



INSTITUTO TECNOLÓGICO
“CORDILLERA”

CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

“DESARROLLAR EL RITMO CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4
AÑOS DE EDAD. GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL
RITMO CORPORAL DIRIGIDA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“PROFESOR LUIS MERANI” DEL D.M.Q DURANTE EL PERÍODO
ACADÉMICO 2016.

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnóloga en
Desarrollo del Talento Infantil

Autora: Catherine Elizabeth Lluga Obando

Tutora: Magister Sandra Cristina Velastegui Tayo

Quito, Octubre 2016

DECLARATORIA

Declaro que la investigación es absolutamente original, auténtica y personal que sean citados las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas, doctrinas resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.

Catherine Elizabeth Llugsa Obando

C.I. 1719586818

CERTIFICADO DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Catherine Elizabeth Llugsa Obando, portador de la cédula de ciudadanía signada con el No 1719586818 de conformidad con lo establecido en el artículo 46 de la Ley de Propiedad Intelectual, que dice: *“La cesión exclusiva de los derechos de autor confiere al cesionario el derecho de explotación exclusiva de la obra, oponible frente a terceros y frente al propio autor. También confiere al cesionario el derecho a otorgar cesiones o licencias a terceros, y a celebrar cualquier otro acto o contrato para la explotación de la obra, sin perjuicio de los derechos morales correspondientes. En la cesión no exclusiva, el cesionario está autorizado a explotar la obra en la forma establecida en el contrato”*; en concordancia con lo establecido en los artículos 4, 5 y 6 del cuerpo de leyes ya citado, manifiesto mi voluntad de realizar la cesión exclusiva de los derechos de autor al Instituto Superior Tecnológico Cordillera, en mi calidad de Autor del Trabajo de Titulación que he desarrollado para la obtención de mi título profesional denominado: “Desarrollo del Talento Infantil.” facultando al Instituto para ejercer los derechos cedidos en esta certificación y referidos en el artículo transcrito.

FIRMA

NOMBRE

CEDULA

Quito, a los

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a mi Padre Dios, quien fue el que mantuvo firme en mis estudios, dándome fuerzas y fe para concluir una meta más en mi vida, Agradezco mucho a mis padres y en general a toda mi familia, ya que son las personas que estuvieron presentes incondicionalmente y me han ayudado en el transcurso de mis estudios, dándome ánimo, consejos y siempre motivándome a seguir adelante.

De igual manera agradezco infinitamente a mi tutora Magister Sandra Cristina Velastegui Tayo, por ser mi guía y una gran Maestra al apoyarme en este proceso dándome cuenta que es una persona muy especial y que he llegado apreciar mucho.

Gracias a mis maestros y al Instituto Tecnológico Superior Cordillera por impartir sus conocimientos y fueron testigos de mi crecimiento tanto personal como profesional y me siento totalmente orgullosa de graduarme en este prestigioso instituto.

DEDICATORIA

Todo el esfuerzo que ha implicado culminar mis estudios y el presente proyecto lo dedico a mi Madre (Josefina Obando) y a mi Padre (Carlos Lluga) quienes son una pieza clave en mi vida, pues ellos son mi ejemplo a seguir, mi madre me ha demostrado su perseverancia al cumplir una meta y mi padre me ha enseñado a trabajar duro si quiero alcanzar un objetivo.

Catherine LLuga

Índice general

Portada

Caratula

| | |
|---|-----|
| Declaratoria..... | I |
| Certificado de cesión de derechos de autor..... | II |
| Agradecimiento..... | III |
| Dedicatoria..... | IV |
| Índice general..... | V |
| Índice de tablas..... | IX |
| Índice de figuras | X |
| Resumen ejecutivo..... | XII |
| Abstrac..... | XIV |
| Introducción..... | XVI |

CAPITULO I: ANTECEDENTES

| | |
|--|----|
| 1.01 Contexto..... | 1 |
| 1.02 Justificación..... | 7 |
| 1.03 Definición del problema central (Matriz T)..... | 10 |

CAPITULO II: ANALISIS DE INVOLUCRADOS

| | |
|--|----|
| 2.01 Mapeo de involucrados..... | 15 |
| 2.02 Matriz de análisis de involucrados..... | 19 |

CAPITULO III: PROBLEMAS Y OBJETIVOS

| | |
|------------------------------|----|
| 3.01 Árbol de problemas..... | 24 |
| 3.02 Árbol de objetivos..... | 26 |

CAPITULO IV: ANALISIS DE ALTERNATIVAS

| | |
|--|----|
| 4.01 Matriz de análisis de alternativas..... | 28 |
| 4.02 Matriz de impacto objetivos..... | 34 |
| 4.03 Diagrama de Estrategias..... | 40 |
| 4.04 Matriz de Marco Lógico..... | 42 |

CAPITULO V: PROPUESTA

| | |
|---|----|
| 5.01 Antecedentes (metodología)..... | 50 |
| 5.01.02 Antecedentes..... | 52 |
| 5.01.02 Datos informativos..... | 53 |
| 5.01.03 Reseña histórica..... | 54 |
| 5.01.04 Objetivos..... | 56 |
| 5.01.04.01 Objetivo general..... | 56 |
| 5.01.04.02 Objetivos específicos..... | 56 |
| 5.01.05 Justificación..... | 57 |
| 5.01.06 Marco Teórico..... | 59 |
| 5.02 Descripción..... | 63 |
| 5.02.01 Metodología..... | 65 |
| 5.02.02 Métodos..... | 65 |
| 5.02.03 Técnicas..... | 67 |
| 5.02.04 Participantes..... | 67 |
| 5.02.05 Análisis e interpretación de resultados..... | 68 |
| 5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta..... | 78 |
| 5.03.01 Propuesta..... | 99 |

CAPITULO VI: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

| | |
|-----------------------|-----|
| 6.01 Recursos..... | 151 |
| 6.02 Presupuesto..... | 152 |
| 6.03 Cronograma..... | 153 |

CAPITULO VII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

| | |
|---------------------------|-----|
| 7.01 Conclusiones..... | 155 |
| 7.02 Recomendaciones..... | 156 |

| | |
|--|------------|
| REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS..... | 158 |
|--|------------|

| | |
|--------------------|------------|
| ANEXOS..... | 161 |
|--------------------|------------|

INDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Matriz de fuerzas T..... | 14 |
| Tabla 2. Matriz de análisis de involucrados..... | 23 |
| Tabla 3. Matriz de análisis de alternativas..... | 33 |
| Tabla 4. Matriz de análisis de impacto de objetivos..... | 39 |
| Tabla 5. Matriz de marco lógico..... | 47 |
| Tabla 6. Valoración de la pregunta 1..... | 68 |
| Tabla 7. Valoración de la pregunta 2..... | 69 |
| Tabla 8. Valoración de la pregunta 3..... | 70 |
| Tabla 9. Valoración de la pregunta 4..... | 71 |
| Tabla 10. Valoración de la pregunta 5..... | 72 |
| Tabla 11. Valoración de la pregunta 6..... | 73 |
| Tabla 12. Valoración de la pregunta 7..... | 74 |
| Tabla 13 Valoración de la pregunta 8..... | 75 |
| Tabla 14. Valoración de la pregunta 9..... | 76 |
| Tabla 15. Valoración de la pregunta 10..... | 77 |
| Tabla 16. Valoración de la pregunta 1, encuesta final..... | 94 |
| Tabla 17. Valoración de la pregunta 2, encuesta final..... | 95 |
| Tabla 18. Valoración de la pregunta 3, encuesta final..... | 96 |

| | |
|--|-----|
| Tabla 19. Valoración de la pregunta 4, encuesta final..... | 97 |
| Tabla 20. Valoración de la pregunta 5, encuesta final..... | 98 |
| Tabla 21. Presupuesto..... | 152 |
| Tabla 22. Cronograma..... | 153 |

INDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. Mapeo de involucrados..... | 18 |
| Figura 2. Árbol de problemas..... | 25 |
| Figura 3. Árbol de objetivos..... | 27 |
| Figura 4. Diagrama de estrategias..... | 41 |
| Figura 5. Porcentaje de respuestas pregunta 1..... | 68 |
| Figura 6. Porcentaje de respuestas pregunta 2..... | 69 |
| Figura 7. Porcentaje de respuestas pregunta 3..... | 70 |
| Figura 8. Porcentaje de respuestas pregunta 4..... | 71 |
| Figura 9. Porcentaje de respuestas pregunta 5..... | 72 |
| Figura 10. Porcentaje de respuestas pregunta 6..... | 73 |
| Figura 11. Porcentaje de respuestas pregunta 7..... | 74 |
| Figura 12. Porcentaje de respuestas pregunta 8..... | 75 |
| Figura 13. Porcentaje de respuestas pregunta 9..... | 76 |
| Figura 14. Porcentaje de respuestas pregunta 10..... | 77 |

| | |
|---|----|
| Figura 15. Invitación..... | 78 |
| Figura 16. Porcentaje de respuestas pregunta 1, encuesta final..... | 95 |
| Figura 17. Porcentaje de respuestas pregunta 2, encuesta final..... | 96 |
| Figura 18. Porcentaje de respuestas pregunta 3, encuesta final..... | 97 |
| Figura 19. Porcentaje de respuestas pregunta 4, encuesta final..... | 99 |
| Figura 20. Porcentaje de respuestas pregunta 5, encuesta final..... | 98 |

RESUMEN EJECUTIVO

El proyecto de investigación tiene como objetivo aportar a la educación integral de los niños y niñas del inicial, fortaleciendo el desarrollo de ritmo corporal, logrando un gran avance a nivel pedagógico y así tanto los maestros como los infantes serán beneficiados, los maestros debido a que podrán aplicar las actividades de forma sencillas y sin artículos costosos y los niños y niñas realizar cada actividad y así se divertirán y aprenderán.

La investigación del proyecto fue realizado en la Unidad educativa "Profesor Luis Merani" donde se constató que la información que tenían las docentes de cómo desarrollar el ritmo en los niños y niñas era muy bajo y cuáles eran los beneficios al enfocarse en la adquisición del ritmo pero utilizando su cuerpo como medio de expresión establecidas en el Ámbito de Expresión Artística del Currículo de educación inicial 2014 dentro de sus destrezas esta seguir patrones de ritmos, mantener el ritmo, cantar con ritmo, pero antes de afianzar las destrezas mencionadas es necesario seguir un proceso para que se cumpla el objetivo de aprendizaje y a su vez el objetivo del subnivel.

Y por lo cual se propone una guía metodológica con actividades varias, enfocadas en alcanzar la destreza en sí, pero a través de un proceso que vendrían a ser las sub destrezas, que son acciones sencillas que se van ejecutando en un determinado tiempo, para lograr alcanzar la destreza en su totalidad.

Este tema se llegó abordar por los resultados que arrojó la encuesta al, ya que los porcentajes y tabulaciones demostraron un bajo discernimiento sobre la importancia

de una educación generalizada. No podemos enfocarnos en un solo ámbito, nuestra obligación como docente es desarrollar todas las destrezas de forma consciente, es por ello que he tomado el ámbito de Expresión Artística ya que muchas docentes no lo consideran importante.

Palabras claves:

- Ritmo corporal
- Ritmo interno
- Ritmo natural
- Currículo
- Desarrollo motriz
- Metodología

ABSTRACT

The research project aims to contribute to the education of children of the initial, strengthening the development of body rhythm, achieving a breakthrough educational level and so both teachers and infants will benefit, teachers because may apply simple activities and without expensive items and children each activity and thus will have fun and learn.

The research project was conducted in the educational unit "Professor Luis Merani" where it was found that the information they were teaching how to develop rhythm in children was very low and what were the benefits by focusing on the acquisition of rhythm but using his body as a means of expression established in the Field of Artistic expression of early education curriculum 2014 in their skills this follow rhythm patterns, keep up, sing with rhythm, but before securing the skills mentioned is necessary to follow a process for the purpose of learning and turn the objective of the sublevel is met.

And so a methodological guide with various activities, focused on achieving the skill itself, but through a process that would become the sub skills, which are simple actions to be running at a given time it is proposed to achieve proficiency in their entirety.

This topic came addressed by the survey results arrogated to, as percentages and

tabulations showed low insight on the importance of widespread education. We can not focus on one area, our obligation as a teacher is to develop all the skills consciously, which is why we have taken the field of artistic expression since many teachers do not consider it important.

Introducción

El presente proyecto “desarrollar el ritmo corporal en los niños y niñas de 4 años de edad. Guía metodológica para desarrollar el ritmo corporal dirigido a docentes de la unidad educativa “Profesor Luis Merani” del D.M.Q durante el periodo académico 2016. Tiene el enfoque en tomar consciencia en la importante que es desarrollar el ritmo corporal dentro de la educación inicial pues es en esa etapa donde los conocimientos se afianzan para seguir un proceso educativo adecuado. Las docentes del nivel inicial estamos en la obligación de desarrollar todos los ámbitos del Currículo Inicial 2014, pero para poder llegar al objetivo del subnivel tenemos que realizar un proceso antes de lograr la destreza, como realizando un conjunto de actividades que nos permitan llegar al objetivo.

Mucha veces pensamos que el ritmo está en las canciones, los instrumentos musicales pero no es así el ritmo está en varios objetos como el sonido de la naturaleza y hasta dentro de nosotros desde el primer latido de nuestro corazón estamos creando ritmo con nuestro cuerpo, cada persona tiene un ritmo diferente y es por eso que este proyecto ha propuesto una guía con diferentes actividades que permita que los niños y niñas conozcan el ritmo dentro de ellos y también desarrollen el ritmo pero utilizando solamente su cuerpo y a la vez tendrán consciencia de las partes del cuerpo y sabrán su función.

Cuando se trabaja en desarrollar el ritmo, varias veces realizamos actividades que involucran instrumentos musicales y canciones, y eso está bien porque forma parte

del ritmo pero debemos abrir nuestro campo y no focalizarnos en una sola cosa, también se desarrolla el ritmo con nuestro cuerpo, para así aportar a la adquisición de los conocimientos impartidos en la jornada diaria.

Otro error que solemos cometer como educadoras es enfocarnos en los ámbitos de Relaciones Lógico-Matemáticas, Ámbito de Expresión y Comprensión del Lenguaje, pero dejamos de lado los otros ámbitos, sin embargo en mi experiencia puedo decir que eso no debe ser así, pues es necesario enfocarnos en todos los ámbitos ya que todos son esenciales para la educación de los niños y niñas.

El ritmo está dentro del Ámbito de Expresión Artística y está visto desde la perspectiva de mantener y seguir el ritmo pero para llegar a realizar estas actividades un poco complejas, para algunos niños, es importante que primero enseñemos a los niños y niñas, que es el ritmo y como crearlo para después que los infantes puedan mantener y seguir el ritmo, y en la guía están propuestas varias dinámicas que pueden realizar la maestra y así ayudar en su desarrollo.

El que los niños y niñas desarrollen el ritmo corporal abarca muchos beneficios tanto para el niño como la docente, primeramente para los aporta a una mejor coordinación al momento de la pre escritura, mejorar su caligrafía, regular sus movimientos para realizar cualquier actividad, el infante tendrá consciencia de su propio cuerpo, cuando realicen las actividades propuestas en la guía es recomendable hacerlas antes de cada actividad que requiera concentración puesto que las actividades para

desarrollar el ritmo demandan actividad física y así los niños desgastaran su energía y eso permitirá que ellos presten más atención al estar en el aula.

En cuanto a los beneficios de la maestra primero sabrá que está realizando bien su trabajo al poner en practica la guía propuesta y posteriormente lograra una mejor aceptación de los conocimientos impartidos ya que podrán trabajar de mejor manera, obtendrá mayor concentración de los estudiantes y mejorara su memoria, la actividad física permite que el cerebro se oxigene y mejora la capacidad de aprendizaje,

CAPITULO I

CONTEXTO

1.01 Antecedentes

1.01.01 Macro

En América Latina se han desarrollado cambios notables en la educación, sobre todo en la educación inicial dando importancia el desarrollo integral de los infantes, sin embargo el desarrollo del ritmo corporal parte de la psicomotricidad gruesa ha sido dejada de lado, pues la mayoría de los países no lo ven como parte fundamental, sino que se dedican al desarrollo de la motricidad fina. No se han encontrado estudios relacionados al desarrollo del ritmo corporal únicamente existen proyectos e investigaciones que se encaminan a la consolidación de habilidades y destrezas motoras gruesas especialmente la lateralidad y el esquema corporal.

Es así que en Chile uno de los países pioneros en educación inicial; la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Católica del Maule, a través de un proyecto de investigación denominado “Psicomotricidad Vivencial” y ejecutado en los años 1998 y 1999 y que fue financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR), plantea que el actividades para el desarrollo

Psicomotor es “una excelente herramienta para los educadores, ya que propicia la interacción del educando con el medio, asocia el movimiento a lo lúdico y permite reforzar los diferentes aprendizajes adquiridos en la escuela, haciendo que los procesos formativos sean más dinámicos, creativos y significativos para el alumno.” (Valdés M, 2000). En lo antes citado se hace referencia la ejecución de actividades lúdicas participativas para el desarrollo psicomotor en forma global pero no se evidencian actividades específicas para el desarrollo del ritmo corporal.

Por otro lado Colombia es otro de los países que se ha dedicado al estudio del desarrollo psicomotor en la etapa preescolar, Ovalle Cijanes (2015) ha realizado un estudio con un grupo de 30 estudiantes (17 niños y 13 niñas) de 2° y 3° de educación preescolar con edades entre los 4 y 6 años, residentes en la ciudad de Cúcuta, Colombia, con el objetivo de determinar el perfil psicomotor de los estudiantes, se aplicó la Batería Psicomotora (BPM). Dentro de los resultados se encontró que: “tanto la el nivel de percepción visual como el perfil psicomotor de los estudiantes se encuentran dentro del extremo inferior del rango de desempeño normal esperado para su edad, siendo las habilidades viso perceptivas de cierre visual, percepción de figura fondo y relaciones espaciales y los factores psicomotores de estructuración espacio temporal, praxia fina y praxia global, los procesos más deficientes.” (Ovalle 2015). De lo antes mencionado podemos manifestar que se han detectado problemas en el desarrollo psicomotor y que el ritmo corporal no es tomado en cuenta como un factor importante para el desarrollo integral de los infantes.

1.01.02 Meso

En el Ecuador la educación inicial es relativamente nueva pues es en el año 2002 donde se da inicio a la educación inicial con el Referente Curricular para la Educación inicial en donde se plantean siete objetivos generales que debían consolidarse al finalizar el mismo. En este currículo se plantea a la educación inicial como un proceso no escolarizado que debe desarrollar al máximo las habilidades de los infantes de 0 a 5 años empleando objetos y experiencias de aprendizajes. El objetivo general 1 manifiesta que el niño “se aprecia como una persona íntegra, integral e integrada con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses” en el cual se encuentra el objetivo específico 1.2: “Descubre sus características y posibilidades corporales y las afirma en su relación con los otros y con su medio.” Hace referencia a la necesidad de que los infantes desarrollen su motricidad gruesa y fina, pero lamentablemente no se cumplió ya que el currículo no fue difundido a nivel nacional y mucho menos fue aplicado en los centros infantiles.

La Universidad Central de Ecuador la facultad de filosofía de letras y ciencias de la educación durante el año lectivo 2011-102, han realizado una investigación en cuanto al ritmo pero enfocando al desarrollo del esquema corporal y trata de dar a conocer aspectos realmente importante en cuanto al desarrollo del esquema corporal utilizando las rondas musicales y el ritmo en esta investigación, se daba a conocer los diferentes tipos de ritmo existen acompañados del desarrollo del

ritmo utilizando la música que permitía el desarrollo de lenguaje de los niños y niñas al entonar las diferentes canciones propuestas.

Se utilizaron varias técnicas para conseguir una mayor fluidez de movimientos que conlleva al desarrollo del esquema corporal y no es más que la imagen corporal que tiene cada persona de sí mismo, y así coordinar sus movimientos y a la vez lograra consciencia del infante en cuanto a su cuerpo y así enseñamos a cuidar y respetar su cuerpo cada niño y niña de la escuela "Santo Ángel de Guamaní" de la ciudad de Quito, en el año electivo 2011-2012.

Esta investigación permitió incrementar la visión de cómo los docentes deben impartir sus clases dentro del aula, de forma responsables y eficaz para que no nos dejemos llevar por la monotonía sino implementar actividades creativas que lleven al niños a divertirse mientras aprenden, no limitarse a trabajar solamente en el libro de trabajo puesto que las misma actividades o destrezas que están planteadas en el texto lo podemos trasladar a una actividad innovadora que los niños utilicen su cuerpo y el ritmo para ejecutarla y no están solamente sentados dentro del aula pues ya saldrán a realizar cada actividad en el exterior.

Justamente la propuesta de este proyecto fue una guía didáctica dirigida a docentes sobre rondas y juegos musicales que ayude al maestro dentro de su jornada y pueden implementar actividades realmente que llamen la atención de los niños y niñas del primer año de educación básica, fortalecerán las como dominio corporal, dominio espacio-temporal, lateralización y conocimiento de su propio yo, abrirá

grandes oportunidades dentro de cada proceso que realicen para adquirir conocimientos.

La Universidad estatal de Cuenca en convenio con la Pontificia Universidad Católica del Ecuador realizó una investigación sobre la enseñanza y aprendizaje de ritmo proponiendo la elaboración de un manual didáctico para el proceso de enseñanza y aprendizaje del ritmo, dirigido a niñas y niños de 7 a 10 años que estudien en los primeros niveles de educación musical.

La educación “es una actividad que tiene por fin formar, dirigir o desarrollar la vida humana para que ésta llegue a su plenitud” (Luzuriaga, 2001: 126). Esta actividad se la puede realizar de una manera empírica o intuitiva, pero cuando esta se reflexiona y tematiza se habla de Pedagogía, así tenemos que “Pedagogía es la ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza: los conocimientos sistematizados sobre la acción educativa” (Canda, 2006:254).

Cuando se refiere al ritmo no hablamos de un instrumento musical sino al sonido armónico que producen los elementos naturales.

“El ritmo es la repetición regular o periódica de una estructura determinada, la secuencia o la agrupación ordenada de un número limitado de estímulos”

(Rigal, 2006: 376)

“El ritmo en la música es la diferencia de movimiento que resulta de la rapidez o lentitud, de la dilatación o brevedad de los tiempos” (Rousseau, 2007: 352)

Es por ello que dentro de esta investigación la propuesta de la Universidad de Cuenca es implementar una guía que contengan actividades que aporten al desarrollo del ritmo en los niños y niñas.

1.01.02 Micro

En la Unidad Educativa “Profesor Luis Merani”, ubicada en la Parroquia de Calderón en el Distrito Metropolitano de Quito se presta servicios educativos a niños y niñas desde 1 año edad hasta el bachillerato. De acuerdo a una entrevista realizada a la directora del nivel inicial se pudo evidenciar que no se han realizado proyectos encaminados al desarrollo de la psicomotricidad gruesa específicamente al desarrollo del ritmo corporal.

De igual manera he podido evidenciar que las docentes de la institución tienen bajo interés en actividades al aire libre, se han centrado en una educación tradicionalista y no practican actividades que permitan al niño y niña experimentar actividades innovadoras y que los infantes sean los propios autores de su aprendizaje.

Por esta razón surge el interés de establecer estrategias para la elaboración de una guía metodológica en la cual se plasme varias actividades rítmicas que será dirigido a los infantes de 4 años de edad, ya que se encuentran en los años precisos para desarrollar al máximos sus destrezas.

1.02 Justificación

El desarrollo del ritmo corporal constituye una parte esencial del desarrollo motriz grueso, pues el ritmo se desarrolla desde el vientre materno a través de los latidos del corazón, el ritmo respiratorio y los movimientos que desarrolla el feto a lo largo de su proceso de formación y continua en el nacimiento a lo largo de la vida del ser humano en casa una de las acciones que realizar ya sea gatear, caminar, trotar, correr, bailar, cantar entre otros, es por ello que es necesario su desarrollo óptimo para evitar problemas en el desarrollo psicomotor.

