



CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL.

POTENCIAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA EL INCREMENTO DEL INTERÉS POR LAS ARTES PLÁSTICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE UN BLOG DE TALLERES DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNDO FANTÁSTICO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil.

Autora: Imbaquingo Sánchez Paola Alexandra

Tutor: Msc: Jannet Morales

ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO

Quito, 23 de mayo del 2019.

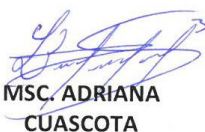
El equipo asesor del trabajo de Titulación de la Srta. **IMBAQUINGO SANCHEZ PAOLA ALEXANDRA** de la carrera de **Desarrollo del Talento Infantil** cuyo tema de investigación fue: **POTENCIAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA EL INCREMENTO DEL INTERÉS POR LAS ARTES PLÁSTICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE UN BLOG DE TALLERES DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNDO FANTÁSTICO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019**. Una vez considerados los objetivos del estudio, coherencia entre los temas y metodologías desarrolladas; adecuación de la redacción, sintaxis, ortografía y puntuación con las normas vigentes sobre la presentación del escrito, resuelve: **APROBAR** el proyecto de grado, certificando que cumple con todos los requisitos exigidos por la institución.




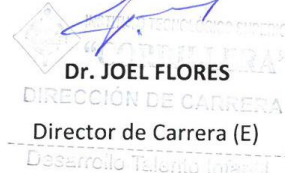
**MSC. MORALES AULESTIA
JANNET LAURA**
Tutor/a del Proyecto



**MSC. ESPINOSA CEVALLOS
PAOLA ALEJANDRA**
Lector/a del Proyecto



**MSC. ADRIANA
CUASCOTA**
Delegado de la Unidad de
Titulación

Dr. JOEL FLORES
DIRECCIÓN DE CARRERA
Director de Carrera (E)
Desarrollo Talento Infantil

CAMPUS 1 - MATRIZ	CAMPUS 2 - LOGROÑO	CAMPUS 3 - BRACAMOROS	CAMPUS 4 - BRASIL	CAMPUS 5 - YACUAMBI
Av. de la Prensa N45-268 y Logroño Teléfono: 2255460 / 2269900 E-mail: instituto@cordillera.edu.ec Pág. Web: www.cordillera.edu.ec Quito - Ecuador	Calle Logroño Oe 2-84 y Av. de la Prensa (esq.) Edif. Cordillera Telfs.: 2430443 / Fax: 2433649	Bracamoros N15 - 163 y Yacuambi (esq.) Telf.: 2262041	Av. Brasil N46-45 y Zamora Telf.: 2246036	Yacuambi Oe2-36 y Bracamoros. Telf: 2249994

POTENCIAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA EL INCREMENTO DEL INTERÉS POR LAS ARTES PLÁSTICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE UN BLOG DE TALLERES DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNDO FANTÁSTICO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Imbaquingo Sánchez Paola Alexandra declaro bajo juramento que la investigación es absolutamente original, autentica, personal que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. Las ideas doctrinas, resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad.



Imbaquingo Sánchez Paola Alexandra

C.C:1726442914

LICENCIA DE USO NO COMERCIAL.

Yo, Imbaquingo Sánchez Paola Alexandra, portador de la cédula de ciudadanía 1726442914 de conformidad con lo establecido en el Artículo 110 del Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación (INGENIOS) que dice: “ En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores, técnicos tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos superiores e institutos públicos de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación , artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a os autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá un licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Sin perjuicio de los derechos reconocidos en el párrafo precedente, el establecimiento podrá realizar un uso comercial de la obra previa autorización a los titulares y notificación a los autores un porcentaje no inferior al cuarenta por ciento de los beneficios económicos resultantes de esta explotación. El mismo beneficio se aplicara a los autores que hayan transferidos sus derechos a instituciones de educación superior o centros educativos.”, otorgo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de proyecto denominado

POTENCIAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA EL INCREMENTO DEL INTERÉS POR LAS ARTES PLÁSTICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE UN BLOG DE TALLERES DIRIGIDO A

POTENCIAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA EL INCREMENTO DEL INTERÉS POR LAS ARTES PLÁSTICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE UN BLOG DE TALLERES DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNDO FANTÁSTICO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019

**DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNDO
FANTÁSTICO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019,**

con fines académicos al instituto Tecnológico Superior Cordillera.



Paola Imbaquingo

Imbaquingo Sánchez Paola Alexandra

C.C: 1726442914

Quito, 23 de Mayo del 2019

DEDICATORIA

Este presente proyecto dedico a Dios por darme sabiduría, entendimiento y fortaleza por seguir adelante con mis estudios y así poder culminar con éxito.

A mis padres y a mi hermano por el apoyo incondicional que día a día me brindaron en mis estudios, por sus palabras la confianza que han depositado en mí, y el amor que constantemente me han sabido dar.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por el nuevo día que me da siempre y así también la fortaleza, por permitirme lograr alcanzar mi sueño de culminar mis estudios y ser una profesional, a mis padres y a mi hermano que han estado conmigo constantemente y han sido mi apoyo día a día por enseñarme que cada sacrificios tiene una recompensa.

Al Instituto Tecnológico Superior Cordillera por brindarme valiosos conocimientos y valores, la oportunidad de culminar mis estudios y de cumplir mi sueño y ser una profesional

Un agradecimiento a la licenciada Jannet Morales por su tiempo, dedicación y paciencia que me ha sabido brindar en tutorías, para mí ha sido una excelente licenciada y Tutora por su apoyo incondicional y su profesionalismo en la realización del presente proyecto.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	iii
LICENCIA DE USO NO COMERCIAL.....	iv
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDO	viii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiv
ABSTRACT	xvii
INTRODUCCIÓN.....	xx
CAPITULO I: ANTECEDENTES.....	1
1.01 CONTEXTO.....	6
1.01.01 Macro.....	6
1.01.02 Meso	6
1.01.03 Micro	7
1.02 JUSTIFICACIÓN.....	8
1.03 Definición del problema central matriz de fuerzas T	9
CAPÍTULO II: ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS	13
2.Análisis de involucrados.....	13
2.01 Mapeo de Involucrados.	15
2.02 Matriz de Involucrados.....	16
CAPITULO III: PROBLEMAS Y OBJETIVOS	22
3.01. Árbol de Problemas.....	24

3.02. Árbol de objetivos	25
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS.....	30
4.01 Matriz de Análisis de Alternativas.....	30
4.01 MATRIZ DE ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS.....	33
4.02 Matriz de Impacto de los Objetivos.....	35
4.03 Diagrama de Estrategias.....	40
4.04 Análisis de la Matriz de Marco Lógico	43
V CAPÍTULO: PROPUESTA.....	52
5.01.01 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	52
5.01.03 OBJETIVOS.....	55
5.01.04 JUSTIFICACIÓN.....	56
5.01.05 MARCO TEÓRICO.....	57
CAPÍTULO VI: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	130
6.01. Recursos.....	130
6.02 Presupuesto.....	131
CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	135
7.01 Conclusiones.....	135
7.02 Recomendaciones	136

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Matriz de la fuerza T	12
Tabla 2: Matriz de Análisis de involucrados	19
Tabla 3: Matriz de análisis de alternativas	33
Tabla 4 Matriz de Impacto de los Objetivos.....	38
Tabla 5 Matriz de Marco Lógico	49
Tabla 6 Valoración de la pregunta 1	85
Tabla 7 Valoración de la pregunta 2.....	86
Tabla 8 Valoración de la pregunta 3.....	87
Tabla 9 Valoración de la pregunta 4.....	88
Tabla 10 Valoración de la pregunta 5.....	89
Tabla 11 Valoración de la pregunta 6.....	90
Tabla 12 Valoración de la pregunta 7.....	91
Tabla 13 Valoración de la pregunta 8.....	92
Tabla 14 Valoración de la pregunta 9.....	93
Tabla 15 Valoración de la pregunta 10.....	94
Tabla 16 Instrumento de Evaluación: Lista de Cotejo	111
Tabla 17 Instrumento de Evaluación: Lista de Cotejo	113
Tabla 18 Instrumento de Evaluación: Lista de Cotejo	114
Tabla 19 Instrumento de Evaluación: Lista de Cotejo	116
Tabla 20 Instrumento de Evaluación: Lista de Cotejo	119
Tabla 21 Instrumento de Evaluación: Lista de Cotejo	121
Tabla 22 Instrumento de Evaluación: Lista de Cotejo	123
Tabla 23 Instrumento de Evaluación: Lista de Cotejo	124
Tabla 24 Instrumento de Evaluación: Lista de Cotejo	127
Tabla 25 Instrumento de Evaluación: Lista de Cotejo	129
Tabla 26 Presupuesto.....	131
Tabla 27 Cronograma de Actividades	132

ÍNDICE DE FIGURAS.

Figura 1 Mapeo de Involucrados	15
Figura 2 Árbol de Problemas.....	24
Figura 3 Árbol de Objetivos	29
Figura 4 Diagrama de Estrategias.....	42
Figura 5 Porcentaje de respuesta	85
Figura 6 Porcentaje de respuesta	86
Figura 7 Porcentaje de respuesta	87
Figura 8 Porcentaje de respuesta	88
Figura 9 Porcentaje de respuesta	89
Figura 10 Porcentaje de respuesta	90
Figura 11 Porcentaje de respuesta	91
Figura 12 Porcentaje de respuesta	92
Figura 13 Porcentaje de respuesta	93
Figura 14 Porcentaje de respuesta	94
Figura 15 Tarjeta de invitación.....	96
Figura 16 Diapositiva	98
Figura 17 Diapositiva	98
Figura 18 Diapositiva	99
Figura 19 Diapositiva	100
Figura 20 UNIDAD I.....	103
Figura 21 Blog	104
Figura 22 Blog	105
Figura 23 Blog	106
Figura 24 Blog	107
Figura 25 UNIDAD II	108
Figura 26 Técnicas de Artes Plásticas	109
Figura 27 Técnica	110
Figura 28 Técnica	111
Figura 29 Técnica	113
Figura 30 Técnica	114
Figura 31 Técnica	117
Figura 32 Técnica	119
Figura 33 Técnica	121
Figura 34 Técnica	124
Figura 35 Técnica	126

Figura 36 Técnica	128
Figura 37 Blog socialización	141
Figura 39 Blog socialización	143
Figura 38 Blog socialización	141
Figura 40 Blog socialización	143

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexos 1 Encuestas.....	140
Anexos 2 Blog de Talleres para Docentes.....	140

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto de graduación fue elaborado con el afán de proporcionar conocimientos a las docentes para que puedan aplicar ciertas técnicas de artes plásticas de manera correcta dentro del salón de clase logrando potenciar el aprendizaje significativo en los niños y niñas.

Según, David Ausubel, Joseph Novak y Helen Hanesian, especialistas en psicología de la educación mencionan, para aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizajes a partir de las ideas previas del alumno; el aprendizaje significativo es el aprendizaje de nuevo conocimiento depende de lo que ya se sabe, o dicho de otra forma, se comienza a construir el nuevo conocimiento a través de conceptos que ya se poseen. (Pimentel, S.F)

Lo crucial pues no es cómo se presenta la información, sino como la nueva información se integra en la estructura de conocimiento existente, no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten

conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa. (Pimentel, S.F)

Por tal motivo es muy importante que los docentes tengan estrategias innovadoras al momento de enseñar a los pequeños, tomando en cuenta que deben ser divertidas las cuales llamen la atención y así no haya cansancio o aburrimiento a la hora de aprender.

El docente debe ser muy atento y activo al momento de trabajar con los niños ya que ellos están en la edad de aprender y adquirir conocimientos los cuales contesten todas sus preguntas y así también aprenda a resolver problemas.

Para Viktor Lowenfeld (1963) Las artes plásticas son una actividad dinámica y unificadora con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. (Arboleda, Significado del Arte en la educación Inicial, 2011).

Evelyn Paredes, menciona las artes plásticas son la representación de conceptos, emociones y situaciones humanas a través del uso de elementos materiales, percibido por los sentidos. Que buscan desarrollar la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la estética. (Paredes, 2015)

Elizabeth Martínez, define que el arte juega un papel importante en la educación de los niños además de estimular el aprendizaje en otras materias, como la lectura o las matemáticas, pintar, dibujar o modelar son actividades imprescindibles para el desarrollo de la percepción, la motricidad fina o la interacción social. (Martínez, 2016)

Entonces, podemos mencionar que, las artes plásticas en la vida del ser humano es cotidiano, pues arte se encuentra en todo lado, ya sea en la música, en una pintura, en el baile, entre otros, el ser humano llega a apreciar de la manera que uno desee.

Sin embargo, a través de las técnicas de las artes plásticas que se lleve a cabo al momento de trabajar con los niños, se desarrollan habilidades motrices, cognitivas y así también el área socio afectiva.

ABSTRACT

The present graduation project was developed with the aim of providing knowledge to teachers so that they can apply certain techniques of plastic arts in a correct manner within the classroom, thus enhancing meaningful learning in boys and girls.

According to David Ausubel, Joseph Novak and Helen Hanesian, specialists in educational psychology mention, to learn is necessary to relate the new learning from the previous ideas of the student; meaningful learning is the learning of new knowledge depends on what is already known, or in other words, you start to build new knowledge through concepts that are already possessed. (Pimentel, S.F)

The crucial thing is not how the information is presented, but how the new information is integrated into the existing knowledge structure, not only to know the amount of information it has, but also the concepts and propositions it handles as well as the its degree of stability. The learning principles proposed by Ausubel, provide the framework for the design of metacognitive tools that allow knowing the organization of the cognitive structure of the student, which will allow a better orientation of the educational work. (Pimentel, S.F)

For this reason it is very important that teachers have innovative strategies when teaching children, taking into account that they should be fun which draw attention and so there is no fatigue or boredom when it comes to learning.

The teacher must be very attentive and active at the moment of working with the children since they are at the age of learning and acquiring knowledge which answers all their questions and also learns to solve problems.

For Viktor Lowenfeld (1963) The visual arts are a dynamic and unifying activity with a potentially vital role in the education of our children. (Arboleda, Meaning of Art in Initial Education, 2011).

Evelyn Paredes, mentions the plastic arts are the representation of concepts, emotions and human situations through the use of material elements, perceived by the senses. They seek to develop creativity, imagination, sensitivity and aesthetics. (Paredes, 2015)

Elizabeth Martinez, defines that art plays an important role in the education of children in addition to stimulating learning in other subjects, such as reading or mathematics, painting, drawing or modeling are essential activities for the development of perception, motor skills fine or social interaction. (Martinez, 2016)

Then we can mention that the plastic arts in the life of the human being is everyday because art is everywhere on either the music in a painting, in the dance, among others, the human being comes to appreciate the way you want .

However, through the techniques of the plastic arts carried out at the moment of working with children, motor, cognitive and so on skills are developed in the socio-affective area.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de grado fue realizado con el afán de proporcionar a las docentes un blog de talleres con técnicas de artes plásticas para ser aplicado mediante actividades en el salón de clase logrando en los niños aprendizajes significativos.

En su propuesta de la teoría del aprendizaje significativo, Ausubel, explica el vínculo directo que existe entre los procesos mentales que elaboran conceptos y el componente psicológico que dependiendo de cada individuo, da un “sentido” a cada experiencia de aprendizaje.

Ausubel a través de su teoría genera entonces, una visión de la educación que posiciona al maestro como generador de conductas enmarcadas en el espacio de la libre expresión, el deseo de aprender y la práctica de la disciplina de trabajo reflejada en los procesos investigativos.

Para la educación artística, representa la oportunidad de tomar en cuenta las habilidades y aptitudes de cada estudiante o sujeto creador, ya que en ningún otro caso, como lo es en la expresión de las capacidades artísticas, se evidencian las diferencias en los talentos creativos.

Para Viktor Lowenfeld (1963) Las artes plásticas son una actividad dinámica y unificadora con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. (Arboleda, Significado del Arte en la educación Inicial, 2011).

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

1. Antecedentes

Según, David Ausubel, Joseph Novak y Helen Hanesian, especialistas en psicología de la educación en la Universidad de Cornell, diseñaron la “teoría del aprendizaje significativo”, el primer modelo sistemático de aprendizaje cognitivo, según la cual para aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizajes a partir de las ideas previas del alumno; el aprendizaje significativo es el aprendizaje de nuevo conocimiento depende de lo que ya se sabe, o dicho de otra forma, se comienza a construir el nuevo conocimiento a través de conceptos que ya se poseen. (Pimentel, S.F)

Los autores Ausubel, Novak y Hanesian afirman que “el mismo proceso de adquirir información produce una modificación tanto en la información adquirida como en el aspecto específico de la estructura cognoscitiva con la cual aquella está vinculada”. Es decir que mientras más conocimiento significativo se brinde al niño este deberá interactuar con el medio e ir incorporando cada conocimiento.

El Psicólogo, Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, entendiendo por “estructura cognitiva“, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. Lo crucial pues no es

cómo se presenta la información, sino como la nueva información se integra en la estructura de conocimiento existente. Desde esta consideración, en el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa. Ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con “mentes en blanco” o que el aprendizaje de los alumnos comience de “cero”, pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio. (Pimentel, S.F)

La teoría del aprendizaje significativo se basa en que los conceptos tienen diferente profundidad, es decir, que los conceptos deben ir de lo más general a lo más específico. (Temas para la Educación, 2009).

Cabe recalcar que el aprendizaje significativo lo obtenemos desde que somos pequeños, ya que a medida que vamos creciendo se adquiere conocimientos de las circunstancias que suceden en nuestro entorno y así ir relacionando con lo vivido y aprender a dar solución a problemas y el entender el porqué de tanta información adquirida.

Según Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro “El origen de la Expresión” analiza el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos:

-Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio, por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

-Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Donde cada experiencia significativa le aportara nuevos datos que serán vivenciados, estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos; es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.

-Una actividad lúdica, donde las actividades plásticas representa un juego, estimula el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones y el pensamiento. (La expresión plástica, actividad lúdica en los niños pequeños, pág. 1)

Para Viktor Lowenfeld (1963) Las artes plásticas son una actividad dinámica y unificadora con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituye un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo de como: piensa, siente y como ve. (Arboleda, Significado del Arte en la educación Inicial, 2011).

Las artes plásticas son el trabajo con materiales moldeables o que tienen plasticidad y al manejarse con diferentes técnicas ayudan a expresar la idea que quiere comunicar. Las artes plásticas es formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura y el dibujo (gráficas), la arquitectura y escultura (plástica); es decir las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico – plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas. (Cima, S.F.)

Evelyn Paredes, menciona las artes plásticas son la representación de conceptos, emociones y situaciones humanas a través del uso de elementos materiales, percibido por los sentidos. Que buscan desarrollar la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la estética. (Paredes, 2015)

Elizabeth Martínez, define que el arte juega un papel importante en la educación de los niños además de estimular el aprendizaje en otras materias, como la lectura o las matemáticas, pintar, dibujar o modelar son actividades imprescindibles para el desarrollo de la percepción, la motricidad fina o la interacción social.

A través de ellas aprenden a explorar el medio que los rodea, adquieren conciencia de sí mismos y de los demás. Su contribución se puede agrupar en las siguientes áreas.

Desarrollo personal: las actividades de las artes plásticas facilita oportunidades expresando la creatividad, donde pueden descubrirse a sí mismos fortalecen la autoestima.

Desarrollo Social: los niños aprenden a cooperar en grupo de trabajo, contribuyen al trabajo colectivo adquiriendo así, sentimiento, empatía con sus pares.

Desarrollo Físico: adquieren habilidad en sus músculos más pequeños, tienen coordinación mano – ojo, lateralidad y el sentido de ritmo se desarrollan gracias a las diversas formas de expresión artística.

Desarrollo del lenguaje: el arte es una forma de expresión que no se basa en la habilidad verbal, sin embargo, el lenguaje y el vocabulario infantil experimentan un enorme desarrollo a medida que los niños hablan de sus trabajos. Además, el dibujo contribuye al desarrollo de la escritura en los más pequeños.

Desarrollo cognitivo: los beneficios del arte se dejan notar especialmente en áreas como la representación simbólica, la relación espacial, números y cantidades, orden, series, clasificaciones, entre otros. (Martínez, 2016)

Tomando en cuenta que a través de las artes plásticas el niño y la niña proyecta sentimientos, emociones, así también a desarrollar habilidades motrices, cognitivas.

Los materiales que se utilicen para trabajar con los pequeños deben aportar al desempeño de la expresión libre obteniendo así aprendizajes significativos a través de técnicas de artes plásticas.

1.01 Contexto

1.01.01 Macro

A nivel mundial, La organización de Estados Iberoamericanos (OEI) ha venido trabajando desde el año 2007 en fortalecer la formación docente. El papel que la educación artística desempeña en el desarrollo de competencias para la vida de niños y jóvenes en el siglo XXI ha sido ampliamente reconocido en numerosas investigaciones. Sin embargo, otros estudios subrayan también la necesidad de mejorar la calidad de los programas, reconociendo que esto solo será posible en la medida en la que se cuente con profesores y artistas capaces de asentar su trabajo en principios teóricos sólidos, de reconocer que el mundo del arte está en conversación permanente con los cambios culturales y sociales que experimentamos a diario, de dar respuestas apropiadas a las diversas situaciones que se plantean en su labor docente, de diseñar proyectos educativos fundamentados y de reflexionar sobre su propia práctica. (Pimentel, S.F).

La preparación docente debe ser constante, puesto que cada día va mejorando la tecnología en el conocimiento escolar, por lo tanto es necesario que el docente este activo y apto para transmitir conocimientos a los estudiantes, mejorando así la enseñanza en las aulas.

1.01.02 Meso

En el Ecuador, el currículo de Educación Inicial pretende desarrollar la expresión artística, por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica, visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión a partir de su

percepción de la realidad y de su gusto particular por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. (Educación, 2014).

El Currículo de Educación Inicial analiza el diseño que permite planificar actividades académicas, ayudando así al docente en describir una educación adecuada para el desarrollo integral en los niños.

1.01.03 Micro

En la ciudad de Quito, se encuentra ubicado el Centro Educativo Mundo Fantástico, centro que alberga el cuidado y educación de niños hasta los cinco años de edad, el brindar una educación de calidad en los pequeños. En este establecimiento se encontró docentes que desconocen que las Artes Plásticas potencian el aprendizaje significativo

En la Convención sobre los Derechos del Niño, el artículo 29 menciona que “La educación del niño deberá estar encaminada a desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades” (UNESCO, 2006).

Las artes plásticas ayudan en el aprendizaje de los niños por eso es muy importante involucrarlos en actividades artísticas, sin duda se tendrá ocupada la mente del niño de forma educativa, sana y recreativa mejorando la creatividad su imaginación y a la vez la interacción con sus pares

1.02 Justificación.

Esta investigación es realizada para conocer sobre como potenciar el aprendizaje significativo a través de las artes plásticas y beneficios que este ámbito da a los niños de 4 años de edad.

El aprendizaje significativo influye en las estrategias cognitivas y metacognitivas orientado el proceso de enseñanza mediante una lógica de estructuración con el desempeño profesional.

Las artes plásticas son útiles en el desarrollo motriz, social y cognitivo, por tal motivo los docentes deben tener en cuenta la atención necesaria ya que el arte para los niños es un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Y a su vez empiezan a interesarse por las líneas, las formas y los colores.

A través de la percepción sensorial el proceso de creación en los pequeños llega a ser tan propio pues mediante las artes llegan a expresar sentimientos, emociones y forman autonomía, donde los niños toman decisiones, realizando actividades con creatividad e imaginación a su vez alcanzan un control muscular.

Por otro lado las artes plásticas mejoran la concentración, obteniendo máximos conocimientos tanto de lo fantasioso, como de lo real, donde participan en experiencias, procesos y desarrollo creativo.

Los niños que están en esta fase de aprendizaje entran en contacto con los procesos artísticos e incorporan una enseñanza tomando en cuenta que se estimula la

iniciativa por la creatividad e imaginación a la vez inteligencia emocional y tienen libertad de acción y pensamiento.

1.03 Definición del problema central matriz de fuerzas T

La matriz T: es una herramienta de análisis que facilita el proceso de identificación de lo siguiente: situación empeorada, situación actual y situación mejorada, estructurado por fuerzas impulsadoras y fuerzas bloqueadoras parámetros.

ESCALA.	
BAJO	1
MEDIO BAJO	2
MEDIO	3
MEDIO ALTO	4
ALTO	5

NOMENCLATURA	
IR	INTENSIDAD REAL
PC	POTENCIAL DE CAMBIO

Situación Actual: Los Docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo Fantástico desconocen que las artes plásticas potencian el aprendizaje significativo.

Como situación empeorada: se evidencia, niños del Centro de Desarrollo Infantil Mundo Fantástico que no desarrollan adecuadamente habilidades cognitivas, motriz y social en las artes plásticas para un aprendizaje significativo y por último en la situación mejorada se encuentra, que los niños adquieren conocimientos de las artes plásticas para potenciar aprendizajes significativos.

Dentro de las fuerzas impulsadoras se encuentra lo siguiente: Capacitaciones dirigidas a docentes por parte del Ministerio de Educación para apoyar el proceso de los niños en el ámbito de expresión artística, fue evaluada en intensidad real (2) que equivale

a medio, ya que no existe capacitaciones sobre el ámbito de las artes plásticas y como potencial de cambio (4) ubicándose así en una categoría media alta porque se busca que las y los docentes conozcan sobre los beneficios que dan las artes plásticas para un mejor aprendizaje significativo.

Foro dirigido para los docentes del Centro de Desarrollo Infantil Mundo Fantástico para que conozcan sobre las artes plásticas, la misma que fue evaluada con una intensidad real (1) la cual equivale a bajo, debido a escasa importancia (4) que se ubica en categoría media alta que se pretende que los docentes adquieran conocimientos sobre el tema.

Videos informativos acerca de la importancia de las artes plásticas en el desarrollo integral de los niños, evaluada en intensidad real baja (1) se presenta por un presupuesto no adecuado y como potencial de cambio (5) que se ubica en categoría alta, mediante la proyección de un video mejorando los conocimientos de los docentes sobre las artes plásticas y el aprendizaje significativo.

