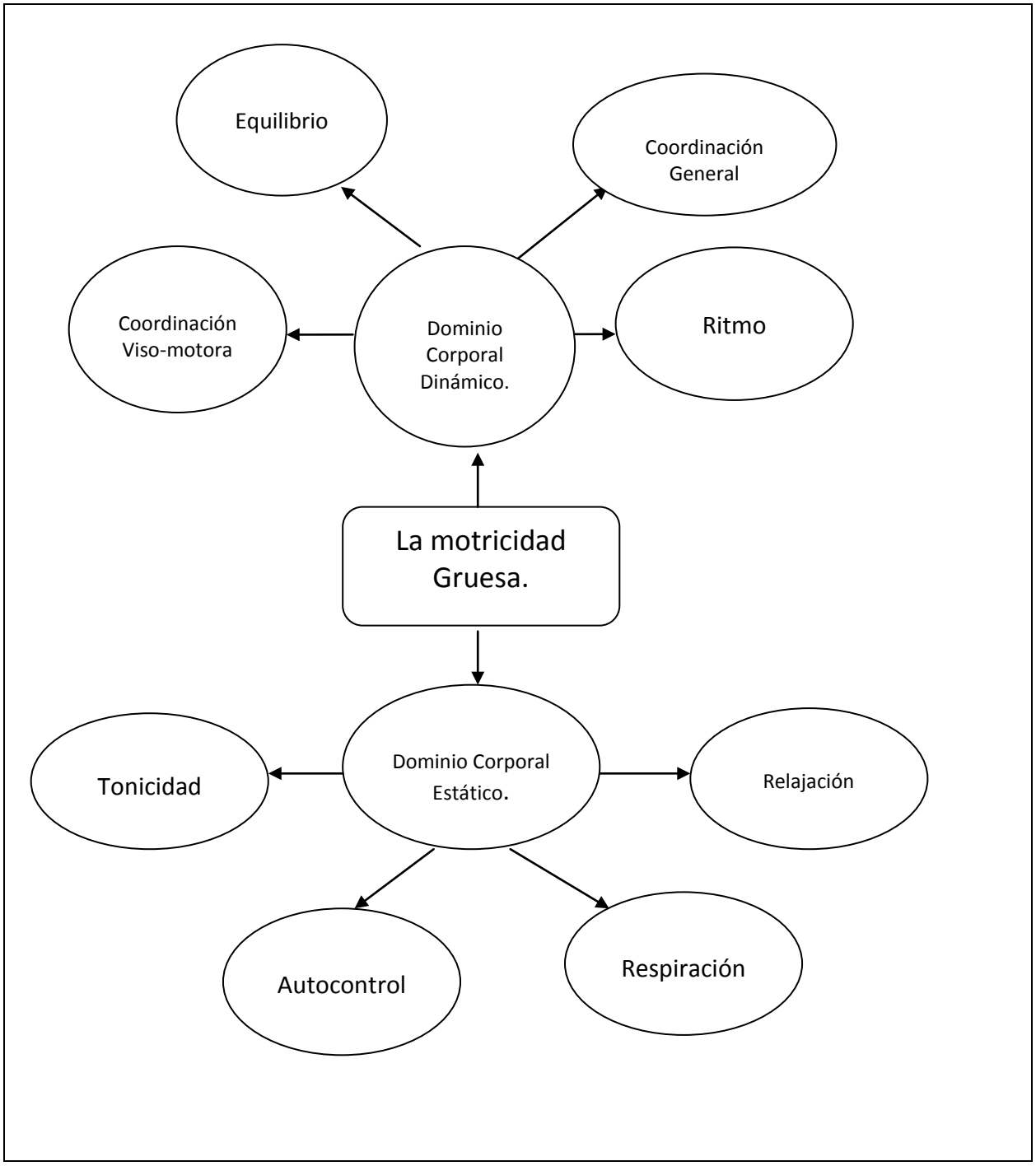


Gráfico Nº 2: La Motricidad Gruesa



LA EXPRESIÒN CORPORAL

Lenguaje Corporal

¨El lenguaje corporal está determinado por muchas variables como edad, sexo y cultura. Por ello siempre se debe tomar en cuenta el entorno. Ekman (2003)¨

El lenguaje corporal está basado según el entorno en el que se encuentre el niñ@ y es por eso que el lugar en donde realicemos la actividad motriz debe estar de acorde, para poder desarrollar un buen lenguaje corporal.

¨ El lenguaje corporal revela el estado de ánimo, la personalidad y la capacidad de establecer contacto con otros, debe ser posible que la persona cambie al modificar su lenguaje corporal. Lo importante es saber el mensaje que intenta transmitir y qué es lo que realmente dice con las diferentes partes de su cuerpo.¨ Es importante que una maestra sepa traducir los mensajes que sus alumnos emiten mediante el lenguaje corporal ya que así podremos ayudarlos si presentaran algún tipo de maltrato o si se encuentran enfermos.

> **¨El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuando un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo.¨**

El lenguaje corporal es una herramienta fundamental que expresa los diferentes sentimientos y en un niño es mucho más debido a que ellos no saben como expresarse directamente y decir lo que les pasa es por eso que un docente debe tener muy en cuenta el lenguaje corporal.

Imagen y Percepción

Las imágenes se construyen a través de la constancia y de la frecuencia, por lo que es vital entender que la actitud es muy importante para lograr en los demás una buena percepción y, como dice el refrán: "No hay una segunda oportunidad para dar una buena primera impresión".

Es importante que las imágenes que se presenten a los niños hablen por si solas ya que es por este medio que los niños podrán entender mejor el tema en el que estemos ubicados.

Expresión y Comunicación

"Desarrollar la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética. Considera como elementos básicos de la misma el cuerpo, el movimiento y el sentimiento." (Romero-Martín, 1999). Como todos sabemos la manera de comunicarse de los niños en especial los de etapa inicial es mediante su cuerpo, así se expresan y dicen lo que sienten.

Esquema Corporal

> **¨El esquema corporal es la imagen corporal o representación de cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento.**
>
> **Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga.¨**
>
> **¨Podemos definir esquema corporal como la representación que tenemos de nuestro propio cuerpo, de las partes corporales, de sus posibilidades de movimiento y acción, así como de sus diferentes limitaciones.¨**

Todos los seres humanos somos diferentes es por eso que desarrollamos un esquema corporal diferente a otras personas y este esquema nos permite adquirir experiencias atreves del cuerpo en movimiento o en reposo.

Memoria Corporal

¨La memoria corporal registra y conserva información de la cual no somos conscientes. Nuestras necesidades, emociones reprimidas, temores, así como las aspiraciones más íntimas, encuentran un lugar en el cuerpo para anidarse, la memoria corporal.¨

¨ La memoria corporal se basa en el contacto que es comunicación, es un vínculo que establecemos con otros seres u objetos, forma parte de la condición humana, es un don adquirido e incorporado que desarrollamos de modo inconsciente o natural, resulta un patrimonio habitual.¨

La memoria corporal nos ayuda a mantener resguardados recuerdos que queremos que no se pierdan de nuestra mente por eso es fundamental, este don lo desarrollamos de manera inconsciente.

Gesto y Movimiento

¨Los gestos son ampliamente utilizados dentro del lenguaje corporal. El ser humano se pasa todo el día haciendo gestos con todas las partes de su cuerpo, son tantos, que hasta pasan desapercibidos¨

¨Cada vez que acompañamos nuestras palabras con algún gesto, una mirada o una sonrisa especial estamos diciendo nuestros verdaderos pensamientos y sentimientos.¨

Los gestos son inevitablemente parte importante de nuestra vida ya que siempre nos acompañan en alguna frase, o expresión que queramos decir, y más en los niños ya que les ayuda a expresarse y desarrollarse en un ambiente social.

Expresión Corporal y la Música

> **¨La rítmica, (expresión corporal de los ritmos musicales) juega un papel importante en todo programa integral de educación musical infantil. Willems solicita abiertamente la inclusión de la rítmica como actividad sistemática y habitual, junto a la iniciación musical en la educación de los niños. ¨**
>
> **¨La actividad musical es muy agradable y gratificante, con su aplicación el docente preescolar establece contextos significativos en el que los alumnos van observando, descubriendo, manipulando y experimentando los elementos musicales en sus diferentes manifestaciones. Ellos sienten la necesidad de expresarse por medio de la voz, el movimiento y todo tipo de objetos sonoros e instrumentos musicales que hay a su alcance.¨**

La música en los niñ@s es muy importante porque a partir de ello podrán expresarse de mejor manera y haciendo que los docentes puedan entender mejor el mensaje que los niñ@s emiten a partir de los movimientos corporales realizados con la música.

Expresión Corporal y la Danza

¨ La danza se presenta, dentro de la educación, como una actividad con innumerables valores abriendo camino al trabajo de la creatividad, a la relación entre compañeros/as, al conocimiento de uno/a mismo/a, al conocimiento de otras culturas y al desarrollo de la capacidad expresiva¨

¨Entendemos la Expresión Corporal como la danza propia de cada individuo y como tal, su necesidad de ser reconocida y explorada.
Es una disciplina que nos permite conectar con nuestro cuerpo y desde él recuperar un espacio para desarrollar nuestra capacidad creativa y lúdica
Mientras conservemos un espacio para reconocernos, jugar y danzar, individual y colectivamente, nuestra capacidad de ser y crear no se verá dañada.¨ La expresión corporal relacionada con la danza es un punto sumamente importante porque ayuda al niñ@ a descubrirse y conectarse con su propio cuerpo y así también desarrollar la creatividad y el manejo exacto de innumerables valores y de esta manera relacionarse no solo consigo mismo sino con sus compañeros de clase.

Técnicas de Expresión corporal

¨En las clases grupales, planteamos un recorrido que se inicia en cada individuo. Se posibilita al alumno acercarse a su cuerpo trabajando primero los aspectos físicos que permiten reconocer al cuerpo como herramienta para su danza, potenciando lo que el alumno trae consigo como medio de expresión, desarrollando los aspectos más silenciados y aportando recursos nuevos para sus improvisaciones.¨

¨Se trabaja en los aspectos comunicacionales, fomentando la comunicación interna, que permite al alumno conectar con sus imágenes y recuerdos. Se trabaja también la comunicación con el otro, para poder reconocerse y diferenciarse y así establecer un diálogo fluido. Por último abordamos los aspectos referentes a la comunicación grupal.¨

¨Desarrollamos así mismo los aspectos creativos, introduciendo el movimiento, la plástica, la música y la imagen como recursos para enriquecer el caudal expresivo.
La dinámica de una clase de Expresión Corporal tipo, transcurre primero con una toma de conciencia del cuerpo por parte del alumno a través de ejercicios corporales de preparación, para luego continuar trabajando desde una idea de juego grupal que facilite el contacto del alumno con el espacio, con los compañeros y con el maestro. A partir de aquí facilitamos al alumno recursos que le permitan conectar con elementos propios o adquirir otros nuevos que le sirvan para plasmar un lenguaje corporal que

le permitirá la búsqueda de su propia danza o sea de su propio estilo de danzar.¨

¨El uso de estas técnicas nos ayuda como educadores:
-Sirve para educar en los fines del escultismo: Salud y desarrollo corporal Ayudan para tener a punto el cuerpo. Hacen que descubramos nuestras posibilidades. Habilidad manual Potencian la creatividad y la imaginación Formación del carácter Ayuda a la maduración, en las diferentes etapas (especialmente en la adolescencia, cuando uno e crisis" con su cuerpo). Ayuda a la disciplina y al autocontrol. Te ayuda a conocerte a ti mismo. Servicio a los demás Dan sentido de grupo. Enseñan a "cogerse" con el otro, a dar y recibir. Afectivamente son muy reconfortantes. Sentido de Dios Nos ayudan a interiorizar.
-A nosotros, como animadores, nos hacen crecer como personas. >Nos dan recursos (muchas de estas técnicas pueden usarse como simples juegos o para conseguir un objetivo específico dentro de nuestro trabajo habitual como educadores: ej., para resolver un conflicto grupal).
-Nos ayudan a preparar actuaciones y veladas de cara al público con un poco de criterio¨

Las diferentes técnicas que se pueden observar en la expresión corporal son de mucha ayuda para el docente debido a que así podrán desarrollar clases dinámicas y creativas para que los niñ@s no se aburran y se vuelva una monotonía las clases que reciben, también les ayuda a que los alumnos sean más sociables y desarrollen un lenguaje tanto oral como corporal más fluido.