Al desarrollar la motricidad gruesa en los infantes tenemos varios beneficios como, los niños y niñas tendrán conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento, obtendrán dominio del equilibrio logran controlar de las diversas coordinaciones motoras, mejoraran el control de la respiración se orientaran en el espacio corporal podrán adaptarse al mundo exterior de una mejor manera, mejora la creatividad, desarrolla el ritmo, obtiene dominio de los planos horizontales y verticales, se trabaja la noción de intensidad, tamaño y logra una mejor discriminación de los colores, la forma de cada objeto y su tamaño también podemos lograr que el niño y niñas sea más organizados

Dentro de la Declaración de los Derechos del niño está el:

Principio II que dice;

El niño gozará de una protección especial y dispondrá de oportunidades y servicios, dispensado todo ello por la ley y por otros medios, para que pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente en forma saludable y normal, así como en condiciones de libertad y dignidad. Al promulgar leyes con este fin, la consideración fundamental a la que se atenderá será el interés superior del niño, entonces dentro de este proyecto y la guía metodológica se está cumpliendo este principio puesto que estamos desarrollando físicamente y a la vez mentalmente a los niños y niñas.

“Todo ritmo genera una secuencia: los golpes, los sonidos, los gestos que crean un ritmo son percibidos dentro de una cierta duración que permite afirmar que unos aparecen “antes” y otros “después”. Todo ritmo es, pues, temporal, puesto que quien lo crea tiene necesidad de la duración. (Serra, M. 2002)

De acuerdo a lo antes citado menciona que el ritmo se genera a través de movimientos y tiene duración que se refiere al tiempo por ejemplo caminar lento como una tortuga o rápido como un conejo, las actividades rítmicas favorecen a la interiorización del ritmo corporal.

El proyecto se alinea con el objetivo 3 del Plan Nacional del Buen Vivir 2013 – 2017: “Mejorar la calidad de vida de la población” ya que al desarrollar el ritmo

corporal se potencian las nociones básicas del infante para así cimentar su desarrollo motor gruesa, creando bases sólidas, que favorecerán el proceso educativo.

En la Ley orgánica de interculturalidad (LOEI) menciona en el art. 2 los principios de la educación Art. 2.- **Principios.-** literal f. **Desarrollo de procesos.-** Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República; esto significa que por cada nivel que estén cursando los infantes se respetará el nivel de desarrollo, ritmo de aprendizaje y características individuales de cada uno para de esta manera lograr buenos resultados en todos los ámbitos.

1.03 Definición del problema central (Matriz T)

Para la definición del problema central se ha realizado la Matriz T (ver tabla

1) la cual está conformada por:

Situación Actual:

Desarrollo limitado del ritmo corporal en los niños y niñas de 4 años de edad en la Unidad educativa "Profesor Luis Merani".

Situación empeorada:

Falta de coordinación viso – motriz al momento de ejecutar movimientos

Situación mejorada:

Óptimo desarrollo del ritmo corporal en los niños y niñas de 4 años de edad.

Fuerzas impulsadoras

Como primera fuerza impulsadora tenemos: Charla a docentes para conocer la importancia del desarrollo de ritmo corporal en los niños y niñas de 4 años de edad, que tiene una intensidad real de uno que equivale a bajo lo que significa que en el establecimiento educativo no existieron charlas de este tipo, y se desea llegar a un potencial de cambio de cinco que equivale a medio alto, contribuyendo al cambio con la realización de este tipo de charlas.

Como segunda fuerza impulsadora tenemos; círculo de estudio para actualizar los conocimientos relacionados al desarrollo del ritmo corporal, con una

intensidad real dos equivalente a medio bajo lo que se significa que tenemos un índice de despreocupación de los docentes para realizar actividades para desarrollar el ritmo corporal y lo más propicio sería tener un potencial de cambio de cuatro que equivale a medio alto esto se refiere a conseguir mayor información sobre el tema planteado.

Como tercera fuerza impulsadora tenemos un taller lúdico para el desarrollo del ritmo corporal dio como resultado con una incidencia de uno que equivale a bajo debido a al desconocimiento de su importancia de aplicar un taller práctico con un potencial de cambio de cuatro que equivale a medio alto con una correcta aplicación de las actividades.

Y por último tenemos la presentación de la Guía metodológica para el desarrollo del ritmo corporal dirigida a docentes de la “Profesor Luis Merani” con una incidencia de uno que equivale a bajo por la falta de capacitaciones sobre este tema a los docentes con un potencial de cambio de cinco que equivale a alto con la implementación de talleres prácticos sobre el tema.

Fuerzas bloqueadoras

Como primera fuerza bloqueadora esta la falta de interés de los docentes para conocer el tema con una incidencia real de cinco que equivale a alto, los docentes no tienen un conocimiento del tema, con un potencial de cambio de dos que equivale a medio bajo al implementar cursos prácticos sobre el tema.

Como segunda fuerza bloqueadora esta oposición de las autoridades al desarrollar las actividades del cronograma al ver una dificultad en la falta de tiempo, con una incidencia de tres que equivale a medio por falta de tiempo o y un potencial de cambio de uno que equivale a bajo mejor disposición a la aplicación de las actividades planeadas.

Como tercera fuerza bloqueadora esta la negativa a la presentación de la guía metodológica en la Unidad Educativa "Profesor Luis Merani" con una incidencia de cinco que equivale a alto ya que no desean implementar nuevas actividades en la institución y su potencial de cambio de uno que equivale a bajo ya que la guía colaborara en el desarrollo integral de los niños y niñas de la institución.

Como última fuerza bloqueadora está el desinterés de los docentes por la exposición del producto obtenido con la incidencia de cinco que equivale a alto ya que no desean conocer sobre el tema propuesto y potencial de cambio de uno que equivale a bajo teniendo que los docentes tomaran conciencia de la importancia del tema planteado y lo perjudicial que sería para los niños al no desarrollarlo.

Tabla 1: Matriz de Análisis de Fuerzas T

| Situación empeorada | Situación actual | | | | Situación mejorada |
|--|---|----|---|----|---|
| Falta de coordinación viso – motriz al momento de ejecutar movimientos corporales | Desarrollo limitado del ritmo corporal en los niños y niñas de 4 años de edad | | | | Óptimo desarrollo del ritmo corporal en los niños y niñas de 4 años de edad. |
| Fuerzas Impulsadoras | I | PC | I | PC | Fuerzas Bloqueadoras |
| Charla a docentes para conocer la importancia del desarrollo de ritmo corporal en los niños y niñas de 4 años de edad | 11 | 5 | 5 | 2 | Falta interés de los docentes para conocer el tema. |
| Círculo de estudio para actualizar los conocimientos relacionados al desarrollo del ritmo corporal | 2 | 4 | 5 | 1 | Oposición de las autoridades al desarrollar las actividades del cronograma al ver una dificultad en la falta de tiempo. |
| Taller lúdico para el desarrollo del ritmo corporal | 1 | 4 | 5 | 1 | Pocos docentes interesados en asistir al taller |
| Guía metodológica para el desarrollo del ritmo corporal dirigida a docentes de la “Profesor Luis Merani” | 1 | 5 | 5 | 1 | Desinterés de los docentes para aplicar la guía metodológica. |

Elaborado por: Catherine Lluga

CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2.01 Mapeo De Involucrados

Para el desarrollo del proyecto se toma en cuenta a los siguientes involucrados.

- El Ministerio de Educación: Es un organismo oficial que se encarga de gestionar las tareas administrativas relacionadas con la educación que tiene la responsabilidad de vigilar y controlar que se brinden a los niños y niñas una educación integral, como ente regulador es el encargado de hacer validar todos los mandatos dispuestos en la ley para lograr un correcto desarrollo integral en los niños y niñas.
- El Distrito Calderón: Es el encargado de ejecutar y hacer cumplir los acuerdos de Control y Evaluación en todas las instituciones educativas que constan dentro del Distrito, cada decisión tomada dentro del Centro educativo de inmediato será informada al Distrito para que ellos sean los que aprueben o desaproveban las actividades que deseamos ejecutarlas.

-
- Unidad Educativa “Profesor Luis Merani”: La institución está dispuesta a colaborar y facilitar la implementación la Guía metodológica para desarrollar el ritmo corporal, para un mejor desarrollo motriz grueso de los niños y niñas de cuatro años de edad, para contribuir el proceso educativo.
 - Instituto Tecnológico Superior Cordillera: Es uno de los involucrados ya que es una institución de educación superior, basada en el modelo de educación por perfiles de desempeño con principios éticos y humanistas, y junto a las autoridades y docentes se dedican a la formación profesional de damas y caballeros críticos y competentes, para mejorar la productividad de los estudiantes dándonos la oportunidad para desarrollar proyectos que nos permitan dar solución a un problema notable en los centros infantiles.
 - Docentes: Serán los encargados de modificar sus planificaciones para darle cumplimiento a la guía propuesta y mejorar la capacidad de motriz grueso a través del desarrollo del ritmo.

-
- Padres De Familia: Formaran parte del desarrollo en todos los ámbitos de los niños y niñas, en la Constitución de la República de Ecuador, en el artículo 27 establece que la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Ver figura 1)

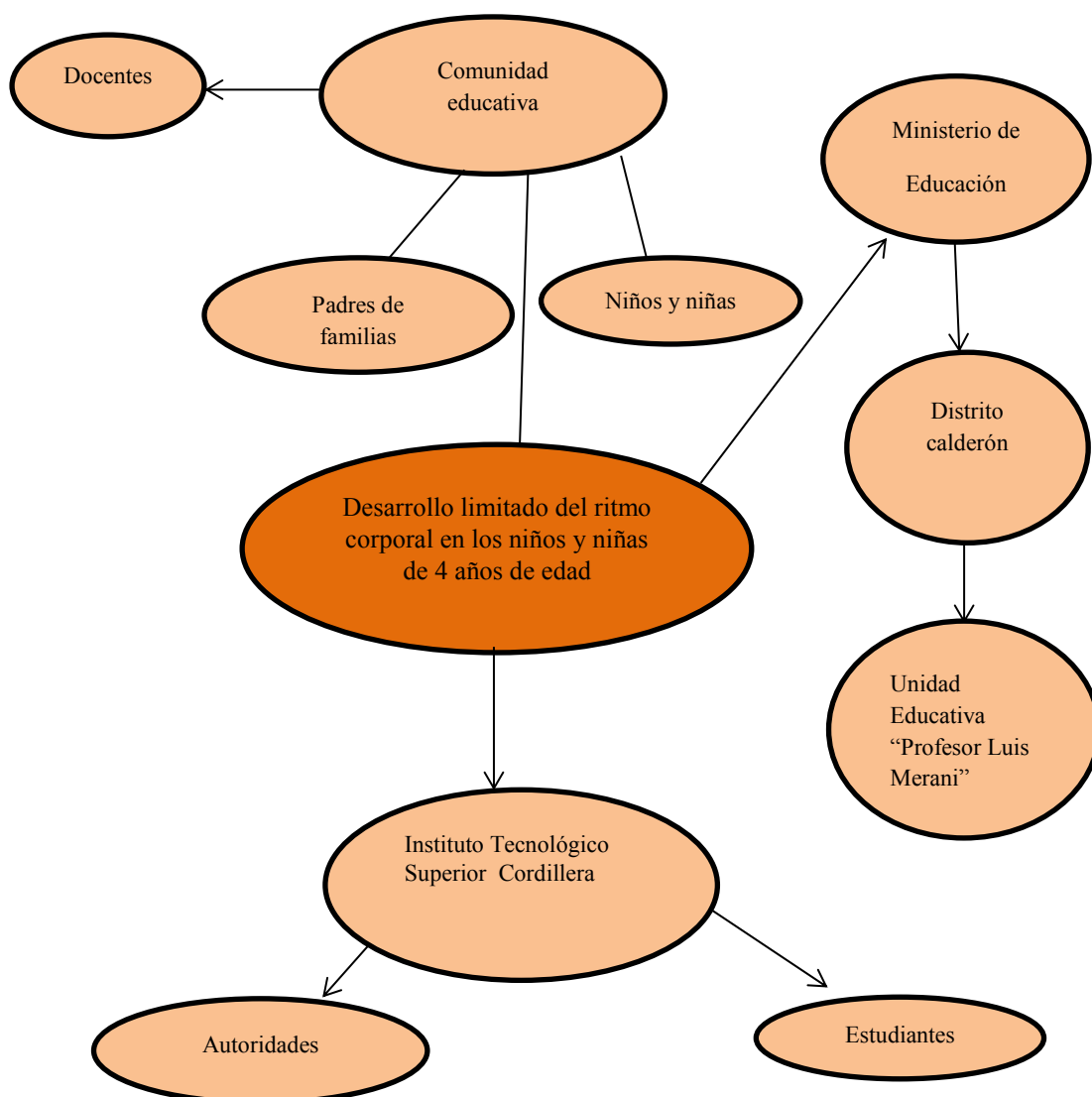


Figura 1. Mapeo de involucrados

Elaborado por: Catherine Lluga

2.02. Matriz de Análisis de Involucrados

La matriz de análisis de involucrados permite analizar las personas o instituciones que se encuentren involucrados en este proyecto y que ayude con una estrategia para dar solución a la problemática detectada.

El Ministerio De Educación se encuentra como primer involucrado su interés sobre el problema central es desarrollar el ritmo corporal como parte esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje, uno de los problemas percibidos es que no establecen programas educativos dirigidos a docentes sobre el desarrollo del ritmo corporal no se ha establecido un cronograma que contengan constantes capacitaciones dirigido a docentes en cuanto a cómo desarrollar la psicomotricidad gruesa, ya que ese no solamente es el trabajo de los docentes de educación física sino que los docentes podemos realizar ejercicios aplicando movimiento de cuerpo para que el aprendizaje sea mejor, además como uno de los mandatos que respaldan su labor tenemos al Currículo de educación inicial 2014, en cuyo objetivo de aprendizaje se manifiesta “Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos”.

“Las habilidades auditivas son: atención auditiva, percepción auditiva, discriminación auditiva, discriminación figura-fondo, memoria auditiva”
Fonoaudióloga Aura Martínez, la reconocida Fonoaudióloga nos da a conocer que implica cada habilidad como la percepción auditiva se refiere a reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas.

La conciencia auditiva se refiere a que tenga conciencia que hay un sonido, ubicación de la fuente sonora es la capacidad de reconocer de donde proviene el sonido, la discriminación del sonido es simplemente saber diferenciar los sonidos, “Figura fondo-auditiva; Es la capacidad de dirigir la percepción a una parte del campo perceptual; que sería la figura (sonido), mientras el resto del campo perceptivo actúa como fondo (medio ruidoso)” Fonoaudióloga Aura Martínez.

Y esto permite desintegrar un sonido en partes que viene a ser el análisis auditivo, la memoria auditiva es reproducir los sonidos ya escuchados anteriormente, la noción temporal es ordenar sucesos de acuerdo al tiempo, el ritmo permite organizar en secuencia o intervalos, pero siempre asociando al movimiento es por eso que el ritmo y el movimiento del cuerpo van de la mano.

El interés de presente proyecto es la aplicación de la guía para mejorar el nivel de desarrollo motriz grueso de los infantes. Los conflictos potenciales es la participación limitada de docentes en la aplicación de las actividades planteadas en el proyecto.

Otro de los actores involucrados en este proyecto es el distrito de Calderón, su interés sobre el problema central garantizar una adecuada educación integral, el problema que esté involucrado percibe es el desconocimiento de la importancia de

Aplicar las estrategias correctas para desarrollar el ritmo corporal, por parte de los docentes y autoridades. Cuya normativa Art. 3. De la Ley Orgánica Educación Interculturalidad que dice que el nivel de gestión desconcentrado, encargado de asegurar la cobertura y la calidad de los servicios educativos del Distrito en todos sus niveles y modalidades, desarrollar proyectos y programas educativos, planificar la oferta educativa del Distrito, coordinar las acciones de los circuitos educativos interculturales o bilingües de su territorio y ofertar servicios a la ciudadanía con el objeto de fortalecer la gestión de la educación de forma equitativa e inclusiva, con pertinencia cultural y lingüística, que responda a las necesidades de la comunidad.

El interés sobre el problema es establecer proyectos de psicomotricidad para enfatizar un adecuado proceso educativo para alcanzar una educación integral. Uno de los problemas que podemos percibir es el incumplimiento de las disposiciones establecidas por las autoridades.

En la Unidad Educativa "Profesor Luis Merani" como uno de nuestros involucrados es contar con una guía de actividades para desarrollar el ritmo corporal en los infantes y cumplimiento a lo establecido en el Currículo de educación inicial como problema percibido está el déficit en el proceso psicomotor (ritmo corporal) en los niños de 4 años de edad, el interés sobre el proyecto es motivar a los docentes de la institución que se auto eduquen sobre cómo desarrollar el ritmo corporal y el conflicto potencial que se puede presentar es que la guía de actividades se aplique de forma incorrecta.

Los docentes están como involucrados y su interés sobre el problema es el optimizar en los niños y niñas estrategias para un adecuado desarrollo de ritmo corporal, se puede observar que nuestros problemas percibidos es la falta de interés en aplicar las actividades rítmicas.

Sin embargo su conflicto potencial es que no tomen en cuenta la guía para desarrollar sus clases.

Instituto Tecnológico Superior Cordillera como el último de los a propuesto la elaboración de proyectos como lo especifica en el artículo 73 inciso (a) del Reglamento Interno que dice. El estudiante tendrá tres formas para desarrollar el trabajo de titulación, como se describe a continuación.

Investigación + Desarrollo + Innovación

Consiste en trabajos sistemáticos basados en los conocimientos existentes, derivados de la investigación o la experiencia práctica, dirigidos a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos; al establecimiento de nuevos procesos, sistemas y servicios; o a la mejora sustancial de los ya existentes. (*Ver tabla 2*)

Tabla 2: Matriz de Análisis de Involucrados

| Actores involucrados | Interés sobre el problema | Problemas percibidos | Recursos, mandatos y capacidades | Intereses sobre el proyecto. | Conflictos potenciales |
|--|--|--|--|---|--|
| Ministerio de Educación | Desarrollar el ritmo corporal como parte esencial del proceso de enseñanza - aprendizaje | No establecen programas educativos dirigidos a docentes sobre el desarrollo del ritmo corporal | Currículo de Educación Inicial 2014, Ámbito de Expresión Artística, objetivo de aprendizaje. | Aplicación del proyecto para mejorar el nivel de desarrollo motriz grueso de los infantes | Participación limitada de docentes en la aplicación del proyecto |
| Distrito Calderón | Garantizar una adecuada educación integral | Desconocimiento de la importancia de aplicar las estrategias correctas | LOEI Art 3 | Establecer proyectos de psicomotricidad para enfatizar actividades enfocadas en el desarrollo de ritmo corporal | Incumplimiento de las disposiciones establecidas por las autoridades |
| Unidad Educativa "Profesor Luis Merani" | Contar con una guía de actividades para desarrollar el ritmo corporal en los infantes | Déficit en el proceso psicomotor (ritmo corporal) | Currículo de educación inicial 2014 Ámbito de expresión artística | Conseguir que las actividades rítmicas se conviertan en aprendizaje significativo para los niños | Aplicación incorrecta de la guía |
| Docentes | Optimizar en los niños y niñas estrategias para un adecuado desarrollo de ritmo corporal | Falta de interés en aplicar las actividades | Currículo de educación inicial 2014 | Auto educarse sobre la importancia de desarrollar el ritmo corporal | No ejecutar las actividades propuestas en la guía |
| Instituto Tecnológico superior Cordillera | Incentivar la investigación para formar profesionales | No hay la debida atención al tema planteado | Artículo 73 del reglamento interno del ITSCO | Establecer técnicas lúdicas en el aprendizaje | No aceptar la propuesta de la guía metodológica |

Elaborado por: Catherine Lluga

CAPÍTULO III

PROBLEMAS Y OBJETIVOS

3.01 Árbol de problemas

Para detectar el problema central sus causas y efectos se utiliza el árbol de problemas el cual está estructurado de la siguiente manera:

Como problema central se presenta el desarrollo limitado del ritmo corporal en los niños y niñas de 4 años de edad de la Unidad Educativa “Profesor Luis Merani”

Las causas para que se presente el problema son:

- Desinterés del docente por actualizar sus conocimientos relacionados al desarrollo del ritmo corporal.
- La falta de capacitación a los docentes sobre el desarrollo de ritmo corporal en los niños y niñas.

Frente a las causas antes mencionadas tenemos los siguientes efectos:

- Desarrollo de clases tradicionales en el proceso de enseñanza aprendizaje
- Escasa aplicación de actividades lúdicas para desarrollar el ritmo corporal.
- Niños y niñas con problemas de coordinación corporal. (ver figura 2)

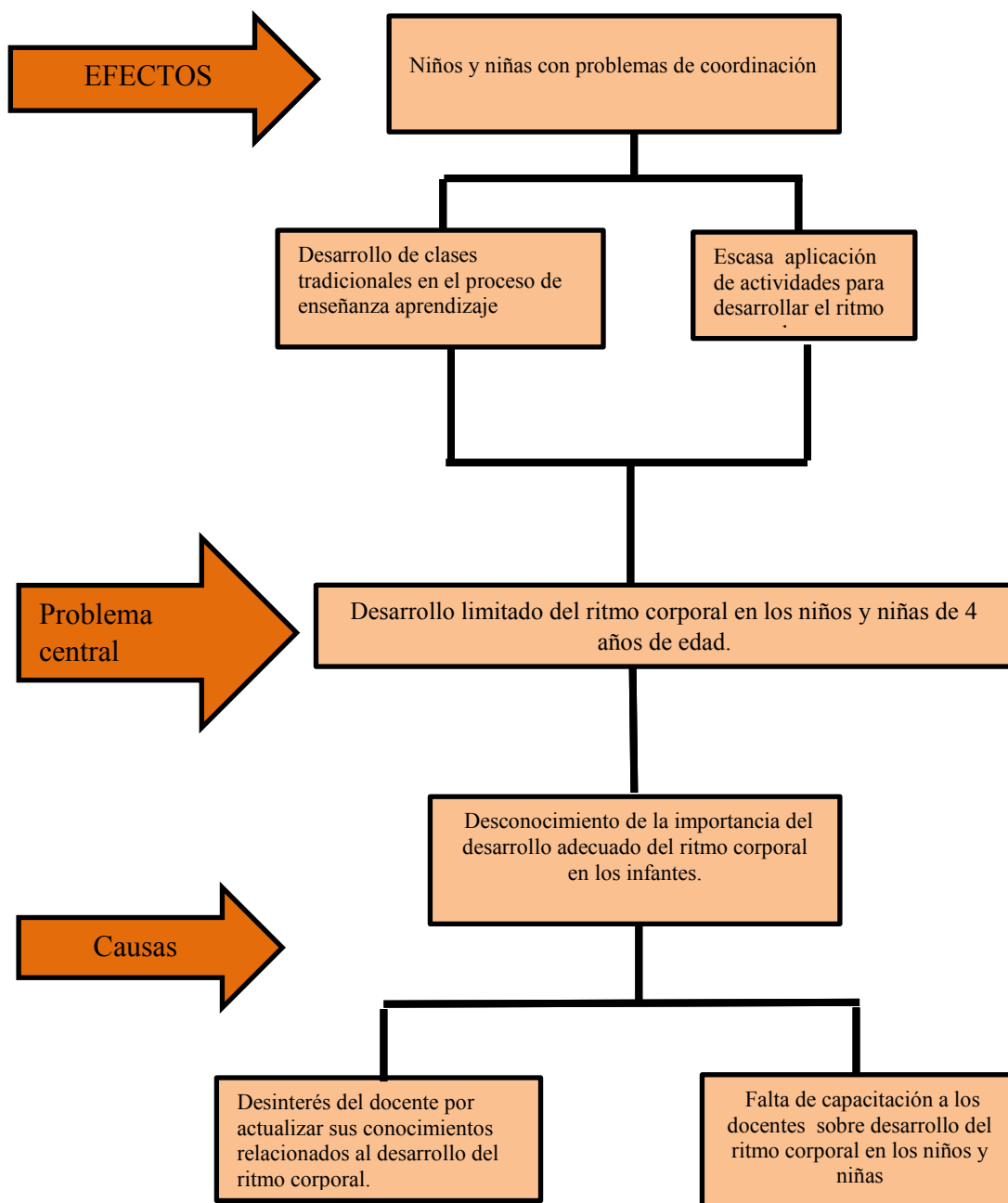


Figura 2: Árbol de problemas

Elaborado por: Catherine Lluga

3.02. Árbol de objetivos

Nuestro objetivo general es optimizar el desarrollo del ritmo corporal en los niños y niñas de 4 años de edad de la Unidad Educativa “Profesor Luis Merani”

Los medios a realizar para lograr los objetivos son:

- Concientizar la importancia del desarrollo adecuado del ritmo corporal en los infantes.
- Fomentar el interés del docente para actualizar sus conocimientos relacionados al desarrollo del ritmo corporal.
- Capacitar a los docentes sobre el desarrollo correcto del ritmo corporal en los niños y niñas

Los fines para alcanzar los objetivos son:

- Desarrollo adecuado del ritmo corporal.
- Implementar clases dinámicas en el proceso de enseñanza aprendizaje
- Aplicar actividades innovadoras para desarrollar el ritmo corporal.