Creación de un blog de talleres, para potenciar el aprendizaje significativo, mediante las artes plásticas para niños y niñas dirigido a docentes del Centro de Desarrollo Infantil Mundo Fantástico, la cual fue evaluada en intensidad real de (2) que equivale a medio bajo, ya que es escasa la aplicación de artes plásticas en las aulas y como potencial de cambio (5) que se ubica en la categoría alta, ya que se desea lograr que

los docentes hagan uso de este blog para satisfacer las necesidades de los niños potenciando el aprendizaje significativo a través de las artes plásticas

Fuerzas Bloqueadoras: la cual no permite que se realice los propósitos entre las cuales se encuentran:

Falta de personal capacitado sobre el tema, fue evaluada con intensidad real (4) que equivale a medio alto , ya que no existe una capacitación adecuada para el personal y como potencial de cambio (1) que equivale a bajo es decir que muestran interés por dar a conocer el tema.

Desinterés por parte de los docentes para asistir al Foro de artes plásticas, fue evaluado con intensidad real (5) que equivale alto ya que si no se cuenta con los recursos, no se puede realizar la actividad y como potencial de cambio (1) que equivale a bajo lo que significa que el foro ayudara a debatir sobre el tema.

Carencia de recursos tecnológicos para difundir videos informativos sobre la importancia de las artes plásticas en el desarrollo integral del niño, el cual fue evaluado con intensidad real de (4) que equivale a medio alto, ya que se evidencia que no existe material tecnológico y como potencial de cambio (2) que equivale a medio bajo, ya que en la ejecución de los videos se plasmara un contenido relevante.Desconocimiento sobre el blog de taller y su importancia dentro del desarrollo de objetivos de aprendizaje del ámbito de expresión artística, fue evaluada con intensidad real de (4) ya que se evidencia el desinterés por conocer sobre la temática y como potencial de cambio (1) que equivale

a bajo es decir que muestren interés por conocer más sobre el tema y utilicen el blog de talleres.

Tabla 1: Matriz de la fuerza T

MATRIZ DE LA FUERZA T					
SITUACIÓN EMPEORADA	SITUACIÓN ACTUAL				SITUACIÓN MEJORADA
Los niños del Centro de Desarrollo Infantil Mundo Fantástico, no desarrollan adecuadamente habilidades cognitivas, motriz y social en las artes plásticas para un aprendizaje significativo.	Los docentes del Centro Educativo Mundo Fantástico desconocen que las artes plásticas potencian el aprendizaje significativo.				Niños y niñas adquieren conocimientos de las artes plásticas para potenciar aprendizajes significativos.
FUERZA IMPULSADORA	IR	PC	IR	PC	FUERZA BLOQUEADORA
Capacitaciones dirigidas a docentes por parte del Ministerio de Educación para apoyar el proceso de los niños en el ámbito de expresión artística.	2	4	4	1	Falta de personal capacitado sobre el tema.
Foro dirigido para los docentes del Centro de Desarrollo Infantil Mundo Fantástico para que conozcan sobre las artes plásticas.	1	4	5	1	Desinterés por parte de los docentes para asistir al Foro de artes plásticas
Videos informativos acerca de la importancia de las artes plásticas en el desarrollo integral de los niños.	1	5	4	2	Carencia de recursos tecnológicos para difundir videos informativos sobre la importancia de las artes plásticas en el desarrollo integral del niño.
Creación de un blog de talleres, para desarrollar los objetivos de aprendizaje del ámbito de expresión artística	2	5	4	1	Desconocimiento sobre el blog de taller y su importancia dentro del desarrollo de objetivos de aprendizaje del ámbito de expresión artística.

Elaborado por: Paola Imbaquingo

CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

2. Análisis de involucrados

En el mapeo de involucrados las instituciones públicas son importantes ya que directa o indirectamente están relacionadas y de cierta manera también son responsables para garantizar la educación de los niños y niñas.

A través de estas organizaciones se puede esclarecer el problema actual, dando así una solución.

De acuerdo con el análisis de la situación actual tenemos, los siguientes involucrados.

Ministerio de Educación.

ITSCO

Docentes.

Centro de Desarrollo Infantil “Mundo Fantástico”

Ministerio de Educación, un ente regulador de la educación en nuestro país, donde a través del Currículo de Educación Inicial que nos aporta ayuda para el desarrollo de los niños y niñas dando una mejora en el aprendizaje optimizando cada enseñanza.

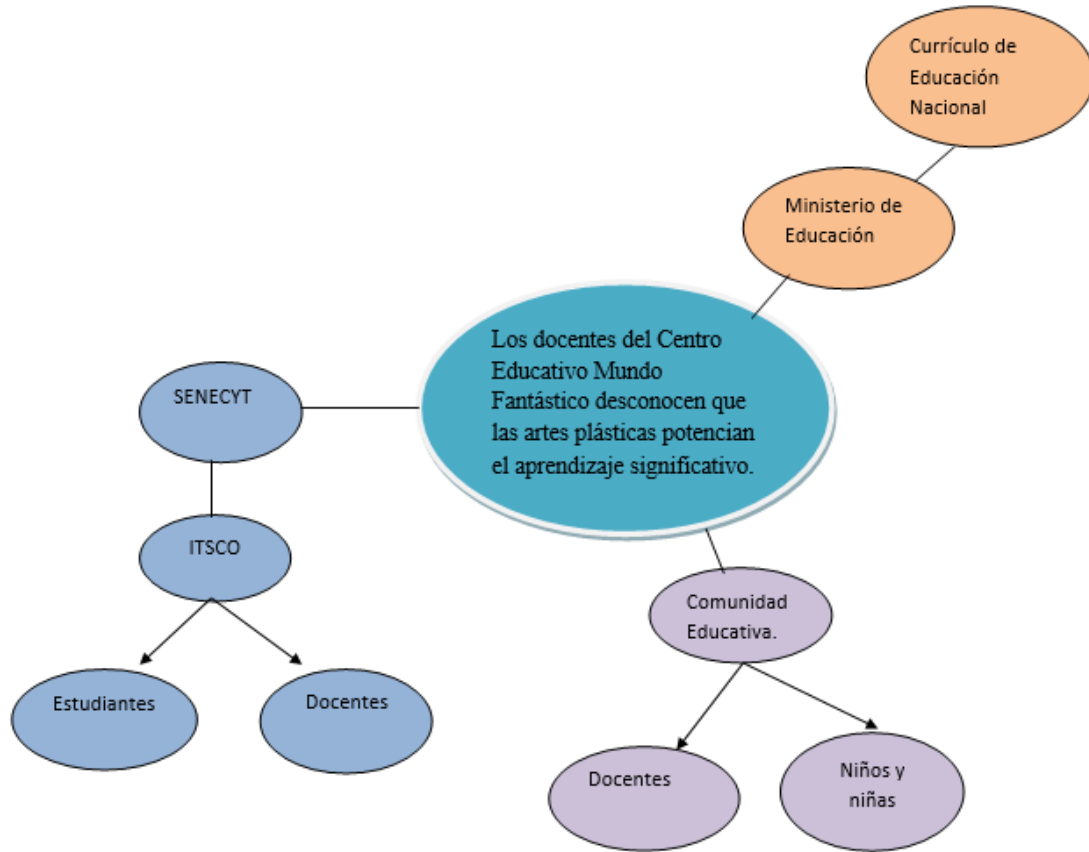
Instituto Tecnológico Superior Cordillera, es la institución de educación superior encargado de formar profesionales de calidad, a través de valores, principios éticos y humanistas basados en el modelo de educación por perfiles de desempeño desarrollándose en su campo ocupacional mediante la aplicación de las competencias y conocimientos adquiridos en clase.

Docentes, encargados de brindar conocimientos, potenciando el desarrollo de destrezas mediante la utilización del currículo de educación inicial, llevando a cabo actividades con estrategias didácticas y pedagógicas innovadoras con el fin de potenciar el aprendizaje significativo para aumentar el interés por las artes plásticas para niños y niñas de 4 años de edad.

La comunidad educativa, los cuales están involucrados directamente en el problema, buscando soluciones, este trabajo se cumple de manera de crear consciencia y necesidad de cambios en la estructura escolar. Los docentes, deben tomar consciencia del problema y la importancia que tiene el aprendizaje significativo a través de las artes plásticas.

2.01 Mapeo de Involucrados.

Figura 1 Mapeo de Involucrados



Elaborado por: Imbaquingo Sánchez Paola

2.02 Matriz de Involucrados.

El análisis de involucrados es una herramienta el cual sirve para elaborar estrategias.

El siguiente análisis se ha realizado considerando la situación actual.

- Ministerio de Educación
- ITSCO
- Docentes
- Comunidad Educativa.

El problema identificado en docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo Fantástico”, desconocen que las Artes Plásticas potencian el Aprendizaje Significativo. Por lo cual se propone un blog de talleres para docentes, donde estos tengan más conocimiento con el tema y así realicen actividades innovadoras y así también desarrollar habilidades cognitivas, sociales y motrices.

En la matriz de involucrados se ha considerado a todas las entidades que participan en el Centro de Desarrollo Infantil “Mundo Fantástico”.

El Ministerio de Educación es un organismo público de la educación en el Ecuador, establece leyes de educación para mejorar la calidad de enseñanza.

En el Interés sobre el problema central: Proporcionar una educación de calidad y calidez mediante capacitaciones y socialización del currículo de Educación Inicial.

Problemas percibidos: Desconocimiento en docentes sobre la utilización de nuevas técnicas de expresión artística para un mejor aprendizaje significativo.

Recursos mandatos y capacidades:

La LOEI en el artículo 22 establece como competencia de la Autoridad Educativa Nacional: “Formular e implementar las políticas educativas el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades y los estándares de calidad de la provisión educativa.”

Currículo de Educación. Inicial 2014. El artículo 10 del Referido Reglamento señala que: los currículos nacionales pueden complementarse de acuerdo con los especificados culturales y peculiaridades propias en función de las particularidades del territorio en el que operan. Las instituciones educativas pueden realizar propuestas innovadoras y presentar proyectos tendientes al mejoramiento de la calidad de la educación.

Interés sobre el proyecto: Contribuir con programas de capacitación para docentes, mejorando sus conocimientos sobre el aprendizaje significativo por medio de las artes plásticas.

Conflictos Potenciales: Limitadas estrategias ofrecidas por esta entidad pública.

En segundo lugar, el Instituto Tecnológico Superior Cordillera, institución de educación superior la cual forma profesionales de calidad para impartir conocimientos en la enseñanza y aprendizaje.

Interés sobre el problema central: Permitir que los estudiantes desarrollen temas de Investigación sobre los problemas de la realidad social.

Problemas percibidos: Estudiantes con poco interés sobre el tema.

Recursos mandatos y capacidades: Ley Orgánica de Educación.

Art. 350 de la Constitución de la República del Ecuador señala que el Sistema de Educación Superior tiene como finalidad como formación académica y profesional.

Interés sobre el proyecto: Desarrollo de proyectos I+D+I. Los que dan la prioridad de desarrollar investigaciones propuestas.

Conflictos potenciales: Desinterés de los docentes y estudiantes.

En tercer lugar, se encuentran los docentes quien se dedica profesionalmente a la enseñanza especializada en determinadas áreas de asignaturas académicas.

En el Interés sobre el problema central: Indagar sobre nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje significativo a través de las artes plásticas en niños de 4 años de edad.

Problemas percibidos: Desinterés por innovar actividades que ayuden a un aprendizaje significativo por medio de las artes plásticas.

Recursos mandatos y capacidades: LOEI Art.7 Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos: a) Ser actores fundamentales en el proceso educativo; b) Recibir una formación integral y científica.

Interés sobre el proyecto: ayudar en la aplicación oportuna de actividades didácticas.

Conflictos potenciales: Inadecuada forma de enseñanza en los niños.

En cuarto lugar, se encuentra el Centro de Desarrollo Infantil “Mundo Fantástico” brinda una educación de calidad, con profesionales de calidad en beneficio de los niños.

Interés sobre el problema central: Apoyo al proyecto y su propuesta.

Problemas percibidos: Desinterés por parte de los docentes en asistir a capacitaciones

Recursos mandatos y capacidades: Código de la niñez y la adolescencia capítulo III. Derechos relacionados con el desarrollo. Art.37 derecho a la educación de calidad.

Interés sobre el proyecto: Generar un prestigio en la formación integral de los niños y niñas.

Conflictos potenciales: Falta de apoyo de las autoridades del Centro Infantil “Mundo Fantástico”

MATRIZ DE ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

Tabla 2: *Matriz de Análisis de involucrados*

Actores Involucrados	Interés sobre el Problema Central	Problemas Percibidos	Recursos Mandatos y Capacidades	Interés sobre el Proyecto	Conflictos Potenciales

MINISTERIO DE EDUCACIÓN	Proporcionar una educación de calidad y calidez mediante capacitaciones y socialización del currículo de Educación Inicial.	Desconocimiento por parte de los docentes sobre la utilización de nuevas técnicas de expresión artística para un aprendizaje significativo	Currículo de Educación Inicial 2014. LOEI.	Contribuir con capacitaciones de programas para docentes, mejorando sus conocimientos sobre el aprendizaje significativo por medio de las artes plásticas.	Inadecuadas estrategias ofrecidas por esta entidad pública.
ITSCO	Permitir que los estudiantes desarrollen temas de Investigación sobre los problemas de la realidad social.	Estudiantes con poco interés sobre el tema.	Ley Orgánica de Educación. Art. 350 de la Constitución de la República del Ecuador señala que el Sistema de Educación Superior tiene como finalidad como formación académica y profesional.	Desarrollo de proyectos I+D+I. Los que dan la prioridad de desarrollar investigaciones propuestas.	Desinterés de parte de los docentes y estudiantes.
DOCENTES	Indagar nuevas estrategias a la enseñanza y aprendizaje significativo a través de las artes plásticas en niños de 4 años de edad	Desinterés por innovar actividades que ayuden a un aprendizaje significativo por medio de las artes plásticas.	LOEI Art.7 Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos: a) Ser actores fundamental es en el proceso educativo; b) Recibir una formación	Ayudar en la aplicación oportuna de actividades didácticas.	Inadecuada forma de enseñanza en los niños

			integral y científica.		
Centro de Desarrollo Infantil “Mundo Fantástico”	Apoyo al proyecto y su propuesta.	Desinterés por parte de los docentes en asistir a capacitaciones	Código de la niñez y la adolescencia capítulo III Derechos relacionados con el desarrollo Art.37 derecho a la educación de calidad.	Generar un prestigio en la formación integral de los niños y niñas	Falta de apoyo de las autoridades del Centro Infantil Mundo Fantástico

Elaborado por: Paola Imbaquingo

CAPÍTULO III

PROBLEMAS Y OBJETIVOS.

3.01. Árbol de Problemas.

El árbol de problemas, permite organizar y evaluar de mejor forma la problemática observada en el Centro de Desarrollo Infantil “Mundo Fantástico” que se encuentra organizado por causas, problema central y efectos.

Para detectar el problema central sus causas y efectos se utiliza el árbol de problemas el cual está estructurado de la siguiente manera:

Como problema central se presenta: Los docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo Fantástico” desconocen que las artes plásticas potencian el aprendizaje significativo.

Las causas para que se presente el problema son:

Primera causa: Escaso aprendizaje significativo en niños, por docentes que no están al tanto de los beneficios que se logran a través de las artes plásticas.

Las artes plásticas aportan en el aprendizaje de los niños en la Educación Inicial permitiendo un desarrollo adecuado en las habilidades, motriz, cognitiva y socio

Afectivo encaminando a solucionar problemas trabajando en la imaginación y creatividad.

Por otra parte si el docente no desarrolla el conocimiento sobre el tema, no se podría explotar las habilidades que los niños tienen.

- **Segunda causa:** Limitada capacitación docente sobre la utilización de las artes plásticas para potenciar el aprendizaje significativo, lo que no permite un buen desarrollo integral en niños

El docente es un actor fundamental en el proceso educativo de los niños y niñas en la Etapa Inicial, por eso debe estar al día en su formación académica al brindar a sus alumnos las bases necesarias en su función integral. Las capacitaciones deben ser constantes en el docente para lograr una adecuada pedagogía, pero por otra parte debe existir voluntad y deseo de seguir adelante en conocimientos innovadores que ayuden en el proceso de aprendizaje en los niños.

- **Tercera causa:** Escaso dominio en técnicas de artes plásticas por parte de los docentes.

La formación permanente en el docente se entiende como un proceso de actualización al seguir con su materia pedagógica y así contribuir a los conocimientos significativos. Al no tener dominio con ciertos temas de aprendizaje afecta mucho a la enseñanza de los niños y a su vez se evita rutinas que entorpecen procesos de aprendizaje

Frente a las causas antes mencionadas se considera los siguientes efectos:

- **Primer efecto:** Metodologías poco innovadoras en docentes para mejorar el aprendizaje significativo en los niños mediante las artes plásticas.

La falta de innovación significa que el docente no actualiza su preparación, por tanto los resultados que se podría generar por este comportamiento recae directamente en procesos de aprendizaje en los niños

- **Segundo efecto:** Lento desarrollo de procesos de aprendizaje en niños.

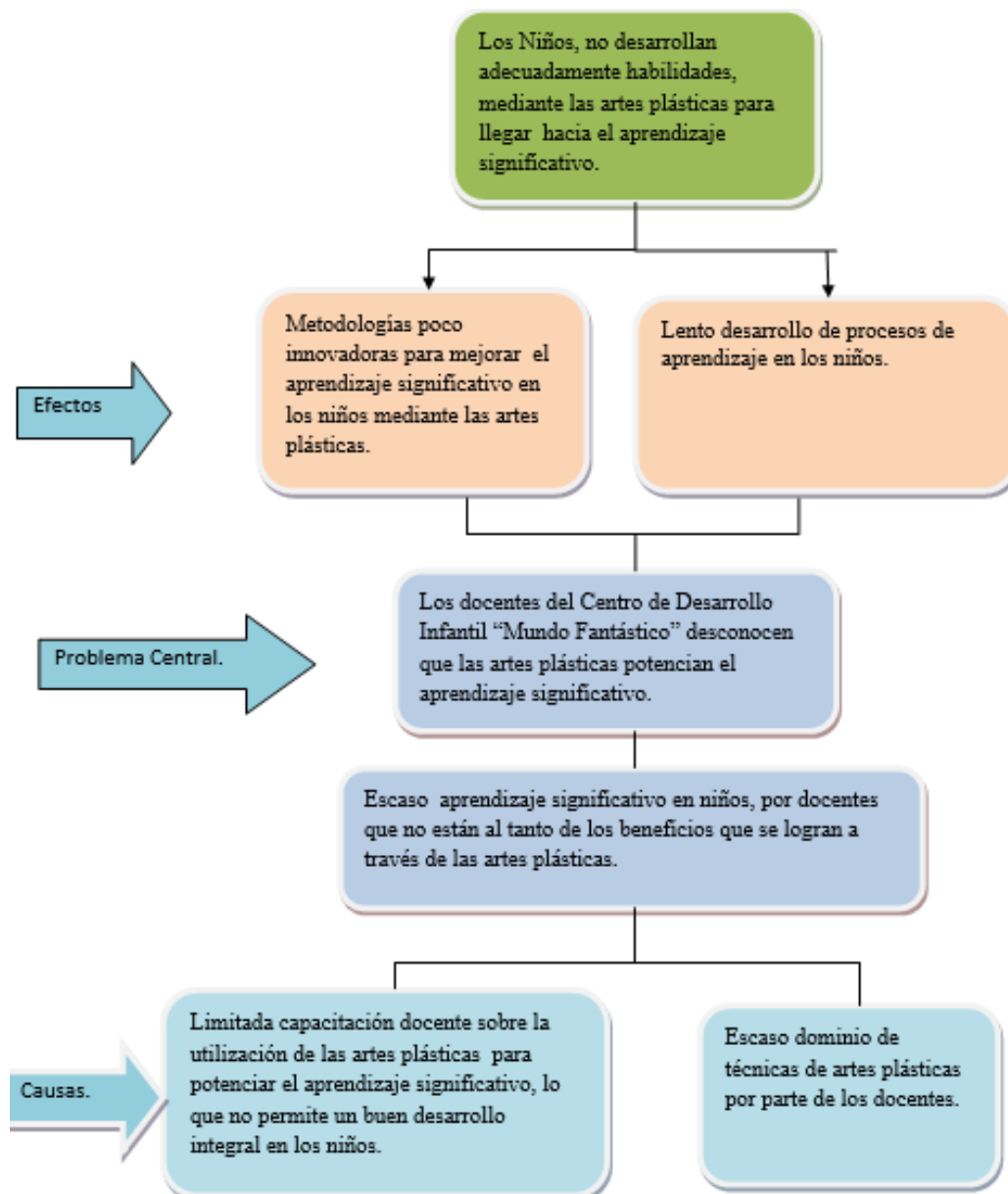
El desconocimiento en docentes de herramientas como las artes plásticas dificulta en alguna medida procesos de enseñanza, convirtiendo la actividad educativa en procesos tediosos, complejos educativos.

- **Tercer efecto:** Los Niños, no desarrollan adecuadamente habilidades, mediante las artes plásticas para llegar hacia el aprendizaje significativo.

Escaso desarrollo de habilidades en niños, causado por falta de conocimiento en actividades innovadoras y apuntando a la realización de una enseñanza significativa mediante la utilización de las artes plásticas.

3.01. Árbol de Problemas.

Figura 2 Árbol de Problemas



Elaborado por: Paola Imbaquingo

3.02. Árbol de objetivos

POTENCIAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA EL INCREMENTO DEL INTERÉS POR LAS ARTES PLÁSTICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE UN BLOG DE TALLERES DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNDO FANTÁSTICO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019

El árbol de objetivos se construye a partir del árbol de problemas y permite transformar del árbol de problemas las causas en medios, efectos, en fines, partiendo del objetivo general.

El objetivo general es: Potenciar el aprendizaje significativo para aumentar el interés por las artes plásticas para niños y niñas de 4 años de edad.

Los medios a realizar para lograr los objetivos son:

Primer medio: Aprendizaje significativo en niños con docentes que están al tanto de los beneficios que se logran a través de las artes plásticas.

Las artes plásticas aportan en el aprendizaje de los niños en la Educación Inicial permitiendo un desarrollo adecuado en las habilidades, motriz, cognitiva y socio - afectivo encaminando a solucionar problemas trabajando en la imaginación y creatividad.

Por otra parte si el docente desarrolla el conocimiento sobre el tema, se podría explotar las habilidades que los niños tienen.

- **Segundo medio:** Capacitación docente sobre la utilización de las artes plásticas para potenciar el aprendizaje significativo, lo que permite un buen desarrollo integral en niños

El docente es un actor fundamental en el proceso educativo de los niños y niñas en la Etapa Inicial, por eso debe estar al día en su formación académica al brindar a sus alumnos las bases necesarias. Las capacitaciones deben ser constantes en el docente para

lograr una adecuada pedagogía, pero por otra parte debe existir voluntad y deseo de seguir adelante en conocimientos innovadores que ayuden en el proceso de aprendizaje en los niños.

- **Tercer medio:** Dominio en técnicas de artes plásticas por parte de los docentes.

La formación permanente en el docente se entiende como un proceso de actualización al seguir con su materia pedagógica y así contribuir a los conocimientos significativos. El docente actualizado permite flexibilidad metodológica que fomentan acciones mediante la participación activa de los pequeños.

Los fines para alcanzar los objetivos son:

- **Primer fin:** Los Niños desarrollan adecuadamente habilidades, mediante las artes plásticas para llegar hacia el aprendizaje significativo.

Los niños desarrollan habilidades adecuadas a través de un apoyo pedagógico, aplicado por docentes. Las artes plásticas como tal contribuyen al mejoramiento de habilidades que como otras herramientas de aprendizaje no se desarrollaría en los niños.

- **Segundo fin:** Metodologías innovadoras para mejorar el aprendizaje significativo en los niños por parte de las artes plásticas.

Tomando en cuenta que para una mejor educación es necesario que las metodologías de aprendizaje estén actualizadas y aptas para la enseñanza en los

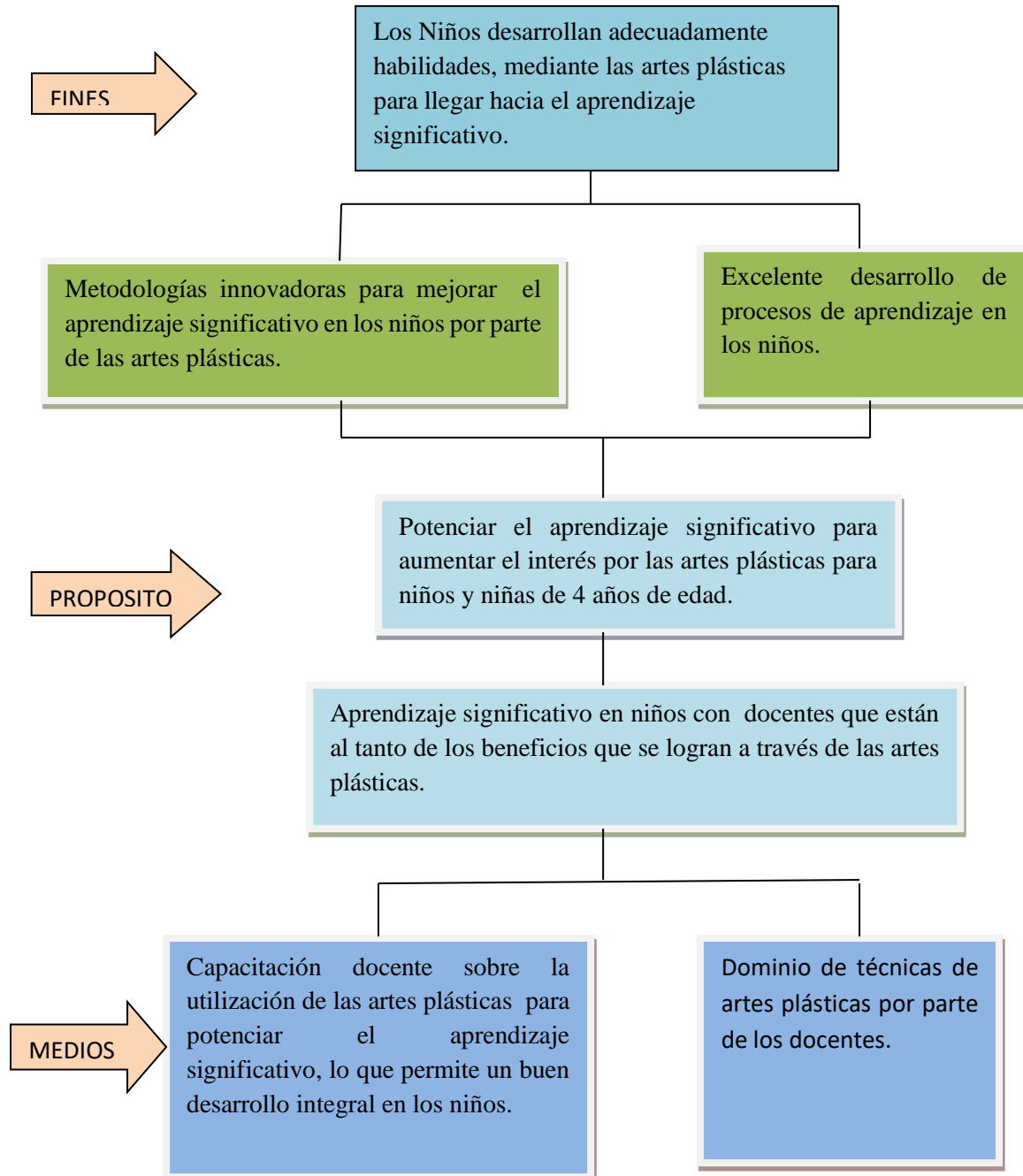
niños y niñas. La innovación en metodologías en el docente resulta eficaz porque apuntan al desarrollo integral en los pequeños.