MOTRICIDAD GRUESA

Dominio corporal dinámico

¨Este dominio permite no solo el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de los movimientos superando las dificultades y logrando armonía, sin rigideces y brusquedades. Este dominio dará al niño confianza y seguridad en sí mismo, puesto que lo hará consciente del dominio que tiene de su cuerpo en situaciones diferentes.¨ Este dominio es importante porque es una habilidad que el niñ@ adquiere a lo largo de su vida y es por eso que es necesario que la maestra le ayude a desarrollarla y seguir explotándola de la mejor manera, también ayuda a que los niñ@s realicen movimientos coordinados pero sin rigidez y con mayor tonicidad.

Coordinación viso-motora

> **¨La coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.¨**
> **¨La coordinación viso-motora es la capacidad que permite ajustar con precisión el movimiento corporal como respuesta a estímulos visuales. Debe desarrollarse en los primeros 5 años de vida del niño; le corresponde al nivel pre-escolar facilitar actividades con variados materiales y objetos. Ya que a través de la manipulación y la ejercitación con estos, se va formando el pensamiento y el aprendizaje de habilidades más complejas.¨**

La coordinación viso-motora es la capacidad de controlar los movimientos corporales con precisión para esto es necesario e importante implementar distintos materiales didácticos para que ayudaran a que el niñ@ tenga un buen rendimiento académico, y forme un pensamiento y aprendizaje más complejo.

Equilibrio

¨El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.¨ El equilibrio en los niñ@s se presenta desde la etapa inicial y es por eso que se debe desarrollarla paso a paso ya que es sumamente importante, así los niñ@s podrán mantener una actividad. El mal desarrollo del Equilibrio puede provocar un fallo en el aprendizaje y el desarrollo motriz de los alumnos. Se entiende que equilibrio es la capacidad de mantener una posición, de poder volver a la postura normal después de haber realizado alguna actividad. El equilibrio se presenta de manera refleja, autónoma y voluntaria.

Coordinación general

¨La coordinación general permite que en el niño intervengan todos los movimientos aprehendidos. Caminar, saltar, trepar, subir escaleras, son movimientos que el niño va internalizando a medida que evoluciona su desarrollo neuromuscular y sensoperspectivo.¨

¨Es el aspecto más global y con lleva a que el niñ@ haga todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo. La consecución de esta capacidad con armonía y soltura varía según las edades del niñ@.¨ En el niñ@ esta coordinación les permite implementar los movimientos desarrollados con anterioridad es un aspecto global y aquí intervienen los movimientos del todas las partes del cuerpo ya que así muevan un dedo ya están desarrollando las capacidad del movimiento general.

También podemos entender a la coordinación general como los movimientos generales que el niñ@ realizar de acuerdo a su edad.

Ritmo

> **¨Por medio del ritmo el niño toma conciencia y dominio de sí mismo. A través de él aparecerán conceptos tales como anticipación, inhibición de movimiento, nociones de velocidad e intensidad. Armonizará sus movimientos y adaptará su cuerpo como un medio de expresión.¨**
>
> **¨El ritmo se inicia con el nacimiento, al principio es espontáneo, pero a medida que domina los estímulos visuales y auditivos podrá ir practicando un ritmo voluntario y de acuerdo con estímulos externos. El ritmo es una capacidad incluida en la temporalidad.¨**
>
> **¨El ritmo está constituido por una serie de pulsaciones o bien de sonidos separados por intervalos –duración vacía- de tiempo más o menos corto. Aquí, más que tratar de un ritmo biológico al que el cuerpo está en todo momento sometido con el fin de realizar un conjunto de función es neurovegetativas o de exponer el ritmo que nos impone la vida social organizada.¨**

El ritmo está íntimamente relacionado con el tiempo ya que el ritmo son movimientos que se los realiza con una orientación temporal y según esto se realiza distintas actividades motrices que ayudan al niñ@ a ubicarse en el tiempo según sea la unidad a trabajar y así construir un ritmo adecuado a lo que están trabajando junto con la maestra. Con la ejercitación del ritmo el niñ@ debe interiorizar las diferentes nociones, la relación que existe entre el espacio y el tiempo, también la organización de los distintos movimientos de forma armónica

y equilibrada, y por último enseñarle a utilizar su cuerpo como un medio donde pueda transmitir sus emociones y sentimientos en su relación con su familia, comunidad y sociedad; todo esto le ayudara en el transcurso de toda su vida.

Dominio Corporal Estático

¨Hace referencia a las actividades que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal ejecutando una acción representada mentalmente. Debemos considerar: la Tonicidad, el Autocontrol, la Respiración y la Relajación.¨ Relacione el cuerpo con los movimientos que está realizando, utilice el movimiento como herramienta fundamental para conocer más a fondo las partes del cuerpo y su utilización, es importante que el niñ@ coordine los movimientos de su cuerpo y así aprenda a desarrollar cada parte de su cuerpo.

Relajación

¨La relajación permite al niño /a desarrollar un control de sus emociones y sentimientos, facilitando una comunicación positiva con él y su cuerpo. Además le ayudará a una interiorización de su esquema corporal y de sus sensaciones perceptivas, y con el tiempo aprenderá a realizar una relajación manera global o segmentaria.¨ La relajación en los niños es importante antes de cada actividad debido a que los niñ@s también están estresados y si n o se realiza un ejercicio de relajación ellos no se concentraran en lo que la maestra les dice. La relajación también ayuda para que los niñ@s relajen sus músculos y se sientan más ligeros.

Respiración

> **¨La respiración es un acto de beneficio personal, pero para que se pueda dar es necesaria la interferencia entre un acto eficaz respiratorio, la toma de conciencia y la capacidad de atención.**
> **La importancia que tiene el acto de respirar eficazmente, es para que se pueda dar cuando sea necesaria su regulación.¨**
> **¨Es aquella función mecánica regulada por centros respiratorios bulbares, consistente en asimilar el oxigeno del aire necesario para la nutrición de sus tejidos y desprender el dióxido de carbono del cuerpo. A los dos o tres años el niñ@ tomara conciencia de su respiración y a los cuatro o cinco podrá controlarla con ejercicios torácicos y abdominales.¨**

El acto de respirar es tan importante que sea de manera adecuada, porque si no lo es puede desencadenar en problemas dentro de: la personalidad por un mal desarrollo psicológico podría desencadenar en: tartamudeo, miedo, angustia, falta de atención y concentración; en el desarrollo psicomotor el cansancio por la dificultad que tiene de moverse.

Autocontrol

¨El autocontrol se refiere a la capacidad que el niñ@ adquiere para poder controlar los movimientos y la postura de su cuerpo, este se da por la adquisición el domino del tono muscular.¨ El autocontrol en los niñ@s es importante porque les ayuda a realizar las actividades propuestas por la maestra sin perder la concentración y controlando cada movimiento de su cuerpo.

Tonicidad

> **¨La tonicidad tiene un papel fundamental en el desarrollo motor e igualmente en el desarrollo psicológico. Toda la motricidad necesita del soporte de la tonicidad, es decir de un estado de tensión activa y permanente; el estudio del tono supone múltiples problemas, en la medida en que es extremadamente difícil distinguir a partir de qué movimiento el desplazamiento de un segmento corporal, sobre el que actúan los músculos, corresponde a una simple variación tónica o a un movimiento real.¨**

La tonicidad es una herramienta fundamental para que los niñ@s puedan mantener el control y puedan realizar las actividades de movimientos con mucha coordinación y haciendo que los músculos trabajen y se tonifiquen de una mejor manera.

PREGUNTAS DIRECTRICES DE LA INVESTIGACIÓN

- ¿Existen nuevos aportes con respecto a la Expresión Corporal?
- ¿Se podrá potenciar la Expresión Corporal en los niños de 2 a 3 años?
- ¿Se podrá desarrollar La Motricidad Gruesa en un ambiente interno?
- ¿Cómo potenciar la Motricidad Gruesa en los niños de 2 a 3 años?
- ¿Qué aporte se da con la sociabilización de la danza?

CARACTERIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variables de la investigación:

- Variable Independiente: Expresión Corporal.
- Variable Dependiente: Motricidad Gruesa.

CONCEPTUALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

- **Variable Independiente:**

La expresión corporal: Es una de las formas básicas para la comunicación humana; ya que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje.

- Variable Dependiente:

La motricidad gruesa: Para describir el desarrollo del movimiento del recién nacido se divide en motricidad gruesa y motricidad fina.

MARCO CONCEPTUAL

Exteriorización: Manifestación de un sentimiento o estado del ánimo.

Alternativos: Se aplica a la manifestación cultural o artística, al pensamiento, al modo de vida, etc. que se opone a lo convencional o establecido y se presenta como una opción distinta y nueva

Coordinación: Disposición ordenada de una serie de cosas de acuerdo con un método o sistema determinado.

Congéneres: Se aplica a la persona o al animal que comparte con otro el mismo origen genético.

Intelectual: Se aplica a la persona que se dedica a un trabajo o actividad que requiere especialmente el empleo de la inteligencia.

Lúdicas: Relativo al juego

Sistemática: Ciencia que estudia los principios, métodos y fines de la clasificación de los seres vivos en función de su semejanza. Taxonomía.

Desplazamientos: Movimiento para trasladarse de un lugar a otro.

Esquema: Representación gráfica y simbólica de algo.

Percepción: Sensación interior que resulta de una impresión material, captación realizada a través de los sentidos.

Equilibrio: Contrapeso, compensación, armonía entre cosas diversas.

Dinámico: Forma de suceder una cosa, conjunto de fuerzas que actúan en un sentido.

Dimensión: Longitud, extensión o volumen de una línea, una superficie o un cuerpo respectivamente.

Diversidad: Abundancia de cosas distintas.

Innata: Que ha nacido con el sujeto, no adquirido por educación ni experiencia.

Musculatura: Conjunto de los músculos del cuerpo.

Esencial: Sustancial, imprescindible.

Transmitir: Hacer llegar a alguien algún mensaje.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Modalidad de la Investigación:

Investigación de Campo e Investigación Bibliográfica.

Investigación de Campo: Este tipo de investigación se realizo en el CDI. "Luz del Mañana" se aplicarán las encuestas puesto que en el mismo se realizarán dichas encuestas a madres comunitarias.

Investigación Bibliográfica: Se utilizó como apoyo investigativo las siguientes fuentes: En el Internet utilice buscadores como; Google, Wikipedia.

También en diferentes libros de la biblioteca nacional, biblioteca de la Universidad Católica.

TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Investigación Aplicada:

Esta investigación fue aplicada en la fundamentación, ya que se efectuó un análisis y descripción del Civb. "Luz del Mañana", en este centro infantil podemos evidenciar la falta de recursos tanto económicos como físicos que impiden que los niñ@s puedan desarrollarse de mejor manera.

MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Inductivo – Deductivo: La aplicación de este método en el proyecto se evidencia en el capítulo I ya que aquí podemos encontrar las diversas necesidades que existen en el centro infantil, una vez localizadas las necesidades se aplicará una serie de estrategias para mejorar y proyectar objetivos afines. A este centro infantil asisten niñ@s de diversas clases sociales, los cuales se encuentran al cuidado de las madres comunitarias.

Analítico - Sintético: en este proyecto la guía de aplicación en muy importante porque nos ayuda a encontrar diversas actividades para desarrollar la motricidad

gruesa en los niñ@s y también apoyar a las madres comunitarias para que puedan establecer actividades de expresión corporal mediante la danza.

Población y muestra

Población: La investigación fue realizada en el CIVB. "Luz del Mañana" en el cual se aplicó la encuesta a doce madres comunitarias de niñ@s de 2 a 3 años.

Cuadro Nº 1: Población y Muestra

POBLACIÓN Y MUESTRA	
- Madres Comunitarias.	- 16
Total:	16

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Cuadro Nº 2: Operacionalización de las variables: Expresión Corporal

EXPRESIÓN CORPORAL			
CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS
Es una de las formas básicas para la comunicación humana; ya que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje.	Comunicación	- Información - Mensaje - Notificación	¿La información recolectada sobre la Expresión Corporal nos ayuda para la enseñanza en la etapa inicial?

Cuadro Nº 3: Operacionalización de las variables: Motricidad Gruesa

MOTRICIDAD GRUESA			
CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS
La motricidad gruesa son los movimientos del cuerpo humano de locomoción y estación. Incluyen caminar, correr, saltar, flexionar, rotar, rodar, elevar.	Movimientos	- Actividad - Impulso - Alboroto	¿Las actividades motoras ayudan en el desarrollo integral del niño?

INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Para realizar la siguiente investigación utilizamos el siguiente instrumento: La encuesta.

Encuesta: En el CIBV. "Luz del Mañana" se aplicó la encuesta a un grupo de madres comunitarias, con la finalidad de adquirir información acerca del conocimiento que tienen sobre un Taller de Danza que se propone aplicar en dicho centro.

PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

El problema fue detectado en el CIVB. "Luz del Mañana" durante la realización de las prácticas profesionales, razón por la cual se procedió a realizar:

- **PROBLEMA:**

  Planteamiento del problema

Formulación del problema

Objetivos

Justificación e importancia

Factibilidad

- MARCO TEÓRICO:

Antecedentes

Fundamentaciones

Marco Referencial

Marco conceptual

Caracterización de las variables

Conceptualización de las variables

Preguntas directrices de la investigación

- METODOLOGÍA:

Diseño de la investigación

Tipos de investigación

Métodos de investigación

Técnicas de investigación

Población y muestra

Procedimiento de la investigación

Operacionalización de las variables

Procesamiento de la información

Respuestas a las preguntas directrices

Conclusiones

Recomendaciones

Título de la propuesta

Situación

Objetivos

Referencias

Importancia

Factibilidad

RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Se utilizó la encuesta misma que se aplicó a madres comunitarias de niñ@s de 2 a 3 años. La encuesta contiene 8 preguntas.

PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

En el Centro infantil del Buen Vivir "Luz del Mañana" se aplicó la encuesta a las madres comunitarias totalizando una población de 16 personas, con la finalidad de recaudar información acerca del conocimiento que poseen sobre la expresión corporal y la motricidad gruesa en niñ@s de 2 a 3 años.

Para la elaboración de los gráficos se empleó el programa de Microsoft Office Excel, se realizó la tabulación de las preguntas de la encuesta, el tipo de gráfico que se utilizó es pastel y luego de esto se sometió a un análisis e interpretación de las mismas.

CAPÍTULO IV

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

ENCUESTA

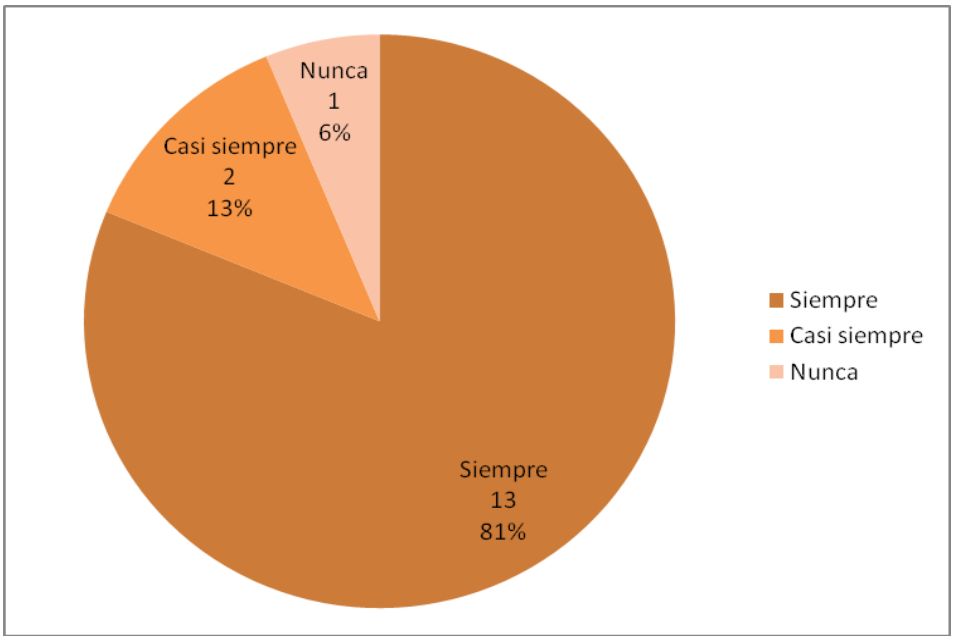
Pregunta Nº 1. ¿Considera usted que las madres comunitarias deben actualizarse y capacitarse en los diversos contenidos de aprendizaje en la aplicación de la Danza para la educación inicial?

Cuadro Nº 4: Capacitación en los diversos contenidos de aprendizaje

ASPECTO	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	13	**81.25**
CASI SIEMPRE	2	**12.50**
NUNCA	1	**6.25**

Elaborado por. ALMEIDA, Gabriela. 100%

Gráfico Nº 3: Capacitación en los diversos contenidos de aprendizaje



Elaborado por. ALMEIDA, Gabriela.

Mucho más de la mitad de los encuestados concuerda que es necesario que las madres comunitarias deben actualizarse y capacitarse en los diversos contenidos de aprendizaje en la aplicación de la Danza para la educación inicial, apenas a un poco más del 10% de encuestados consideran de muy poca importancia que se actualicen y capaciten en el tema. Y el 1% afirma que nunca.

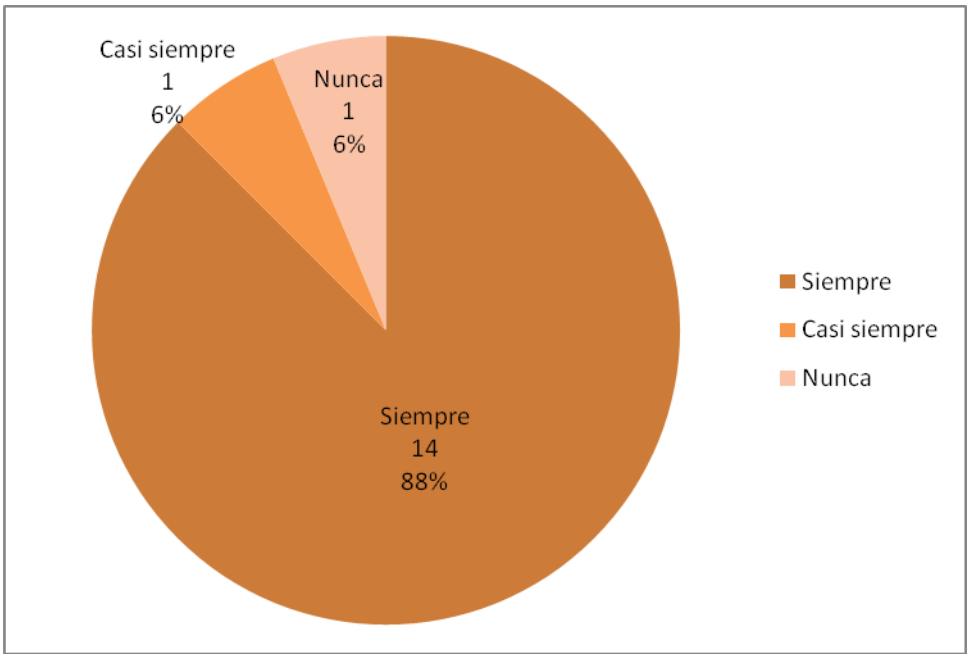
Pregunta No 2. ¿Cree usted que la danza nos sirve como un medio para expresar lo que sentimos, expresamos, creamos y soñamos?

Cuadro Nº 5: La danza como medio de expresión emocional.

ASPECTO	**FRECUENCIA**	%
SIEMPRE	14	**87.50**
CASI SIEMPRE	1	**6.25**
NUNCA	1	**6.25**

Elaborado por. ALMEIDA, Gabriela. 100%

Gráfico Nº 4: La danza como medio de expresión emocional



Elaborado por. ALMEIDA, Gabriela.

El 88% de los encuestados concuerda que la danza es un medio que nos sirve para expresar lo que sentimos, expresamos, creamos y soñamos, y el 6% afirman que casi siempre ya que la danza es un medio fundamental de comunicación, y el 6% restante no concuerda para nada con la encuesta realizada.

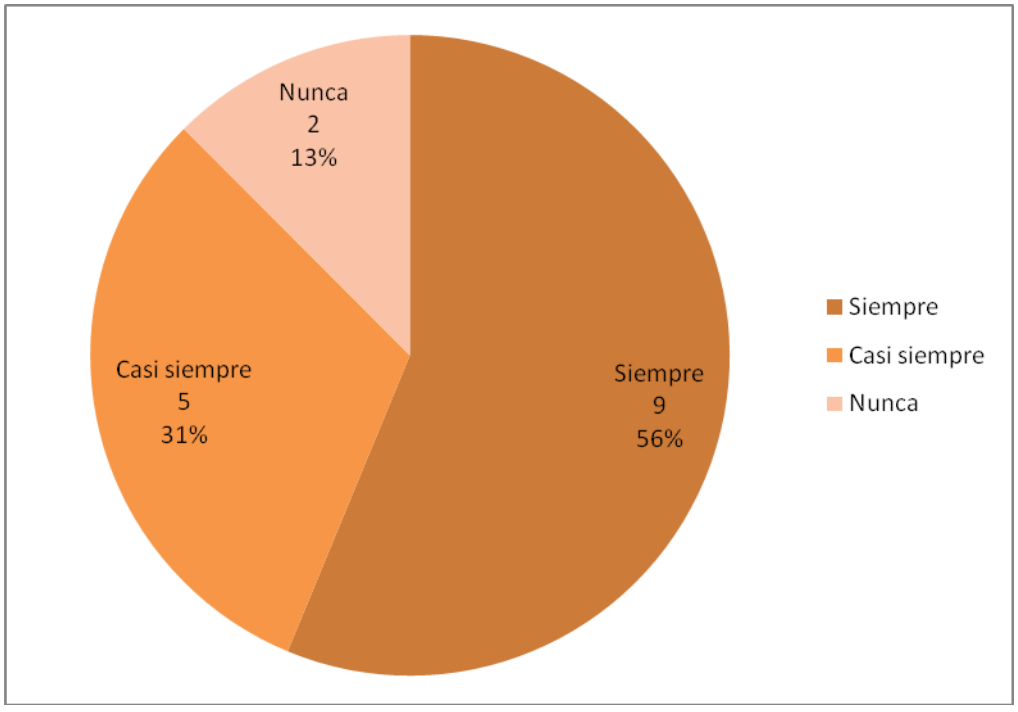
Pregunta Nº 3. ¿Cree usted que la Expresión corporal es una herramienta fundamental para el desarrollo integral del niño?