(Véase en la figura 3)

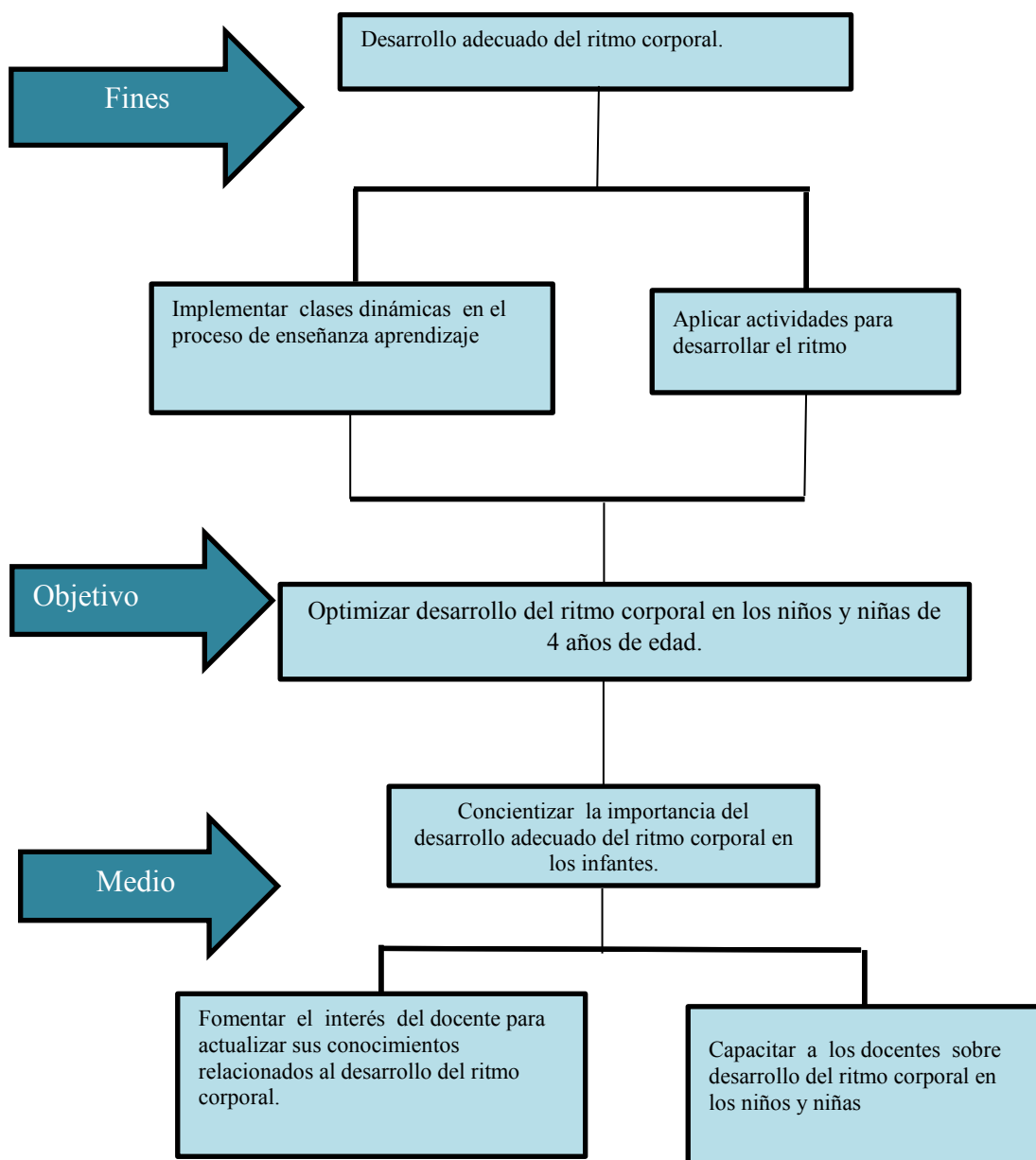


Figura 3: Árbol de objetivos

Elaborado por: Catherine Lluga

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS

4.01 Matriz de Análisis de Alternativas

Se tomara en cuenta los siguientes puntos para analizar la matriz de análisis de alternativas.

- Impacto sobre el Propósito que hace referencia al impacto que tiene el objetivo sobre el propósito del proyecto
- Factibilidad técnica es el estudio del manejo de métodos y procedimientos para el desarrollo del proyecto e la disponibilidad de recursos tecnológicos, equipos, infraestructura para que el proyecto pueda ser llevado a cabo satisfactoriamente.
- La factibilidad financiera se refiere al estudio del financiamiento, de los recursos económicos necesarios para intervenir en el desarrollo y ejecución del proyecto.
- La factibilidad social es la disponibilidad del recurso humano en la ejecución del proyecto.
- Factibilidad Política es el estudio de viabilidad legal (regulaciones, reglamentos, códigos, entre otros) que permita llevar a cabo el proyecto.

En esta matriz se asigna un rango específico de uno a cinco por cada objetivo y elemento y al final se realiza la sumatoria tanto de las columnas como las filas de la matriz y la categoría es otorgada de alto, muy alto, medio, medio bajo, bajo.

Como primer objetivo tenemos: Fomentar el interés del docente para actualizar sus conocimientos relacionados al desarrollo del ritmo corporal obteniendo en el impacto sobre el propósito una valoración de cinco, que pertenece a una categoría de alto, porque se fomentara a los docentes a actualizar sus conocimientos más allá de lo normal sino que sean investigadores y puedan enriquecer su información, así se tiene en la factibilidad técnica de un rango de cuatro que corresponde a una categoría medio alto ya que se cuenta con el material necesario para cumplir con el objetivo establecido, por lo tanto en la factibilidad financiera con una valoración de cuatro ubicándose en una categoría medio alto sin embargo debemos resaltar que la aplicación de la guía se realizan con recursos sencillos, fáciles de hacer y no interviene la inversión de mucho dinero, obteniendo así en la factibilidad social con rango de cinco con una categoría de alto porque existe interés de las educadoras de la Unidad Educativa “Profesor Luis Merani” por el bienestar de los niños y niñas de la institución, en la factibilidad política tiene un impacto valorizado de cuatro ubicándose en una categoría media alto porque se respetara las normas y reglas establecidas por el Centro Educativo y el Instituto Tecnológico Superior Cordillera , teniendo así contabilizado horizontalmente un total de veinte y dos ubicándose en una categoría de alto.

Como segundo objetivo tenemos capacitar a las docentes sobre el desarrollo del ritmo corporal en los niños y niñas de cuatro años de edad, en el impacto sobre el propósito se asigna un rango de cinco, ubicándose en una categoría de alto, favoreciendo a todos los docentes de toda la institución ya que se cumpliría nuestro propósito que es, conocer las actividades que ayudara a los infantes en el proceso de desarrollo corporal, por lo cual en la factibilidad técnica tiene un rango de cinco ubicado en una categoría de alto porque se obtendrá los recursos fácilmente, en la factibilidad financiera se valoriza de cuatro ubicándose en una categoría de medio alto recalcando que todos los recursos son fáciles de obtener, así mismo el impacto de la factibilidad social valorado de cuatro ubicado en una categoría media alto porque dentro de la capacitación se impartirá toda la información necesaria que se aplique correcta la guía y en el tiempo necesario respetando la edad y el proceso de aprendizaje de cada niño y niña , cabe recalcar que las actividades son flexibles dependiendo de las necesidades del grupo de infantes, se obtiene en la factibilidad política un rango de cuatro porque se toma en cuenta los lineamientos políticos que aportar al mejoramiento del nivel educativo, por último se contabiliza este objetivo horizontalmente con un total de veinte y dos en una categoría de alto.

Como tercer objetivo concientizar la importancia del desarrollo adecuado del ritmo corporal en los infantes, con un Impacto sobre el propósito en un rango de cinco, enfatizando en lo importante de la ejecución de cada actividad y así el docente pueda obtener logros en los niños y niñas, cada docente debe saber su responsabilidad al estar a cargo de un grupo y saber llevarlos hacia un enfoque claro, generando un impacto de factibilidad técnica valorizado de 4 que es un puntaje medio alto, contando con los recursos que se necesitara para poder aplicar las actividades de la guía, cada docentes tendrá la oportunidad de elaborar su propio material y así trabajar dentro o fuera del aula, en la factibilidad financiera con una relevancia de tres que equivale a medio, porque se cuenta con los materiales para poder trabajar pero el tiempo es un inconveniente ya que se tiene otras responsabilidades como educadoras, obteniendo así en la factibilidad social un rango de cuatro con una categoría de medio alto aportando al desarrollo en los niños y niñas en el desarrollo del ritmo corporal , teniendo una factibilidad política asignada de cinco con una categoría de alto fundamentando los reglamentos políticos de la del Instituto Tecnológico Superior Cordillera y cumpliendo con las reglas establecidas dentro del Centro infantil , por último se contabiliza este objetivo horizontalmente. Con un total de veinte y uno que pertenece a una categoría de alto es decir que es posible la realización de este proyecto.

Como cuarto objetivo optimizar el desarrollo del ritmo corporal en los niños y niñas de cuatro años de edad, con un Impacto sobre el propósito valorizado de cinco que tiene la categoría de alto debido a que en el nivel inicial podemos formar su coordinación para que pueda aprender de mejor manera en los niveles superiores y eso lo logramos desarrollando el ritmo corporal, por la información relevante hacia las docentes que impartan nuevos aprendizajes aplicando las técnicas necesarias, en el impacto de factibilidad técnica asignando por un rango de cinco, categorizada medio alto, teniendo en cuanto que los recursos no son propios, en la factibilidad financiera con una relevancia de cuatro, categorizada como medio alto teniendo en cuanto que todo el material para elaborar cada recurso necesario para la actividad será la institución que provea los materiales, obteniendo así en la factibilidad social valorizado de cinco, con una categoría de medio alto porque se aplica actividades lúdicas para el desarrollo del ritmo corporal, teniendo una factibilidad política con un rango de cinco con una categoría de alto lo que se considera que se tiene presente todas las normativas para la elaboración de este proyecto, por último se contabiliza este objetivo aprendizaje. Con un total de veinte y cuatro que pertenece a una categoría alta es decir que es factible la realización de este proyecto.

(Ver tabla # 3)

Tabla 3: Matriz de Análisis de Alternativas

| Objetivo | Impacto sobre el propósito | Factibilidad técnica | Factibilidad financiera | Factibilidad social | Factibilidad política | Total | Categoría |
|--|----------------------------|----------------------|-------------------------|---------------------|-----------------------|-------|------------|
| Fomentar el interés del docente para actualizar sus conocimientos relacionados al desarrollo del ritmo corporal. | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 22 | Alto |
| Capacitar a los docentes sobre desarrollo del ritmo corporal en los niños y niñas | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 22 | Alto |
| Concientizar la importancia del desarrollo adecuado del ritmo corporal en los infantes. | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 21 | Medio alto |
| Optimizar el desarrollo del ritmo corporal en los niños y niñas de 4 años de edad. | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 24 | Alto |
| Total | 20 | 18 | 15 | 18 | 18 | 86 | |

Elaborado por: Catherine Lluga

4.02. Matriz de Análisis de Impacto de los Objetivos

En la matriz de análisis de impacto de los objetivos se ha analizado los objetivos específicos y el general mediante los 5 elementos que nos permiten el estudio de cada objetivo planteado tenemos:

- La factibilidad de lograrse: Es el estudio de la viabilidad del proyecto.
- El impacto de género: Estudio realizado para identificar los efectos de género en el proyecto.
- El impacto ambiental: Es el conjunto de estudios y análisis técnicos para valorar los efectos que la realización y aplicación del proyecto puede causar sobre el medio que le rodea.
- La relevancia: Es el estudio significativo e importante del proyecto, y la sostenibilidad es el estudio de las condiciones que garanticen la ejecución del proyecto.

Como primer objetivo tenemos Fomentar el interés del docente para actualizar sus conocimientos relacionados al desarrollo del ritmo corporal, cuya factibilidad de lograrse es de cuatro que equivale a medio alto, porque los docentes estarían dispuestos a recibir las capacitaciones necesarias para enriquecer sus conocimientos, teniendo como factibilidad de género valorizado en cuatro con categoría de medio alto, promoviendo la equidad de género ya que la información brindada será para ambos sexos sin ninguna discriminación, logrando una factibilidad ambiental asignada de cuatro con categoría de medio alto motivando a cada docente a implementar técnicas y metodología que sean actuales para que se forme un ambiente positivo dentro de aula, dado así una relevancia valorizada de cinco con categoría de alto, dando a resaltar la importancia del papel que juega el docente dentro de las horas de clase, y en la sostenibilidad se designa en una escala de cuatro que equivale a medio alto contando con docentes dispuestas a mejorar su forma de trabajar . Valorización final de veinte y uno que equivale a una categoría de medio alto lo que así que desea lograr este proyecto.

El segundo objetivo es capacitar a los docentes sobre el ritmo corporal en los niños y niñas, consiguiendo una factibilidad de lograrse el rango es cuatro con valorización de medio alto, porque es muy importante conocer lo que vamos a enseñar es de vital importancia saber lo que se está enseñando a los niños, en la factibilidad de género tenemos cuatro con una valorización de medio alto potencializando en el niño y niña en el desarrollo de ritmo para forjar unas bases claras y cada niño sepa la dirección que debe seguir, presentándose en la factibilidad ambiental una designación de cuatro con valorización de medio alto, propiciando la comprensión y desenvolvimiento de los infantes en el nivel educativo, teniendo una relevancia asignada de cinco que equivale a alto, teniendo en cuenta que se ha destacado lo importante que es enfocarnos en desarrollo de todos los ámbitos y para un mejor aprendizaje es necesario que exista un adecuado proceso y teniendo una sostenibilidad e cuatro valorizada en medio alto proyectando las actividades dentro de la guía para alcanzar el objetivo del subnivel y poder trabajar las habilidades auditivas. Con un total de veinte y uno, que equivale a una categoría de alto, lo que quiere decir que esto es factible.

Como tercer objetivo obtenemos concientizar la importancia del desarrollo adecuado del ritmo corporal en los infantes, generando un impacto de factibilidad de cuatro a lograrse valorizada en medio alto percutiendo a la adquisición de aprendizajes mediante la interacción de su entorno, teniendo una factibilidad de género cuyo valor es cuatro equivalente a la categoría de medio alto, porque es importante seguir este proceso en los niños y niñas en cada uno de los niños es fundamental seguir un debido proceso, porque en la factibilidad ambiental en un rango de cuatro equivalente a medio alto, se formara un ambiente ameno para que cada persona aporte con su experiencia en poder elaborar métodos nuevos e innovadores de enseñanza, teniendo una relevancia valorizado de cuatro valorizada en medio alto en donde las docentes contribuyen a destacaran una educación creativa y muy llamativa hacia los ojos de cada niño y niña y dejaran a un lado la educación tradicional, por lo cual en la sostenibilidad se asigna a cuatro, los docentes tienen una clara información sobre la importancia del desarrollo del ritmo corporal, para esta ser ejecutada en el proceso de aprendizaje. Con una sumatoria total de veinte que pertenece a una categoría alto es decir que es factible la realización de este proyecto.

Como cuarto objetivo obtenemos optimizar el desarrollo del ritmo corporal en los niños y niñas de cuatro años de edad, teniendo en la factibilidad de lograrse con una valorización de cuatro estableciendo actividades al cien por ciento lúdicas que aporten al desarrollo del ritmo corporal y además que llamen la atención del educando, generando un impacto de factibilidad de género valorizado en cuatro, logrando las actividades serán realizadas por niños y niñas y serán adaptadas de acuerdo la necesidades especial de un estudiante, beneficiando a la factibilidad ambiental valorizada por cuatro, incentivaremos la participación de todos los estudiantes para conformar un buen grupo que sea participativo y colaborador, teniendo una relevancia asignada de cuatro, enfatizando el futuro que tendrá aquel niño que hemos aportado a un desarrollo correcto de todos los ámbitos, consiguiendo en la sostenibilidad un puntaje de cuatro equivalente a medio alto ya que todo esta sucesión será posible realizarla de una manera efectiva y esperando una favorable respuesta tanto como en los niños como en los docentes que intervengan en la aplicación de la guía metodológica. Con un total de veinte que pertenece a una categoría alto es decir que es factible la realización de este proyecto.

(Ver tabla 4)

Tabla 4: Matriz de Análisis de Impactos de los Objetivos

| Objetivo | Factibilidad de lograrse, | Impacto de género | Impacto ambiental | Relevancia | Sostenibilidad | Total | Categoría |
|---|---|---|---|--|---|-------|-----------|
| Fomentar el interés del docente para actualizar sus conocimientos relacionados al desarrollo del ritmo corporal. | Existe predisposición de los docentes para actualizar sus conocimientos (4) | Los docentes actualizan sus conocimientos sin discriminación de género (4) | Genera un ambiente ameno de trabajo (4) | Actualización de conocimientos y ayuda a mejorar su desarrollo profesional (5) | No se requiere de inversión económica alta. (4) | 21 | Alto |
| Capacitar a los docentes sobre desarrollo del ritmo corporal en los niños y niñas | Las capacitaciones se desarrollan dentro de la jornada de trabajo (4) | El taller es dirigido a maestras y maestros (4) | Se realizara pequeñas actividades de motivación. (4) | Mejora el desempeño del docente en el aula (4) | Se utiliza material lúdico para su desarrollo (4) | 20 | Alto |
| Concientizar la importancia del desarrollo adecuado del ritmo corporal en los infantes. | Demostrar las causas de no desarrollar el ritmo corporal en los niños (4) | Las causas se presentan en niños como en niñas (4) | Los docentes mejoran sus clases aplicando la guía (4) | Mejora el desarrollo del ritmo corporal (4) | Las actividades de la guía se pueden cumplir con materiales sencillos (4) | 20 | Alto |
| Optimizar desarrollo del ritmo corporal en los niños y niñas de 4 años de edad. | Mejora el desarrollo de la motricidad gruesa partiendo del conocimiento de su cuerpo. (4) | El desarrollo del ritmo corporal es equitativo sin discriminación de genero (4) | Despierta el interés de los niños y las niñas al aplicar las actividades lúdicas de la guía (4) | Aporta al desarrollo integral del infante (4) | Las actividades a desarrollarse se cumplen dentro de la jornada diaria. (4) | 20 | Alto |

Elaborado por: Catherine Lluga

4.03. Diagrama de Estrategias

En la elaboración del diagrama de estrategias se estudió de manera minuciosa para llevar a cabo los objetivos establecidos en este proyecto lo cual se toma en cuenta cuatro componentes, la finalidad, el propósito, componentes y actividades. El propósito es optimizar el desarrollo del ritmo corporal en los niños y niñas de cuatro años de edad, y esto se dará a cabo siguiendo y realizando los siguientes componentes.

El primer componente es fomentar el interés del docente para actualizar sus conocimientos relacionados al desarrollo del ritmo corporal y se tendrán en cuenta las siguientes actividades que es motivar a los docentes mediante charlas y facilitar documentos informativos sobre el tema a tratar.

El segundo componente es capacitar a las docentes sobre el desarrollo del ritmo corporal en los niños y niñas de cuatro años de edad, se tendrán en cuenta las siguientes actividades recopilación de información para el taller y preparación de las actividades y el respectivo material.

Y como tercer componente concientizar la importancia que tiene un desarrollo adecuado del ritmo corporal en los infantes, las actividades son presentar las falencias que puede tener los niños y niñas sino se desarrolla el ritmo corporal y planificar un cronograma en el cual podemos realizar actividades rítmicas.

(Ver figura # 4)

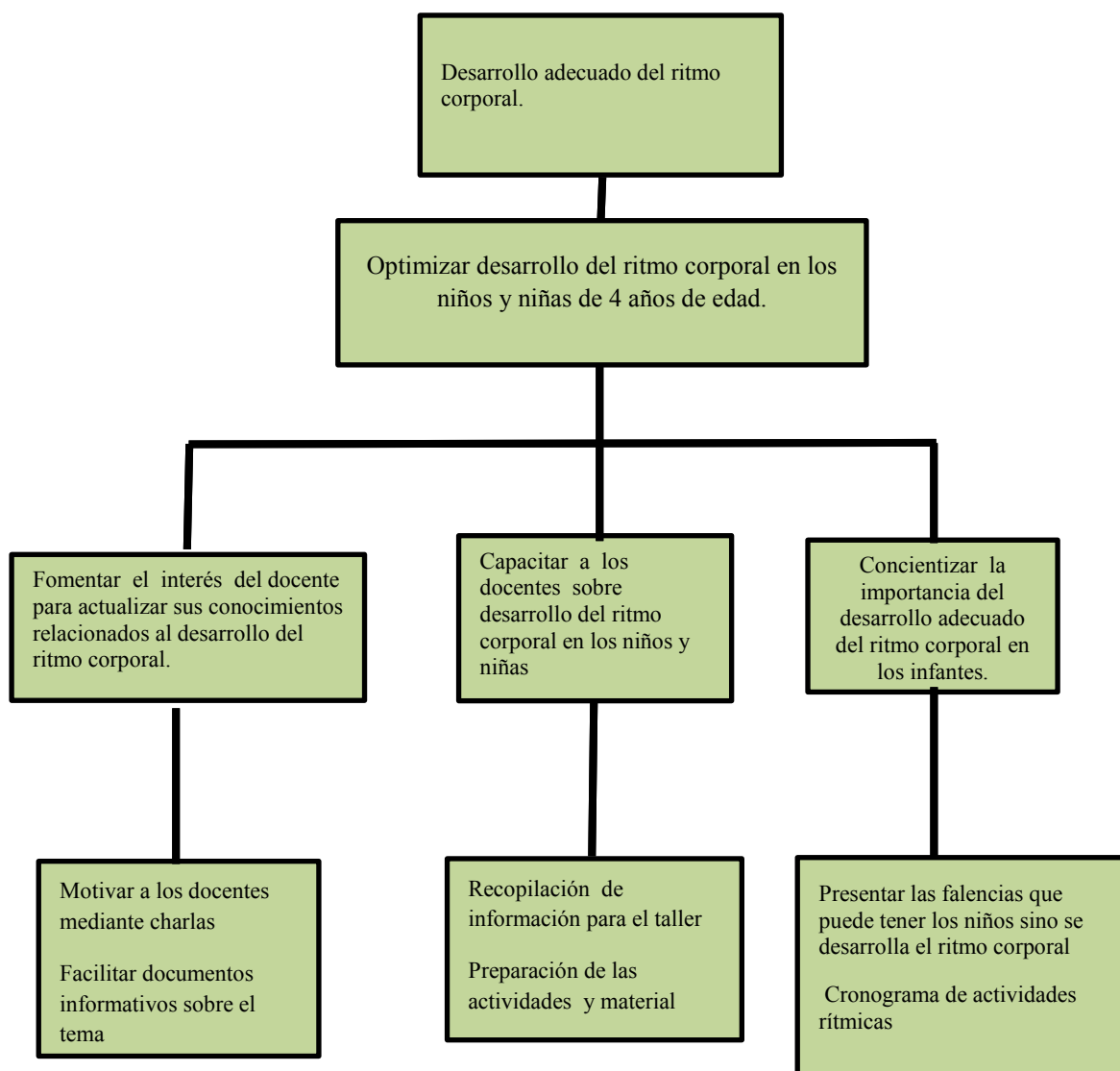


Figura 4. Diagrama De Estrategias
Elaborado por: Catherine Lluga

4.04 Matriz De Marco Lógico

La matriz del marco lógico nos da la facilidad de poder implementar varios puntos a desarrollar dentro del proyecto como finalidad tenemos el desarrollo adecuado del ritmo corporal, para así aportar a su desarrollo escolar, como mejorando su coordinación al escribir y realizar diversas actividades que intervenga patrones o un proceso a seguir.