- **Tercer fin:** Excelente desarrollo de procesos de aprendizaje en los niños.

Desarrollo de habilidades, impartido por docentes con conocimiento innovador, y de las actitudes adecuadas en niños que facilitan y posibilitan aprendizajes mediante la utilización de las artes plásticas para una enseñanza significativa.

3.02. Árbol de Objetivos

Figura 3 Árbol de Objetivos



Elaborado por: Paola Imbaquingo

CAPÍTULO IV.

ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS.

4.01 Matriz de Análisis de Alternativas.

El análisis de alternativas de los objetivos se realizara a través de: Impacto sobre el propósito, Factibilidad Técnica, Factibilidad Financiera, Factibilidad Social y Factibilidad Política.

Estos objetivos que han sido planteados en el presente proyecto, exponen una propuesta, dando así la mínima solución del problema que se encontró en el Centro de Desarrollo Infantil “Mundo Fantástico”, teniendo así los siguientes puntos:

Primer Objetivo: Fortalecer el aprendizaje significativo en niños con docentes que están al tanto de beneficios que se logra a través de las artes plásticas, teniendo un impacto sobre el propósito con equivalente de (5) categoría alta. Apoyo a través de capacitaciones para los docentes respecto al tema para que tengan un manejo adecuado con las metodologías a impartir. La factibilidad técnica con categoría medio alta (4) ya que mediante la propuesta se puede beneficiar al docente con más conocimientos y se mejora el desempeño en el docente. La factibilidad financiera con categoría alta (5) ya que se cuenta con las herramientas necesarias que faciliten en el manejo del tema, La

factibilidad social con categoría alta(5) ya que se cuenta con el apoyo de los docentes y así ayudando a los niños y niñas de la Educación Inicial, Factibilidad política con categoría media alta (4) ya que se cuenta con el Centro de Desarrollo Infantil “Mundo Fantástico” con sus lineamientos y políticas para aplicar cierto proyecto, contando con un total de (22) puntos ubicándose en categoría alta.

Segundo Objetivo: Capacitación docente sobre la utilización de las artes plásticas para potenciar el aprendizaje significativo, lo que permite un buen desarrollo integral en los niños, teniendo un impacto sobre el propósito con equivalente de categoría alta (5) beneficiando a los niños para que los docentes se desempeñen de mejor manera. La factibilidad técnica con equivalente de categoría alta (5) se cuenta con recursos adecuada para realizar la capacitación. La factibilidad financiera con equivalente de categoría medio alto (4) recursos económicos necesarios para la ejecución del proyecto, la factibilidad social con equivalente de categoría medio alta (5) los docentes serán los beneficiarios ya que crecen de manera profesional. La factibilidad política con categoría alta (5) siguiendo cada lineamiento y respetando las reglas que las autoridades brindan, con un total de (24) puntos ubicándose en una categoría alta.

Tercer Objetivo: Dominio de técnicas de artes plásticas por parte de los docentes, el impacto sobre el propósito con equivalente y categoría alta (5) al desarrollar actividades de técnicas de artes plásticas que ayudara al docente a mejorar el aprendizaje en las niñas y niños, Factibilidad técnica con un equivalente y categoría media alta ya que se cuenta con recursos adecuados para las nuevas técnicas de enseñanza, La factibilidad financiera con equivalente y con categoría baja (3) existen recursos económicos para la realización del proyecto, La factibilidad social con equivalente y categoría medio alto (4)

favorece a la comunidad educativa siempre y cuando los docentes se preparen continuamente, La factibilidad política con equivalente y categoría alta (5) ya que se cuenta con el apoyo de la comunidad educativa y a su vez respetando las leyes, contando así con un total de (21) ubicándose así en una categoría medio alto.

Cuarto Objetivo: Potenciar el aprendizaje significativo para aumentar el interés por las artes plásticas en niños y niñas de 4 años de edad, El impacto sobre el propósito con equivalente y categoría alta (5) mediante un blog interactivo de las artes plásticas se potenciara conocimientos en docentes para mejorar su preparación en procesos de aprendizajes significativos, factibilidad técnica, con equivalente y categoría alta (5) elaborar actividades adecuadas a la edad de los niños y niñas apuntando en su desarrollo integral, La factibilidad financiera con equivalente y categoría media alta (4) ya que se cuenta con los recursos económicos para el desarrollo de actividades en cuanto en material didáctico, La factibilidad social con equivalente y categoría alta(5) se beneficia a los pequeños con un manejo de técnica relacionadas con las artes plásticas, La factibilidad política con equivalente y categoría alta (5) guiándonos a través del currículo de educación inicial para poder desarrollar las actividades identificando la edad y necesidades en los niños, obteniendo un total de (24) puntos ubicándose en una categoría alta.

4.01 Matriz de análisis de alternativas

Tabla 3: Matriz de análisis de alternativas

Objetivo	Impacto sobre el propósito.	Factibilidad técnica.	Factibilidad financiera.	Factibilidad social.	Factibilidad política.	Total	Categoría
Aprendizaje significativo ilimitado, en docentes que están al tanto de beneficios que se logra a través de las artes plásticas.	5	4	4	5	4	22	Alto
Capacitación docente sobre la utilización de las artes plásticas para potenciar el aprendizaje significativo, lo que permite un buen desarrollo integral en los niños.	5	5	4	5	4	23	Alto

Dominio de técnicas de artes plásticas por parte de los docentes.	5	4	3	4	5	21	Medio alto
Potenciar el aprendizaje e significativo para aumentar el interés por las artes plásticas para niños y niñas de 4 años de edad.	5	5	4	5	5	24	Alto
TOTAL	20	18	15	18	18	86	

Elaborado por: Paola Imbaquingo

4.02 Matriz de impacto de los objetivos.

El análisis Crítico de la Matriz de Impacto de Objetivos, se examinan los objetivos específicos, a través de:

-Factibilidad de Lograrse.

-Impacto de Género.

-Impacto Ambiental

-Relevancia y Sostenibilidad.

Primer Objetivo: Fortalecer el aprendizaje significativo en niños con docentes que están al tanto de beneficios que se logra a través de las artes plásticas, con factibilidad de logro alto (5), con capacitaciones a docentes respecto al tema, el impacto de género con escala alta (5) de esta manera obtendremos docentes preparados con conocimientos y trabajar en los niños y niñas herramientas de aprendizaje significativo, el impacto ambiental en escala alta (5) se pretende obtener docentes preparados ya que es prioridad su capacitación ya que es importante en la calidad educativa, la relevancia con escala medio alta (4) actores activos en proceso de enseñanza en niños de 4 años de edad a través de la capacitación docente, la sostenibilidad con escala alta (5) la capacitación permanente en el docente le proporciona herramientas a ser utilizadas de acuerdo a las necesidades de

los niños a situaciones que se puede presentar durante proceso, generando solvencia para el cumplimiento de objetivos.

Segundo Objetivo: Capacitación docente sobre la utilización de las artes plásticas para potenciar el aprendizaje significativo, permitiendo un buen desarrollo integral en los niños, con factibilidad de logro alto (5) ya que se realizara el manejo de técnicas de artes plásticas y así aplicar los conocimientos en clase a los niños y niñas, el impacto de género con escala alta (5) de esta manera obtendremos un desarrollo adecuado de habilidades en los niños, a través de las nuevas metodologías, el impacto ambiental en escala alta (5) mejorar el avance en la formación de la enseñanza que sepa brindar el docente a los niños a través de innovadoras estrategias de aprendizaje, la relevancia con escala medio alta (4) mejorar el desempeño adecuado en el desarrollo motriz, socio afectivo y cognitivo en los niños y niñas dando así un aprendizaje significativo, la sostenibilidad con escala media alta (4) la utilización adecuada que tenga el docente con las técnicas de las artes plásticas beneficiara en el desarrollo integral en los niños.

Tercer Objetivo: Dominio de técnicas de artes plásticas por parte de los docentes, con factibilidad de logro alto (5) ya que para la aplicación de los conocimientos debe generar actitud en los docentes para lograr la disposición de aprender, el impacto de género con escala alta (5) ,permitiendo desarrollo integral en los niños por gestión del docente a través del dominio del tema a tratar, el impacto ambiental con escala alta (5) a través de la implementación de estrategias innovadoras los niños y niñas tendrán un aprendizaje significativo dándoles oportunidades de conocimiento ya sea a través del juego o la enseñanza, la relevancia con escala medio alta (4) si existe el desarrollo de

diversas habilidades esto quiere decir que el docente está al tanto en conocimientos previos a impartir, la sostenibilidad con escala alta (5) ya que si se cuenta con la predisposición para el desempeño académico de parte de los docente se podría mejorar los conocimientos en los niños y tener un máximo rendimiento.

Cuarto Objetivo: Potenciar el aprendizaje significativo para aumentar el interés por las artes plásticas para niños y niñas de 4 años de edad, con factibilidad de logro alto (5) adecuado asesoramiento metodológico para beneficiar aprendizajes significativos en las niñas y los niños, el impacto de género con escala alta (5) a través de las técnicas de las artes plásticas se conseguirá niños y niñas con un buen desarrollo integral siendo así el adecuado para potenciar habilidades tanto motriz y cognitivo, el impacto ambiental con escala alta (5) tomando en cuenta que las artes plásticas como herramienta llevan a un aprendizaje significativo, la relevancia con escala medio alta (4) teniendo en cuenta el desarrollo de diversas actividades después de practicar varias de estas mejoraran el desempeño e interés de aprender en los niños, la sostenibilidad con escala de medio alto(4) ya que sin el interés ni la utilización adecuada en las técnicas de artes plásticas no se logra el desempeño de aprendizaje en los niños y niñas.

4.02 Matriz de análisis de impacto de los objetivos.

Tabla 4 Matriz de Impacto de los Objetivos

Objetivo	Factibilidad de lograrse.	Impacto de género.	Impacto ambiental.	Relevancia.	Sostenibilidad.	Total	Categoría
Fortalecer el aprendizaje significativo en niños, con docentes que están al tanto de beneficios que se logra a través de las artes plásticas.	Apoyo a través de capacitaciones para los docentes respecto al tema. 5	Optimizar el nivel profesional en los docentes. 5	Calidad educativa. 5	Prioridad en la capacitación docente. 4	Participación para capacitaciones pedagógicas. 5	24	Alto
Capacitación docente sobre la utilización de las artes plásticas para potenciar el aprendizaje significativo, lo que permite un buen desarrollo integral	Elaboración de técnicas de artes plásticas 5	Desarrollo adecuado de habilidades en los niños. 5	Avance en la formación de enseñanza. 5	Desempeño adecuado en el desarrollo motor. 4	Utilización adecuada en técnicas de las artes plásticas. 4	23	Alto

en los niños.							
Dominio de técnicas de artes plásticas por parte de los docentes.	Aplicación de los conocimientos nuevos. 5	Desarrollo integral en los niños. 5	Aprendizaje significativo. 5	Desarrollo de diversas habilidades. 4	Predisposición para el desempeño académico. 4	23	Alto
Potenciar el aprendizaje significativo para aumentar el interés por las artes plásticas para niños y niñas de 4 años de edad.	Asesoramiento de la metodología. 5	Niños y niñas con un buen desarrollo integral 5	Utilización de las técnicas de artes plásticas como herramienta de aprendizaje 5.	Desarrollo de diversas actividades. 4	Utilización adecuada en técnicas de artes plásticas. 4	23	Alto

Elaborado por: Paola Imbaquingo

4.03 Diagrama de Estrategias.

El diagrama de estrategias permite conocer sobre las actividades que se puede realizar para cumplir los objetivos planteados en el presente proyecto.

Como finalidad: los niños desarrollan adecuadamente habilidades, mediante las artes plásticas para llegar hacia el aprendizaje significativo.

Se logra considerando estrategias que formen seres humanos con más capacidad para desenvolverse socialmente, brindando herramientas para un completo desarrollo integral.

El propósito: potenciar el aprendizaje significativo para aumentar el interés por las artes plásticas para niños y niñas de 4 años de edad.

Estableciendo el considerar que en el aprendizaje significativo, la asimilación ocurre cuando una nueva información es integrada en una estructura cognitiva más general, de modo que hay una continuidad entre ellas y la una sirve como expansión de la otra, los conocimientos del niño van creciendo y perfeccionándose cada día, logrando buenos resultados en cuanto a una respuesta favorable a nuestro objetivo cuenta con los siguientes componentes.

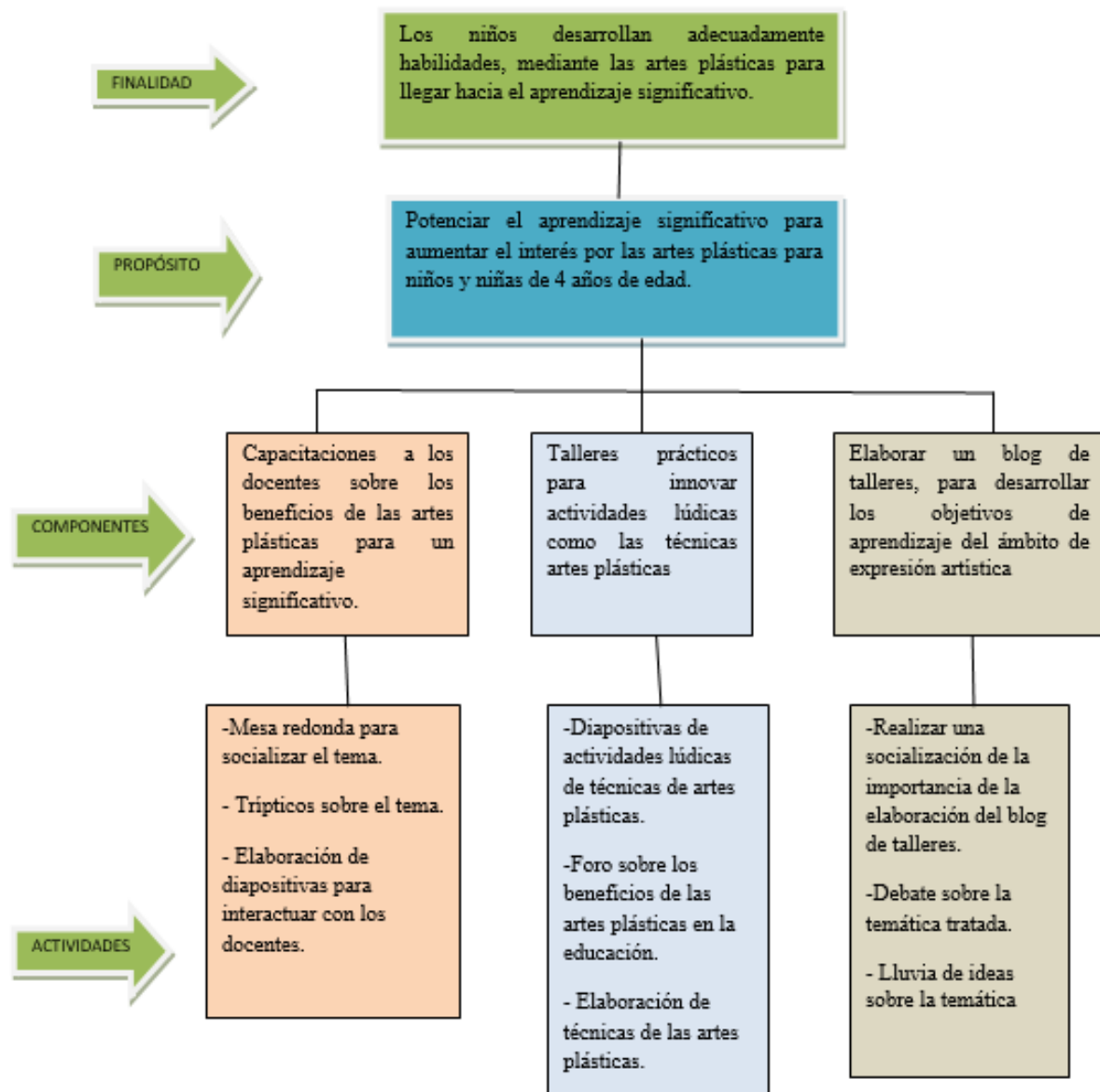
1. Capacitaciones a los docentes sobre los beneficios de la utilización de las artes plásticas para un aprendizaje significativo.

Donde se propone las siguientes actividades:

- Mesa redonda para socializar el tema.
 - Tríptico sobre el tema.
 - Elaboración de diapositivas para interactuar con los docentes.
2. Talleres prácticos para innovar actividades lúdicas como las técnicas de artes plásticas.
- Diapositivas de actividades lúdicas de técnicas de artes plásticas
 - Foro sobre los beneficios de las artes plásticas en la educación
 - Elaboración de técnicas de las artes plásticas.
3. Elaborar un blog de talleres, para desarrollar los objetivos de aprendizaje del ámbito de expresión artística.
- Realizar la socialización del blog de talleres y su importancia
 - Debate sobre la temática tratada.
 - Lluvia de ideas sobre la temática.

4.03.01 Diagrama de estrategia

Figura 4 Diagrama de Estrategias



Elaborado por: Imbaquingo Paola

4.04 Análisis de la Matriz de Marco Lógico

Finalidad:

- Los niños desarrollan adecuadamente habilidades, mediante las artes plásticas para llegar hacia el aprendizaje significativo.

Indicadores:

- Se determinó que el 80% de los docentes desconocen la manera adecuada de aplicar Técnicas de Artes Plásticas con Aprendizaje Significativo.
- Antes de realizar la socialización se verificó que las docentes no aplican correctamente Técnicas de Artes Plásticas en el salón de clase.

Medios de Verificación:

- En el Centro Infantil se realizó encuesta dirigida a docentes.
- Como un registro de evidencia se tomaron fotos de los comentarios que realizaron en el blog.

Supuestos:

- El apoyo recibido por el Centro de Desarrollo Infantil no fue suficiente.

Propósito:

- Potenciar el aprendizaje significativo para aumentar el interés por las artes plásticas para niños y niñas de 4 años de edad.

Indicadores:

- Antes de la socialización de la propuesta, el 75% de docentes trabajan inapropiadamente la aplicación de Técnicas para un Aprendizaje Significativo.
- El 15 de Abril de 2019 se realizó la socialización y se evidencia que los docentes están comprometidos en aplicar las Técnicas tratadas durante la socialización.

Medios de verificación:

- Presentación del blog para las docentes.
- Fotografías de las técnicas presentadas.

Supuestos:

- Las docentes aplicaran adecuadamente ciertas técnicas en la hora de clase

Componentes:

1. Capacitaciones a los docentes sobre los beneficios de las artes plásticas para un aprendizaje significativo.

Indicadores:

- El 80% de las docentes no han recibido una capacitación adecuada sobre el tema.
- Las personas que ingresen en el blog contarán como una capacitación virtual, como herramienta de conocimiento.

Medios de verificación:

- Registro de encuestas realizadas.
- Capacitación sobre el tema.

Supuestos:

- Constante actualización para un mejor conocimiento para enseñar.
2. Talleres prácticos para innovar actividades lúdicas como las técnicas artes plásticas.

Indicadores:

- Considerando la importancia del tema antes de la socialización, el 80% de las docentes no dominaban bien estos talleres.
- Mediante la socialización se quiere lograr que las docentes pongan en práctica lo aprendido.

Medios de verificación:

- Registros estadísticos por medio de la encuesta realizada.
- Captura de pantalla de las visitas en el blog.

Supuestos:

- Interés por parte de los docentes para aprender nuevas técnicas que lleven a un aprendizaje significativo en los niños.

3. Elaborar un blog de talleres, para desarrollar los objetivos de aprendizaje del ámbito de expresión artística.

Indicadores:

- Capturas de pantalla de visitas.
- Galería fotográfica

Medios de verificación:

- Capturas de pantalla de visitas.
- Galería fotográfica

Supuestos:

- Promover la correcta utilización del blog.

Actividades:

1. Diapositivas de actividades lúdicas de técnicas de artes plásticas.
2. Elaboración de técnicas de las artes plásticas.
3. Realizar una socialización de la importancia de la elaboración del blog de talleres.

Indicadores:

Gastos corrientes:

- Transporte
- Material de trabajo.

Aportaciones:

- Aportaciones de la coordinadora de proyectos

Autogestión:

Elaboración del blog:

- Costo de materiales.
- Costo del equipo
- Transporte
- Se utiliza computadora e infocus.

Medios de verificación:

Fotos, firma de asistencia

Fotografías.

- Estados de cuenta.
- Comprobantes.
- Tiquetes de bus.
- Encuestas y evaluaciones.

Supuestos:

- Las docentes conocen un poco más sobre el tema.
- Las docentes participan activamente
- Brindar una herramienta de conocimiento.
- Métodos de motivación para los docentes para aplicar la propuesta.

4.04 Matriz de marco lógico

Tabla 5 Matriz de Marco Lógico

POTENCIAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA EL INCREMENTO DEL INTERÉS POR LAS ARTES PLÁSTICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE UN BLOG DE TALLERES DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNDO FANTÁSTICO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019

RESUMEN NARRATIVO	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p>FINALIDAD</p> <p>Los niños desarrollan adecuadamente habilidades, mediante las artes plásticas para llegar hacia el aprendizaje significativo.</p>	<p>80% de los docentes desconocen la manera adecuada de aplicar Técnicas de Artes Plásticas con Aprendizaje Significativo.</p> <p>Antes de realizar la socialización se verificó que las docentes no aplican correctamente Técnicas de Artes Plásticas en el salón de clase.</p>	<p>Encuesta dirigida a docentes.</p> <p>Registro fotográfico de los comentarios del blog.</p>	<p>El apoyo recibido por el Centro de Desarrollo Infantil no fue suficiente.</p>
<p>PROPÓSITO</p> <p>Potenciar el aprendizaje significativo para aumentar el interés por las artes plásticas para niños y niñas de 4 años de edad.</p>	<p>Antes de la socialización de la propuesta, el 75% de docentes trabajan inapropiadamente la aplicación de Técnicas para un Aprendizaje Significativo.</p> <p>El 15 de Abril de 2019 se realizó la socialización y se evidencia que los docentes están comprometidos en aplicar las Técnicas tratadas durante la socialización.</p>	<p>Presentación del blog para las docentes.</p> <p>Fotografías de las técnicas presentadas.</p>	<p>Las docentes aplicaran adecuadamente ciertas técnicas en la hora de clase</p>
<p>COMPONENTES</p> <p>Capacitaciones a los docentes sobre los beneficios de las artes plásticas para un aprendizaje significativo.</p>	<p>El 80% de las docentes no han recibido una capacitación adecuada sobre el tema.</p> <p>Las personas que ingresen en el blog contarán como una capacitación virtual, como herramienta de conocimiento.</p>	<p>Registro de encuestas realizadas.</p> <p>Capacitación sobre el tema.</p>	<p>Constante actualización para un mejor conocimiento para enseñar.</p>
<p>Talleres prácticos para innovar actividades lúdicas como las técnicas artes plásticas.</p>	<p>Considerando la importancia del tema antes de la socialización, el 80% de las docentes no dominaban bien estos talleres.</p>	<p>Registros estadísticos por medio de la encuesta realizada.</p> <p>Captura de pantalla de las visitas en el blog.</p>	<p>Interés por parte de los docentes para aprender nuevas técnicas que lleven a un aprendizaje significativo en los niños</p>

	Mediante la socialización se quiere lograr que las docentes pongan en práctica lo aprendido.		
Elaborar un blog de talleres, para desarrollar los objetivos de aprendizaje del ámbito de expresión artística	70% de las docentes no consideraban necesario obtener conocimiento a través de un blog de talleres con Técnicas de Artes Plásticas para potenciar el Aprendizaje Significativo en los niños y niñas. Las personas que visiten el blog a través de sus comentarios, harán referencia de lo importante que es que un docente aplique técnicas de aprendizaje en los niños.	Capturas de pantalla de visitas. Galería fotográfica	Promover la correcta utilización del blog.
ACTIVIDADES Diapositivas de actividades lúdicas de técnicas de artes plásticas. Elaboración de técnicas de las artes plásticas. Realizar una socialización de la importancia de la elaboración del blog de talleres.	Gastos corrientes: <ul style="list-style-type: none"> • Transporte • Material de trabajo. Aportaciones: <ul style="list-style-type: none"> • Aportaciones de la coordinadora de proyectos Autogestión: Elaboración del blog: <ul style="list-style-type: none"> • Costo de materiales. • Costo del equipo • Transporte Se utiliza computadora e infocus.	Fotos, firma de asistencia Fotografías <ul style="list-style-type: none"> • Estados de cuenta. • Comprobantes. • Tiquetes de bus. Encuestas y evaluaciones.	Las docentes conocen un poco más sobre el tema. Las docentes participan activamente Brindar una herramienta de conocimiento. Métodos de motivación para los docentes para aplicar la propuesta.

Elaborado por: Paola Imbaquingo

CAPÍTULO V.

PROPUESTA.

5.01.01 Antecedentes de la propuesta.

Un blog es una página web o sitio web donde se puede publicar contenidos en una página especial (la página de un blog), que sirve para escribir periódicamente con el fin de lograr determinados objetivos. Estos contenidos publicados regularmente se llaman artículos o “posts” estos temas pondrán ser ideas, opiniones, información personal o profesional, experiencias, entre otros. (Romero, 2018)

Por lo tanto es necesario que se sepa hacer un buen uso del internet tomando en cuenta que por medio de este se puede encontrar una variedad de blogs, en este caso sería referente al tema de las artes plásticas, los cuales han sido creados por docentes o personas que están al tanto de la información mejorando cada vez los conocimientos, donde han servido de ayuda para el público transmitiendo saberes.