Cuadro Nº 6: Expresión corporal como herramienta fundamental

ASPECTO	**FRECUENCIA**	%
SIEMPRE	9	**56.25**
CASI SIEMPRE	5	**31.25**
NUNCA	2	**12.50**

Elaborado por. ALMEIDA, Gabriela. %100

Gráfico Nº 5: Expresión corporal como herramienta fundamental



Elaborado por. ALMEIDA, Gabriela.

Un 56% de los encuestados consideran que la Expresión corporal es una herramienta fundamental para el desarrollo integral del niño, y el 31% de encuestados opinan que casi siempre la danza no es una herramienta tan fundamental, y el 13% restante afirma que nunca.

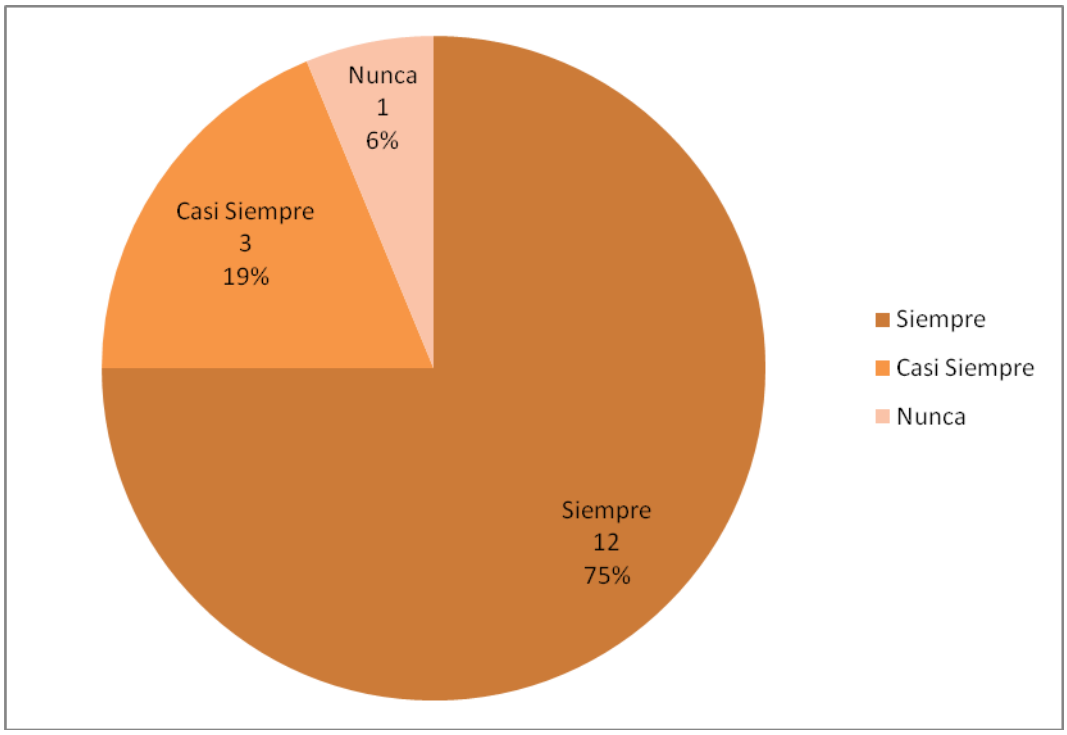
Pregunta Nº 4. ¿Considera usted que la expresión y el movimiento son la base necesaria para que el niñ@ pueda desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional?

Cuadro Nº 7: La expresión y el movimiento

ASPECTO	**FRECUENCIA**	%
SIEMPRE	12	**75**
CASI SIEMPRE	3	**18.75**
NUNCA	1	**6.25**

Elaborado por. ALMEIDA, Gabriela. %100

Gráfico Nº 6: La expresión y el movimiento



Elaborado por. ALMEIDA, Gabriela.

El 75% de los encuestados consideran que la expresión y el movimiento son la base necesaria para que el niñ@ pueda desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional, y el 19% opinan que casi siempre no es tan necesaria para el desarrollo del niñ@, y el 1% opinan que nunca.

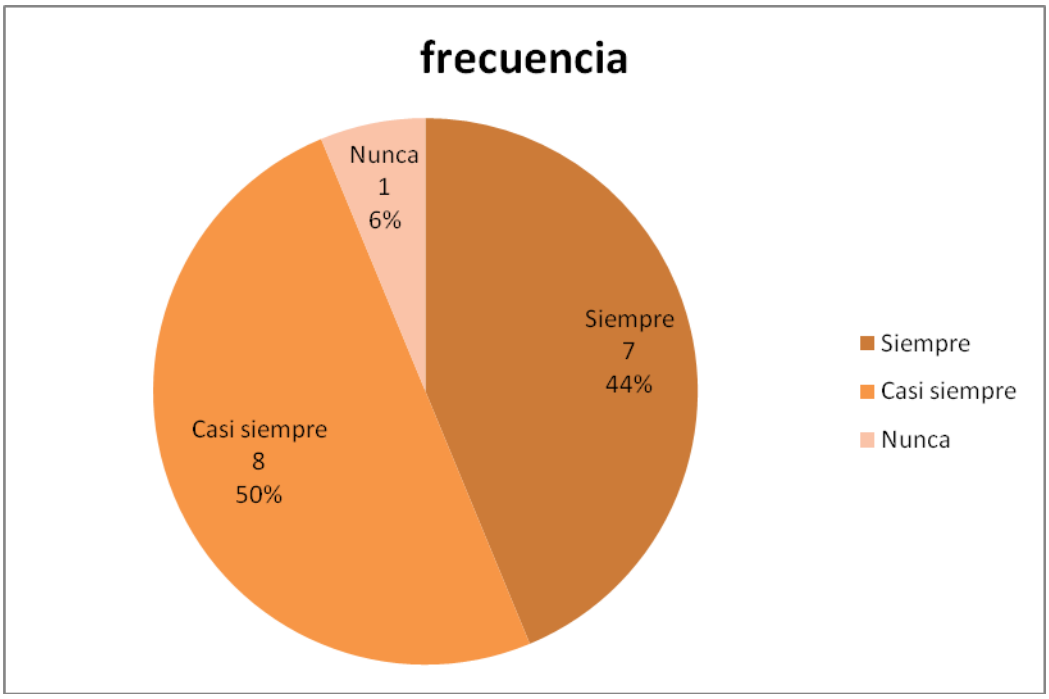
Pregunta Nº 5. ¿Considera usted que el ejecutar movimientos coordinados ayuda en el desarrollo de la personalidad del niño?

Cuadro Nº 8: Desarrollo de la personalidad del niño

ASPECTO	**FRECUENCIA**	%
SIEMPRE	7	**43.75**
CASI SIEMPRE	8	**50**
NUNCA	1	**6.25**

Elaborado por. ALMEIDA, Gabriela. %100

Gráfico Nº 7: Desarrollo de la personalidad del niño



Elaborado por. ALMEIDA, Gabriela.

El 44% de los encuestados afirman que el ejecutar movimientos coordinados ayuda en el desarrollo de la personalidad del niñ@, y el 19% que casi siempre es tan necesaria para el desarrollo del niñ@, y el 1% que nunca.

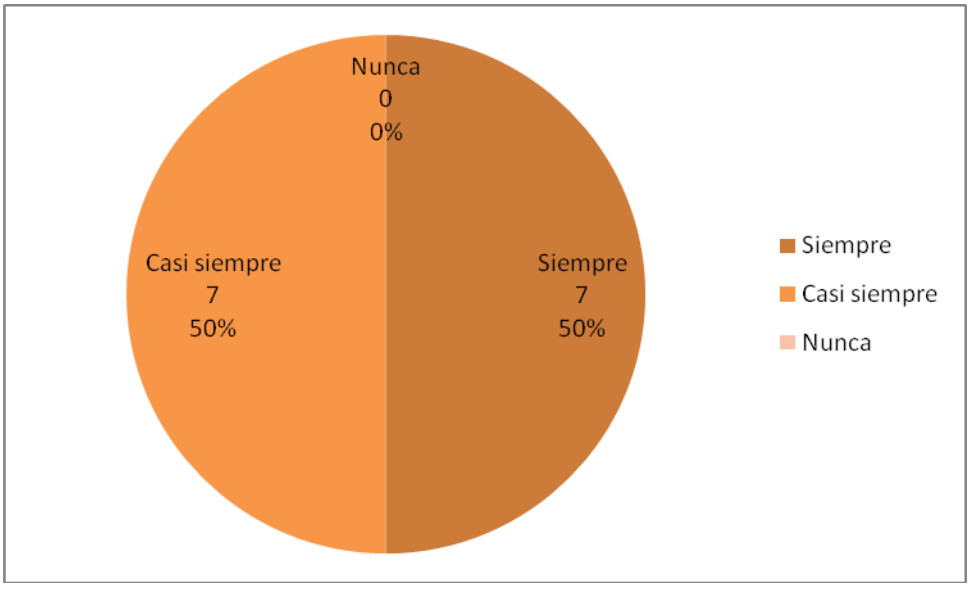
Pregunta Nº 6. ¿Cree usted que la falta de Psicomotricidad en los niños puede provocar déficit atencional y otros trastornos emocionales y de aprendizaje?

Cuadro Nº 9: Falta de Psicomotricidad en los niñ@

ASPECTO	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	7	**43.75**
CASI SIEMPRE	7	**43.75**
NUNCA	2	**12.50**

Elaborado por. ALMEIDA, Gabriela. %100

Gráfico Nº 8: Falta de Psicomotricidad en los niñ@



Elaborado por. ALMEIDA, Gabriela.

El 50% los encuestados consideran que la falta de Psicomotricidad en los niños puede provocar déficit atencional y otros trastornos emocionales y de aprendizaje se puede dar en igualdad de porcentajes.

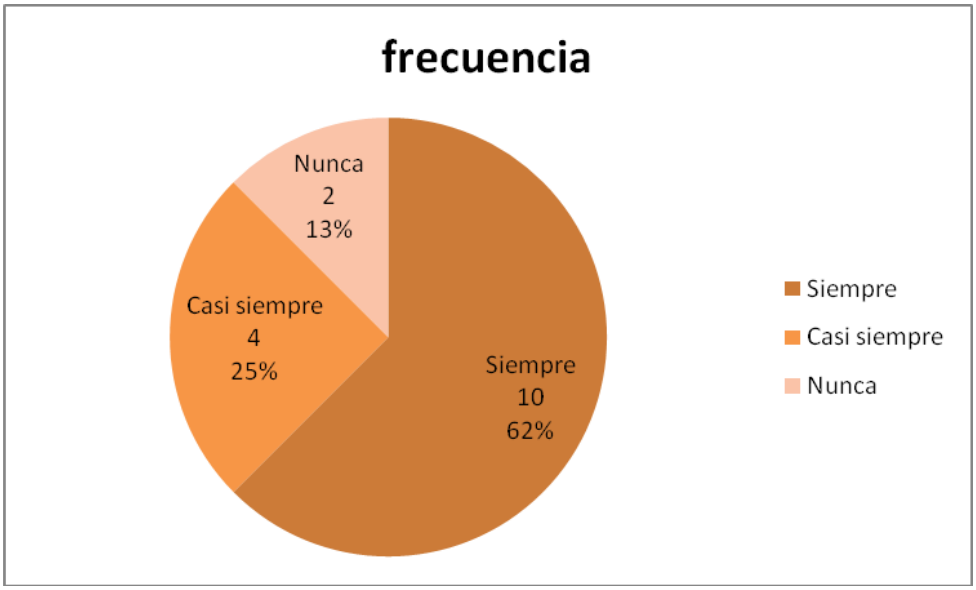
Pregunta Nº 7. ¿El proceso de lecto-escritura depende fundamentalmente de un buen desarrollo de la motricidad gruesa?