El propósito es optimizar el desarrollo de ritmo corporal, porque en las instituciones educativas se han enfocado en potencializar los ámbitos de Expresión y comprensión del lenguaje y relaciones lógico-matemáticas aduciendo que son las más “importantes”, tal vez si son importantes desarrollar esos ámbitos, pero al desarrollar las destrezas primero debemos focalizarnos en una sola cosa, antes de realizar cualquier actividad, hay que tener presente que toda actividad se la desarrolla con ritmo, que es forma de suceder una serie de sonidos, si antes de trabajar en clases, empezamos con una canción sencillas que involucre palmadas, silbar, zapatear, etc. eso aportara al desarrollo del ritmo.

Fomentaremos el interés del docente para actualizar sus conocimientos relacionados con el ritmo corporal, la información que podemos encontrar sobre el tema es realmente interesante, hay varios autores que recomiendan trabajar el desarrollo del ritmo en los infantes utilizando su cuerpo como instrumento, para que los propios niños y niñas descubran que pueden crear ritmo sin utilizar ningún instrumento musical a más de su cuerpo, es por ello que fundamental que el docente

Tenga la iniciativa de investigar actividades creativas que llamen la atención del estudiante y al mismo momento que ejecuta al actividad propuesta aportamos al desarrollo del ritmo corporal del niño y niña.

El docente dentro del aula es la guía y acompañante dentro del proceso que el niño a traviesa en su vida que es el principio de la vida escolar, y es así que tenemos la responsabilidad de formar bases sólidas para que los infantes puedan tener éxito en su vida escolar, y nosotros los docentes no podemos enfocarnos en trabajar una solo ámbito sino al contrario desarrollar todo en general con actividades innovadoras que estimulen el desarrollo de niños.

Según Gimeneo Sacristán, “El éxito de experiencias pedagógicas que han marcado la historia de la práctica educativa, se explica, entre otras razones porque supieron instrumentar la comunicación pedagógica y el contacto con el mundo a partir de materiales nuevos” (La cruz, 2002: 44), es por eso que muy importante que el docente se convierta en una persona cercana al estudiante así el será mucho más abierto y hará saber cuál serán sus necesidades y según eso el docente sabrá actuar.

Y es por ese motivo, es que los docentes asistirán a la capacitación “Mi cuerpo se expresa” que consistirá en impartir información y técnicas de cómo trabajar en clase el desarrollo de ritmo corporal y elaboraremos material didáctico, se receptaran recomendaciones, se verificara la asistencia de todos los docentes a través del registro de asistencia y cada vez más obtenga mucha más información nunca es

Suficiente si de auto educarse se trata dentro del taller se trataran varios temas como que logramos en los estudiantes al trabajar con el desarrollo del ritmo por ejemplo mejoramos sus sincronización.

La sincronización senso-motora consiste en la reacción de movimiento que se tiene ante un estímulo sonoro, así tenemos que “niños de un año pueden balancearse al oír música de ritmo fuerte, de 3 o 4 años es capaz de acompañar, si se le pide, el compás que marca el metrónomo, a los 7 años ya se ha adquirido una buena sincronización voluntaria con cadencias diferentes” (Fraisse, 1976: 59)

Los niños y niñas a partir de los siete años podrán reproducir patrones de ritmos mucho más complejas debido a que ellos ya tiene desarrollado el ritmo y puede desenvolverse mejor en el ámbito artístico pero que pasa si el ritmo no se desarrollar en el tiempo correcto, sencillamente será más dificultoso al querer seguir un ritmo es por ello que es importante trabajar el ritmo en edades tempranas, ya de adultos no es imposible desarrollar el ritmo pero si más complicado.

Fraisse en su libro Psicología del ritmo (1976) nos habla de cinco dominantes de la expresión espontánea:

- El dominante “espacio” que desarrolla el sentido de la orientación en el espacio y la lateralidad.

- El dominante “partenaire” que se refiere a la acción rítmica con el otro, siendo este Un poderoso factor de socialización
- El dominante “material menudo” que favorece la destreza y la coordinación (uso de cuerda de saltar, de una pelota
- El dominante “imitación-identificación” ayuda a tomar posesión del mundo exterior (imitando un animal por ejemplo)
- El dominante “ritmo-melodía” que corresponde a la noción de acompañamiento rítmico o melódico del movimiento y facilita la articulación del lenguaje por el uso de palabras con ritmo o cantadas.

Estos cinco puntos fueron mencionados en el libro de Psicología del ritmo y con ellos debemos pretender alcanzar que los infantes puedan reconocer y ejecutar el ritmo y a la vez trabajaremos juntamente con el desarrollo físico los niños y niñas tendrán formaran una conciencia de su cuerpo y mejorar su coordinación de los movimientos a través del equilibrio corporal.

Según (Lacárcel 2001) los niños de 6 a 12 años “debido a la madurez físico-motora como a la cognitiva y emocional, que el niño es capaz de desarrollar un sentido rítmico-musical con la expresividad y sentimiento estético-afectivo, captando los efectos sonoros del ritmo musical de una manera integradora y total”, mientras que las personas que trabajaron el ritmo en edades tempranas tendrán facilidad al ejecutar patrones de ritmos elementales, y no tendrán mayor dificultad. Y el objetivo de taller es que los maestros y maestras sepan de la relevancia del ritmo en los infantes.

Se lograra concientizar la importancia del desarrollo adecuado de ritmo corporal, se trata de que cada docente sea el encargado que su grupo de estudiantes al finalizar el año escolar puedan alcanzar el objetivo trazado al principio del año, no realizando las actividades sin preparación previa y yendo a improvisar al aula, sino que tomen conciencia que de nosotros depende un futuro investigador, artista, deportista, etc. Y es por ello que se debe ejecutar las actividades siguiendo las instrucciones de la guía.

Y tengo claro que las personas para desempeñarse mejor en su trabajo, debe tener su enfoque claro y tener una motivación, y lo realizaremos mediante charlas y volantes informativos sobre la importante labor que tenemos cada día de clases.

La guía metodológica se donara a la institución haciendo entrega a la directora en forma de agradecimiento de apoyo brindado en el proceso de la elaboración del proyecto y los docentes tendrán una fuente de información sobre cómo trabajar el ritmo corporal en los niños y niñas.

(Ver tabla 5)

Tabla 5: Matriz de Marco Lógico

| Finalidad | Indicadores | Medios de verificación | Supuestos |
|--|---|--|---|
| Desarrollo adecuado del ritmo corporal | Antes de realizarse, la socialización se evidencio que los docentes tienen bajo conocimiento sobre lo que es el ritmo y desconocen actividades que realmente aporten al desarrollen del ritmo pues se enfocan solo en las destrezas establecidas dentro del currículo inicial 2014 pero no han buscado técnicas innovadoras para llegar al cumplimiento de la destreza en sí. | Encuesta inicial; pregunta 6 y encuesta final; pregunta 7, dirigida a docentes | Compromiso de la Unidad Educativa en recibir capacitaciones referido al tema propuesto |
| Propósito Optimizar el desarrollo del ritmo corporal en los niños y niñas de 4 años de edad | Mediante la concientización los docentes demostraron no saber los beneficios que obtiene el infante al desarrollo el ritmo corporal y no conocían las subdestrezas que nos llevan a lograr alcanzar el indicador de logro de forma rápido y que los niños y niñas logren un aprendizaje significativo. | Encuesta dirigido a docentes pregunta 3 | Compromiso por parte de las docentes en implementar las actividades en sus planificaciones y realizarlas de forma constantemente. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>Componentes</p> <p>Fomentar el interés de los docentes para actualizar sus conocimientos relacionados al desarrollo de ritmo corporal</p> | <p>Realizar un círculo de estudio en donde investigaremos aun maso sobre el ritmo y como desarrollarlo se tomaran en cuenta puntos claves</p> <p>Antes de la socialización un 70 % tenía un conocimiento vago de lo que se refiere ritmo interno y ahora la información está más clara.</p> <p>Después de la disertación se determina a un 95% de docentes manifiestan que pondrán en práctica la guía metodológica dentro de su planificación diaria</p> | <p>Encuesta inicial y encuesta; pregunta 4 final; pregunta 4</p> | <p>Por parte de la institución se realizara una demostración de cómo los niños y niñas han mejorado su coordinación y sincronización al desarrollar el ritmo mediante una coreografía</p> |
| <p>Capacitar a las docentes sobre el desarrollo del ritmo corporal en los niños y niñas</p> | <p>Mediante la socialización se desea incentivar al 95% de educadores ponga en práctica todo lo que se impartió en el taller de socialización mientras que con el resto de porcentaje se seguirá trabajando para lograr aceptación de todo el grupo.</p> | <p>Se realizara la capacitación con el fin que los docentes aprendan sobre el ritmo</p> | <p>La directora debe incluir a todas las docentes a la participación de capacitaciones.</p> |
| <p>Concientizar la importancia del desarrollo adecuado del ritmo corporal en los infante</p> | <p>Implementar en el Centro Educativo la guía didáctica de actividades lúdicas para el desarrollo de la de ritmo corporal estará a la disposición de la persona que lo necesite.</p> | <p>Encuesta final aplicada a docentes pregunta 3</p> | <p>Fomentar la utilización de las actividades de la guía en beneficio al desarrollo de destrezas de los niños y niñas de 4 años de edad en el ámbito de expresión artística</p> |

| | | | |
|---|---|----------|---|
| Actividades Motivar a los docentes mediante charlas | Impresiones | \$ 2.00 | Asistencia de un Reducido número de docentes a la capacitación |
| Facilitar documentos informativos sobre el ritmo | Impresiones | \$ 10,00 | Las docentes se informan semanalmente |
| Recopilación de información para el taller | Carpetas Hojas de carpeta Esferos | \$ 15,00 | Previamente los docentes investigaran sobre el tema y al final del taller se conversara sobre la información consultada |

Elaborado por: Catherine Lluga

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.01 Antecedentes

La Unidad Educativa “Profesor Luis Merani” trabaja con la Pedagogía conceptual propuesta por el investigador Alberto Luis Merani. “La pedagogía conceptual es un modelo pedagógico que ha surgido como el resultado de largos años de reflexión e investigación por Alberto Merani” Wild Young. Esta pedagogía está concentrada en el desarrollo de la inteligencia, para suplir las necesidades de los niños y niñas y asumiendo retos de la generación futura.

Los docentes tienen la responsabilidad de enseñar a los niños y niñas a amarse a sí mismo, amar a los demás y amar el conocimiento para desde pequeños desarrollen las operaciones intelectuales y aprendan a estudiar sin ser obligados que ellos por si solos puedan investigar sin que los presionen, y como lo hacemos, pues en nuestra jornada diaria es allí cuando aplicamos el proceso metodológico para desarrollar el pensamiento nocional.

El objetivo de esta pedagogía es promover el pensamiento nocional, las habilidades y los valores en los niños y niñas respetando su nivel de aprendizaje y su edad. En definitiva la Unidad Educativa se enfoca en desarrollar un alto nivel cognitivo en los infantes es por ello que la guía metodológica está basada en el desarrollo corporal mediante el ritmo para así como el niño aprenda en el aula se mantenga activo y pueda adquirir de mejor manera los conocimientos, porque mientras estemos en constante movimiento nuestro cerebro se oxigena y así captamos de mejor manera cada nuevo aprendizaje.

5.01.01 Antecedentes

Con diferencias terminológicas, distintos autores y autoras del ámbito de la Expresión Corporal se han referido globalmente al ritmo como "Corporización del ritmo, música y la palabra" según (Stokoe 1967). Dentro de la psicomotricidad gruesa tenemos varias áreas que debemos desarrollar como el ritmo corporal, para que el niño y la niña tenga dominio sobre su propio cuerpo y así ellos adquieran confianza y seguridad en sí mismos y se darán cuenta que tienen el control de su cuerpo y esto implica que realizarán movimientos segmentados que le permitirá ser sincronizado, no habrá temor al realizar las actividades, y llegaremos hasta alcanzar una madurez neurológica en los niños y niñas estos son algunos de los aspectos que se lograrán al desarrollar el ritmo mediante el cuerpo.

En la Unidad Educativa "Profesor Luis Merani" no se han realizado investigación o proyectos en base al desarrollo del ritmo corporal en los infantes, por lo tanto es necesario realizar una guía metodológica para facilitar a los docentes la aplicación de actividades para lograr un desarrollo óptimo del ritmo corporal en los niños y niñas de 4 años de edad.

5.01.02 Datos informativos

Datos informativos del lugar en donde se aplica la propuesta

- Nombre de la institución : Unidad Educativa “Profesor Luis Merani”
- Provincia: Pichincha
- Cantón: Quito
- Parroquia: Calderón
- Dirección: Calle 9 de agosto de caran
- Teléfono: 2825841
- Email: profluismerani@gmail.com
- Régimen: Sierra
- Sostenimiento: Particular
- Modalidad: Presencial
- Jornadas: matutina
- Número de estudiantes: 200
- Número de docentes: 10
- Autoridad máxima: Magister Gloria Rocha

5.01.03 Reseña histórica

El Centro de Desarrollo Infantil “Profesor Luis Merani”, fue creado hace 20 años con Acuerdo Ministerial No. 01117 y a la fecha aprobado mediante la Resolución Administrativa No. 0021-INFA-AJ-DPP-2011, es una institución de educación inicial personalizada que nació en 1996, fundada por la Sra. Gloria Rocha. Actualmente, el Centro de Desarrollo Infantil “Profesor Luis Merani” cuenta con un terreno de 680m², donde se construyeron instalaciones apropiadas para este fin.

El máximo interés de esta institución es formar la personalidad de cada uno de sus alumnos, fomentando en ellos seguridad y autoestima, mediante el amor, el respeto y la atención individualizada. Por lo cual, se aplican planificaciones académicas tomando en cuenta la edad cronológica y emocional de cada infante.

“Ser un Centro Infantil de Atención Integral que ofrece los servicios de cuidado, educación y orientación a los niños y niñas de personas funcionarias y estudiantes del Centro de desarrollo infantil “Profesor Luis Merani”, mientras laboran y estudian; logrando altos niveles de aprendizaje en un ambiente adecuado, respetando las características y necesidades individuales”.

La filosofía de la institución se basa en el desarrollo de cuatro aspectos importantes:

- Implementar la pedagogía conceptual.
- Los niños y las niñas aprenden haciendo
- El proceso educativo debe enriquecer la interacción natural con su medio ambiente
- La educación individualizada es el mejor medio para satisfacer sus necesidades.
- La relación estrecha entre el desarrollo cognoscitivo y el desarrollo moral son fundamentales al momento que enfrenten situaciones de conflictos que sean solucionables por ellos mismos.
- Todos estos aspectos deben ser integrados por el docente para que se reflejen en su interacción con los niños y niñas.

Cortesía de la Unidad Educativa "Profesor Luis Merani"

5.01.04 Objetivos

5.01.04.01 Objetivo general

Desarrollar el ritmo corporal en los niños de 4 años de edad, mediante actividades innovadoras para fortalecer las nociones temporo espaciales y puedan utilizar su cuerpo como un medio de expresión.

5.01.04.02 Objetivos específicos

- Dar a conocer a las educadoras actividades que permitan el desarrollo del ritmo corporal.
- Resaltar la importancia que tiene el ritmo corporal en el desarrollo motriz grueso.
- Proporcionar actividades creativas para que los niños se sientan motivados al realizar los ejercicios.
- Interiorizar las nociones temporo espaciales para mejorar su orientación en el espacio.

5.01.02 Justificación

Desde que el niño nace hasta la etapa de preescolar es cuando su cerebro se desarrolla hasta el 70 % es por eso que debemos trabajar al máximo con ellos para facilitar su aprendizaje de una manera creativa y sin presiones, en esta etapa los niños y niñas toman conciencia de sí mismo y del mundo que los rodea también va adquiriendo madurez en diferentes áreas que en un futuro le serán de mucha utilidad durante sus proceso educativo y hasta en su vida diaria tanto en el ámbito intelectual como afectivo.

Los docentes tenemos una meta, cumplir a cabalidad los procesos didácticos adecuados para desarrollar, potenciar y fortalecer las destrezas acorde a la edad de los infantes y realizar las actividades de una manera que motive al niño a seguir aprendiendo, despertando en ellos la curiosidad de saber más, formando un futuro investigador. Es por eso, que, con el desarrollo del ritmo corporal, el niño interiorizará las nociones de tiempo y espacio, prepara al niño para la adquisición de aprendizaje y desarrolla hábitos de orden en las actividades que realice, el correcto desarrollo del ritmo corporal aporta mucho al aprendizaje de la lectura y escritura, es decir que si existe un correcto desarrollo del mismo a los infantes en la etapa escolar no tendrán problemas de lecto – escritura.

La propuesta ayuda en gran medida a desarrollar destrezas relacionadas con el ámbito de expresión artística que se involucra los siguientes objetivos como el “Objetivo 4. Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía” del plan nacional de buen vivir aportando significativamente en el cumplimiento del currículo de educación inicial vigente en el Ecuador y por tanto consolidando las políticas del buen vivir.

5.01.03 Marco Teórico

5.01.03.01. Psicomotricidad gruesa

La psicomotricidad gruesa es la capacidad que tiene el ser humano y los animales de generar movimientos con partes gruesa de su cuerpo las extremidades superiores e inferiores con adecuada coordinación y sincronización e intervienen la función del sistema nervioso, dentro del nivel inicial es esencial que se trabaje la psicomotricidad gruesa porque permitirá el desarrollo integral del niño y niña.

A diferencia de la psicomotricidad fina que trabaja movimientos y actividades de precisión y coordinación, la psicomotricidad gruesa se encarga de trabajar todas las partes del cuerpo, por medio de movimientos más bruscos como es caminar, correr, saltar y demás actividades que requieren esfuerzo y fortalece cada parte del cuerpo.

Dentro de las áreas de la psicomotricidad gruesa está el esquema corporal, relación mental que tiene cada persona con su cuerpo, por medio del esquema corporal los niños y niñas aprenden a identificarse a sí mismos y utilizan su cuerpo como medio de expresión y así puede aprender nociones como adelante- atrás, arriba-abajo.

La lateralidad es tener un dominio por el área derecha o izquierda y funcionalidad en los ojos, manos y pies teniendo un predominio solo por un lado ya

Sea el derecho o izquierdo teniendo como referencia su propio cuerpo, en el nivel inicial es cuando el niño empieza a descubrir su lado dominante.

El equilibrio es la capacidad de mantenerse estable mientras realiza otras actividades, para lograr desarrollar el equilibrio se debe trabajar juntamente con todo el cuerpo y el oído interno trabaja juntamente con el mundo exterior para desarrollar el equilibrio, en el área espacial el niño sabrá ubicarse en su propio espacio, localizando su cuerpo en función de la posición de los objetos.

El tiempo y le ritmo se ejecutan en movimientos ordenados y aquí desarrollamos nociones como: rápido-lento, antes-después, también se trabaja al producir sonidos e interviene la duración de aquellos sonidos.

“Frecuencia de un fenómeno fisiológico o biológico periódico.”

(H. Lamour: Pédagogie du rythme),

“Cada ser humano tiene su propio sonido unico, su propio ritmo que tiene realacion con su temperamento, su personalidad, su cuerpo en fin con todo su ser”. (Hock, 8).

El ritmo corporal es la creación de sonidos armonicos a través de nuestro cuerpo, y si la desarrollamos correctamente aplicando actividades psicomotrices aportamos al mejoramiento de su coordinacion que sera de gran ayudará en un futuro, a la adquisición de la lectura y la escritura.

Desde el primer instante que late nuestro corazón por primera vez, dentro del vientre materno, desde ese mismo instante el ritmo es interno y esta en cada objeto de la naturaleza, hay ritmos naturales como el sonido del rio, las olas del mar y el ritmo artificial que son creadas por la mano del hombre, por ejemplo los instrumentos musicales, eso por eso que llevamos el ritmo dentro de nosotros y al momento que lo expresamos atraves del movimiento utilizando nuestro cuerpo logramos que sean más coordinados al ejecutar cualquier actividad.

Al desarrollar el ritmo corporal en los niños y niñas logramos que ellos tengan una imagen de si mismos y se puedan ubicar en el espacio

La palabra ritmo fue inventada en Grecia. Rythmo, s que así lo llamaban, significa fluir, circular, algo que no se detiene ni se atasca. Y es que cuando una persona decimos que tiene buen ritmo es que es capaz de seguir una canción, bailando, tocando o cantando, sin perderse. Una persona sin ritmo es incapaz de repetir una sucesión de acentos con duraciones distintas, una sucesión de figuras largas y cortas.

La clasificación del ritmo por (Lamour 1985)

-Movimientos periódicos: Toda acción caracterizada por una sucesión regular de acentuaciones periódicas.

-Estructuras repetitivas: Reproducción idéntica del movimiento, presentando en su estructura interna diferencias cualitativas de duración e intensidad.

-Estructuras no repetitivas: Movimientos realizados sobre un tiempo constante, percibido o no explícitamente; es decir, formas motoras que no se repiten en series idénticas a ellas mismas pero se fundan en una base periódica rítmica.

-Estructuras aperiódicas: Todos los ejercicios realizados sin que sea posible determinar de forma significativa un elemento repetitivo en la motricidad del sujeto.

-Los infra-ritmos: Todos los movimientos con una duración muy corta; es decir, estructuras temporales cortas sin periodicidad percibida.

5.02 Descripción

Las actividades para desarrollar y potencializar el ritmo corporal en los niños y niñas de 4 años de edad. Guía de actividades planificadas para implementar el desarrollo del ritmo corporal de los infantes de Unidad Educativa "Profesor Luis Merani" Distrito Metropolitano de Quito año 2016.

La guía está compuesta por cuatro unidades que están distribuidos de la siguiente manera

- Unidad uno:

Historia del ritmo

Significado del ritmo

Autores reconocidos y su concepto

- Unidad dos: Descubriendo el ritmo interno

Mantener el ritmo de una canción utilizando palmadas

Desplazarse a diferentes velocidades lento rápido según el ritmo

Mover el cuerpo de forma coordinada y armónica

Sincronizar pasos de baile sencillos

Trasladarse según el tiempo musical

- Unidad tres: Creando ritmo con mi cuerpo

Reconocer los latidos de su corazón asociándolo con el ritmo de tambor

Entonar canciones siguiendo el ritmo

Sincronizar el cuerpo al ritmo de la música

Utilizar las extremidades superiores e inferiores siguiendo el ritmo de la música

Tararear canciones sencillas coordinando las expresiones de su rostro

- Unidad cuatro: Aprendo el ritmo

Seguir una lectura rítmica utilizando varios elementos

Seguir patrones de más de dos ritmos utilizando las manos

Colaborar en la creación de ritmos nuevos utilizando material concreto como: palitos de madera, pandereta

Identificar el silencio dentro de un patrón de ritmo.