Así mismo la utilidad que se pueda dar con los blogs, varían según los objetivos que se quieran conseguir, ya sea dentro de un salón de clase o de conocimiento propio de la persona interesada

5.01.01 Datos informativos.

Nombre de la institución: Centro de Desarrollo Infantil “Mundo Fantástico”

Provincia: Pichincha.

Cantón: Quito.

Dirección: La Kennedy, Humberto Marín Oe1-95 y Santiago Videla

Teléfono: 2408906

Email: cdimundofantastico2011@hotmail.com

Régimen: Sierra

Sostenimiento: Privado

Modalidad: Presencial

Jornada: Matutina

Número de estudiantes: 30

Número de docentes: 5

Autoridad máxima: María Loyola Pullas Robles

5.01.02 Reseña histórica.

El Centro de Desarrollo Infantil “Mundo Fantástico” fue creado para la enseñanza preescolar cuyo principal objetivo es familiarizar a niños de poca edad con un ambiente de tipo escolar deseando un mejor futuro para los niños y niñas.

El Centro de Desarrollo Infantil se promovió en casa de la Directora, 4 años después cambiaron de lugar, en la calle Humberto Marín Oe-1 - 95 y Santiago Videla diagonal al Cuartel Batallón de Libertadores, este establecimiento el cual atiende a niños de 0-5 años, ha permanecido durante 6 años en ese mismo lugar. Este establecimiento ha brindado servicios de calidad y así mismo una infraestructura adecuada, con estándares de calidad y directrices propuestas por el MINEDUC. Por este motivo la empresa ha querido seguir creciendo brindando una enseñanza de calidad con los niños y así también hacer partícipes a los padres de familia.

Es así como inicio la creación del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo Fantástico”

(María Pullas)

5.01.03 Objetivos.

5.01.03.01 Objetivo General.

Potenciar el aprendizaje significativo, mediante un blog de talleres dirigido a docentes, fomentando el interés por las artes plásticas en niños y niñas de 4 años de edad.

5.01.03.02 Objetivos Específicos.

1. Practicar técnicas de artes plásticas con los niños para un aprendizaje significativo.
2. Incrementar el interés en docentes por las artes plásticas como un medio de enseñanza aprendizaje en los niños,
3. Crear experiencias de aprendizaje mediante actividades lúdicas utilizando materiales y recursos a su alcance.

5.01.04 Justificación.

La propuesta se va a desarrollar a través de videos tutoriales, así también con fotografías realizando las técnicas de Artes Plásticas, los cuales estarán dentro de un blog, que está dirigido para docentes del Centro Infantil “Mundo Fantástico”. El objetivo que se desea lograr por medio de las técnicas, es favorecer el aprendizaje mediante una enseñanza dinámica para los infantes, propiciando así también la relación docente y estudiantes mostrando un ambiente participativo.

Este presente blog, podrá ser utilizado por docentes como medio de consulta para complementar conocimientos y así sean aplicados por el profesor en los pequeños.

5.01.05 Marco teórico.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

El autor Ausubel, explica el vínculo directo que existe entre los procesos mentales que elaboran conceptos y el componente psicológico que dependiendo de cada individuo, da un “sentido” a cada experiencia de aprendizaje. En esta teoría plantean tres categorías de aprendizaje: la primera, representativa, que vinculada con el mundo de lo simbólico hasta lograr el reconocimiento de sus significados; la segunda categoría es la conceptual, que como su nombre lo sugiere, permite dar paso al análisis y profundizar en el concepto como tal al determinar sus características y atributos.; y en tercer lugar está la categoría proporcional, que por medio del pensamiento trascendente y metacognitivo, determina significados que están más allá de lo evidente del concepto. (Estepa, 2004)

Ausubel, distingue también, entre dos tipos de aprendizaje y dos tipos de enseñanza: el aprendizaje repetitivo, llama así a toda relación arbitraria que se haga con el sujeto que busca el conocimiento y el aprendizaje significativo, si dentro de la relación con el sujeto se buscan vínculos sustanciales. Respecto a los tipos de enseñanza o formas de adquirir información, se refiere a una, que puede presentar el contenido de una manera acabada, generando un aprendizaje receptivo o pasivo de sujeto; y en segundo lugar, el aprendizaje por descubrimiento, que puede presentar la oportunidad al sujeto de descubrir e integrar a su propia experiencia lo aprendido. Es así como en esta teoría, el concepto de conocimientos previos cobra importancia y se hace indispensable a la hora de generar experiencias que permitan al sujeto vincular los conocimientos nuevos. Esto sugiere al educador, generar estrategias de enseñanza donde pueda organizar los contenidos en

forma lógica y gradual, como resultado de la investigación sobre las condiciones previas y de conocimiento del tema que presentados por los estudiantes y su nivel de impacto significativo en el proceso de estudio. Ausubel a través de su teoría genera entonces, una visión de la educación que posiciona al maestro como generador de conductas enmarcadas en el espacio de la libre expresión, el deseo de aprender y la práctica de la disciplina de trabajo reflejada en los procesos investigativos. Para la educación artística, estos presupuestos representan la oportunidad de tomar en cuenta las habilidades y aptitudes de cada estudiante o sujeto creador, ya que en ningún otro caso, como lo es en la expresión de las capacidades artísticas, se evidencian las diferencias en los talentos creativos. (Estepa, 2004)

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

Según Víctor Lowenfeld el área de la expresión plástica ha marcado una pauta muy importante en la concepción del arte infantil, al definir desde su propuesta las etapas de desarrollo gráfico del niño y una postura amplia y específica sobre la interacción del adulto, profesor, con el niño, estudiante. Su reflexión y posterior conceptualización teórica, especifica además el proceso creativo como parte fundamental de toda creación plástica infantil.

Este investigador describe las fases de desarrollo gráfico, aún con vigencia en sus características, así:

Etapa del garabateo: (1-4 años) en la cual el niño realiza trazos incontrolados y compulsivos, como rayas y trazos. Se recrea en la acción como tal y su auto-apreciación visual.

Etapa pre-esquemática: (4-7 años) busca un acercamiento a las formas reales de los objetos, nombra sus creaciones y las relaciona con lo que le rodea desde el campo de lo afectivo o lo natural.

Etapa esquemática: (7-9 años) los dibujos representados se vinculan con el concepto del objeto para el niño. Se muestra repetitivo y con la tendencia a expresar con palabras sus obras.

Etapa del realismo (9 a 12 años) se expresan las capacidades artísticas referentes a la representación gráfica que logra captar las características de los objetos reales y plasmarlas a través del dibujo y la pintura.

Etapa del pseudo naturalismo (12 a 13 años) aunque esta discriminación temporal, no siempre se ajusta a la realidad, en esta etapa, se manifiesta un acercamiento a la efectiva representación de las características de realidad en los dibujos.

Y por último, la etapa de la decisión (13 a 14 años): En la cual el niño, asume una tendencia vocacional o de carácter experimental hacia cualquiera de las técnicas de presentación gráfica. Expresión Artística -Guía y Módulo Víctor Lowenfeld, valora la existencia de las capacidades artísticas innatas en todos los seres humanos, por ello su propuesta de etapas de desarrollo gráfico apuntan a la cualificación en la formación conceptual y técnica de los niños. Centra su metodología de trabajo en el desarrollo de

habilidades que abarcan gran variedad de materiales como por ejemplo, las masas, el collage, el dibujo la pintura, los murales, actividades de manualidades y técnicas mixtas. Respecto a la acción del adulto frente al trabajo del niño, su postura categórica defiende la libre expresión y el alejamiento de modelos o copias en el trabajo hecho por los niños. Le sugiere al adulto una actitud motivadora y al mismo tiempo respetuosa traducida en poca o ninguna intervención directa sobre la acción que realice el niño. La estimulación senso-perceptiva que genera el uso de los diversos materiales, se encuadra en el desarrollo de la percepción óptica, es decir, a través del tacto y su percepción muscular y cinética, más la percepción visual. Por otra parte, las consideraciones que hace Víctor Lowenfeld, sobre la acción creadora del niño, relacionan directamente el componente psicológico con la manifestación plástica o pictórica. Es así, como a través de la composición de los dibujos, la fidelidad en la descripción de cualidades, el manejo del color y las proporciones al plasmar las obras, arrojan información valiosa sobre el estado interno de los procesos afectivos o intelectuales o adoptivos de cada niño. A pesar de ello, la propuesta creadora de Víctor Lowenfeld, no se especializa en dichas interpretaciones aunque sugiere desde su experiencia práctica, las posibles causas de dichos comportamientos en el dibujo infantil. Más bien , hace un llamado a la libre expresión como respuesta a una constante motivación del adulto que le ofrece al niño experiencias vividas, materiales abundantes y un espacio físico adecuado donde pueda expandir su acción creativa sin temer a dificultades como el deterioro de superficies o desorganización de espacios de trabajo.

El arte que en su definición más concisa se entiende como la capacidad humana de crear, “hacer o reproducir algo con cierto método, siguiendo unas reglas o de acuerdo a un modelo”, que en este caso pueden ser tomadas del legado de saberes de una sociedad; amplía su definición al ser entendido como la organización de lenguajes de carácter sensible, estético, técnico y creativo, que proyecta la percepción del mundo interno o externo de quien o quienes lo crean o lo emplean. Trasciende su esencia creativa a partir del ser humano, desde el punto de vista de lo estético (capacidad apreciativa), sensitivo (capacidad emotiva), intelectual (capacidad de pensamiento), crítico (capacidad auto evaluativa) y lúdico (capacidad de disfrute o placer).

Al tratar de definir la Expresión Artística, hallamos en ella la reunión de distintas habilidades expresivas, comunicativas y creativas que se emplean en la construcción implícita o explícita del legado e historia, donde las manifestaciones de carácter cultural y social hacen de cada sujeto, un ser particular frente a otros grupos humanos y le permiten en esa interrelación, manifestarse, mostrarse, darse a conocer. Ese “darse a conocer”, lleva en su forma interna la construcción de mecanismos de comunicación.

La expresión artística no solamente es el arte por el arte, sino el arte que sale de su creador, que busca ser a través de los ojos de quien lo aprecia, no sólo para mostrarse arte, sino para ser una expresión humana que comunica.

Comunicarse, implicará siempre la inquietud de un posible espectador frente al que “dice algo”, al que canta, danza, pinta, recita, teje o moldea, ¿por qué lo hace?, ¿para qué?. Las respuestas de carácter hipotético, pueden abarcar una amalgama de causalidades, emotivas, físicas, espirituales, sociales, personales, entre otras, pero en esa

búsqueda del expresarse empleando la creación de símbolos y/o la transformación o evolución de los ya existentes, está implícito el lenguaje artístico. Perteneciente a este ámbito, la escuela también reclama su espacio para la vinculación del arte en sus distintos procesos, pedagógicos, sociales o culturales; específicamente en la educación infantil, las variables estudiante-arte-docente, se presentan como los ejes centrales que orientan las manifestaciones artísticas y prácticas afines, delimitadas e implementadas por los objetivos formativos y la filosofía educativa asumida en cada contexto.

Es indudable que este proceso responde a la necesidad de todo ser humano de dar cuenta de sí, de expresar algo, sus emociones, sentimientos, anhelos, pensamientos, ideas, conceptos y luego a sus fantasías; a la descripción de los mundos pertenecientes a una realidad subjetiva que a pesar de serlo, no deja de llamar a su dueño, para ser contada o dada a la luz. En ese deseo de decir, de comunicar, de expresar, el arte hace su aparición y de la mano del artista, como ser que crea, transforma y emplea los lenguajes del arte, se convierte en lo que se denomina Expresión Artística.

Para el trabajo pedagógico, la expresión plástica cumple fines específicos, al considerarse:

- Un proceso por el cual se transforman materiales a través de vivencias específicas del niño.
- Una actividad que integra las percepciones sensitivas dentro del campo de lo real y lo fantástico.

- Un medio de comunicación individual o grupal que emplea representaciones, en sus procesos comunicativos.

El conocimiento de estas características, permite adecuar dentro de las rutinas escolares, acciones que permitan el vínculo y desarrollo de actividades que fortalezcan tanto el nivel artístico como el formativo.

El saber observar, mirar con “ojos nuevos” lo ya conocido, es una invitación explícita que hace la plástica, así como el saber manipular adecuadamente elementos, materiales y herramientas de trabajo, que demandan del estudiante, el desarrollo de sus habilidades perceptivas previas en sus dominios motrices. De esta actitud se deriva la capacidad apreciativa, que responde al proceso calificativo de una obra o creación cuya significancia se ve motivada al involucrar al espectador frente a la obra que aprecia. En la educación infantil se considera “muy importante enseñarle al niño a que logre por sí mismo descubrir lo bello o lo feo que está cerca de sí, que sea él con su experiencia quien decida...” ya que al mismo tiempo, se estimula el desarrollo de su pensamiento para que le permita determinar estrategias de manejo y solución de problemas relacionados con su trabajo. El enfrentarse a las actividades de expresión plástica, también permite que al estudiante asimilar rutinas de trabajo constructivas y ordenadas, como pie para la futura sistematización de los procesos creativos que retome de otros o proponga desde su experiencia. (Estepa, 2004)

Lenguajes de la Expresión Plástica.

Las representaciones plásticas emplean en su construcción acciones de tipo conceptual, es decir, lenguajes simbólicos visuales; y aplican técnicas para plasmar estos lenguajes a través de procesos creativos del artista. Dentro de las representaciones simbólicas, hacen parte las imágenes, objetos o elementos del ambiente natural o artificial, como representación del mundo real o el mundo imaginario; las técnicas por su parte agrupan gran variedad de habilidades manuales, motrices y tecnológicas que según el tipo de materiales empleados, pueden ubicarse en el espacio bidimensional o tridimensional. La agrupación de técnicas es posible desde variadas perspectivas, entre ellas sus características de manejo técnico y artístico o la función pedagógica que se busque de estas actividades.

Como grandes grupos se encuentran las técnicas de dibujo, pintura, modelado, escultura y técnicas mixtas como resultado de la búsqueda de nuevas formas de registros a través de diversos materiales.

Es importante resaltar que el desarrollo del lenguaje en la plástica, va directamente ligado con el hacer, es decir, con la acción y experimentación directa, puesto que a medida que el sujeto palpa, observa, recrea o transforma su creación, elabora sus propios conceptos en la producción de imágenes plásticas. Así mismo, se reta a la apreciación de las obras hechas por los demás y en ese caso, con la tarea de descifrar sus lenguajes, interpretar lo que percibe. (Estepa, 2004)

Importancia de las artes plásticas.

El arte es un lenguaje que hará que el niño se exprese a través de diferentes elementos y será la creatividad y la imaginación las que tengan un papel más importante en todo este proceso. El arte para los niños es una forma de vivir y tiene muchísimos beneficios.

Cuando el niño dibuja, pinta o realiza otras actividades de expresión plástica, sin darse cuenta estará expresando emociones y sensaciones, incluso las que se encuentran más profundas dentro de su ser, porque las emociones están presentes en nosotros desde que nacemos.

Para que el niño o niña pueda disfrutar del arte, hay que potenciar desde casa que lo haga. Pero cuando son muy pequeños es más probable que si le das un rotulador o pintura de dedos quiera pintártelo todo por casa, incluidas las paredes o las telas del hogar. (Estepa, 2004)

Beneficios

Los beneficios del arte en los niños ofrecen una gran oportunidad a los más pequeños para expresar su individualidad y desarrollar su capacidad intelectual. Visitar museos y exposiciones les ayuda a descubrir su sensibilidad y a conformar su base cultural.

De la misma manera, crear ellos mismos pequeñas obras artísticas les aporta un sinnúmero de beneficios. Veamos algunas de las bondades del arte en los niños.

- En primer lugar, fomenta su actividad creativa y transformadora. Les ayuda a experimentar, desarrollando su imaginación y abriendo su mente.
 - Se forman una opinión sobre el mundo. Al ver obras de otros artistas en museos, los pequeños descubren nuevas visiones y desarrollan su propio gusto y afinidad. También a la hora de crear ellos mismos, al elegir dónde ponen su mirada cuando pintan, esculpen o dibujan.
 - Desarrollan una conciencia colectiva. Comparten sus obras, las comparan y descubren cuáles son las elecciones de los demás, respetándolas.
 - Mejoran su autoestima. Los pequeños, cuya autoestima desarrollan durante sus primeros siete años de vida, se sienten realizados cuando crean arte y ven el resultado de su obra (y lo enseñan a los adultos).
 - Desarrollan su motricidad y su coordinación mano-ojo.
 - Concentración. Durante los momentos en los que están o bien creando o bien contemplando obras de arte, los niños están alimentando su capacidad de concentración.
 - Relajación. Además de concentrarse, al realizar estas actividades, los pequeños se relajan y se evaden del día a día en la escuela.
 - Diversión. Por último (y no por ello menos importante), los niños disfrutan y se divierten enormemente dibujando y creando su propio arte, ofreciendo al mundo su visión. Cuando visitan museos, reciben un bagaje artístico que les ayudará a conformar su mirada intelectual a largo plazo.
- (ROCHE, 2016)

EL Arte como medio de interpretación del desarrollo

Cuando un niño dibuja o pinta es mucho más que unos cuantos trazos en el papel. Es una expresión del niño íntegro correspondiente al momento que pinta o dibuja. Algunas veces los niños pueden estar totalmente absorbidos por el arte, entonces su obra puede alcanzar una real profundidad de sentimientos y perfección; otras veces, el dibujo puede ser simplemente una exploración de nuevos materiales; pero aun en este caso, el dibujo muestra el entusiasmo del niño o sus vacilaciones para intentar la realización de una nueva tarea. Así como se puede afirmar que no hay dos niños iguales, también es cierto que los miles de dibujos realizados por los niños, no hay dos que no sean iguales. Cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la actitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético e incluso el desarrollo social del individuo. Pero en los dibujos no solamente se reflejan todas estas propiedades, sino que también se perfilan en ellos, todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla. Con el objeto de interpretar y valorar la importancia de estos cambios analizaremos el significado de los diferentes factores que componen este desarrollo.

DESARROLLO Y AFECTIVO.

El dibujo constituye una relación directa con la intensidad de sentimientos y afectos que posee

DESARROLLO INTELLECTUAL.

Es un indicio de la capacidad mental del niño.

DESARROLLO FÍSICO.

Se revela su desarrollo mediante su coordinación visual y motriz.

DESARROLLO PERCEPTIVO.

Se revela en la creciente sensibilidad a las sensaciones táctiles y de presión

DESARROLLO SOCIAL.

El niño mediante los dibujos de las pinturas refleja el grado de identificación con sus propias experiencias y con las de otros.

DESARROLLO ESÉTICO.

Organiza el pensamiento, los pensamientos y la percepción en forma de expresión que sirve para comunicar a otro.

DESARROLLO CREADOR.

El niño inventa sus propias formas y pone algo de sí mismo en ellas.

I

Ilustración 1 Tomado del libro: Desarrollo de la capacidad creadora Victor Lowenfeld

Tipos de técnicas de artes plásticas

La Pintura:

- La pintura en la edad escolar es para los niños el centro de todas sus actividades; ya que permite crear y jugar aplicando color a una superficie, con el propósito de crear imágenes y plasmar sus experiencias. Además busca todos los incidentes didácticos de su personalidad.
- Significado del color: Etapa Pre-esquemática 4 a 7 años En esta edad el uso del color es una experiencia cautivante. Aunque el niño no desee hacer una determinada relación exacta de color, puede disfrutar usando el color a su gusto.
- Etapa esquemática 7 a 9 años A esta edad el esquema del color es pues un indicio del proceso que conduce al pensamiento abstracto, y muestra que el niño puede generalizarlo a otras situaciones, a partir de su propia experiencia.
- Edad de la pandilla 9 a 12 años En esta edad el niño goza con los colores, y es capaz de una mayor sensibilidad hacia las diferencias y semejanzas. (Estepa, 2004)

El Dibujo:

Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza, y demuestra el conocimiento que posee del ambiente, por medio

de su expresión creadora, es decir cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la actitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. Sin embargo también se perfeccionan en ellos todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla. (Estepa, 2004)

El Modelado:

Esta técnica desarrolla la coordinación fina del niño y permite desarrollar sensaciones táctiles así como fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel, cualquiera de estos elementos ayuda al niño a crear lo que desea, piensa y anhela. (Estepa, 2004)

El Modelado con plastilina:

La plastilina es un instrumento facilitador de aprendizaje; la actividad de ablandar y moldear una masa de color para mezclarla luego con otras y hacer pequeñas piezas es más compleja de lo que se cree, pues involucra aspectos esenciales en el desarrollo del niño, como la capacidad de concentración, fijarse metas a corto y largo plazo, facilidad con los procesos de lectoescritura, aprender más fácilmente y tranquilizarse en momentos de mucho estrés o que les exigen estar muy alertas.

Esta masa es hecha de papel periódico o papel higiénico envuelto en un poco de pega y agua que una vez seca se endurece al aire y puede pintarse y barnizarse. Se puede usar para modelar, trabajar con moldes o usar para revestir y retocar trabajos en papel maché. En definitiva las artes plásticas son un mundo mágico que cada docente puede

explotar y convertir en una herramienta para generar un aprendizaje significativo, en donde la creatividad y el desarrollo del pensamiento sean primordiales. Donde se utilizan técnicas diversas, todo con un fin el desarrollo íntegro del niño. Estas técnicas motivan al niño a crear, a inventar y desarrollar su imaginación por ellos son muy importantes el cómo se desarrollan estas técnicas en el aula pues de estas dependerá si se le permite al niño expenderse o simplemente seguir un modelo. Como diría Montaigne en su frase célebre “El niño no es una botella que hay que llenar sino un fuego que es preciso encender”. Sin duda, esto dependerá de la motivación que se les transmitan ellos, pues solo así éstos alumbrarán la llama de la creatividad y tendrán ganas de seguir aprendiendo. (Estepa, 2004)

Técnica del Vitral:

Actividad muy divertida para trabajar con los niños, esta técnica se puede elaborar sin la ayuda de algún vidrio para evitar algún accidente en los infantes.

- Primera elaboración de un vitral: cartulina con moldes de preferencia de color negro, papel contac y papel celofán de varios colores. Obteniendo así un maravilloso trabajo colorido.
- Segunda elaboración de un vitral: es haciendo uso de palos de helado, láminas de acetato colorante vegetal, pinceles y pegamento.

Técnica del Mandala:

El mandala, palabra sánscrita cuyo significado literal es círculo, es una representación simbólica y arquetípica del universo según la antigua cosmología budista. Está constituida por un conjunto de figuras y formas geométricas concéntricas; representa las características más importantes del universo y de sus contenidos. Su principal objetivo es fomentar la concentración de la energía en un solo punto durante la meditación.

Beneficios.

- Los mandalas son la fusión del cuerpo, el espíritu y el alma.
- Le ayudan a descubrir su propia creatividad.
- Se descubrirá a sí mismo y la nueva realidad que le rodea.
- Vencerá a la rutina y al estrés más fácilmente.
- Se tranquilizará y ganará en confianza y seguridad.
- Trabajo de meditación activa.
- Contacto con su esencia.
- Se expresará mejor con el mundo exterior.
- Ayuda a expandir su conciencia.
- Desarrollo de la paciencia.
- Despertar de los sentidos.
- Empieza a escuchar la voz de su intuición.
- Mejora de la autoestima, se aceptará y se querrá más.
- Se curará física y psíquicamente. (Flores, 2014)

Técnica Granulado y Entorchado (Mixto):

Esta técnica mixta se basa en pegar todo tipo de granos y a su vez hacer la combinación del papel entorchado, que consiste en torcer tiras grandes o pequeños de papel.

En esta técnica se hace el uso de la pinza digital, se puede ir decorando toda clase de gráficos que se le presente al niño para que trabaje a su gusto.

A través de esta técnica se logra la precisión digital, y la actividad perceptiva.
(Imbaquingo, 2019)

Técnica Modelado con Papel Maché:

Técnica a base de papel periódico, actividad muy divertida la cual se puede modelar bolitas o tiras y pegar en la hoja de trabajo.

Estimula la creatividad y la creación artística. (Imbaquingo, 2019)

Técnica Dáctilo Pintura:

Consiste en utilizar pintura natural que se consigue a través de las frutas, donde el niño tendrá que aplastar y sacar el color y se dejara huellas de las manos o los pies plasmando en la hoja de trabajo.

Luego se le pedirá al niño que haga un dibujo expresando de la manera que se sintió aplastando la fruta.

Esta actividad desarrolla el sentido del tacto y la coordinación visomotora.
(Imbaquingo, 2019)

Técnica Sellado Estampado

Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura, el niño aprende de nuevos conceptos, aporta en la concentración y precisión (Imbaquingo, 2019)

Técnica Espuma de Colores:

Consiste en utilizar agua, jabón, color vegetal.

A través de esta técnica se logra estimular el trabajo colectivo y se desarrolla la precisión. (Imbaquingo, 2019)

Técnica Cosido o Enhebrado:

Consiste en coser y cercar por lo puntos del dibujo, desarrollando presión palmar en el niño con la cual utilizando la mano con la pinza digital.

A través de esta técnica se logra estimular la creatividad del niño. (Imbaquingo, 2019)

Técnica del Collage

Manifestación de la expresión plástica en la que se utiliza toda clase de elementos disponibles en el ambiente.

A través de esta técnica se favorece la creatividad y se estimula la sensibilidad.

(Imbaquingo, 2019)

CARACTERÍSTICAS DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD EN EL AMBITO ARTÍSTICO

Dibujo.

Se puede considerar los dibujos de los niños de esta edad como el resultado de la evolución de un conjunto indefinido de líneas hacia una configuración representativa definida. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas de garabateo. Generalmente, el primer símbolo logrado es el hombre.

La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Estas representaciones "cabeza-pies" son comunes en los niños de 4 a 5 años. No debe llamar la atención que la primera representación sea una persona, ya que la importancia de las personas en los dibujos de los niños es bien evidente a lo largo de toda la infancia. Sin embargo, no está claro por qué la representación del "renacuajo" debe ser la primera manera que el niño utiliza para representar al ser humano, pero es general la convicción de que el niño de esta edad no está tratando de copiar un objeto visual que tiene ante sí. (Godoy, S.F.)

Color.