Cuadro Nº 10: Proceso de lecto-escritura

ASPECTO	**FRECUENCIA**	%
SIEMPRE	10	**62.50**
CASI SIEMPRE	4	**25**
NUNCA	2	**12.50**

Elaborado por. ALMEIDA, Gabriela. %100

Gráfico Nº 9: Proceso de lecto-escritura



Elaborado por. ALMEIDA, Gabriela.

La mayoría de los encuestados consideran que el proceso de lecto-escritura depende fundamentalmente de un buen desarrollo de la motricidad gruesa, y el 25% de encuestados opinan que dicho proceso no es necesario para el desarrollo de la motricidad gruesa, y el 13% le hace caso omiso a la encuesta realizada.

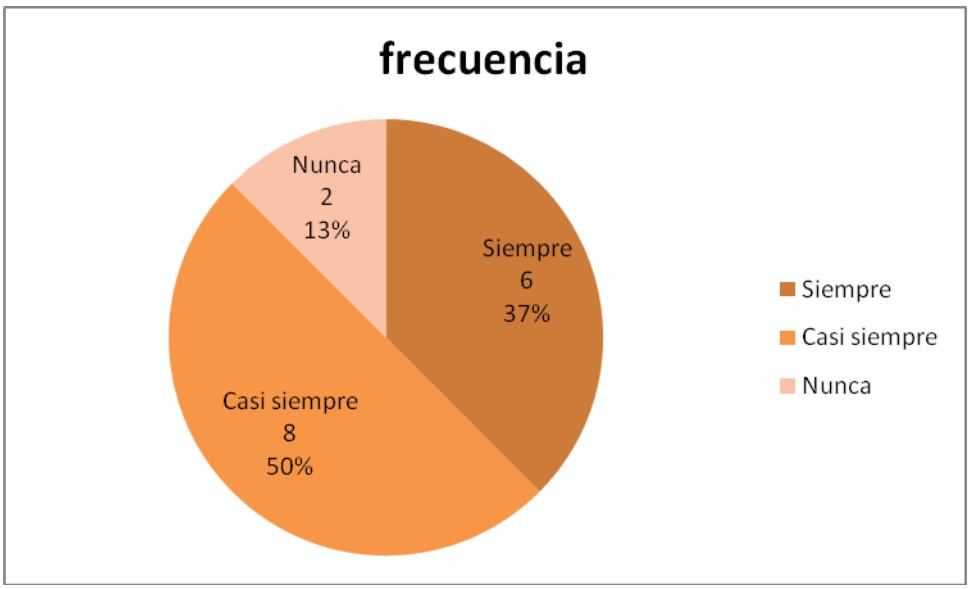
Pregunta Nº 8. ¿Cree usted que la falta de recursos económicos son un impedimento para un buen proceso de la enseñanza – aprendizaje?

Cuadro Nº 11: Falta de recursos Económicos

ASPECTO	**FRECUENCIA**	%
SIEMPRE	6	**37.50**
CASI SIEMPRE	8	**50**
NUNCA	2	**12.50**

Elaborado por. ALMEIDA, Gabriela. %100

Gráfico Nº 10: Falta de recursos Económicos



Elaborado por. ALMEIDA, Gabriela.

El 37% de las personas encuestadas creen que la falta de recursos económicos son un impedimento para un buen proceso de la enseñanza – aprendizaje y el 50% restante dice que casi siempre esta falencia es un impedimento, 13% asegura que no es un impedimento la falta de recursos económicos.

RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS DIRECTRICES DE LA INVESTIGACIÓN

1. ¿Existen nuevos aportes con respecto a la Expresión Corporal?

En la actualidad esta disciplina está incluida en diferentes campos del saber y posee una diversidad de direcciones hacia donde orientar sus aportes, la Expresión Corporal prioriza: La sensibilización corporal es decir que ayuda a los docentes a buscar la sensibilización de los movimientos del cuerpo en sus alumnos. Fantasía es decir Inventar algo nuevo, esto en muy importante para el desarrollo de la creatividad del niño ya que a ellos les gusta mucho inventar y fantasear sobre historias que les guste.

2. ¿Se podrá potenciar la Expresión Corporal en los niños de 2 a 3 años?

La expresión corporal surgió como una salida alternativa a esta situación y enseña a descubrir y desarrollar la ilimitada capacidad expresiva del cuerpo. Es por ello que para potenciar de mejor manera la danza se ha tomado en cuenta los siguientes aspectos:

Para ganar expresividad corporal, las personas han de desarrollar la sensibilidad y abrirse a las sensaciones.

Tenemos que aprender a conectar mejor con el propio cuerpo, tomar mayor consciencia de uno mismo, de los demás y del entorno.

Expresar las ideas y sentimientos a través del cuerpo y estimular la imaginación para dejar fluir la expresión corporal.

Las estrategias para el aprendizaje de la expresión corporal son el juego, la improvisación, la experimentación y la reflexión.

Para ello se utilizan ejercicios inspirados en técnicas como mimo, danza, yoga, técnicas de meditación son las más adecuadas para mejorar la expresión corporal en los niñ@s de 2 a 3 años.

3. ¿Se podrá desarrollar La Motricidad Gruesa en un ambiente interno?

Realmente la motricidad gruesa es una disciplina que se la puede realizar tanto en un ambiente interno como externo según sea su actividad, Para el niño moverse significa descubrirse y descubrir el ambiente, adquirir seguridad, una manera de establecer contacto con otros y con el mundo que lo rodea, aprender

conceptos, observar y explorar utilizando todos sus sentidos por eso considero que se puede trabajar tanto en un ambiente interno como externo ya que hay una diversidad de actividades para realizar en los dos ambientes.

4. ¿Cómo potenciar la Motricidad Gruesa en los niños de 2 a 3 años?

Se puede potenciar con actividades acorde a su edad y dinámicas que ayuden al niño a mejorar y desarrollar completamente su motricidad.

5. ¿Qué aporte se da con la sociabilización de la danza?

Pues la sociabilización de la danza favorecer el desarrollo de otras capacidades, como la cognitiva, la física, el desarrollo social y personal, entre otros, que hacen parte de la formación integral del niñ@ para su mejor desempeño de su vida cotidiana. En los centros infantiles se sigue realizando el proceso de enseñanza-aprendizaje con base en modelos tradicionales, donde el profesor enseña a sus alumnos lo mismo que a él le enseñaron; el profesor basa su instrucción en hacer repetir un gesto técnico de manera mecánica, el niño observa lo que se le demuestra y trata de reproducirlo, repitiendo una y otra vez un gesto que luego automatizará para adaptarlo a su expresión de juego. Es por eso que este tema es de mucha ayuda para el docente ya que muestra una serie de actividades nuevas e innovadoras que no aburren al niñ@.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

- Se concluye que por el cumplimiento del objetivo general este proyecto se basa en desarrollar una serie de diversas actividades que ayuden; a que los niñ@s puedan desenvolverse en su entorno con capacidad de enfrentar al medio ambiente que le rodea, es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación, proporciona un verdadero placer por descubrir o ejecutar movimientos corporales que le dan seguridad y confianza.

- La expresión corporal y la motricidad gruesa solo puede vivirse en la práctica, por lo que se relaciona con la vida cotidiana es por ende que los niñ@s deben colaborar con las actividades implementadas por la maestra y así descartar toda dificultad encontrada en el proceso de aplicación del proyecto.

- Se concluye también que este proyecto cumple con los parámetros necesarios para que los niñ@s puedan determinar su capacidad de fortalecer el equilibrio necesario para su autonomía en cuanto a su desarrollo integral; desarrollando de las diferentes destrezas que adquieren a lo largo de su crecimiento, y en cuanto a la coordinación el niñ@ ya es capaz de coordinar distintos movimientos como mano – pie u ojo – mano etc.

- El ambiente en el cual se realice este proyecto deberá ser óptimo y adecuado para que; tanto los niños y madres comunitarias del centro sientan confianza para realizar las actividades motrices.

RECOMENDACIONES

- Que este proyecto mismo que ha recabado información de carácter importante con respecto al tema a tratar; se pueda aplicar en bienestar de los beneficiarios como para la población en general.

- Que el Instituto Tecnológico Superior Cordillera y la carrera de Desarrollo del talento infantil, siga graduando a sus alumnos con la correcta elaboración de proyectos como este y que los mismos sean aplicados en su totalidad.

- También que este proyecto sea difundido dentro y fuera de la comunidad educativa para así conseguir que futuras generaciones de docentes puedan empaparse de conocimientos y estos a su vez transmitan a mas personas interesadas en el tema.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

TÍTULO:

TALLER DE DANZA, EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD GRUESA DESTINADO A MADRES COMUNITARIAS DEL CIVB. "LUZ DEL MAÑANA", D.M. DE QUITO 2013.

JUSTIFICACIÓN

Luego de realizar una encuesta a las madres comunitarias del centro de desarrollo infantil, y observar el trabajo que realizan en las diferentes actividades de la expresión corporal y la motricidad gruesa, pude constatar que son pocos los educadores que llevan a cabo dichas actividades.

Entendida la expresión como una conducta que se arraiga en los sentimientos de las personas, como acción se identifica con la idea del hombre como sujeto activo, que debe ejercer la expresión de forma activa, tanto para reflexionar sobre sí mismo, como para mostrar los aspectos de la personalidad que tienen que ver con la sensibilidad, lo sensitivo o lo emocional.

Es por esto que considero fundamental el desarrollo de este taller para que las madres comunitarias a quien va destinado el mismo, puedan desarrollar y potenciar la expresión corporal y la motricidad gruesa en los niñ@s por medio de la danza.

FUNDAMENTACIÓN

Este taller pretende introducir a las madres comunitarias en las actividades de danza para desarrollar la expresión corporal y motricidad gruesa, acercándole al conocimiento del movimiento artístico-expresivo y trabajando estrategias de aplicación que, por sus características, tienen proyección y aplicabilidad en el ámbito educativo y de la actividad física en general. Y así poder entender los conceptos y los elementos teórico-prácticos propios de la Danza, y su proyección científica.

Puesto que para realizar este Taller de Danza se han tomado en cuenta las siguientes unidades:

Consideraciones básicas en torno al cuerpo y la comunicación:

- El Cuerpo
- El Lenguaje corporal
- ¿Qué es la danza?
- ¿Cómo ayuda la danza en los niños?
- Ritmo y movimiento

ACTIVIDADES

Relajación y respiración:

- Relajación y respiración mediante el cuento
- La mecedora
- La tarta de cumpleaños

Manejo del espacio interno

- El espejo
- Esconde la música

Manejo de espacio externo

- Las olas del mar
- Baila sin parar

Danza preescolar

- Juguemos a ser pintores
- Con las aves

Actividades dancísticas para la etapa inicial

- Soy una taza
- La patita lulú
- Abramos la ronda
- Ronda del panadero

Una Madre comunitaria de Desarrollo Infantil Integral, es quien realiza las actividades que promueven este desarrollo en los niños y niñas en el Centro. Y son ellas las que recibirán dicho taller para que lo apliquen a sus alumnos.