5.02.01 Metodología

En la guía podemos observar actividades creativas que aporten al desarrollo del ritmo corporal en niños y niñas de 4 años de edad dirigido a docentes, y las actividades se podrán realizar con material sencillo y fácil de hacer que no intervendrá la inversión de mucho dinero.

La presente guía presenta actividades plasmada en planificaciones que sean fáciles de comprender y que los docentes puedan aplicarla dentro de su jornada diaria y así dar solución al problema con la aplicación de la misma para mejorar el ritmo corporal en los niños y niñas.

5.02.02 Métodos

Método de observación: La observación consiste en saber seleccionar aquello que queremos analizar. Se suele decir que "Saber observar es saber seleccionar"

Para la observación lo primero es plantear previamente qué es lo que interesa observar. En definitiva haber seleccionado un objetivo claro de observación Piéron (1986) este método la utilice al observar el problema que sucedió dentro del centro infantil que fue la falta de interés en el ámbito de expresión artística.

Método analítico: "Es un de investigación de los objetos que nos permite separar de las partes del todo para someterlas al estudio independiente posibilita estudiar partes separadas que se pone al descubierto las relaciones comunes a todas las partes

Y de este modo captar las particularidades en la génesis y desarrollo del objeto del todo” (Gutierrez, 2002, p57), Este método me permitió analizar cada situación que se presentó al realizar el proyecto y el taller

Método sintético: Es un método de investigación que consiste en rehacer o reconstruir el pensamiento toda la variedad de las mutuas vinculaciones del objeto como un todo concreto. (Gutierrez, 2002, pág, 77), este método los utilice al comprender varias lecturas que realice y crear un concepto propio.

Método Deductivo: “La deducción es un proceso que parte de un principio general ya conocido para inferir de él consecuencias particulares”. (Gutierrez, 2002 pág 103)

Nos permitio deducir cual seria la respuesta que obtendriamos por partes de los docentes, a impartirles el taller tal vez con un tema nuevo para ellos.

5.02.03 Técnicas

La encuesta: La encuesta es un procedimiento que permite explorar cuestiones que hacen a la subjetividad y al mismo tiempo obtener esa información de un número considerable de personas, así por ejemplo. Permite explorar la opinión pública y los valores vigentes de una sociedad, temas de significación científica y de importancia en las sociedades democráticas (Grasso, 2006)

La encuesta me permitió recolectar información para saber cuál era la problemática de la institución y poder desarrollarla y aplicar la solución, el cuestionario se realizó con preguntas cerradas y debidamente organizadas.

5.02.04 Participantes

Población:

Docentes: 10

Muestra de estudio:

Docentes: 10

Niños: 16

Niñas: 17

5. 02.05 Análisis e interpretación de resultados

Pregunta 1. ¿Conoce los beneficios que adquiere el niño al desarrollar el ritmo corporal?

Tabla #6 Nivel de conocimiento sobre los beneficios al desarrollar el ritmo corporal.

| Encuestados | 10 | |
|----------------------------|------------------------|-------------|
| Respuesta y % Equivalencia | Cantidad de respuestas | Porcentajes |
| Si | 2 | 20,00% |
| No | 8 | 80,00% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta en la "Unidad Educativa "Profesor Luis Merani"
Elaborado por: Catherine LLugsa

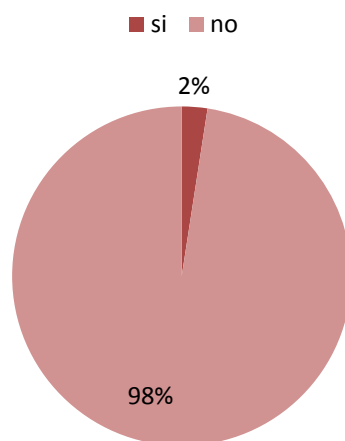


Figura #5 Porcentaje de la pregunta 1

Fuente: Encuesta en la "Unidad Educativa "Profesor Luis Merani"
Elaborado por: Catherine LLugsa

Análisis e Interpretación

De acuerdo con la figura, el 80% Se puede interpretar que es alto el porcentaje de docentes conoce la importancia del desarrollo de ritmo corporal y el 20% conoce lo antes expuesto.

Pregunta 2. ¿Aplica en su jornada diaria actividades para desarrollar el ritmo corporal?

Tabla#7: Desarrolla el ritmo corporal en su jornada diaria

| Encuestados | 15 | |
|----------------------------|------------------------|-------------|
| Respuesta y % Equivalencia | Cantidad de respuestas | Porcentajes |
| Siempre | 0 | 0% |
| A veces | 10 | 100% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta en la "Unidad Educativa "Profesor Luis Merani"
Elaborado por: Catherine LLugsa

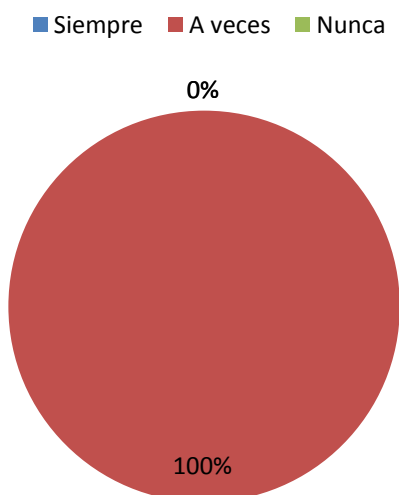


Figura # 6 Porcentaje de la pregunta 2

Fuente: Encuesta en la "Unidad Educativa "Profesor Luis Merani"
Elaborado por: Catherine LLugsa

Análisis e Interpretación

De acuerdo con la figura, el 100% Se puede interpretar que es alto el porcentaje de docentes que a veces aplica actividades para desarrollar el ritmo corporal

Pregunta 3. ¿Ha recibido capacitaciones sobre psicomotricidad gruesa?

Tabla #8 Capacitación sobre psicomotricidad gruesa

| Encuestados | 10 | |
|-----------------------------|------------------------|-------------|
| Respuestas y % Equivalencia | Cantidad de respuestas | Porcentajes |
| SI | 3 | 30% |
| NO | 7 | 70% |
| Total | 10 | 100% |

*Fuente: Encuesta en la "Unidad Educativa "Profesor Luis Merani"
Elaborado por: Catherine LLugsa*

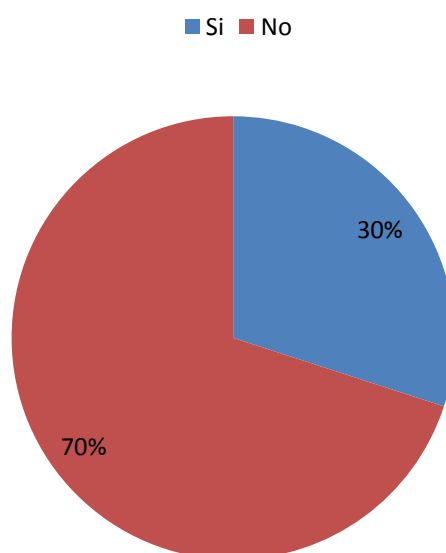


Figura #7: Porcentaje de la figura 3

*Fuente: Encuesta en la "Unidad Educativa "Profesor Luis Merani"
Elaborado por: Catherine LLugsa*

Análisis e Interpretación

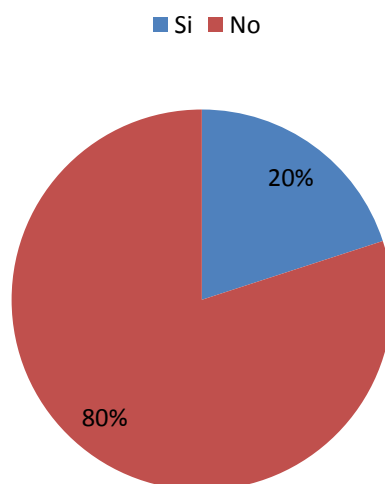
De acuerdo con la figura, el 30% si ha recibido alguna capacitación sobre psicomotricidad gruesa mientras que el 70 % no lo ha hecho.

Pregunta 4. ¿Tiene conocimiento de cómo lograr que el infante desarrolle el ritmo corporal?

Tabla #9: Como lograr el desarrollo de ritmo corporal

| Encuestados | 10 | |
|----------------------------|------------------------|-------------|
| Respuesta y % Equivalencia | Cantidad de respuestas | Porcentajes |
| SI | 2 | 20% |
| NO | 8 | 80% |
| Total | 10 | 100% |

*Fuente: Encuesta en la "Unidad Educativa "Profesor Luis Merani"
Elaborado por: Catherine LLugsa*



Figura# 8 Porcentaje de la pregunta 4

*Fuente: Encuesta en la "Unidad Educativa "Profesor Luis Merani"
Elaborado por: Catherine LLugsa*

Análisis e Interpretación

De acuerdo con la figura, el 20% tiene conocimiento de cómo lograr el desarrollo del ritmo corporal mientras que el 80% desconoce totalmente el tema.

Pregunta 5. ¿Considera usted que a través de las actividades lúdicas podemos desarrollar el ritmo?

Tabla #10 Actividades lúdicas para desarrollar el ritmo corporal

| Encuestados | 10 | |
|----------------------------|------------------------|-------------|
| Respuesta y % Equivalencia | Cantidad de respuestas | Porcentajes |
| Siempre | 4 | 40% |
| A veces | 5 | 50% |
| Nunca | 1 | 10% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta en la "Unidad Educativa "Profesor Luis Merani"
Elaborado por: Catherine LLugsa

■ Siempre ■ A veces ■ Nunca

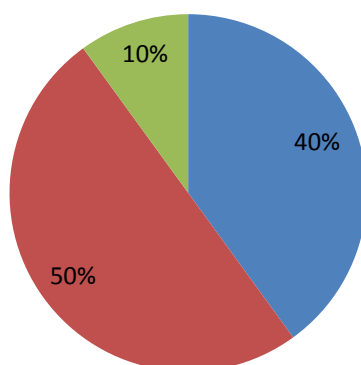


Figura # 9: Porcentaje de la pregunta 5

Fuente: Encuesta en la "Unidad Educativa "Profesor Luis Merani"
Elaborado por: Catherine LLugsa

Análisis e Interpretación

De acuerdo con la figura, el 40 % piensa que siempre se desarrolla el ritmo a través de actividades lúdicas, el 50 % piensa que a veces y el 10% nunca.

Pregunta 6. ¿Considera importante desarrollar el ritmo corporal en los niños y niñas?

Tabla #11 Importancia al desarrollar el ritmo corporal

| Encuestados | 10 | |
|----------------------------|------------------------|-------------|
| Respuesta y % Equivalencia | Cantidad de respuestas | Porcentajes |
| SI | 6 | 60% |
| NO | 4 | 40% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta en la "Unidad Educativa "Profesor Luis Merani"
Elaborado por: Catherine LLugsa

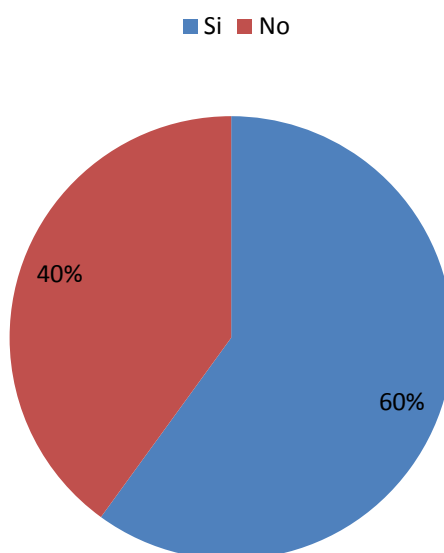


Figura # 10: Porcentaje de la pregunta 6

Fuente: Encuesta en la "Unidad Educativa "Profesor Luis Merani"
Elaborado por: Catherine LLugsa

Análisis e Interpretación

De acuerdo con la figura, el 60% considera importante desarrollar el ritmo corporal mientras que el 40% no lo cree así.

Pregunta 7. ¿Cree usted que al momento de bailar, los niños desarrollan el ritmo corporal?

Tabla # 12: el baile desarrolla el ritmo

| Encuestados | 10 | |
|----------------------------|------------------------|-------------|
| Respuesta y % Equivalencia | Cantidad de respuestas | Porcentajes |
| SI | 9 | 99% |
| NO | 1 | 1% |
| Total | 10 | 100% |

*Fuente: Encuesta en la "Unidad Educativa "Profesor Luis Merani"
Elaborado por: Catherine LLugsa*

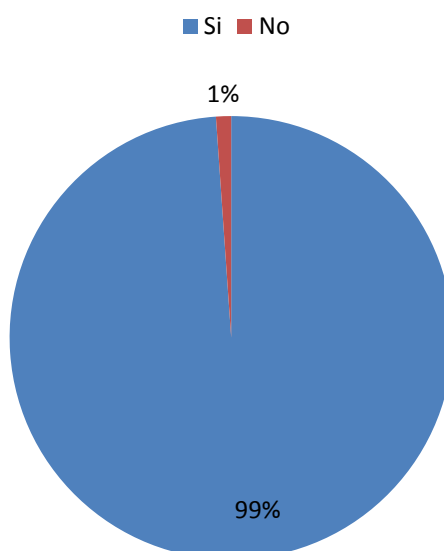


Figura #11 Porcentaje de la pregunta 7

*Fuente: Encuesta en la "Unidad Educativa "Profesor Luis Merani"
Elaborado por: Catherine LLugsa*

Análisis e Interpretación

De acuerdo con la figura, el 99% cree que al momento de bailar se desarrolla el ritmo corporal, mientras que el 1% no lo cree así.

Pregunta 8. ¿Ha utilizado alguna técnica innovadora para desarrollar el ritmo corporal?

Tabla # 13 Técnica innovadora para desarrollar el ritmo.

| Encuestados | 10 | |
|----------------------------|------------------------|-------------|
| Respuesta y % Equivalencia | Cantidad de respuestas | Porcentajes |
| SI | 1 | 1% |
| NO | 9 | 99% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta en la "Unidad Educativa "Profesor Luis Merani"

Elaborado por: Catherine LLugsa

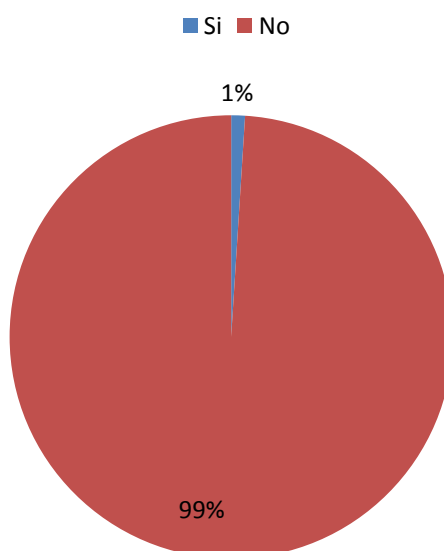


Figura #12 Porcentaje de la pregunta 8

Fuente: Encuesta en la "Unidad Educativa "Profesor Luis Merani"

Elaborado por: Catherine LLugsa

Análisis e Interpretación

De acuerdo con la figura, el 99 % de las personas no han aplicado técnicas innovadoras para el desarrollo del ritmo corporal y solamente 1 % han sabido aplicar técnicas innovadoras dentro de sus horas de clases.

Pregunta 9. ¿Aplica técnicas de motivación para que el niño realice las actividades?

Tabla # 14: Aplica técnicas de motivación

| Encuestados | 10 | |
|----------------------------|------------------------|-------------|
| Respuesta y % Equivalencia | Cantidad de respuestas | Porcentajes |
| Siempre | 4 | 40% |
| A veces | 6 | 60% |
| Nunca | 0 | 0 % |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta en la "Unidad Educativa "Profesor Luis Merani"
Elaborado por: Catherine LLugsa

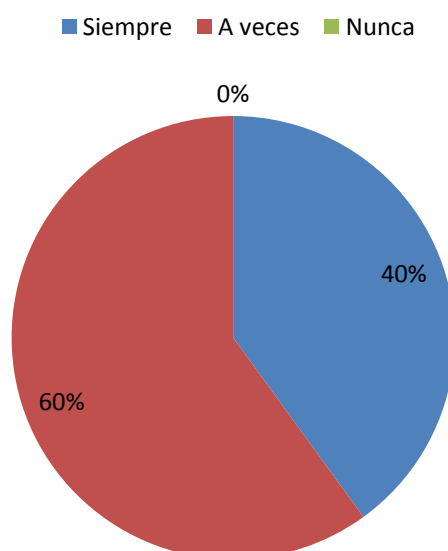


Figura #13 Porcentaje de la pregunta 9

Fuente: Encuesta en la "Unidad Educativa "Profesor Luis Merani"
Elaborado por: Catherine LLugsa

Análisis e Interpretación

De acuerdo con la figura, el 40 % siempre aplica técnicas de motivación antes de realizar cualquier actividad, el 60 % lo realiza a veces.

Pregunta 10. ¿Utilizaría una guía metodológica para desarrollar el ritmo corporal con los niños y niñas a su cargo?

Tabla # 15: Utilizaría la guía metodológica para desarrollar el ritmo corporal

| Encuestados | 10 | |
|----------------------------|------------------------|-------------|
| Respuesta y % Equivalencia | Cantidad de respuestas | Porcentajes |
| Siempre | 5 | 50% |
| A veces | 5 | 50% |
| Nunca | 0 | 0 % |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta en la "Unidad Educativa "Profesor Luis Merani"

Elaborado por: Catherine LLugsa

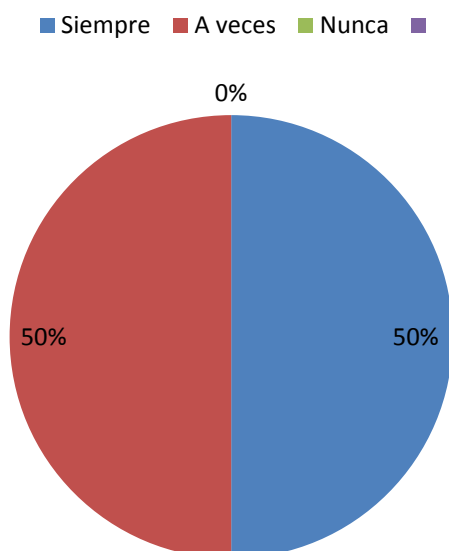


Figura #14 Porcentaje de la pregunta 10

Fuente: Encuesta en la "Unidad Educativa "Profesor Luis Merani"

Elaborado por: Catherine LLugsa

Análisis e Interpretación

De acuerdo con la figura, el 50 % aplicaría siempre en sus planificaciones las actividades de la guía propuesta mientras que el 50% restante lo haría a veces.

5.03 Formulación del proceso de aplicación de la propuesta

5.03.01 Taller de socialización

El taller de socialización se realizará en la Unidad educativa “Profesor Luis Merani” con la finalidad de exponer a las docentes actividades sencillas pero con un enfoque claro, que es desarrollar el ritmo corporal de los niños y niñas de 4 años de edad.

Pasos para desarrollar el taller de socialización de la propuesta:

1. Invitación de asistencia al grupo que se va aplicar la propuesta



*Figura 15: Invitación
Elaborado por: Catherine Llugsa*

2. Bienvenida a los asistentes

Se dará inicio al taller de socialización, dando la siguiente bienvenida:

Buenos tardes queridos docentes reciban un cordial saludo de quien les habla, agradeciéndoles por su asistencia y puntualidad, sean bienvenidos al taller de socialización “Mi cuerpo se expresa”

El presente taller se ha realizado con el fin de proponer actividades que aporten al desarrollo del ritmo corporal, e incluso en este taller llevaremos a la práctica algunas actividades que contribuyen al aprendizaje de los infantes y esperando que sean tomadas en cuenta y sean empleadas en su jornada diaria, al beneficio de los niños y niñas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3. Dinámica de inicio: que permita al grupo integrarse

Teléfono dañado

Primero se forma una fila con todos los integrantes, se dirá al oído una frase a la primera persona y ella tendrá que tratar de comunicar la frase, pero solo utilizando su cuerpo y después la última persona dirá en voz alta la frase que entendió y se realizara una segunda ronda con otra frase diferente.

Frase 1: El piojo y la pulga se quieren casar y no se han casado por falta de maíz.

Frase 2: Todo el mundo está feliz, y no para de bailar, tomo mi guitarra y me pongo a cantar.

4. Objetivo general

Motivar a los docentes a emplear las actividades dentro de su jornada diaria de trabajo, propuestas en la guía, para desarrollar eficazmente el ritmo corporal en los niños y niñas y que el resto de su proceso de enseñanza-aprendizaje sea muy significativo.

5. Exposición del tema: Utilizar los recursos que crea necesarios como videos, papelotes, diapositivas entre otros.

Diapositivas



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

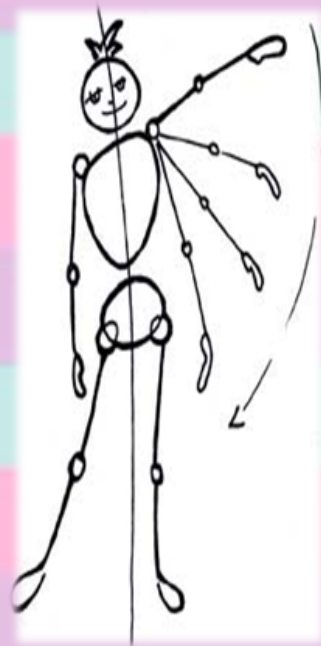
CARRERA: DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

TALLER DE SOCIALIZACIÓN

TEMA: GUÍA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR EL RITMO CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD.

ESPOSITORA: CATHERINE LLUGSA





Concepto

Es un flujo de movimiento controlado

Definición

- Le Bouch (1978). «Organización o estructuración de los fenómenos temporales».
- Rigal (1987). «La repetición regular o periódica de una estructura ordenada».
- Platón. «El ritmo es el orden en el movimiento»



CARACTERÍSTICAS DEL RITMO

- Es un aspecto muy importante en la educación del individuo.
- Agudiza la voluntad, aumenta y regulariza las fuerzas vitales.
- Incita a una ejecución mas precisa, mas correcta y eficaz de movimiento.