Durante la etapa de los primeros ensayos de representación, se despierta más interés y entusiasmo a través de la relación entre el color elegido para pintar un objeto y el objeto representado, así pues, un hombre puede ser rojo, azul, verde o amarillo, según como hayan impresionado los colores al niño.

El niño elige un color particular para un determinado objeto, son diversas, cabe señalar: el estado emocional del niño en ese momento, la disponibilidad de la gama de colores, otras son de naturaleza puramente mecánica, es decir, puede ser que el color elegido sea más espeso y se corra menos, o que el pincel del color elegido tenga el mango más largo, o que el crayón elegido sea más grande o más pequeño, etc.

El uso del color a esta edad es una experiencia cautivante. Aunque el niño no desee establecer una determinada relación exacta del color, puede disfrutar y generalmente lo hace, usando el color a su gusto. Es evidente que si se le critica a un niño el uso del color o se le indica cuál es el color correcto para tal o cual dibujo, se estará interfiriendo con su expresión.

Hay que otorgarle al niño amplia oportunidad para que descubra sus propias relaciones con el color, pues sólo a través de una continua experimentación establecerá una correspondencia entre sus propias reacciones afectivas frente al color y la organización armónica de éste en su dibujo. (Godoy, S.F.)

Espacio.

Los dibujos de un niño en el primer nivel de la representación señalan un concepto de espacio muy diferente del que tiene un adulto. A primera vista, los objetos en el espacio tienden a estar en un orden un tanto caprichoso. No obstante, una observación más cuidadosa demuestra que el niño concibe el espacio como aquello que lo rodea.

Es decir, los objetos aparecerán arriba, abajo o uno junto a otro, en la forma en que el niño los comprende, lo concibe como relacionado primordialmente consigo mismo y su propio cuerpo.

El dibujo para un niño es mucho más que un ejercicio agradable, es el medio gracias al cual desarrolla relaciones y concreta pensamientos vagos que pueden ser importantes para él. El dibujo se convierte en sí mismo en una experiencia de aprendizaje. (Godoy, S.F.)

Motivación Artística.

Toda motivación artística debe estimular el pensamiento, los sentimientos y la percepción del niño. Para que sea exitosa, la motivación debe hacer de la experiencia artística mucho más que una simple actividad, debe estimular en el niño la toma de conciencia de su ambiente y hacerle sentir que la actividad artística es extremadamente vital y más importante que cualquier otra cosa.

También el maestro debe sentir que ésta es una actividad importante y él mismo debe ser una parte de la motivación e identificarse con ella. Cada tema de la motivación

debe, por lo tanto, utilizar primero el dónde y el cuándo, luego el qué y por último el cómo. (Godoy, S.F.)

¿QUÉ ES UN BLOG?

El primer blog y bloguero de la historia surge un debate con dos personas. El primero para muchos es Justin Hall, un estudiante de la Universidad de Swarthmore, que creó links.net en 1994. Los primeros blogs hablaban sobre aspectos personales, tenían alguna sección de noticias, pero los post no tenían ese objetivo. (Padilla, 2015)

No fue hasta que Dave Winer con Scripting News en 1997, empezó a hablar de política y tecnología. Es por ello, que muchos consideran a Dave Winer y su blog el primero de historia, ya que dejó de hablar de su vida para redactar contenido valioso para sus seguidores que no fuese sobre su vida, sino de opiniones y novedades, además de tener el diseño actual de los blogs. Así, en Abril de 2007 se celebró en Estados Unidos la primera década de los blogs en Internet. (Padilla, 2015)

Un blog es una página web o sitio web donde se puede publicar contenidos en una página especial (la página de un blog), que sirve para escribir periódicamente con el fin de lograr determinados objetivos. Estos contenidos publicados regularmente se llaman artículos o “posts” estos temas pondrán ser ideas, opiniones, información personal o profesional, experiencias, entre otros. (Romero, 2018)

TIPOS DE BLOGS.

En los siguientes blogs no solo encontrarás materiales y ejemplos, sino también recomendaciones de herramientas TIC, enlaces a páginas web interesantes o ideas para que las nuevas tecnologías desembarquen en tu aula de plástica.

1. Ed. Plástica y Visual. Un blog muy completo realizado por la profesora Ana Acuña, que recopila trabajos realizados por sus alumnos, apuntes y recursos organizados por cursos y temas. (Acuña, 2018)

2. El arte de crear. M^a Carmen, profesora de dibujo en el IES Alcaria de La Puebla del Río (Sevilla), recopila actividades de plástica con técnicas y temáticas diversas, en las que incluye mucho material visual como inspiración y ejemplos. (Mendoza, 2019)

3. Azul Turquesa Bitácora de Teresa. Blog de Teresa, profesora de Artes Plásticas del IES Gil de Junterón de Beniel (Murcia), en el que incluye sus propias experiencias realizadas en el aula sobre temas variados, así como otros recursos, imágenes o propuestas destacadas que encuentra por la Red. (Teresa, 2019)

4. Educación plástica con Mayalen. Completo blog de esta profesora de Dibujo del IES Catedrático Pulido Rubio de Bonares (Huelva). Comparte los trabajos de sus alumnos, algunos de ellos tan divertidos como las Recetas con arte. Además, recopila enlaces recomendados por temas: dibujo técnico, plástica, arte y artistas, reciclaje, manualidades, ilustración... En Utilidades web 2.0 encontrarás herramientas TIC útiles para la Educación plástica y visual. (Mayalen, 2018)

5. Plástika. Blog de Patricia, profesora departamento de Dibujo del IES Columela de Cádiz. Recopila materiales propios y enlaces de interés sobre temas de clase, desde la fotografía o la cerámica hasta el trazado de polígonos o el uso del color. También reúne imágenes para inspirarse en la creación artística y recursos online destacados para que utilices las TIC en clase de Plástica. (Patricia, 2017)

6. Rapinzel. Actividades, ideas y multitud de enlaces, herramientas y recursos para PDI recomendados por Eva Jiménez Mauricio, profesora del Departamento de Artes Plásticas del IES Mariano Baquero Goyanes (Murcia). Los textos están disponibles en castellano y en inglés. (Jimenez, 2018)

7. El taller de dibujo. Experiencias de dibujo técnico y Educación plástica y visual llevadas a cabo en clase por David, profesor del IES Obispo Argüelles de Villablino (León). Hay ideas sencillas y originales para ESO y Bachillerato, como esta actividad de Doodling o la exposición Interpretando a los clásicos, contra la violencia de género. (David, 2018)

8. Más o menos plástica. Blog de la profesora de dibujo Julia Testa, en el que se incluyen actividades para alumnos de Secundaria de todo tipo: grafiti, libros desplegados, estudios sobre encuadres y perspectivas en el cine, formas geométricas en la arquitectura etc. (Julia, 2018)

9. Maribleduca. Esta profesora recopila sus ideas para realizar actividades de plástica con sus alumnos de 1.º, 3.º y 4.º de Secundaria. Entre otras, hay propuestas para hacer libros alterados, retratos con técnica libre, reinterpretación de obras de arte famosas, fotografía 3D y uso de apps para dibujar. (Maribel, 2019)

10. Plástica práctica. El blog de Inma Contreras, profesora de Plástica en Almagro (Ciudad Real), ofrece sus propias experiencias, pero también enlaces interesantes sobre diversos temas, una sección de recursos TIC para plástica, blogs recomendados o ideas para reciclar, reutilizar y rediseñar, entre otros apartados. (Contreras, 2015)

¿Cómo se emplean los blogs en la Educación Inicial?

El blog ayuda a motivar al alumnado, les encanta verse reflejados en la pantalla del ordenador, a través del internet, pueden revivir sus clases, actividades donde han sido protagonistas.

A través del blog el alumnado puede repasar en casa los nuevos aprendizajes.

Un blog se puede convertir en un diario de clase interactivo, mostrando el trabajo realizado en clase tanto a los propios infantes, padres, madres de familia.

Ventajas.

- Introduce al docente y al alumnado de forma positiva y activa ante las Tecnologías de la Información y la comunicación.
- Ofrece enlaces con recursos y actividades interactivas.
- Fomenta competencias digitales
- Desarrolla las competencias didácticas al aplicar modelos didácticos de uso de las aplicaciones. (Muñoz, 2019)

5.02 DESCRIPCIÓN DE LA HERRAMIENTA O DE LA METODOLOGÍA QUE PROPONE COMO SOLUCIÓN.

5.02.01 Metodología.

La metodología utilizada en la presente investigación es de corte cuantitativo, el primer aspecto se debe tener en cuenta la interpretación de la información recabada ya que la misma nos permite tener conocimiento del problema ya existente facilitando la resolución de la problemática que se encontró en el Centro de Desarrollo Infantil “Mundo Fantástico” llegando a analizar el poco interés de parte de las docentes al momento de aplicar las técnicas de artes plásticas en niños y niñas de 4 años sin tener en cuenta la importancia que tiene para un mejor aprendizaje significativo.

5.02.02 Métodos

En el presente proyecto para la recopilación de la información y datos necesarios se aplicó la investigación de campo.

En la investigación de campo, se utilizó la encuesta como instrumento de evaluación. El tipo de preguntas para la encuesta fueron cerradas y se encontraban relacionadas con el presente tema de investigación, a más de la investigación de campo se realizó una observación directa para determinar el tipo de problemática que se halló presente en el Centro de Desarrollo Infantil “Mundo Fantástico”

5.02.03 Técnicas.

Las técnicas que se utilizaron en el desarrollo del presente proyecto fue con la observación directa y la encuesta.

En la observación directa permite identificar la problemática ocurrida en el Centro Infantil.

La encuesta estaba constituida por 10 preguntas y se aplicaron a docentes para confirmar la hipótesis que se tenía acerca del tema antes planteado.

5.02.04 Participantes.

5.02.04.01 Población

Centro de Desarrollo Infantil Mundo Fantástico conformado por 5 docentes y 13 niños en el Inicial 2.

5.02.04.02 Muestra de Estudio

Tomando en cuenta que no sobrepasa de las 80 personas, por lo tanto, no se extraerá una muestra. La encuesta se aplicó a los 5 docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Mundo Fantástico”, y los principales beneficiados son los infantes.

5.02.04 Análisis e interpretación de resultados

5.02.04.01 Tabulación de resultados de las encuestas

ENCUESTA.

1. ¿Es necesario que los docentes de Educación Inicial mediante el tema de las Artes Plásticas generen estrategias de aprendizaje significativo en los infantes?

Tabla 6 Valoración de la pregunta 1

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: encuesta a docentes

Elaborado por: Imbaquingo Paola

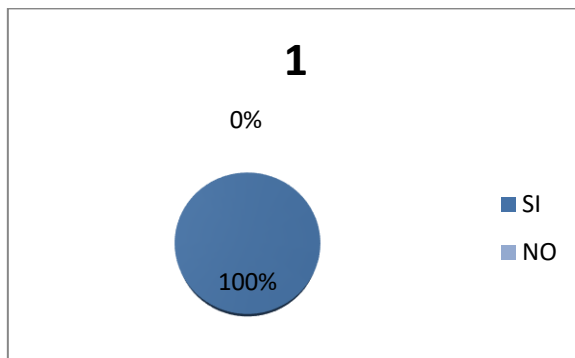


Figura 5 Porcentaje de respuesta

Fuente: encuesta a docentes

Elaborado por: Imbaquingo Paola

En esta pregunta tenemos un 100% de los encuestados que están de acuerdo en que los docentes de Educación Inicial deben generar estrategias a través de las artes plásticas para un aprendizaje significativo.

2. ¿Cree usted que todos los docentes, están en la capacidad de desarrollar habilidades cognitivas, motrices y sociales en los niños?

Tabla 7 Valoración de la pregunta 2

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	12	20%
No	3	80%
Total	15	100%

Fuente: encuesta a docentes

Elaborado por: Imbaquingo Paola

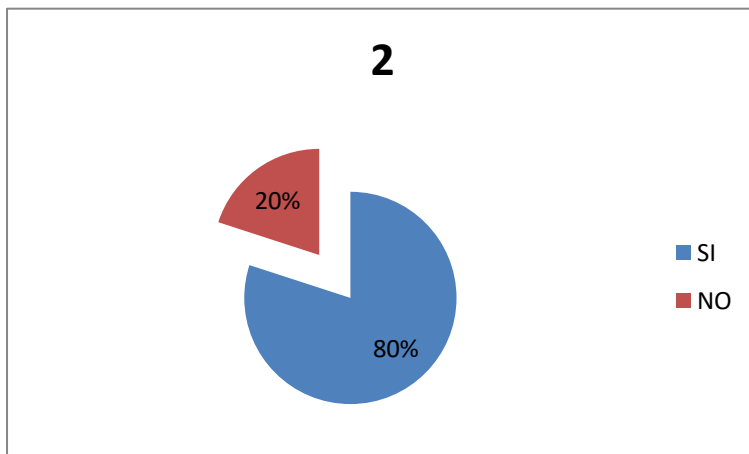


Figura 6 Porcentaje de respuesta

Fuente: encuesta a docentes

Elaborado por: Imbaquingo Paola

En esta pregunta tenemos un 80% que los docentes si están en capacidad de desarrollar habilidades cognitivas, motrices y sociales en los niños, por otro lado el 20% no está de acuerdo ya que algunos docentes carecen de capacitación sobre el tema.

3. ¿Conoce usted sobre las Técnicas de las Artes Plásticas como el Vitral o el Collage?

Tabla 8 Valoración de la pregunta 3

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	8	53%
No	7	47%
Total	15	100%

Fuente: encuesta a docentes

Elaborado por: Imbaquingo Paola

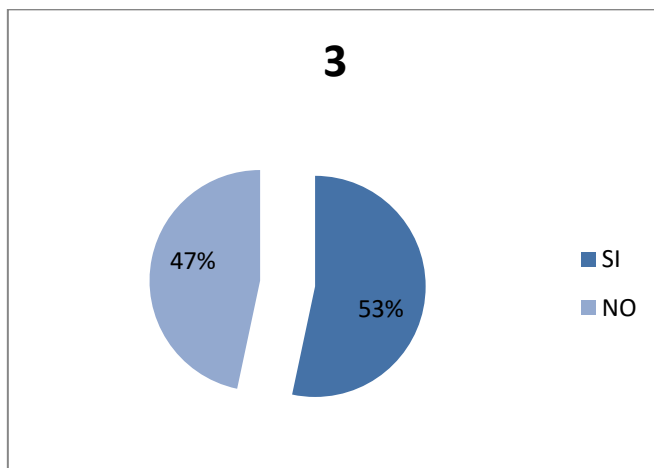


Figura 7 Porcentaje de respuesta

Fuente: encuesta a docentes

Elaborado por: Imbaquingo Paola

En esta pregunta un 53% dicen conocer sobre las Técnicas de las Artes Plásticas como el Vitral o el Collage, mientras que el 47% de docentes considera no conocer sobre ciertas Técnicas.

4. ¿Cree usted que mediante las actividades lúdicas como las Artes Plásticas se llega a un Aprendizaje Significativo?

Tabla 9 Valoración de la pregunta 4

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: encuesta a docentes

Elaborado por: Imbaquingo Paola

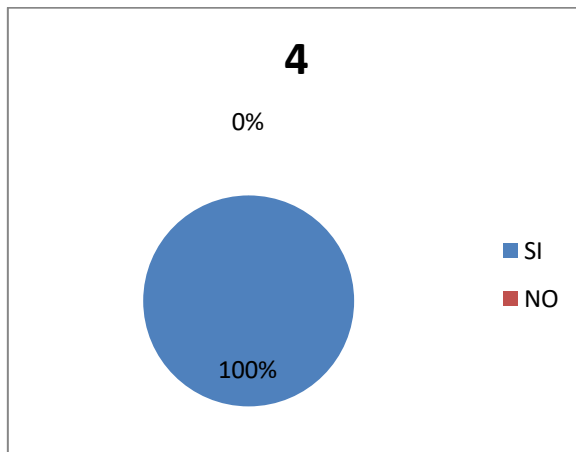


Figura 8 Porcentaje de respuesta

Fuente: encuesta a docentes

Elaborado por: Imbaquingo Paola

El 100% de las encuestadas están de acuerdo que a través de las actividades lúdicas como las Artes Plásticas se llega a un Aprendizaje Significativo.

5. ¿Cree usted que es recomendable utilizar música adecuada de fondo para trabajar con los niños en las Artes Plásticas?

Tabla 10 Valoración de la pregunta 5

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	13	87%
No	2	13%
Total	15	100%

Fuente: encuesta a docentes

Elaborado por: Imbaquingo Paola

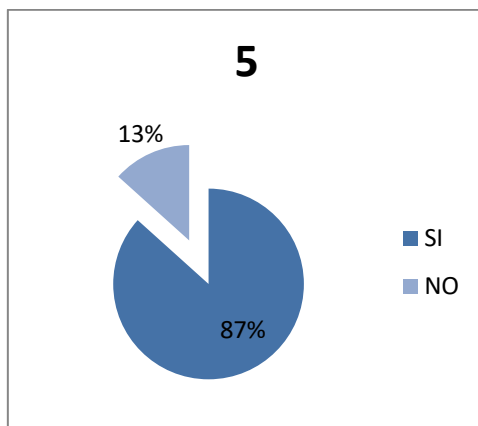


Figura 9 Porcentaje de respuesta

Fuente: encuesta a docentes

Elaborado por: Imbaquingo Paola

En esta pregunta tenemos un 87% de docentes consideran que es recomendable utilizar música adecuada de fondo para trabajar con los niños en las Artes Plásticas, mientras que el 13% de las encuestadas supone que no es recomendable la música para los niños.

6. ¿Considera usted que la Dáctilopintura es parte de las Artes Plásticas?

Tabla 11 Valoración de la pregunta 6

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	4	27%
No	11	73%
Total	15	100%

Fuente: encuesta a docentes

Elaborado por: Imbaquingo Paola

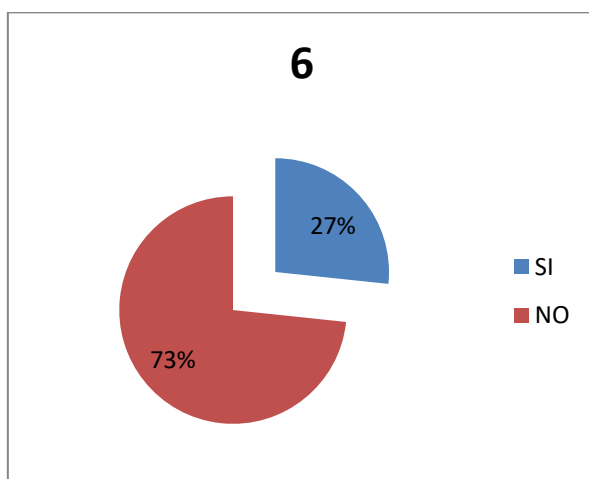


Figura 10 Porcentaje de respuesta

Fuente: encuesta a docentes

Elaborado por: Imbaquingo Paola

El 100% de las encuestadas el 73% considera que la Dáctilopintura no es parte de las Artes Plásticas, mientras que el 27% considera que si son parte de las Artes Plásticas.

7. ¿Piensa usted que los niños desarrollan actividades artísticas frecuentemente?

Tabla 12 Valoración de la pregunta 7

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	10	67%
No	5	33%
Total	15	100%

Fuente: encuesta a docentes

Elaborado por: Imbaquingo Paola

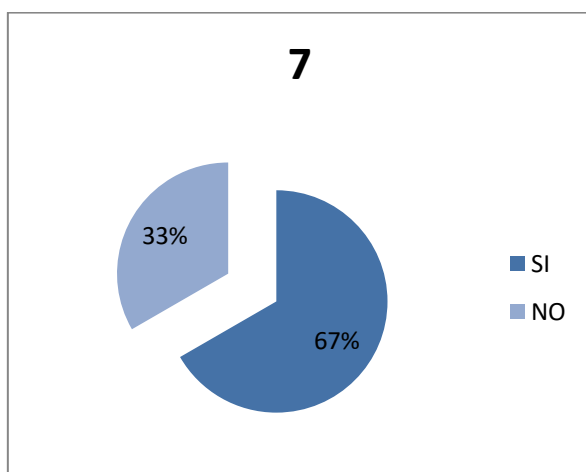


Figura 11 Porcentaje de respuesta

Fuente: encuesta a docentes

Elaborado por: Imbaquingo Paola

En esta pregunta el 67% de los docentes especulan que los niños desarrollan actividades artísticas frecuentemente, mientras que los 33% de encuestadas consideran que los niños no desarrollan actividades artísticas frecuentemente en la hora de clase.

8. ¿Cree usted que el docente debe potenciar el aprendizaje significativo mediante la utilización de las artes plásticas?

Tabla 13 Valoración de la pregunta 8

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: encuesta a docentes

Elaborado por: Imbaquingo Paola

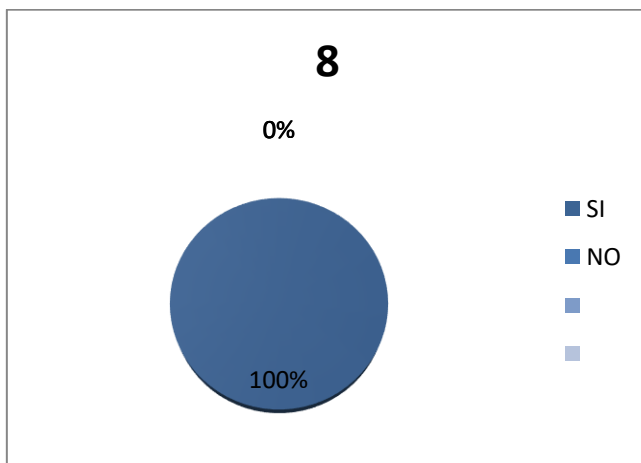


Figura 12 Porcentaje de respuesta

Fuente: encuesta a docentes

Elaborado por: Imbaquingo Paola

El 100% de las encuestadas creen que el docente debe potenciar el aprendizaje significativo mediante la utilización de las artes plásticas.

9. ¿Identifica usted las Artes Plásticas una metodología de aprendizaje?

Tabla 14 Valoración de la pregunta 9

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: encuesta a docentes

Elaborado por: Imbaquingo Paola

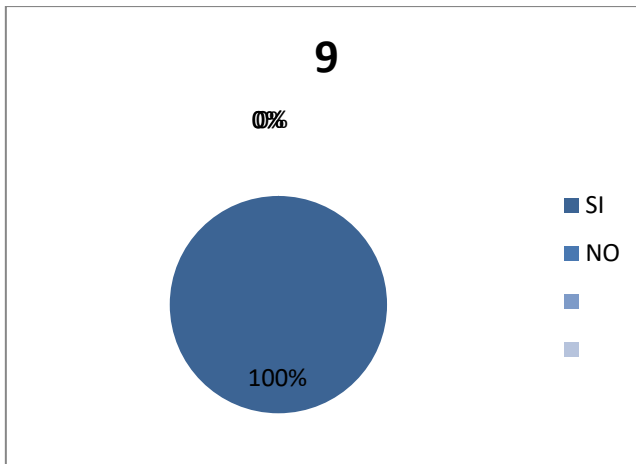


Figura 13 Porcentaje de respuesta

Fuente: encuesta a docentes

Elaborado por: Imbaquingo Paola

El 100% de las encuestadas identifican que las Artes Plásticas son una Metodología de Aprendizaje en los niños.

10. ¿Considera que las Artes Plásticas son actividades que ayudan al Desarrollo de Procesos Cognitivos?

Tabla 15 Valoración de la pregunta 10

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Fuente: encuesta a docentes

Elaborado por: Imbaquingo Paola

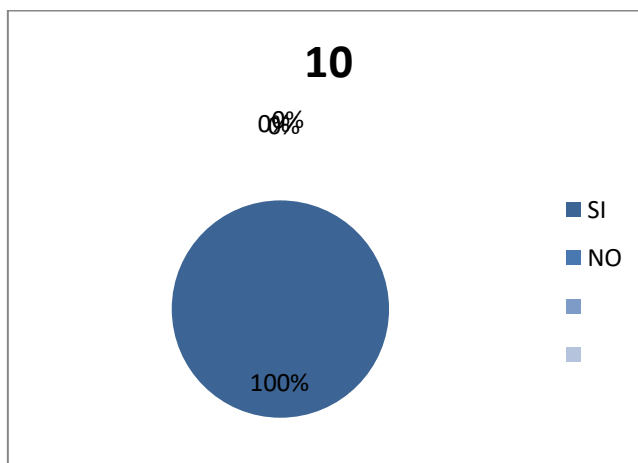


Figura 14 Porcentaje de respuesta

Fuente: encuesta a docentes

Elaborado por: Imbaquingo Paola

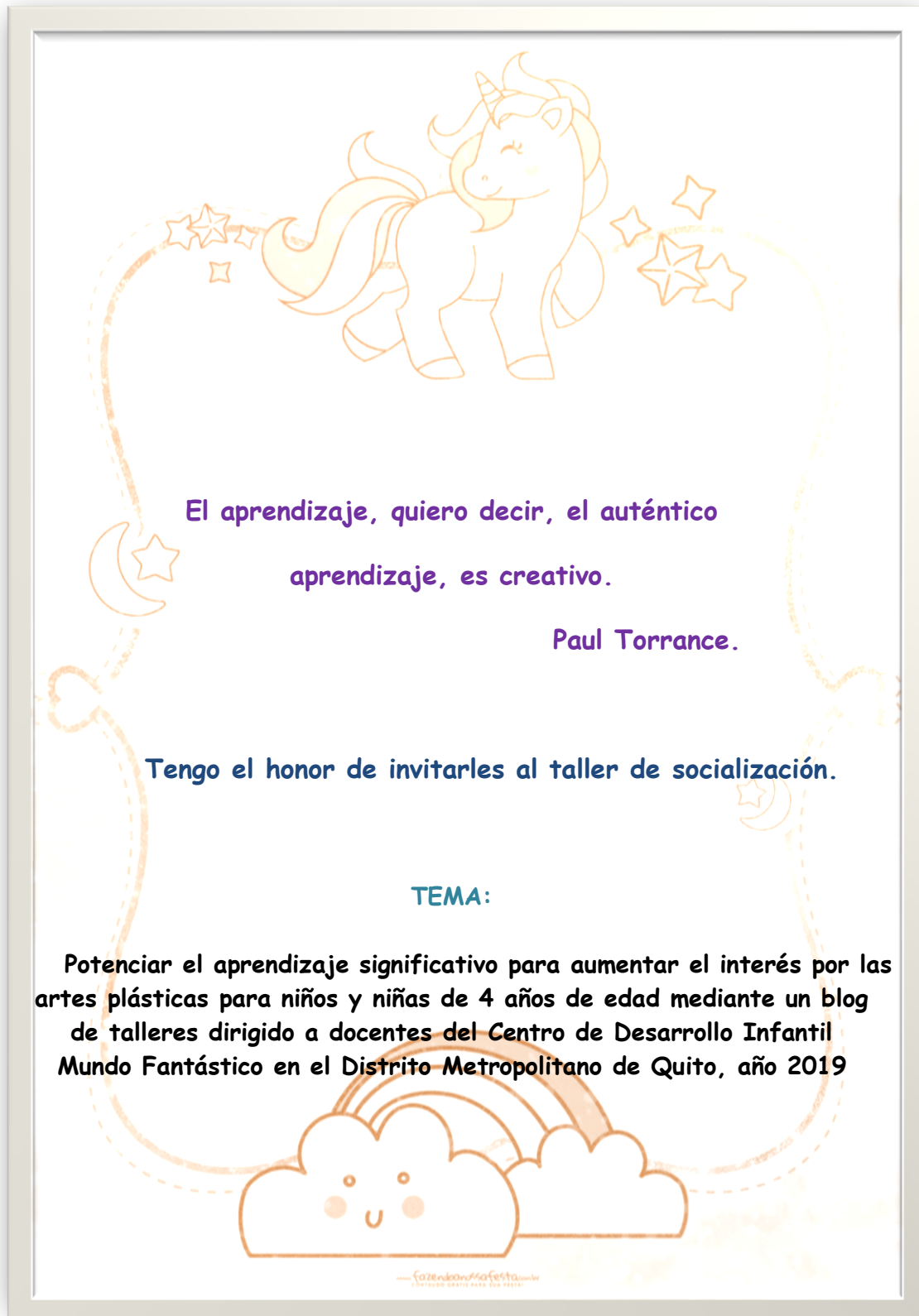
El 100% de las encuestadas consideran que las Artes Plásticas son actividades que ayudan al Desarrollo de Procesos Cognitivos.