OBJETIVO GENERAL

Aplicar un taller de danza destinado a madres comunitarias del centro infantil del buen vivir "Luz del Mañana". Carcelén, Distrito metropolitano de Quito, 2013.

IMPORTANCIA

La elaboración de este taller es importante, ya que las madres comunitarias al haber identificado a la expresión corporal y motricidad gruesa como un factor no predominante en las actividades que realizan los niñ@s a diario, pretenden conocer más sobre el tema para así explotar sus habilidades por medio de la Danza.

Es por ello que este taller contiene unidades que ayudarán a las madres comunitarias a realizar, las actividades para saber qué es lo que van a desarrolla los niñ@s cuando apliquen dicho taller.

UBICACIÓN

PAÍS	ECUADOR
PROVINCIA	PICHINCHA
CANTÓN	QUITO
PARROQUIA	CARCELÉN
BARRIO	CORAZÓN DE JESÚS
DIRECCIÓN	

FACTIBILIDAD

Técnicamente la autora del presente proyecto tiene todos los componentes para realizar esta guía.

Económicamente los gastos que se requirió para el desarrollo del proyecto fueron solventados por la autora.

Con respecto al tiempo, se dio el plazo de un año para elaborar este proyecto.

PRESUPUESTO

MAQUINARIAS Y EQUIPOS			
Cantidad	Descripción	Valor Unitario	Valor total
1 computadora	Sync Master 2243	$900.00	$900.00
1 impresora	Lexmark 620	$100.00	$100.00
1 cámara fotográfica	sonny	$200.00	$200.00
SUMINISTROS Y MATERIALES			
3 resmas de papel bond.	75gramos	$3.50	$10.50
3 esferos	Bic	$0.35	$1.05
2 lápiz	Mongol HB	$0.25	$0.50
2 borradores	Pelikan	$0.25	$0.50
1 corrector	Bic	$1.50	$1.50
1 grapadora	EDGLE	$2.00	$2.00
10 carpetas	BIC	$0.25	$2.50
2 cajas de grapas	standler	$0.80	$1.60
1 cuaderno	Norma universitario	$1.50	$1.50
4 Anillados	Papelería	$1.00	$4.00
1 resaltador	Bic	$0.80	$0.80
1 caja de clips	Pelikan	$ 1.00	$1.00
1000 Copias	Papelería	$0.02	$20.00
Internet	Claro	$21.15	$253.80
RECURSOS HUMANOS Y LOGÍSTICA			
Total Parcial: $1499.95			
+10% de imprevistos: $150			
Total General: $1649.95			

Los gastos que generan este proyecto serán cubiertos por la autora del mismo.

CRONOGRAMA

	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBR				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO			
Selacción del tema		x	x																																																			
Planteamiento del problema			x																																																		
Formulación del problema				x																																																	
Objetivos					x																																																
Justificación e Importancia						x																																														
Factibilidad							x																																													
Antecedentes								x																																												
Marco Referencial									x																																										
Marco Legal										x																																									
Marco Conceptual											x																																								
Caracterización de las Variables												x																																							
Conceptualización de Variables													x																																						
Preguntas Directrices de la investigación														x																																					
Tipos de Investigación															x																																				
Métodos de Investigación																x																																			
Técnicas de Investigación																	x																																		
Población y Muestra																		x																																	
Operacionalización de de Variables																			x																																
Procesamiento de la Investigación																				x																															
Procesamiento de la información																					x																														
Respuestas de las preguntas directrices de la investigación																						x																												
Conclusiones																							x																												
Recomendaciones																								x																										
Titulo de la Propuesta																									x																									
Justificación																										x																									
Objetivo general																											x																								
Fundamentación																												x																							
Importancia																													x																						
Impactos del Proyecto																														x																				
Guía Didáctica dirgida a docentes																															x																				
Bibliografía																																x																		
Anexos																																	x																	
Carátula																																		x																
Resumen																																			x															
Introducción																																				x														
Dedicatoria																																					x													
Agradecimiento																																						x												
Ceción de Derechos																																							x	x										
Índice																																									x	x								
Resumen Adjunto al Proyecto																																											x	x	x					
Aprobación del Director																																													x	x			
Revición del Lector																																															x		
Sustentación																																																	x	

IMPACTO

Social:

Con el presente proyecto los beneficiarios son las madres comunitarias (promotoras) y en especial los niñ@s que van a trabajar con estas estrategias.

De esta manera también es un aporte para el país; ya que, si fortalecemos la expresión corporal por medio de la danza en los niñ@s desde temprana edad, cuando sean más jóvenes van a tener completamente desarrollados sus movimientos corporales y de esta forma también sus valores y habilidades.

Educativo:

Beneficia a la comunidad educativa, empezando con el Centro Infantil del Buen Vivir "Luz del Mañana", porque este proyecto tiene un carácter significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de niño@s, ya que las estrategias didácticas presentadas ayudan al desarrollo de la expresión corporal y la motricidad gruesa.

Cultural:

La sociedad obtuvo cambios en su pensamiento sobre fortalecer en los niñ@s los movimientos corporales basados en la danza, teniendo presente que el niñ@ de hoy en día tiene expectativas diferentes a los de generaciones anteriores.

Académico:

Con el presente proyecto, trato de que las estrategias didácticas que plantee sean de beneficio para las madres comunitarias del CIBV "Luz del Mañana" en el momento de su planificación para el desarrollo integral de los niñ@s.

Y de esta manera engrandecer el nombre del Instituto Tecnológico Superior "Cordillera".

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

ESCUELA DE EDUCACIÓN

Plan de Proyecto de Trabajo de Graduación que se presenta como requisito para optar por el título de Tecnóloga En Desarrollo Del Talento Infantil.

TALLER DE DANZA, EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD GRUESA DESTINADO A MADRES COMUNITARIAS DEL CIBV "LUZ DEL MAÑANA" DEL D.M. DE QUITO, 2013.



AUTORA: ALMEIDA, Merino Gabriela Carolina.

DIRECTORA: Lic. Patricia Manzano



INTRODUCIÓN

La danza es libertad, es abrirse al mundo, comunicar, sentirse vivo. Bailar es compartir un instante, descubrir y descubrirse.

Este taller de danza se realiza con la expectativa de que las madres comunitarias se den cuenta de la importancia que tiene el incluir este arte como una de las actividades principales en la planificación diaria.

Es por esto que considero fundamental el desarrollo de este taller para que las madres comunitarias puedan desarrollar y potenciar la expresión corporal y la motricidad gruesa en los niñ@s por medio de la danza.



OBJETIVO GENERAL

APLICAR TALLER DE DANZA, EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD GRUESA DESTINADO A MADRES COMUNITARIAS DEL CIBV.¨LUZ DEL MAÑANA¨ DEL D.M. DE QUITO, 2013.

EL CUERPO

El cuerpo puede realizar acciones como rotar, doblarse, estirarse, saltar y girar. Variando estas acciones físicas y utilizando una dinámica distinta, los seres humanos pueden crear un número ilimitado de movimientos corporales. Dentro del extenso campo de movimientos que el cuerpo puede realizar, cada cultura acentúa algunos caracteres dentro de sus estilos dancísticos.

Siempre el cuerpo alcanzará un mayor nivel en los movimientos de este arte.

LENGUAJE CORPORAL

El lenguaje corporal humano es una forma de expresión que abarca múltiples planos. Es comunicación espontánea e instintiva, pero al mismo tiempo calculada. El lenguaje corporal es un paralenguaje y acompaña a toda expresión verbal. El lenguaje del cuerpo puede ser independiente del lenguaje de las palabras cuando actúa conscientemente con gestos mímicos en la vida cotidiana o en el ámbito artístico; también puede hacer las veces de acción intencionada o movimientos que hace abstracción del gesto mímico, como en la danza.

¿QUÉ ES LA DANZA?

Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música con armonía y sincronía, la danza también, es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos. La danza, también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y

emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos y que no tiene una duración específica, ya que puede durar segundos, minutos, u horas.

¿COMO AYUDA LA DANZA EN LOS NIÑOS?

La práctica de la danza es importante en los niños porque estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte, y ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música. Es importante que los niños reciban este tipo de formación desde temprana edad ya que los ayuda a optimizar su desempeño motriz y a tener mayor concentración en las diferentes actividades que realizan a diario.

RITMO Y MOVIMIENTO

Ritmo: El ritmo es un flujo de movimientos controlados.

Movimiento: El movimiento ayuda a expresar con su cuerpo emociones y necesidades.

Esto quiere decir que el niño puede utilizar instrumentos naturales o musicales al hablar de instrumentos naturales me refiero principalmente al cuerpo como instrumento de iniciación con el desarrollo corporal ya que el niño puede obtener diferentes planos sonoros con las manos, los pies, rodillas, dedos obteniendo así un ritmo y movimiento con su cuerpo.

ACTIVIDADES

RESPERACIÓN Y RELAJACIÓN

Actividad # 1



Tema: Respiración y relajación mediante un cuento.

Objetivo: Facilitar la conciliación del sueño.

Esta actividad nos ayudará a tener un entorno tranquilo y silencioso. Podemos trabajar la relajación justo antes de empezar con la hora de la siesta y facilitarle así su transición al sueño.

Desarrollo de la actividad:

El cuento narra la historia de una liebre que retó a una tortuga a efectuar una carrera. Convencida de su superioridad, la liebre empezó a correr y se dispuso a esperar la tortuga justo antes de cruzar la meta y así poder reírse de ella. La tortuga fue llegando poco a poco pero, cuando llegó, la libre se había dormido.

A partir de este relato se le puede pedir al niño que haga de tortuga (respirar lento, mover brazos y pies lentamente, meterse en su casa y permanecer quieto unos instantes…) o de liebre (respirar rápido, agitar brazos y pies…). El cuento debe acabar que gana la tortuga y el niño efectúa las respiraciones lentas y relaja todas las extremidades. Al final la tortuga se mete en su casa, apaga la luz y se dispone a descansar para recuperarse y empezar el día bien.

Evaluación:

Preguntar a cada madre comunitaria si la actividad realizada es o no de ayuda para la relajación y respiración adecuada del niño.

Actividad # 2



Tema: La mecedora

Objetivo: Hacer que el niñ@ alcance un estado de calma mediante movimientos de balanceo.

Desarrollo de la actividad:

Cada niñ@ se mece, imitando el movimiento de una mecedora, y hace como si durmiera. Es necesario prever bastante espacio para que cada niño pueda sentarse o tumbarse sin tocar al resto.

Descripción del juego

La madre comunitaria explica el juego, imitando los movimientos: Elige un lugar y siéntate, ahora, haz como si estuvieras en una mecedora: doblas las piernas y balanceas tu cuerpo de delante hacia atrás y de atrás hacia delante, suavemente. Te meces muy suavemente. Cuando quieras, haz como si te durmieras. En ese momento, dejas de mecerte y descansas. Puedes hacer como si durmieras con los ojos abiertos. Tú decides.

Cuando yo vea que estás descansando, que haces como si estuvieras dormid@ y que ya no te mueves, enviaré una mariposa a posarse sobre tu hombro. Esa mariposa es mi mano. Cuando se pose en tu hombro, irás despertando y volviendo a sentarte a tu sitio.

El juego habrá terminado cuando de tres palmadas.