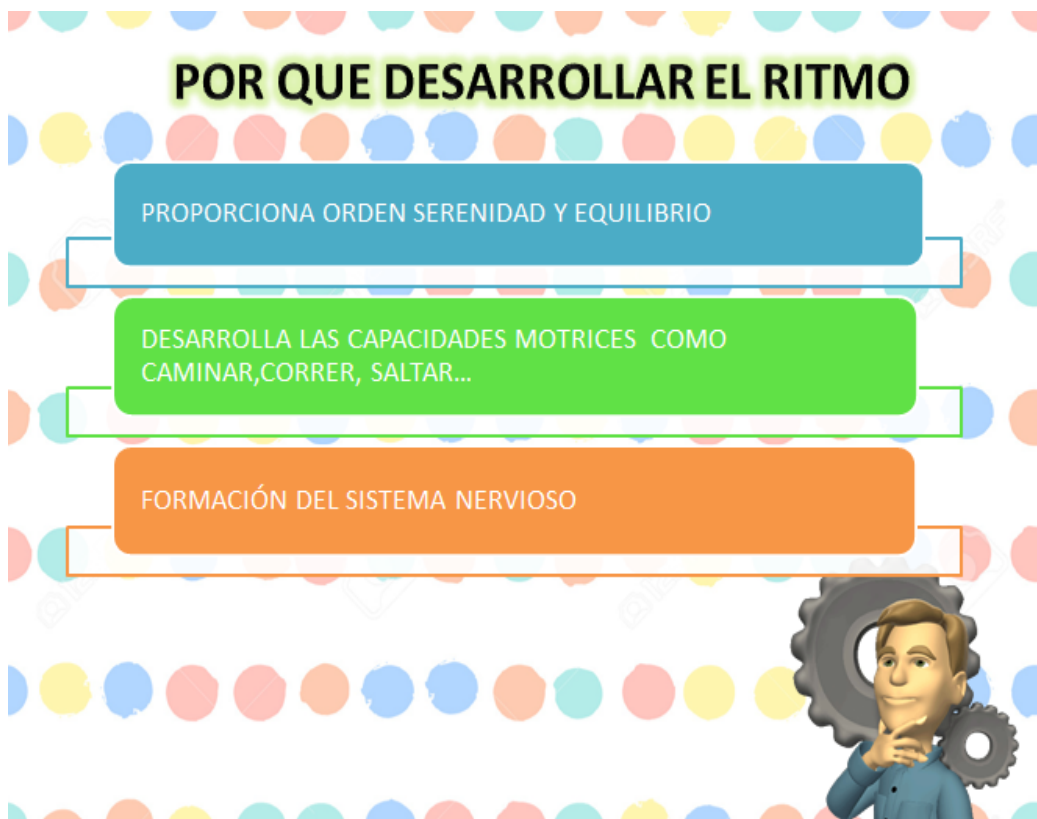
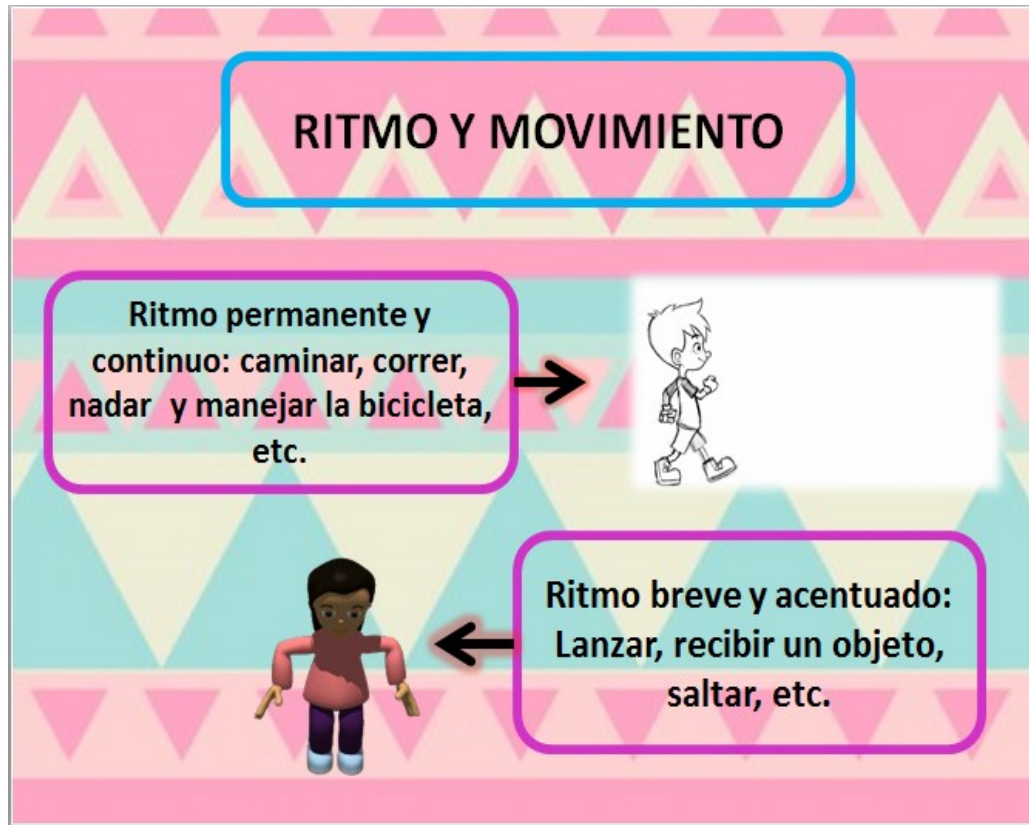
Es importante en el factor de formación y equilibrio del sistema nervioso

Ayuda al desarrollo del esquema corporal


Tiene influencia en el ámbito de conductas motrices.



En los deportes es un factor importante en la ejecución de gestos, indispensable para el aprendizaje, ayuda a coordinar e intensificar los factores de movimiento.



RITMO Y SONIDO

El sonido refuerza al sonido, por ejemplo en los bailes o danzas. 



La voz, el cuerpo, los sonidos y la música juegan un rol importante en el desarrollo del ritmo.

Beneficios al desarrollar el ritmo



- **Permite al niños lograr movimientos organizados y coordinados.**
- **Marca el tiempo (lento, normal y rápido).**
- **Realiza una secuencia de movimientos al escuchar un ritmo determinado por ejemplo:**
 - Chasqueo con los dedos: correr**
 - Palmadas: caminar**
 - Silbidos: gatear**
- **Bailar siguiendo el ritmo de la música.**
- **Seguir el ritmo con distintas partes del cuerpo.**

Para desarrollar el ritmo en la primera infancia

Se utiliza:

- Desplazamientos como: caminar, correr y saltar
- Mover cada parte del cuerpo
- Rimas, adivinanzas y refranes
- Canciones, cuentos



ACTIVIDADES

Unidad cuatro

Manifestando el mágico sonido del ritmo

Eje: Expresión y Comunicación

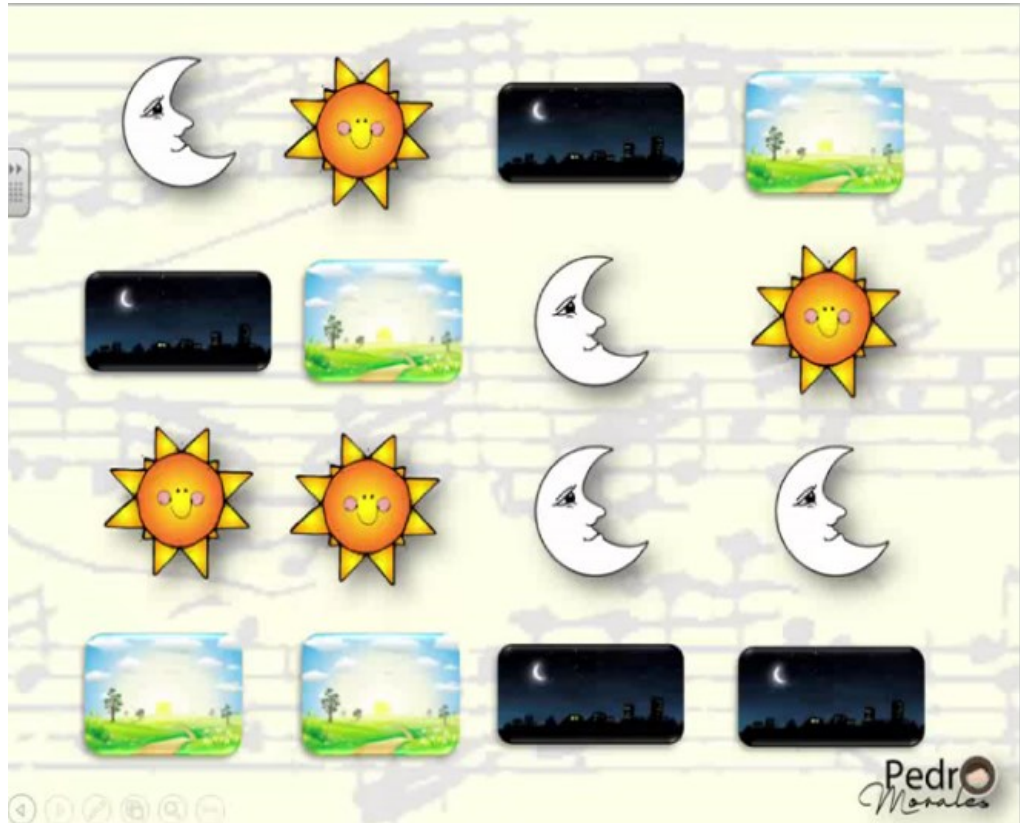
Ámbito: Expresión Artística

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.

Destreza: Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.

Tiempo de duración: 20 minutos

| Sub destreza | Actividad | Recursos | Evaluación | |
|--|---|--|--------------------------|--|
| | | | Indicador de logro | Técnica/Instrumento |
| <u>Seguir una lectura rítmica utilizando varios elementos</u> | <ul style="list-style-type: none"> - MOMENTO INICIAL (Anticipación) Observar las imágenes como pan, mariposa y casa y explicar de qué se trata cada una de ellas. - MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción) Acudir a la sala de audio visuales y se plasmara un patrón de una lectura rítmica los niños deberán seguirla reemplazando cada uno de los elementos por un aplauso. - MOMENTO DE CIERRE (Consolidación) Los niños leerán la lectura musical pero ahora sin música | <ul style="list-style-type: none"> Grabadora Flash memory Tv Puntero | Sigue la lectura musical | Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo |



Unidad tres

Creando ritmo con mi cuerpo

Eje: Expresión y Comunicación

Ámbito: Expresión Artística

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.

Destreza: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

Tiempo de duración: 20 minutos

| Sub destreza | Actividad | Recursos | Evaluación | |
|--|---|--|--|--|
| | | | Indicador de logro | Técnica/Instrumento |
| <p>Utilizar las extremidades superiores e inferiores siguiendo el ritmo de la música.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - MOMENTO INICIAL (Anticipación) Realizar el juego "El baile de la silla" Procedimiento: Se colocara una fila de sillas cuando la música suene los niños bailar moviendo sus piernas y brazos y cuando la música pare cada niño intentara sentarse - MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción) Se colocara una pulsera de cascabeles en cada extremidad y marcharemos exagerando los movimientos del cuerpo. - MOMENTO DE CIERRE (Consolidación) Realizar ejercicios de estiramiento para aflojar los músculos | <ul style="list-style-type: none"> Grabadora Flash memory Sillas Patio Elástico Cascabeles | <p>Utiliza sus extremidades para crear ritmo</p> | <p>Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo</p> |



6. Ejercicio o actividades

Manifestando el mágico sonido del ritmo

- o **Eje:** Expresión y Comunicación
- o **Ámbito:** Expresión Artística
- o **Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.
- o **Destreza:** Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
- o **Tiempo de duración:** 20 minutos

| Sub destreza | Actividad | Recursos | Evaluación | |
|--|--|--|--------------------------|--|
| | | | Indicador de logro | Técnica/Instrumento |
| Seguir una lectura rítmica utilizando varios elementos | <ul style="list-style-type: none"> - MOMENTO INICIAL (Anticipación) Observar las imágenes como pan, mariposa y casa y explicar de qué se trata cada una de ellas. - MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción) Acudir a la sala de audio visuales y se plasmará un patrón de una lectura rítmica los niños deberán seguirla reemplazando cada uno de los elementos por un aplauso. - MOMENTO DE CIERRE (Consolidación) Los niños leerán la lectura musical pero ahora sin música | Grabadora Flash memory Tv Puntero | Sigue la lectura musical | Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo |

Creando ritmo con mi cuerpo

- o **Eje:** Expresión y Comunicación
- o **Ámbito:** Expresión Artística
- o **Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.
- o **Destreza:** Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
- o **Tiempo de duración:** 20 minutos

| Sub destreza | Actividad | Recursos | Evaluación | |
|--|---|---|---|---|
| | | | Indicador de logro | Técnica/Instrumento |
| Utilizar las extremidades superiores e inferiores siguiendo el ritmo de la música. | <p>- MOMENTO INICIAL (Anticipación) Realizar el juego "El baile de la silla" Procedimiento: Se colocara una fila de sillas cuando la música suene los niños bailar moviendo sus piernas y brazos y cuando la música pare cada niño intentara sentarse</p> <p>- MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción) Se colocara una pulsera de cascabeles en cada extremidad y marcharemos exagerando los movimientos del cuerpo.</p> <p>- MOMENTO DE CIERRE (Consolidación) Realizar ejercicios de estiramiento para aflojar los músculos</p> | <p>Grabadora</p> <p>Flash memory</p> <p>Sillas</p> <p>Patio</p> <p>Elástico</p> <p>Cascabeles</p> | Utiliza sus extremidades para crear ritmo | <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> |

7. Análisis y reflexión

Una vez expuesta la información se realizara un circulo conversatorio, en el cual se expondra su nivel de satisfacción en cuanto al taller, y de igual manera cada maestra tendra la oportunidad de aportar con ideas de como podemos aplicar estas actividades con su grupo de niños y niñas.

8. Dinámica

Sombreros

Se realizara un circulo con todas las personas, la guía tendrá una pandereta se explicara al grupo que mientras suene la pandereta lentamente, deberán colocar el sombrero a la persona del frente al ritmo del instrumento y mientras suene más rápido de igual manera intercambiaran el sombrero más rápido, en conclusión deben hacerlo al ritmo de la pandereta, lento-rápido.

9. Evaluación

Encuesta final (ver anexo2)

9.01 Análisis e interpretación de la encuesta final

Pregunta 1: ¿Cree usted que la propuesta presentada en el taller fue?

Tabla #15 Valorización de la propuesta

| Encuestados | 10 | |
|----------------------------|------------------------|-------------|
| Respuesta y % Equivalencia | Cantidad de respuestas | Porcentajes |
| Buena | 10 | 100% |
| Regular | 0 | 0% |
| Mala | 0 | 0% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta en la “Unidad Educativa “Profesor Luis Merani”
Elaborado por: Catherine LLugsa

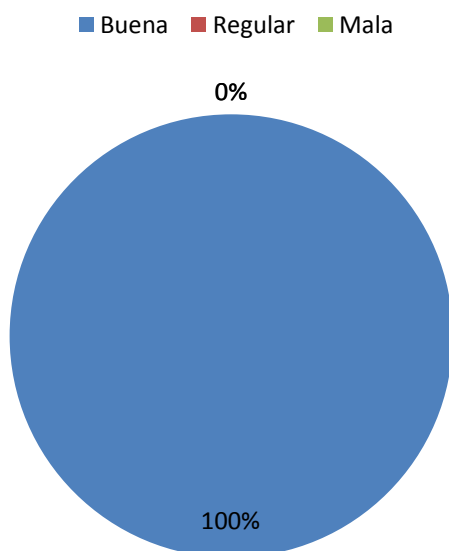


Figura 16: Porcentaje de la pregunta 1

Fuente: Encuesta en la “Unidad Educativa “Profesor Luis Merani”
Elaborado por: Catherine LLugsa

Análisis e Interpretación

De acuerdo con la figura el 100 % de los asistentes se sintieron satisfechos con la propuesta presentada y creyeron que el tema es muy importante dentro de la educación.

Pregunta 2: ¿Cree usted que la Guía metodológica para desarrollar el ritmo corporal aporta a un desarrollo integral del infante?

Tabla #16 Valorización de la Guía Metodológica

| Encuestados | 10 | |
|----------------------------|------------------------|-------------|
| Respuesta y % Equivalencia | Cantidad de respuestas | Porcentajes |
| Si | 10 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta en la “Unidad Educativa “Profesor Luis Merani”
Elaborado por: Catherine LLugsa

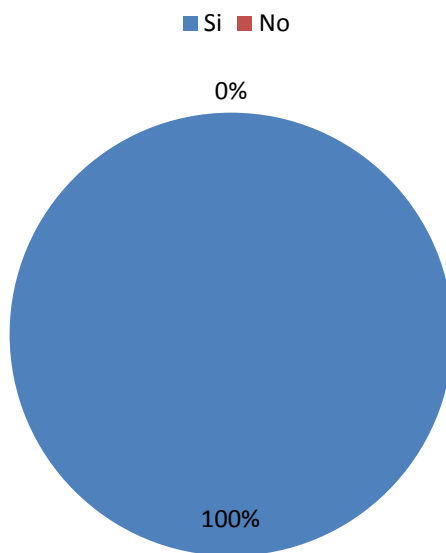


Figura 17: Porcentaje de la pregunta 2

Fuente: Encuesta en la “Unidad Educativa “Profesor Luis Merani”
Elaborado por: Catherine LLugsa

Análisis e Interpretación

De acuerdo con la figura se puede evidenciar que el 100 % está totalmente de acuerdo que la Guía Metodológica aporta al desarrollo integral del infante dentro del proceso educativo.

Pregunta 3: ¿Aplicaría las actividades de la Guía metodológica en su planificación?

Tabla #17 Aplicaría las actividades

| Encuestados | 10 | |
|----------------------------|------------------------|-------------|
| Respuesta y % Equivalencia | Cantidad de respuestas | Porcentajes |
| Si | 10 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta en la “Unidad Educativa “Profesor Luis Merani”
Elaborado por: Catherine LLugsa

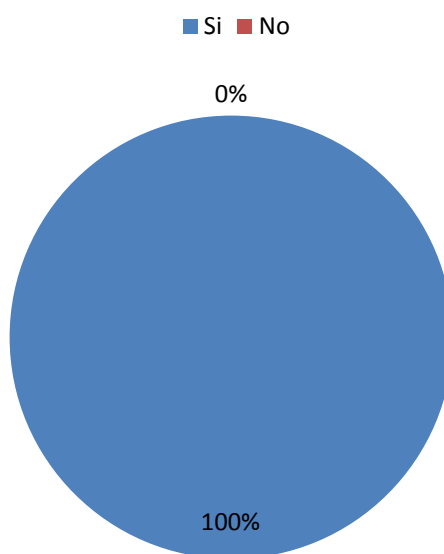


Figura 18: Porcentaje de la pregunta 17
Fuente: Encuesta en la “Unidad Educativa “Profesor Luis Merani”
Elaborado por: Catherine LLugsa

Análisis e Interpretación

De acuerdo con la figura el 100 % de los docentes encuestados aplicaría las actividades dentro de su planificación diaria.

Pregunta 4: conociendo los beneficios que adquiere el infante al desarrollar el ritmo corporal. ¿Con que frecuencia aplicaría las actividades expuestas en esta guía?

Tabla #18 Frecuencia de la aplicación

| Encuestados | 10 | |
|----------------------------|------------------------|-------------|
| Respuesta y % Equivalencia | Cantidad de respuestas | Porcentajes |
| Cinco veces a la semana | 5 | 50% |
| Dos veces a la semana | 5 | 50% |
| Una vez a la semana | | 0% |
| Nunca | | 0% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta en la “Unidad Educativa “Profesor Luis Merani”
Elaborado por: Catherine LLugsa

■ Cinco veces ■ Dos veces ■ Una vez ■ Nunca

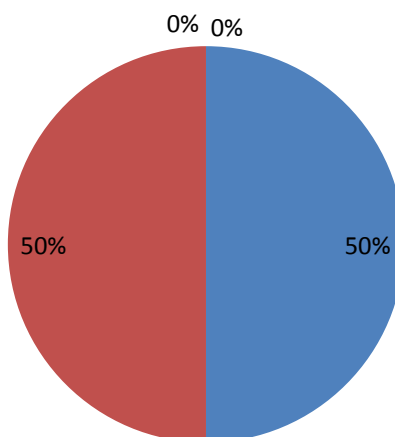


Figura 19: Porcentaje de la pregunta 4

Fuente: Encuesta en la “Unidad Educativa “Profesor Luis Merani”
Elaborado por: Catherine LLugsa

Análisis e Interpretación

De acuerdo con la figura el 50 % aplicaría las actividades cinco veces a la semana mientras que el otro 50 % lo aplicaría dos veces a la semana

Pregunta 5: ¿Los materiales utilizados dentro del desarrollo del taller de socialización fueron?

Tabla #19 Valorización de los materiales utilizados

| Encuestados | 10 | |
|----------------------------|------------------------|-------------|
| Respuesta y % Equivalencia | Cantidad de respuestas | Porcentajes |
| Buenos | 10 | 100% |
| Regulares | 0 | 0% |
| Malos | 0 | 0% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta en la “Unidad Educativa “Profesor Luis Merani”
Elaborado por: Catherine LLugsa

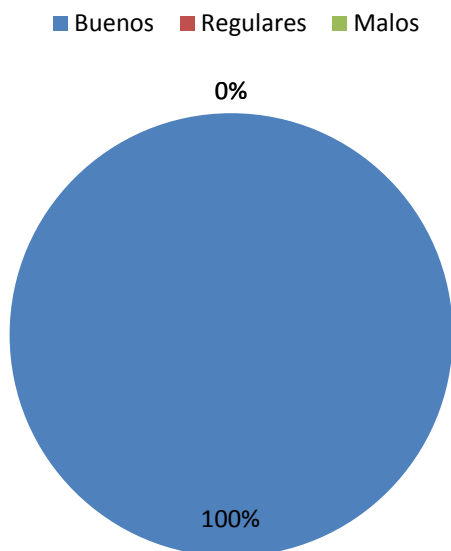


Figura # 98: Porcentaje de la pregunta 5
Fuente: Encuesta en la “Unidad Educativa “Profesor Luis Merani”
Elaborado por: Catherine LLugsa

Análisis e Interpretación

De acuerdo con la figura el 100 % de los asistentes consideran que los materiales utilizados fueron buenos.

5 03.01 Propuesta

GUÍA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR EL RITMO CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD

Por: Catherine Lluga

2016





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL

GUÍA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR EL RITMO CORPORAL EN

NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, DIRIGIDO A DOCENTES DE LA

UNIDAD EDUCATIVA

“PROFESOR LUIS MERANI”

2016-2017



Introducción

Esta guía metodológica tiene como objetivo desarrollar el ritmo corporal con el fin que su coordinación mejore al realizar diversas actividades, sabemos que el ritmo esta interno pero al trabajarlo mediante actividades lúdicas lograremos un mejor desenvolvimiento en su vida diaria, en los niños y niñas de 4 años de edad, la guía está dirigida a los docentes para que su trabajo se facilite al aplicar actividades al desarrollar el ritmo corporal.