5.03 FORMULACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

5.03.01 Taller de socialización

- ❖ **Invitación de asistencia al grupo de docentes del centro infantil**

Figura 15 Tarjeta de invitación



POTENCIAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA EL INCREMENTO DEL INTERÉS POR LAS ARTES PLÁSTICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE UN BLOG DE TALLERES DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNDO FANTÁSTICO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019

❖ Saludo y bienvenida a todos los asistentes

Muy buenos días: les doy la bienvenida a todos los presentes (docentes del centro de Desarrollo Infantil Mundo Fantástico), y a la vez agradeciéndoles de ante mano por asistir a este taller de socialización, con el tema Potenciar el aprendizaje significativo para aumentar el interés por las artes plásticas para niños y niñas de 4 años de edad. **Gracias por su asistencia**

❖ Reglas de oro.

- Disposición plena de parte de los maestros
- Celulares apagados
- Mente abierta

❖ Dinámica de Inicio: Volando aviones de papel

Esta actividad se puede realizar con todo tipo de grupos.

Procedimiento.

- Se ubicará a los participantes en tres grupos de cinco.
- Elegirán un líder el cual pueda guiarles en la elaboración de los aviones de papel.
- Para esta actividad el tiempo estimado será de 10 minutos.
- El grupo ganador será el que logre hacer volar los aviones correctamente, es decir pasando la línea que se indica.

Objetivo general:

POTENCIAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA EL INCREMENTO DEL INTERÉS POR LAS ARTES PLÁSTICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE UN BLOG DE TALLERES DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNDO FANTÁSTICO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019

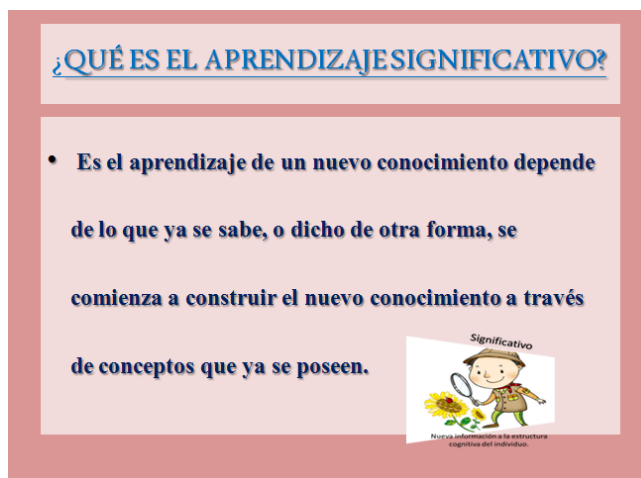
Incentivar en los participantes un ambiente de integración y confianza mediante su participación en el juego estimulando la creatividad y confianza en sí mismo.

Objetivo específico:

- Tomar actitud positiva.
- Desarrollar la imaginación
- Desarrollar expresión corporal

Diapositivas

Figura 16 Diapositiva



Elaborado por: Imbaquingo Paola

Figura 17 Diapositiva

POTENCIAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA EL INCREMENTO DEL INTERÉS POR LAS ARTES PLÁSTICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE UN BLOG DE TALLERES DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNDO FANTÁSTICO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019

**SIGNIFICADO DE LAS TÉCNICAS DE ARTES
PLÁSTICAS.**

- **Las artes plásticas son una actividad dinámica y unificadora con un rol potencialmente vital en la educación de los niños, amplía la connotación artística y se hace significativa en los procesos formativos como lo son su desarrollo motriz, social, emocional, intelectual y apreciativo**



Elaborado por: Imbaquingo Paola

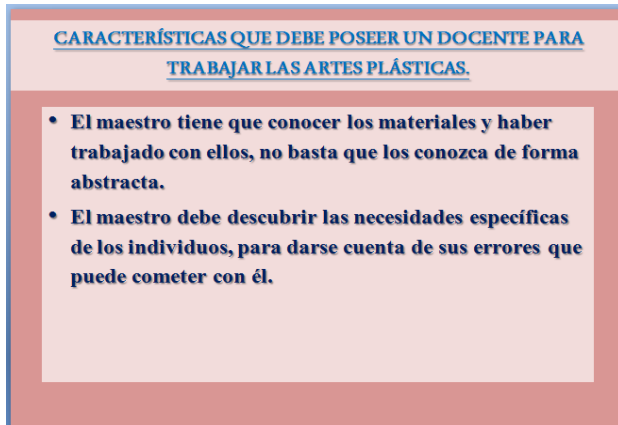
Figura 18 Diapositiva

**BENEFICIOS QUE BRINDA LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA A LOS NIÑOS.**

- **Pensamiento abstracto y divergente:**
Permite la búsqueda de soluciones creativas a un problema y flexibilidad.
- **Interés por el conocimiento:**
Mayor percepción y sensibilidad frente al mundo.
- **Aprendizaje en otra áreas:**
Satisfacción personal vinculada en el área de logros.

Elaborado por: Imbaquingo Paola

Figura 19 Diapositiva



Elaborado por: Imbaquingo Paola

Link Blog de Talleres:

<https://paitoi.blogspot.com/>

Actividades

❖ Elaborar un vitral

Se entregará a cada docente:

Siluetas en cartulina negra papel contac formato A3 y papel celofán de colores.,

Tiempo estimado 15 min.

El docente deberá retirar el papel que cubre al contac.

Luego irá diseñando a su manera.

Por último se pegará el papel contac dando así un colorido vitral como resultado.

❖ Realizar un mandala

Se hará grupos de 5 y se entregara distintos materiales como:

- Tapas plásticas
- Granos (distintos)
- Piedras
- Arena
- Pega
- Papelote

Se le pedirá a cada grupo que diseñe su mandala a su gusto

Y por último pasaran a exponer la actividad y como se sintieron al realizar la actividad.

❖ Agradecimiento y Despedida.

Damos por terminado el taller de la socialización, y se agradece por su asistencia y participación.

❖ Evaluación

Se prosigue a entregar la evaluación a cada docente, en base al tema expuesto en la realización de la socialización.

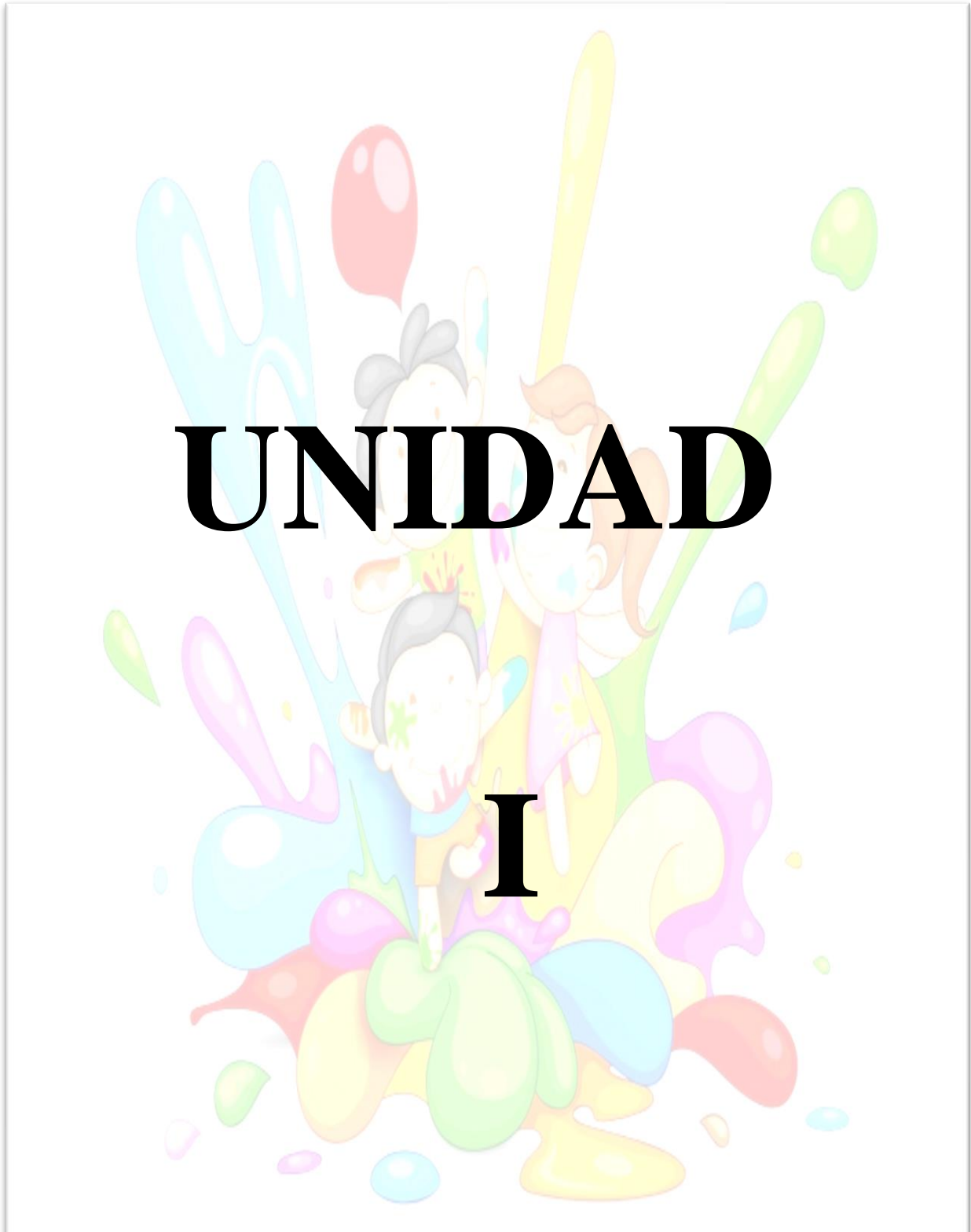
ENCUESTA

PREGUNTAS	RESPUESTAS.	
1. ¿Cree usted que todos los docentes, están en la capacidad de desarrollar habilidades cognitivas, motrices y sociales en los niños?	SI	NO
2. ¿Conoce usted sobre las Técnicas de las Artes Plásticas como el Vitral o el Collage?	SI	NO
3. ¿Cree usted que es recomendable utilizar música adecuada de fondo para trabajar con los niños en las Artes Plásticas?	SI	NO
4. ¿Considera que se debe preparar un ambiente adecuado para trabajar las artes plásticas?	SI	NO
5. ¿Considera usted que la Dáctilo pintura es parte de las Artes Plásticas?	SI	NO
6. ¿Le fue de ayuda el blog de talleres?	SI	NO
7. ¿Está usted de acuerdo en aplicar ciertas técnicas que se mencionaron en el taller?	SI	NO

5.03.01 PROPUESTA

POTENCIAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA EL INCREMENTO DEL INTERÉS POR LAS ARTES PLÁSTICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE UN BLOG DE TALLERES DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNDO FANTÁSTICO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019

Figura 20 Unidad I



POTENCIAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA EL INCREMENTO DEL INTERÉS POR LAS ARTES PLÁSTICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE UN BLOG DE TALLERES DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNDO FANTÁSTICO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019

Elaborado por: Imbaquingo Paola

Figura 21 Blog

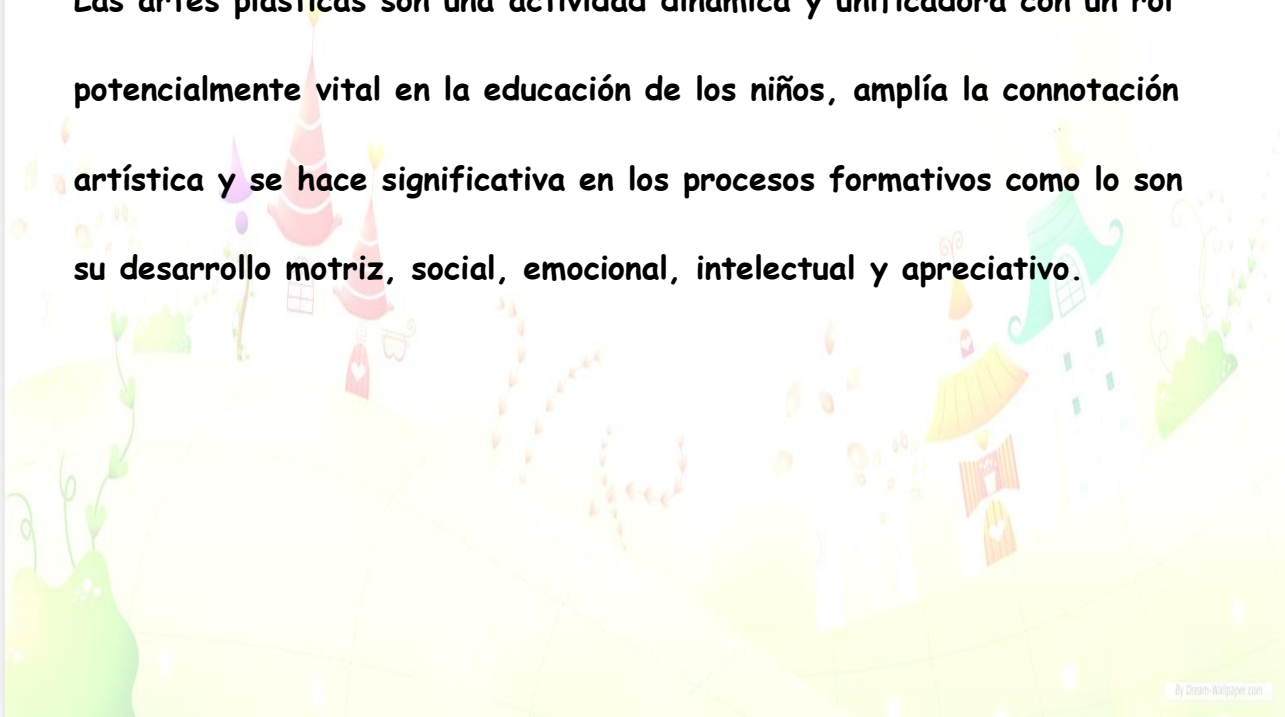
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

Es el aprendizaje de nuevo conocimiento depende de lo que ya se sabe, o dicho de otra forma, se comienza a construir el nuevo conocimiento a través de conceptos que ya se poseen.



LAS TÉCNICAS DE ARTES PLÁSTICAS.

Las artes plásticas son una actividad dinámica y unificadora con un rol potencialmente vital en la educación de los niños, amplía la connotación artística y se hace significativa en los procesos formativos como lo son su desarrollo motriz, social, emocional, intelectual y apreciativo.



Elaborado por: Imbaquingo Paola

Figura 22 Blog

BENEFICIOS QUE BRINDA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA A LOS NIÑOS.

La educación artística favorece el desarrollo integral de las personas desde la primera infancia y brinda:

- **Pensamiento abstracto y divergente:**

Permite la búsqueda de soluciones creativas a un problema y flexibilidad.

- **Interés por el conocimiento:**

Mayor percepción y sensibilidad frente al mundo.

- **Aprendizaje en otra áreas:**

Satisfacción personal vinculada en el área de logros. (Rojas, 2016, pág. 12)

Elaborado por: Imbaquingo Paola

Figura 23 Blog

CARACTERÍSTICAS QUE DEBE POSEER UN DOCENTE PARA TRABAJAR LAS ARTES PLÁSTICAS.

1. El maestro tiene que conocer los materiales y haber trabajado con ellos, no basta que los conozca de forma abstracta. El material y la expresión deben formar un todo, puesto que cada artista tiene su propio punto de referencia y por ello cada uno lo refleja de diferente forma.
2. El maestro debe conocer al niño al que va a motivar. En cada etapa del desarrollo el niño tiene una relación diferente con su ambiente, los intereses cambian de primaria a secundaria.
3. El maestro debe descubrir las necesidades específicas de los individuos, para darse cuenta de sus errores que puede cometer con él.
4. De manera que sería muy factible que tanto profesores como padres de familia alienten en los años de la infancia el desarrollo artístico de los niños, ya que es una etapa que puede desvanecerse con facilidad, y la labor de ellos es estimularlos para que se identifiquen con sus propias experiencias, y de animarlos para que se desarrollen en lo posible los conceptos que expresan sus sentimientos, sus emociones y su propia sensibilidad estética. (Bastidas, 2012)

Elaborado por: Imbaquingo Paola

By Dream Wallpaper.com

Figura 24 Blog

COMO PREPARAR EL AMBIENTE DE APRENDIZJE PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES DE ARTES PLÁSTICAS.

El ambiente en el jardín infantil es de vital importancia, dado que la mayoría de las situaciones de aprendizaje que se dan durante la rutina diaria, suceden dentro del salón de clase. Sin embargo se debe tener claridad que toda actividad y situación dentro y fuera del salón de clases puede ser motivo de enseñanza aprendizaje.

Es relevante considerar el espacio, la distribución del mobiliario, ya que estos elementos contribuyen a las relaciones interpersonales que

Se dan dentro del aula, favorecen la construcción y contribuyen al éxito de las situaciones de aprendizaje y las relaciones sociales. Es importante que exista un ambiente de libertad para que el niño desarrolle su potencial creativo.

Y a su vez existan reglas para el manejo de los elementos, el lugar donde van guardados, hacer buen uso de ellos, reglas sociales: esperar el turno cuando el juguete o material lo tiene un compañero, no tirarlos. Los niños que sienten libertad para intentar nuevos modos de usar los materiales, serán más creativos que los niños a quienes se les enseña que sólo existe un modo correcto de hacerlo todo. (Jaramillo, S.F)

Elaborado por: Imbaquingo Paola

By Dream-Wallpaper.com

Figura 25 Unidad II



UNIDAD II

Figura 26 Técnicas de Artes Plásticas



TÉCNICAS DE ARTES PLÁSTICAS

POTENCIAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA EL INCREMENTO DEL INTERÉS POR LAS ARTES PLÁSTICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE UN BLOG DE TALLERES DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNDO FANTÁSTICO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019

Figura 27 Técnica

1. TÉCNICA DEL MANDALA

Nombre: Gráficos con Estructuras

Ámbito: Expresión Artística

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales

Objetivo: Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico

Recursos:

- Materiales reciclables, (piedras, tapas, tipos de granos, arena), entre otros.
- Pegamento
- Cartulina

Procedimiento:

- La docente colocará en el piso diferentes materiales reciclables, los pequeños tomarán cada uno, luego se colocara a los niños en círculo y se les facilitará un pliego de papel para que los niños vayan pegando hasta formar una mandala con los distintos materiales.
- Se iniciará con un círculo pequeño tomando en cuenta que el círculo parte desde un punto, se irá haciendo el mandala siguiendo una seriación hasta terminarla.

Elaborado por: Imbaquingo Paola

2. TÉCNICA MODELADO EN RELIEVE

Nombre: Masilla mágica

Ámbito: Expresión Artística

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Objetivo: Desarrollar diversas habilidades que permitan desenvolverse al niño en su vida cotidiana.

Recursos:

- Harina de maíz
- Agua
- Color vegetal

Procedimiento:

- Se prepara la masilla, se toma dos puños de harina de maíz o la cantidad necesaria, se mezcla con agua hasta que nos quede espeso, colocar tres gotas de color vegetal ya sea un color o dos y así empezar hacer la mezcla.
- Una vez que la masa este lista se entregara a cada niño y se empezara a trabajar. Ya el infante determinara lo que desee hacer a través de la masa y o la maestra puede usar de material didáctico ya sea para trabajar en el cuerpo humano, hacer plantas, trabajar un paisaje, entre otras cosas que desee utilizar.
- Esta quedara flexible y lista para trabajar a través de esta masa también tenemos la ventaja de, dejarla secar por unos minutos y empezara a endurecerse, y a cada figura que se realizó darle mucho color.

Elaborado por: Imbaquingo Paola

3. TÉCNICA DE VITRAL.

Nombre: Mis sombras favoritas

Ámbito: Expresión Artística

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Objetivo: Ayudar al niño a familiarizarse con diferentes colores, y desarrollar su imaginación.

Recursos:

- Papel celofán de diversos colores
- Figuras de sombras distintas en cartulina negra
- Papel contac.

Procedimientos:

- Se entregara a los niños papel contac y las figuras en sombras y con la ayuda de la maestra irán pegando cada sombra encima del papel contac.
- Una vez pegadas las sombras, el niño tomara el papel celofán de diversos colores y empezara a decorar a su manera.
- Como resultados tendremos un vitral el cual se verá colorido y resaltando las sombras.

Elaborado por: Imbaquingo Paola

Tabla 18 INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de Cotejo

Nombre:

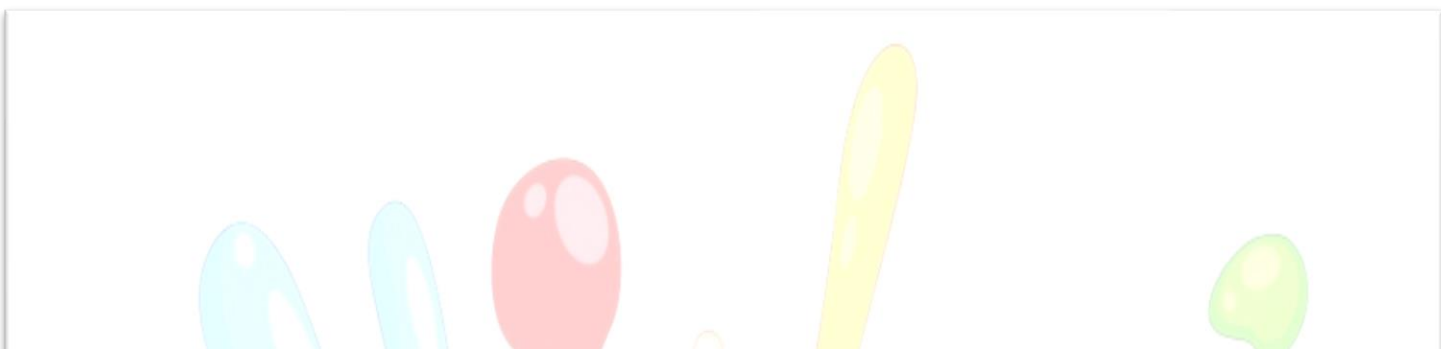
Grupo:

Destreza:

Ámbito de Desarrollo de aprendizaje:

Nomina	Expresa su opinión al observar una obra artística			Identifica y nombra los colores.			Realiza producciones artísticas.			Respeto las indicaciones dada en el aula de clase		
	I	P	C	I	P	C	I	P	C	I	P	C

Figura 30 Técnica



4. TÉCNICA GRANULADO Y ENTORCHADO.

Nombre: Manitos a decorar.

Ámbito: Expresión Artística

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Objetivo: Beneficiar a los niños en el área socio afectivo y manejo de la motricidad fina.

Recursos:

- Varios Fideos
- Diversos Granos
- Cascara de huevo seco.
- Papel crepe(diferente color)
- Botella de plástico
- Hoja de trabajo
- Goma

Procedimiento:

- La maestra colocara a los niños en un círculo sentados frente a ella en el puesto mismo.
- Se entregara a cada niño una hoja de trabajo esta puede ser sobre un tema en especial que se esté tratando.
- La docente pedirá al niño que empiece a decorar con el diferente recurso que encuentra en la mesa, ya sea formando una letra o un dibujo.
- Esta técnica se la puede trabajar en diversas situaciones ya sea en una decoración de botellas par un día especial o a su vez cualquier adorno que se quiera dar en las hojas de trabajo

Elaborado por: Imbaquingo Paola

Tabla 19 INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de Cotejo

Figura 31 Técnica

5. TÉCNICA MODELADO CON PAPEL MACHÉ

Nombre: Utilizando reciclaje

Ámbito: Expresión Artística

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Objetivo: Ejercitar la coordinación motora gruesa y fina.

Recursos:

- Papel periódico
- Agua
- Pintura
- Recipiente
- Encolador

Procedimiento:

- Se utiliza el papel periódico trozado en pedazos.
- Se coloca en un recipiente con agua cuando este bien remojado, se le exprime bien el agua para obtener la masa y proceder a moldear.
- A continuación el niño tendrá que modelar bolitas y pegar en la superficie que se vaya a trabajar

Elaborado por: Imbaquingo Paola

Figura 32 Técnica

6. TÉCNICA DÁCTILO PINTURA.

Nombre: Mis piecitos de colores

Ámbito: Expresión Artística

Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo del libre

Objetivo: Desarrollar el sentido del tacto, coordinación visomotora

Recursos:

- Fruta Mora
- Recipiente
- Pincel
- Cartulina
- Pliego de papel bond

Procedimiento:

- La maestra se dirigirá al patio y pedirá a los niños que se saquen los zapatos junto con las medias.
- En un recipiente se colocara mora y los niños tendrán que entrar en el recipiente y empezar a pisar hasta sacar el color natural de la fruta.
- Una vez acabado de aplastar la fruta, la maestra pedirá a los niños que marquen la huella de sus pies en el papel bond.
- Así mismo obtenido el color natural con un pincel pediremos al niño que dibuje de la manera que se sintió al hacer cierta actividad.