Evaluación:

La madre comunitaria deberá observar si los niños realizan la actividad con atención y si se consiguió cumplir con el objetivo esperado.

Actividad # 3



Tema: La tarta de cumpleaños

Objetivo: Hacer que los niñ@s se calmen mediante la espiración y la inspiración.

Desarrollo de la actividad:

Cada niñ@ debe hacer como si soplara todas las velas de una tarta de cumpleaños.

Preparación: prever bastante espacio para que los niños/as formando dos líneas, puedan sentarse unos junto a otros pero sin tocarse. Se puede dibujar dos líneas paralelas separadas un metro entre sí.

Descripción del juego

Vamos a jugar a la tarta de cumpleaños. Empiezo explicando el juego. Mientras escuchas y miras. Después lo haremos todos juntos.

Para empezar, nos sentaremos formando dos líneas, uno frente al otro, pero de espaldas, para no vernos. Yo me sentaré al final, entre las dos filas. Haz como si hubiera una tarta de cumpleaños delante de ti. Cuando yo cante "Cumpleaños feliz, cumpleaños feliz….", inspira profundamente, hinchando la barriga y levantando los hombros. Una vez que estés lleno de aire, sopla con fuerza las velas de la tarta. Al soplar, deja que tus hombros bajen y que tu barriga se ponga lisa. Luego, diré "¡Bravo!", y las velas volverán a encenderse. Entonces volveré a cantar "Feliz, feliz en tu día...". Mientras, volverán a inspirar profundamente. Luego, apagarás las velas con una gran espiración. Para terminar el juego, aplaudiremos todos juntos hasta que yo levante la mano.

MANEJO DEL ESPACIO INTERNO

Actividad # 4



Tema: El espejo

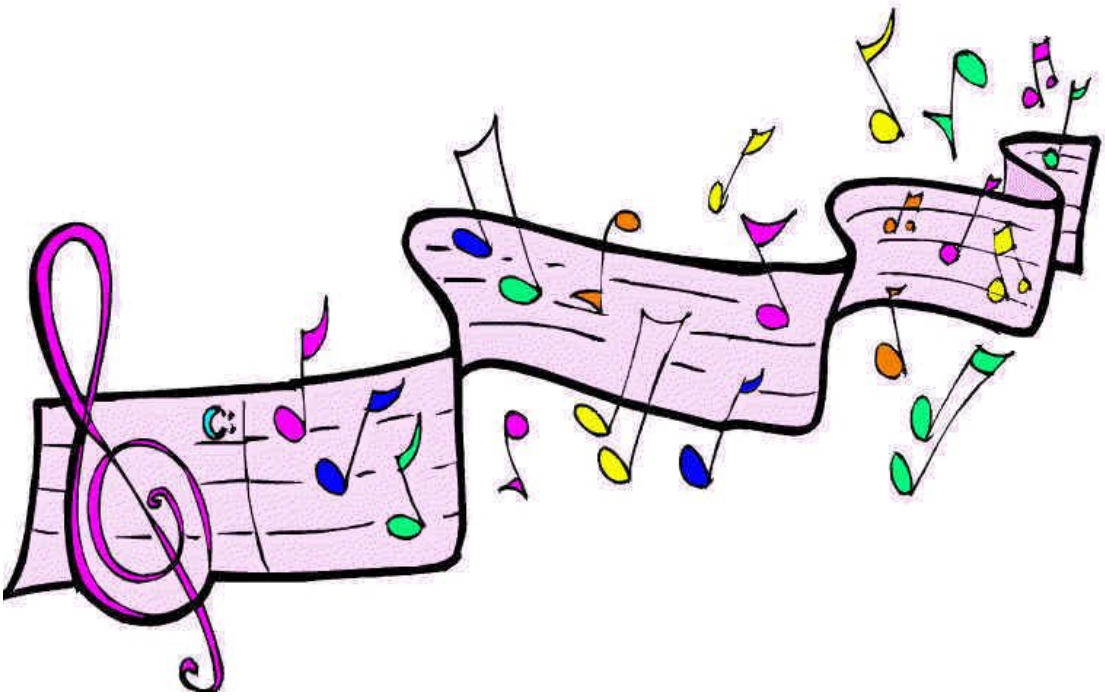
Objetivo: Lograr que el niño se sienta seguro y con confianza en sí mismo.

Desarrollo de la actividad:

Formar a los niñ@s en parejas y en posición cara a cara, explicar en qué consiste la actividad mediante un ejemplo realizado por la madre comunitaria.

A continuación los niñ@s de la columna de la izquierda realizan movimientos corporales, movimientos que los niñ@s de la columna de la derecha imitaran hasta que la maestra de la orden y luego intercambian la orden.

Actividad # 5



Tema: Esconde la música

Objetivo: Desarrollar movimientos simples en un espacio corto.

Desarrollo de la actividad: Poner en marcha un juguete musical y esconderlo en el aula, decirle al niñ@ que entre y busque el sonido guiando por el oído, en cuento el niñ@ encuentre el juguete hay que hacerle elogios, pedirle que salga de la habitación para continuar con la actividad.

Materiales:

Juguete musical o reproductor de sonidos portátil.

Aula de estudios.

MANEJO DEL ESPACIO EXTERNO

Actividad # 6



Tema: Las olas del mar

Objetivo: Experimentar diferentes movimientos del cuerpo.

Desarrollo de la actividad:

Con la música de mucho ritmo los niñ@s intentaran hacer el movimiento de las olas, cuando en el mar cuando está haciendo mucho viento y vas deprisa, experimentando la sensación de rapidez. Y con la música de ritmo más lento intentarán representar las olas del mar cuando esta calmado.

Materiales:

Grabadora

Música

Niñ@s

Patio

Evaluación: ¿Cómo se sintieron realizando la actividad? ¿Disfrutaron de la actividad?

Actividad # 7



Tema: Baila sin parar.

Objetivo: Expresar sus emociones atreves del baile.

Desarrollo de la actividad:

Grabar unos cuantos minutos de cada una de las músicas que se encuentren de moda o que les agrade al grupo, poner la música y colocarse con el niño en el centro del patio. En cuanto inicie la primera canción la madre comunitaria deberá bailar y animar al niñ@ a que baile y haga lo mismo. Cuando empiece la nueva canción cambie de ritmo e incentive al niño a que haga lo mismo siguiendo la orden que usted le de cómo realizar movimientos circulares desplazamientos diagonales etc. Es recomendable bailar hasta que el niñ@ se agote.

Materiales:

Una grabación con música variada.

Reproductor de cd

Patio de la institución.

DANZA PREESCOLAR
Actividad # 8



Tema: Juguemos a ser pintores.

Objetivo: Desarrollar la imaginación y los movimientos corporales.

Desarrollo de la Actividad:

A los niñ@s de esta edad se les puede incentivar con un pincel, diciéndoles que jugarán a ser pintores para que ell@s dibujen diferentes formas por el espacio realizando movimientos coordinados dichos por la madre comunitaria y luego las repinten sin el pincel, realizando así una pequeña coreografía.

También pueden imaginar hacer trazos con enormes crayones –utilizando rollos de cartulina- y después redibujarlos con la mano.

Materiales:

Pincel

Patio

Música

Actividad # 9



Tema: Con las aves

Objetivo: Lograr que los niños coordinen movimientos ya sugeridos mediante la actividad a realizar.

Desarrollo de la actividad:

Dibuja en el piso, con tiza, caminitos de huellas de diferentes pájaros. Caminitos que se entrecrucen unos con otros. Es importante que las huellas sean diferentes, o, de colores distintos. Un caminito de huellas verdes, otro de huellas azules, otro de huellas amarillas. También deben ser de un tamaño considerable, no demasiado pequeñitas. Poniendo música, puedes invitarlos a que recorran los caminitos (cada uno elegirá uno a su gusto), imitando el pasito a saltitos de las aves. Habrá que tener cuidado con los cruces, pero también nos ayudará a ser corteses, ceder el paso y saludarnos con una reverencia emplumada cada vez que esto suceda: "Pase usted"…"Por favor, mejor usted". Dibuja una mamá pata, una mamá paloma, una mamá gallina, un papá carpintero, en tamaño grande y de colores atrayentes. Colócalos sobre las paredes. Puedes conseguir algún CD con sonidos de aves (o grabar uno, por supuesto). Luego, vas intercalando estos sonidos en medio de la música, y tratarás que vayan buscando el dibujo que corresponde a esos sonidos. Cuando escuchen un pato…irán todos, caminando como patos, hacia donde se encuentra el dibujo de éste. Si en cambio el sonido es de una gallina, deberán ir clokeando como tales hasta donde está la mamá gallina en su nido. Si no encuentras una grabación, puedes sólo interrumpir la música y decir, por ejemplo "Mamá gallina nos llama a cenar" o "Papá carpintero necesita más madera".

Materiales:

Tiza, Música, Grabadora, Patio, Aves.

CANCIONES INFANTILES

Actividad # 10



Tema: Soy una taza

Objetivo: Coordinar movimientos con el ritmo de la canción.

Desarrollo de la actividad: A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones.

¨Soy una taza, una tetera, una cuchara, un cucharón, un plato hondo, un plato llano, un cuchillito, un tenedor.

Soy un salero, azucarero, batidora, olla exprés

¡chu chu!¨

Luego de aprendida la canción se prosigue a realizar la coreografía con movimientos sencillos que ayudan a desarrollar la motricidad del niñ@.

Materiales:

Grabadora

Cd

Niñ@s

Patio

Actividad # 11

Tema: La Patita Lulú

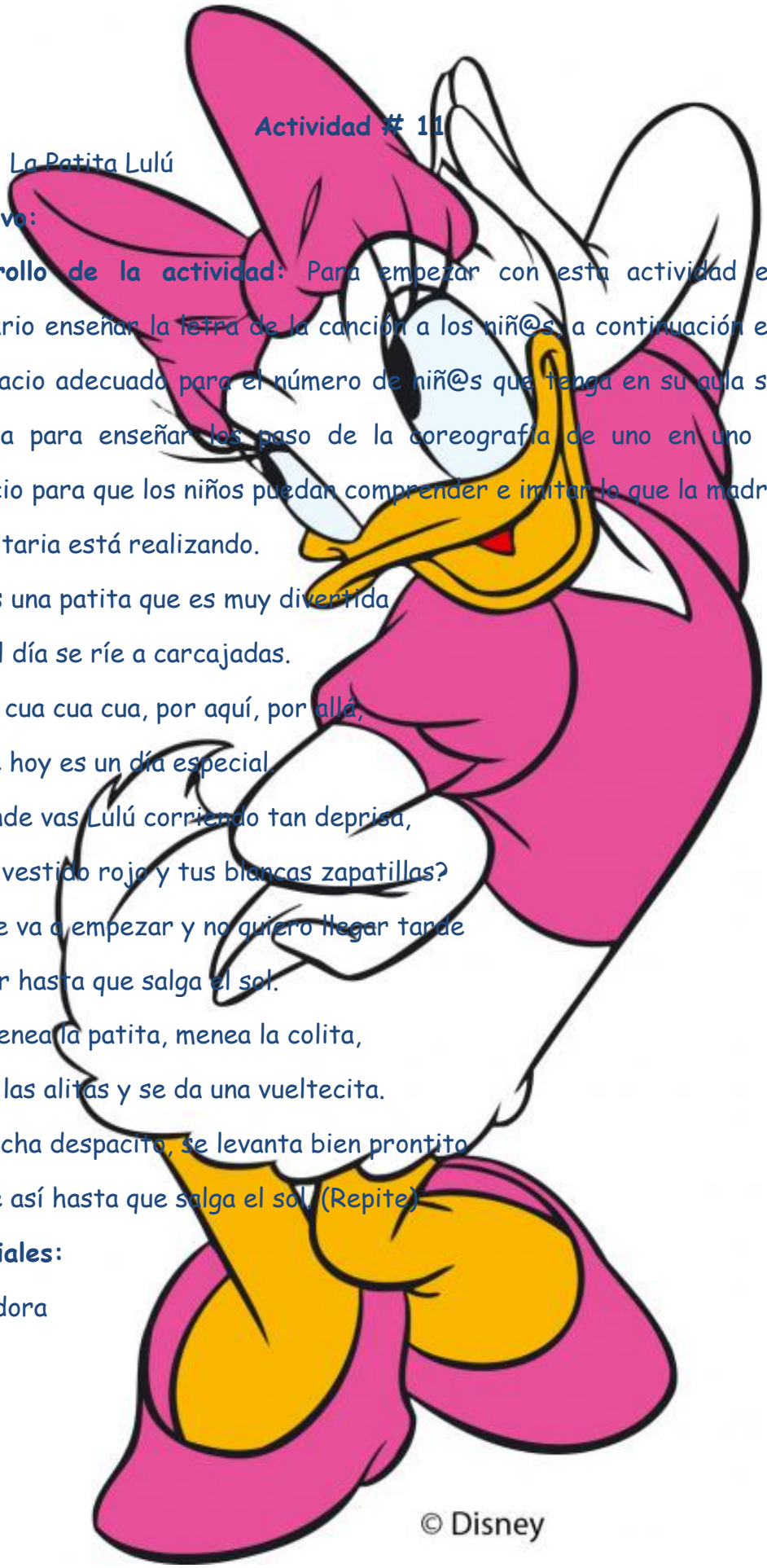
Objetivo:

Desarrollo de la actividad: Para empezar con esta actividad es necesario enseñar la letra de la canción a los niñ@s, a continuación en un espacio adecuado para el número de niñ@s que tenga en su aula se prepara para enseñar los paso de la coreografía de uno en uno y despacio para que los niños puedan comprender e imitar lo que la madre comunitaria está realizando.

Lulú es una patita que es muy divertida
todo el día se ríe a carcajadas.
Con su cua cua cua, por aquí, por allá,
porque hoy es un día especial.
¿A dónde vas Lulú corriendo tan deprisa,
con tu vestido rojo y tus blancas zapatillas?
El baile va a empezar y no quiero llegar tarde
y bailar hasta que salga el sol.
Lulú menea la patita, menea la colita,
mueve las alitas y se da una vueltecita.
Se agacha despacito, se levanta bien prontito
y sigue así hasta que salga el sol. (Repite)

Materiales:

Grabadora
Cd
Niñ@s



RONDAS

Actividad # 12

Tema: ¨Abramos la ronda¨

Objetivo: Desarrollar la expresión corporal y la motricidad gruesa.

Desarrollo de la actividad:

Los niños se colocan en ronda con la madre comunitaria,

Abramos la ronda. (Abren la ronda.)

Qué grande se hará!

Seremos mil soles.

Vamos a Brillar. (Mueven los brazos como rayos de sol)

Seremos las nubes que quieren viajar dando vuelta y vuelta

de nunca acabar. (Dan vuelta alrededor, corriendo despacio.)

Seremos el viento que viene a soplar (imitan el corretear del viento);

soplemos, soplemos, todos a soplar (soplan como el viento).

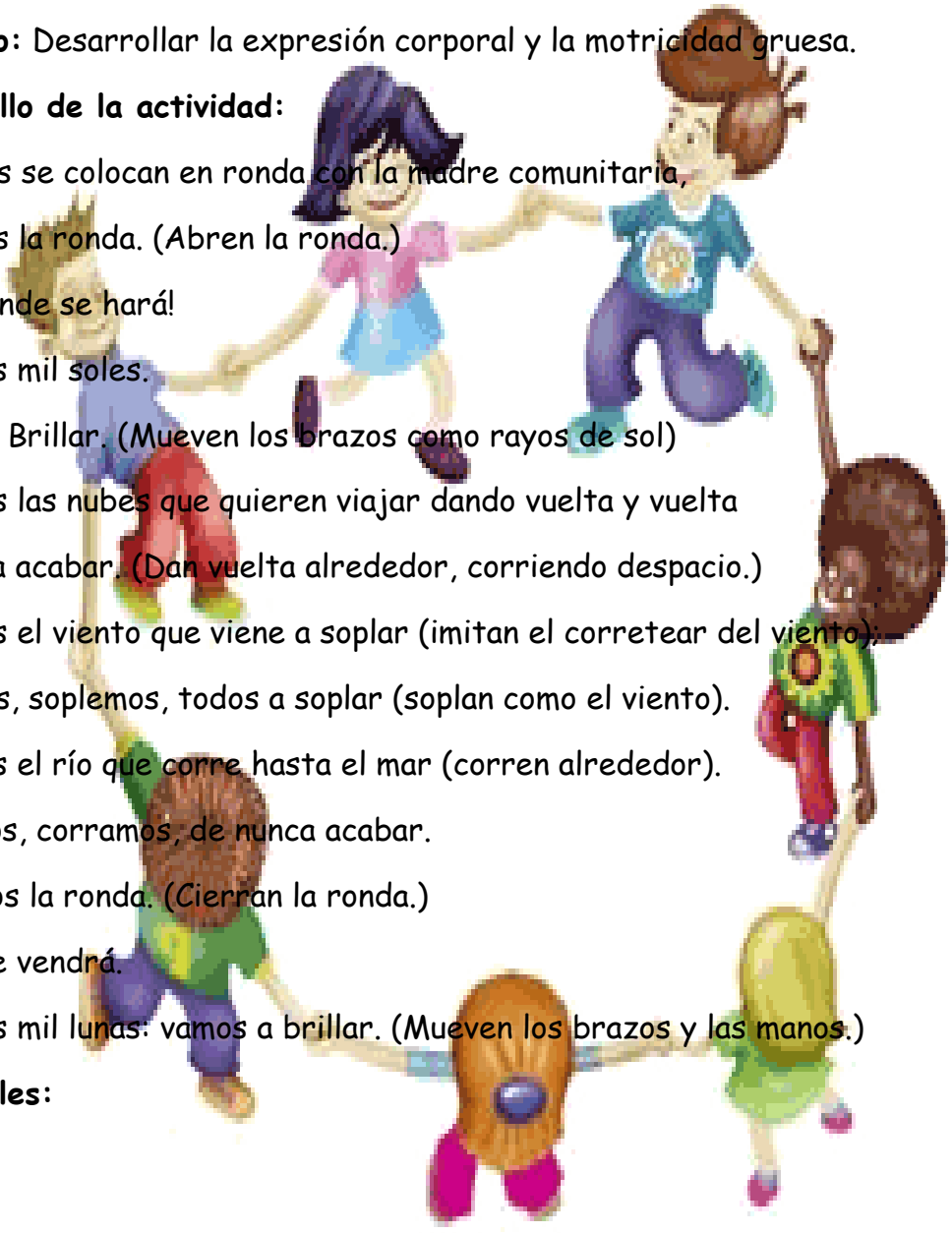
Seremos el río que corre hasta el mar (corren alrededor).

Corramos, corramos, de nunca acabar.

Cerremos la ronda. (Cierran la ronda.)

La noche vendrá.

Seremos mil lunas: vamos a brillar. (Mueven los brazos y las manos.)



Materiales:

Patio

Niñ@s

Actividad # 13

Tema: Ronda El panadero

Objetivo: Socializar entre compañeros.

Desarrollo de la actividad: Para iniciar con esta ronda es necesario que la madre comunitaria previamente enseñe la letra de la ronda a los niñ@s.

Vamos a jugar la ronda del panadero
Vamos a jugar la ronda del panadero
Y para jugar se deben poner un sombrero
Y para jugar se deben poner un sombrero
El que no se lo ponga se vuelve carnicero.
Vamos a jugar la ronda del panadero.
Vamos a jugar la ronda del panadero.
Y para jugar se debe comer un ternero.
Y para jugar se debe comer un ternero.
El que no se lo coma se vuelve un hechicero.
Vamos a jugar la ronda del panadero.
Vamos a jugar la ronda del panadero.
Y para jugar debe ser un mesero.
Y para jugar debe ser un mesero.
El que no lo haga debe empezar desde cero.

Materiales:

Patio

Niñ@s

BIBLIOGRAFÍA

- FERNANDEZ, M. José. El libro de la estimulación: Editorial Albatros. Nº de edición: primera edición. País: Argentina. Año: 2010.

- BOLAÑOS, Guillermo. Educación Por Medio Del Movimiento Y Expresión Corporal: Editorial Universidad estatal a distancia San José. Nº de edición: Reimpresión. País: Costa Rica. Año: 2006.

- IIBAY, María Cristina. El desarrollo de la motricidad gruesa. Editorial Universidad Técnica de Ambato. País: Ecuador. Año:2009

- ARCE VILLALOBOS, CORDERO ÁLVAREZ. Desarrollo Motor Grueso del Niño en Edad Preescolar: Editorial Universidad de Costa Rica.

- MARTÍN, Ma. Soledad. La expresión corporal en educación infantil: Editorial Aula del pedagogo. Nº de Edición: 12. Año: 2010.

NETGRAFÍA

- http://www.udc.es/inef/galego/programas_asignaturas/303.pdf
- http://sems2.sems.udg.mx/planes-actualizados/Talleresde%20arte/Danza_contemporanea.pdf
- http://octaedro.cat/pdf/07026.pdf
- http://www.chicosygrandes.com/juegos-para-ninos/
- http://dinamicasojuegos.blogspot.com/2009/11/espacio-vital.html
- www.google.com

ANEXOS

“INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA”

Escuela de educación.

Encuesta para madres comunitarias

Esta encuesta tiene el propósito recolectar información sobre el conocimiento que usted tiene con respecto a la expresión corporal y la motricidad gruesa aplicada mediante la Danza.

Objetivo: Determinar el grado de conocimiento con respecto a la Danza como herramienta de enseñanza – aprendizaje.

Instructivo: Lea detenidamente las preguntas y marque con una X en la alternativa que Ud. Crea conveniente.

Escala de Evaluación

Totalmente de acuerdo	Siempre	S
Moderadamente de acuerdo	Casi Siempre	CS
En desacuerdo	Nunca	N

Señale la respuesta que considere correcta.

No.	Pregunta	N	CS	S
1	¿Considera Usted que las madres comunitarias deben actualizarse y capacitarse en los diversos contenidos de aprendizaje en la aplicación de la Danza para la educación inicial?			

2	¿Cree usted que la danza nos sirve como un medio para expresar lo que sentimos, expresamos, creamos y soñamos?			
3	¿Cree usted que la Expresión corporal es una herramienta fundamental para el desarrollo integral del niñ@?			
4	¿Considera usted que la expresión y el movimiento son la base necesaria para que el niñ@ pueda desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional?			
5	¿Considera usted que el ejecutar movimientos coordinados ayuda en el desarrollo de la personalidad del niño?			
6	¿Cree usted que la falta de Psicomotricidad en los niñ@s puede provocar déficit atencional y otros trastornos emocionales y de aprendizaje?			
7	¿El proceso de lecto – escritura depende fundamentalmente de un buen desarrollo de la motricidad gruesa?			
8	¿Cree usted que la falta de recursos económicos son un impedimento para un buen proceso de la enseñanza - aprendizaje?			

GRACIAS POR SU AMABLE COLABORACIÓN