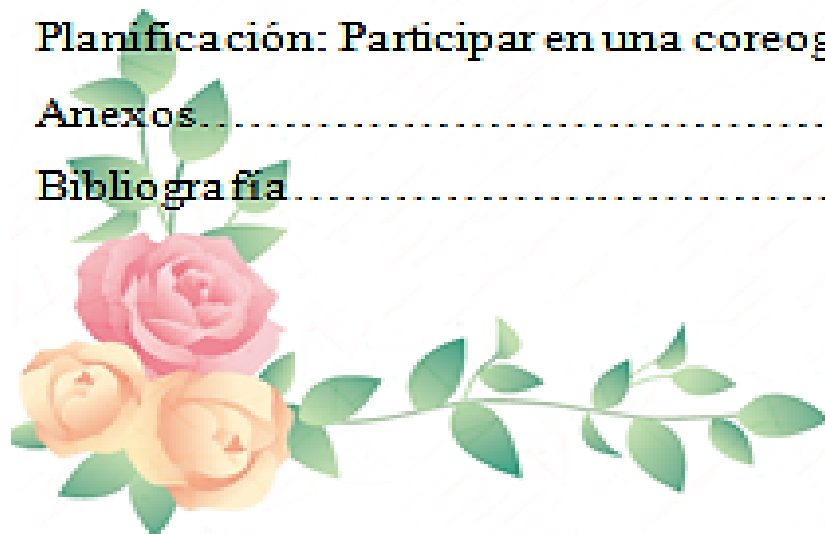
INDICE

| | |
|--|----|
| Introducción..... | 1 |
| Índice..... | 2 |
| Unidad uno: Ritmo | 5 |
| ¿Qué es el ritmo?..... | 6 |
| Etapas..... | 8 |
| Ritmo y cuerpo..... | 9 |
| Dalcroze..... | 10 |
| Willem s..... | 11 |
| El ritmo a través del cuerpo..... | 12 |
| Lenguaje del movimiento y lenguaje musical..... | 13 |
| Unidad dos: Descubriendo el ritmo interno | 14 |
| Planificación: Mantener el ritmo..... | 15 |
| Anexos..... | 16 |
| Planificación: Desplazarse a diferentes velocidades..... | 17 |
| Anexos..... | 18 |
| Planificación: Mover el cuerpo..... | 19 |



| | |
|---|----|
| Anexos..... | 20 |
| Planificación: Sincronizar pasos..... | 21 |
| Anexos..... | 22 |
| Planificación: Trasladarse..... | 23 |
| Anexos..... | 24 |
| Unidad tres: Creando ritmo con mi cuerpo..... | 25 |
| Planificación: Reconocer los latidos..... | 26 |
| Anexos..... | 27 |
| Planificación: Entorna canciones..... | 28 |
| Anexos..... | 29 |
| Planificación: Sincronizar el cuerpo..... | 30 |
| Anexos..... | 31 |
| Planificación: Utilizar las extremidades..... | 32 |
| Anexos..... | 33 |
| Planificación: Tararear canciones..... | 34 |
| Anexos..... | 35 |

| | |
|---|----|
| Unidad cuatro: Aprendo el ritmo | 36 |
| Planificación: Lectura rítmica..... | 37 |
| Anexos..... | 38 |
| Planificación: Seguir patrones..... | 39 |
| Anexos..... | 40 |
| Planificación: Creación de ritmos..... | 42 |
| Anexos..... | 43 |
| Planificación: Identificar el silencio..... | 44 |
| Anexos..... | 45 |
| Planificación: Participar en una coreografía..... | 46 |
| Anexos..... | 47 |
| Bibliografía..... | 48 |






A vertical decorative bar on the left side of the page, featuring a light beige background and a black silhouette of a stylized plant or flower at the top and bottom.

¿QUE ES EL RITMO?

Hay gente que al escuchar la palabra ritmo la asocia con la percusión de una canción, o al entonar cualquier tipo de instrumento, pero en realidad el ritmo se produce al realizar patrones de sonidos que crean un sonido armónico, al ser reproducido.

El ritmo es algo que en mayor o menor medida todos podemos sentir de manera innata. Cuando escuchamos una canción y comenzamos a dar golpes con el pie en el suelo, en realidad estamos marcando el ritmo.

Por tanto el ritmo es una secuencia de golpes o pulsos que definen la velocidad y estructura de una canción. Más técnicamente es la forma en la que las notas musicales se distribuyen a lo largo del tiempo. Por ejemplo, en el rock y el metal es

A vertical decorative bar on the right side of the page, featuring a light beige background and a black silhouette of a stylized plant or flower at the top and bottom.

BACHMANN (en trallero, 2004) explica que la actividad rítmica permite la integración de la conciencia corporal



ETAPAS

Conciencia del ritmo: desde el ritmo orgánico y ritmo colectivo.

Estructuración rítmica: A través de la pulsación rítmica y la percepción.

Simbolización: Desde la representación de estructuras rítmicas, con gestos y sonidos.

RITMO Y CUERPO



El cuerpo se comporta como un instrumento de percepción

Siendo el movimiento su vez receptor del ritmo.

Así como una herramienta para expresar dicha percepción.

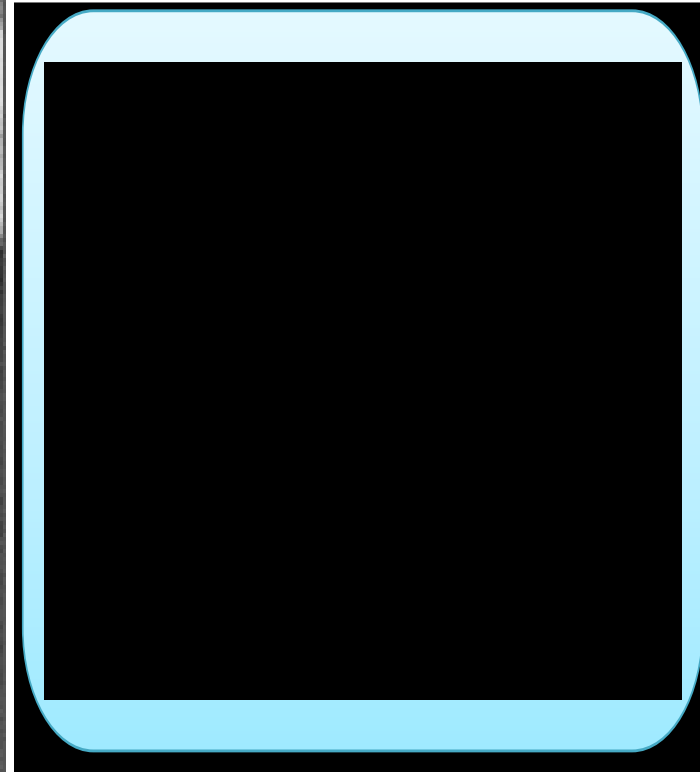


Para DALCROZE el ritmo musical podía ordenar el ritmo interior.

El objetivo es:

- ✚ El desarrollo del sentimiento musical en el cuerpo entero.
- ✚ El despertar de los instintos motores que dan conocimiento a la noción de orden y equilibrio.
- ✚ La ampliación del desarrollo de las facultades imaginativas, ante el hecho de un libre intercambio entre el pensamiento y el movimiento corporal.

WILLEMS OPINA QUE LA CONCIENCIA RÍTMICA PUEDE SER AFECTIVA



EL RITMO A TRAVÉS DEL CUERPO COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE MUSICAL

Recientes estudios en cognición musical defienden la implicación del cuerpo y el movimiento corporal en el aprendizaje musical el ritmo es uno de los elementos relevantes en la expresión de los sentimientos, a través del lenguaje hablado y corporal que nuestra percepción por lo que respecta a un patrón rítmico está en función de la manera en cómo nos movemos



| EN EL LENGUAJE DEL MOVIMIENTO. | EN EL LENGUAJE MUSICAL. |
|--|---|
| <p>El Cuerpo. Sensibilización y conciencia del cuerpo. Actividades básicas del cuerpo. Control y orden del movimiento: técnicas.</p> | <p>El sonido (vibración a través del espacio). Altura. Timbre</p> |
| <p>El tiempo. Pulso. Medida y métrica. Ritmo. Duración.</p> | <p>El ritmo y la métrica. Pulso. Métrica y acento. Duración.</p> |
| <p>Dinámica. Cantidad y cualidad del movimiento.</p> | <p>Dinámica. Intensidad. Fluidez y aire musical. Agógica.</p> |
| <p>Espacio. Dimensiones. Direcciones. Planos espaciales.</p> | <p>Área instrumental. Materiales e instrumentos. Orden y control de la vibración: habilidad y técnicas. Conjunto instrumental (orden tímbrico).</p> |
| <p>Grafía. Representación gráfica y lecto-escritura.</p> | <p>Grafía. Representación gráfica: lecto-escritura.</p> |
| <p>Comunicación y formas sociales. Gesto. Relación. Lenguaje expresivo (carga intencional concreta).</p> | <p>Comunicación. Interpretación (lenguaje expresivo).</p> |
| <p>Coreografía. Forma de movimiento o estilo de danza.</p> | <p>Forma musical y Composición (concepto estético). Melodía-armonía (simultaneidad sonora). Creación expresivo-estética.</p> |
| <p>Esfuerzo. Fuerza. Flujo.</p> | |



UNIDAD DOS

Descubriendo el ritmo interno

Descubriendo el ritmo interno

- o **Eje:** Expresión y Comunicación
- o **Ámbito:** Expresión Artística
- o **Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.
- o **Destreza:** Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
- o **Tiempo de duración:** 20 minutos

| Sub destreza | Actividad | Recursos | Evaluación | |
|---|---|--|---|--|
| | | | Indicadores de logro | Técnica/Instrumento |
| Mantener el ritmo de una canción utilizando palmadas. | <ul style="list-style-type: none"> - MOMENTO INICIAL (Anticipación) Escuchar música instrumental. Observar un video de coreografías sencillas. - MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción) Saldremos al patio, se colocará la canción choco, choco lala, y los niños intentaran seguir el ritmo de la música dando palmadas en el suelo. - MOMENTO DE CIERRE (Consolidación) Actividad: Escucho y te sigo Explicación: Cuando la maestra tararee una canción los niños deberán dar palmadas sobre las mesa siguiendo el ritmo y cuando la maestra pare de igual forma los niños. | Grabadora Flash memory Tv Patio Mesa | Mantiene el ritmo al escuchar la canción. | Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo |

Anexos

❖ Música instrumental

Título: Música instrumental para niños

Autor: Tv infantil

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=5ZgISozP9Us>

❖ Video coreografías sencillas

Explicación: Observaremos el video de una coreografía sencilla

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=EMcVc8oMvGA>

❖ Canción choco choco lala letra

Letra:

Choco choco la la choco choco te te

Choco la choco te chocolate

Choco choco la la choco choco te te

Link: https://www.youtube.com/watch?v=Kkf_qn0qUvU





Descubriendo el ritmo interno

- o **Eje:** Expresión y Comunicación
- o **Ámbito:** Expresión Artística
- o **Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.
- o **Destreza:** Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
- o **Tiempo de duración:** 40 minutos

| Sub destreza | Actividad | Recursos | Evaluación | |
|---|--|-------------------|--|--|
| | | | Indicador de logro | Técnica/Instrumento |
| Desplazarse a diferentes velocidades lento y rápido según el ritmo. | <ul style="list-style-type: none">- MOMENTO INICIAL (Anticipación) -Realizar ejercicios de calentamiento. -Interpretar la canción “Da una vuelta en tu lugar”- MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción) -Realizar la actividad: Voy lento y voy rápido Procedimiento los niños caminaran por toda la cancha al ritmo de las palmas de la maestra, lento y rápido.- MOMENTO DE CIERRE (Consolidación) -Realizar ejercicios de estiramiento -Cada uno de los niños trotara al escuchar una campana que tocara rápido y lento cuando la campana deje de sonar los niños tomaran la posición de estatuas. | Cancha Campana | Se desplaza según el ritmo rápido o lento. | Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo |

Anexos

❖ **Canción:** Da una vuelta en tu lugar

❖ **Letra:**

Caminar caminar y parar, sh sh, caminar caminar y parar sh sh, da una vuelta en tu lugar.

Y brincar y brincar y parar sh sh y brincar y brincar y parar sh sh, da una vuelta en tu lugar.

Y bailar y bailar y parar sh sh y bailar y bailar y parar sh sh, da una vuelta en tu lugar

Y correr y correr y para sh sh y correr y correr y para sh sh, da una vuelta en tu lugar.

❖ **Link:** https://www.youtube.com/watch?v=-csuoX_uM7U



Descubriendo el ritmo interno

- o **Eje:** Expresión y Comunicación
- o **Ámbito:** Expresión Artística
- o **Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.
- o **Destreza:** Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

| Sub destreza | Actividad | Recursos | Evaluación | |
|---|--|--|---|--|
| | | | Indicador de logro | Técnica/Instrumento |
| Mover el cuerpo de forma coordinada y armónica. | <ul style="list-style-type: none"> - MOMENTO INICIAL (Anticipación) Realizar ejercicios simulando objetos: mover el cuerpo como las olas, volar como los pájaros, etc. - MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción) Realizar una coreografía siguiendo la pista de música instrumental para niños, y los niños utilizaran un aro de cintas en sus manos. - MOMENTO DE CIERRE (Consolidación) Realizar ejercicios sencillos de yoga para niños Ejecutar ejercicios de respiración | <p>Cancha</p> <p>Grabadora</p> <p>Flash memory</p> <p>Cintas de tela</p> | Mueve el cuerpo armónicamente y coordina sus movimientos. | <p>Técnica:</p> <p>Dialogo</p> <p>Instrumento:</p> <p>Cuestionario</p> |

Anexos

❖ **Música instrumental:**

<https://www.youtube.com/watch?v=-xHDrvzjhjE>

❖ **Aro de cintas:**

Materiales:

Aro de plástico o madera

5 cintas de colores de 60 cm.

Procedimiento:

Primero se atara cada una de las cintas en el aro y se pegara con silicón para que quede más segura.



❖ **Ejercicios de yoga:** <https://www.youtube.com/watch?v=OjE6uGQ38D4>

Descubriendo el ritmo interno

- o **Eje:** Expresión y Comunicación
- o **Ámbito:** Expresión Artística
- o **Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.
- o **Destreza:** Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
- o **Tiempo de duración:** 25 minutos

| Sub destreza | Actividad | Recursos | Evaluación | |
|--------------------------------------|--|---|---|--|
| | | | Indicador de logro | Técnica/Instrumento |
| Sincronizar pasos de baile sencillos | <ul style="list-style-type: none"> - MOMENTO INICIAL (Anticipación) Ejecutar la dinámica: tap tap tap, consiste que utilizaremos los pies, las manos para crear sonido al ritmo del tap. - MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción) -El salón se convertirá en una pista de baile, la maestra será la instructora e indicara los pasos que deben realizar al ritmo de la música “Mi escuelita cha cha cha” los niños seguirán los pasos - MOMENTO DE CIERRE (Consolidación) -Se presentará la coreografía realizada en el salón de inicial 1 | <ul style="list-style-type: none"> Salón Grabadora Flash memory Globos Serpentinas | Sigue pasos de baile de una forma sincronizada. | Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo |

Anexos:

❖ **Canción:** Mi escolita, mi escolita cha cha cha

❖ **Letra:**

Mi escolita, mi escolita yo la quiero con amor

Cha cha cha

Por qué en ella, porque en ella, yo aprendo la lección

Cha cha cha

Por la mañanita, lo primero que yo hago

Saludar a mi maestra y cumplir con mi trabajo

Cha cha cha.

❖ **Link:** <https://www.youtube.com/watch?v=QJIU68FWkzo>



Descubriendo el ritmo interno

- o **Eje:** Expresión y Comunicación
- o **Ámbito:** Expresión Artística
- o **Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.
- o **Destreza:** Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
- o **Tiempo de duración:** 30 minutos

| Sub destreza | Actividad | Recursos | Evaluación | |
|-------------------------------------|--|---|--|---|
| | | | Indicador de logro | Técnica/Instrumento |
| Trasladarse según el tiempo musical | <ul style="list-style-type: none"> - MOMENTO INICIAL (Anticipación) -Realizar el juego: ¿Qué sonido es? Procedimiento: el niños escuchara un sonido de diferentes instrumentos y el objetivo es que debe adivinar que instrumento es. - MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción) -Se hará una fila de ula ula en la cancha, el niños debe saltar con los dos pies juntos según los golpes del tambor. - MOMENTO DE CIERRE (Consolidación) Interpretar la canción “Sinfonía en el mar” cada niño tendrá asignado un instrumento y cuando sea su turno deberá tocarlo usando señas y siguiendo el ritmo de la canción. | <p>Cancha</p> <p>Instrumentos</p> <p>Grabadora</p> <p>Flash memory</p> <p>Ula ula</p> | Se traslada a diferentes tiempos musicales | <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> |

Anexos

❖ Sonido de instrumentos musicales

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=qFTW6ic-JHc>

❖ Letra: Sinfonía del mar

En un peñón de la costa, que bate mar noche y día

Se reunieron muchos peces, a ensayar la sinfonía

El director pejerrey, ante ojitos de carey

Con batuta y diapasón, dio comienzo a la función

Tatata tatata tatata



Link: https://www.youtube.com/watch?v=wP9aMZ_K9Ig

UNIDAD

TRES

Creando ritmo con mi cuerpo



Creando ritmo con mi cuerpo

- o **Eje:** Expresión y Comunicación
- o **Ámbito:** Expresión Artística
- o **Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.
- o **Destreza:** Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
- o **Tiempo de duración:** 30 minutos

| Sub destreza | Actividad | Recursos | Evaluación | |
|--|---|--|------------------------------------|--|
| | | | Indicador de logro | Técnica/Instrumento |
| Reconocer los latidos de su corazón asociándolo son el ritmo tambor. | <ul style="list-style-type: none"> - MOMENTO INICIAL (Anticipación) -Se decorara un tubo de papel de cocina y se armara parejas y cada niño tratara de escuchar el latido del corazón de su compañero - MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción) -Realizaremos un tambor utilizando material reciclable una vez hecho el tambor lo tocaremos al ritmo de los latidos de corazón - MOMENTO DE CIERRE (Consolidación) -Con la técnica del modelado decorar un corazón dibujado en una cartulina | Tuvo de papel higiénico Tempera Fomix escarchado Corazón en cartulina Palito de helado | Reconoce los latidos de su corazón | Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo |

Anexos

❖ Tubo decorado:

Materiales:

Tubo de cartón

Temperas

Pincel

Procedimiento:



Se entregara a cada niño un tubo y las temperas, comenzaran a pintar su tubo y esperaremos que se seque para poder utilizarlo.

Creando ritmo con mi cuerpo

- o **Eje:** Expresión y Comunicación
- o **Ámbito:** Expresión Artística
- o **Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.
- o **Destreza:** Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
- o **Tiempo de duración:** 15 minutos

| Sub destreza | Actividad | Recursos | Evaluación | |
|---------------------------------------|--|------------------------------------|---|---|
| | | | Indicador de logro | Técnica/Instrumento |
| Entonar canciones siguiendo el ritmo. | <ul style="list-style-type: none"> - MOMENTO INICIAL (Anticipación) -interpretar la canción “buen día” utilizando las palmas - MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción) Escribir en un papelote la letra de la canción con imágenes, primero leerla junto con los niños y después cantarla utilizando juego bucal ejemplo: voz de gigante, voz de hormiguita, etc. - MOMENTO DE CIERRE (Consolidación) Cantar la canción aprendida frente a los compañeros del inicial 1 | Grabadora Flash memory Salón | Entona la canción manteniendo el ritmo. | Técnica: Dialogo Instrumento: Entrevista |

Anexos

❖ Canción Buen día:

Letra:

Buen día, buen día, hay que saludar a la señorita que nos va a enseñar

Buen día, buen día, vamos a cantar y todos los niños vamos a jugar

Buen día, buen día, hola como estas

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=tgTRvetkVQw>



Creando ritmo con mi cuerpo

- o **Eje:** Expresión y Comunicación
- o **Ámbito:** Expresión Artística
- o **Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.
- o **Destreza:** Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
- o **Tiempo de duración:** 20 minutos

| Sub destreza | Actividad | Recursos | Evaluación | |
|--|---|------------------------------------|----------------------------|--|
| | | | Indicador de logro | Técnica/Instrumento |
| Sincronizar el cuerpo al ritmo de la música. | <ul style="list-style-type: none"> - MOMENTO INICIAL (Anticipación) Realizar ejercicios de estiramiento acompañados del sonidos de instrumentos - MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción) Saldremos al patio para realizar una coreografía simulando estar un una piscina: los niños realizaran pasos de nado sincronizado siguiendo a la maestra - MOMENTO DE CIERRE (Consolidación) Maratón de baile: los niños deberán bailar al ritmo de diferentes tipos de música. | Grabadora Flash memory Patio | Sincroniza pasos de baile. | Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo |

Anexos

Música instrumental:

Los niños realizarán los ejercicios al ritmo de la música.

<https://www.youtube.com/watch?v=5OaqVoJ1Baw>

Ejercicios de nado sincronizado:

Seguir el modelo de los pasos para nado sincronizado

<https://www.youtube.com/watch?v=4T34aet2u-g>

Música para maratón de baile:

Para bailar lo esencial es utilizar música con diferente ritmo de música, a continuación un ejemplo

<https://www.youtube.com/watch?v=pdRAX24PVp4>



Creando ritmo con mi cuerpo

- o **Eje:** Expresión y Comunicación
- o **Ámbito:** Expresión Artística
- o **Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.
- o **Destreza:** Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
- o **Tiempo de duración:** 20 minutos

| Sub destreza | Actividad | Recursos | Evaluación | |
|--|--|--|---|--|
| | | | Indicador de logro | Técnica/Instrumento |
| Utilizar las extremidades superiores e inferiores siguiendo el ritmo de la música. | <ul style="list-style-type: none"> - MOMENTO INICIAL (Anticipación) Realizar el juego “El baile de la silla” Procedimiento: Se colocara una fila de sillas cuando la música suene los niños bailar moviendo sus piernas y brazos y cuando la música pare cada niño intentara sentarse - MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción) Se colocara una pulsera de cascabeles en cada extremidad y marcharemos exagerando los movimientos del cuerpo. - MOMENTO DE CIERRE (Consolidación) Realizar ejercicios de estiramiento para aflojar los músculos | Grabadora Flash memory Sillas Patio Elástico Cascabeles | Utiliza sus extremidades para crear ritmo | Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo |

Anexos

Pulsera de cascabeles:

Materiales:

- Feltro de dos colores rojo y amarillo.
- Silicón caliente
- Cascabeles
- Velcro
- Hielo
- Aguja

Procedimiento:

Primero se cortara una rectángulo de fieltro aproximadamente de 10 cm x 5cm y una estrella de color amarillo se pegara la estrella en el centro del rectángulo y el velcro en cada extremo del fieltro y se cosera uno o dos cascabeles en el centro de la estrella.

Explicación de la actividad:

Es recomendable trabajar sobre una superficie limpia donde los niños puedan retirar los zapatos y colocarse las pulseras en sus extremidades superiores e inferiores.



Creando ritmo con mi cuerpo

- o **Eje:** Expresión y Comunicación
- o **Ámbito:** Expresión Artística
- o **Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.
- o **Destreza:** Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
- o **Tiempo de duración:** 20 minutos

| Sub destreza | Actividad | Recursos | Evaluación | |
|--|---|-------------------------------|------------------------------|--|
| | | | Indicador de logro | Técnica/Instrumento |
| Tararear canciones sencillas coordinando las expresiones de su rostro. | <ul style="list-style-type: none"> - MOMENTO INICIAL (Anticipación) Interpretar la canción “Juan Paco Pedro de la mar” Realizar ejercicios buco faciales - MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción) Realizar la dinámica: “Mis ojos se expresan” Imitar sonidos que realizan las vacas, utilizando la expresión de los ojos, después utilizando solo la consonante M tararear la canción “Una vaca lechera” - MOMENTO DE CIERRE (Consolidación) Juego: la maestra tararea una canción conocida por los niños y ellos deberán adivinar de que canción se trata y se motivara entregando un sticker por su participación | Grabadora Flash memory | Tararea canciones sencillas. | Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo |

Anexos

Canción Juan, paco pedro

Letra:

Juan paco pedro de la mar es mi nombre así y cuando yo me voy

Me dicen al pasar Juan paco pedro de la mar la la la la la

(Ahora más suave)

Juan paco pedro de la mar es mi nombre así y cuando yo me voy

Me dicen al pasar Juan paco pedro de la mar la la la la la

(Ahora en secreto)

Juan paco pedro de la mar es mi nombre así y cuando yo me voy

Me dicen al pasar Juan paco pedro de la mar la la la la la

(Ahora en completamente mudos)

Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=nY6y6QlqElc>





UNIDAD

CUATRO

MANIFESTANDO EL MÁGICO SONIDO DEL
RITMO



Manifestando el mágico sonido del ritmo

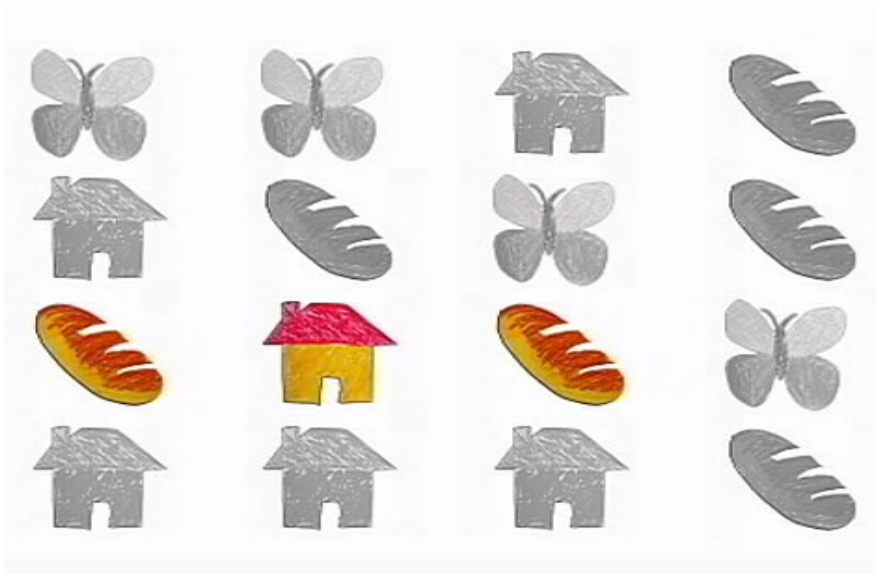
- o **Eje:** Expresión y Comunicación
- o **Ámbito:** Expresión Artística
- o **Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.
- o **Destreza:** Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
- o **Tiempo de duración:** 20 minutos

| Sub destreza | Actividad | Recursos | Evaluación | |
|--|--|--|--------------------------|--|
| | | | Indicador de logro | Técnica/Instrumento |
| Seguir una lectura rítmica utilizando varios elementos | <ul style="list-style-type: none"> - MOMENTO INICIAL (Anticipación) Observar las imágenes como pan, mariposa y casa y explicar de qué se trata cada una de ellas. - MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción) Acudir a la sala de audio visuales y se plasmara un patrón de una lectura rítmica los niños deberán seguirla reemplazando cada uno de los elementos por un aplauso. - MOMENTO DE CIERRE (Consolidación) Los niños leerán la lectura musical pero ahora sin música | Grabadora Flash memory Tv Puntero | Sigue la lectura musical | Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo |

Anexos

Patrón de ritmo (Lectura musical)

Se señalará cada objeto y deberán leerla al ritmo de la música se ira suprimiendo una palabra como lo muestra el video.