Elaborado por: Imbaquingo Paola

Figura 33 Técnica

7. TÉCNICA SELLADO ESTAMPADO.

Nombre: Mis formas favoritas.

Ámbito: Expresión Artística

Destreza: Expresa sus vivencias y experiencias a través de dibujo libre

Objetivo: desarrollar motricidad fina, respeta la belleza de las técnicas

Recursos:

- Pintura
- Cartulina o papel bond
- Diferentes tipos de sellos (círculos, triángulos, hojas, frutas) entre otros.

Procedimientos:

- La maestra entregara los diferentes sellos a los niños y en una cartulina el niño deber realizar el estampado
- La maestra pedirá que manche en la pintura el sello y lo estampe en la cartulina y así lo haga sucesivamente con diferentes sellos.

Elaborado por: Imbaquingo Paola

Figura 34 Técnica

8. TÉCNICA ESPUMA DE COLOR.

Nombre: Jaboncito Colorido

Ámbito: Expresión Artística

Destreza:

Objetivos: Desarrollar la precisión

Recursos:

- Jabón de platos
- Color vegetal distintos
- Recipiente
- Cartulina formato A3

Procedimiento:

- La maestra preparara el material con los niños
- Colocar en un recipiente jabón con agua y batirlo.
- Agregar todo tipo de color vegetal.
- La maestra dará una muestra de cómo pintar a través de las burbujas coloridas y así evitar cualquier tipo de accidentes.
- Se trabajara en hojas de papel bond

Elaborado por: Imbaquingo Paola

Tabla 23 INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de Cotejo

POTENCIAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA EL INCREMENTO DEL INTERÉS POR LAS ARTES PLÁSTICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE UN BLOG DE TALLERES DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNDO FANTÁSTICO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019

Figura 35 Técnica

9. TÉCNICA COSIDO O ENHEBRADO

Nombre: Mi dibujo de colores

Ámbito: Expresión Artística

Destreza: Realizar actividades utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Objetivo: Estimular la creatividad en el niño y coordinación visomanual

Recursos:

- Lana de colores
- Cartulina.
- Aguja punta redonda

Procedimiento:

- La docente entregara las hojas de trabajo junto con la aguja.
- El niño tendrá que coser y cercar por los puntos del dibujo desarrollando presión palmar en el niño con la cual utiliza dos manos y exclusivamente la pinza digital.

Elaborado por: Imbaquingo Paola

Figura 36 Técnica

10. TÉCNICA DEL COLLAGE

Nombre: Elementos del medio

Ámbito: Expresión Artística.

Destreza: Expresar su vivencias y experiencias a través del dibujo libre

Objetivo: Representar imágenes según la creatividad de cada niño

Recursos:

- Materiales del medio
- Fotografías
- Goma
- Cartulina

Procedimiento:

- Entregar a los niños los materiales para que pueda trabajar en el collage
- Pueden hacer uso de cualquier material entregado.

Elaborado por: Imbaquingo Paola

CAPÍTULO VI

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

6.01. Recursos

Para la realización de este proyecto se utilizó varios recursos que a continuación tenemos:

Recursos humanos:

- Docentes

6.01.02 Recursos materiales

- ✓ Encuestas
- ✓ Impresiones
- ✓ Transporte
- ✓ Cartulinas
- ✓ Pintura

6.01.03 Recursos Técnicos y Tecnológicos

- ✓ Computadora
- ✓ Internet
- ✓ Impresora
- ✓ Infocus
- ✓ Parlantes
- ✓ Flash Memory
- ✓ Cámara

Recursos financieros:

POTENCIAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA EL INCREMENTO DEL INTERÉS POR LAS ARTES PLÁSTICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE UN BLOG DE TALLERES DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNDO FANTÁSTICO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019

6.02 Presupuesta

En este cuadro detallo el costo de cada recurso financiero que invertí para este proyecto.

Tabla 26 Presupuesto

INSUMOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Impresiones	190	0.25	47.50
Pasajes	10	0.25	2.50
Hojas	200	0.1	2.00
Anillado	2	1.25	2.50
Copias	40	0.2	0.80
Total	442	2.05	55.30

Elaborado por: Imbaquingo Paola

6.02. Cronograma de actividades realizadas dentro del proyecto

Tabla 27 Cronograma de Actividades

Fecha. Actividades	Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Propuesta de tema.	X	X	X	X																
Definición de Tema y justificación					X	X														
Capítulo I									X	X										
Antecedentes												X								
Macro													X	X						
Micro													X	X						
Justificación													X	X						
Definición de la Matriz T													X	X						
CAPÍTULO II															X	X				
Análisis de involucrados															X	X				
Mapeo de involucrados																X	X			
Matriz de análisis de involucrados																X	X			

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

7.01 Conclusiones.

La utilización del método de las artes plásticas influye de manera correcta en el desarrollo integral del niño, ya que a través de ellas se estimula habilidades motrices, cognitivas y socio afectivas: Teniendo en cuenta la perspectiva que llegan a tener los pequeños hacia las cosas que realizan, utilizando así también las técnicas como un medio de comunicación ya que mediante el arte el niño puede expresar lo que siente, piensa y desea.

La aplicación de las técnicas de artes plásticas es un proceso que necesita de tiempo, material, disposición y conocimiento de temas en esto, pues hay maestros que no se abren por enterarse de nuevos temas o experimentar nuevos métodos de enseñanza ignorando que este tipo de aprendizaje ayuda en los niños y niñas en la hora de clase.

Es necesario que los docentes tengan conocimientos y determinados criterios que les permita generar estrategias nuevas de aprendizaje significativo en los niños y niñas

7.02 Recomendaciones

El docente tiene la posibilidad de realizar actividades que logre estimular a los niños, es así que a través de esta herramienta de aprendizaje el docente podrá tener más claras las ideas de cómo aplicar técnicas en artes plásticas.

Es muy aconsejable que el maestro siempre esté al tanto de las nuevas metodologías de aprendizaje se pueda aplicar en infantes, para ayudar en un buen aprendizaje dando así los beneficios en los pequeños.

Es muy esencial que el docente haga uso de material reciclable ya que a través de estos medios estamos enseñando a los niños a reutilizar cosas de nuestro entorno.

Tener en cuenta que al momento de trabajar en la hora de clase, se debe tener bien claro el programa que se va a ejecutar para que los chiquillos desarrollen excelentes bases de conocimientos

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

Arboleda, N. (30 de 03 de 2011). *Significado del Arte en la educación Inicial*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/Natalia2201/viktor-lowenfeld>

Arboleda, N. (30 de 03 de 2011). *Significado del Arte en la educación Inicial*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/Natalia2201/viktor-lowenfeld>

Bastidas, J. (2012). *Las Artes Plásticas como Técnicas de Desarrollo de la Creatividad en los Niños*. Recuperado el 31 de 03 de 2019, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf>

Cima, E. (S.F.). *Qué son las Artes Plásticas* . Obtenido de <http://www.escuelacima.com/quesonlasartesplasticas.html>

Delgado, E. M. *La expresión plástica, actividad lúdica en los niños pequeños*. <https://es.scribd.com/document/312263733/La-Expresion-Plastica-Actividad-Ludica-en-Los-Ninos-Pequeños-1.educacion>, m. d. (2014).

Educación, M. d. (2014). *Curriculo Educación Inicial 2014* . Quito: Ministerio de Educación .

Educacion, M. d. (2009). Introducción General Curriculo de EGB y BGU. En *Educacion General Basica* (pág. 112).

Estepa, M. P. (2004). Expresión Artística. En M. P. Estepa, *Expresión Artística* (págs. 54-72-87,88). Medellín: Luis Amigo Fundación Universitaria.

Jaramillo, L. (S.F). *Disposición del ambiente en el aula*. Recuperado el 31 de 03 de 2019, de Disposición del ambiente en el aula: <http://ylang-ylang.uninorte.edu.co:8080/drupal%20files/DisposicionAmbienteAula.pdf>

Martínez, E. (06 de 02 de 2016). *Importancia del arte en los niños*. Obtenido de <https://www.comishijos.com/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-en-el-desarrollo-del-nino/>

Nacional, M. d. (2000). *Lineamientos curriculares de Educación Artística*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf

Padilla, S. (07 de 04 de 2015). *HISTORIA DE LOS BLOGS*. Obtenido de <https://communityanalysis.com/historia-de-los-blogs-el-primer-blog-y-su-popularizacion/>

Paredes, E. (06 de 01 de 2015). *Expresión plástica para la Educación Inicial*. Obtenido de https://es.slideshare.net/Evelyn_Paredes/expresion-plastica-para-la-educacion-inicial

PAREDES, L. (20 de 07 de 2009). *Temas para la Educación*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5097.pdf>

Pimentel, L. (S.F). *Educación artística*. Obtenido de [file:///C:/Users/Sistemas/Documents/LibroEdArt_Delateoria-prov%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Sistemas/Documents/LibroEdArt_Delateoria-prov%20(1).pdf)

ROCHE, D. (28 de 04 de 2016). *Brainsnursery*. Recuperado el 31 de 03 de 2019, de <https://brainsnursery.com/beneficios-arte-ninos/>

Rojas, P. (2016). Por qué enseñar arte y cómo hacerlo. En P. ROJAS, *Caja de Herramientas de Educación Artística* (pág. 12). Chile: CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES.

Romero, B. (27 de 03 de 2018). *Blog Mailrelay*. Recuperado el 28 de 03 de 2019, de <https://blog.mailrelay.com/es/2018/03/27/que-es-un-blog>

UNESCO. (06 de 03 de 2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística PDF*. Obtenido de http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf

ANEXOS

Anexos 1 Encuestas

ENCUESTA.

Nombre:

Fecha:

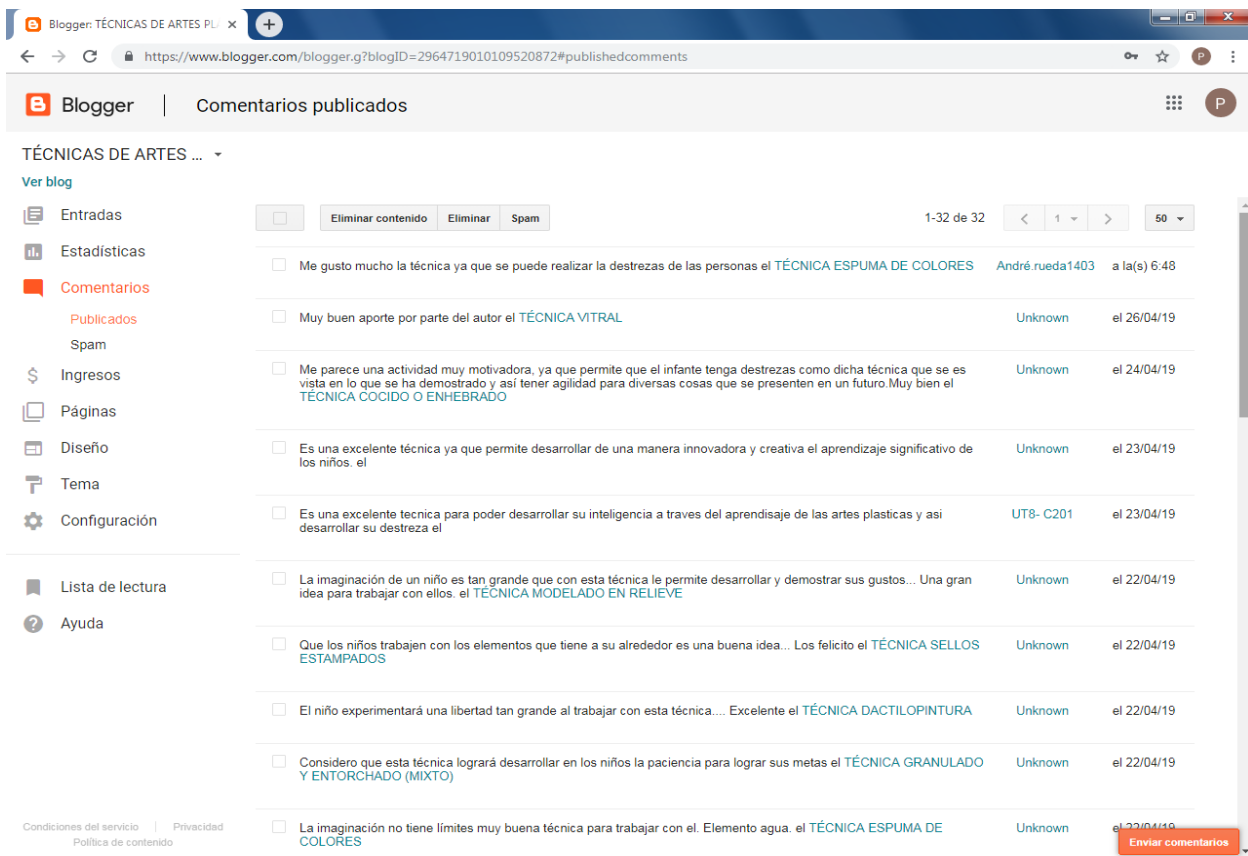
➤ **Marcar con una X la respuesta.**

PREGUNTAS	RESPUESTAS.	
1. ¿Cree usted que todos los docentes, están en la capacidad de desarrollar habilidades cognitivas, motrices y sociales en los niños?	SI	NO
2. ¿Conoce usted sobre las Técnicas de las Artes Plásticas como el Vitral o el Collage?	SI	NO
3. ¿Cree usted que es recomendable utilizar música adecuada de fondo para trabajar con los niños en las Artes Plásticas?	SI	NO
4. ¿Considera que se debe preparar un ambiente adecuado para trabajar las artes plásticas?	SI	NO
5. ¿Considera usted que la Dáctilo pintura es parte de las Artes Plásticas?	SI	NO
6. ¿Le fue de ayuda el blog de talleres?	SI	NO
7. ¿Aplicaría ciertas técnicas que se mencionaron en el taller?	SI	NO

Anexos 2 Blog de Talleres para Docentes

<https://paitoi.blogspot.com/>

Figura 37 Blog socialización



The screenshot shows a Blogger interface for the blog 'TÉCNICAS DE ARTES PLÁSTICAS'. The page title is 'Comentarios publicados'. The left sidebar contains navigation links: Entradas, Estadísticas, Comentarios (Publicados, Spam), Ingresos, Páginas, Diseño, Tema, Configuración, Lista de lectura, and Ayuda. The main content area displays a list of 13 published comments, each with a checkbox for moderation, the comment text, the author's name, and the date. The comments are as follows:

Comentario	Autor	Fecha
Me gusto mucho la técnica ya que se puede realizar la destrezas de las personas el TÉCNICA ESPUMA DE COLORES	André rueda1403	a la(s) 6:48
Muy buen aporte por parte del autor el TÉCNICA VITRAL	Unknown	el 26/04/19
Me parece una actividad muy motivadora, ya que permite que el infante tenga destrezas como dicha técnica que se es vista en lo que se ha demostrado y así tener agilidad para diversas cosas que se presenten en un futuro. Muy bien el TÉCNICA COCIDO O ENHEBRADO	Unknown	el 24/04/19
Es una excelente técnica ya que permite desarrollar de una manera innovadora y creativa el aprendizaje significativo de los niños. el	Unknown	el 23/04/19
Es una excelente tecnica para poder desarrollar su inteligencia a traves del aprendizaje de las artes plasticas y asi desarrollar su destreza el	UT8- C201	el 23/04/19
La imaginación de un niño es tan grande que con esta técnica le permite desarrollar y demostrar sus gustos... Una gran idea para trabajar con ellos. el TÉCNICA MODELADO EN RELIEVE	Unknown	el 22/04/19
Que los niños trabajen con los elementos que tiene a su alrededor es una buena idea... Los felicito el TÉCNICA SELLOS ESTAMPADOS	Unknown	el 22/04/19
El niño experimentará una libertad tan grande al trabajar con esta técnica.... Excelente el TÉCNICA DACTILOPINTURA	Unknown	el 22/04/19
Considero que esta técnica logrará desarrollar en los niños la paciencia para lograr sus metas el TÉCNICA GRANULADO Y ENTORCHADO (MIXTO)	Unknown	el 22/04/19
La imaginación no tiene límites muy buena técnica para trabajar con el. Elemento agua. el TÉCNICA ESPUMA DE COLORES	Unknown	el 22/04/19

At the bottom right of the comment list, there is a red button labeled 'Enviar comentarios'.

Figura 38 Blog socialización

POTENCIAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA EL INCREMENTO DEL INTERÉS POR LAS ARTES PLÁSTICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE UN BLOG DE TALLERES DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNDO FANTÁSTICO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019

Blogger: TÉCNICAS DE ARTES PLÁSTICAS

https://www.blogger.com/blogger.g?blogID=2964719010109520872#publishedcomments

Blogger | Comentarios publicados

TÉCNICAS DE ARTES PLÁSTICAS

Ver blog

- Entradas
- Estadísticas
- Comentarios
 - Publicados
 - Spam
- Ingresos
- Páginas
- Diseño
- Tema
- Configuración

Lista de lectura

Ayuda

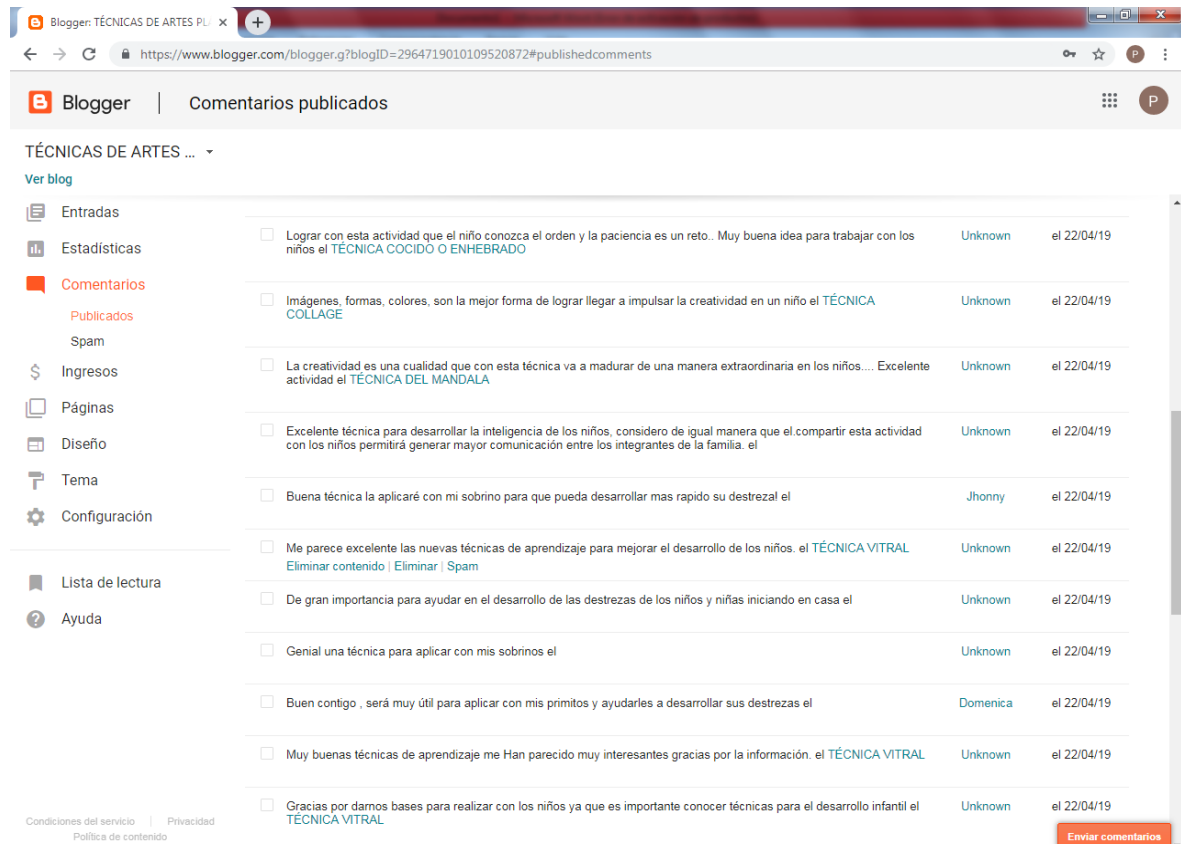
<input type="checkbox"/>	Gracias por darnos bases para realizar con los niños ya que es importante conocer técnicas para el desarrollo infantil el TÉCNICA VITRAL	Unknown	el 22/04/19
<input type="checkbox"/>	Muy interesante de mucha ayuda para los que somos padres primerisos el	dasa	el 22/04/19
<input type="checkbox"/>	Buena tarde Muy buenas estrategias para aplicar en las actividades ludicas y potencializar los conocimientos y habilidades en los niños el TÉCNICA VITRAL	Unknown	el 22/04/19
<input type="checkbox"/>	Es una manera de poder educar a los hijos me parece muy importante el	Unknown	el 20/04/19
<input type="checkbox"/>	Gracias amiga por las técnicas me parecen muy diversidas y novedosas para niños de 4 años. Las estaré trabajando con mis niños en clase = el TÉCNICA VITRAL	Unknown	el 19/04/19
<input type="checkbox"/>	para los futuros padres y madres actualmente está información les será de mucha utilidad éxitos el	Unknown	el 19/04/19
<input type="checkbox"/>	Buen tema para que los niños se entretengan y aprendan al mismo tiempo jugando y desarrollando sus aptitudes el TÉCNICA VITRAL	Vladimir sanchez	el 19/04/19
<input type="checkbox"/>	Soy padre tengo un hijo de 4 años y esta informacion me es de suma importancia y util para poder ayudar a mi hijo a mejorar su aprendizaje el	Marlon Sanchez	el 19/04/19
<input type="checkbox"/>	Este tema de las artes plásticas son muy importantes para el desarrollo del niño, así podrá desarrollar su imaginación, creatividad etc. Este folleto es muy útil para los padres de familia ya que podemos informarnos de las técnicas que hay y así poder practicarlo con nuestros hijos. el TÉCNICA VITRAL	Fernanda Salazar	el 17/04/19
<input type="checkbox"/>	Esta información sobre actividades de las artes plásticas, me pareció interesante e importante en los niños ya que de esta manera ellos se desencueven desarrollando su imaginación, concentración y mediante las mismas expresan sus sentimientos emociones ya que realizan diferentes actividades a su gusto con materiales que lo puedan manejar. Excelente información el TÉCNICA VITRAL	Daysi Jitla	el 17/04/19

Enviar comentarios

Condiciones del servicio | Privacidad | Política de contenido

POTENCIAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA EL INCREMENTO DEL INTERÉS POR LAS ARTES PLÁSTICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE UN BLOG DE TALLERES DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNDO FANTÁSTICO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019

Figura 39 Blog socialización



The screenshot shows a Blogger interface with the following elements:

- Navigation:** Entradas, Estadísticas, Comentarios (Publicados, Spam), Ingresos, Páginas, Diseño, Tema, Configuración, Lista de lectura, Ayuda.
- Comments Table:**

Comentario	Nombre	Fecha
<input type="checkbox"/> Lograr con esta actividad que el niño conozca el orden y la paciencia es un reto.. Muy buena idea para trabajar con los niños el TÉCNICA COCIDO O ENHEBRADO	Unknown	el 22/04/19
<input type="checkbox"/> Imágenes, formas, colores, son la mejor forma de lograr llegar a impulsar la creatividad en un niño el TÉCNICA COLLAGE	Unknown	el 22/04/19
<input type="checkbox"/> La creatividad es una cualidad que con esta técnica va a madurar de una manera extraordinaria en los niños.... Excelente actividad el TÉCNICA DEL MANDALA	Unknown	el 22/04/19
<input type="checkbox"/> Excelente técnica para desarrollar la inteligencia de los niños, considero de igual manera que el compartir esta actividad con los niños permitirá generar mayor comunicación entre los integrantes de la familia. el	Unknown	el 22/04/19
<input type="checkbox"/> Buena técnica la aplicaré con mi sobrino para que pueda desarrollar mas rapido su destreza el	Jhonny	el 22/04/19
<input type="checkbox"/> Me parece excelente las nuevas técnicas de aprendizaje para mejorar el desarrollo de los niños. el TÉCNICA VITRAL Eliminar contenido Spam	Unknown	el 22/04/19
<input type="checkbox"/> De gran importancia para ayudar en el desarrollo de las destrezas de los niños y niñas iniciando en casa el	Unknown	el 22/04/19
<input type="checkbox"/> Genial una técnica para aplicar con mis sobrinos el	Unknown	el 22/04/19
<input type="checkbox"/> Buen contigo , será muy útil para aplicar con mis primos y ayudarles a desarrollar sus destrezas el	Domenica	el 22/04/19
<input type="checkbox"/> Muy buenas técnicas de aprendizaje me Han parecido muy interesantes gracias por la información. el TÉCNICA VITRAL	Unknown	el 22/04/19
<input type="checkbox"/> Gracias por darnos bases para realizar con los niños ya que es importante conocer técnicas para el desarrollo infantil el TÉCNICA VITRAL	Unknown	el 22/04/19
- Footer:** Condiciones del servicio, Privacidad, Política de contenido, [Enviar comentarios](#)