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=KLSf36iPqu8>

Manifestando el mágico sonido del ritmo

- o **Eje:** Expresión y Comunicación
- o **Ámbito:** Expresión Artística
- o **Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.
- o **Destreza:** Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
- o **Tiempo de duración:** 30 minutos

| Sub destreza | Actividad | Recursos | Evaluación | |
|--|---|--------------------------------------|---|--|
| | | | Indicador de logro | Técnica/Instrumento |
| Seguir patrones de más de dos ritmo utilizando las manos | <ul style="list-style-type: none"> - MOMENTO INICIAL (Anticipación) Interpretar la canción “Mis manos” Creando siluetas sencillas con las manos - MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción) Se presentara un tablero con una fila de círculos azules y rojos, azul: 2 aplausos y rojos: 1 aplauso y el niños deberá ejecutar el patrón con ayuda de la maestra. - MOMENTO DE CIERRE (Consolidación) El niño ejecutara el patrón de ritmo sin ayuda | Grabadora Flash memory Tablero | Sigue patrones de ritmo utilizando sus palmas | Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo |

Anexos

Canción mis manos:

Letra:

Mis manos, mis manos, siempre listas están, para realizar lo que les voy a indicar

Mis manos, mis manos, siempre listas están, para utilizarlas voy a comenzar

Sacudo mis manos que lista siempre están para realizar lo que les voy indic.ar

Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=DPA-7BQgAR8>

Como elaborar el tablero

Materiales:

- Cartón
- Silicón caliente
- Cartulina azul y roja
- Tempera blanca
- Tijera

Procedimiento:

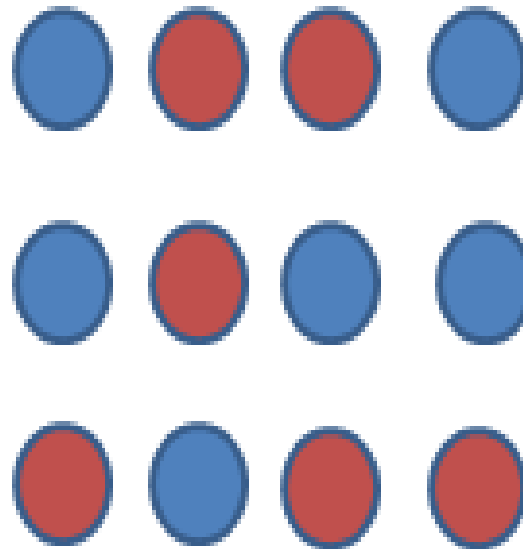
Primero cortar en cartón aproximadamente 60cm x 70cm, pintarlo todo de blanco previamente cortar círculos de cartulina 6 rojos y 6 azules y pegarlas sobre el cartón en forma de hilera.



Tablero de patrones rítmicos

Azul: 2 aplausos

Rojo: 1 aplauso



Manifestando el mágico sonido del ritmo

- o **Eje:** Expresión y Comunicación
- o **Ámbito:** Expresión Artística
- o **Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.
- o **Destreza:** Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
- o **Tiempo de duración:** 30 minutos

| Sub destreza | Actividad | Recursos | Evaluación | |
|---|---|--|--|--|
| | | | Indicador de logro | Técnica/Instrumento |
| Colaborar en la creación de ritmos nuevos utilizando material concreto como: palitos de madera, pandereta | <ul style="list-style-type: none"> - MOMENTO INICIAL (Anticipación) Realizaremos una pandereta utilizando tapas plásticas - MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción) La maestra dará un tema por ejemplo “Música” y cada niño dirá una palabra que se asocie con el tema y la maestra escribirá las palabras, una vez terminado la recolección de palabras los niños tocaran sus panderetas y la maestra leerá las palabras dichas por los niños - MOMENTO DE CIERRE (Consolidación) Escribiremos en un papelote las palabras y los niños crearán un título para esa canción y la interpretaremos una vez más | Grabadora Flash memory Papelote Marcadores Masking | Colabora en la creación de una nueva canción | Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo |

Anexos

Pandereta

Materiales:

- Alambre grueso
- Clavo grueso
- Tapas de plástico
- Taype

Procedimiento:

Con el clavo caliente hacemos un huequito en el medio de las tapas, cortamos el alambre de 15 cm introducimos las tapas en el alambre y después sujetamos bien los dos extremos y después tapamos con el Taype y no se lastimen los niños.



Manifestando el mágico sonido del ritmo

- o **Eje:** Expresión y Comunicación
- o **Ámbito:** Expresión Artística
- o **Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.
- o **Destreza:** Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
- o **Tiempo de duración:** 20 minutos

| Sub destreza | Actividad | Recursos | Evaluación | |
|---|--|---|---|--|
| | | | Indicador de logro | Técnica/Instrumento |
| Identificar el silencio dentro de un patrón de ritmos | <ul style="list-style-type: none"> - MOMENTO INICIAL (Anticipación) Escuchar ritmos relajantes como el sonido de la brisa - MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción) Interpretar la canción ECO, cuando suene la palabra eco, todos los niños harán silencio para escuchar el eco de la palabra mencionada. - MOMENTO DE CIERRE (Consolidación) Seguir el patrón de ritmo utilizando la silaba TA cuando señalemos a nota musical; negrilla y cuando tache una nota musical, haremos silencio | Grabadora Flash memory Pizarra Marcador Puntero | Identifica el silencio dentro de un patrón de ritmo | Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo |

Anexos:

❖ Música relajante:

<https://www.youtube.com/watch?v=UHylpY4nxul>

❖ Canción ECO:

❖ Letra:

Esta es la canción eco, co
A mí me la enseñó un loco, co
Tú la aprenderás de a poco, co
Y resultara muy cómico, co
Repite el eco, co

❖ Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=u6295zT9Dco>

❖ notas musicales



Manifestando el mágico sonido del ritmo

- o **Eje:** Expresión y Comunicación
- o **Ámbito:** Expresión Artística
- o **Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.
- o **Destreza:** Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
- o **Tiempo de duración:** 20 minutos

| Sub destreza | Actividad | Recursos | Evaluación | |
|---|--|--|---|---|
| | | | Indicador de logro | Técnica/Instrumento |
| Participar en una coreografía utilizando su cuerpo como un medio de expresión | <ul style="list-style-type: none"> - MOMENTO INICIAL (Anticipación) Ejecutar el baile los esqueletos utilizando su cuerpo - MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción) Se explicara al niño el funcionamiento de cada parte se cuerpo, asistirá un invitado especial “El sombrero loco” y junto a él realizaran un baile “Futterwacken” utilizando un sombrero - MOMENTO DE CIERRE (Consolidación) Se presentara el baile aprendido ante toda la institución | Grabadora Flash memory Patio Sombrero Pintucaritas | Participa en la coreografía utilizando du cuerpo como medio de expresión. | Técnica: Dialogo Instrumento: Encuesta |

Anexos

Cancion de los esqueletos:

Letra:

Cuando el reloj marca las doce los esqueletos salen de sus tumbas

Chumba la cachumba la cachumbala

Cuando el reloj marca la una los esqueletos miran a la luna

Chumba la cachumba la cachumbala

Cuando el reloj marca las dos los esqueletos comen arroz

Chumba la cachumba la cachumbala

Cuando el reloj marca las tres los esqueletos miran al revés

Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=8AoVnzzzV4w>





Bibliografía:

- *Ministerio de Educación (2014). Currículo de Educación inicial. Ecuador-Quito*
- *Schinca, M. (1989). Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal. 1st ed. Madrid: Editorial Escuela Española*
- *Bachmann, (2017). El ritmo a través del cuerpo como herramienta de aprendizaje musical. Es.slideshare.net.
<https://es.slideshare.net/xiomysandoya/el-ritmo-a-travs-del-cuerpo-como-herramienta-de-arendizaje-m>*
- *Sites.google.com. (2017). Método Dalcroze - PEDAGOGÍA MUSICAL.
<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/metodo-dalcroze>*
- *Escuelamusica.net. (2017). El Método Willems en la Escuela Musical MUSICÓRUM de Valencia y La Eliana. [online] Available at:
<http://www.escuelamusica.net/escuela-musica-infantil-metodo-willems-en-valencia-y-la-eliana-que-es-la-pedagogia-willems.htm>*

CAPITULO VI

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.01 Recursos

- Recursos humanos:

Directora, docentes, personal administrativo

- Recursos materiales:

Fieltro, silicón líquido, tijeras, cascabeles, hojas de papel bond, lápices.

- Recursos técnicos y tecnológicos:

Infocus, computadora, parlantes, cámara

- Recursos financieros:

Impresiones blanco y negro, refrigerio

6.02 Presupuesto

Tabla 20: Presupuesto

| Insumos | Cantidad | Valor unitario | Valor total |
|----------------------------|----------|-----------------------|-------------|
| Impresiones B/N | 380 | 0,05 | 19,00 |
| Impresiones a color | 360 | 0,30 | 108,00 |
| Anillados | 25 | 2,00 | 50,00 |
| Copias | 1647 | 0,03 | 49,00 |
| Empastados | 3 | 15,00 | 45,00 |
| Tripticos | 20 | 1,50 | 3,00 |
| Guía didáctica | 2 | 40,00 | 80,00 |
| Transporte | 24 días | 0,25 | 6,00 |
| Alimentación socialización | 20 | 1,50 | 30,00 |
| | | Subtotal | 390.00 |
| | | Imprevistos 5% | 50.00 |
| | | Total | 440.00 |

Elaborado por: Catherine LLugsa

6.03 Cronograma

| ACTIVIDADES | AGOSTO | | | | SEPTIEMBRE | | | | OCTUBRE | | | | NOVIEMBRE | | | | DICIEMBRE | | | | ENERO | | | | |
|--|--------|---|---|---|------------|---|---|---|---------|---|---|---|-----------|---|---|---|-----------|---|---|---|-------|---|---|---|---|
| | FECHA | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| CAPÍTULO I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Antecedentes | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Macro Meso Micro | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Justificación | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Definición Del Problema Central Matriz T | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAPÍTULO II | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Análisis De Involucrados | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mapeo De Involucrados | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Matriz De Análisis De Involucrados | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAPÍTULO III | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Problemas y Objetivos | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| Árbol De Problemas | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| Árbol De Objetivos | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | |

CAPITULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.01 Conclusiones

- El proyecto nos permitirá desarrollar el ritmo corporal en los niños y niñas de cuatro años de edad de forma creativa y sin ningún tipo de excusa ya que los materiales que se realizan para la aplicación de la guía metodológica son fáciles de hacer y con recursos sencillos, cada actividad está enfocada en cinco sub destrezas que se debe realizar sucesivamente para alcanzar la destreza y así lograr el objetivo planteado en el Currículo de educación inicial.
- Se ha observado varios factores en cuanto, a cómo se desarrolla el aprendizaje en los niños y niñas y puedo deducir que tal vez si, los docentes se enfocan en un solo ámbito por creer que es el más primordial, pero una vez socializado el tema se ha visto el interés por las docentes al querer aprender más sobre cómo dar una clase que realmente aporte al desarrollo integral de los infantes.
- Se ha resaltado que para dar nuestras clases, es muy importante tener planificado cada actividad que realicemos, como buenas docentes no es factible llegar a improvisar al aula sino tener las actividades planificadas para poder ejecutarlas de mejor manera.

- Cada una de las actividades propuestas en la guía metodológica para desarrollar el ritmo corporal, no solamente son para niños y niñas de una edad específica sino que la podemos adaptar a varias edades, bajando el nivel de dificultad y de acuerdo a la necesidad de cada estudiante.
- La aceptación de las docentes en cuanto aplicar las actividades de la guía fue positiva, por lo cual se acordó implementar las actividades de la guía, dentro de su jornada diaria.
- Se ha de seguir un seguimiento en cuanto al desarrollo de los niños y niñas antes de ejecutar cada actividad, se observaron los logros obtenidos de cada estudiante al desarrollar su ritmo corporal.
- Las docentes comentaban que en algunas ocasiones no se realizan correctamente las actividades dentro del proceso enseñanza-aprendizaje de los infantes, porque existe total desconocimiento en cuanto a algún tema específico.

7.02 Recomendaciones

- La recomendación es seguir en el proceso de auto educación de las maestras en varios ámbitos que son requeridos para dar una buena clase, es más, debemos buscar la excelencia y eso lo logramos investigando por nuestra propia cuenta. Para saber cómo podemos aportar en el desarrollo integral de los niños y niñas. La educación no solo se basa en un solo ámbito sino que es un conjunto de ámbitos que van a la par, es necesario imprimir actividades creativas para que los infantes disfruten al aprender.

- Las docentes recibir por lo menos una vez al mes una capacitación o taller para actualizar sus conocimientos y así poder desenvolverse de mejor manera dentro de su ámbito profesional.
- Debemos conocer el canal de aprendizaje de cada uno de nuestros alumnos debido a que la actividad física puede ser efectivo para ciertos estudiantes pero tal vez para otros no, por ello recomiendo indagar a lo que se refiere como impartir el aprendizaje de mejor manera para que todos los estudiantes puedan captar cada clases impartida.
- Es esencial que antes de realizar cualquier actividad, siempre motivemos a los estudiantes con palabras afectivas que anime al niño y niña a ejecutar la actividad propuesta.
- La maestra será la guía y acompañara a los niños y niñas en este camino hasta lograr cumplir el objetivo, todos los ámbitos dentro del Currículo de educación inicial 2014 van concatenados para lograr alcanzar el perfil de salida, pero no solamente para cumplir y ya, sino para que los estudiantes realmente hayan obtenido un aprendizaje significativo que verdaderamente ese aprendizaje sea efectivo para su vida diaria.

Referencias bibliográficas

- Ministerio de Educación (2014). *Currículo de Educación inicial*. Ecuador-Quito
- Registro oficial, órgano del estado, *Ley Orgánica de Educación Intercultural*, 2012
- Buenviver.gob.ec. (2017). *Objetivos Nacionales para el Buen Vivir - Plan Nacional 2013 - 2017*.
Recuperado de: <http://www.buenviver.gob.ec/objetivos-nacionales-para-el-buen-vivir>
- LUZURIAGA, L. (2001). *Diccionario de pedagogía*. 1st ed. Buenos Aires: Editorial Losada.
- SERRA. M. *Definición del ritmo*, 2002
- GIMENO, (2017). *Valdés la importancia del juego en la clase de psicomotricidad*. Es.slideshare.net.
Recuperado de: <https://es.slideshare.net/elisthar/valds-la-importancia-del-juego-en-la-clase-de-psicomotricidad>
- Reunir.unir.net. (2017). *Listar Trabajos fin de Máster por autor "Ovalle-Cijanes, Iris Sol"*.
Recuperado de:
<http://reunir.unir.net/handle/123456789/6/browse?value=Ovalle-Cijanes%2C+Iris+Sol&type=author>
- MARTINES. A (2017). *Habilidades Auditivas y su relación con el Aprendizaje del lenguaje*

Recuperado de: <https://es.slideshare.net/AURAJM/habilidades-auditivas-y-su-relacin-con-el-aprendizaje-del-lenguaje>.

- ABARCA P., María Paz. *Psicomotricidad: fichas de educación especial y preescolar para niños de 3 a 4 años* / Paz Abarca Ponce, Pilar Sastre González, Genoveva Hernández Delgado. Madrid: Escuela Española, 1983.
- ANTÓN R, Montserrat. *La psicomotricidad en el parvulario* / Montserrat Antón. Barcelona: Laia, 1983.
- AUCOITURIER, Bernard. *¿Por qué los niños y las niñas se mueven tanto?: lugar de la acción en el desarrollo psicomotor y la maduración psicológica de la infancia* / Bernard Aucouturier, Gérard Mendel. 2ª ed. Barcelona: Graó, 2005.
- BALLESTEROS J, Soledad. *El esquema corporal: funciones básicas del cuerpo en el desarrollo psicomotor y educativo* / Soledad Ballesteros Jiménez. Madrid: Tea, 1982.
- BARRIENTOS FERNÁNDEZ, A. *Desarrollo de las funciones de inhibición y control: ritmo*. Madrid: Alind, 1985
- BARRIENTOS FERNÁNDEZ, ALBERTO. (1985). *Desarrollo del sistema rítmico*. Madrid: Alind.
- GRONDONA, L. y Díaz, N. (1989): *Expresión Corporal. Su enfoque didáctico*. Buenos Aires: Nuevo Extremo.
- Sense, International, Latinoamerica, método verbotonál: *ritmo corporal y estimulación musical*.
- PÉREZ, J.M, *Ritmo corporal tiempo, ritmo, música*, Unidad 6, 2013

- GALINDO, R. *El ritmo en el niño de 0 a 7 años*, Universidad Central del Ecuador, Facultad de filosofía y ciencias de la educación.

Recuperado de: <http://es.slideshare.net/GalindoKaren/el-ritmo-en-nios-0-7-aos>

- ZAPATA, O.A. (2001). *La psicomotricidad y el niño en la etapa preescolar*. México: Trillas.

Recuperado de: www.trillas.com.mx

Anexos

Anexo 1: Encuesta inicial

Encuesta dirigida a docentes

Estimados docentes esta encuesta tiene fines de investigación, el objetivo de la misma es recabar información acerca del nivel de conocimiento del ritmo corporal. Solicito responder las preguntas con sinceridad.

Por favor, marque con una X la respuesta que considera correcta.

1. **¿Conoce los beneficios que adquiere el niño al desarrollar el ritmo corporal?**

Sí

No

2. **¿Aplica en su jornada diaria actividades para desarrollar el ritmo corporal?**

Siempre

A veces

Nunca

3. **¿Ha recibido capacitaciones sobre Psicomotricidad gruesa?**

Sí

No

4. **¿Tiene conocimiento de cómo lograr que el infante desarrolle el ritmo corporal?**

Sí

No

5. **¿Considera usted que a través de la actividades lúdicas podemos desarrollar el ritmo?**

Siempre

A veces

Nunca

6. **¿Considera importante desarrollar el ritmo corporal en los niños y niñas?**

Sí

No

7. **¿Cree usted que al momento de bailar, los niños desarrollan el ritmo corporal?**

Sí

No

8. ¿Ha utilizado alguna técnica innovadora para desarrollar el ritmo corporal?

Sí

No

9. ¿Aplica técnicas de motivación para que el niño realice las actividades?

Siempre

A veces

Nunca

10. ¿Utilizaría una guía metodológica para desarrollar el ritmo corporal con los niños y niñas a su cargo?

Siempre

A veces

Nunca

Muchas gracias por su colaboración

Anexo 2: Fotografías



Fuente: C: Users\Catherine\ Pictures\catty



Fuente: C: Users\Catherine\ Pictures\catty



Fuente: C: Users\Catherine\ Pictures\catty



Fuente: C: Users\Catherine\ Pictures\catty

Desarrollar el ritmo corporal en los niños y niñas de 4 años de edad. Guía metodológica para el desarrollo del ritmo corporal dirigida a docentes de la Unidad Educativa “Profesor Luis Merani” del D.M.Q durante el periodo académico 2016.



Fuente: C: Users\Catherine\ Pictures\catty



Fuente: C: Users\Catherine\ Pictures\catty



Fuente: C: Users\Catherine\ Pictures\catty



Fuente: C: Users\Catherine\ Pictures\catty



Fuente: C: Users\Catherine\ Pictures\catty



Fuente: C: Users\Catherine\ Pictures\catty



Fuente: C: Users\Catherine\ Pictures\catty



Fuente: C: Users\Catherine\ Pictures\catty



Fuente: C: Users\Catherine\ Pictures\catty



Fuente: C: Users\Catherine\ Pictures\catty

Anexo 3: Encuesta final

Encuesta dirigida a docentes

Estimados docentes completar la encuesta con el fin de conocer su nivel de satisfacción en cuanto al taller desarrollado

Por favor, marque con una X la respuesta que considera correcta.

1. ¿Cree usted que la propuesta presentada en el taller fue?

Buena

Regular

Mala

2. ¿Cree usted que la Guía metodológica para desarrollar el ritmo corporal aportar a un desarrollo integral del infante?

Sí

No

3. ¿Aplicaría las actividades de la guía metodológica en su planificación?

Sí

No

4. Conociendo los beneficios que adquiere el infante al desarrollar el ritmo corporal. ¿Con que frecuencia aplicaría las actividades expuestas en la guía?

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| Cinco veces a la semana | <input type="checkbox"/> |
| Dos veces a la semana | <input type="checkbox"/> |
| Una vez a la semana | <input type="checkbox"/> |
| Nunca | <input type="checkbox"/> |

5. ¿Los materiales utilizados dentro del desarrollo del taller fueron?

Buenos

Regulares

Malos



Muchas gracias por su colaboración

Anexo 4: Certificado



CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL PROFESOR LUIS MERANI

“EL NIÑO DESDE ANTES DE SU CONCEPCIÓN

CERTIFICADO

A quien corresponda:

Por medio del presente certifico que la Srta. **CATHERINE ELIZABETH LLUGSA OBANDO**, portadora de la CI 1719586818 ha realizado el taller de socialización de su proyecto de grado con el tema “Desarrollo del ritmo corporal en los niños y niñas de cuatro años de edad “demostrando dominio del tema, manejo del contenido, y aplicabilidad del tema.

La Srta. Llugsa puede hacer uso del presente como ha bien tuviere.

Lo certifico en calidad de Directora de la Institución

Atentamente

Msc. Gloria Rocha G.

1707481725

URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document: katty_llugsa.2016.pdf (D23361352)
Submitted: 2016-11-16 06:56:00
Submitted By: crisvelastayo@hotmail.com
Significance: 2 %

Sources included in the report:

proyecto para entregar.docx (D15653050)
<http://es.thefreedictionary.com/cognitivo>

Instances where selected sources appear:

5