Figura 40 Blog socialización

Elaborado por: Imbaquingo Sánchez Paola Alexandra

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA									
BETACORRA PARA EL CONTROL DE PROYECTOS DE TITULACIONES									
MORALES AL ESTABA ANSINI, E. A.									
DESARROLLO DE TALLERES PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE UN BLOG DE TALLERES DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNDO FANTÁSTICO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.									
IMPRESIÓN REPORTE: Octubre 29 de abril del 2019 10:30:45									
ACTUATIVO									
INSTRUMENTACIÓN DE DESARROLLO INNOVACION									
NO. CODIGO	FECHA LLAMADA	TIPO ASesorIA	HORA INICIO	TEMA TRATADO	HORA FIN	HORAS	OBSERVACION	ESTADO	PERIODO:
1	153296	2019-01-25	2019-01-17 12:00:00	ANTECEDENTES CONTEXTO	2019-01-17 12:00:00	1:00	TEMA FINALIZADO	PROCESADO	01-2018 MAR 2019
2	153298	2019-01-30	2019-01-26 14:45:00	ANTECEDENTES CONTEXTO	2019-01-26 16:45:00	2:00	REDACCION DEL TEMA CONSIDERANDO PRESENTACIONES	PROCESADO	
3	153299	2019-01-30	2019-01-30 17:00:00	ANTECEDENTES JUSTIFICACION	2019-01-30 19:00:00	2:00	REVISAR REDACCIONES Y PRESENTACIONES. LEER MAS SOBRE EL TEMA PARA QUE LOTTENGIAMAS CLARO	PROCESADO	
4	153308	2019-01-31	2019-01-31 14:00:00	ANTECEDENTES JUSTIFICACION	2019-01-31 16:04:00	2:04	CON LA CORRECCION EN EL MOMENTO REVISION SE FINALIZA EL TEMA	PROCESADO	
5	153309	2019-01-23	2019-01-23 17:00:00	ANTECEDENTES DEFINICION DEL PROBLEMA CENTRAL (MATRIZ TI)	2019-01-23 19:06:00	2:06	REDACCION DEL TEMA CONSULTADO SE ENVIÓ NUEVAMENTE A OÍE LA ESTUDIANTE REALIZÓ EN FORMA EFICIENTE EL TEMA, CORREGIDO Y APROBADO	PROCESADO	
6	153300	2019-01-24	2019-01-24 16:00:00	ANTECEDENTES DEFINICION DEL PROBLEMA CENTRAL (MATRIZ TI)	2019-01-24 16:09:00	2:15	LA ESTUDIANTE NO ESTÁ MUY CLARA EN EL TEMA, POR LO TANTO QUEDA PENDIENTE EL TEMA	PROCESADO	
7	153301	2019-02-07	2019-02-07 14:00:00	ANALISIS DE INVOLUCRADOS MAPEO DE INVOLUCRADOS	2019-02-07 16:00:00	2:00	CON LA ESTUDIANTE RESULTA COMPLETO EL TRABAJO, CONSIDERANDO QUE EL PRINCIPIO NO ANALIZA LO SUFICIENTE INTERIORIZA EL TEMA ESCOGIDO, CORRECCION DEL TEMA PRESENTANDO Y RECOPILACION DE MAYOR INFORMACION	PROCESADO	
8	153343	2019-01-25	2019-01-25 16:00:00	ANALISIS DE INVOLUCRADOS MAPEO DE INVOLUCRADOS	2019-01-25 18:00:00	2:00	BUSQUEDA DE INFORMACION Y TRABAJOS EN CASA	PROCESADO	
9	153346	2019-02-26	2019-02-26 16:00:00	ANALISIS DE INVOLUCRADOS MAPEO DE INVOLUCRADOS	2019-02-26 18:00:00	2:00	ANALISIS DEL TEMA Y BUSQUEDA DE MAYOR INFORMACION	PROCESADO	
10	153347	2019-02-27	2019-02-27 16:00:00	ANALISIS DE INVOLUCRADOS MAPEO DE INVOLUCRADOS	2019-02-27 18:00:00	2:00	RECOPILACION DE INFORMACION Y TRABAJOS EN CASA	PROCESADO	
11	153348	2019-02-28	2019-02-28 16:00:00	ANALISIS DE INVOLUCRADOS MAPEO DE INVOLUCRADOS	2019-02-28 18:00:00	2:00	CORRECCION Y ANALISIS DEL TEMA, NO SE REGISTRA AVANCE CON LA ESTUDIANTE	PROCESADO	
12	153349	2019-01-31	2019-01-31 13:00:00	ANALISIS DE INVOLUCRADOS MAPEO DE INVOLUCRADOS	2019-01-31 14:00:00	1:00	EL TRABAJO DEL SUB-CORREGIDO	PROCESADO	
13	153340	2019-02-07	2019-02-07 16:00:00	ANALISIS DE INVOLUCRADOS MAPEO DE INVOLUCRADOS	2019-02-07 16:00:00	2:00	RECOPILACION DE INFORMACION	PROCESADO	
14	153318	2019-01-28	2019-01-28 18:00:00	ANALISIS DE INVOLUCRADOS MAPEO DE INVOLUCRADOS	2019-01-28 20:00:00	2:00	RECOPILACION DE INFORMACION	PROCESADO	
15	153319	2019-01-29	2019-01-29 18:00:00	MATRIZ DE ANALISIS DE INVOLUCRADOS	2019-01-29 20:00:00	2:00	RECOPILACION DE INFORMACION	PROCESADO	
16	153320	2019-01-30	2019-01-30 18:00:00	ANALISIS DE INVOLUCRADOS MAPEO DE INVOLUCRADOS	2019-01-30 20:00:00	2:00	RECOPILACION DE INFORMACION	PROCESADO	
17	153321	2019-01-31	2019-01-31 18:00:00	MATRIZ DE ANALISIS DE INVOLUCRADOS	2019-01-31 20:00:00	2:00	RECOPILACION Y ANALISIS DE INFORMACION	PROCESADO	
18	153322	2019-02-01	2019-02-01 18:00:00	MATRIZ DE ANALISIS DE INVOLUCRADOS	2019-02-01 20:00:00	2:00	RECOPILACION Y ANALISIS DE INFORMACION	PROCESADO	
19	153323	2019-02-02	2019-02-02 18:00:00	ANALISIS DE INVOLUCRADOS MAPEO DE INVOLUCRADOS	2019-02-02 20:00:00	2:00	RECOPILACION Y ANALISIS DE INFORMACION	PROCESADO	
20	153324	2019-02-03	2019-02-03 18:00:00	ANALISIS DE INVOLUCRADOS MAPEO DE INVOLUCRADOS	2019-02-03 20:00:00	2:00	RECOPILACION Y ANALISIS DE INFORMACION	PROCESADO	
21	153332	2019-02-01	2019-02-01 18:00:00	MATRIZ DE ANALISIS DE INVOLUCRADOS	2019-02-01 20:00:00	2:00	RECOPILACION Y ANALISIS DE INFORMACION	PROCESADO	
22	153333	2019-02-02	2019-02-02 18:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS ARROL DE PROBLEMAS	2019-02-02 20:00:00	2:00	RECOPILACION Y ANALISIS DE INFORMACION	PROCESADO	
23	153334	2019-02-03	2019-02-03 18:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS ARROL DE PROBLEMAS	2019-02-03 20:00:00	2:00	RECOPILACION Y ANALISIS DE INFORMACION	PROCESADO	
24	153335	2019-02-04	2019-02-04 18:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS ARROL DE PROBLEMAS	2019-02-04 20:00:00	2:00	RECOPILACION Y ANALISIS DE INFORMACION	PROCESADO	




POTENCIAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA EL INCREMENTO DEL INTERÉS POR LAS ARTES PLÁSTICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE UN BLOG DE TALLERES DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNDO FANTÁSTICO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019

25	153536	2019/02/05	AUTONOMIA	2019/02/05 18:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS DE PROBLEMAS	ARBOL	2019/02/05 20:00:00	2,00	RECOPILACION Y ANALISIS DE INFORMACION	PROCESADO
26	153537	2019/02/06	AUTONOMIA	2019/02/06 18:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS DE PROBLEMAS	ARBOL	2019/02/06 20:00:00	2,00	RECOPILACION ANALISIS DE INFORMACION REALIZADAS Y ANALISIS DE TEMA PARA PROXIMA REUNION	PROCESADO
27	153545	2019/02/14	INSITU	2019/02/14 13:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS DE PROBLEMAS	ARBOL	2019/02/14 14:47:00	1,78	REVISION Y CORRECCION DE ESCUASAS A SER REALIZADAS Y ANALISIS DE TEMA PARA PROXIMA REUNION	PROCESADO
28	153538	2019/02/01	AUTONOMIA	2019/02/01 16:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS DE OBJETIVOS	ARBOL	2019/02/01 18:00:00	2,00	RECOPILACION Y ANALISIS DE INFORMACION	PROCESADO
29	153539	2019/02/01	AUTONOMIA	2019/02/01 19:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS DE OBJETIVOS	ARBOL	2019/02/01 21:00:00	2,00	RECOPILACION Y ANALISIS DE INFORMACION	PROCESADO
30	153540	2019/02/03	AUTONOMIA	2019/02/03 19:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS DE OBJETIVOS	ARBOL	2019/02/03 21:00:00	2,00	RECOPILACION Y ANALISIS DE INFORMACION	PROCESADO
31	153541	2019/02/04	AUTONOMIA	2019/02/04 19:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS DE OBJETIVOS	ARBOL	2019/02/04 21:00:00	2,00	RECOPILACION Y ANALISIS DE INFORMACION	PROCESADO
32	153542	2019/02/05	AUTONOMIA	2019/02/05 19:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS DE OBJETIVOS	ARBOL	2019/02/05 21:00:00	2,00	RECOPILACION Y ANALISIS DE INFORMACION	PROCESADO
33	153543	2019/02/06	AUTONOMIA	2019/02/06 19:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS DE OBJETIVOS	ARBOL	2019/02/06 21:00:00	2,00	RECOPILACION Y ANALISIS DE INFORMACION	PROCESADO
34	153544	2019/02/07	INSITU	2019/02/07 14:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS DE OBJETIVOS	ARBOL	2019/02/07 16:00:00	2,00	REVISION Y CORRECCION SE RECOMIENDA UN MEJOR ANALISIS EN MATRIZ	PROCESADO
35	155728	2019/03/06	INSITU	2019/03/06 10:00:00	PROBLEMAS Y OBJETIVOS DE OBJETIVOS	ARBOL	2019/03/06 12:00:00	2,00	REVISION Y CORRECCION DEL TEMA	PROCESADO
36	153970	2019/02/22	INSITU	2019/02/22 16:00:00	ANALISIS DE OBJETIVOS DE OBJETIVOS	MATRIZ DE ANALISIS DE ALTERNATIVAS	2019/02/22 18:00:00	2,00	RECOPILACION Y ANALISIS DE INFORMACION CONSIDERANDO ORTOGRAFIA Y REDACCION	PROCESADO
37	153971	2019/02/23	AUTONOMIA	2019/02/23 16:00:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS	MATRIZ DE ANALISIS DE ALTERNATIVAS	2019/02/23 18:00:00	2,00	RECOPILACION Y ANALISIS DE INFORMACION CONSIDERANDO ORTOGRAFIA Y REDACCION	PROCESADO
38	153972	2019/02/24	AUTONOMIA	2019/02/24 16:00:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS	MATRIZ DE ANALISIS DE ALTERNATIVAS	2019/02/24 18:00:00	2,00	RECOPILACION Y ANALISIS DE INFORMACION CONSIDERANDO ORTOGRAFIA Y REDACCION	PROCESADO
39	153973	2019/02/25	AUTONOMIA	2019/02/25 16:00:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS	MATRIZ DE ANALISIS DE ALTERNATIVAS	2019/02/25 18:00:00	2,00	RECOPILACION Y ANALISIS DE INFORMACION CONSIDERANDO ORTOGRAFIA Y REDACCION	PROCESADO
40	153974	2019/02/26	AUTONOMIA	2019/02/26 16:00:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS	MATRIZ DE ANALISIS DE ALTERNATIVAS	2019/02/26 18:00:00	2,00	RECOPILACION Y ANALISIS DE INFORMACION CONSIDERANDO ORTOGRAFIA Y REDACCION	PROCESADO
41	153975	2019/02/27	AUTONOMIA	2019/02/27 16:00:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS	MATRIZ DE ANALISIS DE ALTERNATIVAS	2019/02/27 18:00:00	2,00	RECOPILACION Y ANALISIS DE INFORMACION CONSIDERANDO ORTOGRAFIA Y REDACCION	PROCESADO
42	153977	2019/02/28	AUTONOMIA	2019/02/28 16:00:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS	MATRIZ DE ANALISIS DE ALTERNATIVAS	2019/02/28 19:00:00	3,00	RECOPILACION Y ANALISIS DE INFORMACION CONSIDERANDO ORTOGRAFIA Y REDACCION	PROCESADO
43	155729	2019/03/06	INSITU	2019/03/06 11:00:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS	MATRIZ DE ANALISIS DE ALTERNATIVAS	2019/03/06 13:00:00	1,00	REVISION Y CORRECCION DE MATRIZ FALTA DE INFORMACION EN LA UTILIZACION DE PALABRAS ACORDES A LA TEMATICA	PROCESADO
44	157332	2019/03/14	INSITU	2019/03/14 08:00:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS	MATRIZ DE ANALISIS DE ALTERNATIVAS	2019/03/14 10:00:00	2,00	REVISION Y CORRECCION EN EL TRABAJO	PROCESADO
45	155731	2019/03/06	AUTONOMIA	2019/03/06 18:00:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS	MATRIZ DE ANALISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS	2019/03/06 20:00:00	2,00	RECOPILACION Y ANALISIS DE INFORMACION CONSIDERANDO ORTOGRAFIA Y REDACCION	PROCESADO
46	156664	2019/02/27	AUTONOMIA	2019/02/27 18:00:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS	MATRIZ DE ANALISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS	2019/02/27 20:00:00	2,00	RECOPILACION Y ANALISIS DE INFORMACION CONSIDERANDO ORTOGRAFIA Y REDACCION	PROCESADO
47	156665	2019/02/28	AUTONOMIA	2019/02/28 18:00:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS	MATRIZ DE ANALISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS	2019/02/28 20:00:00	2,00	RECOPILACION Y ANALISIS DE INFORMACION CONSIDERANDO ORTOGRAFIA Y REDACCION	PROCESADO
48	156666	2019/02/28	AUTONOMIA	2019/02/28 18:00:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS	MATRIZ DE ANALISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS	2019/02/28 20:00:00	2,00	RECOPILACION Y ANALISIS DE INFORMACION CONSIDERANDO ORTOGRAFIA Y REDACCION	PROCESADO
49	157536	2019/03/07	AUTONOMIA	2019/03/07 14:00:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS	MATRIZ DE ANALISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS	2019/03/07 17:00:00	3,00	RECOPILACION Y ANALISIS DE INFORMACION CONSIDERANDO ORTOGRAFIA Y REDACCION	PROCESADO
50	157536	2019/03/08	AUTONOMIA	2019/03/08 14:00:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS	MATRIZ DE ANALISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS	2019/03/08 17:00:00	3,00	RECOPILACION Y ANALISIS DE INFORMACION CONSIDERANDO ORTOGRAFIA Y REDACCION	PROCESADO
51	157542	2019/03/09	AUTONOMIA	2019/03/09 14:00:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS	MATRIZ DE ANALISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS	2019/03/09 17:00:00	3,00	RECOPILACION Y ANALISIS DE INFORMACION CONSIDERANDO ORTOGRAFIA Y REDACCION	PROCESADO
52	157543	2019/03/10	AUTONOMIA	2019/03/10 14:00:00	ANALISIS DE ALTERNATIVAS	MATRIZ DE ANALISIS DE IMPACTO DE LOS OBJETIVOS	2019/03/10 17:00:00	2,00	RECOPILACION Y ANALISIS DE INFORMACION CONSIDERANDO ORTOGRAFIA Y REDACCION	PROCESADO

POTENCIAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA EL INCREMENTO DEL INTERÉS POR LAS ARTES PLÁSTICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE UN BLOG DE TALLERES DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNDO FANTÁSTICO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019

53	157546	2019-03-21	AUTONOMIA	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	2019-03-21 14:00:00	2019-03-21 17:00:00	2,00	RECOPILACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN CONSIDERANDO ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN	PROCESADO
54	157547	2019-03-22	AUTONOMIA	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	2019-03-22 14:00:00	2019-03-22 17:00:00	3,00	RECOPILACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN CONSIDERANDO ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN	PROCESADO
55	157548	2019-03-23	AUTONOMIA	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	2019-03-23 16:00:00	2019-03-23 19:00:00	3,00	RECOPILACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN CONSIDERANDO ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN	PROCESADO
56	157552	2019-03-24	INSITU	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	2019-03-24 14:00:00	2019-03-24 16:00:00	2,00	REVISIÓN Y CORRECCIONES, SI GEREFACTIVABLE SE LE REALIZA AKA ESTADÍSTICA EN MAYOR ATENCIÓN EN REALIZACIÓN DE SU TRABAJO	PROCESADO
57	159089	2019-03-21	INSITU	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	2019-03-21 11:00:00	2019-03-21 13:00:00	0,50	REVISIÓN Y DEL TEMA DE A TURBO ALTO ESTABLECIDA	PROCESADO
58	157555	2019-03-26	AUTONOMIA	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	2019-03-26 14:00:00	2019-03-26 17:00:00	3,00	RECOPILACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN CONSIDERANDO ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN	PROCESADO
59	157556	2019-03-27	AUTONOMIA	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	2019-03-27 14:00:00	2019-03-27 17:00:00	3,00	RECOPILACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN CONSIDERANDO ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN	PROCESADO
60	157557	2019-03-28	AUTONOMIA	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	2019-03-28 14:00:00	2019-03-28 16:00:00	2,00	RECOPILACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN CONSIDERANDO ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN	PROCESADO
61	157558	2019-03-29	AUTONOMIA	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	2019-03-29 14:00:00	2019-03-29 16:00:00	2,00	RECOPILACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN CONSIDERANDO ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN	PROCESADO
62	157560	2019-03-30	AUTONOMIA	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	2019-03-30 14:00:00	2019-03-30 16:00:00	2,00	RECOPILACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN CONSIDERANDO ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN	PROCESADO
63	157561	2019-03-31	AUTONOMIA	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	2019-03-31 16:00:00	2019-03-31 18:00:00	2,00	RECOPILACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN CONSIDERANDO ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN	PROCESADO
64	158259	2019-03-12	AUTONOMIA	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	2019-03-12 16:00:00	2019-03-12 19:00:00	3,00	RECOPILACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN CONSIDERANDO ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN	PROCESADO
65	158265	2019-03-13	AUTONOMIA	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	2019-03-13 14:00:00	2019-03-13 17:00:00	3,00	RECOPILACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN CONSIDERANDO ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN	PROCESADO
66	159082	2019-03-20	AUTONOMIA	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	2019-03-20 14:00:00	2019-03-20 16:00:00	2,00	RECOPILACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN PARA PROYECTO, CONSIDERANDO ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN, REVISIÓN DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y CITAS	PROCESADO
67	163492	2019-03-21	AUTONOMIA	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	2019-03-21 16:00:00	2019-03-21 18:00:00	2,00	ANÁLISIS Y RECOPILACIÓN DE INFORMACIÓN	PROCESADO
68	163493	2019-03-22	AUTONOMIA	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	2019-03-22 18:00:00	2019-03-22 21:00:00	3,00	RECOPILACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN CON LA INFORMACIÓN RECOPILADA	PROCESADO
69	163494	2019-03-23	AUTONOMIA	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	2019-03-23 18:00:00	2019-03-23 21:00:00	3,00	TRABAJO EN FORMA AUTÓNOMA CON LA INFORMACIÓN RECOPILADA	PROCESADO
70	163495	2019-03-24	AUTONOMIA	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	2019-03-24 18:00:00	2019-03-24 21:00:00	3,00	RECOPILACIÓN DE INFORMACIÓN	PROCESADO
71	163496	2019-03-25	AUTONOMIA	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	2019-03-25 18:00:00	2019-03-25 20:00:00	2,00	RECOPILACIÓN DE INFORMACIÓN Y TRABAJO AUTÓNOMO	PROCESADO
72	163497	2019-03-26	AUTONOMIA	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	2019-03-26 16:00:00	2019-03-26 19:00:00	3,00	CON LAS INDICACIONES RECIBIDAS EL ESTUDIANTE SIGUE ELABORANDO SU TRABAJO	PROCESADO
73	164403	2019-04-22	INSITU	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	ANÁLISIS DE ALTERNATIVAS DE LOS ORBITALES	2019-04-22 12:00:00	2019-04-22 12:15:00	0,25	REVISIÓN Y CORRECCIONES DEL TEMA IDENTIFICANDO LA IMPRECISIÓN DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN, ADICIÓN DE RECOPILACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	PROCESADO
74	159076	2019-03-17	AUTONOMIA	PROPUESTA / ANTECEDENTES DE LA HERAMIENTA O METODOLOGÍA QUE PROPONE COMO SOLUCIÓN	PROPUESTA / ANTECEDENTES DE LA HERAMIENTA O METODOLOGÍA QUE PROPONE COMO SOLUCIÓN	2019-03-17 14:00:00	2019-03-17 16:00:00	2,00	RECOPILACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN PARA PROYECTO, CONSIDERANDO ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN, REVISIÓN DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y CITAS	PROCESADO
75	159077	2019-03-18	AUTONOMIA	PROPUESTA / ANTECEDENTES DE LA HERAMIENTA O METODOLOGÍA QUE PROPONE COMO SOLUCIÓN	PROPUESTA / ANTECEDENTES DE LA HERAMIENTA O METODOLOGÍA QUE PROPONE COMO SOLUCIÓN	2019-03-18 14:00:00	2019-03-18 16:00:00	2,00	RECOPILACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN PARA PROYECTO, CONSIDERANDO ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN, REVISIÓN DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y CITAS	PROCESADO
76	159080	2019-03-19	AUTONOMIA	PROPUESTA / ANTECEDENTES DE LA HERAMIENTA O METODOLOGÍA QUE PROPONE COMO SOLUCIÓN	PROPUESTA / ANTECEDENTES DE LA HERAMIENTA O METODOLOGÍA QUE PROPONE COMO SOLUCIÓN	2019-03-19 14:00:00	2019-03-19 17:00:00	3,00	RECOPILACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN PARA PROYECTO, CONSIDERANDO ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN, REVISIÓN DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y CITAS	PROCESADO
77	159142	2019-03-20	AUTONOMIA	PROPUESTA / ANTECEDENTES DE LA HERAMIENTA O METODOLOGÍA QUE PROPONE COMO SOLUCIÓN	PROPUESTA / ANTECEDENTES DE LA HERAMIENTA O METODOLOGÍA QUE PROPONE COMO SOLUCIÓN	2019-03-20 16:00:00	2019-03-20 18:00:00	2,00	RECOPILACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN PARA PROYECTO, CONSIDERANDO ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN, REVISIÓN DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y CITAS	PROCESADO
78	159143	2019-03-21	AUTONOMIA	PROPUESTA / ANTECEDENTES DE LA HERAMIENTA O METODOLOGÍA QUE PROPONE COMO SOLUCIÓN	PROPUESTA / ANTECEDENTES DE LA HERAMIENTA O METODOLOGÍA QUE PROPONE COMO SOLUCIÓN	2019-03-21 16:00:00	2019-03-21 18:00:00	2,00	RECOPILACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN PARA PROYECTO, CONSIDERANDO ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN, REVISIÓN DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y CITAS	PROCESADO

POTENCIAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA EL INCREMENTO DEL INTERÉS POR LAS ARTES PLÁSTICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE UN BLOG DE TALLERES DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNDO FANTÁSTICO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019

103	104408	2019-04-22	INSITU	2019-04-22 13:00:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	2019-04-22 15:00:00	1.00	ANÁLISIS Y REVISIÓN DEL TEMA. SE CONSIDERA ADEMÁS Ciertas inquietudes de LA ESTUDIANTE	PROCESADO
104	103532	2019-04-18	AUTONOMÍA	2019-04-18 18:00:00	RECOMENDACIONES	2019-04-18 21:00:00	3.00	RECOPILACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN PARA SEGUIR CON PROCESO	PROCESADO
105	103533	2019-04-19	AUTONOMÍA	2019-04-19 18:00:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	2019-04-19 21:00:00	3.00	RECOPILACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN PARA SEGUIR CON PROCESO	PROCESADO
106	103534	2019-04-20	AUTONOMÍA	2019-04-20 18:00:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	2019-04-20 21:00:00	3.00	RECOPILACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN PARA SEGUIR CON PROCESO	PROCESADO
107	103535	2019-04-21	AUTONOMÍA	2019-04-21 18:00:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	2019-04-21 21:00:00	3.00	RECOPILACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN PARA SEGUIR CON PROCESO	PROCESADO
108	103536	2019-04-22	AUTONOMÍA	2019-04-22 16:00:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	2019-04-22 21:00:00	5.00	RECOPILACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN PARA SEGUIR CON PROCESO. REVISIÓN TOTAL DE PROYECTO	PROCESADO
109	104409	2019-04-22	INSITU	2019-04-22 17:00:00	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	2019-04-22 19:00:00	2.00	SE REVISÓ EL TEMA Y SE REALIZÓ POR LA ESTUDIANTE Ciertas observaciones PARA PUNTIAR EL DOCUMENTO AL SISTEMA LIRKUND.	PROCESADO
							TOTAL HORAS:	240	
				 Paola Imbaquingo. IMBAQUINGO SANCHEZ PAOLA ALEXANDRA AULMNO CE: 172642914				 CLAUDIA PATRICIA ABRAMS MARIBEL DELEGADO CE: 172182586 FECHA: 06-05-2019	
		 MORALES AULESTIA JANNET LAURA CE: 170001579							

POTENCIAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA EL INCREMENTO DEL INTERÉS POR LAS ARTES PLÁSTICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE UN BLOG DE TALLERES DIRIGIDO A DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MUNDO FANTÁSTICO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA

DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL.

ORDEN DE EMPASTADO

Una vez verificado el cumplimiento de los requisitos establecidos para el proceso de Titulación, se **AUTORIZA** realizar el empastado del trabajo de titulación, del alumno(a) **IMBAQUINGO SÁNCHEZ PAOLA ALEXANDRA**, portador de la cédula de identidad N° 1726442914, previa validación por parte de los departamentos facultados.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
QUITO, 29 de mayo del 2019

27 May 2019
Mariela Balseca
VISTO FINANCIERO

Sra. Mariela Balseca
CAJA

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"

29 MAY 2019

S. B. O. JBS
COORDINACIÓN PRÁCTICAS

Ing. Samira Villalba
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES

Adriana Cuascota
MSc. Adriana Cuascota
DELEGADO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"

Dr. Joel Flores
DIRECTOR DE CARRERA

BIBLIOTECA
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"

Ing. William Parra
BIBLIOTECA

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"CORDILLERA"

Desarrollo Talento Infantil
21 MAY 2019
Ing. Grace Sarango
SECRETARIA ACADÉMICA

*Nuestro reto formar seres humanos con iguales
derechos, deberes y obligaciones*